

CALL No. { 1915233 } ACC. NO. 3221
 AUTHOR _____
 TITLE _____

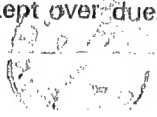
1915233
 3221
 28
 26/6
 286
 74
 61 11/10/54
 1953



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-book and 10 Paise per volume per day for general books kept over due.



دی فہرستِ دین و دلائل

فسانہ لطافت پار

جلد دوم

سیرکسار

URDU STACKS

AZAD
LIBRARY
A.M.U.

کہ ہندوستان کے فخر و افتخار مشہور و زگار

پنڈت رتن ناتھ صاحب سرشار لکھنؤی

کی بحر مواج طبع کا ایک لہر ہے

وکان جو اہر سخن ہے لاریب

ہو نام رتن ناتھ بھی موزون تیرا

ماہر شاعریم اسہیم و فقیہ اشل میں سب لایاے مالک مطبع مصنف

جہاد و آزادی اور مجاہد پروازی کا خاتمہ روایا ہے فصاحت اشکی و ہنر کا نام ہے تو سحر

اسکا غلام ہے شرتھرہ شاعر ہے تو شعر شعری شعار

من تصنیف و طبع بحق مطبع ہذا محفوظ ہے

بار سوم ۱۹۱۷ء میں

بہ تمام سنو ہلال بجا دی گئی۔ اسے - سیرکسار

مطبعہ فشرہ راجکشاہ لکھنؤ مطبعہ معرہ

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U3241

اور سفیر ہو جس سے ہم ہندوؤں کی طبیعت نفور ہو کیونکہ ہماری کالمی اور سستی اور پست ہمتی سے ہر کوئی مصروف کار کھاتا ورنہ غور تو کیجیے کہ نینی تال لکھنؤ سے قدم بھر کے فاصلے پر ہر شام کو سوار ہو کے صبح کو نینی تال کے پھاٹک پر داخل ہوتے ہیں۔ نینی تال کی جھیل کی سیر کرنے لگے یا این بہت قریب اس سستی اور ادوار کو دیکھیے کہ کب سے نینی تال جانیکا قصد کر رہے ہیں اور اب تک لکھنؤ ہی کے گلی کوچوں کی ٹھوکر پر کھڑے ہیں۔ پہلے تو کچھ دن بالکل کان میں تیل ہی ڈال کے بیٹھے تھے۔ نینی تال کے سفر کا غم فسخ ہی کر دیا تھا کہین کہ راکا خوت تھا کہ نالشن نہ فوجداری میں ٹھونک دے۔ کبھی مجذوبہ کے پھر میں پڑے۔ مگر ابلی گری میں ٹھکان لی کہ چاہے جو ہو ضرور نینی تال جائینگے۔

ابکی بہار میں تو مجھے پارٹا مار دے
کشتی محو دوا بہ امید و بیم سے

گو قصد نمودت دراز سے تھا مگر معشوقوں کی صحبت اور خصوصاً قمرن اور نازد کے پیار اور محبت نے انکو لکھنؤ سے نکلنے نہ دیا۔ سچ ہے۔

بھونے نکلون میں چمن سے جو صبا تیری طح
غنیہ گل ہون کبھی دیکھ کے خندان مجھ کو

قمرن کے ساتھ باغ جانا اور وہاں مع باران موافق و دستار صادق شراب ناب کا دور اور لطف و سرور کا خط اٹھانا ایک شریک ہی نینی تال تھا۔ مگر شیر الدود کی کارستانی اور قمرن کا چند روزہ جدائی اور در فراق اور ہجر نے انکو مجبور کیا کہ ابلی ہر شوقہ شیرین ادا کو لیکر بہار پر چلے جائیں صحبت محوئے انکو اور بھی پست ہمت کر دیا تھا۔ گو وہ اب نامدار پیشتر

تھے۔ یہ صرف یورپ کے قلع تھے۔ جب مصر فتح اسلام ہوا تو اس کی گلاب بالکل سناٹا پڑا ہوا ہر کابل ایران اور ہندوستان۔

دور اور سلطان و دون تباہی کے جہاز میں بن
تو شیرابا ہر در نہ یہ ہیں اور نجد صحر ہر

شکستگانیم اسی باد شمرط بر خیز
نہ کہ بازینیم آن یار آشتنارا

اور توران اور آریادرت اور کابل و ایران سے تو
کو کوئی تعلق ہی نہیں یہاں کے مسلموں کو اتہو
ہندوستان سے اور یہیں ہماری نال گری ہو
کہ ابھی تک ہم لوگ پرانے خیالات صرف کے
پڑے پڑے ہوئے ہیں کہ سچی ترقی ہمارے ملک سے
دور ہے۔

ت کا ہمیں ہمت کم شوق اور پُر ظاہر ہے کہ سع
یاد تا پنچہ شود خاسے۔ اب تو کل امور کی ترقی کا
ت ہی پر ہو تجارت ہر قسم کی ترقی کی ذریعہ خاص ہو
ت ملک کی دولت و ثروت روز بہ ترقی پائی ہو۔

دوق اور آسودگی اور خانغ البالی کا ذریعہ یہ
ہو۔ یہ تجارت کی برکت کا اثر تھا کہ گو فرانس نے
ت بڑی شکست پائی مگر فرانس نے تھو

وہ دولت پیدا کر لی کہ اس وقت چاہے تو
چھوڑ دے۔ تاریخ شاہد ہے کہ ہر ملک کی دولت
ترقی کا دار مدار ہمیشہ اور ہر زمانے میں تجارت ہی
اور زائیدن تجارت ہی کے سبب سے زمانے میں
روزگار رکھے۔ اور تجارت کا دار مدار سیر و سیاحت

خالی خوبی حسن ہی بر نہ گھنڈا کرنا۔ جو تم سے بھی کوئی
کسی نے دکھا دی تو نکو اسطرح نکال باہر کر چنگے جیسے د
کھٹی۔ پہاڑ پر نکو بڑا موقع ملے گا کہ نواب کے دل میں جو
اس ضعیفہ کی دعا یہ تھی کہ

یارب آغاز محبت کا بحیرہ انجام ہو
شیشے میں اترے بری پختہ ضیون خام ہو

اب سینے کے نشی مہراج بی جو چنگی کے سبب سے پہنچے
نواب صاحب مع رفقا اپنے دوست چٹھن صاحب کے باغ میں
جو وہاں سے قریب تھا چلے گئے کہ اب تو گھر سے رخصت ہو کر
آئے ہیں اب واپس کیا جائیں رات اسی باغ میں
بسر کریں دن بھر میں شام کو سوار ہو جائیں۔ باغ میں پہنچے
تو قرن نے نواب چٹھن صاحب کو آڑے ہاتھوں لیا۔
قرن۔ عجب بے مروت کنووس آدمی ہو۔ تمہارے باغ میں
آئیں اور بھوکے پڑے رہیں۔

چٹھن۔ آپ بے سامان گمان آئی ہیں۔ باغ کچھ میرا گھر تو
ہی نہیں کہ یہاں کل سامان موجود ہو مگر مان اٹنا ہو سکتا ہے
کہ جو کچھ وہ حاضر ہو جائے۔

قرن۔ تو ہم تو آج بے شراب نہ رہیں گے۔

چٹھن۔ ابھی اسی دم۔ یہ کون بات ہے۔

نواب۔ تمہارے حکم کی دیر ہو جانی۔ شراب بھی کوئی
بڑی نشت ہے۔

آغا۔ چٹھن صاحب بھئی بی قرن جان کا حکم بجالاؤ۔

چٹھن۔ سرانگھوں سے بھائی جان۔

قرن۔ مگر گڑک کیا ہوگی۔

چٹھن۔ جتنے اتنی ہی دیر میں سب سامان لیس کر دیا ہے۔

شراب مردار کے عاشق نل اور دم وخت زر کے گرفتار تھے لیکن

گر یار مہربانے تو بھر کیوں نہ پیجیے

زاد نہیں بن شیخ نہیں کچھ ولی نہیں

قرن نے جب گلے میں گورے گورے ہاتھ ڈال کر اصرار کیا
تو نواب صاحب آب حیات سے بھرا گئے۔

نازی کو شراب اُسٹے بلائی جا کے مسجد میں

کلیسا میں گیا تو بیت کو دسے پکا برہمن پر

اور ناز کی طراری اور جادو بیانی اور کجی ستم پر ستم اور
غضب بر غضب ڈھاتی تھی۔

جھڑنے میں بھول تھے اس کی دیر نہ

غنیجہ نشا ر تیری رنگینی میں

ان دونوں کی اداس شیریں رہن دین کے نواب صاحب
قافلہ زہد کو دن و رات سے لٹا۔ ان فرض و کوپے کے ہوتے
نیشی مال کا لطف گھر ہی پر حاصل ہوا کرتا تھا۔

عالم وجد ترے مستون کو

گو نواب صاحب تو بہ دل سے عاشق تھے اور دم و خیر و غلام

بلکہ غلام کے غلام کے چلام بنے رہتے تھے مگر قرن کے عشاق ہی

کرتی رہتی تھی اور کیوں نہ ہو۔ عشق پر ہوا کرتی تھی کہ

یہ جسدِ خاطر کرتے تھے اس قدر وہ کھنٹی رہتی تھی کہ

پسند طبع محبوبان دل عاشق نہیں ہوتا

نظر میں کب کسی کی چڑھتی ہو چڑھتی رہتی

ضعیفہ البتہ ہکو پٹی پڑھاتی رہتی تھی کہ دیکھو شیا بیا بیا

کھیں کہیں بگاڑ نہ دیتا جو اچھی چال چلو گی تو نام عمر میں لکھا

ایسا نہ کہ چمکا کھا جاؤ۔ ذری بہت بھلی ہوئی۔ وہ

بات کرو کہ نواب کے دل میں تمہاری جگہ ہو جائے۔ صرف

ع - شراب تلخ میخوام کہ مرد افکن بود زورش یہ نہیں کہ پی اور لوٹ گئے۔	شعرین موزون ہو ہی نہیں سکتا۔
ابیسے کطرف نہیں ہیں کہ سکتے جائیں	پتیا ہی تیل اور غذا اسکی کھلی ہو
تازو - ارے یہ کلہجی اور کباب کیوں نہیں کھاتا۔	مشرور راستے میں جو مہراج ملی
مہراج - اتنی خاطر تھماری کردی کہ جھوٹی شراب پی لی اب زیادہ دق کرو گی تو میں پریشان ہو جاؤنگا۔	مہراج - اب ہم بھی بے نقطہ بننے لگیں گے۔
تازو - اچھا ہماری خاطر جو منظور ہو تو کباب کھاؤ۔	آغا - ضرور کیسے بہت چل نکلا ہو یہ۔
مہراج - اب خاطر ہو چکی - واہ اچھی خاطر - ع - خیال خاطر اجاب چاہیے ہر دم۔	مہراج - بُرا نہ مانیے کا پھر - جی اتنا کم دیا ہی اپنے داؤن رو پیے گاہنیں۔
آغا - تو پھر انکی خاطر کیجیے۔	زاصل و نسل گلچر و جہ پرسی
مہراج - بھئی شعر خوانی ہو واللہ۔	اس شعر کے سنتے ہی سب کے سب پھٹک گئے اور چوڑھے
جوش جنون ہو موسم گل کا ہو زور شور سودائی کھینچے جاتے ہیں فصا د کی طر	مہراج ملی کی تعریفیں ہونے لگیں - ظلم تو دیکھ استاد کیا خوا شعر کہا ہی - یہ شعر آپکے حصے کا ہی - بڑی دیر تک تعریف دو نگر امیر سا اور نواب صاحب نے پیٹھ ٹھونکی چھٹن صاحب نے ڈنٹر مل دیے۔
آغا - جی ہاں۔	مسخرہ - بڑی گری کہ گئے۔
آتش یہ وہ زمین ہو کہ جہین شیفین من ستودا ہوا ہو تیر سے استاد کی طرف	نواب - انصاف شرط ہو - واقعی خوب سوچھی۔
نواب - بھئی چہا گلچر و کوئی برجستہ شعر ہو۔	آغا - سار کی سولہا کی ایک۔
مسخرہ - حضور میں تو شکستہ بجر عرض کرونگا۔	چھٹن - اور کس قدر برجستہ سوچھی ہو۔
گردون سے چہا ہن ہی مٹی مہراج ملی منہ سوے بیکہ ہوا نکھین تازو بڑا د کی طر	مہراج - (بہت اکڑ کر) مجھے کیا خاک سوچھی۔
سچ کیسے گاہ شعر ناموزون کیا ہو قربان جاؤن حضور نوزون تو شعر سب کرتا تھے ہیں ناموزون کہنا گارے	صوفی از پر تو مراز نہالی دانست
دارد - ہم ان زبردست شعرا میں ہیں جو شعر کے چرچہ زبیا کر دیتے ہیں اور اسکو کیا کرے۔	گوہر کس از پر - اصل تو ان دانست
مٹی مہراج ملی صاحب ام ایسا کھاؤ	منج اسوقت جو کوٹنگا - ایسی سوٹنگا - اور
	کوئی مسخرہ کیا جواب دینا - اولی و اولی - ع -
	نامر دیکھا کر دینا - کاسر اسنا
	آغا - کیوں نہ ہو - واٹھی - بڑی ٹوانٹ ڈ
	ہیں - چرہ بنی

مہراج - میں مسخرے پن کی روٹیاں تو کھانا نہیں ہوں
شاعری نہ میرا پیشہ ہے نہ میرے باپ کا

سویشٹ سے ہی پیشہ آباپہ گری
کچھ شاعری دریتہ عزت نہیں مجھے
آزادہ روہون در اسلک ہر گز کل
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

اسوت کیا پردے کی بو بکر بیٹھے ہیں - بھگی تلی بنے
ہوئے سرد میدان ہر تو آج مقابلے میں - وہ بھگایا -

بادہ گلگون کے شیشے کا ہون سائل سا قبا
ساتھ کیفیت کے اڑتا جھکو گھوڑا چاہیے

ہمارا جام خالی نہ رہے - دور چلا جائے - اسوت وشت
کے پینگ بڑھے ہوئے ہیں -

مال مفلس مجھے سمجھا ہر جنون نے شاید
دشت دل سر بازار لیے پھرتی ہو

نواب - کیا کیا شعر پڑھے والد - یہ تو چپے رستم نکلے -
آغا - انکے جو ہر تواج کھلے والد -

چھٹن - صحبتیں اٹھائی ہیں بھائی صاحب - اور پھر ات
بھی خوب بھگی ہو اور باغ بھی ہو اور یاران بندہ سنج بھی
ہیں اس سے بڑھکر بہار اور کیا ہوگی -

نشد کے پینگ خوب بڑھنے ہمار میں
بوٹل بغل میں ہوگی تو ہم سہرہ زار میں

مہراج - جی ہاں لوٹتے ہوئے - ہوش رہا نورندون میں
سبکی ہوگی - ہوش تو رہنے نچی میں - حواس کتنے کتنے ہیں
کسی خردادو کمان کے ہوش - ع -

والد ہوشیار رہی ہو جو مست ہو

تازو - نواب جھولا ڈولاؤ -

قمرن - اے باجی رات کو جھولا کیسا کوئی گرے پڑے ہاتھ
ٹوٹے ہاتھ ٹوٹے - لینے کے دینے پڑیں - تھوٹھے بیٹے کیا
سوچھی ہو کہ وہا -

تازو - جو نواب کو ہماری محبت ہوگی تو جھولا جھولا کھینکے
نہیں تو ہم آج سے نہ بولینگے -

قمرن - تمہیں تو چڑھ سی گئی ہے جیسے -
تازو - ہمارا مردہ دیکھے جو جھولا نہ ڈولائے -

نواب - کچھ خیر تازو جان - بھلا جھولا جھولنے کا
کون وقت ہے - کل دن کو البتہ سب کچھ ہو سکتا
جھولا بھی پڑ جائیگا -

تازو - نواب کے کان پکڑ کر - نہیں ابھی ابھی
ڈالو - ابھی اسی دم - میں ایک نہ مانوئی -

نواب - مہراج بی - یار انکو سمجھاؤ اب یہ بے کیف ہو
تازو - (مہراج بی کو زور سے دھول لگا کر) - اس
ایسی کی تہی - یہ کتنا کیا سمجھا یگا ہمیں - جھولا ڈال
مہراج - تازو جان تم نواب پہننے لگیں پیاری -

تازو - جھولا ابھی ابھی پڑے - بس کمدیا ہو - سمجھا
مہراج - خدا خیر کرے - بھلا رات کے وقت اور جھولا

تازو - ہاں ہاں جھولا جھولا - کیوں کیا اجارہ ہو تیرا -
آغا - اچھا ہم جھولا ڈولائے دیتے ہیں - تم ہماری
سے برف ڈال کر ایک سو ڈالو بیو -

تازو - میں اپنی اسکی جان ایک کرونگی ہاں -
قمرن - باجی تم ہو کمان -

مہری - اے بیوی ذری شہد دھو ڈالو - ادنیٰ کتنی

نشہ کو ضبط کر کے سو رہا۔ تمام شب کے جگے ہوئے تو تھیں ہی
سوئے تو گھوڑے بیچ گئے۔ اُسٹھے نو کوئی بارہ بجے تھے۔
سب حوالی حوالی جمع ہوئے۔ دیکھتے ہیں کہ ناز و اور قمرن اور
ایک مہری کا پتا نہیں۔ معلوم ہوا کہ ناز و کی طبیعت از بس بے پناہ
اور بے کیفیت ہو گئی اور قمرن اور مہری کو لیکر گاڑی پر سوار
ہو کے گھر چل دیں نواب صاحب نے آدمی دوڑایا کہ جا کر
خبر لاؤ۔ اُسٹھے آئے کہ عرض کیا خداوند فضل الہی ہر ناز و جان
اچھی ہیں۔ شام کو دونوں آئینگی۔ منشی مہراج بلی گھر سے
جاسکے اپنا سبب سبب اور ایک خدمتگار اور باورچی کو لے لے
نواب اور چھپن صاحب اور اُسٹھے رفعا نے باغ ہی میں
کھانا کھایا۔

دن بھر کا قیام اور بادہ گلہ فام

ضعیفہ تو شب کو سوچتی تھی کہ قمرن اور ناز و پر جا رہی
ہوگی اب ہما پور پہنچی ہوگی اب ہر دہائی پہنچی ہوگی۔ اور یہ خبر
نہ تھی کہ وہ تھوڑی ہی دور باغ میں ندنا رہی ہیں تڑکے جب
انکو کھلی تو گھر میں باتیں ہونے لگیں کہ اب قمرن بریلی سے منی تال
روانہ ہوئی ہوگی۔ نو دس بجے کے وقت سوچی کہ اب ہمارے
پہنچ گئی ہوگی جب دس ساڑھے دس بجے کے وقت گئی
دروازے پر رکی اور ناز و اور قمرن آئیں تو انکو برا تعجب ہوا کہ
ایں یہ یہاں کہاں باتم تو سوار ہو گئی تھیں۔
قمرن۔ کل مہراج بلی بچک کے سبب سے نہیں گئے۔
ض۔ مان بچکی کو ہندو لوگ برا سمجھتے ہیں۔
ناز و۔ اب آج آٹھ بجے رات کو جائینگے۔
ض۔ اور ہم لوگ گھڑیاں گنتے تھے کہ اب ہر دہائی تک پہنچی
ہوگی اور اب شاہجہان پور میں داخل ہوئی ہوگی۔ ہم تو

اچھی باتیں کرتی تھیں۔
دو۔ تسکین ہو جائیگی۔
یت دو۔ ہو جائے صاحب۔
ہماری خاطر کروڑی کہنا مانو۔
اس سے تسکین ہو جائیگی۔
تا تو نہیں ایسی۔

لی بروہری یہ بچاری تھوڑا ہی
آکے پی لی پینے ہوئے تو کچھ
۔

الکے بھی ہو۔ دھنیا اور لہسن پر
ن ڈھونڈھتی ہو۔ کیا

اور لہسن

ہری ہوی۔ شابش۔ اب یہ آئی
لی جاو۔ ہریشمی مٹھی آئی اور
لو۔

و۔ پون بوتل تو پی لی۔ اس سے

رغ گئی۔ دھننا۔ نواب صاحب اور
صاحب اس باغ میں کمرون کے
۔ مہراج بلی اور غامحہ اطرا و گلو
مے میں چار پائون ہی پر سوار
بے لطف تھی مگر درسی کے فرش پر

سمجھے تھے کہ تم بہار پر پہنچ گئیں۔

نازو۔ ہاں اب ملک تو وہاں پرانے بھی ہو گئے ہوتے مگر

مہراج بلی نے کہا ہمارے گھر میں منع کرتی ہیں۔

ض۔ رات کہاں رہیں۔ نواب کے یہاں۔

نازو۔ نہیں امی جان ایک باغ میں رہتے۔ مہراج تھے

اور سب تھے۔ راتے وقت ہم چلے آئے۔

ض۔ ابھی جب رکی تو میں نے کہا اے کون ہی پہلے بھی کہ

شاید نواب کے یہاں سے کوئی یہ کہنے آیا ہو کہ نازو اور قرن

سوار ہو گئیں۔ دیکھتی ہوں تو تم ہو۔

مہری۔ وہاں تو سب کو سوتے ہی چھوڑ آئے ہیں

ض۔ کسی سے کہ آئی ہو کہ کہاں جاتی ہو۔

مہری۔ جی ہاں سب سے کہ آئے ہیں حضور ایسی بات ہو

بھلا بے کئے ہوئے کیونکر آسکتے تھے۔ اچھی طرح سے وہاں

سب آدمیوں کو سکھا دیا سمجھا دیا کہ شام کو ہم سب آجائیں گے

گھبرانے کی بات نہیں ہو۔ اور ابھی تو اندر جھوٹ نہ پلائے

وہاں سب سو ہی رہتے ہوئے سویرا ہوتے ہوئے تو سوتے ہیں

ض۔ اور رات بھر کیا کیا کیے۔

نازو۔ گانا ہوتا تھا۔ کئی طائفے تھے۔

راوی۔ نازو نے عداؤت اور قصد آرات کی دھماچو کر می حال

نہیں ظاہر کیا۔ اور گانے کا بہانہ کر کے بات مالدی۔ اتنے

میں نواب صاحب کا آدمی خیر صلاح دریافت کرنے آیا۔ مہری

باہر نکلا کہ دیا کہ فیصل آگئی ہو شام کو آئیں گے۔

نازو اور قرن نے کبھی ریل گاڑی کا سیکو دیکھی تھی۔

گو باہر نکلی تھیں مگر جانے ہو جھے محلوں کے سوار اور کہیں

جانے کا اتفاق نہیں ہوتا تھا۔ محلہ کی دو ایک بڑی کھیت

عورتوں نے ڈرنا شروع کیا۔

ودا۔ پیرزن۔ شاہی زمین

بیٹا تم ریل گاڑی پر کچھ نہ سوار ہونا

سننے میں کہ ریل گاڑی ٹکرائی۔ اور کھوکھا

دب دب کے یہاں می اور چل گئے کبھی کبھی

پھوٹا۔ ایک ایک کثرت سب پر آئی۔ تو اس

ضعیفہ۔ ناپسندیدہ اور گزری۔

ہر جس کسو کو ہاں بھلا ہی ہو

رہیں تو ہو کو۔ اے اندر بہت کچھ

رحمانی۔ دوسری بڑھیا۔ میر

وہاں سے آیا ہو۔ دیکھو

بھلا ہی سا نام ہے۔ وہاں چھ

ضعیفہ۔ اچھا کچھ دیکھو

رحمانی۔ کہنے لگا کہ راستے میں

توڑائے بھاگ گیا اور۔

نازو۔ کیا ریل میں گھوم رہی

رحمانی۔ اندر جاسے لکھ رہے ہو

وہی کتنا کہ ناک میں دھا گیا۔

ودا۔ ہمارے وقت میں تو

خاصی اچھی گاڑی پر بیٹھ کر

منزل منزل چلتے تھے۔

ض۔ تو میں منزل منزل

ودا۔ منزل منزل

کہتے ہیں دیا جیو

گاڑی اڑ جاتی ہے۔

نش۔ تو پھر بہن جادو سے زور سے چلتی ہوگی۔
رحمانی۔ جبھی تو کلکتے سے نکلتو کچی دو گھڑی میں پہنچ جانی ہو۔

نازو۔ ادنیٰ۔ دو گھڑی! کچی دو گھڑی میں کلکتے سے یہاں آتی ہو۔ تو کیا پر لگا کے اڑا آتی ہو۔

قمرن۔ پر لگا کے بھی تو باجی جان کچی دو گھڑی میں نہیں پہنچ سکتی۔ کروڑوں ہزاروں کو س ہو۔

ودا۔ بیٹیا یہ فرنگی جو نہ کریں سوٹھوڑا ہو۔

نازو۔ تو امی جان آدمی سے سپر بیٹھا کیونکر جاتا ہو۔ جو

کسین ذری اکا تیر دوڑا یا کمائی دار ہوا تو پیٹ کا پانی تک موابل جاتا ہو۔

قمرن۔ ریل کیا اڑن کھولا ہو سچ جج کا۔

رحمانی۔ ہبی ہو۔ اڑن کھولے میں اور اس میں مشرق

کیا ہو۔ کھانا بیٹی میں کھاؤ ہاتھ کلکتے میں جا کے دھوؤ

مگر جان جو کھون جو لگی ہوئی ہو۔

ودا۔ سولی کی دھار ہو۔ جیسے تلوار کی باڑ۔

قمرن۔ ہمارا تو کلیجہ سننے سے دبلا جاتا ہو۔

نازو۔ آؤنہ جو ہونا ہو گا سو تو یوں بھی ہو گا اور دون بھی

ہو گا۔ ساری باری ہو گا۔

رحمانی۔ کیا اب یہ باتیں تم سے نہ نکالا کرو۔ کیا جانے

کون کتنے کتنے ہوئی ہو۔

منہ سے کہنے لگے کہا ہو گا۔ اس کی زبان تو کاٹنے کے قابل ہے

سو دفع کہہ چکی۔ یہ ایک نہیں باقی۔

قمرن۔ ہاں ہاں آدمی ریل پر آئے ہی جاتے

ہوتے ہیں تو کیسی نہیں سنا کہ ریل میں کوئی نہ گریا

جس کسی کی آئی ہوگی اسکو کوئی روک نہیں سکتا ہو۔

منہ۔ میں تو اب ڈر گئی جیت ملک نواب سے دودو باتیں

نہ کر لوں گی میں بچانے دوں گی۔ سیری تو کل کائنات تمہیں

دونوں ہو۔ اندر تمہیں سلامت رکھے۔

ودا۔ بھاری آنکھوں کی روشنی اور گھٹنوں کی طاقت امداد

دل کی مقبولی انھیں کے دم سے ہو اور دونوں بچا ریان

تم پر جان فدا کرتی ہیں۔

منہ۔ بہن کسی طرح جی جائیں بس۔

ودا۔ خدا ادا کرو دے۔ بوڑھی ہوں۔ ہماری طرح سے

انکا بھی سر ہٹنے لگے۔

نازو۔ اے واہ کیا اچھی دعا دی ہو۔

قمرن۔ ہبی ہمارا اور باجی کا سر ہٹنے لگے تو کیسی بُری

معلوم ہوں (سر ہلا کر اور تھک لگا کر) واہ۔ کیا بھلی معلوم

ہوتی ہیں۔

نازو۔ آج ہم نواب کے سامنے سر ہلا ہمارے باتیں کرینگے

دیکھیں کیا کہتے ہیں۔

ودا۔ بابا گھڑی گھڑی انکا نام نہ زبان پر لایا کرو۔ جو کوئی

غیر شین لے تو سخت سخت بین پد نام کرے۔ انسان کرے

سب کچھ مگر ساتھ بیات کے۔ ع۔

عجب بھی کرے کو نہر چاہیے

نازو۔ تو ہمارا تو دل صاف ہو دوا جی۔

منہ۔ کہنے کو جسکا چو جی چاہے سو کہے۔ کسی کے کہنے

سے کیا چوتا ہو۔

ودا۔ نازو تو نادان اور بچہ ہیں۔ یہ تم کو کیا ہو گیا ہو۔

سوچ میں بال سفید کیے ہیں۔ دل صاف ہو چاہیے

کھوٹا ہو دیا دالے تو نہیں جانتے۔ اپنی غرت اپنے ہاتھ
ہے۔ یہ کیا فرض ہے کہ جو نیکی بدی کرے خواہی تجوہی
دُشمنہ و راہی پیٹے۔

رحمانی۔ ہاں ہاں چنو کی جو رو۔ ددا جی پیج کہتی ہیں اور
جو کہیں خدا ناخواستہ قمرن کے میان کو خبر ہو جائے تو
کیسی ہو۔

قمرن۔ ہمیں کیا اس نگوڑے نکھٹو کا کچھ در پڑا ہے اس
سو کے گلے کی صورت حرام ہے۔

نازو۔ اب اس ذکر کو جانے دو بہن۔

اتنے میں منی دائی آئی۔ جوان عورت۔ کوئی ستائیس
بیس کا سن۔ اور بڑی پچھل اور شوخ۔ کلکتے تک کا دھواوا
مارے ہوئے۔ ریل کے سفر میں مشاق۔

ض۔ منی یہ کہاں بھول پڑیں آج۔

منی۔ اے چچی کئی دن سے دیکھنے کو ٹھرتی تھی۔ مگر ایک
راجہ آئے ہوئے ہیں اُنکے گھر میں لڑکی ہوئی تھی وہاں سے
چھٹی نہیں ملتی تھی۔

نازو۔ ملے دس بارہ روپیے؟

منی۔ اے ہاں بہن کوئی سات نقد ملے اور ایک جوڑا
اور کھانا دونوں وقت وہیں کھائی ہوں۔

ض۔ تم تو کلکتے تک ہو آئی ہو منی۔ بھلا کیوں بی بی ریل
گاڑی میں کوئی جو کھوں تو نہیں ہے۔

منی۔ جی نہیں۔ ریل گاڑی سے بڑھکر کوئی سواری
نہیں ہے۔ اس زور سے جاتی ہے کہ جیسے آندھی آگئی۔ ہاگل

آندھی روگ۔ اور بھٹکے یہ کہ پانی کا کٹورا بھر کے رکھ دو۔
مجال کیا کچھ لکھنے پائے۔

نازو۔ بوا رحمانی کہتے ہیں کہ اس میں گھوڑے جوتے جاتے ہیں
اور ددا جی کہتی ہیں کہ گنگے کے زور سے چلتی ہے۔

منی۔ اے یہ سب باتیں ہیں۔ سنا کر دس۔ انجن لگا ہوتا ہے
اگر پانی اور ہوا کے زور سے گاڑیاں آپ ہی آپ چلتی ہیں

گھوڑے چاہے سو ہزار جوت دو۔ وہ زور کہاں سے لائینگے
اور نہ دانہ نہ گھانے نہ کوچاں نہ موئے سنیں نہ گھسیارا۔

رحمانی۔ تو کیا جادو کے زور سے چلتی ہوگی۔
دو۔ جب گھوڑا ٹوکیا معنی مولا گدھا تک نہیں جوتا جاتا

تو پھر جادو نہیں تو اور کیا ہے۔

رحمانی۔ نظر بندی بھی نہیں کہہ سکتی۔ اگر دُشمنہ بندی ہوتی
تو دو کو س چار کو س انتہا پانچ کو س۔ اس سے زیادہ او
دُشمنہ بندی بھی نہیں ہو سکتی۔

منی۔ نہ جادو کا زور ہے اور نہ نظر بندی۔ ہوا اور پانی کے
زور سے انجن چلتا ہے اور گاڑیاں اس میں لگا دی جاتی ہیں

اور لوہے کی پٹریاں بنی ہوئی ہیں ان پر سے ٹرھکتی ہوئی
جاتی ہے۔

ض۔ تو مطلب یہ ہے کہ جو حکم تو نہیں ہے کچھ؟

منی۔ اے نہیں چچی۔ کچھ کچھ آدمی بھرے ہوتے ہیں
گاڑیوں میں تل رگھنے کی جگہ نہیں ملتی اور ٹریگی کا ہے سے

پراسٹیشن پر کھڑی ہو جاتی ہے اور پانی پیتی ہے اور جہاں کوئی
اور ریل آئے کو ہوتی ہے تو یہ ٹھہر جاتی ہے وہ نکل جاتی ہے

یا وہ ٹھہر جاتی ہے یہ نکل جاتی ہے۔

ض۔ بانی پنا کیا معنی منی۔

منی۔ چوکی چوکی پانی بھرا جاتا ہے۔ پانی ہی کے زور سے
تو ریل چلتی ہے۔ جو پانی اور آگ نہ ہو تو یہ اتنی ساری

تکلیف ہوتی نہ بے چینی۔ جگہ جگہ پان ملے گلو ریان ملین
مٹھائی ملی۔ نہاری کے وقت بکری کے گرا گرم کہا با اور
روٹی۔ گرمیوں میں برت بھی ملتی تھی۔ فالودہ۔ اور
چوکی چوکی میلان لگا ہوتا ہے۔ ملک ملک کا آدمی دیکھنے میں
آتا ہے اگر آدمی نہ بھی سفر کرے اور دو گھڑی اسٹیشن پر جا کر
سیر کرے تو جی بہل جائے۔

نازو۔ آٹان ہم تو سوار ہو دین بیٹنگ۔ آج نم چلے دیکھ لو۔
جسین تمھاری تسکین تو ہو جائے۔

قمرن۔ ہاں امی جان سچ کہتی ہیں باجی۔ کسو کے ساتھ
جا کے دیکھ لو۔

منی۔ ہم بے چلینگے۔ ہمارے ساتھ چلو۔
رحمانی۔ ہم ایک بات بتائیں۔ ہماری بہن کے مکان کے

بالکل نیچے سے ریل جاتی ہے۔ وہیں چل کے بیٹھو اور دیکھو تو
تو قارنٹی ہوتی آتی ہے اور جاتی ہے۔ کوئی پانچ دفعہ سے کم تو
نہ آتی جاتی ہوگی۔ دو بجے چلو بیان سے۔

منی۔ یہ اور بھی سہل ترکیب ہے۔ بس انھیں کے گھر سے
چلے دیکھ لو۔ اپنے گھر میں فرے سے بیٹھے ہوئے ہیں اور
ریل سامنے سے جاتی ہے۔ اپنے آپ سیر دیکھ رہے ہیں
کسی کا اجارہ نہیں۔

ض۔ تو پھر اچھا دو بجے چلو۔

رحمانی۔ ہاں گھر چو اپنا۔ کچھ سراسے تھوڑا ہی ہے۔

ض۔ ہمارے وقت میں نہ مونی ریل بھی نہ سیٹی۔
گاڑیوں پر۔ بلوں پر نزل نزل جاتے تھے۔ شام سے
سرا میں پہنچ گئے۔ روٹیاں پک رہی ہیں نہ دو آنے
منترانی کو دے چلو چھٹی ہوئی جب سے یہ گھڑی ریل نکلی

گاڑیوں کو کون کھینچے۔ تاننا بندھا ہوتا ہے یہاں سے دھاتک
مار کے گاڑی ہی گاڑی اور جہان چوکی پر پہنچی اور سپاہیوں
نے غل مچانا شروع کیا۔ اگلین۔ اگلین۔ یا اٹا وہ۔ اٹا وہ
جو کوئی چوکی ہوئی۔ اور جہان کے اترنے والے مسافر
ہوے وہاں اتر گئے۔

رحمانی۔ اور جو کوئی کی آنکھ لگ گئی؟

منی۔ ہاں بندہ بشر ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے۔ مگر بہت کم
لاکھوں میں کہیں ایک یا دو۔ مسافر ایسا کون بیدھا ہو کہ
سورہیگا۔ یوں نیند تو نسل ہو کہ سولی پر بھی آتی ہے مگر کوئی
اکاؤ کا ہی راہ میں سو رہتا ہوگا۔ سو توں کو جگا بھی تو
دستیہ ہیں۔ اور چاہے کیسی گرمی ہو ریل چلی اور ٹھنڈی
ٹھنڈی ہو اٹیں آئے لیکن۔ ہاں گرمی کے دنوں میں
تو البتہ بدن کو جھلسا دیتی ہے۔

نازو۔ جب ریل رات کو ادھر سے جاتی ہے تو گھر گھر کی آواز
سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے مکان میں سے جا رہی ہے اور ہوتی
ہے خدا جھوٹ نہ بلائے یہاں سے دو کوس پر۔ تو اس حساب سے
جو سوار ہوتے ہیں انکو مارے گھر گھر ابٹ کے کا میگو نیند
آتی ہوگی۔

منی۔ نہیں بہن۔ فرے فرے لوگ سوتے چلے جاتے ہیں
رحمانی۔ تم کئی دفعہ چرھی ہو۔

منی۔ میں ایک دفعہ تو کا پور گئی تھی۔ جب ہماری یکم ضا
کر بلا جاتی تھیں تو بہو بھی کپتو تک بیگنی تھیں اور ایک دفعہ
اجو دھیا گئی تھی۔ ڈبی صاحب کے گھر میں جب ٹرک پیدا
ہونے والا تھا اور ایک باری کلکتے گئی تھی۔ اور چند
کے۔ آئی تھی ہم کو تو کبھی کوئی

بھٹیہارے تو الگ مرثے۔ اور گاڑی کے چودھروں کا الگ روزگار گیا۔

دوا۔ ہاں بہن پھر یہ تو وقت وقت کی بات ہے اب وہ برکت کہاں جو پہلے تھی۔ اب تو دن پردن منگی ہوتی جاتی ہے۔ پانی کھاری ہوتا جاتا ہے۔ کھانے میں وہ مزہ نہیں۔ بیماری ہے کہ الگ موٹی مارے ڈالتی ہے۔ تب نہ کوئی ہسپتال تھا نہ یہ موصے ڈاکٹر اور سب کھاتے پیٹے ہستے بوتے تندرست رہتے تھے۔ اب آگے دن ہیضہ۔ کال۔ ہیما۔ سوکھا۔ نایج منہ کا۔ گلی روپیے کا سوا سیر۔ ترکاری کو آگ لگی ہوئی ہے۔ ایک ایک سرکار میں ہزاروں آدمیوں کی پرورش ہوتی تھی۔ اب دینے کے نام کوئی کنوارا دیکے بھی نہیں سوتا۔ وہ برکت گئی اسی زمانے کے ساتھ۔ ہماری ہی برادری کے لوگوں نے سونے کی دیواریں کھڑی کر کر لیں۔ اب وہ مہنی اور وہ برکت کہاں پائیے۔ خلیل خان فاختہ اڑا گئے۔ بوا آگے کے دن پاچھے گئے۔

دوا۔ اب چوریاں کتنی ہونے لگیں۔ اور سپر محلے محلے تھے اور چوکیاں ہیں۔ تباہیک مزا سیتا بیگ اور شہر بھر کا انتظام ہوتا جاتا تھا۔ اب تو وہ اندھیر ہے کہ کوئی کسی کو پوچھتا ہی نہیں۔

رحمائی۔ ابھی پارساں ہمارے پڑوس کے ٹھا کروں گے گھر چوری ہوئی اور ساٹھ ستر ہزار کا مال نکل گیا۔ اور چور پکڑے نہ گئے۔ شاہی کا زمانہ ہوتا تو ایک ایک چور کو درختوں میں بندھوا کر مارے کوڑوں کے کھال اُدھیر کے پھینک دیتے۔ دیکھتے کیونکر نہیں قبولتا ہے مگر اب تو پوچھتے ہیں کوئی گواہ ہے۔ چوری کرتے کیسے دیکھا۔ گواہ

اب تباہ گواہ کہاں سے لائیں۔ چور چوری کرنے آئیگا کہ محلے والوں کو گواہی بدنے۔ اب جس بیچارے کے یہاں چور پکڑا جائے وہ گواہ کہاں سے لائے کہ انھوں نے چوری کرتے دیکھا تھا اور چوری کی چوری ہوا دھینو کی دھڑ دھوپ الگ۔ آج نخاس جا کے گڈری بازار دیکھو۔ کل تھانے پر جاؤ۔ پرسوں چوکی پر جاؤ۔ بندھے بندھے چور دوا۔ اور پھر ملتا ملانا ایک نہیں۔ کاشکے اس دھڑ دھوپ کے بعد کچھ دھول ہی ہوتا۔ وہ بھی سنا۔ روپٹ کے چور کی جان کو چپکے ہو رہے اور جو چور صاحب پکڑے گئے اور انھوں نے کہدیا کہ انکی بہن سے رسم تھا۔ بیٹی سے ملاقات تھی تو غرت کی غرت گئی اور مال کا مال۔

رحمائی۔ کہدیا نا بہن کہ اب برکت نہیں رہی اور برکت کہاں سے ہو گرمی میں پتے۔ جاڑے میں جاڑا ہو۔ برسات میں منہ برسے تو برکت ہو اب تو گرمیوں میں رات کو فضا کی کا جاڑا ہوتا ہے۔ سردی کے دنوں میں منہ برساتا ہے۔ ساون بھاؤں میں خاک اڑتی ہے۔ پھر برکت کہاں سے ہو۔ فصل پڑو کوئی چیز ہوتی ہی نہیں۔

ض۔ بھلا آگے بھی کبھی سنتے تھے کہ چپک کی بیماری میں سیکڑوں بچے مر گئے جیسے اب مرتے جاتے ہیں کہ بچوں کی لاشوں سے قبرستان آباد ہو گئے۔

دوا۔ اور ہوسے ٹیکا لگانے والے گائون گائون اور گلی درگلی مارے مارے پھرتے ہیں۔ جتنا ہی جتنا بندہ سوتا کرتے ہیں اتنا ہی اتنا اُلٹا ہوتا جاتا ہے۔ ایک سال ہندو مسلمان سب کے گھر محلے بھر کے بچوں کو اچھا کر دیتی تھی نہ کوئی ایک لگانے والا تھا نہ کوئی ٹیکا کیا جاتا تھا۔

منی - کیا جانے ہنسنے تو آنکھ کھولتے انگریزی ہی علمدار ہی تھی۔
 نازو - ہاں ہنسنے تو اریکت برکت کچھ نہیں دیکھی۔
 قمرن - یہ تب ناج سستا کا ہے سے بکتا تھا۔
 ودا - لوگوں کی نیک نیتی سے۔
 قمرن - تو نیت سے کیا ناج زیادہ یا کم ہو جایا کرتا ہے۔ بھلا
 ہماری نیت آج اچھی ہو کوئین کا پانی پیٹھا تو ہو جائے۔
 منی - تم ان باتوں کو نہیں سمجھو گی۔
 نازو - یہ سب واپسیات باتیں ہیں امی جان۔
 رحمانی - تم ٹرکیاں کیا جانو۔
 نازو - تم تو کشتی تھیں کہ ریل گاڑی میں ٹو جوتے چلتے ہیں
 (ہنس کر) کیون قمرن۔
 قمرن - جب دی کا سر پٹنے لگتا ہے تو پھر اسکے چوہے ٹھکانے نہیں رہتے۔
 منی - اے ہاں یہ ریل میں گھوڑے کہاں جتے تھے یہ تم نے
 دیکھا کہاں۔ اسطرح یہ سب باتیں بھی جھوٹی ہونگی۔
 ودا - جب ہمارے برابر ہوگی اور کچھ دنیا دیکھو گی تو معلوم
 ہو جائیگا۔
 رحمانی - ہم لوگوں نے جانے کیا کیا دیکھا کس کس بادشاہ کا
 زمانہ دیکھا کون کون وقت دیکھے۔ اب وہ وقت ہے نہ وہ بادشاہ
 منی - کیا کسو اور خدا کی خدائی تھی۔ اے ہاں وہ کون بتا
 کون تھی۔ موے چھکڑے پر لہ کر جانا اچھا تھا۔ کہ کانپور
 تک چار دن میں پہنچے اور رین رین کر کے چلے۔ نو دن
 چلے ارٹھائی کوس۔
 قمرن - اور ہماری کیا اس زمانے میں نہ تھی۔
 نازو - ہوتی تو ہمارے دادا لکڑ داوا کیون مرتے۔
 قمرن - یہ تو ہاں دو چار بوڑھی بوڑھی بیٹھ جاتی ہیں ایسی

ایسی باتیں کرتی ہیں کہ ہم لوگوں کو ہنسی آنے لگتی ہے۔
 نازو - اب جو چیز ہو وہ بڑی ہر آنکھ نزدیک۔
 قمرن - اور انکی جوانی کی کل چیزیں اچھی تھیں۔
 منی - ناج بھی زیادہ ہوتا تھا اور چوری بھی نہیں ہوتی تھی
 اور سرکار بان بھی سستی تھیں۔
 نازو - سب ہی کچھ تھا۔
 ودا - اے ہاں رحمانی اور قمرن کی مان یہ تقریریں سنکر ہم پوچھ
 گفتگو کرنے لگیں۔
 رحمانی - آنکھ کھولتے تو یہ زمانہ دیکھا۔
 ودا - اے ہاں بہن - یہ بچہ ہیں ابھی آنکھ کیا معلوم کہ شاہی
 میں کیا کیا ہوتا تھا۔
 ودا - ایک محل میں اگر چلی جاتی تو عمر بھر کی روٹیاں تھیں
 تمام عمر کی روٹیوں کا ٹھکانا ہو جاتا۔
 رحمانی - اور جو کسی رئیس کی نظر پڑ جاتی تو سونے کی دوا
 کھڑی کر لیتی۔
 منی - کیا کیسے ہم اس زمانے میں نہوئے۔
 نازو - تو ہنسنے کیون نہ سونے کی دوا رین کھڑی کر لیں۔
 قمرن - کہنے دو باجی جان کسی طرح اپنا دل تو خوش کر لیں۔
 اُدھر تو یہ بوڑھی عورتیں نوابی کی باتوں کو یاد کر کے
 انسو س کرتی تھیں اور ادھر یہ جوان جوان چھو کر یاں کو ہنسنے
 اور بناتی تھیں کہ خواہ خواہ گپ اڑاتی ہیں۔
 قاعدہ ہے کہ بوڑھے آدمی سب اپنے شباب کو یاد کر کے عمر
 گذشتہ اور یارانِ رقتہ پر انسو س کرتے ہیں تو اسکے ساتھ ہی
 پچھلے زمانے کی باتوں کو بھی یاد کر کے روتے ہیں کہ ہمارے
 وہ کیا زمانہ تھا۔ ہنسنے اکثر ثقات کی زبانی سننا ہے کہ

بابا مانگڑاری رہجاسے تو معاذ اللہ بڑا گھری دیکھیں یہ ان
نیرگواری نے بہت فخر یہ بیان کیا۔

اسی طرح بی رحمانی اور دواجی اور چٹوکی جو رو بھی کھلی باتوں
کو یاد کر کے اٹھ اٹھ آنسو روئی تھیں کہ ہاے اب وہ زمانہ
نہیں ہے کہ گاڑیوں پر سفر کرتے تھے اور منزل منزل جاتے
تھے اور سرائوں میں اترتے تھے۔ اب موٹی ریل گاڑی
انگلی ہے۔ بھٹیاریوں کی روٹی بات ہے۔ انکے نزدیک
ریل سے خلق خدا کو آرام کے عوض تکلیف پہنچتی ہے اور
بڑا سچ انکو یہ تھا کہ بھٹیاریوں اور بھٹیاریوں کی روٹیاں
بات ہے یہ گین۔ گویا ریل سے ملک کی تباہی ہو گئی۔ وہ دن
یاد کر کے یہ روئی ہیں جب چھکڑے پر لہر کر دوں۔ چلے
اڑھائی کوں۔

وجہ یہ کہ بوڑھے آدمی پرانی باتوں کے ایسے نگر ہو جاتے ہیں
کہ انکے عوض نئی باتیں دیکھنے سے انھیں افسوس ہوتا ہے
اور لطف یہ کہ ریل کی صورت بھی کبھی نہیں دیکھی مگر گایدان
دینے کو موجود۔ قمرن کی آماجھان ٹیکا لگانے والوں سے بھی
سخت ناراض ہیں کہ موسے گلی درگلی بھرتے ہیں اور پھر بھی
تجے چپک کی بیماری سے مرے جاتے ہیں۔ اب ایسے کوئی
پوچھے کہ یہ کس کا قصور ہے؟ ٹیکا لگانے والوں کا امین کیا
قصور ہے؟ جہاں ٹیکا لگانے کے نام سے بھاگتے ہیں یہ شکایت
انکے ہو سکتی ہے یا اس عہداری سے جن کی جو رو تو فخر قوم
اور ان پڑے عورت ہو افسوس تو یہ ہے کہ پڑے گئے آدمی بھی
اکثر ایسے خلاف تھے اور قانون واسے تو نہ کیستہ پڑا ہے
ٹرپرتے ہیں۔ ہر مقام پر پولیس سے مدد لینی پڑتی ہے۔

الغرض دو بجے بی رحمانی انکے یہاں آئیں اور قمرن

نوابی کے سے وضعدار لوگ اب کہاں پاسے۔ اور بہت
بڑی وضعداری یہ بیان کی جاتی ہے کہ جو دس روپے ماہواری کے
نو کر تھے وہ ہزار روپہ مینا خرچ کرتے تھے۔ اور پچاس پچاس
صاحب انکے دسترخوان پر ساتھ کھاتے تھے اور باورچیوں کو
ماکد تھی کہ جو شوپے بے مثل یکے۔ اور ملن کیا کہ خود دیا
کھاتیں اور صاحبوں کو سوکھا خشک کھاتیں۔ اب کوئی ایسے
پوچھے کہ دس روپے ماہواری کے تو نو کر تھے یہ ہزار روپے
کہاں سے خرچتے تھے۔ فردرہ کہ سرکاری زمین چیرتے
تھے اور دند ماتے تھے۔ یا شاید نوابی میں کیا اگر بہت
مومن اور ایک ایچ کی کسی کو کسر نہ رہتی ہو مٹی کی چاندی
وریشیل کا سونا بناتے ہوں۔ ورنہ دس روپے ماہواری
میں روٹی تو اچھی طرح چل نہیں سکتی۔ اس قدر فراح دسترخوان
یعنی چہ۔ اسی کا نام وہ لوگ برکت رکھتے ہیں واقعی کتنا
جامع لفظ ہے۔ بچلہ اور شکایتوں کے ایک یہ بھی شکایت ہے
کہ اب اہلکاروں کے فراح میں مروت نہیں ہے۔ ورنہ نوابی
کے زمانے میں ہر قاعدہ تھا کہ اگر کوئی شخص کسی جرم میں
گرفتار ہوا تو کتنے سے فوراً رہا ہو جاتا تھا چور چوری کرتے
گرفتار ہوئے اور فوراً لوگ سفارشیں لے نیکر ہو چکے
کو نوال کو چھوڑی دیتے بن پڑتی تھی۔ ایک صاحب فرماتے
لگے کہ نوابی کے عہد میں اکثر جیلداروں اور ناظموں نے
سرکاری روپہ ہضم کر لیا اور ایک کوڑی تک خزانہ عامرہ
میں جمع کی مگر بال تک بیکانہ ہوا۔ وجہ کیا کہ مقرران
سلطانی اور حضور رس اہلکاروں سے گٹھ گٹھ کسی نے
پوچھا بھی نہیں کہ۔ ح۔ ایک ہی یا ڈیڑھ ہی یا پونہ ہے
اب اگر ایک مدد سا ہی پیسا بھی کسی تحصیلدار کی طرف

نازو۔ اتنے نے چاہا تو ہم بھی اسی پر پرسون تک سوار ہو جائینگے۔

ض۔ اور میں ادھر سے آن کے دیکھوں گی کہ نازو اور قمرن جا رہی ہیں۔

رحمانی۔ مگر دکھائی کہاں سے دیگا۔

نازو۔ واہ دکھائی کیوں نہ دیگا۔ جتنے آدمی گاڑیوں پر سوار تھے سب ہمیں سوچھے۔ تم ضرور آنا۔ ہم ایک وصال اپنے پاس رکھینگے اور جب ادھر سے آئینگے تو رو مال بلا دیں گے بس تم دیکھ لو گی۔

ض۔ کیا کیا سوچتی ہیں ان ٹرکیوں کو۔

نازو۔ کیا اچھی سواری ہو کہ نہ بیٹھ کا ڈرنہ دھوپ میں انسان جلتے نہ گرمی ملے۔ مرنے سے کھاتے پیتے چلا جائے۔ اور جو ریل پر نچ ہونا چاہے تو اور بھی اچھا۔

راوی۔ کیا کیا سوچتے لگیں۔ بیفکری ہو نا۔ اب چوڑیاں تو بنانی نہیں ہیں۔ مہراج بلی اور نواب صاحب کی بدلت چین ہی چین لکھتا ہو۔

رحمانی۔ ریل پر تو چاہے آدمی کھانا بھی پکالے۔

ض۔ نہیں ہیں۔ اس آندھی روگ میں کھانا بھلا کہاں پک سکتا ہو اور اندھ مرن جو کہیں چنگاریاں اڑیں اور آگ لگ جائے تو بڑی مصیبت پڑ جائے۔

نازو۔ کیوں۔ کو دنہ پڑے۔

ض۔ اتنی تیز گاڑی میں سے کون کو دستا ہی بھلا۔ ہاں جو جان دینی ہو تو کو دے۔

نازو۔ اچھا رکوالے۔

ض۔ جب تک کوئی روکے روکے تینک ستر ہوں کرم

اور نازو اور انکی ماں کو لیکر اپنے غریب کے یہاں گئیں کہ ریل گاڑی دکھائیں بان ہو چھین تو سنا کہ ریل کے آنے کا ٹھیک وقت ہو

اور یہ سب بڑے شوق سے ریل کے آنے کا انتظار کرنے لگیں۔ اتنے میں کسی نے کہا کہ وہ ریل آ رہی ہو۔ گھر گھر ہٹ کی آواز

تو گھر سے یہ سنٹی ہی رہتی تھیں جب ریل قریب آئی تو ضیعفہ نے قمرن کو کہ گھر کی کے پاس بیٹھی تھی ذرا اپنی طرف کھینچی کہ ایسا نہ ہو گر پڑے۔ انجن بھک بھک کرتا ہوا آیا اور گاڑیاں گھر گھرائی ہوئی آنا فنا نکل گئیں۔

قمرن۔ اُف وہ۔ یہ ریل ہو کہ آندھی روگ۔

نازو۔ جا دو ضرور ہر امی جان۔ اچھو ٹرانہ اونٹ اور کسی تیر کی طرح زن سے نکل گئی۔

قمرن۔ مئی سچ کہتی تھی کہ بڑی تیز جاتی ہو۔

نازو۔ یہ تینے قمرن کو اپنی طرف کیوں کھینچا تھا۔

ض۔ مجھے ڈر لگتا ہو کہ مبادا اسکا دشمن گر نہ پڑے۔

رحمانی۔ ان کی مانند اسی کو کہتے ہیں بہن۔

قمرن۔ کیسی جلتی ہوئی گاڑی آگوا گونھی۔

نازو۔ پچھو کی گاڑیوں میں تو آگ داگ نہیں تھی۔

ض۔ کوئی چالیس پچاس آدمی تو ہونگے۔

نازو۔ ایلو اندھیر ہی کر دیا۔

رحمانی۔ چالیس پچاس! اسے کوئی دوسو سے کم تو ہونگے کھچا کھچ بھری ہوئی تھیں۔

نازو۔ صاحب اور ہم بھی ایک گاڑی میں تھے۔

قمرن۔ اتوا امی جان تمھاری تسلی ہوئی یا اب بھی نہیں ہوئی

یہ اسنے آدمی بیٹھے تھے جو جو کھون ہوئی تو کابیکو سوار ہوتے

کسو کو اپنی جان بھار نہیں ہوتی۔

ہو جائیں۔ اور پھر اسکی آگ بجھائے بھی نہ بجھے۔

رحمانی۔ اے اچھی اچھی باتیں کر دہن۔ ان باتوں سے کیا مطلب نکلتا ہے۔

قمرن۔ چلو آج ریل گاڑی بھی دیکھ لی۔ گھر گھر کی آواز کتنے دن سے سنتے تھے۔ اب آنکھوں بھی دکھی۔

رحمانی۔ اڑن کھٹولا سنا کرتے تھے۔ وہ بھی ایسا ہی ہوتا ہوگا۔ واہ کیا کرامات کی بات ہے نہ ریل نہ گھوڑا اور ادھر آئی ادھر ہوا کے جھونکے کی طرح غائب ہو گئی اسکے ساتھ گھوڑا نکل کر گیا برابر ہی کر گیا۔

نازو۔ کیوں قمرن جو آدمی لوگ اسکولے جائیں تو کتنے دن میں یہاں سکیں۔

قمرن۔ آدمی تو کوئی دو تین لاکھ گھسیٹیں تو شاید ہمسکے یوں تو نہیں گھسیٹ سکتے۔

نازو۔ واہ ہم چاہیں تو دس منزل کھینچ بیجا میں۔

راوی۔ اس میں کیا فرق ہے۔ حضور چاہیں تو بیس منزل کھینچ بیجا میں۔ جب مہراج بلی سے بھیل آدمی کو نیلی تال کھینچے بے جانی ہو تو ریل کی کیا حقیقت ہے۔

ریل دیکھ کر یہ سب اپنے گھر روانہ ہوئیں در بوزمی ڈھڈھوٹے گھر ہو چکروٹی پڑھانی شروع کی۔

ضعیفہ۔ سنو بیٹا۔ قمرن کی طرف سے مجھے یہ تو سکین ہے کہ نواب آدمی دل کا چالاک ہے۔ بے مانگے ہزاروں ہی دے نکلیگا

قمرن۔ امی جان بڑا بول تو نہیں بولتی ہوں بڑے بول کا سر نیچا کر انا جانتی ہوں کہ مسجد کے بوڑھے بوڑھے ملائے ہی

ہمیں دیکھیں تو اذان دینا بھول جائیں۔

نازو۔ جی تو نواب لٹو ہو رہا ہے۔

ض۔ مگر نازو والا ذرا چست ہے۔

نازو۔ ذرا یہ نہیں کہتیں کہ موا کبھو سون کا بھی باپ ہے نل نل کے روپیہ نکلتا ہے۔

قمرن۔ سویرے سویرے کوئی نام لے تو کھانا تو نہ ملے۔

ض۔ مگر قمرن کے مزاج میں ابھی ٹرکس بہت ہیں چپنا نہیں جاتا۔ انکو چونگا کرنے اور روپیہ ایشٹھنے کی ترکیبیں نہیں یاد ہیں۔

نازو۔ اے ابھی کیا جانے بچاری۔

قمرن۔ اُنھ! جس بھروسے کا دل آئیگا اپنے آپ گھر بیٹھے دیجا آئیگا۔ ہکو کیا پڑی ہے۔

نازو۔ وہ ندیگا تو جائیگا موا کہاں۔

ض۔ رہا تیرا والا بڑا وہ نکلا۔ نل نل کے پیسا نکلتا ہے۔ درود کے خرچہ ہے۔

نازو۔ ہم ٹھیک بنا دینگے امان۔

ض۔ تم تو بیٹا ان گھاتوں سے بخوبی واقف ہو گئی ہو۔ قمرن میں ابھی کسر ہے۔

نازو۔ نکل جائیگی کسر۔

قمرن۔ اُنھ جی۔ ہوگا۔

ض۔ جب پہاڑ پر جاؤ گی تو وہاں نہ انکا کوئی اپنا گونہ تھا تو خواہی خواہی تم سے زیادہ محبت ہو جائیگی۔ تم اس طرح

پر رہنا کہ جیسے بالکل انھیں پر بڑی ہوئی ہو۔

نازو۔ اے ہکو کیا سکھاتی ہو امان۔

قمرن۔ چوتراہ آپ کو تو والی سکھا لیتا ہے۔

نازو۔ خوب بناؤ چناؤ کر کے چلنا قمرن۔

قمرن۔ باجی جان نگلیا انھیں تو سہی پہاڑ بھر میں صومج جاکے

ض۔ امد تم کو نظر بد سے بچاے بیٹا۔

نازو۔ امی جان خط بھیجا کرنا۔

قرن۔ بان بان اتان خط ضرور بھیجنا۔

ض۔ اے بابا ہفتے میں چار دفعہ۔

قرن۔ کس سے لکھو ایا کر دی بھلا۔

ض۔ نواب کے کسی مصدی (منصدی) سے جس کو وہ حکم دیا بیٹنگ۔

قرن۔ ہر تو پھر ہم لوگ اپنے دل کی بات بھلا کیسے لکھ سکیں گے اور تم کیسے لکھو اسکوگی۔

ض۔ ایسا غضب بھی نہ کرنا کہیں۔

نازو۔ امی ہکو ضرورت ہی جھوٹ بولنے کی کیا ہوگی وہاں

نواب کی بدولت مزے مزے سے چین کرینگے۔ وہ خود ہماری

خاطر کرینگے۔ دجوتی کرینگے۔ اور سراج بلیا مو اکھا تک

کبھو سی کر لگا۔ کچھ نہ کچھ شرما شرمی میں دے ہی

نکلیگا۔ کھانا پینا شراب میوے مٹھائی کپڑا سواری سب

نواب کے سر۔ پھر کیا ہکو دو چار روپے روز بھی خرچے کو

ند یگا تم خاطر جمع رکھو اتی جان ہم لوگ وہاں چین کرینگے۔

ض۔ اللہ تمام عمر چین کرنا نصیب کرے خوش خرم رہو

چین کر اپنے ہنسی خوشی رہو۔

شام کو ضیفہ نے دونوں بیٹیوں کو گلے لگایا اور مرسم

عمولی کے بعد رخصت کیا اور روتے ہوئے کہا انا مضمون

سو پنا۔ جس طرح پیٹھ دکھاتی ہو اس طرح منہ دکھانا۔ یہ باغین

آئین تو سمارج ملی اپنا آدمی اور اسباب ہیں کہ گئے ہیں

اور خود اسٹیشن پر ملیں گے۔

اسٹیشن کے لیے بڑا انتظام ہوا تھا۔ ان دنوں بردہ نشین

مخدرات نازو اور قرن کے واسطے دو فیسین ٹھیلن اور ایک
مغلانی کے لیے ڈولی۔ یہ سب سامان ساتھ ساتھ تھا۔ اور
داروغہ صاحب بریلی بھیجے گئے تھے کہ وہاں چار کا سامان
تیار رکھیں اور ایک روٹے کو جو پہاڑ پر رہ چکا تھا اور
بھی تھا کاٹھ گودام بھیج دیا تھا کہ پہاڑ سے اترتے ہی کل
سامان بیس رکھے۔

اسٹیشن پر جانے کے وقت نواب صاحب کا جی بھر پھرایا

کہ تھوڑی تھوڑی پی لین تاکہ درازا نو سرور جم جائے۔

ساتھی تو بادہ خوار تھے ہی کسی نے یہ صلاح ندی کہ اسوقت

کیا ضرورت ہر راستے میں ایک آدھ چٹکی لگا لینا۔ بلکہ اسکے

برعکس ایک صاحب نے کہا بے سرور کے سفر کرنا فضول ہی

دوسرے صاحب نے اسپر بھی حاشیہ چڑھایا اور فرمایا کہ وہ مقام

پر بے پیے ہوئے جانا واقعی فضول ہی ایک ٹھیکر کا تماشا

دیکھنے۔ دوسرے ریل کے سفر میں۔ سبحان اللہ! کیا اچھی

صلاح دی ہو۔ دیوانہ راہوئے بس ست اتنی شہ جو پائی تو میان

مہن نے فوراً ایک جام نواب صاحب کے رو برو پیش کیا۔

آنکھوں نے پی کر نواب چٹھن صاحب کی طرف اشارہ کیا۔

اسی طرح سب ایک ایک جام پی کر سرور میں ہوئے۔

نواب۔ اسکا لطف تو پہاڑ پر حاصل ہوگا سروری ہو نا۔

چٹھن۔ میرے دل کی بات کہی۔ واقعی اس شہ کا لطف

وہیں ہی۔ سر دی کی تو جان ہو۔ چاہے جس قدر رو پو لطف ہو

مہن۔ خداوند کل اتنے وقت پہاڑ پر پیش کر دینگا۔

آخر۔ انشا اللہ۔ اب پونچے داخل ہیں بھائی۔

نواب۔ نیت شب بخیر۔

نواب صاحب سوار ہونے کو تھے کہ آخر نے کہا حضور یہ

دراذراسی نو کچھ معلوم بھی ہوئی۔ کچھ تو اور لیجیے کہ ذرا سرد تو گئے
اور لوگوں نے بھی اتفاق کیا۔ من نے پھر کھولی اور تھوڑی
تھوڑی سب کو پلائی۔

قمرن۔ اے اب بہت نہ پیو جی۔ ریل کا سفر کرنا ہے۔
آغا۔ تو کیا تھوڑا کلاس تھوڑا ہی جائینگے۔ ہکو ریل کے سفر کا
کیا خوف ہے۔ ڈراتی کیا ہو۔

اختر۔ حضور تھوڑی ہی تھوڑی تو پی ہی۔
نواب۔ بھئی سویرے سویرے بریلی میں چلکے پیٹینگے بس تاکہ
رات کو بے چینی نہوئے پائے۔

آغا۔ ہاں اسپر ہمارا بھی صاف ہے۔ یہ بات جو آپ نے کہی ہے
صالح کی بات ہے۔ بس اب بریلی میں تہ جے۔

منسخرہ۔ اچی ابھی دیکھتے تو جائیے۔ کتنی تہیں جتنی ہیں۔
نواب۔ کون۔ تو ہم نواب بریلی ہی میں شغل کرینگے۔

قمرن۔ اے تم لا کھو پیو ہم بیچ میں پیئے بھی دین۔ اور
باجی جان کو تو اب چھوئے بھی نہینگے۔

منسخرہ۔ ہاں ہاں جو کہیں ریل پر جھولا جھولنے کا جی چاہا
تو بڑی خرابی ہو جائیگی۔ وہاں جھولا کمان ملیگا۔

نازو۔ (شرما کر) اب کیا روز جھولا ہی جھولینگی۔
منسخرہ۔ ترنگ ہی تو ہے۔

قمرن۔ یہ لکھو ہو کیا گیا تھا باجی۔ یہ جھولا جھولنے کی کیا
سوچھی۔ رات کا وقت اور اندھیری رات۔ نشہ تیز۔

کننے لگیں جھولا جھولینگے۔
نواب۔ بہت جڑو گئی تھی۔ میرے کان پکڑے۔ مہراج بلی

کو زور سے دھول جڑی یہ اپنے آپے میں نہیں تھیں۔
خدا تبار اور میان من نے عرض کیا کہ حضور اگر یہ بائیں

یوں ہی ہوتی رہیں تو ریل چل دیگی اور آج بھر اسی باغ میں
جھولا جھولنا پڑے گا۔ بسم اللہ کر کے سوار ہو جیے۔ نواب صاحب
مع اجاب وز قفا سوار ہوئے۔

ریل کی سواری باد ز قفا اور نظارہ دامن کسار

ادھر ساقی میخانہ شوق	دے مجھے اب کوئی پیانہ ذوق
بادہ تند ہلا دے ساقی	ساغر ہوش ربا دے ساقی
ایمرے ساقی فرخندہ شیم	اسطرت بھی نگہ لطف و کرم
جوش مستی میں کرون ترک ظن	کوہ دھرا کو بناؤن مسکن
دقت گردش ہوں ساغر کی طرح	خاک اڑاتا بھرون مہر کی طرح
نون میں اب کوہ بیابان کی را	شوق کتنا ہے کہ ہاں بسم اللہ

نشہ مہراج بلی صاحب کی عقل تو گدی میں تھی ہی اور
یار لوگ آپ جائیے رنگت باز۔ ایکسا ہی مرشد۔ کسی نے

انکو یہ پٹی پڑھادی کہ بنی تال میں اس شدت کی سردی
ہوتی ہے کہ چار چار لحاف اوڑھتے ہیں اور کلیجیاں گھٹھمٹھ

جاتا ہے۔ اتنا سننا تھا کہ بس۔ دیوانہ راہوے بس ست۔
آپ نے کھنڈی سے سردی کے کپڑے لادیلے۔ اور سب

ساقی گرمی کی پوشاک پہنے تھے مگر آپ سر سے پائون تک
لدے ہوئے۔ گویا کرہ زمہریر میں پہنچنے والے ہیں۔ اور

لطف یہ کہ لوگ انکو ہنسنے لگے اور یہ ان سب کو بو قوف
سمجھتے تھے۔ آپ کی پوشاک قابل دید تھی۔ اگلے وقت

وضع۔ گھینٹلا رو پہلاٹاٹ بافی جوتا۔ کوئی تین روپیے کی
آوکی۔ پانچ روپیے کی تیاری کا گلبدن کا ڈھیلے پانچون کا

پایجامہ۔ زربفت کی چپکین۔ دشتہ بیش بہا۔ سر مبارک پر
دستار۔ شلہ۔ بقدر علم۔ گرمین شالی پٹکا اور اس سب

اسباب حشمت پر دو شانہ دو سالہ مسترد۔ گرمی کے دن

صاحب کی قطع صورت نظر آئی۔
 نواب۔ ارے! یہ تو ہمارا ہی جانگلو نکلا بھئی۔
 اختر۔ این! اشارہ۔ وہی واہ ہے۔
 مسخرہ۔ سچ کیے گا خداوند ماما دھوم دھام کی کتنی ہوتی ہے
 چھاگنی حضور۔
 نواب۔ خوب کہی بھئی۔ اس کم بخت کو سو جی کیا۔
 مسخرہ۔ حضور آدمی میں حواس ہی حواس تو ہیں۔
 اختر۔ نشی مہراج ملی صاحب ہیں۔ تسلیم عرض ہو حضور۔
 مسخرہ۔ میں بھی مجرا عرض کرتا ہوں۔ یا وحشت۔
 نواب۔ ابے یہ تجکو آج ہوا کیا ہے۔ اسوقت مارے گرمی کے
 بُرا حال ہے۔ یوں ہی پسینا یلغار دن جھوٹا رہا ہے جی چاہتا ہے
 کپڑے اتار کے پھینک دوں اور تم غضب خدا کا زربفت کی چپکن
 اور گلبدن کا پابجاہ اور دوشالہ لاد کے آئے ہو آخر یہ
 تلو سو جی کیا۔
 مہراج۔ ع۔ اک ذرا ہوش سنبھا لو ابھی دنیا دیکھو۔
 چلے ہیں بنی تال کے سفر کو اور شرابی کا انگرکھا ڈانٹ کے
 کھنگرنہ بجاؤ مارے سردی کے تو سہی۔
 نواب۔ ارے تو ظالم ابھی سے بنی تال آگیا۔ کجا
 بنی تال کجا لکھو۔
 مسخرہ۔ حضور اب انسے کیے کہ لندن کا بھی قصد کریں
 اور یہیں سے گرم کپڑے پہن لیں۔ اُتو مر گئے پٹھے چھوڑ گئے
 آغا۔ محمد اطہر! ارے بیان مان یہ کیا حماقت ہے۔
 راستے ہی سے جو تم سردی کے کپڑے پہن کے چلے ہو
 یہ خط ہی پا کچھ اور۔
 مسخرہ۔ یہ آپ کو آج معلوم ہوا کہ نشی مہراج ملی خطی ہیں

اور دو گدھوں کا بوجھ لادے ہوئے۔ پسینوں کا پڑا چلنے لگا
 مارے گرمی کے انتہا سے زیادہ بو کھلائے ہوئے۔ ہنسن
 حواس ٹھکانے نہیں۔ پنکیا ہاتھ میں۔ اس ڈھیل ڈھال
 وضع سے جو اسٹیشن پر تشریف لائے تو میلانگ گیا چوڑے سے
 لوگوں نے گھیر لیا۔ ایک تو یوں ہی گرمی تھی۔ اسپر دھن
 بوجھ لدا ہوا اور لوگوں نے گھیرنا شروع کیا۔ قریب تھا کہ
 کپڑے بھاڑ کے بھاگ جائیں۔ اور تم پرستم یہ ہوا کہ کپڑے
 بھڑکے کے سبب سے پنکیا بھی نہیں مل سکتی تھی۔ اول تو
 وہ پنکیا عورتوں اور نازک نازک ہاتھوں کے قابل تھی
 پنکیا کیا چوچلا کیسے۔ مگر جوچہ ہوا آتی بھی تھی اسکا بھی سبب
 لوگوں نے سدباب کر دیا کبھی بو کھلائے ہوئے ڈینگ دم
 طرف دوڑ گئے وہاں ذرا سستا کے اسٹیشن مارے کرے
 کی جانب رخ کیا۔ وہاں بھی لوگوں نے پیجا کیا تو باہر چلے گئے
 وہاں بد معاشوں نے تالیان بجا میں تو پھر اسٹیشن میں ہنسن
 پڑے۔ اور ابھی ریل کے چھٹنے میں پورے ٹھٹھنے بھر کی کسر
 باقی تھی مگر آپ اسٹیشن پر موجود۔ اس وحشت کے صدمے
 جب کوئی دس بارہ منٹ باقی رہے تو نواب صاحب مع
 مصاحبین خاص رونق بخش ہوئے۔ نشی مہراج ملی کو بے
 کسی نے نہیں پہچانا۔ نواب صاحب وغیرہ کی جانب انکی
 پشت تھی۔ مولوی اختر نے منہ پر جو کر کہا۔ این! یہ کون جانگلو
 بھئی۔ اس گرمی میں آپ دوشالہ اوڑھ کر آئے ہیں اور زربفت
 کی چپکن۔ یہ تو وہی شل ہوئی کہ دارم جہاں ہوشم اوچھے
 کے بیان تیر۔ باہر رکھوں کہ بھیتر۔ ایک مصاحب نے
 کہا پیر و مرشد ہو تو یہ کوئی ہر و پیا معلوم ہوتا ہے۔ بھلا اس موسم
 میں دوشالہ لاد کے کون نکلیا گا اتنے میں نشی مہراج ملی

اتفاق سے اُس روز اسٹیشن پر ایک کم عمر میم صاحب
تازہ وارد ولایت زاد بھی اپنے صاحب کے ہمراہ آئی تھیں
اور وہ بھی اُسی ٹرین پر جاتی تھیں۔ میم صاحب نے جو یہ
فہمیں اور پردہ اور گھناٹو پدیکھا اور چمچم کی آواز سنی
تو انکو بُرا اشتیاق ہوا کہ دیکھیں ایسین کون پران جلودگر
ہیں ولایت میں سن چکی تھیں کہ لکھنؤ کی بیگمات بڑے
ٹھکے سے رہتی ہیں اور سر سے پاتون تک زیور اور جواہرات
سے لدی ہوتی ہیں۔ صاحب سے انھوں نے اپنا اشتیاق
ظاہر کیا کہ ہم ان پردہ نشین بیگمات ہندوستان سے ملنا
چاہتے ہیں۔ انھوں نے فرسٹ کلاس کے قریب آنکر
نواب صاحب کو سلام کیا۔ نواب صاحب نے جھک کر خوش خلقی
کے ساتھ جواب دیا اور کہا صاحب بہاؤ رہنے یہ درجہ پورا لیا ہی۔
صاحب۔ ول ہم اس درجے میں نہیں بیٹھنے آئے ہیں
ہم کو آپ سے فقط اس قدر دریافت کرنا ہے کہ آپ نے کہا تھا کہ
شکٹ لیا ہی۔

نواب۔ جی۔۔۔ ہئے۔۔۔ ابھی تک۔۔۔ ہئے ٹکٹ
مہراج۔ ہم لوگ نیننی تال جاناہے۔
صاحب۔ او۔ بریلی میں ٹھہریگا تو نہیں۔
مہراج۔ نہیں۔ بخط راست جایگا۔

صاحب۔ اچھا ہم آپ سے کاٹھ گودم میں ملینگے۔
یہ مختصر تقریر کر کے صاحب چلے گئے اور ادھر نشی مزاج بی

جہتی اس کے ولی کفیل جہتی۔

مہراج۔ بس اب ہکو غصہ آیا ہی چاہتا ہوں۔

نواب۔ ازبرائے خدا یہ سامان وحشت تو اتارو۔

صراج۔ بھٹی نہیں تال تو سر و مقام ہے۔

نواب۔ تو نامعلوم جب ننھی مال آئے بھی تو۔ یا پیش از
مرگ واویلا۔

مہراج۔ ہم سے تو لوگوں نے یہی کہا کہ وہاں سردی ہوتی ہے
لوگ ٹھٹھہر ٹھٹھہر جاتے ہیں۔

اختر۔ لاجول و لا توفہ! لوگوں نے آپ سے کہا تھا کہ وہاں سردی ہوتی ہے اور آپ نے یمن سے گرم کپڑے پہن لیے۔ لوگوں کے کہنے سے آپ لکھنؤ کو مبنی تال سمجھ بیٹھے۔

نواب - واللہ مجھے اس گرمی میں یہ کپڑے دیکھنے سے الجھن ہوتی ہے۔

مہراج۔ اب تو اپنے سوہنے۔ میرا پے استقلال منزلیں
 ہوگا۔ اس میں جا ہے جو ہو۔ ع۔ ہکو خدا پہ چھوڑ دو ہر
 خدا جو ہو سو ہو۔ ع۔ ہرچہ بادا بادا کشتی در آب
 انداختیم۔

نواب۔ تو ایسی تباہی آپ پر کیا آئی ہو کوئی مارے ڈالتا
ہو گا ریتنا ہو۔

اختر- کپڑے بدل ڈالے۔

مہراج۔ گرمی کے کپڑے میرے پاس جب ہوں بھی۔

دواب۔ ناز و سہی کو ٹھیک بنائینگی بس۔ ع۔

جو تالیکرناز و پولی بیاہ ارے کچھ کھیل نہیں

اتنے میں نواب نامدار اور نئی صراج بی فرسٹ کلاس میں
ماکر شکون ہوئے اور دو فنیسین درجہ مذکور کے پاس

اور نواب صاحب میں جج ہو گئی۔ نواب صاحب کے دل میں جو تو
تھامی۔ خوف ہوا کہ مبادا قمرن کے شوہر نے نالیش کر دی ہو
اور یہ صاحب بہادر بچا پائے گئے ہوں کہ نواب قمرن کو بھوکا
لیے جاتے ہیں۔ انھوں نے تو چاہا تھا کہ صاحب یہ نہ بتائیں
کہ کہاں جاتے ہیں۔ کچھ آئین بائین شائین کہدین مگر
مہراج بلی کی زبان سے نکل گیا کہ منی نال جاتے ہیں۔
بڑے پس و پیش میں تھے کہ کیا آئی اب کیا کریں جاے
ماندن نہ باے رقتن۔ بڑے مجھدے میں بڑ گئے چپکے سے
مہراج بلی کے کان میں کہا کہ یار تم نے اس وقت بے طور
دھروادیا۔ اب کچھ کرتے دھرتے نہیں بن پڑتی۔ نازو
اور قمرن دونوں گرفتار ہو جائیگی اور ہم پر مصیبت
پڑ جائیگی صاحب کے تیر بید صہب پڑتے تھے۔ کچھ دال
میں کالا کالافرور ہو۔ ورنہ اتنا بڑا جیلسل القدر انگریز
اُسکو کیا پٹری تھی کہ ہمارے پاس آتا اور ہم سے مشورہ
کرتا۔ سو دوست ہیں سو دشمن۔ معلوم ہوتا ہے کسی نے
جا کے بڑ دی ہے کہ یہ لوگ نازو اور قمرن کو بھگائے لیے
جاتے ہیں اور خرابی یہ ہے کہ اور سب لوگ اپنے اپنے
درجن میں بیٹھ گئے ورنہ ان دونوں کو علیحدہ کسی درجہ
میں بٹھا دیتے۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ نواب صاحب کے ایک انگریز دوست
دوست مگر جی باؤ نظر پڑے۔ فوراً آواز دیکر بکریا اور یہ
سرگزشت اُن سے بیان کی۔ انھوں نے کہا آپ گھبراہٹ
نہیں میں اسکا فیصلہ کیے دیتا ہوں۔ صاحب کا پتہ لگا کر
اُن سے گفتگو کی تو معلوم ہوا کہ یہ صاحب نئی نئی دلاہ سے
آئی ہیں انکو ہندوستان کی بیگم کے لباس اور زیور

دیکھنے کا بڑا شوق ہوا اسی وجہ سے صاحب نے نواب صاحب سے
دریافت کیا تھا کہ آپ کہاں جاتے ہیں۔ جب کہ منی نال
جاتے ہیں تو سوچے کہ منی نال ہی میں دکھا دینگے۔ عجبت
کیا ہو۔ بابو جی نے اسے انگریز بیان کیا اور تشفی کی توجان
میں جان آئی۔

نازو۔ اسد نے بڑی خیر کی نواب۔ توبہ۔
نواب۔ میرے تو حواس ٹھکانے نہ تھے نازو جان۔
نازو۔ اچر وہ بات ہی اسی تھی۔ ہاتھوں تلے سے مٹی نکل گئی
کہ یا اسد اب کیا ہونا ہو۔
قمرن۔ ہم تو سوچتے تھے کہ میں اب پھر اس سے قسائی کے
کھوٹے نہ بندھیں۔

نازو۔ دشمنوں کے کان بہرے۔ آت۔ توبہ۔
مہراج۔ میں سکتے میں ہو گیا تھا کہ چارونکے چارون باندھے جاتے۔
نواب۔ چلو خیر۔ ع۔ رسیدہ بود بلائے دے بخیر گذشت۔
نازو۔ ایک بات ہو سکتی تھی۔ ہم کہہ دیتے کہ ہم اُسے راضی
ہیں۔ اپنے میان سے ہم راضی نہیں ہیں چلو چھٹی ہوئی۔
نواب۔ معقول! چھو کر یون کی سی باتیں کرتی ہو۔ یہاں ہی
عورت بھلا ایسا کہہ سکتی ہو۔ اس کے لیے بڑی سزا ہو۔
قمرن۔ اُٹھ! پھر اب جو ہونا ہو گا وہ ہو گا۔

مہراج۔ تم اتنا ضرور کاٹھ سے وقت کہدینا کہ یہ مینوسپل کشنر
ہیں۔ بس۔

نازو۔ لی بھر دشت کی۔ تو گڑھیا کی صفائی اور یوں کی
دکھائی اور متروں پر ڈانٹ ڈپٹ کرنا جانے ریل پر تجھے
کون جانے کہ کون موٹی سی کاٹا ہو۔ اور اس جھول جھول کو
تو اتار مودا دونا۔ نواب صاحب نے نازو سے اپنی بڑی شکایت کی

اور اصرار کیا کہ یہ کپڑے اتر والو۔ ناز و نو خود ہی اس لباس پہ
چلی ہوئی تھی اور دیکھنا نہ تاؤ شلہ اتار کر پھینکا تو وہ گرا چکیں پر
بات نہ بڑھایا تو صراج ملی نے غل بچایا۔ بائیں! بائیں! یہ میری
بڑی قیمتی لباس ہو گا ہے واسطے تم لوگ چھوڑنے مانگتا۔ تو
بلدی فول۔ مگر جب دیکھا کہ ناز و بہت ہی جھٹلائی ہوئی، ہر
تو کپڑے خود اتارنے لگے۔ گلبدن کا پاجامہ بھی پھینکا اور
چھین بھی اتاری اور مگر بند بھی الگ رکھا۔ وہی موی کے
موی جھٹکے۔ اور ناز و نو نے کھٹی کھوٹری پر دو ایک جا بھی دین
نواب۔ اب ٹھیک ہوے۔ خوب شد۔ سزا تھاری۔
صراج۔ بھائی صاحب آپ نے سنا ہی ہو گا۔

ولبران گرد لہری زین سان کنند
زادان رارخنہ در ایمان کنند

ہمارا دلبر دلربا دلدار و لنوار یعنی ناز و نو کہ ناز و جان ہیں
و دین و ایمان من ست۔ ع۔ دل من بردتے سیم برے۔
طرفہ پیدا کر گی۔ خدا کی قسم ناز و جان ایسا خوش کرد ونگا کہ
تمام عمر یاد کرو گی کہ ہاں کسی شریف اور رئیس سے ملاقات ہوئی تھی
جو اہرات میں تو لون تو سہی۔ مجھے کیا کوئی ایسا دیا سمجھی ہو
ہم بہت دل کے چالاک ہیں۔ اور ابھی ہماری فیاضی دیکھنا
تم۔ ع۔ ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہو۔

ناز و نو درموتے جھوٹے۔ وعدہ کیا تھا کہ اوپر تم ریل پر
بیٹھیں اور اوپر مالالہ مال کرد ونگا۔ پہلے لوٹ (نوٹ) دینے کا
اقرار کیا تھا۔ کچھ وہ دینے اور کچھ آج مالالہ مال کردیا۔ تیرے
قول و فعل کا اعتبار کیا گھڑی میں بھوت گھڑی میں ادب
اتنے میں ریل چلی۔ انکے دونوں درجن میں نواب صاحب
بہنس نفیس اور نشی صراج ملی اور وہ دونوں تھان جاد و جاد

اور ایک شوخ و شنگ خوب و مہری اور ایک و خداوند نازک کر
ریل چلی تو ناز و نو لی یا اسد جسطح ہنسی خوشی جاتے ہیں
اسی طرح ہنسی خوشی واپس آئیں۔ نواب صاحب کی بدو
پہاڑ کی سیر بھی کر لینگے۔ اس سفر سے ہنسی صراج ملی چھین
ہوے۔ اور گڑ گڑا کہ ہاں قرن کے آئینا باعث تو نواب صاحب
ہی ہوے مگر تم ہماری بدولت آئی ہو۔ ناز و نو سکرا
بات مال دی۔

اب سنئے کہ ریل کئی اسٹیشن تک نکل گئی تو صراج ملی
نور اور اونگھنے لگے۔ نواب کے اشارے سے ناز و نو نے ایک
دھول لگائی تو چونک پڑے۔ فرمایا لا شکر نوم ہر بن غالب بودند
کہ گفتہ اند۔ ع۔ مثل سچ ہو کہ جھوٹے بند کے سولی پہ آتے ہیں
تھوڑی دیر کے بعد ریل ایک اسٹیشن پر ٹھہری۔ پوچھا یہ
کون اسٹیشن ہو۔ معلوم ہوا کہ شاہپور ہو۔ پوچھا یہاں
کتنے منٹ تک ٹھہرتی ہو۔ کسی دل لگی باز نے کہدیا کہ یہاں
تو آدھ گھنٹے تک ٹھہرتی ہو۔ بہت ہی محظوظ ہوے۔ پیاس
بہت لگی ہوئی تھی۔ غل بچا نا شروع کیا کہ اوکھی والا درجہ
کھولدے اسے ہم لوگ اترنے مانگتا ہو۔ نواب صاحب نے
لکارا۔ ابے کچھ واہی ہو اہی۔ فرسٹ کلاس میں کبھی بابا
راج بیٹھے تھے۔ یہ بھی تیسرا درجہ مقرر کیا ہو۔ کھلا ہوا تو
ہو۔ اترتے کیوں نہیں۔ بہت جھپٹے۔ سخت شراکتے۔
اب دروازہ کھولتے ہیں تو کھلتا نہیں۔ نواب صاحب نے
پھر جھپٹایا۔ واہ رے گنوار۔ دونوں نہیں پون کھول
اترے تو وہی خیال جما ہوا کہ ریل آدھ گھنٹے تک یہاں
ٹھہرتی ہو۔ بڑی بیفکری کے ساتھ ٹھہنے لگے اور دور نکل گئے
کیون اسٹیشن کے پھول دیکھ رہے ہیں۔ کیون ریل کی

تعریف کر رہے ہیں کہیں زمانے درجے کے قریب کھڑے ہو کر گھورنے لگے اتنے میں ایک گھنٹی بجی۔ یہاں خبر یہی نہیں دوسری گھنٹی ہوئی۔ آپ ابھی شگشت ہی کر رہے ہیں اور ناز و ادوار صاحب ٹکٹ لگائے دیکھ رہے ہیں۔ اور باتیں کر رہے ہیں کہ نشی مہراج بلی اسٹیشن پر رہ گئے۔ بوکھلا کے دوڑے تو زمانے درجے کی طرف جھک پڑے اور اسٹیشن ماسٹر نے ڈانٹ بتائی۔ جتنا درجہ تو ہم اسپر سوار نہیں ہونے سکتا۔ جتنا ہر وہ۔ ایک عورت نے الگ للکارا۔ ڈارھی جار۔ کا داروپی کے آدھی۔ مہارودن کے درجہ مان کو دے کا دھیان ہو متوارا تو رہے ہو بیٹی ناہین ہو۔ اسکے بعد ایک اور درجہ کھولنے کو تھے کہ کانسٹیبل نے غل مجایا۔ ہان! ہان! گاڑی کھل گئی الگ رہو۔ اتنے میں گاڑی چلی اور نواب صاحب انکا ٹکٹ اور دو روپیہ پیٹ فام پر جلدی سے پھینک دیا اور باؤز بلند کیا ہم بریلی میں تمھارے واسطے ٹھہرے رہینگے۔ مہراج۔ ارے ریل روک لو ہمنے فرسٹ کلاس کا گرا۔ دیا جو ریل روکو۔ اوگاڑد۔ ہم رپورٹ کر دیگا۔ کا بے واسطے ریل ٹم نہیں روکنے مانگتا۔

کانسٹیبل۔ اب نہ دوڑیے گاڑی چھوٹ گئی۔

مہراج۔ ارے ریل روکو۔ ہم بیمار آدمی ہوا جمیر کا اسٹیشن ماسٹر اب سنئے کہ گاڑی اتنا نہیں سوار ہوا تھا۔ جب گاڑی بھی سوار ہو گیا اور ریل چلی تو اتنے انپر ترس کھا کر گاڑی کو الی اور انکو جلدی سے اپنے ساتھ برگ میں بٹھا لیا اور گاڑی چلی۔ نواب اور ناز و ادوار قرن سمجھے کہ نشی مہراج بلی چھوٹ گئے اور انکے مصاحبوں نے بھی اپنے اپنے درجے سے

یہی دیکھا تھا کہ نشی مہراج بلی صاحب پیٹ فام پر چل قدمی کرتے رہے اور ریل چلی گئی۔ گاڑی نے انسے پوچھا کہ آپ کون ہیں اور کہاں جانے کا قصد ہو۔ فرمایا ہم نشی مہراج بلی صاحب رئیس ہیں اور علاقہ دار بھی ہیں۔ اکبر بادشاہ کے وقت میں ہو جاگیر ملی تھی اور ہم مینو سہیل کے ممبر اور کمشنر بھی ہیں اور ہم فارسی کے محقق ہیں اور آپ دھوپ تبدیل اور صاحب لوگوں کی ملاقات کو ہم اب مینی تال جانے ہیں۔ اُسے دیکھا کہ آدمی گول ہو گیا۔ ہماری بڑی خوش نصیبی کہ آپ سے ملاقات ہو گئی۔ لیکن ہمنے اسوقت انعام کا کام کیا ہو۔ جو ہم گاڑی نہ روک لینے تو آپ بڑی وقت میں پڑتے۔ ایک رئیس کے واسطے ہم نے پارسل اسطرح گاڑی روکی تھی تو اتنے ہو گیا ایک سو روپیہ دیا تھا۔ اور آپ تو تعلقہ دار بھی ہیں اور مینو سہیل کمشنر بھی ہیں آپ تو اور زیادہ کی امید ہو۔

یہ فقرہ سنکر نشی مہراج بلی کے آئے ہوئے حاشا اب ہو قریب تھا کہ غش آجائے۔ دن کا وقت ہوتا تو شاید گاڑی سے کوڈ پڑنے۔ گاڑی نے اچھا چونکا کیا اور ایک سرے سے سو روپیہ کی فرمائش کی۔ انھوں نے کچھ جواب نہ دیا مگر مارے غصے کے تھر تھرانے لگے۔ اگر ذرا بھی کرارے ہوتے تو گاڑی کو برگ سے ضرور پھیک دیتے۔ گاڑی نے انکا سکوت دیکھ کر کہا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا راجہ صاحب ہمنے آپ کے واسطے اسی سبب سے گاڑی روک لی کہ آپ امیر ہیں خوش ہو کر انعام دیجیے گا۔ آپ کچھ بولتے ہی نہیں۔ مہراج بلی نے غور کر کے جواب دیا صاحب یہ آپ کو کہاں سے معلوم ہوا کہ ہم امیر آدمی ہیں۔ اول تو ہم امیر ہیں نہیں اور اگر ہوتے بھی

تورات کے وقت آپ کو یہ کیونکر معلوم ہوتا کہ ہم ایسے ہیں کیونکہ ہم نے اپنا زربفت کا تھکان جسکا پٹنے چٹکن بنایا ہے اور گلبدرن کا پاجامہ اور اپنی پگڑی جو بڑا مول کا ہے اتار رکھا تھا۔ پھر آپ ہلکے کیونکر سمجھے۔

چہ خوش! اس عقل کے قربان۔ ثابت تو یہ کرنا چاہتے ہیں کہ غریب مفلس آدمی میں اور اپنی زربفت کی چپکن اور گلبدرن کے پاجامے اور پگڑی کی تعریف کر رہے ہیں۔ اور پگڑی کو (بڑا مول) بتاتے ہیں اور زربفت کی چپکن نہیں بلکہ زربفت کا تھکان (فراموش) ہیں۔ گارڈ نے کہا جب آپ اسے امیر ہیں کہ بڑے بڑے دم کا پگڑی اور چپکن پہنتا ہے تو ہلکے کیا سو روپیہ بھی نہیں دے سکتا اچھا آپ ہمیں انٹی روپیہ دے۔ ہم بیس اور گھٹا دیگا۔ آپ ہلکے سا ٹوہی دیں۔ بس نشی مہراج ملی ایک مشہور نفہ باز آدمی اور پرے سرے کے بچل۔ یہ بھلا کب دوال گئے۔ اور ایک دم سے سو روپیہ! سو کوڑیاں بھی کسی کو نہ دیں۔ گارڈ اپنے حساب بہت گھٹ گیا تھا۔ ساٹھ ہزار فی سوئے ہاؤس یہ معلوم ہی نہیں کہ ساٹھ روپیہ بھی اُسے وصول ہونا محال ہے۔

مہراج۔ آپ لکھنؤ میں کہاں پر رہتے ہیں۔

گارڈ۔ نیل صاحب کے پھاٹک کے پاس۔

مہراج۔ وہاں صفائی اچھا رہتا ہے؟

راوی۔ کیا خوب خود بھی صاحب لوگ بنگلے۔

گارڈ۔ آپ تو بات کوٹانے ہیں۔ بننے بڑا کام کیا کہ آپ کو اس تکلیف سے بچا دیا اور آپ انعام نہیں دے سکتے ہیں۔

مہراج۔ آپ بار بار تقاضا کیوں کرتے ہیں ہم اپنی زبان سے تو کچھ بھی نہیں کہتے۔ مگر جبکا جوق ہوتا ہے وہ اسکو پہنچ جاتا ہے۔ حق بقدر میرسد۔ آپ کو بھی خوش کر دیا جائیگا۔

گارڈ۔ خوش ہو کر آپ چرٹ پیٹے ہوں تو حاضر ہوں۔

نیل چرٹ اور عمدہ چرٹ ہے۔

مہراج۔ نہیں صاحب چرٹ ہم لوگ نہیں پیٹے۔

گارڈ۔ آپ اچھی طرح بیٹھے صاحب۔

مہراج۔ ہم بہت آرام سے ہیں۔

گارڈ۔ جو بات ہمارا قابل ہو وہ کہو صاحب۔

مہراج۔ آپ کا مہربانی۔ ہم آپ کو بہت یاد کریگا۔

گارڈ۔ اول۔ پرورش آپکا۔

مہراج۔ آپ بہت اچھا آدمی ہے صاحب بہادر۔

گارڈ۔ دنیا میں ایسا چاہیے۔ سب سے ملے چلنا چاہیے۔

مہراج۔ بھلا شاہجہان پور کب پہنچے گا۔

گارڈ۔ آپ بس اسٹیشن پر اتر جائے۔ ہم آپ کو بٹھا دیگا۔

مہراج۔ ہم فرسٹ کلاس میں ہوں۔ اپنے درجے میں نہیں جائینگے تو بنگلی کیونکر۔ یہاں تو ہمارے پاس

کچھ ہی نہیں۔

گارڈ۔ ہاں ہم سمجھتا ہے۔

راوی۔ گویا وہاں جا کے مال مال ہی تو کر دینگے بڑے

دھنا سیٹھ بنے ہیں۔

مہراج۔ اچھے کو اچھے ہی ملتے ہیں کہ گفتہ اندر سے

اگر برکہ پر کنند از گلاب

اب کتنی دور ہے اسٹیشن۔

نہیں آتا کہ جب ہم تمھاری نعل میں تیرے تو فکر کسی نہ تم اور فکر اگر یہی حال ہو تو پھر سفر مینی تال کو سلام کرو۔

فکر کو میں کی رہتی نہیں منجھو اردن میں غم غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے بارون میں

ہمسا مشوق زیب آغوش ہوا ورم فکر کردا ہمیں کچھ بھید ضرور ہو۔ نواب چھٹن صاحب نے کہا یا رچھے تو ہوسفر کو اور زادراہ پاس نہیں۔ بی قمرن کا یہی نشاء دلی ہو کہ راہ میں کچھ شغل ضرور ہونا چاہیے۔

بے شاہد و بادہ صبر توبہ اس عمر میں دل پہ جبر توبہ توبہ ایام شباب اور دجوسانی

نواب صاحب نے مسکرا کر فرمایا کہ اب ہم اگر شغل کرینگے بھی تو تہذیب کے ساتھ۔ یہ نہیں کہ بی کر بد تہذیب ہو گئے اول تو راہ میں بل پر اسکا شغل فضول ہو۔ اتنا کہنا تھا کہ بی قمرن تنک کر دوسرے بیچ پر جا بیٹھیں اور کہا ہکو نہیں معلوم تھا کہ تم نے توبہ کر لی ہو۔ نواب صاحب نے لاکھ لاکھ منانا بار مگر وہ رد تھی ہی رہیں تو انھوں نے ہنس کر یہ رباعی پڑھی

مومن یوں بھی کسی پہ مرتا ہو کوئی اس طرح بھی جان سے گذرتا ہو کوئی خود کام کو کیا سمجھ کے دل تو نے دیا نادان ایسا بھی کام کرتا ہو کوئی

ہم سے ہمارے دوستوں نے کہدیا تھا کہ اس پھیر میں نہ چرنا مگر بنے کسی کی نہ سنی اب پچھتا نے میں کہ یہ ہاری مانتی ہیں نہ جیتی۔ اور لوگ کہا کرتے تھے کہ

نہو تو میٹھے بھجائے خرابیاں مومن ٹرانہ اس بُت خانہ خراب آکھیں

گاڑڈ۔ بس اب آگیا حضور۔ ہم فوراً آپ کو بھجادیئے اور آپ فرے فرے سے جائیے گا۔ ہوا کھانا ہوا۔

گاڑڈ نے اپنا مطلب گانٹھنے کے لیے انکی بڑی خوشامد کی اور انھوں نے بھی اسکو خوف سبب باغ دکھائے کہ میں اپنے درجہ میں پہنچ جاؤنگا تو تک بھی خوش کر دوںگا۔ پہلے تو بہت دن کی لیتے تھے کہ امیر کبیر ہون اور مینو سپل کشتراو جاگیر دار ہون اور یہ ہون اور وہ ہون مگر جب گاڑڈ کو طالب زر پایا اور انعام کا لفظ در بیان میں آیا تو غریب بن گئے۔

اب نواب صاحب کا حال سنئے کہ جو مع خشم و خمد و وفا و ناظورہ و خواستہ بی قمرن و معشوقہ آراستہ ناز و دوا جواب بندہ گو بڑی بڑی منتوں اور دعاؤں کے بعد روانہ کوہ مینی تال ہوئے۔ اتنا راہ میں کبھی تو محفوظ دمسر دور ہوتے تھے کہ بعد مدت دلی آرزو برآئی۔ اب چلے پہاڑ کی سیر کرینگے۔ ہوا سے سرد و موسم خوشگوار اور آبشار اور

چشمہ سار اور پہاڑ کے سبزہ گل و لالہ اور قدرت کی ہار کا لطف اٹھائینگے۔ اور کبھی اس خیال سے فسر دہ اور پروردہ ہو جاتے تھے کہ اگر پہاڑ سے گرے تو پڑیوں تک پتا نہیں ملیگا سیر بالائے طاق جان کے لائے پڑینگے۔ اگر جمیل میں کشتی آلتی توسع۔ گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادمر کے رہے نہ ادمر کے رہے۔ اور اگر بیباکی تو دپ کے ہلے موت مرے کبھی اس خیال سے خوش ہوتے

کہ المورے کی حسینان و غریبا و رہہ شان طاؤس زیب دیکھنے میں آئینگے اور کبھی اس خیال سے دل ہی دل میں کانپتے تھے کہ اگر خدا نخواستہ پہاڑ پھسل پڑا تو گئے گذرے قمرن نے کہا نواب اسوقت تم ضرور کسی فکر میں ہو۔ سمجھ میں

<p>کہ شریف زادی نہیں ہیں۔</p>	<p>اس پر قمرن اور بھی تنگیں۔ کہا بان اب ایسے گئے گذرے</p>
<p>ہوتا نہیں ہر ایسا ہو شیون کا طور بدلا ہوا ہر رنگ نری چال حال کا</p>	<p>خانہ خراب۔ اچھا بھر اگر ہم ایسے ہی خانہ خراب ہیں تو پھر سانحہ کا ہینکولائے تھے۔ و صاحب ابھی سے ہم دو بھر</p>
<p>یہ تو اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ پڑاتے دارگوٹ کیسی ہوتی ہو بان چوڑیوں کا سبب حال ایسے پوچھ لو۔ مجھے ایسا بُرا معلوم ہوا کہ ہم سے کتنی ہیں کہ ادب سے بات کرو ہمارا تمھارا مقابلہ کیا۔ تو سبب کیا نوڈی باندی مغلائی مہری آتون وہ خواص پیش خدمت انکی عادت نہیں باہر کی نکلنے والی اور منہارن۔ دیدہ چربانک ہو۔ وہ شہزادیوں کی خوبیاں میں کہاں سے آئے کہ ہل کے پانی نہیں پیتیں۔ اور کیوں پینے لگیں۔ اس کا دیا سب کچھ ہو۔ ایک چھوٹے میں عورتیں ہر دم خدمت کو حاضر ہیں۔ کوئی کپڑے سی رہی ہو۔ کوئی پنکھا جھل رہی ہو۔ کوئی پہرے رہی ہو۔ کوئی بانی لاتی ہو کوئی خواص ہو۔ کوئی آبدار خانے والی ہو۔ کوئی محلدار ہو۔ کوئی داروغہ ہو۔ یہ مولیٰ منہارن کیا جانیں انکے نزدیک آتی ہی دینا ہو۔ مہری نے مغلائی کی رابے سے اتفاق کیا۔ اسے سچ کہتی ہو بوا یہ مولیٰ بازار کی پھر والی کہیں رئیسوں کی خوب سے واقف ہو سکتی ہیں۔ تو بھر کر بوا۔ ہم پہلے ہی سمجھے ہوئے تھے۔ تانت باجی راگ ہو چھا مگر قسمت کی ہیں دھنی۔ نواب کی نظر پڑ گئی۔ سیرت شریفوں کی سی نہیں ہر صورت تو ضرور ہو۔ مگر نواب کی ابھی ذرا طبیعت بھر جائے تو یہ نکلے کی طرح بل کرنا بھول جائیں۔ اب تو نیچوں کے بھل چلتی ہیں کیوں کچھ مستی ہی نہیں سمجھتے۔ اور کیوں نہ سمجھیں۔ کہاں مٹھا اور جواری ردی کھاتی تھیں کہاں اب یہ کیفیت ہو کہ پلاؤ</p>	<p>ہو گئے۔ ہم کچھ گڑے پڑے نہیں۔ مغلائی ہم ادھر جا کے بیٹھو اور مہری تم ذری ادب سے باتیں کیا کرو۔ تم لوگ بھی سر پر چڑھی جاتی ہو۔ اپنی غت کو نہیں دیکھتی کہ تم ہو کیا دوپٹے کی آدمی اور ہمارا مقابلہ۔ یہ کھربا قمرن لٹین اور بیٹھے ہی آنکھ لگ گئی۔ مغلائی نے بوڑھی مہری سے کہا اے ہن میں جھوٹا میں خواب دیکھیں محلوں کا۔ یہاں رئیسوں امیرون بادشاہزادوں بادشاہزادیوں میں عمر گذر گئی۔ بادشاہوں اور بادشاہوں کے محلوں ہی میں بال سفید ہو یہ چھو کر بان بازار کی نکلنے بیٹھے والیاں کیا جانیں کہ امیرون کی صحبت میں کیا ہوتا ہو۔ اور نواب صاحب تو پوتروں کے رئیس ہیں مگر دل کا آنا بڑی بلا ہو۔ آدمی چونڈھا جاتا ہو پس اب یہ بالکل قمرن کے قابو ہیں۔ دو دن نہ دیکھیں تو چین نہ پڑے پھل کی طرح ٹرنے لگیں مگر اپر لٹو ہیں۔ اس کے ان چوڑی والیوں کو یہ دن دکھایا کہ اب بیگم بنی بیٹھی ہیں۔</p>
<p>سوئے ہیں اب وہ چین سے نخل کے فرتن گٹھا ہوا نصیب نہ جن کو پیال کا</p>	<p>اور چنے کچھ دھوپ میں تو چونڈا سفید کیا نہیں ہو اسد جانتا ہو پہلے ہی دن انکی چال وصال سے من مار گئی کہ چھوٹی امت کی ہیں۔ وہ خوب ہی نہیں چھپی رہتی وہ چال وصال ہی نہیں چھپتی۔ وہ تو وضع داری اور ان بان گھٹی میں پڑی ہوتی ہو۔ بات چیت ہی سے ہم سمجھ گئے</p>

ورنہ غفر اور شیر مال اور باقر خانی اور تورنہ اور کباب دو وقت
 ہفتی میں مٹھائی کی کمی نہیں۔ میوہ بھرا پٹا پڑا ہوتا ہے مجھے تو
 سوت بڑا غصہ آیا جب یہ قمرن کہنے لگی کہ ہم پکانا کیا جانیں
 بھی آج کے پاس کا ہے کو بیٹھے تھے۔ سر سے ہاتھوں تک
 پھک گئی میں کہ اچھی اچھی میگوئیں بھی یہ بڑا بول نہ بولیں گی
 ہم بھی کسی کی لاڈلی بیٹیاں تھے۔ کبھی آج کے پاس
 بٹھانے کی کوئی روادار نہیں ہوتی تھی۔ کبھی ایک ٹانکا
 بھی نہیں لگایا۔ بند بھی تو کسی کا نہیں ٹانک دیا اگر سوچے
 کہ آخر کسی کے گھر جانا ہے۔ یہاں میکے میں ماما بختیاں
 اڑا لیں۔ دونوں وقت بھی پکانی ملتی ہے مگر سسرال
 میں ساس نند بھانجھن طعنہ دینگی کہ کس گنواروں کے
 یہاں کی گنوارن آئی ہے کہ روٹی پکانا اور سینا تک نہیں
 جانتی۔ جی توڑ کے پکانا اور سینا سیکھا۔ وہ وہ تحفہ
 کپڑے مرد کے واسطے تیار کیے کہ لوگ پوچھتے تھے بیان یہ
 کس درزی کے ہاتھ کے ہے ہوئے ہیں۔ یہ کہاں کی بڑی ڈ
 بنی ہے کہ کھانا پکانا نہیں جانتی۔ چولہے کی آج کے سامنے کبھی
 نہیں بیٹھی۔ وہ مواد را پکا پکا کے کھلاتا ہوگا۔ اتنے میں
 قمرن کی آنکھ کھلی۔

ق۔ مہری۔ مہری اور مہری۔ ای سو گئی مہری۔ ای واہ۔
 مہری۔ سرکار۔ حکم۔ کہے۔ ذری پون ہی آنکھ جھپکی تھی۔
 ق۔ کتے ٹپس نکل آئے ہونگے ہم۔
 منغلانی۔ سرکاری کوئی چھ سات۔

ق۔ نواب بھی غافل سو رہے ہیں۔ گھوڑے بیچ کے
 منغلانی۔ جی ہاں۔ اب کل نوب کے ہاڑ دیکھے۔
 ق۔ ہمارا دل تو دھک دھک کرنا ہے یا اسد یک ہوگا۔

مہری۔ حضور اسد مالک ہی تو کل مالک ہے۔
 منغلانی۔ فتح ہو حضور۔ گھبراہٹے نہیں۔ اتوں کل ہی کھڑے ہو
 مہری۔ حضور لاکھوں کروڑوں آدمی وہاں بھی بستے ہیں پھر
 ڈر کا ہے کا ہے۔

ق۔ ای جس چیز آدمی نے دیکھا نہیں ہو تو اس سے
 پہلے پہل ڈر معلوم ہی ہوتا ہے۔

مہری۔ اور حضور لطف یہ کہ کوئی اس سفر سے واقف نہیں ہے
 نواب صاحب نے کہا لوگ کہتے ہیں کہ وہاں میں دنچا اور
 پنچا ہے۔ زمین کا کہیں پتا نہیں ہے۔ جو کہیں جاؤ تو پتھر چھو یا
 اُترو۔ یہ نہیں کہ سیدھے سیدھے چلے جاؤ۔ ادھر کے لوگ
 جو پہلے پہل جاتے ہیں تو تھوڑی ہی دیر میں پانی پ جاتے
 ہیں دم ٹوٹ جاتا ہے۔ اور پہاڑی اسطرح جاتے ہیں جیسے
 ڈونگی یا بجر بہاؤ پر جاے اور ہمارے شہر میں جب آتے ہیں
 تو تھوڑی ہی دیر میں تھک جاتے ہیں یہ عجیب بات ہے اور
 یہاں یہ کیفیت ہے کہ ماہولال کی چڑھائی سے زیادہ اونچی اور
 کوئی چڑھائی کسی مردود ہی نے دیکھی ہے۔

ان سب کو گو کبھی کبھی ذرا ہاڑ کے نام سے ڈر معلوم ہوتا تھا
 گردل کو ایک قسم کی خوشی ہوتی تھی کہ ایک نئی چیز دیکھیں گے۔
 اور خوب سیر کریں گے۔ حوالی حوالی ساتھ میں خوب صفا چوڑی
 رہیں گی۔ نواب صاحب نے حکم دیا کہ میان جلو سے کہو کچھ
 پڑھیں۔ جلو نے دوسرے درجے سے یہ غزل گائی۔

کیا مرے قتل پہ حامی کوئی جلا دھڑے
 آہ جب دیکھ کے تجسا شرم ایجا دھڑے
 چارہ گرا بسکی خطا کیا مرے تن میں نہ رہا
 خون اتنا کہ سر شتر تھا دھڑے

گاڑو۔ ہم آپ سے بریلی میں ملیگا۔ سلام صاحب۔
 مہراج۔ جواب نہ دارد۔ (نواب سے) سچ کتنا کیا کار نمایاں
 کیا ہو۔ ذرا ڈنٹر تول دو۔
 نواب۔ آخر تم مجھے کہاں۔ ہمتو سمجھے رہ گئے۔
 مہراج۔ رہ گئے ہی تھے۔ سمجھے کیا معنی۔ مگر وہاں رہے ہیں۔
 ایک دفعہ ہی ڈانٹ بتائی۔ ہم کشتہ ہیں۔ ہمارے واسطے
 گاڑی روک لو۔ نوراً کانسٹیبل دوڑ پڑے۔ اسٹیشن ماسٹر
 گھبرا گیا۔ گاڑی لائین دکھائی۔ ڈیوڑے فوراً ریل وکلی
 راوی۔ جھوٹے کی ایسی تھی۔
 نواب۔ سب جھوٹ۔ آپا پیسے ہی بڑے سرنگ ہیں۔
 نازو۔ امی موڈ نیکیا ہو۔ گپ اڑانا ہی موڈی کاٹا بچوں کی طرح
 رویا ہوگا لوگوں کو ترس آیا چڑھا لیا۔ اب یہاں سبھی
 بگھارتا ہو۔

نمرن۔ اور یہ صاحب کون تھا۔ روشنی لیے ہوئے۔
 مہراج۔ یہ گاڑی ہی۔ اسی نے بھوکا اپنے پاس بٹھایا تھا۔
 راستے میں انعام مانگتے تھے چٹا۔
 نواب۔ اسکو کچھ دینا چاہیے۔
 مہراج۔ سو روپیہ کی فرمائش ہو۔ گھٹنے گھٹنے ساتھ پرانے ہیں
 نواب۔ جھک مارتا ہو۔ دو روپیہ دیدینا۔
 منشی مہراج ملی پریشان تو تھے ہی فرسٹ کلاس میں آرام
 پایا تو سو گئے اور ادھر ناز و اور قمرن اور نواب صاحب کی
 بھی آنکھ لگ گئی تو بریلی میں بیدار ہوئے۔ منگو ہاتھ دھو کر
 اٹھے۔ فینسین تو ساتھ ساتھ تھی ہیں فوراً انکے درجے کے
 پاس لگائی گئیں۔ پردہ ہوا۔ ناز و اور قمرن ناز و ادا سے
 سوار ہوئیں۔ نواب صاحب اور منشی مہراج ملی اور صاحب

ہوں میں وہ صید جگر خون اسیری مشتاق
 جو پس فوج بھی ہر دم دم صیاد بھرے
 شمس۔ حضور اسکا لطف تو پہاڑ پر ہوگا۔
 نواب۔ ایسا گویا دو سرا وہاں ہوگا۔
 شمس۔ اور حضور پہاڑ بھر پر دھوم ہو جائے تو سی۔
 نواب۔ یہ سب تم لوگوں کی مہربانی پر ہیں۔
 ہیکلو۔ خداوند حضور کا ثانی ہی نہیں اسوقت۔
 سالکون کا ترے کوچے میں تم معین ہجوم
 جیسے گلزار میں ہنگام سحر جوش ہزار
 توسن چرخ سے تشبیہ فرس کا ترے رنگ
 کلب جبار سے نسبت سکے کو ترے غا
 جب ملک گردش فداک سے اس عالم میں
 ایک کے دل کو فلق ایک کے دلوں پر قرار
 تیرے احباب رہیں تکیہ زن مسند عیش
 تیرے حساد ہوں آوارہ دشت ادبار
 اتنے میں اسٹیشن آیا اور منشی مہراج بی صاحب بڑی بدحوشی
 کے ساتھ اتر پڑے اور ناک کی سیدھ پر دوڑے۔ گاڑی لائین
 لیے ہوئے دم کے پیچھے۔ ایک دفعہ تھوڑا کلاس گاڑی میں دھنسنے
 کو تھے۔ وہاں سے نکلے تو ڈاک کے لال لال خانے میں
 گر دن ڈالی۔ یہاں سے بھی بوکھلائے ہوئے بھاگے تو گاڑی
 نے انکو فرسٹ کلاس کی وہ درجہ بتا دیا جس میں نواب صاحب بیٹھے
 ہوئے تھے۔ انکو دیکھ کر نواب محمد عسکری کو حیرت ہوئی۔
 نواب۔ مہراج ملی! ارے! ارے! میان تم یہاں کہاں
 پیدا ہو گئے۔ آؤ آؤ۔

مہراج۔ اچھی یہاں صد ہاگر یاد میں قبلہ۔

کیفیت بن نشہ میں مستی میں ہوں	کچھ دنوں بادہ پرستی میں رہوں
بادہ پرستی اور رندی مستی کے اشعار ہر شاعر کے کلام میں پائے گا۔ مگر سب زبانوں داخلہ یعنی سنائی باتیں اور ظاہر ہر کہ	ع۔ شہیدہ کی بودا تندریدہ۔
رندی و بادہ پرستی اور سہ مستی کا حال زندان لالہ بالی سے پوچھیے۔ اگر خالی خولی شاعر ہوئے تو بہم اسد کے گنبد میں بیٹھے اشعار نظم کیا کیجیے۔ مگر جو لطف رندوں کا کلام دے جائیگا وہ کہاں پائے۔ دختر رزی خوبون کا حال ان لوگوں سے پوچھیے جو اس مینا بازار والی کے دلدادہ والہ و شفیقہ ہیں۔ بنت الغنم کی تعریف انکی زبان سے سنئے جو اس سپر جان دیتے ہیں اور حق تو یوں ہو کہ رندی و مستی کا لطف ہو تو کسار پر جہاں ہر فرد بشر بے پیے مست رہتا ہے۔ آپ دہوا مست کر نیوالی۔ قدرتی بہار مست کرنے والی۔ سلسلہ کوہ مست کرنے والا سنبہ و گل کی بہار کے مقابل میں جام گل کی کیا اصل و حقیقت ہو اور چشمہ سار و در و بار و آبشار ان سب پر مست نہ ہو۔ الغرض جو شو نظر آتی ہو انسان کی روح کو غایت وجدان سے مسرور و تر و دماغ و سر خوش کر دیتی ہو۔	اور ہماری اترے دار و غم نے چار پیش کی سب نے دودھ بھانپا نوش کی بنوا صاحب نے گارڈ کو عہ کا نوٹ دلوادیا اور زمینی تال کی گاڑی پر سوار ہونے کی تیاری کرنے لگے کہ اتنے میں وہی صاحب ولایت زاجنکی میم صاحب کو قمرن اور نازد سے ملنے کا شوق تھا تشریف لائے۔ محمد عسکری اُنسے تپاک کے ساتھ پیش آئے اور وعدہ کیا کہ ہم آپ سے خود زمینی تال میں لینے اور بیگم صاحب بڑی خوشی سے آپ کی میم صاحب سے ملاقات کرینگے۔ مگر اسکے ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ افسوس ہو کہ ہم لوگوں کی رسم کے مطابق ہمارے بہان کی عورتیں مجسہ اپنے اغوہ خاص کے اور کہیں جانیں سکتیں۔ ورنہ بیگم صاحب خود ملتیں۔ مگر ہم آپ کی دعوت کریں گے آپ ہمارے بنگلے تک تکلیف فرمائیے گا اور میم صاحب کو ہم اپنے بہان کی خواہوں کے ساتھ زنان خانے میں بھیجیں گے۔ صاحب مدوح نے شکریے کے ساتھ اس تجویز اور دعوت کو منظور کر لیا اور کہا ہم آپ کی رسم سے بخوبی واقف ہیں اور بہت تمام آپ کی دعوت کو قبول کریں گے۔ اور آپ کو شکار کا شوق ہو تو ہم آپ کے ساتھ شکار کو بھی چلیں گے۔ نواب صاحب نے اسکا شکریہ ادا کیا۔
ہوا نوید رسا نست و باغ موزوں ست	بہر شرم مرغے ہزار مضمون ست
اور لطف یہ کہ اس قدرتی بہار کے مشاہدے سے نشے کے نشے گھٹیں اور گناہ کا گناہ نہیں۔ بہتو سر خوش و تر دماغ و مست ہوں اور کاتبانِ عمل کھڑے ٹھٹھا لکین۔ گناہ کی خانہ برسی کا انکو کوئی موقع ہی نہ ملے۔ جھٹلا جھٹلا کے رہ جائیں۔ گوروانگی کے وقت اور کبھی کبھی راہ میں بھی نواب صاحب اور	نواب صاحب نے کہا یہ میرے دوست نشی مہراج بی صاحب مینو سہل کشن ہیں۔ یہ بھی میرے ساتھ زمینی تال جاتے ہیں صاحب نے اُنسے ہاتھ ملا یا اور خضعت ہوئے۔
مشاہدہ کوہ فلک شکوہ	
جلد آساقی پیانہ شوق	جوش بر آج ہر مخانہ شوق
بادہ تلخ پلا دے مجھ کو	دختر رزی سے ملا دے مجھ کو

ہر سو تری قدرت کے ہن لاکھوں جلو سے
حیران ہوں کہ دوا لکھوں کیا کیا دیکھوں

عجب شان کبریائی ہو۔

نازو۔ دو چیزوں سے ڈر معلوم ہوتا ہے ایک دریا دوسرے
پہاڑ کے نام سے دریا تو خبر دیکھے بھی ہیں مگر پہاڑ نہیں دیکھے۔
اتنے میں نشی مہراج بی کی آنکھ لگ گئی دو ایک شیشون
کے بعد نازو نے کہا مبارک وہ دیکھے پہاڑ دور سے نظر
آتے ہیں۔ کل زقفا اور میرا ہی بڑے شوق سے دیکھنے لگے۔
چونکہ پہاڑ دور تھے لہذا بعض بعض کو بخوبی نہیں دکھائی دے
اور جنگلوں دکھائی بھی دیے آنکھ دھندلے نظر آئے سیاہ سیاہ
دھواں اور غبار سا نظر آیا۔ دو ایک میل اور ریل گئی
اور پہاڑ ذرا ذرا صاف دکھائی دینے لگے۔

ق۔ اریہ کوئی گولی بھر کے پٹے پر ہونگے۔

ن۔ وہ گولی بھر کے پٹے پر تو کیا کوئی دو گولی کے فاصلے پر ہونگے۔

اختر۔ حضور خدا کی قدرت مجسم نظر آتی ہو۔

ممن۔ خداوند یہ پہاڑ یہاں سے دور ہیں۔

اختر۔ جی نہیں۔ وہ کیا سامنے ہیں۔

نازو۔ یہ موا مہراج ملی سو ہی رہا ہو۔

نواب۔ اب تک گرمی ہو۔ اریہ آؤ کی دم فاختہ چار جاہمہ

لاد کے آیا ہو۔

نازو۔ عقل سے تو اسکو کچھ واسطہ ہی نہیں ہو۔

قمرن۔ اے ازبک خدا اب سب کے کٹنے سے اس جھول کو تار تار

اختر۔ کیا اندھیر ہی ہوئی۔ اتارے تو پہنہ کیا۔ گرمی کے کپڑے

تو لایا ہی نہیں۔

نازو۔ اب یہاں سے پہاڑ بھلا کتنی دور ہونگے۔

پہاڑ سے بھسل جاہن یا خدا نخواستہ کھد بین گرہین۔ یا کشتی
آٹ جاے۔ مگر بریلی سے جوڑ کے گجر دم ریل پر سوار ہوے
اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آنے تو جی خوش ہو گیا۔

قمرن۔ نواب سچ کہنا اسوقت کیا اچھا سماں ہو۔

نواب۔ کچھ پوچھو نہ بس جان میں جان آگئی۔ روح خوش ہو۔

نازو۔ اب پہاڑ یہاں سے بھلا کتنی دور پر ہونگے نواب۔

نواب۔ بابو سے ہنسنے پوچھا تھا۔ کہا تھوڑی دور ہیں۔

نازو۔ یہ پہاڑوں ہی کے سبب آتی ٹھنڈی ہوا آتی ہو۔

نواب۔ بس اب کوئی دو گھنٹے میں پہاڑ دکھائی دینگے۔

قمرن۔ خوش ہو کہ چاہے میری جان جاتی ہے مگر دلو تو خوشی ہو

کہ اک نئی شہر دیکھینگے پہاڑ پہاڑ برسوں سے سنتے آتے ہیں۔

مہراج۔ دیکھیں اونچے کٹنے ہوتے ہیں۔ اور چڑھتے کیونکر ہیں۔

نازو۔ زینوں پر جسطح چڑھتے ہیں اسی طرح جاتے ہونگے۔

نواب۔ لوگ کہتے ہیں جسطح چل نہ لاتی ہو سٹح جاتے ہیں۔

قمرن۔ لوگ سب کچھ کہیں گے مگر بے دیکھے تسکین نہیں ہو سکتی۔

نواب۔ بات تو یہی ہو رہی ہیں شک نہیں۔

نازو۔ دو چار ایسے آدمیوں کو ساتھ لے لینا جو تفکار

ہوں۔ ایسا نہ کہ ہم سب کے سب واقف آدمی ہیں کوئی بات

نئی پیدا ہو جائے۔

نواب۔ اجی اب وہاں تک چلی تو جلو پہلے۔

قمرن۔ یا اللہ پہاڑ جلد دکھائی دیں کہیں۔

ممن۔ حضور اب تھوڑی ہی دیر میں پہاڑ نظر آئینگے۔

نواب۔ نقشوں اور تصویروں میں جو پہاڑ دیکھے اسے

تو جلال اور عظمت برستی ہو۔ کیا شان خدا ہو کس کس شہر کی

تعریف ہو سکے۔

نواب - اس معاملے میں جیسی تم کو رہتی دیکھ ہی تم بھی کو رہے ہیں
قمرن - یا اللہ ہمارے کیسے ہوتے ہیں -

نکھوڑی دیر کے بعد نشی مہراج ملی نے غل بچا کر پوچھا کیا
ہمارا دکھائی دیتے ہیں - دیکھا تو یہ سب بڑے شوق سے دیکھنے
لگے - قاعدہ ہر کہ جب انسان پہلے پہل کسی نئی چیز کو خصوصاً
سلسلہ کوہ کو اپنی زندگی میں اول مرتبہ دیکھتا ہو تو اس کے ذہن
عجیب قسم کے خیالات پیدا ہونے میں اور کوہ کی رفعت و عظمت
سے اس کے دل پر عجیب قسم کا اثر پیدا ہوتا ہے - کبھی وہ ہمارے
چوٹیوں پر نظر ڈالتا ہے - کبھی سلسلہ دراز کو حیرت کی نظر سے
دیکھتا ہے - کبھی سبزہ کو دیکھ کر عیش و عشرت کرتا ہے - کبھی دہن گسار
کے لالہ زار سے اس کی روح کو بالیدگی ہوتی ہے - ہمارا چاہئے کہ
کوس کے فاصلے پر ہوں وہ پہلے پہل ہی تجھ سے کہ قدم بھر
پرہیز - اور اگر کوئی دھفکا را آدمی اس کو صحیح صحیح فاصلہ بتائے
تو اس کو یقین نہیں آتا کہ اس قدر بعد ہے - بعینہ ہی کیفیت ان
لوگوں کی بھی تھی -

نواب - شکر ہے کہ ہمارا تو آنکھوں سے دیکھے -
نازو - کتنے اونچے ہیں قمرن اور کہاں تک دور چلے گئے ہیں
کچھ ٹھکانا ہے -

قمرن - اونچے نیچے چلے گئے ہیں - ان پر چڑھنے کیونکر ہیں -
نازو - کہیں شیرھیان ضرور بنی ہوگی -
مہراج - شیرھیان کیسی شیرکین بنی ہیں چکر کھا کر لوگ جاہن
قمرن - اے ہر باجی ہمیں تو در معلوم ہوگا -
نازو - نیچے کا آدمی تو جھنگا معلوم ہوتا ہوگا جیسے تلی یا گتا -

قمرن - اے یہ بنے کاہیکے ہیں - مٹی ہی مٹی نظر آئی دیتی ہے
پھر یہ کیوں کہتے ہیں کہ ہمارے چکر کے بوہن چکر کا تو نام بھی نہیں ہے

مہراج - تمھارے کہنے سے نام نہیں ہے - یہ مٹی اور پرچم لگی ہے -
مٹی کے بھی کہیں ہمارا ہوا کرنے میں بھلا -

نازو - کیوں نواب انہیں جنگلی جانور بھی ہوتے ہونگے -
نواب - کیا معلوم - اب تو چلتے ہی ہیں -

قمرن - بارے خدا خدا کر کے آتا تو ہوا کہ ہمارے دن کی صورت
دیکھی - اب ذری ہی دیر میں ان پر چلے پھرتے ہونگے - پردہ ہوا تو
ان پر بھلا کیا خاک ہو سکیگا - توبہ کرو - اور یہاں پردہ کرنا ہی سہا
ہو - دیکھتا کون ہے - یہاں جنگل میں کون بید صا ہو آہنگا -

مہراج - اوہ - کیسی ڈراؤنی بھانک چیرے -
نواب - آپ بھی گدھے ہی رہے والہ -
اختر - حضور خدا کی قدرت مجسم نظر آئی ہے -
نواب - اور انکو بھانک معلوم ہونے میں -

مستحضر - انکا تو بابا آدم ہی سرا ہے -
ممن - حضور یہ ہمارا یہاں سے آٹھ آٹھ دس دس کوس پر ہیں
نواب - نہیں صاحب کوئی انتہا آدمیل -

ممن - حضور کب سے دیکھتے ہیں اور ابھی اسی جگہ پر ہیں کوئی
دو میل سے دیکھتے آئے ہیں - آٹھ کوس سے کم نہیں ہیں -

راوی - ایک اسٹیشن پر پہلے ٹھہری تو ممن نے ایک سٹے سے
پوچھا کیوں یہاں بھشتا یہ ہمارا اب گشتی دور ہیں - اُسے کہا
یہ سائے والا ہمارا تو پانچ میل ہے اور وہ ہمارا یہاں سے کوئی
گیارہ بارہ کوس ہے -

نازو - اہی ! بارہ کوس ! جھوٹا ہوتا -
قمرن - سبزی یہی ہے کیا - اے ابھی ڈھیلا پھیکوٹ کھٹ سے
بولے جا کے - بارہ کوس !

سقمہ - سچ روگ نکھوڑے رئیس ہیں یا بدھ بھی ہمارا نہیں دیکھتے

مستن۔ بجاہم لوگوں نے گھر کے باہر قدم رکھا نہیں۔
اب کل قافلے کی نظر پہاڑوں ہی کی جانب تھی۔ سب ٹنگی
باندھے پہاڑوں کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ اور عیش عیش
کرتے تھے کہ وہ عجیب خود کی شہر نظر آئی ہو۔ اس وقت صبح کا
سمان تھا۔ اور مطلع صاف۔ گہرے کا نام نہیں۔ اس سبب سے
اور بھی زیادہ لطیف حاصل ہوتا تھا۔ بی قمرن جھو پڑو کی رہنے
والی کو اس عظمت بارکسار کا دیکھنا بھلا کمان نصیب ہوتا
تو اب صاحب کی بدولت انھوں نے بھی پہاڑ دیکھے اور پھر کونسے
پہاڑ سلسلہ کوہ ہمالیہ جو دنیا میں سب سے بڑا پہاڑ ہے۔ نازو کے
کبھی خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ مٹی تال کی سیر کر ٹنگی اور
پھر اس دھوم دھام اور ترک و خشم کے ساتھ۔ میان میں
تمام عمر گھنٹھوی میں رہے مگر شہر کے انھوں جیسے سے بھی وقت
نہوے۔ سعادت گنج۔ نجاس۔ نواز گنج۔ درگاہ۔ رستم نگر
منصور نگر۔ چویشان۔ چوک۔ نئی شہر۔ حسین آباد۔ امین آباد
حضرت گنج کے سوا اور کسی محلے سے نہیں واقف تھے۔ مگر جب
صاحب کا تمام عمر میں یہ پہلا سفر تھا۔ آغا صاحب فیض آباد تک
ہو آئے تھے۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔ چھٹن صاحب نے سفر کا
نام ہی نہیں سنا تھا۔ اللہ کی عنایت سے سب ایک ہی فن کے۔
اب ان سب کی دلی آرزو یہ تھی کہ کہیں جلد پہاڑ دیکھیں۔
ع۔ آتش شوق تیز تر گرد و کا نقشہ تھا۔ بارے خدا خدا
کر کے کاٹھ گودم کا اسٹیشن قریب آیا۔ اسٹیشن کیا قریب آیا
کہ جان میں جان آئی۔ تھوڑی ہی دیر میں ریل کی سیٹی نے
اسٹیشن والوں کو اطلاع دی کہ ریل آن ہو چکی اور پانچ منٹ
بھی نہیں گزرنے پائے تھے کہ ریل دو پہاڑوں کے درمیان
میں کھڑی ہو گئی۔

اس قافلے کے لوگ تو سمجھے تھے کہ یہ دونوں پہاڑوں میں سکنت کی
راہ پر واقع ہیں مگر اصل میں ایک پہاڑ وہاں سے کوئی دو میل کے
فاصلے پر تھا اور دوسرا تقریباً تین میل۔ اور مٹی تال خاص بان سانچے
آٹھ کوس سے کم نہ تھا۔ نواب صاحب نے داروغہ کو پیشرو سے روانہ
کر دیا تھا اور اگلے ہمراہ آدمی بھی تھے۔ جب ریل ٹھہری تو داروغہ
نے قریب آنکر جھبک کر سلام کیا اور عرض کیا پرمشردو میں زمین
سے حضور کی جان و مال کے لیے دعا نکلتی ہو حق تعالیٰ
حضور کو فائز و برام کرے کہ حضور کی بدولت یہ جنت دیکھنے میں
آئی۔ غلام کا توجہ جانتا ہے کہ بس یہیں تمام عمر رہے۔ حضور
کھانے بھر کے لیے کچھ مقرر فرما دیں بس یاد آئی میں مصروف
رہوں اور حضور کو دعائیں دون۔ خداوند تمام عمر میں اس سے
بڑھکر دلچسپ مقام غلام نے نہیں دیکھا تھا۔
لکھنؤ کی اور بات اور اسکی اور بات یہ قدرتی بہار کیلین پائیے
بان وہ رونق تراش خراش بازاروں کی کثرت سودا گروں کی
دکانیں یہ باتیں بیان کمان۔ مگر ہندوستان کے کل شہر اس پر
قریب کر دینے کے قابل ہیں یہ وہ دلچسپ مقام ہے۔ لکھنؤ میں
ایسی آب و ہوا کمان پائیے یہاں سبک اور ہاتھ اور بیٹھا بانی
وہاں کمان۔ خدا زردے تو اس سے بہتر اور کون مقام ہو
ہمتو سرکار اسکو گلے اور لندن پر بھی ترجیح دیتے ہیں۔

پہلی منزل

نواب صاحب کا تو نشانہ تھا کہ بوجے اور سکیمپال ساتھ لائیں مگر
لوگوں نے سمجھا یا کہ وہاں سکیمپال اور بوجوں کو اٹھانگا کون
اور چڑھائی پر کیونکر جاسکتا۔ لہذا صرف ہلکے ہلکے ہوادار ساتھ
لائے تھے۔ ریل پر بردہ کیا گیا۔ بی قمرن جھم جھم کرتی ہوئی درجے
سے اتریں اور گنگا جمنی ہوادار میں سوار ہوئیں اس

ہوا اور پرنگین رنگین اور ہلکے ہلکے پردے چاروں طرف بڑی خوبصورتی کے ساتھ لٹکائے گئے تھے۔ یہ داروغہ کی اختراع بدیع تھی۔ گلشن لیٹ کو رنگو اگر مہینہ بت کو کھروچکا اور ہلکی ہلکی چوبون میں مسہری کی طرح پردے لگا دیے۔ کئی ہوا اور پردہ نشین عورتوں کے لیے ساتھ تھے۔ عہریان اور خواجہ بن اور ساتھ کی وہ عورتیں جو بلا پردے کے جا سکتی تھیں ڈانڈیوں پر سوار ہوئیں۔ نواب صاحب اور کل رفقا گھوڑوں اور ٹانگنوں پر سوار ہوئے۔ کوئی چار گھنٹے میں یہ سب انتظام ہوا۔ اس اثنا میں اسٹیشن کے اہلکار اور پہاڑی اور مسافروں کے ٹھٹھے کے ٹھٹھے لگ گئے بانگی مہریوں کی چال جیسے کڑی کمان کا تیرہ ساتھی خواہوں کی تراش خسراش اور خدامہ عورتوں کی جھک دمک اور ناز و ادا اور عشوہ روح افزا اور لباس اور فوق البھوک پوشاک اور زیوریں سب باتوں کو لوگ غور سے دیکھتے تھے ڈانڈی پہاڑی لفظ ہے۔ پہلے پہل لوگ سمجھتے ہیں کہ شاید یہ کوئی انگریزی لفظ ہوگا مگر یہ غلط ہے۔ یہ نہ انگریزی ہے نہ اردو بلکہ پہاڑیوں کا ایک نیا لفظ گڑگڑا گیا ہے۔ ڈانڈی کو ایک قسم کا ہوا دار کھنا چاہیے۔ بایں کہیں کہ ایک بھونڈی قسم کا ہوا دار ہے۔ پورین لیڈیان اسی پر ہوا کھانے نکلتی ہیں اور سفر بھی اکثر اسی پر کرتی ہیں۔ امیرون کی ڈانڈیاں اچھی بنی ہوئی ہیں اور خوشنما معلوم ہوتی ہیں مگر جو ڈانڈیاں کرائے پر چلتی ہیں وہ ایسی ہی ویسی ہوتی ہیں دونوں طرف دندے رہتے ہیں اور ان میں رسی باندھ کر اٹھاتے ہیں۔ عورتوں اور بیاروں کے لیے اس سے بہتر سواری پہاڑ پر دستیاب نہیں ہوتی۔ اکثر آدمی جو بہت

زیادہ موٹے ہو گئے ہیں یا جنکا توند نکل آیا ہے یا کابل میں یا گھوڑے پر سوار نہیں ہو سکتے ان کے لیے بھی ڈانڈی کی سواری آرام کی چیز ہے۔ مسوں اور میوں کی ڈانڈی اکثر دو کھار اٹھاتے ہیں۔ ان نازک بدن خاتونوں کے لیے دو کھار کافی ہیں۔ مرد جب ڈانڈی پر سوار ہوتے ہیں تو اگر دھڑے پتلے ہوئے تو چار کھار کافی ہیں اور اگر بچیم و جسم ہوئے تو چھ یا آٹھ۔ کرائے کی ڈانڈیوں کے کھار بچارے مزدور آدمی دردی کسکے گھر سے لائیں۔ امیرزادیوں کے کھاروں کی دربان البتہ فوق البھوک اور صاف ستھری ہوتی ہیں۔ جو لوگ ڈانڈی اٹھاتے ہیں انکو کھار کھنا غلطی ہے وہ اصل میں راجپوت ہونے میں مگر پہاڑ کے کل راجپوت افلاس کے سبب محنت مزدوری خد تنگاری کرنے میں اور برتن مانجنے اور جوتا صاف کرنے میں بھی انکو عار نہیں ہے۔ کھار اس پہاڑ کی طرف نہیں ہوتے۔ الغرض قافلہ روانہ ہوا۔ پھوڑی دور تک پہاڑ کسی قدر مسطح تھا اور چلنے میں خوں نہیں معلوم ہوتا تھا لہذا سب کے سب خوش و خرم مزے مزے سے جاتے اور ہنستے کھلکھلاتے تھے جبہ نظر جاتی تھی اوپے نیچے پہاڑی پہاڑ دکھائی دیتے تھے۔ نئی چیز دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ یا خدا ایسی چیزیں بھی نونے خلق کی ہیں اس قافلے میں کسی کو یہ خیال نہ تھا کہ قادر مطلق اور خداوند برحق نے پہاڑی چیز کو دنیا میں کیوں خلق کیا۔ پہاڑوں کے کیا فائدے ہیں۔ اور ان سے دنیا کو کیا منفعت پہنچتی ہے۔ اسکا مفصل بیان طبعی آگے چلکر عرض کیا جائیگا۔

صراج۔ یہ پہاڑی لوگ تو بے زینے اور شیرھی کے چڑھ جاتے ہونگے۔ سپروہ (بہت ہنسکر) اور آپ کیا شیرھی لگا کر چڑھے گا۔ کوئی شیرھی ساتھ ہے۔

راوی۔ شیرھی کے لفظ پر ارد گرد جو لوگ کھڑے تھے ہنس دینے لگے اور بھیج گئے کہ یہ لکھنؤ کے ان لوگوں میں ہیں جو خٹکے کا کھیت ڈھونڈتے ہیں۔

۱۔ کیا آپ نے کبھی پہاڑ نہیں دیکھے تھے۔

۲۔ زینے کی کیا کمی ہے (بہتتے ہوئے)۔

۳۔ پہاڑ کو بھی آپ اپنے مکان کی چھت یا کوٹھا سمجھتے ہوئے ہیں

۴۔ کل کو آسمان کا زینہ ڈھونڈ چکے گا۔

۵۔ جناب آپ کو انہی عقل خدا نے نہیں دی ہے کہ پہاڑ پر چڑھنے کے لیے زینہ کیسا۔

۶۔ بے اختیار منہسی آتی ہے۔

۷۔ یہ لطیفہ بھی عمر بھر یاد رہیگا۔

مہراج۔ (جھلکا کر) یاد کیا رہیگا جی اور کاہے واسطے یاد رہیگا اور عقل کا ہماری ایک ادنیٰ سا ثبوت یہ ہے کہ جو فارسی ہم لکھتے سکتا ہوں کوئی قلم و زبان نہیں پکڑنے سکتا کہ گفتہ اند سے

تامر و سخن نہ گفتہ باشد | عیب و ہنرش نہفتہ باشد

راوی۔ منشی مہراج بی صاحب مینو نیل کشتہ گرما گئے وہ

تو تھان انہی زبان سے لکاتے واسطے (لکھا اور پس ہم بھیج گئے

کہ غصے کے تھما میٹر کا پارہ ایک سو گیارہ درجے سے بجا ڈر

کر گیا۔ ان لوگوں نے جو انکی گفتگو سنی اور بوکھلاہٹ دیکھی تو

اور بھی چھیڑنے لگیں چاہا۔ مگر نواب صاحب کے سبب سے مسکرا کر

خاصوش ہو رہے۔ یہ شعر منشی مہراج بی صاحب نے خوب بڑھیا

ع۔ تامر و سخن نگفتہ باشد الخ۔ اس سے بڑھ کر اپنے اوپر بھتی

نہیں کہہ سکتے تھے۔ ان ظرفیوں میں سے ایک بندہ نسخ نے آگے

بڑھ کر دے دانون پوچھا کیوں حضور آپ تو فارسی کے

محقق ہیں۔ یہ مصرع کس طرح ہو سکا۔ عیب و ہنرش نہفتہ باشد

یا نہفتہ باشد۔ منشی مہراج نے اگر جواب دیا۔ یہ رباعی اس طرح ہوئی

تامر و سخن نگفتہ باشد | عیب و ہنرش نہفتہ باشد

ہر بیشہ گمان میر کہ خالی ست | شاید کہ پلنگ نہفتہ باشد

آسنے کہا درست۔ شعر اول میں نگفتہ اور نہفتہ ہر اور چو گئے

مصرع میں خفیہ۔ یہی ہے شیر شو پیا موز۔

نواب صاحب نے دریافت کیا کہ یہاں سے اب کس قدر فاصلے پر

جانا ہوگا۔ آسنے کہا کوئی بارہ تیرہ میل جانا ہے یا تو یہ کیجیے کہ

یہاں سے میر بھٹی تک تانگے پر جائیے۔ (اس میں دو گھوڑے

جوئے جاتے ہیں اور چار آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ اگر دو ہی تین

بیٹھیں تو اور بھی آرام ہو۔ دو سیٹ آگے ہوتے ہیں اور دو پیچھے

اور اوپر ٹپ ٹم ٹم کا سا ہوتا ہے مگر نیچا اور گھوڑے چوکی چوکی بدلتے

جاتے ہیں۔ ادھر مرے ہو جاتے ہیں گھٹنوں پر چارے بانپتے

ہیں۔ اور پسینوں کے شرے بننے لگتے ہیں۔ بڑی اوجھی

چڑھائی ہے۔ یہاں سے میر بھٹی تک تانگا جاتا ہے اور پھر وہاں سے

ٹوہر جانیے یا ڈانڈی پر۔

نواب۔ بھلا کوئی خطرہ تو نہیں ہے۔

رہرو۔ بالکل ڈر نہیں ہے۔

نواب۔ مطلب یہ کہ ہم لوگ پہاڑ پر چڑھنے کے تو عادی نہیں ہیں

عادی کیا معنی پہاڑوں کی صورت تک تو دیکھی نہ تھی اب خواہ مخواہ

خون معلوم ہوتا ہے کہ یکے نقصان مایہ و دیگرے شہادت ہمسایہ کی

مثل نہ کہیں صادق ہو۔ تو جو راہ سب سے سہل و آسان ہو

وہ بتائیے کہ نہ سانپ مرے نہ لاشی ٹوٹے۔

مہراج۔ یہ فرمائیے کہ یہاں سے نینی تال تک کوئی مقام ایسا بھی

مٹا ہے جان بھر سکیں۔

رہرو۔ یہاں سے ایک بوتل ہیرانی باغ میں اور وہاں سے

بیر بھٹی میں اور وہاں سے کوس بھرنی تال ہے۔

مہراج۔ بس بس ہی ٹھیک ہے چلو چلکے رانی باغ کے ہول میں ٹھہر

نواب۔ اور وہاں سے کل بیر بھٹی۔

آغا۔ اور پرسون نینی تال۔

رہرو۔ اس میں تو بڑی دیر ہوگی۔

مہراج۔ عجلت ہمیں ایسی کیا ہے۔

نواب۔ بس ہی ٹھیک ہے۔

نشی مہراجہ کی جان میں جان آئی کہ منزل منزل جائینگے۔

دیکھتے بھاتے قدم اٹھائینگے خطرہ بھی کم ہو جائیگا اور سیر بھی کرینگے

نواب بھی نا تجربہ کار آدمی تھے اور بنفیکرے تو تھے ہی راضی ہو گئے

یہاں سے سواری چلی۔ تو سب کے سب پہاڑوں کو اتنا

نظر حیرت سے دیکھتے تھے اور ہر دم انکو پہاڑ سے ہی نظر آتے

تھے۔ گونا تجربہ کاری کے سبب سے کس قدر ڈرتے ضرور تھے

مگر قدرتی بہار نے اس قدر مسرت بخشی تھی کہ خطرہ اور ڈرنے کی

دور تھا۔ اور اتنی چیزیں طبیعت کی بہلائی والی نظر آتی تھیں

کہ اگر کسی بات کے سوچنے کا موقع ہی نہیں ملتا تھا کچھ گودام

سے رانی باغ تک پہاڑ اس قدر دشوار گزار نہیں ہے کہ نا تجربہ کار

آدمی زیادہ خائف ہو سکے۔ ہاں وہاں سے بیر بھٹی تک البتہ

خوف معلوم ہوتا ہے اور بیر بھٹی سے نینی تال تک تو معاذ اللہ بڑی

سخت چڑھائی ہے کہ کچھ منہ کو آتا ہے۔ نواب صاحب نے

آغا محمد اطہر سے کہا یا رجب لطف کا مقام ہے۔ جی خوش ہو گیا۔

نواب۔ ناحق لوگوں نے ڈرایا تھا۔ واہیات۔

قمرن۔ ہکو تو ڈری رہی بربر بھی ڈر نہیں معلوم ہوتا۔

نازو۔ اور کیا بہن اور بھلا معلوم ہوتا ہے۔

ق۔ ہاں تو عمر بھر کوئی یہاں رہنے دے تو ہم رہا کریں۔

نواب۔ ابا بابا۔ بڑی خوش قسمتی تھی ہماری واللہ۔

ق۔ ان موڈوں نے ایسا ڈرایا تھا کہ اولیٰ میں کہتی تھی کہ

یا اللہ یہ ہونا کیا ہے۔

نازو۔ چلو وہ توجو ہوا سو ہوا۔

نواب۔ نینی تال بھی دیکھ لیا خیر۔

مہراج۔ ابھی کہاں دیکھا یا رجنیر۔

راوی۔ اس قدر عرض کرنا بھول گئے تھے کہ نشی مہراجہ صاحب

بھی ڈانڈی ہی پر سوار ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے اپنا ایک

سمند گھوڑا انکو دیا۔ پہلے تو بڑی دیر تک انھوں نے قطعی انکار

کیا کہ ہم نہ سوار ہونگے۔ آخر کار جی کرنا کر کے سوار ہونے چلے۔

ایک رکاب پر کانپتے ہوئے پانون رکھا تو دوسری ٹانگ

گھوڑے کے ٹھون پر۔ گھوڑا سمجھا کہ کوئی بلا آگئی۔ فوراً بھاگا

اب نشی مہراجہ بی صاحب ٹنگے ہوئے چلے جاتے ہیں دو گ

دوڑ پرے گھوڑے کو روک لیا یہ گڑبڑ اگر اترے تو بہت ہی

خفا ہوئے۔

ممن۔ آپ تو کہتے تھے ہم بڑے شہسوار ہیں۔

چھٹن۔ اس طرح ٹنگے ہوئے چلے جاتے تھے جیسے چل نہیں سکتے

کو ٹنگائے لیے جائے۔

نواب۔ بہت بچے اس وقت لاول ولاقوہ۔

مسخرہ۔ گھوڑا بھی سوچا کہ یہ کون بلا نازل ہو گئی۔

نواب۔ لے آؤ اب ہم سوار کرادیں۔

چھٹن۔ ارے یا رباب انکو ڈانڈی پر سوار کرادو۔

آغا۔ ہاں ہاں جی۔ پردیس کا واسطہ ہے۔

نازو۔ رسالدار صاحب سلام۔ بڑی رسالدار کی کہہ دیتے تھے۔

قمرن۔ مجھے بڑی منشی آتی ہے۔ کیسے ٹنگے ہوئے چل جاتے تھے۔

نواب - ہنسی تو نہیں بہا تو خون خشک ہو گیا تھا۔ جب
 نشی مہراج بی صاحب گھوڑے پر تنگ گئے تھے تو ان سب میں
 یہ باتیں ہوتی تھیں۔ خبر یہ تو جملہ مقررہ تھا۔ اب سنبے کہ ہار
 جون جون زیادہ بلند ہونے جاتے تھے نشی مہراج بی صاحب کا
 خوف بھی زیادہ ہوتا جانا تھا۔ آخر لامر زبوت بانچا رسید کہ اتفاق
 سے ایک مقام پر انکی ڈانڈی کے ایک راجپوت نے ٹھوکر کھائی
 بس ستم ہو گیا۔ قیامت کا سامنا تھا۔ غل مچا نا شروع کیا۔
 روک روک لو۔ بس اتار دو۔ اتار دو بھوکو کا ہے واسطے تم
 دن کرنے مانگنا ہو دل ہمارے کو اپنا جان بھاری نہیں ہو۔
 جان ہو تو جان ہو۔
 رزق پر چند بیگان برسد شرط عقل ست جستن اردو ہا
 گرچہ کس بے اجل نخواستہ مرد تو مرد در دہان اثر در ہا
 جان بوجھ کے جان دینا چہ معنی دارد۔
 نواب - تو اب تو یہاں تک آگئے۔ اب کیا ہوگا۔
 آغا - چلے چلو۔ ڈانڈی سے اترے کیوں چلے چلو بھی۔
 ممن - سب سے فرے میں تو آپ ہی ہیں۔
 مسخرہ - زن بردنی یعنی ڈانڈی موچ کی عورت۔
 نواب - اے سوار ہو جیسے۔ ویر نہ کیجیے اب۔
 مہراج - بندہ تو اب بچا میگا جناب۔
 آغا - کچھ خط ہو گیا ہو۔ وہی ہو سے ہو کیا۔
 مہراج - مہن جان عزیز ہو۔ گھر سے فالتو نہیں ہیں۔
 آغا - اور گھر سے فالتو کون ہر اتنے آدمیوں میں۔
 مہراج - تو بندہ تو نہ جائیگا۔ آپ لوگ جائیں۔
 نواب - ارے میان کچھ شری ہو سے ہو کیا۔
 تارو - درمو سے برد سے۔ ہم عورت ذات ہیں ہم کو خوف

نہیں معلوم ہوتا یہ بڑے مردوں سے بنے ہیں۔
 آغا - ارے۔ بچھے سے منہ۔ ارے لعنت خدا۔
 مہراج - آپ کی بلا سے جان ہو تو جان ہو۔
 چھٹن - تو کھائے آپ کو کون جاتا ہو۔
 نواب - کیا جانے شیر لگتا ہو۔ بھڑیا اٹھائے لیے جاتا ہو۔
 گلنگھے کا جنگل ہو۔ آخر خوف کا پیکا ہو۔
 مہراج - میں تو ڈر گیا۔ ایک ٹھوکر میں بڑی پسلی چور ہو۔
 آغا - تو جان کا خیال بس تم ہی کو ہو شاید۔
 چھٹن - ارے یا رنزل کھوٹی ہوتی ہو بھائی۔
 نواب - یا تم بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔
 ممن - ارے حضور در یہاں کا پیکا ہو۔
 آغا - اے اب۔ وار ہو پیچھے بس۔
 مہراج - بندہ نہ جائیگا۔ بس آپ جائیں۔
 نواب - یہ تو بڑی مصیبت پڑ گئی یا رو۔
 آغا - اب انکے ساتھ سختی سے پڑا آئیے۔
 مہراج - افوہ! آسمان پر چڑھتا ہو۔
 نواب - جی بلکہ اور آسمان کے بھی پار۔
 مہراج - بھائی صاحب - ع۔ مرد آخر میں مبارک بندہ ہے۔
 نواب - اسکو آخر مینی نہیں اسکو خط کتنے ہیں۔
 آغا - نواب اب انکو ٹھیک بنا تا پڑا۔
 اتنے میں نشی مہراج بی صاحب ہمارے اور نواب علی و آغا
 گھوڑے انکے پیچھے ڈالے اور قرن اور نازو سے زور سے قہقہہ لگایا۔
 ممن - لینا۔ لینا چور ہو۔ ادھوری استر کا چور ہو۔
 آغا - بکڑ لینا۔ شری استر کا چور ہو۔ جہانے نہ پاسے۔
 نواب - آخر بھاگ کے جاؤ گے کہ ان تم۔

قمرن - (ہنسکر) ارے - یہ اسکو ہو کیا گیا ہے -
 نازو - سزا اس موٹھی کا گئے کی -
 نواب - ان سے کوئی بونہیں -
 مہراج - ہاں ہسے نہ بولو کوئی (دروڑ کی) ہسے کوئی کیوں پو
 ہم کسی سے بولتے نہیں تو کوئی بگو کیوں چھپے -
 نواب - رو دے بنیا کر دیگا - ہسے کے بنیا چھپیں لیگا -
 آغا - واسہ بڑی ہنسی آئی ہے -
 نواب - ہنسی آئی ہے یا رونا آتا ہے -
 چھٹن - رونا نہیں بگو تو ہنسی آئی ہے -
 مہراج - خدا سے تبارک و تعالیٰ - اعلو آل داؤد مشکرا
 وقلیل من عبادی الشکور -
 ورنہ سزا دار خداوندیش کس نتواند کہ بجا آورد
 اسپر بڑا تہقہ پڑا اور مہراج بلی اور بھی جھلائے مگر قدر درویش
 بر جان درویش جھلا جھلا کے رہ جاتے تھے آخر کا حجاب اور بھی
 زیادہ بلند ملا تو انھوں نے آنکھیں بند کر لیں اور ایک سر سے
 سب کو کو سنا شروع کیا - یا خدا من کم نجت کی ٹانگ ٹوٹا جا
 یا خدا مسخر اپچی کسی کھدین گر پڑے - اسکی ہڈی پسلی چکنا چو
 ہو جائے - یا خدا چھٹن پر پھاڑی کوئی بڑی سی سل گر پڑے
 اور وہ دب کے رہ جائے - یا خدا آغا محمد اطہر کا گھوڑا اسکو
 پھینک دے اور وہ گرتے ہی مر جائے - یا خدا نواب کا ہاتھ
 ٹوٹے - پہلے تو سب کے سب ہنستے اور انکے کو سننے پر تہقہ
 لگاتے تھے مگر جب نواب کو انھوں نے کو سنا تو قمرن مگر گئیں
 کہا ہاتھ ٹوٹیں تیرے - تیرے کہنے والوں کے - تیرے
 بوتوں بتوں کے تیرے غزروں کے ہاتھ ٹوٹیں انکے جنو اسکی
 طرٹ دیکھ نہ سکیں - اور سنو موسے کی باتیں - تو درہو موٹھی کا

قمرن - (ہوا دار بڑھوا کر) ایہ کیا اپنا نصیحتا اڑواتے ہو -
 مہراج - (کھڑے ہو کر ہانپتے ہوئے) ہم نہ جانے کے -
 راوی - نواب صاحب نے من اور آغا صاحب کو اشارہ کیا
 یہ دونوں گھوڑے سے اترے - مہراج بلی کو پکڑا تو انھوں نے
 غل مچانا شروع کیا ان دونوں نے مہراج بلی کو پکڑ کر دائیں میں
 سوار کیا اور رسوں سے باندھ دیا -
 مہراج - (بچوں کی طرح روتے ہوئے) ہاے میں مرا - اس بچ
 میں میری جان مفت میں گئی -
 نواب - چلے چلو بس چپ چاپ - کان دبائے ہوئے -
 مہراج - ہاے میری اما - ارے میں کیا کروں -
 آغا - (ہنسکر) ارے یا یہ بالکل گویا ہی ہے -
 چھٹن - اسقدر رو نہ پڑا مہراج میں ہے !!!
 آغا - لا حول ولا قوۃ! واسہ کچھ رنج ہوتا ہے اور کچھ ہنسی آتی ہے -
 مہراج - ہے پریش - ان سب سے خدا سمجھے -
 آغا - بس چپ چاپ چلے چلو -
 مہراج - میرا دم نکل جائیگا اب -
 آغا - مرو - کل مرنے ہو تو آج ہی مر جاؤ -
 مہراج - یا خدا تو صانع مطلق ہے - قادر برحق ہے اور رسول خدا -

تفہیم مطلع نبی کریم	
قسیم جسمیم نسیم و نسیم	
لیخ العلی بکمالہ	کشف الدجہ بجمالہ
حسنات جمیع خصالہ	صلو علیہ وآلہ
چہ نیم دیوار امت را کہ دارد چون تو پستیبان	
چہ باک از موج بحر آزار کہ باشد نوح کشتیبان	
کریم مین دلفظ خداوند گارا	گنہ بندہ کردست او شرمسار

نزد لے تیجے سے تو ہم عورتیں ہی اچھے۔ تجھے مردوں کو کتنا ہانا ہی
کیا ضرورت تھا جواباً تاہی اپنی جان کو۔ تجھی کو جان پیاری ہو۔ پکو
کسی کو جان نہیں پیاری ہو۔ تو تو اپنی عمر تیر چکا ہو ساتھ بائیس برس
کا سن ہونے کو آیا۔ اور جان کو اس قدر غریزہ رکھتا ہو۔ ناز و سے
بھی آڑے ہاتھوں لیا۔ ہاتھ تو ٹین تیر سے اور تیر سے
موتوں سوتوں کے۔ نواب اس ہونڈی کا لے گوار کو پہاڑ پر گرا دو۔
ایسے منحوس آدمی کا ساتھ رکھنا کیا۔

ناز و کا استقدر رکھنا تھا کہ نشی مہراجہ صاحب شاد کرنے لگے
جنابہن اگر خطا ہوئی ہو تو ابیدوار معافی۔ یا سزید و اور اس سے بڑھ کر
سزا اور کیا ہوگی کہ مجھے ہائیسے رخصت کر دو میں سیدھا گھر جاؤں۔
نواب۔ اسی تیری آہی۔ بس بندھے چلے چلیے۔

ناز و۔ اے کو کیا میٹھا ہو نواب۔ جانے دو۔

قمرن۔ اے ہو ایسے چرچے کا ساتھ رکھنا کیا۔

نواب۔ واہ انھیں کے دم سے تو رونے ہو۔

منسخرہ۔ یہ نہوتے تو بچوں کی طرح روتا کون۔

قمرن۔ اور نحوست کا گھر۔ اسکو رخصت ہی کر دو۔

نواب۔ انکو بس بندھے چلنے دو۔ چلا جی چپ چاپ۔

آغا۔ آریا رکھو دو گر گھوڑے ساتھ ساتھ رکھو خیمیں کھل جائیں گی۔

چھٹن۔ بھئی رسی کھلو دو۔ کوئی دیکھتا ہوگا تو کیا کتنا ہوگا۔

آغا۔ روک۔ روک۔ روک لے رے۔ رکھ۔ سے ڈانڈی رسی کھول دو۔

راوی۔ راجہ تو ان نے رسی کھول دی۔

مہراج۔ یا خدا ان سب کو غارت کر۔ ان مردودوں نے میری آج

بڑی درگت کی۔ خدا کرے ان سب کی ٹانگیں ٹوٹیں اور یہ

لنگڑا تے ہوئے چلیں۔ آہن سے سب انکی اس بدعویٰ

سزا ہوگی اور دشت اور نبردلی پر قہقہہ لگاتے تھے اور یہ جھلاتے تھے

نواب صاحب نے من سے آہستہ سے کہا کہ انکی ڈانڈی کے کسی کسار کو
سکھا دو کہ کاندھا بدلتے وقت ڈانڈی کو ہا دین۔ دو تین منٹ کے
بعد کاندھا بدلتے کے وقت دو آدمیوں نے ڈانڈی کو ذرا ہلا کر چھوڑ دیا
تو نشی مہراجہ بلی صاحب ڈانڈی ہی پر منہ کے بھل گرے اور کسی قدر
چوٹ بھی آئی۔ پہلے تو ان لوگوں کو خوب گالیوں کا دین اس کے بعد
اپنی ٹوپی اتار دو تیر لگا نا شروع کیا اس پر منسخرہ نے کہا استاد اسکی
سند نہیں ہو۔ ہم لگائیں تو قدر عافیت معلوم ہو۔ من نے پہاڑ
کی طرف دیکھ کر کہا سرکار میں سمجھتا تھا کہ پہاڑ سیدھا چلا گیا ہوگا
گر یہ بات نہیں ہو۔ اور اگر یہ شکرین نہ بنی ہو تین تو بڑی مصیبت
ہو چلتا پرتا بلکہ شاید ہم لوگوں سے تو چلا بھی نہ جاتا آخر نے
جو اب دیا بھائی جان بس یہ سمجھو کہ حبسط جیل چکر کھاتی ہوئی
پڑھتی ہو اسی طرح پہاڑ کی چڑھائی کا بھی حال ہو۔ ممکن نہیں
کہ جیل سیدھی ہو میں جاؤں۔ کیا مجال۔ چکر کھاتی ہوئی
جاتی ہو۔ اسی طرح چکر کھاتی ہوئی شکر بھی بنائی ہو ورنہ ممکن
نہ تھا کہ انسان دامن کوہ سے سیدھا باندھ کر سیدھا قلعہ کو تک
بخط راست جاسکتا۔ یہ تو خاص پہاڑی تک نہیں کر سکتے نہ کہ
بادشاہ۔ لا حول ولاقوہ۔

قمرن۔ اب کتنی دور ہو۔ چلتے چلتے آندھی ردگ آگیا۔

ناز و۔ اب کہیں چلے دم تو لو نواب۔

نواب۔ بس اب آن پہونچے۔

آغا۔ وہ کیا سانسے رانی باغ کا ہوٹل ہو۔

قمرن۔ کیوں صاحب دیوان ہر شہر تیار ملیگی۔

نواب۔ دنیا بھر کی چیزیں۔ ہوٹل ہو کہ نہیں۔

قمرن۔ یہ دیوان مرغی کے اندے آئے کہا ان سے ہونگے۔

منسخرہ۔ کیا بات پیدا کی ہو حضور نے۔

نواب - (ہنس کر) جی ہاں نایاب بات نکالی۔

مسخرہ - اس ویرانے میں اور مرغی کے انڈے۔

جمن - تم تو۔

مہراج - بالس بریلی سے منگواتے ہو گئے۔

آغا - جی نہیں اور بلکہ شاہجہان پور سے۔

چھٹن - سہتو جانتے ہیں کلکتے سے منگواتے ہو گئے۔

جمن - اچی ہکو تو کھانے سے مطلب ہے۔ چار اور کھن روٹی

تو سویرے سویرے اڑا ہی چلے ہیں۔ اب کیا ہے۔

جب داخل منزل مقصود ہوئے تو دیکھا کہ موٹل میں نیکھے

لٹکے ہوئے ہیں اور جس کی ٹیٹیاں برآمد سے میں کھی ہوئی ہیں

اور ایک جانب کو ایک بالکی گاڑی رکھی ہے۔

نواب - این! جس کی ٹیٹیاں اور نیکھا۔

چھٹن - منشی مہراج ملی سے کہیے جو جھول لاد کے آئے ہیں۔

نواب - کیوں بچہ اب اپنی حماقت کے معترف ہو یا نہیں۔

تم لکھنوی سے سردی کے کپڑے اور گدھے کی جھول لادے آئے تھے

مہراج - بھائی صاحب اب واسطہ جو کسی کی بات بھی مانوں اور

دیکھو لینا مینی تال میں اس قدر گرمی ہو گئی یہ لوگوں نے خواہ مخواہ

کی گپ اڑادی بھی کہ مینی تال سرد مقام ہے اور لوگ لحاف اور

ہین اور کشمیر کا لطف آتا ہے یہ سب دھکو سلاہ غصب حسد کا

استعداد روپے پہاڑ پر تو آگئے اب سردی کیا خاک بھول ہوگی

بھئی آغا یا زخم اپنے کپڑے بھجو دیدو۔ بس ڈھیلا بایجا ملو کر تار

خدا گواہ ہے میں تو مارے گرمی اور سینوں کے مرثا۔ کہیں کا

بھی نہ رہا۔ آف۔ گرمی ہو کہ موت کا سامنا ہو روٹ گئے رونگٹے

سے چنگاریاں نکلتی ہیں اور سر سے پانوں تک پھنکا جاتا

ہوں مجھے بد بخت کو یہ کیا معلوم تھا کہ پہاڑ پر بھی آگ

برستی ہو مگر آپ کے جھوٹے مصباحوں سے خدا انکھے جنھوں نے

ہم سب کو جھانسا دیدیا۔

یہ کہہ کر منشی مہراج ملی ایک کمرے میں گئے اور دروازے پھیر کر

کپڑے اتارے اور لنگی پہن کر بیٹھے اور نیکھا ہونے لگا۔ نازو

اور قمرن اور آغا صاحب اور نواب چھٹن صاحب درمچر عسکری

بھی بیچ اور کرسیوں پر بیٹھے۔

مہراج - بھئی ہم تو اب کل لکھنوی چل دیئے۔

نواب - اب رنگ لائی گلہری۔

آغا - کیا پہاڑ پسند نہیں آیا۔

مہراج - موت کا سامنا ہو مارے گرمی کے۔

نواب - ابلے تو مردود استعد رگرم کپڑے کیوں پہنے۔

آغا - تصور اپنا اور گایان دین پہاڑ کو۔

مہراج - دل لگی اس وقت نہ کیجیے۔

نازو - ای تو اب تو نیکھا ہو رہا ہے۔

مہراج - تو بھریہ کیوں کہتے تھے کہ سردی ہوئی ہے۔

چھٹن - بھئی سن تو چلے کہ سردی میری بھئی سے شروع ہوئی ہے

اب جون جون بڑھتے جاؤ گے سردی شروع ہوتی جاگی۔

قمرن - کیا بھلا معلوم ہوتا ہے۔

نازو - واہ کیا کہتا۔

مہراج - خدا کی مار۔ اب تو پہنے ٹھکان لی کہ کبھی بھوسے

سے بھی پہاڑ پر نہ آئینگے۔

نازو - ای تو مونڈی کاٹے گدھے جیسے یہ کہنے کا تھا کہ دوستی

لاد کے آ۔ آخر اس نے اور ساتھ تھے کس نے بھی گرم گرم کپڑے

پہنے تھے کہ تو ہی ہیں کے آیا اور وہاں جو ہم سب نے منع کیا تو

کسی کا کہنا نہ مانا۔

جنگل۔ (برآمدے سے) خداوند غلام نے اسی لیے شرتی کے انگر کے ساتھ رکھے ہیں کہ نہ سردی ہوگی نہ پھینکے۔ گرنشی مہرجانی صاحب ہمارے تو سنتے ہی نہیں۔ جسے جو کدیا منظور اب اس وقت گرمی کے سب سے پریشان ہو گئے ہیں شام کو جب ادھر ادھر سیر کو چلینگے تب پھر کیفیت دیکھیں گے۔ کیا مجال کہ درابھی جی گھبراے یہ مقام دل بہلانے کا ہی یا جی گھبرانے کا۔

چار مکڑے نواب صاحب نے وہاں لیے اور چار نوین جن کی تیار لگائی گئیں اور چکھا چلنے لگا۔ ایک کمر خاص نواب نامدار اور آنگی معشوقہ لالہ رحمتا کے لیے اور ایک نشی مہراج بی صاحب اور بی نامہ جان کے لیے اور دو مکڑوں میں مجردوگ تھے۔ کھانے کا اہتمام ہوئی ہی میں کیا گیا اور دو گھنٹے میں سوپا و مرغ کے کٹت اور اسٹوا اور فریج بال اور فول کرمی اور آلت اور بڈنگ تیار ہو کر میز پر چنا گیا اور سب نے ملکر کھایا۔ نشی مہراج بی نے دودھ اور فہاکہ اور چار پر قناعت کی اور ان سب کی چورسی چار پانچ پگ برانڈی کے اڑائے۔ ایک تو یوں ہی گرمی تھی دوسرے زربفت کی چپکن اور دوشالے کی گرمی۔ تیسرے برانڈی نے اور بھی پھونک دیا۔ لنگی باندھ کر لیٹے تو گرمی کی شدت کے سبب سے کئی بار پانی پیا۔ آخر کار خس کی ٹٹی اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور پرت کے پانی سے اس قدر تسکین ہوئی کہ آنکھ لگ گئی۔ نواب صاحب اور انکی معشوقہ گلبدن کو بہت عرصے کے بعد ایک کمرے میں تخیلے میں صحبت نصیب ہوئی تھی۔ باہم کھل کھل کے یوں باتیں ہونے لگیں۔

قمرن۔ نواب دیکھو اپنے سب عزیز و نگو چھوڑ کے تمسے لے میں ہم۔ اسکا خیال رہے۔

نواب۔ تو خدا انخواستہ تکلیف کیا اٹھائی۔

قمرن۔ ادکی۔ تکلیف دشمنوں کو ہو۔ ہمارے تمھارے ساتھ اور تکلیف۔

نواب۔ ہم تو تلو جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔

قمرن۔ پھر دل کو دل سے راہ ہو۔

نواب۔ ہمنے تمھارے لیے سب کو چھوڑ دیا۔

قمرن۔ اے کیا ہم نادان ہیں کوئی۔ اتنا بھی نہیں جانتے۔

ہمارے ہر سبب سے کیسی کیسی بدنامی ہوئی تمھاری۔ پھر ہم نوڈی کی طرح حاضر بھی تو ہیں۔

نواب۔ (دوسرے لیکر) ہماری جان تک تمپر ہمدے۔ نوڈی کیسی۔ تلو تو ہمنے دل میں جگہ دی ہو اب ہم اور تم تمام عمر علیحدہ نہیں ہو سکتے۔

قمرن۔ (ردنی صورت بنا کر) یہ تنے جدائی کا نام کیوں لیا۔ بھکو تو یہ سننا ہی ناگو ارا ہو۔ اب ہم مگر کے اس گھر سے نکلیں گے بس۔

نواب۔ (گلے لگا کر) اچھا اب اس کو جو جانے دو۔ بڑی بڑی باتوں کا خیال دلو پریشان کر دیتا ہو اب اچھی اچھی باتوں کا دھیان کرو۔

قمرن۔ ایک بات کہیں جو مانو۔

نواب۔ سر آنکھوں سے۔ ایسی بات ہو بھلا۔

قمرن۔ ابھی تو گرمی ہو۔ دو گھنٹی دن رہے ہم تم باہمی سب کو سیر کرانے لے چلو۔ ذری اور ادھر ادھر سان سان چل قدمی کر آئیں۔ یہاں موسے پردے کی کون ضرورت ہو۔

نواب۔ اچھا اور سب سے بھی صلاح لے لیں۔

قمرن۔ یہاں ہو کون جس سے پردہ کریں۔ ان کو جنگلیوں سے پردہ کرنا بیکار ہو۔

نواب۔ اچھا مہراج بی اور محمد اطرو وغیرہ سے دریافت کر لیں تو شام ہوتے ہوتے پھاڑی سیر کو لے چلیں۔

قمرن - اب اتی دور آئے ہیں تو کچھ تو سیر کریں - پردہ تو پھر شہر میں ہوتا ہی رہیگا۔

نواب - سچ کہنا کیا مقام ہے۔

قمرن - کیا کہیں نواب جیسے بڑی چوک ہو گئی اپنی گیتان کو نہ لیتے آئے۔ وہ سب بھی ہماری تمھاری بدولت دیکھ لیتیں نواب - اب تو آنا جانا لگا ہی رہیگا۔ ابلی اور بھی سامان سے آئینگے۔ اب تو آہی گئے۔ پہاڑ کا حال ایک دفعہ معلوم ہو جائے تو پھر براہ راست لگیں اور سب کو ساتھ لائیں۔ وہ بات ہی کیا ہے۔ مگر لوگوں نے کیا کہا ڈرا دیا تھا۔ کیا کہا گئیں لوگ اڑاتے ہیں۔

دو گھڑی دن رہے نواب صاحب دانشی مہراج بی اور نازو اور قمرن اور آغا محمد اطراور میان جلو اور چڈا گلچو اور اختر اور ایک سپاہی اور دو ہریان یہ قافلہ پیادہ پاسیر کے لیے نکلا قمرن سادی پوشاک زیب بدن کیے ہوئے حجم حجم کرتی جاتی تھی اور نازو نے اسوقت صندلی رنگ کی ساری مہراج بی کی فرمائش سے ہتھی تھی۔

قمرن - نواب یہاں کی بازار تو بھوکھا دو۔

نواب - بہت خوب۔ صدر بازار دیکھو گی؟

نازو - اسی بیان کا چوک کہاں ہے۔

آغا - معقول! چوک کی ایک ہی کمی۔

مہراج - یہاں پہاڑ پر چوک کہاں ڈھونڈھتی ہوںم لوگ یہاں تو بس چو طرفہ پہاڑ اور کوہ و ہامون اور دشت والا زار ہے اور شب کو یہ مقام دو درم کا مسکن ہے۔

نواب - بھئی کیا خوش بیان آدمی ہو والد۔

آغا - فارسی کے محقق ہیں نا۔ آدمی طبیعت دار ہے۔

نواب - ارے یار ہم لوگوں کو فارسی ہی پڑھایا کرو۔ آخر کچھ تو کام آؤ۔

مہراج - بھائی صاحب آپ لوگوں میں مادہ اور قیامت ہی نہیں ہے۔ آپ کا تو یہ قول ہے کہ

پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے نواب
جو کھیلو گے کودو گے ہو گے خراب

اختر - سبحان اللہ۔ کیا بمثل شعر پڑھایا ہے اور کیوں صاحب یہ لفظ نواب پڑھاؤ اور منفرد ہو لوگ نواب کہنے میں اسکی کیا تحقیق ہے۔ مستحضر۔ آپکو تحقیق اور تدقیق سے سردکار نشی مہراج بلیسا تو کہہ ہی چکے۔ ع۔ تربیت یا اہل راجون گردگان برگندست۔ مہراج - ہے تو ایسا ہی۔ میرے جی کی بات کسی جو کہیں نہ سمجھنے کوئی مجھے فارسی دے تو زباندان ہو جائے۔

نہم کہ دیدہ بدیدار دوست کر دم باز
چہ شکر گویت ای کار ساز بندہ نواز

نازو - یہ پہاڑ سیدھا اونچا نہیں ہوتا۔ آغا - نہیں بس اسی طرح نینی تال تک چڑھائی ملتی جاگی۔ اگر الفت واریا نکل سیدھا ہو تو چڑھنا محال ہو جائے۔ نواب - ہم خدا جانے پہاڑوں کی نسبت دل میں کیا کیا سوچتے تھے گدے لگاتے تھے بس۔

مستحضر - مگر خالی خالی گدے بازی سے مطلب نہیں نکلتا۔

یہاں آئے تو کچھ اور ہی بات پائی۔

قمرن - یہ ہوئے پہاڑی ہیں عجب طرح سے دیکھتے ہیں جیسے کھا جائینگے۔

سپاہی - حضور یہ بڑے سیدھے لوگ ہیں۔

مہراج - معلوم تو ایسے ہی ہوتے ہیں۔ یہ تو کچھ ایسے

سرخ و سفید نہیں ہیں۔

آغا۔ دن بھر تو دھوپ میں مارے مارے پھرتے ہیں محنت مزدوری کرتے ہیں۔ دھوپ کے سبب سے کالے اور سانولے ہو جاتے ہیں۔

قمرن۔ اور وہ موٹی پہاڑیں ہی کون بڑی گوری ہوتی ہیں جہیز تم شرط بدتے تھے نواب۔

نواب۔ تمھاری صورت سے انکی صورت اچھی ہوتی ہر کھنے سے تو برا مانو گی۔

قمرن۔ دو جوتیان گوری ہوتی ہیں۔

نازو۔ چلو وہ سربان ہوتی ہیں پھر کوئی کیا کرے۔

مہراج۔ جان من چھیرنے کے لیے کہتے ہیں۔

نواب۔ اچھا اس عورت کو دیکھو جو سامنے آرہی ہے۔ یہ کیا کالی ہے۔

آغا۔ یہ بھی سرخ و سفید اور وہ جہیز تم شرط بدتے تھے وہ بھی بہت اچھی تھی۔

قمرن۔ اچھی تھی تو تم دو ایک کو گھر ڈال لو نا اور نہیں تو چلے وہاں سے بائیں بنائے۔ گھر ڈال دو اگر ایسے ہی ریگھے ہو تو نکاح چہ ہو لاو۔

نواب۔ ہلوگ تو خدا لگتی کہینگے۔

قمرن۔ اب تم گوری پہاڑن کو ایک آدھ کو میرے ہاتھ سے پھوڑا دو گے۔

نازو۔ انکو کون پٹ سکیگا موٹی دیونیون کو۔

قمرن۔ کیسی گولا دنگ ہوتی ہیں۔

نازو۔ یہ تو اس قابل ہیں کہ امیروں کے محل میں قلمافینوں اور حبشوں کی جگہ انھیں پہرہ دلا کے۔

قمرن۔ ہاں ہاں باجی خوب کہی۔

جب تک ہموار زمین ملی تب تک تو یہ سب فرسے فرسے چلا کے جب راجہ بھائی آئی تو چار پانچ قدم چلنا بھی دو بھر ہو گیا۔ اول لہ ہوا زمین کے چلنے والے جب پہلے پہل پہاڑ کی بڑھائی پر چڑھتے ہیں بڑی وقت بڑتی ہے۔ چلنا ہی نہیں آتا پانچوں ٹکڑے لگتے ہیں۔ اور

بہت جلد انسان ہانپ جاتا ہے۔ تھوڑی ہی دور چلنے میں پسینے آ جاتے ہیں اور بڑی حالت ہو جاتی ہے۔ قدم تو آشنا ہوتے نہیں پہاڑ پر سے اچھی آدمی پھسلا پڑتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب

گرہے اور اب گرے۔ یہی ان سب کی بھی کیفیت تھی جب یہ حال دیکھا تو اترنے لگے۔ اس میں بھی انکو وقت واقع ہوئی مگر

اتار میں چڑھائی۔ سے ذرا کم۔ جب ہموار زمین ملی تو ذرا سست گویا بڑی گری منزل طے کر کے آئے تھے۔ آفتاب غروب چکا

تھا مگر میدان کے سبب سے اندھیرا بہت نہیں ہوا تھا گو منزل کی عمارت دور سے کیسے نظر آتی تھی مگر مٹی مہراج ملی

صاحب کے ہوش اڑے ہوئے تھے کہ ایسا نہو بھیرے سے بڑھ بھیر ہو۔ بھیرے سے انکی روح فنا ہوتی تھی شیر سے یہ اتنا

نہیں ڈرتے تھے۔ جتنا بھیرے سے ڈرتے تھے۔ بدحواس ہو کر کہا بھی اب قدم بڑھائے چلو۔ جنگل کا واسطہ نہو گھر نہیں ہے۔

نواب۔ تم تو ایسے ڈرے جاتے ہو جیسے شیر کا جنگل ہے۔ لا حول ولاقوہ۔

نازو۔ اے ہوا بزدلا ہوا ہے۔

مہراج۔ جی ہاں ہوا بزدلا ہے۔ موت کے منہ میں ہوا نہیں گھس جاتا۔

نازو۔ تو اتنے میں ایک تمھیں کو جان بھار رہی بس۔

مہراج۔ کچھ سبت کی بھی خبر ہے جانی یہاں جانور لگتے ہیں۔

ابھی کوئی نکل آئے تو قدر عافیت معلوم ہووے۔ یہ ساری بہادری نکل جائے۔

نازو۔ (کانپ کر) اوئی کیا جانور بھی ہیں یہاں۔
قمرن۔ بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔
نازو۔ پھر یہاں آتے دخت آئی ہر کیا کرنے۔
آغا۔ یہ تو ہر سودائی۔ جانور کیسے۔

نازو۔ ای تو جنگل تو ہر ہی سچ کتنے ہیں یہاں اتنے دخت آنے سے فائدہ؟

قمرن۔ نواب ہمارے ساتھ ساتھ چلو۔

مہری۔ پردیس کا واسطہ اور پھر جنگل اور موپھاڑ۔
چلے ہیں سیر کو۔ مگر کون کہے۔

نواب۔ یہ مہراج بلیا خود بھی ڈرتا ہے اور دلو بھی ڈرتا ہے ملعون۔
مہراج۔ تم تو ہوا جند اور جان کو ہتیلی پر لیے ہوے بندہ گھر بار سے فاتو نہیں ہے۔ مریجا جانے ہو کہ یہ دشت پر خار ہر جانوروں کے رہنے کا مسکن۔ اگر ابھی کوئی جنگلی کتا آجائے تو غضب ہی ہو جائے۔

مسخرہ۔ این جنگلی کتے سے جان نکلتی ہے۔ ہم تو سمجھے تھے ہانچی یا شیر یا گینڈے یا رانا بھینسے کا خون دلا بیٹے گمراہین ٹائین فٹش۔ یہ سارا خون بھیڑیے کا ہے۔

مہراج۔ (بہت جھٹاکر) اون۔ کیا بکتے ہو جی اسکا نام رات کو نہیں لیتے۔ ایک اسکا نام اور ایک ناموں کا نام جسکو رسی کہتے ہیں۔

نازو۔ کیا شرتی ہو ہوا۔

قمرن۔ واہی تباہی بکتے ہیں۔

مسخرہ۔ تو بھیڑیے اور سانپ کا نام نہیں لینا چاہیے

مہراج۔ (سر پیٹ کر) ارے نام مقول! انکا نام رات کو لینے سے یہ دونوں آجاتے ہیں۔ کن کم نخت اُجدون کے ساتھ میں آیا ہوں۔ ہاری مانتے ہیں نہ جلتی۔
نازو۔ ای ہاں یہ تو سچ کہتے ہیں رات کو رسی کا نام می جان بھی نہیں لیتیں۔

قمرن۔ اور نہ جنگلی کتے کا نام لیتی ہیں۔

مہراج۔ بھلا خیر۔ کسی نے تو ہم سے اتفاق کر لیا۔ یہ لوگ تو بھلے چنگے آدمی کو دیوانہ بنا دیتے ہیں۔

مہری۔ نہیں نشی جی۔ آپ سچ کہتے ہیں اسی سے تو کہتے ہیں کہ کوئی ٹپاؤڑھا ضرور ساتھ ہونا چاہیے کہ اپنی سچ دکھلائے۔

مہراج۔ (راگ ہو کر) تیرا سر مردار۔ دور ہو یہاں سے۔ جلدانی ہو مجھے۔ خردار جہاں سے مجھے بات کی ہو تو جانیگی۔

مسخرہ۔ کیا! یہ اسپر کیون بگڑے بھی۔

قمرن۔ مہری نے تو انھیں کی سی کہی تھی۔

آغا۔ سودائی تو ہر ہی جی۔

نازو۔ اور ہم لم سمجھ گئے۔

نواب۔ ہم بھی تاڑ گئے۔

مہراج۔ کیا مجھ کم نخت کو سوچھی کہ ان باجیوں کے ساتھ آیا۔ افسوس۔ اسوقت آگ بھبھو کا ہوں۔

نواب۔ (ہنسکر) مہری کی بدولت ہم سب بھی پاچی بنے۔

مسخرہ۔ اور ایک سرے سے سب پاچی۔ سب دھسان

بائیس پیسیری لگا دیے۔ باجیوں کا دڑباہی کھل گیا ہو۔

نازو۔ ہم بھی کیا سمجھتے ہیں۔

قمرن۔ اچھا مہری نے کیا بھٹس ملایا تھا۔

نازو۔ مہری نے ہمارے نوجوان بچے میان کو بڑے

آغا۔ جنگل کا کتنا کیون نہیں کتا۔ کیون نہیں کتا۔ کیون
بی مہری۔ ہونا۔

مہری۔ حضور ایک دفعہ بول کے مردار بنی اب پھر گالیان
کھاؤں آپ لوگ تو دل لگی کرتے ہیں درہم گالیان کھاتے ہیں
نازو۔ گالیان تو گالیان تھے تو جوتیان کھانے کی بات کی
ہمارے جوان جہان میان کو بوڑھا بنائے دیتی ہو۔ ہکو سیننا
اجھا معلوم ہوتا ہے بھلا کہ ہم بوڑھے کے کھونٹے بندھے ہیں
بوڑھے کے کھونٹے بندھے تو۔

مہری۔ میرا بیان تو بارہ ہی برس کا ہے ابھی۔
مسخرہ۔ مان! تو میرے سن کا ہے۔ میں بھی پونے بارہ برس کا
باتیں کرتے ہوئے ہوٹل کے قریب پہنچے ہی تھے کہ اتفاق سے
بھیریا واقعی اس طرف سے گذرا اور جلو نے غل مچا کر کہا ارے
بھیریا۔ بھیریا کی صورت دیکھتے ہی ہمارا جلی تو دھم سے
گر ٹپڑے اور اس قدر غل مچایا کہ کوس بھرتک پہاڑ پر آواز گئی
ہوگی۔ نازو نے کانپتے ہوئے مہری کو پکڑ لیا اور کہا اے بوجاؤ
بی قمرن ڈر کر نواب صاحب کو زور سے لپٹ گیلن ردو مہری
مہری بھی کانپ کر غل مچانے لگی۔ سپاہی اور آغا صاحب
اور جلو بھیریا کی طرف دوڑے۔ چڈا گلچیر بھی ڈرنے لگا۔
وہ تو مسخرہ بن ہی تک تھے بس۔ بہادری اور جرأت سے
انکو کیا کام تھا۔ جب بھیریا نظر سے غائب ہو گیا تو منشی
مہراج بی کو ہزار خرابی اٹھایا۔ یہ زمین پر لیٹے ہوئے تھکے
کانپتے تھے اور آنکھیں بند کیے ہوئے گلا پھاڑ پھاڑ کے
غل مچاتے تھے۔ جس نے دیکھا سننے سننے میں بل ٹپڑ پڑ گئے۔

نواب۔ منشی مہراج بی صاحب ہوت۔
آغا۔ دوت۔ دوت۔ دوت۔ جنگلی کتے دوت۔

بوڑھوں میں شامل کر دیا۔ واہ۔

مسخرہ۔ ارے ارے یہ بچوگ پڑ گیا۔
آغا۔ افوہ۔ یہ اس پر چھلائے کہ مہری نے انکو بوڑھا بنایا
نازو خوب سمجھیں والدہ۔

مسخرہ۔ کیون نہ سمجھیں شل مشہور ہے اپنے بچپن کے
دانت سب پہچانتے ہیں۔

نواب۔ ایک ہوئی جڈا گلچیر۔
جلو۔ اور ایک بات پر کسی نے دھیان ہی نہیں کیا۔

نازو جان کیا کہ گئیں۔

نازو۔ اب مجھ کو ڈرواؤ ان سے تم سب مل کے۔ میں نے کچھ
کہا وہا نہیں۔ تم انکے بھرون میں نہ آنا جی بھنے تو ہوت
تمھاری سی کمی۔

مسخرہ۔ ہاں بس اتنا ہی کہا تھا کہ ہمارے جوان سمجھ گیا
کو بوڑھا بناتی ہے۔

نواب۔ تو یہ پیچھے ہیں یا نازو کے پیچھے۔

آغا۔ اصل میں تو پیچھے ہی ہیں نہ۔

مہراج۔ ابھی کوئی جانور نکل آئے تو یہ بڑھ بڑھ کے
باتیں بنانا معلوم ہو جائے۔

ہر بیشہ گمان ہر کہ خالیست | شاید کہ پلنگ خفتہ باشد
چھٹن۔ آدمی دور اندیش بھی ہیں۔

مہراج۔ ارے یارو آخر جنگل اور پہاڑ اور ہوگا عالم قیود
میدان ہی یا نہیں۔ یا اسکو بھی آپ اپنا گھر اور رانی کٹہرہ
اور نواز گنج سمجھے ہوئے ہیں لکھنؤ کے گلی کوچے یہ نہیں ہیں
مسخرہ۔ جی ہاں بیان بھیریا نکلتا ہے۔

نواب۔ چپ نامعلوم پھر اسی کا نام لیا۔

مہری - انجین کا کنا سچ ہوا۔

جملو - اور یہ گر کیوں پڑے تھے حضور۔

مسخرہ - جنگلی کتا آہی گیا۔ بڑے بڑے کان ہوتے ہیں اسکے نام لیتے ہی مستعد۔

مہراج - دیکھ لیا یا اب بھی اُجد پنا کرو گے۔

آغا - میں یہ سوچتا ہوں کہ اگر کوئی چیتا یا اور کوئی بڑا جانور آتا تو شاید یہ مہری جاتے۔

نواب - بڑا ہی بودا ہو جی۔

مہراج - بڑے مردوے تھے تو مقابلے کو گئے ہوتے۔

آغا - گئے ہی تھے۔

مسخرہ - آغا صاحب کے ڈنٹرل دیکھیے گا ذرا۔ بڑا کام کیا گویا شیر کے پیچھے دوڑے تھے۔ اور پیادہ پا اور ہتھکے نو شیر دانہ بن گئے۔

آغا - اور تو اپنی توکر بے۔ مارے خون کے کانہ بنے لگا تھا۔

مہری - اتنی بات تو ٹھیک کہی آپ نے۔ دیکھ بیٹھے تھے۔

مسخرہ - کون قسم کہا کے کتا ہوں میرے ہی ڈپٹنے سے بگٹ بھاگا۔ نہیں ضرور چوٹ کرتا۔

مہراج - آف۔ خدا نے بہت بجا با داند۔

نواب - جی بہت بچے۔ نہیں تو نقصان کے منہ میں تو پہنچ ہی گئے تھے۔ گویا قبر سے نکل آئے۔

مہراج - بڑے جیسا ہو۔ اور بڑا اُجد اور گنوار ہوا اب بھی نہیں تپتا نازو۔ نہیں نم سچ کہتے تھے جی۔

قمرن - ہمارے پانوں تلے سے مٹی نکل گئی تھی۔

نواب - تم غورتوں کا خوف تو بچا نہ تھا۔ مگر اس کمبخت کا کانہنا اور گر بڑا نا تو ستم ہے۔ یہ ہاتھ پانوں اور یہ خوف۔

آغا - بڑا بودا ہو۔ ڈوب مر جا کے۔

مہراج - خدا کرتے لگو پھر لے۔

آغا - ایک لٹھ میں ڈھیر کر دوں۔

مہراج - جی بڑے تیس مار خان ہیں۔ ڈھیر کر دیتے اب

ایک آپ ہی تو بانگے رہ گئے ہیں بس۔ چوراٹھائی گہرا۔ چلے وہاں سے وہ بنکے۔

آغا - نہیں تمھاری طرح سے بیٹ جاتے۔

مہراج - یہ جیسے واقعی جبری بے وقوفی ہو گئی ہم گھبرا گئے

ورنہ وہ ہماری لاش کو اگر اٹھا لیجا تا تو ہم کیا کر لیتے۔

مسخرہ - (بہت ہنس کر) اندا ادا اب ایسے نازک ہو گئے آپ

کہ بھڑیا۔ ارے تو بہ (گالوں پر تھپیر لگا کر) جنگلی کتا آپ کو

اٹھا لیجا تا۔ آپ کی لاش اٹھانے کے لیے ہاتھ بھر کے جنگلی گئے

جمع ہوں ساتاروہن تو شاید دو چار قدم کھینچ سکیں۔ کیا

نکھنے بنے جاتے ہیں۔

نواب - داند اس شخص کو پکا جنون ہے۔ اسکی لاش

بھڑیا لاد کے اٹھا لیجا تا۔ اس اندھیر کو تو دیکھیے۔

جب ہوٹل کے زینوں پر پہنچے تو دیکھا کہ ہر کمرے میں بلب

روشن ہیں اور ایک لالٹین باہر بھی جلتی ہو رہی ہے۔

مسخرے نے غل مچا کر دقتہ کہا (ارے بھڑیا ہانسی مہراج جی

بو کھلا کے کمرے کے اندر چھپنے ہی کو تھے کہ ڈر سے ٹکرا کے

گرے تو بڑا ہی قہقہہ بڑا۔ خانا سالانہ ڈر بڑے معلوم ہوا

کہ دل لگی ہی دل لگی تھی۔

مہراج بلی سخت خفیہ ہوئے۔ بہت ہی چھپے۔ بڑے نامور ہو

اور ان سب کی کیفیت کہ مارے ہنسی کے بڑا حال تھا مہراج

دل میں کٹ گئے اور نازو نے اور بھی بنا نا شروع کیا۔ واہ رے

چھٹن۔ جناب نشی صاحب قبلہ مزاج شریف۔

نازو۔ اے اب مرے موے کو نہ مارو۔

آغا۔ کیا بھیرے نے ٹنگری لی تھی۔

قمرن۔ اے نہ کچھ نہ کچھ۔ وہی تباہی غل چا دیا کیوں ڈراتے ہو۔

نواب۔ اچھا قمرن بیچ کو تم بھی ڈری نہیں۔

قمرن۔ نہیں۔ بچا بھی سمجھ جاتا۔

نازو۔ یہ تو ایسا بدحواس ہوا کہ جیسے کوئی آکے اسکو کھا ہی گیا۔

قمرن۔ کیا بڑی بڑی باتیں بکتی ہو باجی جان۔

آغا۔ اسوقت جھلائے نہیں کچھ۔

نازو۔ سہا ہوا ہوا۔ جیسے بوٹر کو ملی پکڑنے دوڑے اور

وہ سہم جائے بس وہ انکی کیفیت ہو۔

آغا۔ اب رات کو باہر نہ نکلیں گے۔

نازو۔ رات کیا اب دن کو بھی باہر نہ نکلیں گے۔

نواب۔ سانپ کا کاٹا رسی سے دتا ہو۔

مہری۔ حضور نے بھی رسی کا نام لیا۔ رات کو اسکا نام لیا کیجیے۔

شام کو کھانا کھا کر اپنے اپنے درجن میں سب سو رہے۔ مگر

شب کو نشی مزاج بی صاحب شکے تک نہیں۔ نازو نے

چھیڑا بھی مگر یہ نہ بولے نہ بولے۔

صبح کو آٹھ بجے تک یکے بعد دیگرے یہ سب بسترِ راحت سے

بیدار ہوئے نازو نے نچلے میں نواب صاحب سے کہا کہ شب کو

مزاج بی بہت سہمے ہوئے تھے۔ رات پھر مجھے نہیں بولے

چپ چاپ بڑے رہے میں نے کئی بار شانہ ہلایا جگایا مگر نہ بولے

بڑے غصے میں تھے رات کو بھیرے سے بہت ڈر گئے۔ اب ان

لوگوں کو منع کر دو کہ انہیں نہ چھیڑا کریں۔ کسی روز بیمار ہو جائے

تو نیکی برباد گناہ لازم۔ جو ساتھ لائے ہو تو پھر اچھی طرح رکھو

مروے چڑیاں بہن لے جا کے۔ ڈاڑھی موچہ کی تو شرم رکھ

کیسا اونڈھا گراٹھ کے بھل۔ پھٹے سے ٹٹھ۔ چل ہٹ ایسا

بھی بردلا پن کیا ہو۔ آخر کسی اور کو بھی جانے ہی یا تجھی کو

جانے ہی اسکیلے کو۔ ذری تو شرادل میں۔

قمرن نے بھی بنا نا شروع کیا۔ اے بان یہ ماجرا کیا ہو تم

اب میں دیکھتی ہوں خواب سے چونک چونک پڑو گے۔

ذرا کسی نے کدیا بھیریا اور بس اونڈھے گر گئے۔

مسخرہ بولا اور دل لگی یہ ہوئی کہ میں انہیں کے سایے کو

اتفاق سے بھیریا سمجھا تھا جب یہ بھاگے تو میں سمجھا کہ بھیریا

انکی لاش لا کر بھاگا کیونکہ انکا سایہ انکے ساتھ ساتھ بھاگا

جی میں تو آیا کہ دوڑ کے چھڑاؤں پھر صبح کو لاش ڈھونڈھ لینے۔

بھیریا بہت کریگا مار ڈالے گا۔ بس ان فردن میرا در بھی

فقہ بڑا۔ اور سب کے سب لوٹنے لگے سوچے کہ صبح کو

لاش کو ڈھونڈھ لینے کیا بے پردائی ہو۔ اور اس سے

بڑھکر یہ فقرہ ہوا کہ (مار ہی تو ڈالے گا بس) یہ گویا کچھ

ہو ہی نہیں۔

مزاج بی ایک تو نام تھے۔ دوسرے انکے منہ سے نہ بھی

جھلا گئے۔ تیسرے بھیرے کا نام سے سہمے ہوئے تھے اور ایک

بھیرے کو دیکھ ہی چکے تھے بڑے ہی غصے میں بھرے ہوئے تھے۔

مسخرہ۔ اسوقت شعر کہنے کو جی چاہتا ہو۔

نواب۔ فردر کو دل ہی بہلیگا۔

مسخرہ۔ دل تو کیا بہلیگا۔ یہ کہنے موے پر سوڑے۔

آغا۔ کیا منٹھ کے بھل گرا تھا واسد۔

مسخرہ۔ حضور بتو یہ سمجھے کہ بھیریا انکی لاش لا کے بھاگا

اب پھر نیچے بھیرے کے بٹے میں۔

ورنہ رخصت کر دو۔ نواب صاحب کے خود ہوس ہوا کہ نافی استقدر
چھیڑا۔ کہا اچھا اب ہم سب کو منع کر دینگے کہ انکو آج سے وق
نکرین ہمیں خود رنج ہوا۔ ہمیں یہ نہیں معلوم تھا کہ بھیرے سے
انکی روح فنا ہوتی ہو تو بہ تو یہ کیسا بے تحاشا بھاگا تھا کہ میں
سمجھا واقعی بھیرے نے انکی مانگ لی۔

خیر جب سب منہ ہاتھ دھو کر چلنے کو تیار ہوئے تو کیا دیکھتے
ہیں کہ نشی مہراج ملی صاحب بوریاب دھنا لادے دو تین قلیوں
کو ساتھ لیے ہوئے سر اٹھائے ناک کی سیدھ پر کاٹھ گودم کی
طرف چلے جاتے ہیں۔ بائیں! بائیں! کہاں کہاں۔
ارے میان یہ کیا وحشت ہے۔ اچی نشی جی۔ اچی نشی جی
صاحب ذرا یہاں تو آئیے۔ ارے میان سنو تو۔ او قلی
روک سے بوجھا۔ یہ نکل چکا کرو اب صاحب و آغا صاحب
اور میان اتھر دوڑ پڑے۔ ارے بھائی نشی جی تمہیں اکی قسم
جواگے ٹر ہو۔ سن لو بات سن لو۔ بھئی قسم کو جواب کوئی ذرا بھی
تکو چھیڑے۔ اب ہم سب کو منع کر دینگے۔ کل واقعی بڑی
بے ضابطگی ہوئی تھی۔

نواب۔ خدا کے لیے دھڑ چلو۔ بس کہنا نا بھائی۔

آغا۔ ہاتھ جوڑتے ہیں بھائی صاحب۔ اب قصور معاف کرو
از براے خدا معاف کرو۔ جو کچھ ہوا وہ ہوا۔ مٹی مٹی۔

نواب۔ ہکو واحد یہ نہیں معلوم تھا کہ تم بھیرے سے استقدر
خائف ہو۔ بھئی چھپکلی سے ہم بھی ڈرتے ہیں۔

آغا۔ نشی مہراج ملی بھائی اب پریشان نہ ہو۔ چلو بس۔
نواب۔ بہت خفا ہو گئے ہیں بھئی۔

مہراج۔ اگر زیادہ چھیڑو گے تو پھاڑے کو دپڑونگا۔

نواب۔ (ٹوپی اتار کر) معاف کر دیار۔

آغا۔ (ہاتھ جوڑ کر) قسم کو بھائی جواب کوئی تم سے ہنسے بھی۔
مہراج۔ کیا پا جیوں نے ہکو آو سمجھ لیا ہو۔ اے نم سے
ہزار کو آو کا باب بنا کر چھوڑ دیں۔

راوی۔ اس فقرے پر یہ دونوں بے اختیار ہنس پڑے مگر
سوچے کہ معاملہ بگڑ جائیگا ورنہ یہ حماقت کا فقرہ کہ (آو سمجھ ہو
تو ہم نکو آو کا باب سمجھتے ہیں) واقعی ایسا سہل فقرہ ہو کہ آدمی تو
آدمی گدھوں تک کو ہنسی آئے۔

آغا۔ ہم سب اسی قابل ہیں۔ مگر زخردان خطا و از بر رگان
عطا۔ اور مطلب میرا یہ تھا کہ ہم تم ہمیں میں ہیں جہاں دوچار
ہم عمر اور کم عمر بیٹھے ہیں وہاں دل لگی مذاق ہوتا ہی ہوا میں
برا ماننا فضول ہو مگر یہاں ہم سے حماقت ہوئی۔ اب معاف کرو
مہراج۔ سر پھوڑا لٹا میں ایک آدھ کا۔ یہ بھی خبر ہو کہ میں
پھکیٹ ہوں اور بانگ بھی جانتا ہوں۔ اگر جی چاہے تو لڑ لیجیے۔
اختر۔ نہیں جناب لڑنا کیا معنی۔ ہم تو دست بستہ عرض کرتے
ہیں لڑنے تو برا ہی آئے ہیں۔

مہراج۔ بس اب ہم واپس جاتے ہیں۔ ہم یہاں اس لیے نہیں

آئے ہیں کہ انہی جان دین۔ رخ۔ تو مرد و مردان اُرد رہا۔
توٹ جا بیچ منہ اُرد رہا گے۔ اُرد رہا جمع ہو اُرد رہی۔

اگر اور کوئی وقت ہوتا تو نواب صاحب و آغا محمد اطہر بے اختیار
ہنس پڑتے کہ آپ باتیں کرتے ہیں یا کتب خانے میں لوی صاحب

کو آخترہ سنا ہے میں رخ۔ تو مرد و مردان اُرد رہا۔ کہہ کر اسکا
ترجمہ کیا ضرور تھا مگر اس وقت تو مایع قلوب سے کام لینا تھا

ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا اور زیر ب قسم کر کے رہ گئے۔
پورے ایک گھنٹے کی قلیل قال کے بعد نشی مہراج ملی کو یہ لوگ

راہ سب پر لائے۔ فرمایا کہ اول تو یہی ہم کہ سیاف عہد جو ہماری ہیں

بات کرتے ہی چاٹا رسید کرینگے۔ بس بندے نے ٹھکان لی کر اب زبان سے کام نہ چلیگا لہذا آپ ذرا سمجھ بوجھ کے چلیے گا۔

چرا کارے کند عاقل کہ باز آپدیشمانی

کرسوا سٹے کام کرے عاقل کہ پھر آئے پچھتاوا۔ دوسرے ہم اس شرط پر چلتے ہیں کہ ہماری ڈانڈی تبت تک سب آگے آگے چلے جب تک ہمارے اور ہوار زمین میں ہم سے آپ سے دو دونوں میں ہون کچھ مضائقہ نہیں۔ اور پھر پے کا نام رات کو کوئی نہ لے۔ نواب صاحب نے کہا اگر کوئی شرط باقی ہو تو وہ بھی کہہ دیجیے۔ ایک ایک حوت کی تعمیل ہوگی۔ فرمایا بس اور کچھ ہو کو نہیں کہنا ہے۔

الغرض بڑی جھوڑ کے بندے

لائے اس تبت کو التجا کر کے | اکفر توڑا حسد اخدا کر کے

آغا محمد اطہر نے میدان اختر کو دوڑا دیا کہ بیک کے وہاں سب گھدو کہ یہ وحشی بھاگا جاتا تھا۔ بڑی دقت سے منایا ہر کوئی اس وقت اسکو چھڑنا نہیں ورنہ یہ بھاگ ہی جائیگا۔

دور سے انکو دیکھا کہ سب ادب کے ساتھ کھڑے رہے کیسا نہ ابکی پھر بیان توڑا کہ بھاگ جاے مگر آہستہ آہستہ آپس میں یوں باتیں کرنے لگے۔

نازو۔ ہمیں بے اختیار نہیں آجائیگی۔

قمرن۔ نا باجی جان ایسا غضب بھی نہ کرنا۔

مہری۔ تم ذرا منہ بنا کر روٹھی ہوئی رہنا۔

قمرن۔ بان تدبیر تو اچھی ہے باجی۔

مہری۔ گڑھے مہرے تو ہر کیوں دو۔

مسخرہ۔ مجھے تم ذرا دو چار بار ڈپٹ دینا ناز و جان۔

اختر۔ مگر یا تم ذرا مسخرہ پن نہ کرنا۔

مسخرہ۔ کیا مجال۔ لیکن پھر دشت کی لے تو غضب ہی ہو جا۔ اتنے میں نشی مراج بی صاحب کس میںوسل کشن مع مضی

یعنی نواب صاحب آغا محمد اطہر شریف لائے تو ناز و کو دیکھا کہ بول

کے کمرے میں دروازے کے پاس ٹھوچھپائے اوداس کھڑی تھی

نے کان میں کہا سرکار آپ کی مشورت نے رورو کے مناتھ چایا۔

چو ریان ٹھنڈی کر ڈالیں۔ چدا گلے کو برا بھلا کہا۔ بہت

سے دے کی۔ وہ تو موقوف ہی کیے دیسی تھیں مگر ہم نے تو سمجھو

کر کے سمجھایا۔ لیکن آپ کے چلے جانے سے سخت ناراض

ہیں۔ یہ تو سیدھے سادے آدمی۔ پھرے میں آگئے۔ مگر نواب

اور آغا دل ہی دلمیں تھے کہ ان لوگوں نے بیان اچھی رستانی

کی اور انکو سمجھانا شروع کیا کہ جا کے ناز و کو منادو۔ آپ بہت خوش

ہو گئے اور ناز و کے پاس گئے جا کے قریب کھڑے ہوئے۔ کہا جانی

نازو جان کیا تم روٹھ گئیں۔ خفا ہو گئیں۔ تم تو جانتی ہی ہو کہ

ہم کتنے حلیم الطبع آدمی ہیں مگر جو کوئی ہماری آنکھوں میں خواہ

مخواہ نکلا کرے تو پھر ہم سے نہیں رہا جاتا۔

کرتے جون کوہ نہیں ہم تو سخن میں سبقت

پر وہ کچھ ہم سے سنیگا جو کیسکا ہم کو

اب غصے کو تھوک دو۔ پھین ہمارے لہو کی قسم جو ہمتے بولو

ہماری روح پر صدمہ ہوتا ہے۔ ناز و منہ بنائے ہوئے چپ چاپ

کھڑی رہی۔ انکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا بھی نہیں۔ اب انھوں نے

اور بھی تسمین دینی شروع کیں مگر وہ روٹھتی ہی گئی۔ آخر کار جب

انھوں نے ناز و کے قدموں پر ٹوپی رکھی تو ناز و نے جھلا کر کہا۔

بس بس ہنسے نہ بولو۔ ہمارے ہکو اسی لیے لائے تھے کہ چھوڑ کے

چل دو۔ واہ۔ ایسی غلط چشمی! ہکو بیان کس پر چھوڑے

جاتے تھے۔ تمھارے بھروسے پر تو ہمتے گھر بار چھوڑا۔ اپنے آدمی کو

یہ نھاری شان میں صادق آتا ہے۔ ہم بیان بڑی آپس میں
کیون لڑیں۔ ہم تو یک جان و قاتل ہیں اب ہمارا ہی مردہ
دیکھے جو منہ نہ دھو ڈالے۔ اب ہم نہ بھاگنے گم ہم ہمارے ہی سی
کتنی جانا۔ ناز و کو سمجھا بھجا کر باہر آئے اور سب تیار ہو کر چلے
مہراج بلی کی ڈانڈی سب کے آگے آگے تھی۔

دوسری منزل

نواب۔ یار اسوقت تو نشان کے ہاتھی کی پھبتی ہوتی ہے۔
مہراج۔ اچھی کہی۔ یہ پھبتی خوب ہوئی والہ۔

آغا۔ آدمی قدر دان ہیں۔

مہراج۔ بھائی صاحب یہ تو آپ نے ٹھیک کہا۔ چاہے ہمیں
پھبتی ہو ہم تعریف کریں گے مگر ان عمدہ پھبتی ہو۔

مسخرہ۔ بھلا ہم بھی کچھ کہیں حضور۔

مہراج۔ آ نکھیں نیلی بلی کر کے تو پھر بولا بے مسخرے۔

مسخرہ۔ چاہے حلال کر ڈالو۔ یہ زبان نہ رکیگی۔

مہراج۔ یہی زبان تو جوتے کھلاتی ہے۔

مسخرہ۔ پھر چاہے جو ہو۔ سچ کہیے گا شیطان کے ہاں مرزا
کی کتنی ہوتی ہے۔

مہراج۔ (مسکرا کر) بھئی اچھی کہی۔

نواب۔ واقعی خوب کہی۔ قدر دان شریف ہے۔

مہراج۔ ہم اسوقت فوج کے جنرل معلوم ہوتے ہیں۔

مسخرہ۔ حضور کی فوج کی قواعد تو مہولی کے دن بتائی تھی آگے۔

مہراج۔ یہ بے ٹکی کہی (سمجھے خاک نہیں)۔

آغا۔ (ہان میں ہان ملائے کو) اہمیت۔

چلو۔ یہ بالکل بے ٹکی ہوئی۔

نواب۔ جی ہاں۔ ایسی پھبتی کا شہ کا لا۔

چھوڑا۔ اما کو چھوڑا اور تم اسوقت ہکو چھوڑ چھار کے بھاگے جاتے
تھے اگر خفا ہو گئے تھے تو ہمارا ماتھ پکڑا ہوتا کہ حل ہمارے ساتھ۔
ہمارا جی خوش ہو جاتا۔ نہ کہ اپنے آپ تو بھاگے اور ہکو بیان
چھوڑ دیا جیسے کوئی بے وارٹی کو چھوڑ دیتا ہوا اب ہکو تمھاری وہ
محبت نہیں رہی جو پہلے تھی۔ ناز و نے باواز بلند یہ شکایت
کی تاکہ سب سن سکیں۔

نفسی مہراج بلی نے اسکے جواب میں یہ فصیح و بلیغ اسچ دی
منو ناز و جان اب تم ہماری اور ہم تمھارے۔ ہم اور تم سہ

من تو شدہ من تو شدہ من تو شدہ من تو شدہ

تا کس نگوید بعد ازان من دیگرم و تو دیگر

راوی۔ مصرعہ ادلی کتنا صحیح ہے اور نکرار نے کیا لطف
دیا ہے۔ مصرعہ ثانی میں بعد ازان اور دیگرم کے بعد واو
یہ گویا شاعر کو حضور نے اصلاح دی۔

خیر۔ فرمایا کہ ہکو تمھارا ویسا ہی عشق ہے جیسا باپ بیٹی میں
ہوتا ہے۔ اس سے بڑھ کر عشق کوئی اور ہو تو تباہ و برباد ہم
راحت جان ناتوان فوت بازو سے برادران ہو۔ نور چشم
ہو۔ فرد کنندہ خشم ہو۔ ہمیں ہماری گل کائنات ہو مشوق
ہو بدر ہو ہلال ہو رفیع الدرجات ہو۔

مگر عاشق و معشوق میں تو اب تک کوئی رنجش باہمی
یا عداوت قلبی نہیں ہوتی ہے اگر فساد کا دروازہ کھلا بھی تو
باہم اغیار کے نہ کہ باہم یار کے سہ

گلدستہ بدست و نغریب

پچیدہ ہزار قنہ دریا سے

در چشم غزالہ خواب کردہ

طوفان کرشمہ موج در موج

رہنا قد او بجا مہر زیب

گیسویش بدامن جگر سی

چشمش کہ جہان خراب کردہ

شاہنشہ غمرہ فوج در فوج

مہراج - یہ خوب ہوئی۔

خا - واقعی خوب ہوئی۔

مہراج - بچا تو میں نے نہیں تعریف کی حضور۔

نواب - تسلیم - قدر دان ہو واسطہ۔

مہراج - محبت کن لوگوں کی رہی ہے بھائی صاحب۔

مسخرہ - جی ہاں - کیوں نہیں - آپ آپ ہی ہیں۔

مہراج - یہ لوند ہائی بھتی ہے۔

نواب - پٹ چلا مسخرے کو - جب بے تلی سکے پٹے۔

مسخرہ - حضور آپ لوگوں نے تو انکو اب دیکھا ہے ہم نے

شاہی کے زمانے میں انکو دیکھا ہے جب یہ کسی رسالے کے

افسر تھے - تو ارکٹنی زیب دیتی تھی۔

مہراج - (بہت خوش ہو کر) یاد ہے - یاد ہے - ہکو یہ اب تک

نہیں معلوم تھا کہ تم ہمارے اس زمانے کے دیکھنے والوں

میں ہو بیچ کنا گھوڑے پر کیسا سوار ہوتا تھا۔

مسخرہ - بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ گوہر میں کسی نے لوبے

کی بیج ٹھونک دی ہے۔

نواب - جیسے گھوڑے پر شیر بہ بیٹھا ہے۔

مسخرہ - گھوڑا نظر تھوڑا ہی آتا تھا - گھوڑا تو اس کے تن تو

سے چمپ جاتا تھا - جیسے خاصہ اچھا بیڈیلا سور گھوڑے

کو چھاپ بیٹھے۔

مہراج - (بے سمجھے) وہ زمانہ ہی اور تھا۔

مسخرہ - اور حضور کو شکار کا بھی تو شوق تھا۔

مہراج - سپہ گری کا وہ کون شوق ہے جو ہکو نہ تھا - گراب

وہ وقت کمان ہے بار۔

مسخرہ - میر شکار سرکاری خطاب ملا تھا اس پر غلامی اظہار

اختر اور نواب صاحب کو بے اختیار ہنسی آئی مگر نشی مہراج ملی

اسل اصطلاح کو خاک نہ سمجھے - فرمایا کہ ہنسنے کیا ہو - ہمیں ہنسی کی

کون بات ہے - ہم بڑے مشہور شکاری تھے نشانہ لگاتے تھے جتنے

گل چلے تھے سب ہمارے تابع - نام سننے سے کان پکڑتے تھے۔

نواب - تو نشی مہراج ملی کے یہ جوہر فوج کھلے چھپے رستم نکلے

واسطہ - اور ہمیں اسکا کبھی ذکر ہی نہ کیا کیوں استاد یہ انکسار۔

مہراج - بندے کے مہراج میں تعلی نہیں ہے۔

جملو - جتنے باکمال ہیں سب ایسے ہی ہوتے ہیں۔

مہراج - میں کس قابل ہوں حضور - ایک بندہ ناچیز - جاہل

اجند آدمی - سب سے بدتر - ہو قوت۔

مسخرہ - یہی کمال ہے - اس کمال پر یہ عاجزی خدا کو بہت پسند

ہم تو بھائی صاحب بکے اس زمانے کے دیکھنے والوں میں ہیں۔

مہراج - ارے یار یہ جی بھی تم اس قدر گستاخ ہو۔

مسخرہ - مگر تم تو بھولے ہوئے ہو۔

مہراج - بھئی صاحب یوں ہے کہ ہکو تو ایک زمانہ جاتا ہے اب ہم

کس کس کو پہچان سکیں۔

مسخرہ - وہی مہراج ملی تو ہو چکی ڈیوڑھی پر اچھے اچھے چمک دار

کی اطلاع نہیں ہوتی تھی۔

مہراج - (اکڑ کر) ہم دیکھتے ہیں تم ہمارے رگڑ ریشے سے دم

یاد ہے جب گردھارا سنگ چمکے دار میں دن دوڑے تب کہیں

ملاقات ہوئی۔

مسخرہ - تم ایک گردھارا سنگ کو لیے پھرتے ہو اور یہاں

ویسے بہتر یاد میں - طوطی بولتا تھا۔

مہراج - اب بھی کچھ بڑے نہیں ہیں - اب کبھی خدا کے فضل سے

مینو نیل کے کشن میں اور نیک نام بھی اب تو دشوار گزار رستم آیا

والتمہ - ابہا دراز خوف معلوم ہوتا ہے۔ اتر پڑو۔ پیدل چلو۔
نواب - ہم سب تو آپ کے ہمراہ رکابہ اور تاج فرمان بن اگر
آپ اتر پڑیں تو ہم بھی اتر پڑیں اور اگر آپ لکھنؤ واپس چلیں
تو بھی ہم تیار ہیں۔

آغا - واقعی چڑھائی سخت ہزار گریاروں کا سلسلہ کیا
دیتا ہے۔ جدھر دیکھو آسمان یا پہاڑ جی خوش ہوتا ہے۔ اور سر پر
درخت اور بھی لطف دیتے ہیں۔ مگر کیوں صاحب جن بہادر
پر سبزہ نہیں ہوتا وہ کیسے بھی انک معلوم ہوتے ہونگے کہ
الامان - اور اسی طرح برف گئے پہاڑ اور بھی بھلے معلوم
ہوتے ہونگے۔ جی تو انسان کا یہاں نہ کھڑا ہے۔ ہمتو اگر
اکیلے بھی ہوں تو دل بہلا رہے۔

مہراج - یار نواب - یہی بیان کسکا پردہ ہے۔ یہاں ہر کون
ان دونوں بیچاروں کی ڈانڈیوں سے یہ پردہ اور گھٹاؤ
تو اٹھا دو۔ انکو یہاں بھی ذرا آزادی نہ ملی تو پہاڑ دکھانے
لائے ہی کیوں۔ ہماری تو پاس ہے کہ پردہ اٹھا دو۔ کمی منید
ان جنگلیوں سے کیا پردہ ہے۔ اور جب ہمسائیز کم ساتھ ہو تو
بھال کیا کہ کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے صورت دیکھے آنکھیں
نیچی کرے۔ دل لگی ہو۔ آنا تمہاری کیا راہ ہے۔

آغا - بھائی صاحب - آپ راہ ایک اور نواب صاحب کی مقدم ہے
جب ہم پہاڑ نہ وہ نکاح کر نیے تو سمجھا جائیگا۔ تم جالو نواب
چلتے چلتے غی مصانام پر نواب صاحب نے ذرا دیر کے لیے
پڑا دبول بی کے شہاب عجب دجیب مقام ہے۔ جوت کوہ میں
ایک ندی اتر پڑھنے اور چاروں جانب سبزہ اور انگریزوں کے
بانجے ساتھ شہاب میں۔ ان پر ناز و اور قرن کی ڈانڈیوں کا پردہ
بھی اٹھا بن ترکہ و انشا سے دلفریب دیکھ کر عش کرے لکھن

یہاں سے جانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ ندی سے اور بھی لطف
آتا تھا قدرت خدا کی یہ کیفیت مشاہدہ کر کے چلتے تو تھوڑی دور
نورامیدان ہزار ملا۔ یہاں نواب صاحب اور آغا صاحب اور
میان اختر اور حمزہ اتر پڑے مگر منشی سر راج ملی نے ناز و اور قرن کا
ساتھ دیا۔ اور باتیں کرتے ہوئے ڈانڈیوں پر سوار ہوا کھانے
جاتے تھے۔ مسٹر الدولہ بھی انکے مصاحب خاص بنے ہوئے
ڈانڈی پر سوار تھے۔

جب سر بھٹی کے ڈاک بنگلے میں پہنچے تو ٹھکان کی کشتی
میں رہینگے۔ اس ڈاک بنگلے میں شراب کی الماریاں بہت سی
نظر آئیں اور سر شری عفا کی اور قریب کے ساتھ تھی۔

اب تھر ہر اٹھن رسانی	الی نصل ہار سانی
ہر موسم ناووش سانی	ہر وقت وواع پوش سانی
ہر مرغ چین جبک رہا ہو	ہر خشہ گل مرگ رہا ہو
ہر خیمہ ہر صورت گلابی	ہر گل کا ہو رنگ آفتابی
مشہم کا بھرا ہو اسی بادہ	ہر ساغر گل ہر سر کشادہ

ناظرین کو یاد ہو گا کہ قرن کی اور سر پر نے اپنی دونوں یا تو شہر
چھو کر یوں کو ایک روز سکھایا تھا کہ نواب کو راہ پر لاؤ اور شراب
پلاؤ تو دونوں ہاتھوں سے لوٹ لو۔ قرن تب تک اس شہر سے
نا واقع تھی اور نواب صاحب کی صحبت میں بھی اسکا چرچا تھا
بھولے بن کے ساتھ کہا اتنی جان کیا ہم مسلمان لوگ بھی کالا پانی
پیتے ہیں۔ جس کے دم لگاتے تو مسلمانوں کو دیکھا ہو مگر
کالا پانی پیتے نہیں سنا۔ زن پر کے فقر سے ہمیں خوب یاد آتا
بابا تاش مینی میں یہ مرد سے سب ہی پاتر بلیتے ہیں۔ آدمی تنگ
چنے گتا ہے۔ گالے پانی کی کیا حقیقت ہے۔ ناز و اور قرن
دونوں کو پٹی پڑھائی کہ نواب کے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہنا

یو لو کیا ہوگی۔

قرن۔ باجی سے پوچھ لیں۔ کیون باجی جان۔

نازو ساسی نہیں پر دیس کا واسطہ ہی نہیں۔

راوی۔ سن بھاوے ٹریا بلاوے۔

آغا صاحب تو خود ہی چاہتے تھے کہ ذرا گرجا میں کیونکہ
ہو اسے سرد اور کسی قدر بدلی تھی اسی ہائے قرن کی دعوت
کر دی۔ شری اور شامین اور کلارٹ اور ہوئی اور برانڈی
کی بوتلین میر پر چنوا دیں۔

نواب۔ شری اور شامین تو ناز واد قرن کے لیے ہی
ہم لوگ کھانا آئے۔ برانڈی کوئی نہ پیے گا۔

نازو۔ کوئی شے اس کے ساتھ پیئے کو تو لاؤ۔

قرن۔ ارے! چھٹی سے ہوش جاتے رہے۔ بدتر کہو
نازو۔ (حجیب کر) ہلے ہو۔ ان وہی۔

نواب۔ بدتر کے بے کہیں کہ بے کہیں ہی سے حاضر ہیں کھانا
پکے میں ابھی عرصہ ہے۔

آغا۔ میان جلو اور آغا اور آخر کو بھی بلاؤ اور سخرہ کمان
اسکو بھی آواز دو۔ سنو۔ جب اس وقت پارسائی کی کوئی
لیگا تو پکڑ ہو جائیگی۔

مہراج۔ کیون بچہ بکد بھول رہا ہے۔ دن دو
آغا۔ تم تو لنگوٹے یا رہو ایک جلد آؤ۔

مہراج۔ لاؤ پہلے تو ناز واد۔ تو پیے پھر تے
نازو۔ اور ہم ٹکویلا میں جا کر آج۔

مسخرہ۔ کیا خوب شیر خور۔

نواب۔ کھٹی ناز واد سے آیا۔ ہم بھی اب لاؤ شہر ہوتا جاے۔

کہ ہمارا خون پیسے جو یہ نہ پیے۔ دیکھو پیسے ہیں یا نہیں۔ قرن کو
تیار کیا کہ نواب سے اصرار کرنا اور ناز واد کو صلاح دی کہ مہراج بی کو
زنگنا اس ضعیفہ کو ریسون سکے چہاٹنے اور بٹانے کی صہ ہاٹریں
یاد تھیں۔ ناز واد نے کہا تھا کہ اتنی جان ابھی نیا نیا سابقہ ہر لگا ہی
فراموش کر بیٹھا جبکہ نہیں ہے شاید خفا ہو جائیں مگر وہ تو
خوب سمجھتی تھی کہ یہ دونوں باتوں رخسار چھو کر ان اسے حسینہ
اور یہ چشم ہیں کہ جو کیننگی وہی ہو گا۔ انکی بات ہر گز ہر گز
نہ ٹلے گی چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جاوے۔ خوب
جانتی تھی کہ جب یہ برسی پکیر نہ غرور بصورت ہو گئے ہیں کے
ساتھ کیننگی کہ باری خاطر سے تھوڑی سی پی لہ نہ بھی پیئے ہونگے
تو پی لینگے۔

نازو نے جو اس ڈاک بنگے میں بوتلین اس قریب سے چنی
ہوئی دیکھیں تو جی بھر بھرایا۔ قرن سے کہا کہ نواب سے کہے
آج تو تھوڑی سی پلاؤ۔ کئی دن ہو گئے اب بہت جی لپچا تاہم قرن
تو خود بادہ لگلوں کی شایق تھی راضی ہو گئی اور نواب صاحب
کو بلا کر یوں گفتگو کی۔

قرن۔ میرے اچھے نواب۔ ایک بات کہوں جو مانو۔
نواب۔ (بوسہ لیکر) تم کوئی بات کہو اور ہم نہ مانیں یہ ہو
ہی بھلا۔ بے تکلف کہو جان من۔

قرن۔ آج ہمارا بہت جی چاہتا ہے کہ (بوتلون کی طرف
اشارہ کر کے) بس سہجے جاؤ تھوڑی ہی تھوڑی۔

نواب۔ ابھی حاضر ہے۔ سچ کہوں میرا خود جی چاہتا تھا
ابھی آغا اور ہم ہی گفتگو کرتے تھے کہ تم نے بلا لیا۔

قرن۔ آغا صاحب۔ ذری اور آئیے۔

آغا۔ حاضر ہوا۔ آج تو قرن ہمارا جی چاہتا ہے کہ ٹکویلا میں

مہراج - ابھی نہیں - دراپی لین -

اس فقرے پر بڑا قہقہہ پڑا - اور مہراج بلی خفیف ہوئے -
ناز و نے آہستہ سے منہ پر ہاتھ مارا - کہا مجھے اپنی زبان ہی
لینا نہیں ہے - اسکو ہم کیا کریں -

اس تمہید کے بعد شاپسین کی بوتل کھلی اور ایک لیک گلاس
ناز و اور قمر نے پیا تو سرخوش ہو گئیں - نواب صاحب نے
آغا اور آغا صاحب نے مہراج بلی کو ہونٹیلی دی اور جلو اور آخر نے
بھی پی - اور تعریف کرنی شروع کی کہ واہ کیا عمدہ شراب ہے
ایک نے کہا ڈکار کتنی اچھی آتی ہے - دوسرا بولا تیر کستد ہے
تیسرے نے کہا پھر یہ بھی تو خاص لذت من کی - اسپر آغا اور
نواب صاحب کو ہنسی آئی -

نا تجربہ کار آدمی ہر قسم کی شرب لاتی کو لندن ہی کی کھنچی ہوئی
سمجھتے ہیں - چاہے کوئی شراب ہو - انکے نزدیک لائیت کی
بکلی شرب این لندن ہی میں کھنچی جاتی ہیں اسپن چاہے موریل
چاہے اولدھام پینی تال بیر بھٹی کی شراب کو بھی وہ لندن ہی
کی شراب سمجھتے ہیں - شاہجہان پورم کو تو البتہ جانتے ہیں
کہ لندن کی نہیں ہو سکتی اگر جیسا کہ بھی بلانی جائے تو وہ
شاہجہان پور ہی کی سمجھیں گے - رم انکے نزدیک شاہجہان پور
میں کھنچی ہے - مگر نواب صاحب تو خوب واقف ہو گئے تھے
اور کیون نہ واقف ہوتے ہزار ہار پیسے کی پی چکے تھے مگر
بعض بعض مصاحب بھی گھاٹ رہے ہوئے تھے - مہراج بلی کا قاعدہ
تھا کہ بی کے شعر خوانی کی طرف بہت مائل ہو جاتے تھے اپنے
اشعار پڑھتے شروع کیے -

نواب - بھئی چٹا گنیر دتم بھی کچھ کہو - بہت دن کے بعد آج
فرمایش کی ہے -

مسخرہ - حضور قربان جاؤں اپنے استاد کے طبیعت حاضر ہے
برجستہ عرض کر دینگا -

آغا - مگر یہی بحر اور ردیف وقافیہ ہو حضرت -

مسخرہ - یہی بحر یہی ردیف یہی قافیہ خداوند سنئے گا -

ناز و نے دھپ لگا کے کہا دور ہو موسے

مین اور بھگوپا رکرون نابکار دور

وعدہ کیا ہے موسم گل مین ملینگے ہم

یار ب مین کیا کروں کہ ہے فصل بہار دور

ناز و کورات دن ہے غم ہجر دوستدار

اس درد دل کو کیجیو دردگار دور

مہراج - بھئی یہ شعر بمثل ہوا ہے -

نواب - بمثل کیا خاک ہوا ہے - بد دعا دی ہے - کہنے لگے

شعر بمثل ہوا ہے - غم ہجر دوستدار -

مہراج - پھر پروردگار سے دعا بھی تو مانگی ہے -

مسخرہ - اور اس حسن کو ایک سنے نہ دیکھا کہ معشوق کی طرف سے

اظہار غم ہجر ہے - معشوق کہیں درد غم کا اظہار کرتے ہیں -

اول تو انھیں ہجر کا غم یعنی چہ - اور پھر اتکا اظہار یعنی ناز و

ہمارے برائے یار ہے مہراج بلی پر عاشق ہو گئیں -

مہراج - ہنسنے تو چھوٹے ہی کہدیا تھا کہ یہ شعر بمثل ہوا ہے -

یہ لوگ کیا سمجھیں -

ز شعر دلکش حافظ کسے شود آگاہ

کہ لطف طبع و سخن گفتن درمی داند

ع - نہ ہر کہ سر تر اشد قلندر سی دائرہ ستا -

کیف شراب مین ہر فرہ فکر شعر کا

سیری مین ترک کا ارادہ نہ کیجیو

نواب صاحب اور آغا بداندہ کا نپٹ ٹھڈا بچا رہے کیا جانیں۔

مسخرہ۔ اس وقت تو طبیعت آپ کی چرب ہو۔

نواب۔ خلق سے اتنی ہی ہونا۔

آغا۔ ایک ہوئی نسل۔

مہراج۔ ابے ابھی سیکڑ دن ہی ہوئی۔

مسخرہ۔ مہراج بی بی کہ کوئی اور۔

مہراج۔ تم واسطہ میں خوب پہچان گئے۔

نواب۔ بڑے کی بات بڑے پہچانا۔

مسخرہ۔ بھئی اس جنگلی کے لیے یہ جیتی خوب ہوئی بن کر رہے

بکٹ کے رانا۔ بڑے کی بات بڑے پہچانا۔

نواب۔ معلوم شدہ بافندی۔

مہراج۔ ہم نہیں سمجھے۔ یہ ناظر توڑ کس پر ہوئیں۔

آغا۔ سب حضور ہی پر ہوئیں۔ مگر سمجھنا دل لگی نہیں ہو کہ

کاتا اور لے دوڑے۔ جی۔ ابھی کچھ دن سیکھے اور شہائی رہ گئے

اشادوں کی صحبت میں بیٹھے۔ جو تے سیدھے کیجئے تب کہیں

جا کے یہ باتیں معلوم ہوئی۔

مہراج۔ (مسخرے کے کان میں) اسکو چڑھ گئی ہو ورنہ مجھے

عشق فارسی پر اپنے کو ترجیح دینا۔

مسخرہ۔ صحیح ہے۔ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا جی۔

مہراج۔ تم نہ سمجھو گے تو کون سمجھگا۔

نازرو۔ یہ کباب تو کھا۔ کبری کے گوشت کے ہیں بڑی

احتیاط سے کچے ہیں۔

مہراج۔ بس بس الگ رہیے۔ یہ نہوے گا۔

آغا۔ وہی ہو۔ یہاں کون دیکھتا ہو۔ اور یہ پانی اور سودا

پر تھا اور ہونگی کس پر ہون کے ساتھ کی بنی اور کھنچی ہوئی ہو۔

مہراج۔ یہ اور شے ہے۔ یہ تو جانکر کر دی ہوئے۔

نواب۔ باریہ تو پاگل بنا ہو۔ شراب میں گوشت نہیں پڑتا

وہ جائز ہو اور کباب نا جائز۔ پاگل کہیں گا۔

نازرو۔ گڑ کھائے گلگون کا پر ہیز۔

قرن۔ یہ کلیجہ کاٹ دیگی۔ خالی خالی مینی ٹھیک نہیں ہو۔

مہراج۔ ہر جہ بادا باد۔ تم لوگوں کو اس سے کیا مطلب۔

بھئی نواب یہ زبردستی اچھی نہیں۔

نواب۔ اچھا بھئی جانے دو۔ نہ چھیرو۔ رو دیگا۔

مسخرہ۔ رونے دھونے کی سند نہیں ہو بھائی جان۔ اس

کافر کو مت برتن چھو دو۔

اختر۔ کافر سے کہو چھو۔ نہ یہ میرے گڑ کھائے گلگون

سے پر ہیز۔

نواب۔ کیا خوب۔ کیا فی ابدیہ شعر موزون کیا ہو۔

آغا۔ صادی واسطہ مثل کتنی صاف کھائی ہو۔

نواب۔ بھئی مہراج بی بی تم تو کم کم بیٹے ہو یا راج اس سرور ملک میں

بادہ نوشی کی گھوڑے دوڑاؤ اور تم لہو و تہ کی چال چلتے ہو۔

مسخرہ۔ جی اور کیا شہ گام جاتے شہ گام سے

مٹوئی اپنی کردار تہ سہ

مہراج بی بی کی دم میں مہینہ

نواب۔ (زور سے فقہہ لگا کر) بھئی کیا خوب کہا ہو واہ

چند انگلیں واہ۔ واسطہ قلم توڑ دیے اور بچا اور دینا ہی وہی ہو

ع۔ گڑ کھائے گلگون سے پر ہیز اور ع۔ مہراج بی

بی کی دم میں مہینہ۔

شب کا ایک حصہ اس جو حق میں صرف کر کے آرام کیا صبح آٹھ

تو کسار کا سامان دیکھ کر عیش عیش کرنے لگے۔ یہ سامان انھیں دیکھنا

کہاں نصیب ہوا تھا۔ کہ درون رو پیٹے مہر نہ کرنے سے بے بھی تو

نہیں نصیب ہوتا وہ قدرتی سمان تھا سطح زمین کے ملکوں میں
کمان کوئی دیکھ سکتا ہے۔ یہاں سے روانہ ہونے کو اٹنا ہے راہ میں
اور بھی لطف مزید پایا۔

اکسار رشک بہار اور آبشار طرب بار

یوں تو سفر بستی تال میں ہر مقام عشرت منزل اور طرب شانہ
تھا۔ مگر سیر بخشی سے جو نواب صاحب کی سواری مثل باد بہاری
چلی تو تھوڑی دور پر ایک ایسا دلکش سمان دیکھا کہ روح بلا مبالغہ
وجہ کرنے لگی۔ اس لاؤنیر دل پر سمان کے ساتھ وہ گیا
جو چاندنی چکرا اور گھٹا مور کے ساتھ کرتی ہو مشہور ہو کہ ایک
نرانے میں ہندوستان میں نہیں ہوتی چلتے تھے۔ لیکن اس میں
ذرا بھی شک نہیں کہ یہ وہ کوہی مقام ہے جہاں پہاڑ موتی اُگلے
ہیں۔ اگر اس پہاڑ کی شان میں ابو الغیض فیضی فیاضی کے یہ
اشعار لکھیں تو می زیادہ۔

عہد تو عشرت دلاؤنیر
رنگین چمنست روزگار

دور است ز حسن و عشق لبریز
گھلاست شگفتہ در بہارت

ایک ایک پھول نور کا بکاتا تھا۔ سیرے کا وہ روپ نہ دیکھا
تو سیرا کھانے اور پھر آبشار صفا بار کا جلوہ نظر آیا تو گویا خدا کی
قدرت کو مجسم رو برو پایا۔ پہاڑی ندیوں کا پانی تری دور سے
پہاڑوں سے ٹکراتا ہوا اس مقام پر کئی جگہ زور سے ٹکر کھا کر
آواز بلند کرتا تھا اور پہاڑ اس قدر راشر و رفیع تھے کہ اگر جوئی پر
نظر ڈالتے تو ٹوپی ایٹری پر آرہی تھی۔ اس بلندی اور رفعت سے
منزل پانی کا اوجھڑا مقرر کرنا عجیب کیفیت بخشا تھا۔ پانی کیا
آب حیات ہے بلکہ آب حیات بھی اسکے مقابل میں گردا ورات ہے
ان کالے کالے پہاڑوں میں روح نے وہ پایا سر۔

اچھ در ظلمت سکندر راز و کرد و نیافت

در شبن اگر صفائی کا دعویٰ کرے تو بے آبرو ہو جائے زہاد
صفائی کے دل کی طرح صاف ہے جس سے سببیل و کوثر پر رونق
رضوان کو ناز ہو اس سے کہیں شفاف ہو معلوم ہوتا تھا کہ صبح
کے کھل میں حور و غلمان نے اپنے گورے گورے ہاتھوں کو لوسے
سرمہ سا کر کے اس پانی میں ملائے ہیں۔ نور دیدہ حور بھی گرد ہو
آفتاب کی فوج بھی آب و تاب میں نچل ہے۔ چاندنی چاہے کیسی ہی
شفاف ہو اسکے سامنے میلی ہی معلوم ہوگی۔

وہ دونوں پری شمال یا قوت لب یعنی ناز و اور قرن بھی بخود ہو کر
آتر پڑیں۔ یہ بہار دیکھ کر انکی وہی کیفیت ہوئی جو کالی گھری بدلی
دیکھے سے مورے کی کیفیت ہوتی ہے۔ اول تو پہاڑوں کے
دیکھنے کا تمام عمر میں اسی مرتبہ اتفاق ہوا تھا دوسرے یہ پیش
سمان پہاڑ پر بھی شاد و نادر ہی نظر آتا تھا۔
میان جلوئے لہر لہر کرے اختیار گانا شروع کیا۔

امو جنون رکھو میا بان کو سواری تیار
آج کل چلنے کو ہر باد بہاری تیار

اتنے میں آغا محمد اطر صاحب نے میان من سے ساتھ گاتھا
کر کے ایک جام مسکی ہاتھ میں لیکر سب کے دوبرو آکر کھا سے

انطاری جام مسحری ساغر شراب
مجھ رند کو شب رمضان روز عید ہے

نازد نے ہنس کر کہا بس میرے دلی بات کی۔ بھلا ایسے مقام پر
اور شراب ندارد۔ مہراج ملی نے اس ناز میں مشتری خصال کی آواز
شیریں دیکھ کر کہا۔

سرمہ اندھیر خاتمہ قیامت مسی
تیرے دیو کی وحشت ہزارہ سال

نقہ نگیری کی تیرہ بین میں ساری تیار
شیران تختی بن سرمہ تہ بھاری تیار

نواب صاحب آیا اور بی قرن جان کی اجازت سے تھوڑی تھوڑی

سب نے پی اور پیکر جب سر دیکھتے تو کسار پر بہاری اس
روح پر درسمان نے اور بھی زیادہ فرحت بخشی۔
چھٹن۔ عجب مقام دلکش ہے۔ معشوقوں کی سی لگاؤ ہے
واحد۔ ڈھن۔ ڈھن۔ ڈھن۔

قافلے کا قافلہ اس بہار روح پرور پر پوٹ ہو گیا اور حکم ہوا کہ
ایمان دراتھر جائینگے۔ شاہد گلہام دلبر ہے پروا خرام معشوقہ
نسرین بدن بی قمرن جو حوادار زرنگار سے جلوه فلک ہوئیں
تو قدرت کی بہار پر عرش عرش کرنے لگیں چارون سمت سلسلہ
کوہ فلک شکوہ اور چون کوہ بین ایک چھوٹی سی ندی کا چکر
کھاتے ہوئے جانا۔ نرمل پانی کی تہ سے سنگ نردن کا صاف
نظر آتا۔ ہر طرف ہنرہ بیگانہ و خود رو کا لہر ناروح کے ساتھ وہ
گرتا تھا جو شب ماہ تدر دست خرم اور برابر طاؤس مرصع دم کے
ساتھ کرتا ہے خصوصاً جب کوہ فلک تلکین کی آبشار کے صاف
دشقات پانی پر نظر پڑی تو روح کو دہی بامیدگی ہونے لگی
کئی میل سے پانی پہاڑوں سے ٹکر کھاتا اور چکر کھاتا ہوا اس
زور سے گرتا تھا کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی اور
ایسا صاف دشقات اور بگلے کے پر سے کہیں زیادہ سفید
پانی تو اس چھوٹے سے قافلے میں کسی نے کبھی پیشہ نہیں دیکھا تھا
معلوم ہوتا تھا کہ حوران جنت اور راجہ اندر کے اکھاڑے کی
پروں نے اپنے پیارے ہاتھوں سے اب گھر گراں بہا کو
جو سے شیر میں غوطے دیکر حل کیا ہے اور ہاجل برکت کی ان ندیوں
کے پانی میں ملا دیا ہے جنکی قریب وجوار کے پہاڑوں کی کھوجوں
میں اہل ہنود کی روایات مذہبی کے مطابق رشی اور منی اور
خد اشاس فقر اور سیدہ یاد الہی میں مصروف ہیں۔ اور وہی
پانی ٹکر کھاتا ہوا ایمان گرتا ہے اس آبشار کا پانی طوفان کی طرح
اُبلتا ہے۔ سنگ مرمر کی ایک گاسے بنی ہوئی ہے گو کہ یعنی اس
گاسے کے منہ سے پانی گر کر ایک خوشنما حوض میں جمع ہوتا ہے اور
فیض عام ہو جاتا ہے۔ بخار کے لیے یہ پانی اگر گناہین کی خاصیت
رکھتا ہے تو صفرا شکستہ میں آب زلال آلو سے بخارا کا کام کرتا ہے

ہر سمت ہوا کے روح افزا
چشم دہ دست و پا تصویر
تکلیف کن سیاہ سنی
بر بادہ نشان توبہ
نہ اہل کی جودہ ہوا ہو قسمت
اور اسپہ و نور از باران
ابھو گل و سنبرہ سب طربان
رخسار زمین سنبرہ ہر سو
از بسکہ ہر سنبرہ جلوه آرا
یون سنبرہ گیاہ جانفزا ہر
خود رو گل کوہ کیسے کیسے
ہر رنگ کے گل جو میں نمودا
ہر سنج نور شک لادو گل
ہر کوئی اگر سیاہی مائل
ہر زرد تو نور چشم گلزار
اور ہر جو سپید تو وہ دنوہ
ان بھو لوں کی زمین رنگین
شرما کے ہر بید سے نگوں
گر کہ نہیں ہر غیرت باغ
سنبھل کو ہر بیچ و تاب کیوں کر
سوقت عجیب اک نشان تھا
دم جسکا بھرے دم مہی
تن پرور و جانفزا سے تصویر
منفی طریقی کو پرستی
رخسار گر خانسان توبہ
کایکور ہے ہوا سے جنت
ہنگامہ عیسہ بادہ عماران
افلاک وزین سرور انگیز
ریحان خط عند ارگارد
ہر خاک طلسم جہنم خفرا
گو یا خط یار و لڑبا ہر
شاید کہ بہشت میں ہوں اب
صحرائی زمین کی صحن گلزار
ہر رنگ سرشک خون بلبل
سودیدہ اہل حسن کائنات
یا جلوہ حسن عاشق زار
جیسے شب بھر کی سحر گاہ
ہر کوہ نگار حنائے چین
نوارہ آب حوض کوثر
ہر نالے کے ولین کیلئے داغ
احوال چمن خراب کیوں ہے
ان سب سپہر فرمان تھا

تو جید گوے اونہ بنی آدم اند ولس	ایک گھونٹ پانی پی لیجے سفر کی تمکات دور ہو جائے انفرن
ہر جیلے کہ زفر مرہ برشا خسار کرد	پانی کیا زندگانی ہو حضرت خضر اگر اسکندر عظیم کو گمراہ نہ کرتے
اے قطرہ منی سہر سحر کی بنہ	تو وہ اسی آبشار کا آب جات پتیا۔ منکر و مشرک اور لمحہ و
کابلیس را غرور منی خاکسار کرد	مزدک تھوڑی دیر کے لیے تو صانع بیچون کی قدرت بانہ کے
پیلے تو نواب صاحب اور انکے احباب و رفقا کا قصد تھا	خود قائل ہو جائے۔ اور بے اختیار یہ اشعار زبان بر آتے
کہ سیر بھٹی سے سیدھے بنی تال جا بن در میان مین کہین	فصل خدا سے را کہ تو اند شمار کرد
نہ ٹھہریں مگر اس آبشار نے ایسا بھیا یا کہ دیر تک ٹھہرے رہا	تا کیست آنکہ شکر کے از ہزار کرد
نواب۔ تھرن سچ کہنا کیا فر خاک مقام ہو۔	آن صانع لطیف کہ برفش کائنات
ق۔ نواب بہین ایک کوئی مجلس بنا کے رہا کرو۔	چندان بزار صورت او ان نگار کرد
نواب۔ ہو تو ایسی ہی دلریا جگہ۔ کیون ناز و جان۔	ترکیب آسمان و طلوع ستارگان
نازو۔ میرا توجی چاہتا ہوں کہ میں اس پانی کے صدقے ہوں۔	از ہر عبرت نظر ہوشیار کرد
ق۔ پانی کا ہیکو ہر زندگی ہو۔ جی خوش ہو گیا۔	بر آفرید بحر و درختان و آدمی
نواب۔ ہماری بڑی خوش نصیبی تھی کہ تجھے اس پہاڑ کو دیکھا۔	خورشید و ماہ و انجسم و میل و نہار کرد
نازو۔ اللہ جانتا ہی سچ کہتے ہو۔ جدھر دیکھو گل لالہ۔	او ان نعمتے کہ شاید پاس گفت
ق۔ کیا کمون دگنا جان کو نہ ساتھ لیتی آئی۔	اسباب راتھے کہ نہ اندام شمسار کرد
مغلانی۔ امی حضور یہ حال کسی کو کیا معلوم تھا بھلا۔	آثار رتھے کہ جہان سر بسر گرفت
ق۔ سچ کہتی ہو بی مغلانی۔ یہ تو بہشت ہو بہشت۔	احمال شے کہ جہان زیر بار کرد
نواب۔ بہشت ہو سچ ہی بہشت ہو۔	مسار کو ہمار بہ نفع زمین بدوخت
بہشت آنجا کہ آزاری نہ باشد	تا فرس خاک بر سر آب استوار کرد
اگے را با کسے کارے نہ باشد	اجزائے خاک مردہ بہ شریف آفتاب
یہاں رہے تو سب سے الگ تھلاک اور پھر نہ جی گھبراے۔	استان میوہ و چین و لالہ زار کرد
مغلانی۔ جی گھبرانا کیا سرکار۔ بالکل اکیلا رہے انسان تو بھی	ابر آب و ادب و درختان مردہ را
جی نہ گھبراے میری اتنی عمر آئی میں نے کبھی ایسا پانی پیا تھا نہ دیکھا تھا	شاخ برہنہ پیرنیش نو بہار کرد
نہ یہ بہار کبھی عمر بھر دیکھنے میں آئی تھی۔ اُسکی گریبی کے صدقے تھے۔	چندین ہزار شہر زیبا بیا فرید
نازو۔ دو قدم پر بنی تال اور ہیکو معلوم ہی نہیں کہ یہ دنیا ہی	تا کیست کو نظر زمر اعتبار کرد
دوسری ہو۔ اللہ نواب کو سلامت رکھے جنگی بدولت بہار	

درختش ز طوبے دلا دیز تر

ایک ہمش ز سوسن زبان تیز تر
ماہان را چنبدن شاید کہ ہر گاہ کہ ایند و متعال صاحب تبال دو
و مال و جاہ و جلال کردہ است در ہر مقام ہر فضا و دلکشای موسم
اگر ما بسر کنند بود و باش ما دو تہمند ان در موسم گرام بقا مات
اگر ما گرم مثل لکھنؤ و اگرہ و ملتان وضع اشرفی غیر موضع
کہ گفتہ اند

چار چیز است تحفہ ملتان

نواب - یار اسوقت تو ہم بالکل شیرازیوں کی سی
بول رہے ہو ذرا فرق نہیں معلوم ہوتا و اندر

چھٹن - بھئی یہ تو مبالغہ ہے۔ مگر ان فارسی اچھی ہر انصاف
شرط ہے۔ امر حق بولنا چاہیے۔

مہراج - (دکڑ کر) امر حق کیا خاک پ بولتے ہیں۔ عیسکری
اپنے نزدیک گویا مبالغہ کیا ہے کہ بالکل شیرازیوں کی سی ہماری
فارسی ہے۔ مبالغہ نہیں ہماری جو کہ اسوقت بالکل شیرازیوں
کی سی گفتگو ہے۔ یہ اسوقت کے کیا معنی۔ اور شیرازیوں
کی سی فارسی ہوتی کب نہیں ہے۔

مسخرہ - ہمارے سرکار کہنے سے تو برا مانینگے وہی بات کہتے ہیں
جس سے حسد پایا جائے گو ہم نواب صاحب کانک کھاتے ہیں
مگر اند لگتی کہیں کہ یہ اسوقت حسد کے سبب سے آپ نے
فرمایا کہ اسوقت تو شیرازیوں کی سی فارسی بولتے ہیں مجھے
ایک معتبر شیرازی کہتا تھا کہ منشی مہراج بی سے ہنر بول چال
اور روز مرہ اہل شیراز کا بھی نہیں ہے۔

راوی - منشی مہراج بی گدھے تو تھے ہی انکو فوراً یقین
آگیا۔ اگر کہہ کیا۔ ارے بار عزیزان جاہلون کے سامنے

یہ نہ کہا کرو۔ چہ داند بوز نہ لذات ادرک۔

تازو۔ امی نواب ایک دھول تو لگاؤ اسکے سر پر بڑا ولایتی
بنکے آیا ہے۔

مہراج - آپ نہ بولیں جنابہ بس۔

راوی - جنابہ کے لفظ پر بڑا تمقہ پڑا۔

نواب - یہ جنابہ میں آپ کی !!!

ممن - حضور اس رشتے کا حال تو اب معلوم ہوا۔

مسخرہ - تو اس حساب سے نواب صاحب ونشی مہراج بی
میں کیا رشتہ ہوا ذرا غور فرمائیے گا۔

چھٹن - (منسکر) نواب صاحب کے سائے ہوئے۔

مہراج - اگر آپ لوگ ہلکے بنائے کو لائے ہیں ویسا کہیے۔

ہم مسخرے نہیں ہیں ہم بھی رو پیے والے ہیں۔ صاحب بی

اور صاحب جائیداد منقولہ و غیر منقولہ اور پھر منوب پل کشنر

بھی ہیں۔ اگر یہی مسخرہ ہیں تو ہم بھاگ جائینگے۔

مسخرہ - تو ہم پھیل ہی رہ جائینگے سرکار۔

اسپر بھی تمقہ پڑا۔ بی قمر نے اس بطنے کی بڑی داد دی

نواب - کیا انکو بھی تم مسخرہ سمجھتے ہو۔

مسخرہ - امی حضور کیسے کچھ۔ پشتینی۔ پشت ہا پشت سے

یہ جو گا توں انکے پاس ہیں یہ سب انکے دادا کو اسی سحر بن

میں تولے تھے۔

مہراج - سنو جی۔ میں دل لگی مذاق میں بندہ تہیں ہوں۔

مجھے حضور۔ مگر اپنے برابر والے سے۔ شریف زادے سے

نہ کہ پوتاج سے۔

مسخرہ - یہ پوتاج مشہد دکنافزہ دنیا ہی منشی مہراج بی صاحب

بڑے عقلمند مردان معلوم ہونے میں کہ گفتہ اند - غ -

کی سی پیاری نہ تھی۔ ہاں ایک شخص البتہ ہمارا نقطہ مقابل تھا۔	کہ کلام میں سبج خطا ندارد
وہ کون میرزا فاخر مکیں سلمہ اللہ تعالیٰ۔	چٹھن۔ منشی مہراج بلی صاحب محقق فارسی ہیں۔
اختر۔ سلمہ اللہ تعالیٰ یا علیہ الرحمۃ۔	نواب۔ ان سے چٹا گلخیز کی پیش نچاگی۔
مہراج۔ علیہ الرحمۃ! کیا کچھ زندہ ہیں۔	چٹھن۔ جعفر زلی ان سے البتہ بڑھے ہوئے تھے۔
راوی۔ اسپر بڑا فریشتی قفقہ پڑا۔	کشتی جعفر زلی در حضور افتادہ است
نواب۔ بھٹی اختر یہ پاگل ہی رہے۔	دبو ڈبو میکند از یک توجہ پارکن
اختر۔ حضور بہت شرابا اس وقت۔ بہت ہی چوکا۔ علیہ الرحمۃ	نواب۔ منشی صاحب کے اشعار کسی روز سننے چاہیے
تو زندہ کے لیے کہا جاتا ہے۔	منظرہ۔ واہ
مہن۔ اب تو یاد رکھو گے مردے کے لیے سلمہ اللہ تعالیٰ کہا کرو	تو کارزمین رانکو ساختی کہ با آسمان تیز پردختی
اختر۔ حضور خوب یاد آیا۔ سو داکہ گئے ہیں۔	چہ خوش چرا نباشد۔
میں دشمن جان دھونڈھکر اپنا جو نکالا	مہراج۔ تم نہ کہو۔ تم سے وہ ایرانی کہ چکا ہے بھول گئے۔
سو حضرت دل۔ سلمہ اللہ تعالیٰ	منظرہ۔ حضور میں دل لگی کرتا تھا۔
مہراج۔ یہ شعر ہمارا داماد علیہ الرحمۃ اکثر پڑھا کرتا ہے۔	مہراج۔ بن جانا ہوں جی۔ تم فہیدہ آدمی ہو۔
نواب۔ اب بے چپ کم نخت پاگل۔ بڑا ایرانی بنا ہے۔ فارسی	منظرہ۔ حضور وہ تو حضور کا لب و لہجہ ہی کہے دیتا ہے۔
ہوئے تھے میں صاحب۔ اپنا سر فارسی ہوئے تھے میں سلمہ اللہ تعالیٰ	مہراج۔ ارے پارہم کس قابل ہیں۔
مردے کے لیے آیا ہے۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کہ کیا معنی۔	منظرہ۔ واہ مجھے وہ ایرانی کہ چکا ہے کہ اس وقت فارسی کے
مہراج۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے معنی سلامت رکھئے اُسکو۔	قطب ہیں۔ مگر ایک بات وہ کہتا تھا حضور کے سامنے
رواقون کے تے انگلی دبا کر ارے!	عرض کرونگا۔
نواب۔ اور علیہ الرحمۃ مردے کے لیے نہیں آتا!	مہراج۔ (بے پروائی کے ساتھ) اچی کہ بھی ڈالو۔
مہراج۔ یہ اتفاق حسنہ ہے۔	منظرہ۔ وہ کہتا تھا کہ بول چال اور روزمرہ اسلاست میں
گاہ باشد زیر دانتند	منشی مہراج بلی صاحب غالب دہلوی سے کہیں بڑھے ہوئے ہیں
اسپر سب کے سب نے غل مجا دیا۔ واہ ارے بے تکی کے	مگر بلاغت اور کلام منظوم میں غالب ان سے بیس ہے۔
اڑانے والے۔ شیخ سعدی کو کیا اصلاح دیدی ہے۔ ماننا ہونا	مہراج۔ اول تو بھائی صاحب اُسکو ہم اس وقت تک مستند
چار مصرعون کو محفوت کر کے دو مصرع کر دے بے کیا عمدہ شعر	نہیں سمجھتے جب تک ہمارے اُسکے بہشت مشت کی نوبت نہ آئے
ہوا ہے۔ خدا غارت کرے مجھے اسے آخر کچھ عقل بھی ہے	مگر یہ البتہ اُسے صحیح کہا کہ مرزا نوشہ کی بول چال ہماری بول چال

یا عقل کے پیچھے سونٹا ہی یہ گھومتا ہی۔ اسی برتنے پر ایرانی بنتے ہو۔ اور لعنت خدا۔

مسخرے نے کہا حضور غلام نے اس کے داماد کو دیکھا ہے۔ اگر اس کے سامنے علیہ الرحمۃ کہتے تا تو اٹھا کے دے مارتا۔ بندہ اس کا بولتا مانے ہوئے ہے۔ یہ فقرہ سنکر غشی مہراج ملی بہت گڑھے چہرہ مسخ آگ بھوکا ہو گیا۔ لوگ تو اس ٹرک سے واقف تھے ہی تجاہل عارفانہ کر کے پوچھنے لگے کہ بھئی! یہیں کچھ فیہ معلوم ہوتی ہے۔ من نے کہا خداوندیہ کوئی معامی۔ چھٹن صاحب بولے چستان تو ضرور ہے۔ آغا صاحب آنکھ ملتے ہوئے اٹھ کھڑے غل کی آواز سنکر کہا یار وہاں تو اس کم بخت کو نہ بناؤ۔ یہ بھلا کونسا موقع ہے غشی مہراج ملی انکا اتنا کتنا غنیمت سمجھے۔ اور بات ٹال دی گئی۔

نواب۔ آغا صاحب بیچ کیے گا بہشت ہر یا نہیں۔

آغا۔ بھائی صاحب نوٹ بہشت تو ضرور ہے۔

نواب۔ اگر فردوس بر روئے زمین ست۔

آغا۔ بیچ ہر یار۔ یہ فضا ہمارے شہر میں کمان۔

نواب۔ توبہ کر بندے۔ یہ پانی۔ یہ ہوا !!!

قمرن۔ آغا صاحب اب نواب صاحب کو صلاح دیجیے کہ یہیں کو بھی نبوائیں۔

آغا۔ اور نہیں تو گرمی بھر تو انسان یہاں رہے۔

نازو۔ جی جانتا ہوں درخون اور اس پانی کو مبارک کروں مگر راستے میں تو اند جانتا ہی بڑا ڈر لگا۔

قمرن۔ ادنیٰ وہ موا میدان کیا ڈرانا تھا۔

آغا۔ تم تو تم نواب صاحب ڈر کے بھاگے تھے۔

مہراج۔ بھائی صاحب یہاں ابھی تک خوف ہے۔

مسخرہ۔ حضور ہم لوگوں کو بناستے ہیں۔ آپ کے آبا جنان نام عمر پہاڑوں پر رہے۔ خود بدولت پہاڑ کی کھوہ میں پیدا ہوئے بھرفوت کیا۔

مہراج۔ پاگل ہو۔ تم سے کہنے کہا۔

مسخرہ۔ آپ کی والدہ نے۔

مہراج۔ (بڑی جرات کے ساتھ) کہنے کہنے جھکا رتے ہو ہماری والدہ نے تم سے کیونکر کہا بھلا۔

مسخرہ۔ جب ہمارے یہاں ناگرمی میں نوکر تھیں۔

مہراج۔ جھوٹے ہو۔ انھوں نے تمام عمر یا گرمی تک میں نوکری کی نہیں ہم سے اُرتے ہو کچھ۔ یہ بتاؤ کسی گنوار کو۔

نواب۔ غشی مہراج ملی چکے میں نہیں آنے کے میان آخر نے

کہا غماوند میرے دل کی تو اس وقت کچھ عجیب سی کیفیت ہر حق تھا حضور کو سلامت رکھے آپ کی جوتیوں کے صدفے میں یہ بہا

روح افزا دیکھنے میں آئی۔ والدہ ہندوستانی بڑے بد بخت

و بد نصیب ہیں جو باوصف ثروت و دولت اس کسا

لطافت بار کی زیارت سے محروم رہتے ہیں۔ میں نے زیارت

کا لفظ اس لیے استعمال کیا خداوند کہ یہ سلسلہ کوہ نہیں نمونہ

قدرت حق ہے۔ اس کے شاہد سے دل پر صنائع حقیقی کی صنعت

کاملہ کا نقش اسطرح منقوش ہوتا ہے کہ اس کا مناد کی فلپر

موقوف ہے۔ اگر دو چار مہینے انسان اس پہاڑ کی

جوا کھائے تو زندہ جاوید ہو جائے جن لوگوں کو یہ

قدرتی بہار دیکھتی نصیب نہیں ہوئی وہ اس کے لطف کا

حال خاک نہیں سمجھ سکتے۔ اور کیونکر سمجھیں وہ تو مسطح زمین کے

دیکھنے کے عادی ہیں۔ وہاں مزار پورا اور چنار کی طرف جو

درازا سی پہاڑیاں ہیں وہ بھی ایک نمود کی چیز ہیں اور

کوشش کر دیا کہ جس طرح ممکن ہو پہاڑوں کی سیر کرے۔
چھٹن۔ ہمیں خود شرم آتی ہے کہ اتنے بڑے ہوئے اور ایک
پہاڑیہ دیکھے تھے۔

آغا۔ علی ہذا القیاس۔ ہمارا بھی یہی حال ہے۔
مسترحہ۔ حضور یہ بھی تو نہیں جانتے تھے کہ ہو کتنی دور۔

نواب صاحب نے کہا داد علم کیا سبب ہے کہ یہ جتنے پہاڑی
ہیں عادت ہے کہ کھڈ کی طرف جلتے ہیں۔ اب میں شرم کو ملاحظہ فرمائیے

کہ اُدھر تو کھڈ ہے اور ادھر پہاڑ چلی گیا ہے۔ مگر یہ لوگ جب چلنے
کھڈ ہی کی جانب چلینگے۔ اگر ذرا پاؤں پھسلے تو معاذ اللہ ہڈی ٹپک

کا پتا نہ لگے۔ ادھی ہی راہ میں مرغ روح نفس غصہ سے بڑا کر جا
میں نے کہا سرکاران لوگوں کو تو مساوات ہے۔ اور دل لگی بھی

سنی کچھ حضور نے۔ یہ کہا رجبی قرن کے ہوادار کا ہے آپ فرماتے تھے
کہ ہم لوگ دیش میں تھوڑی دور چلنے سے تھک جاتا ہے نواب صاحب

پوچھا دیش کیا معنی۔ کہا دیش ان لوگوں کی اصطلاح میں
مسطح زمین کو کہتے ہیں جہاں پہاڑ نہ ہوں۔ چونکہ پہاڑوں کے

چڑھاؤ اتارا اور گھوم گھومیوں کے عادی ہیں انکو مسطح زمین چلنا
دوبھر ہو جاتا ہے۔ اتنے میں ایک پہاڑی باتھ چڑھ کر نواب صاحب

روبرو کھڑا ہو گیا۔ اور اپنی ٹوٹی پھوٹی اردو میں کہنے لگا کہ ہم
کہا زمین میں۔ اس پہاڑ پر کہا زمین رہتے ہم راجپوت ہیں

ہم لوگ غریب آدمی ہیں۔ سب کام بجالاتے ہیں۔ ڈانڈی
ہم اٹھاتے ہیں۔ برتن ہم مانتے ہیں۔ چوکا برتن ہم کرتے ہیں

جو ہم صاف کر دیتے ہیں مگر کہا ہم نہیں ہیں۔ من منسا۔
اچھا اب کہا تم کو نہ کہینگے۔ دھوکے سے کہا کہ لفظ نکلیا

ہمارے ملک میں راجپوت ڈولی نہیں اٹھاتے نہ برتن مانتے ہیں
نواب صاحب نے پوچھا کیوں بھی اس پہاڑیہ مسلمان تو

اس پہاڑیہ کوہ عرش شکوہ کے مقابل میں ان پہاڑیوں کو
علا کیا نسبت ہے۔ ع۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ اگر

ہمارے شہر کے اہل ذائق اور شہزادے اور روساے عظام
ایک مرتبہ یہاں آجائیں تو تمام عمر نہ بھولیں۔ ہر سال مینی تال

آئیں۔ مگر وہ تو بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھنے کے عادی ہیں۔
انکو یہ فکر کہاں کہ خطان صحت کے لیے پہاڑ پر چند روز قیام

کریں۔ لاجول ولاقوہ۔ ایک نواب صاحب سے ہم نے ذکر کیا
کہ ہمارے سرکار پہاڑ پر جانے والے ہیں تو ناک بھون چڑھا کر

فرماتے ہیں کہ جی ہاں آپ اپنے سرکار کی نہ کہیے۔ انکو ہمیشہ
نئی نئی باتیں سوچتی ہیں ہمیشہ بچ ہی کی لیتے ہیں۔ کیسا

پہاڑ پر دوسرا خدا ہے۔ کیا پہاڑ کے لوگ نہیں مرتے۔ پھر وہاں
جانا حماقت اور وحشت ہے۔ اپنے وطن اپنے گھر بار اپنے احباب کو

چھوڑ کر جنگل اور صحرا اور بیابانوں کی خاک اڑانا مجنونانہ حرکت ہے
پا کچھ اور حضور میں تو سنتے ہی آگ ہو گیا۔ میں نے کہا جب حضور

کے دشمن علیل ہوتے ہیں تو حکیم صاحب بلوائے جاتے ہیں
یا نہیں۔ ہر سال جب میفے کی شدت تھی تو حضور لکھنؤ سے

بارہ ہنکی کیون چلے گئے کیا وہاں معاذ اللہ کوئی دوسرا خدا ہے۔
نواب۔ ہمارے شہر کے رئیس نامہ آغا ابو صاحب ہر سال

الموڑے جاتے ہیں اور مینی تال میں بھی رہتے ہیں۔ نمیدادہ
تر بیت یافتہ ہیں نا۔

اقتدر۔ حضور انکا کیا کہنا۔ وہ لکھنؤ کی ناک ہیں۔
ممن۔ سرکار ابکی شہزادہ مرزا سلیمان قدر صاحب عالم بہادر

بھی مینی تال گئے تھے۔
نواب۔ وہ تو جو شخص اخبار پڑھتا ہو گا وہ اخباروں میں

پہاڑوں کے سمان اور بہار کا حال پڑھ پڑھ کر ہلکا ہوتا ہے۔

ق۔ وہ کیا۔ کہ یہاں سے نیچے اُتر وہی نہیں۔
 ن۔ (قرن کے سر پر ہاتھ رکھ کر) واسطیج ہو۔
 نازو۔ اچھا تو یہاں بھی یہی گون ہو۔
 ق۔ نکل نہ جانا نواب۔ دیکھو یاد رکھنا۔
 ن۔ میری روح اس شان اور قدرتی بہا پر عرش عرش
 کر رہی ہو۔ میں اسپر لوٹ ہوں تم کتنی کیا ہو۔
 ق۔ میرے اچھے نواب آج تو ہیں بڑا وکرو۔
 حمن۔ اگر حضور آگے تو اس سے بھی زیادہ دلچسپ فضا ہو۔
 ق۔ کیا ابھی اور چڑھائی ہو۔ اولی۔
 حمن۔ اور نہیں تو کیا ابھی تو نینی تال یہاں سے دو کوں کے
 ق۔ دیکھنے سے در معلوم ہوتا ہے۔
 نازو۔ جلد چلے جا کے کھینک اس کی کیا سمجھ میں آئے گا۔
 ق۔ جب تک اپنی آنکھوں سے نہ دیکھے کوئی کیا سمجھے۔
 ن۔ تم ہی سے کوئی کہنا کہ پاڑ بیا ہوتا ہو اور پانی کے جھرنے
 گرتے ہیں اور چکر کھاتی ہوئی سڑک گئی ہو تو کیسے
 سمجھ میں آتا۔
 نازو۔ کہتے ہی تھے لوگ تو ہماری سمجھ میں کیا خاک آتا تھا۔
 ن۔ چین تو صاحب لوگوں کو لکھتا ہو۔
 حمن۔ حضور خدائی جبر کا عیش انھیں کے لیے ہو۔
 اختر۔ جب تو ساری خدائی کے بادشاہ بن گئے۔
 مہراج۔ چکر درتی راج ہو۔
 اختر۔ چکر درتی کیا معنی۔
 مہراج۔ یعنی راج مسکون کے شہنشاہ ہیں۔
 حمن۔ حضور کہتے ہیں سکندر کے برابر بادشاہت ہو۔

بہت ہی تھوڑے ہونگے۔ اسنے کہا اس پاڑ میں مسلمان
 ہیں ہی نہیں۔ نام کو نہیں ہیں۔ اب اللہ آئے اور رہنے
 لگے ہیں۔ پہلے تو کوئی جانتا بھی نہ تھا۔ اس پاڑ میں سب
 ہندو ہی ہندو ہیں۔ پوچھا آبادی زیادہ ہو یا کم۔ کہا بہت کم
 دو تھک بستی کا نام نہیں ہو۔ بہت کم آبادی ہو۔ میں نے
 کہا سرکار دیکھیے کس فرے اور آسانی سے یہ پاڑی لوگ پہا
 پر چڑھتے ہیں کہ گویا سطح زمین پر چل رہے ہیں۔ واللہ یہی
 آتی ہو کہ دیش میں تھوڑی ہی دیر چلنے سے تھک جاتے
 ہیں۔ اور یہاں کیفیت ہو کہ پاڑ کی صورت دیکھنے سے
 روح کا پتی ہو کہ یا خدا یہ کیا بلا ہو۔ یہاں سے اختر کو تو اس سے
 زیادہ دلچسپ مقام نہیں ملیگا۔ شاعر آدمیوں کی تو جان ہو
 آغا صاحب بوسے بھائی جان شاعر ہو تو مضاف میں رنگیں
 خوب سوچیں۔ پریش کر کے اس سے بہتر اور کون
 مقام ہو۔ ع۔ کسے رابا کسے کاری بناتے۔ خ۔
 زخم و زرد و زخم کالا۔ شراب خوار ہو تو اس سے زیادہ
 لطف بادہ گساری اور کمان حاصل ہو سکتا ہو۔ یا راشی کا
 لطف ہو تو اس سے بہتر جگہ اور کمان ملے گی۔ غرض کہ واقعی
 نمونہ بہشت ہو۔ واسطیج لوگوں کی بڑی بستی تھی کہ اب تک
 ایسے دلکش و دلربا مقام سے ناواقف تھے پھر اللہ کہ اب تو
 اس پاڑ کے مشاہدے سے روح مسرور ہوئی۔ یہ کیا کم
 غنیمت ہو ہم تو حضرت لکھنؤ جا کر کل اجاب کو صلاح دینگے
 کہ نینی تال ضرور جاؤ۔ ہزار کام چھوڑو اور نینی تال پہنچو۔
 قرن۔ نواب اچھا قسم کھاؤ کہ ہر سال ہم کو لے کے
 یہاں آؤ گے۔
 نواب۔ میں کسی اور ہی منصوبے میں ہوں جان میں

ان۔ کیا عجیب ہے۔ اب دیکھو کہاں نہ صحن اور کہاں کلکتہ اور کہاں سپاٹو کا پہاڑ۔

مستحضر۔ خداوندیہ تو اس طرح راج کرتے ہیں جیسے بادشاہ لوگ۔
مہراج۔ بادشاہ لوگ! اور یہ ہیں کیا۔ آپ بھی عجیب پاگل ہو۔
مستحضر۔ آپ بھی ترسے گا وہی ہو۔ آپ بات کو سمجھتے تو نہیں
اور آپ دخل و معنولات دے بیٹھتے ہو آپ وہی ہو یا کھن چکر
آپ کی عقل گدی میں ہو۔

راوی۔ اس پر بعد رفقہ پڑا کہ نشی مہراج بی صاحب جھپک گئے

حافظہ داخل مینی تال ہوا

اس کسار پر بار اور ایشار لطافت بار کی سیر سے روح کا
سیر ہو نا محال تھا۔ مگر جب زیادہ عرصہ گزر گیا تو نواب
پہنشن صاحب نے کوچ کی صلاح دی ناز و اور قمرن ہوا دارون
میں سوار ہو گئے اور حافظہ روان ہوا۔

نواب۔ ہم تو یہاں سے نہ جانے گے۔

قمرن۔ یہیں پر نہ لگے جو ان نواب۔

نواب۔ اب کیا یہاں سے مرنے دھمک جاتا بھی ہوں۔

قمرن۔ نہیں ایکس کو بھی یہاں نوا اور میرے اچھے نواب
میں صدمے۔

نازو۔ یہاں تو ہم جانتے ہیں آدمی مرے بھی دیر میں۔

نواب۔ اہا ہا ہا۔ کیا ہوا ہے۔

مہراج۔ ہم لوگ بڑے بد نصیب ہیں کہ گرمیوں میں لون
کھاتے ہیں برسات میں اس مارے ڈالتی ہے اور یہ نہیں
ہوتا کہ دو قدم پر مینی تال ہو دو چار عینے یہاں آ کے رہیں۔

نواب۔ ہمارے ملک میں اسی سبب سے تو دوبارہ روز بروز
پر مشا جاتا ہے۔

مہراج۔ بھئی میں تو واسد اگر دو ایک برس یہاں بچاؤں
تو دماغ چاق ہو جائے۔

نازو۔ کیا کہیں ہم مٹی کو اور اپنی گمان کو نہ لیتے آئے۔
نواب۔ یہ صاحب لوگ اسی سبب سے تو ہر سال پھیدیاں
پے لیکر یہاں آتے ہیں۔

قمرن۔ جی چاہتا ہے یہاں سے قدم نہ اٹھاؤں۔

نواب۔ دیکھ لینا۔ کم دیا ہے تم سے۔

مہراج۔ خدا نواب کو سلامت رکھے۔ انکی بدولت ہم نے
بھی مینی تال کو دیکھ لیا۔

نواب۔ اوہ۔ کن کن وقتوں کے بعد آنا ہوا ہے۔

مہراج۔ یہ بھی ہمارے ادبار کی دلیل ہے۔

نواب۔ ہم لوگ سوا۔ اسکے اور تو کچھ جانتے نہیں ہیں
کہ تہ خانے میں کھسے رہیں اور دن رات چاند و خانے کی سی
گپ اڑا کرے۔ نہ ہم کو صحبت سے مطلب۔ نہ تندرستی سے
کام فصول اوقات ضائع کرنا ہم جانتے ہیں۔ واسد ہم کو
عمر رفقہ میرا بنسوس آتا ہے اور ہم کو سخت رنج ہوتا ہے۔

قمرن۔ کیسا کیسا لوگوں نے ہم کو ڈرا دیا تھا کہ تو بہ ہی بھلی
کوئی کہتا تھا کہ وہاں بڑے بادی جوڑ ہوتے ہیں۔ وہاں کے
ڈاکو دور دور تک مشہور ہیں پہاڑ کے ٹکڑے جب گرتے ہیں لوگ
مر جاتے ہیں اور اسد جانے کیا کیا بات کا تہنگڑ بناتے تھے
وہ تو کہو اتفاق سے آنا ہوا۔ نہیں ان لوگوں نے تو اپنے
نزدیک پہاڑ کو ہوا بنا ہی دیا تھا۔

نازو۔ گریج کہنا جوستے تھے وہی دیکھا بلکن اس سے زیادہ پایا۔
مہراج۔ اس میں کیا فرق ہے

ی شہیدم کہ راحت جالی

نواب - یاد آگیا شعر -

ستہ میں پہاڑی عورتوں کا ایک غول سامنے آیا معلوم
ہوا کہ یہ قلیدون کی عورتیں ہیں اور بوجھا اٹھانی ہیں - سب
سیاں اور نور اور خوش ادا -

قمرن - کتنی اچھی صورتیں ہیں - نواب دلارے نے جو رنگ
کے لباس اس پہلی کو بھی میں رہتے ہیں ایک عورت گھر میں
ڈال لی تھی - اسکی صورت اس پہاڑن سے کتنی ملتی ہے - یہ
جولال لال اور صے ہو مگر وہ اتنی گوری جی نہیں ہے -

مہراج - ہیں تو بوجھا اٹھانے والی مگر صورتیں کیسی اچھی
ہیں - مشوق بن بھی ہے -

نازو - گات کتنی پیاری ہے -

قمرن - آنکھیں کیسی کشلی ہیں - بال کس قدر کے سیاہ ہیں
نازو - کلاسیان تو دیکھو - گوری گوری -

نواب - قمرن جو کہیں تم دو چار برس بیان رہ جاؤ تو
ستم کا جو بن ہو جائے اور یوں ہی کیا کم جو بن ہے - یہ پہاڑکی
آب و ہوا کا وصف ہے کہ فردور بیان اور یہ جو بن -

نازو - جو بن ! اتوم مردوں کی بھی کیا ارواح ہے - ابری
چوٹی پر موٹی کو داروں -

قمرن - کہنے لگی جو بن ! آفتاب نہک تو رکھو این نہ ہم -
نازو - اے موٹی پہاڑن گنوار بنیں -

نواب - (چھپڑنے کے لیے) تم دونوں سے اچھی ہے -
مہراج - لا حول ولا قوۃ ! کہیں ہونا -

نواب - کیا ناز و اور قمرن اس سے اچھی ہیں -

مہراج - یہ کہتے کیا ہوا ہی ہو کچھ -

نواب - رہی موقوف بنانے کے لیے اچھا کچھ کچھ بدلتے ہو -

آئیے سو سو روپیے بدلتے ہیں -

مہراج - (کنجوس آدمی) بد کے پاس ہم کھڑے نہیں ہوتے -
نازو - اے بدلو - بدلو جی -

قمرن - بدلو - آدھے کے ہم شریک ہیں -

نازو - جو بارو گے تو بھر لینگے ہم -

نواب - ہم بھی بھر لینگے - دیکھو کھدیا ہے -

نازو - بیش باد -

مہراج - تو شرط یہ ہے کہ اگر دس آدمی کہیں کہ نازو اور
قمرن سے یہ پہاڑن اچھی ہے تو سو روپیے ہم ہاریں - نہیں

نواب ہاریں -

نواب - منظور روپیہ بسا دو -

مہراج - کیا چوروں سے ہوا ہے -

نواب - آپ کا اعتبار کیا - چوٹوں کا -

مہراج - آپ بڑے سا ہو کار ہیں -

نازو - اے ہم تو ذمہ دار ہیں -

قمرن - چپ رہو باجی جان - انکو یہ موٹی کھرنچی پسار کی
مزدور بنیں ہی پسند ہیں تو بسم اللہ -

نازو - واہ کیا ارواح ہے -

نواب - ہم تو خدا لگتی کہتے ہیں -

قمرن - بڑے خدا لگتی کے وہ بنکے آئے ہیں -

نازو - اچھا صاحب ہم بڑے ہی سہی - بس -

نواب - بیج کیے سوڈاڑھی جار -

قمرن - اچھا تم ہی بڑے سچے سہی -

نازو دھوڑی دیر کے بعد تاڑ گئی کہ نواب چھپڑنے کے لیے کہے

ہیں - ہنسکر کہا نواب بیج کتنا وہ سامنے جو پہاڑی بوجھا رکھ کے

ساتھ کھڑا ہی کیسا خوبصورت ہو کہ واہ واہ ہم نے تو آج تک ایسا مرد نہیں دیکھا۔

نواب صاحب بھی بھیج گئے کہ نازو نے جواب ترکی بہ ترکی دیا۔ مسکرا کر کہا دیکھو اسکا کیا خیال ہو۔ کچھ بھی نہیں۔ تم نے جو ایک پہاڑی کو پسند کیا تو اسکی نگرانی مہراج بلی کو ہوگی۔ ہم سے کیا واسطہ۔ تم ایک چھوڑ دس کو پسند کرو۔ ہکو تو مطلب اپنی قمرن جان سے ہو۔

مہراج بلی نے کہا ہم کو خوب یقین ہے کہ نہ ہمارا سامرو انکو ملیگا اور نہ یہ کسی اور کو پسند کرے گی۔ ہم کو تو اس بات کی تسلی ہے۔ یہ بھلا پہاڑی پر کیا رنجھینگی۔ ہم کیا کچھ کم خوبصورت ہیں۔ بھلا نازو تنگ کر بولی۔ گھر کی پٹکی اور ہاسی ساگ۔ اسے اپنے چہرے پر سے نون رائی اتر داتا تو منہ پر پھٹکار برس رہی ہو۔ چلے ہین بڑے وہ بنگے۔ اس پہاڑی سے تعالہ کر سکتا ہو۔

مہراج۔ نیکی کا زمانہ نہیں ہے۔ ہم نے انکی طرف سے نواب صاحب سے شرط بندی اور یہ آٹا ہمیں کو بنانے اور بڑا بھلا سنانے لگیں واہ کیا زمانہ ہو۔

قمرن۔ ای ہان باجی یہ کیا اٹھی گنگا بہاتی ہو۔ نازو۔ دشراباں ای ہن یہ سب ایک ہی تھیلی کے چشمے ہیں۔ مین خوب پہچانتی ہوں۔

نواب۔ یہ مہراج بلیا ایسا ہی ہے۔ مگر نازو نے آج انھیں خطاب خوب دیا ہے۔ مہراج بلی کے عوض بلیا اب ہم بھی انکو مہراج بلیا کہینگے۔

مہراج۔ آپ کون کہنے والے ہیں۔ نازو جو چاہیں کہیں انکی دس باتیں بھی ہم سن لینگے۔

مسخرہ۔ جی ہان دودھاری گا سہ ہونا

جب خاص مینی مالی ہو چکے تو وہ لطف فرید چاہل ہوا کہ حیرت خیز سے خارج اور حیطہ بیان سے باہر ہر سمت ادب سے اور پیچہ پھاڑ اور اپنے بنگے اور کوٹھیاں یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہوا میں رگ ان بنے ہن۔ اور جھیل کو جو دیکھا تو روج کو بائیسہ لگی ہوئے لگی۔ اور اس بہن نمونہ قدرت بیچون پر سزا جہان عاشق ہو گئے۔ عیش عیش کرتے تھے کہ واہ کیا صنعت کا لہ اور قدرت بالغہ ہو۔ اختر نے کہا سہ

دریا دیکھو کہ کوہ و صحرا دیکھو

یا معدن دولت کا تماشا دیکھو

سہر سوتری قدرت کے ہن اکھون چلو۔

حیران ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں

ٹھو کو روک کر نواب صاحب بڑی دیر تک جھیل کی سیر دیکھا کیے۔ کسی نے کہا کہ آج کشتیوں کی گھوڑ دوڑ ہو۔ نواب صاحب نے کشتیوں کی دوڑ کبھی کاہے کو دیکھی تھی کمال اشتیاق سے حکم دیا کہ جس رخ سے اچھی طرح نظر آئے اُوھر چلو۔ مگر ایک خانسا مان نے جو نواب صاحب کی دعوت پورین کے دن اُسکے یہاں کرائے پر آیا تھا اور انکو بخوبی پہچانتا تھا جھک کر سلام کیا اور کہا حضور آپ اسوقت چلے آئے ہن ذرا آرام کریں پھر دیکھ لیجیے گا۔ یہاں تو روزیہی حال رہتا ہے۔ نواب صاحب سمجھے تھے کہ جس طرح لکھنؤ میں سال میں دو ایک بار گھوڑ دوڑ ہوتی ہے اسی طرح یہاں بھی ہوتی ہوگی مگر انکو یقین دلا گیا کہ یہاں کشتیوں کی دوڑ ہوتی ہے۔ وہ بہن بار ہوتی ہے کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ اب فصل بھر دیکھنے ہی میں نہ آئے۔ اس خانسا مان سے

سمجھے کہ شاید ٹھہرنے کا حکم دیتے ہیں رک رہے۔
 مہراج۔ اوسور کا بچہ! ارے خدا کے واسطے اس مقام
 مخدوش سے بسرعت تمام چلو۔

گرچہ کس بے اہل خواہد مرد | تو مرو در دہان آرد رہا
 راوی۔ اسپر لوگوں نے بیساختہ قہقہہ لگایا اور دائی دے
 ہٹا ہٹا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ اتنے میں مسخرے نے دائی والوں
 کو اشارہ کیا کہ جس طرف پہاڑ پھسل پڑا تھا اسی طرف جاؤ
 وہ گنوار کے لٹھ۔ دائی لے کے اسی رخ چلے تو نشی مہراجلی
 کفن پھاڑ کے غل مچانے لگے اور ادھر دھڑ سے قہقہہ پڑا تو وہ
 اور بھی تیز گام دوڑے اور مہراج کے حواس غائب کہ پہاڑ اب
 گرا اور اب گرا۔ زور سے چیخے۔ کہا۔ دہان اہل میں کاہے واسطے
 لیے جاتا ہے۔ خدام لوگوں کو غارت کرے۔ اب روک لو۔ وہ سنتے
 کسکی ہیں۔ اور بھی تیز چلنے لگے تو نشی مہراج ملی نے آد دیکھا
 نہ تا تصور کیا کہ فوراً کو دیر میں مگر دائی والوں نے یہ حال دیکھ کر
 ان کو روک لیا۔ آدھے ٹنگ گئے تھے اور گرنے ہی کو تھے کہ
 روکت لیے گئے۔

نواب۔ لاجول دلاقوہ۔ بھئی یہ ہو کیا۔ یہ لوگ اس رخ
 کیوں بھاگے۔ انکو اور بھی ڈرا دیا۔ تو بہ تو بہ۔
 مہراج۔ ڈرتے کوئی اور ہونگے رہا پتے ہوئے جی۔ بیان خوف
 پاس پھٹکنے نہیں پاتا۔ جیسے ہی دیکھا کہ یہ لوگ بدی پر ہیں معاً
 کو دپڑا۔ کچھ آدا دل بیچے والے تھوڑا ہی ہیں۔ فوج میں رہے ہیں۔
 مسخرہ۔ ہمسے کہتے ہو۔ گویا ہم جانتے ہی نہیں آپ کو۔
 مہراج۔ ہاں تم تو اس زمانے کے دیکھنے والوں میں ہونا۔
 لوگ تو سمجھتے تھے کہ نشی مہراج ملی صاحب (کاہے واسطے) کی
 ہانگ کر گر جائینگے اور صدمہ صلاوا میں سناٹینگے مگر انھوں نے بھیر دیکھ کر

آغا صاحب نے پوچھا کیا گفتو میں تمہارا مکان ہے۔ اسنے کہا
 ہاں خداوند غلام تو حضور کو اور نواب صاحب بہادر کو خوب
 جانتا ہے۔ جب نواب صاحب کے ہاں صاحب لوگوں کی دعوت
 ہوئی تھی تو غلام بھی موجود تھا اس قریب سے یہ ساتھ ہویا
 تھوڑی دور جا کر اسنے کہا سرکاریہ گفتو والے مری صاحب
 کی دکان ہے۔ حضور یہ اس تصویر والے کی دکان ہے جو داغ
 کے پاس رہتے ہیں۔ ان سب کو دیکھتے ہوئے قافلہ جا رہا
 تھا کہ اس خانسان نے کہا حضور اسی جگہ اس
 سال پہاڑ گرا تھا۔ کیا کون سرکار سیکڑوں آدمی جوچ گئے۔
 اور وہ دیکھیے اس جگہ سے جو پہاڑ پھٹا تو وہاں جا کے
 جھیل میں ہو رہا۔

مہراج۔ (کاہتے ہوئے) افوہ! غضب ہو گیا تھا۔
 آغا۔ جھیل کے اندر ہو رہا۔ اللہ اکبر۔
 خ۔ (خانسان) ای خداوند دیکھیے تو گرا کہاں سے تھا۔
 آغا۔ آسمان سے گرا بھی تھا۔
 مسخرہ۔ پھر تحت اثری کو تو جایا ہی چاہے۔
 مہراج۔ یار ہم سے یہ ناحق کہا۔
 نواب۔ کیوں جی بڑا دھماکا ہوا ہوگا۔
 خ۔ نہیں حضور آواز بھی نہیں ہوئی۔
 مہراج۔ یہ جیسی اتنا پہاڑ کٹا ہوا معلوم ہوتا ہے۔
 خ۔ جی ہاں بڑا ہلنچ گیا تھا سرکار۔
 مہراج۔ (راوڈ دائی والا)۔ بیان سے بھاگ چلوارے کینچتو
 تم سے خدا سمجھے بیان تیر قدم چلو۔
 راوی۔ دائی والے عوش۔ وہ یہ گفتگو کیا سمجھیں۔
 کم نجت اور تیر قدم یہ لفظ انھوں نے کبھی کاہے کو سنے تھے

خلافت معمول اور ہی قسم کی گفتگو کی۔ اور بہادری دکھانے لگے۔ یہ دل لگی ہو کر دائی داسے پھر ایک پہاڑ کی طرف جانے لگے اور قبل اسکے کہ نواب صاحب یا مہراج بی اسکی وجہ دریافت کریں ساتھیوں نے کہہ دیا کہ جو کچھ بھی ہو گئی ہے وہ اسی پہاڑ پر ہے۔

نواب۔ اللہ اللہ اب پہنچنے پہنچتے ایک اور پہاڑ ملا۔

آغا۔ جی ہاں پھر پہاڑ تو یہی۔ مگر واہ ری جھیل۔

چھٹن۔ سچ کیسے گا کیا لطف ہے۔

آغا۔ زندگی بخش مقام ہے بندہ پرور۔

چھٹن۔ یہاں بہشت کا لطف آتا ہے۔

جملو۔ آپ تو اسطرح فرماتے ہیں کہ گویا بہشت دیکھ آئے ہیں۔

مہراج۔ بہت صحیح کہتے ہیں۔

نارو۔ دیو سہنا را شنیدہ | شنیدہ کو برداشت دید

نارو۔ یہ کیا دہشتاں ہے نواب۔ کیا مہراج بی کا ہاتھ

پانوں توڑواؤ گے۔ اسی واسطے اپنے ساتھ لاسکے ہوئے۔

جکو یہ دل لگتی ایک آنکھ نہیں بھاتی۔

نواب۔ لو اور سنو۔ یہ بھی کوڑا نہیں ہیں۔ معقول!

نارو۔ کیا خوب۔ کیا نرم زمین کا بیدار تھو لیا ہے۔

مہراج۔ کیون خفا ہوئی ہو جان میں ہر کچھ سوم کے بنے

ہیں۔ وقت پڑے تو پہاڑ کی چوٹی سے پھانڈ پڑیں۔

نارو۔ اسے ڈرڈینگے۔

جس طرف دیکھتے تھے پہاڑوں کی اونچی اونچی چوٹیاں اور

سبزہ اور لالہ زار ہی نظر آتا تھا اور نیچے جب نظر دانتے تھے تو

جھیل اور اسکی روانی اور صاف جھکتے ہوئے پانی سے جی خوش

ہو جاتا تھا اور آدمی بہت ہی جھوٹے جھوٹے دکھائی دیتے تھے

ٹھوڑے بکری کے برابر نظر آتے تھے پہاڑوں کو دیکھ دیکھ کر خدا کی

قدرت پر ثبوت تھے کہ پہاڑ بھی اللہ نے کیا شے پیدا کی ہے کہ واہ۔

پلاسایا بادہ مشکبو | کہ ہر سیرکسار کی آرزو

ہیون پر تو جان تو جلائے مجھے | کہ روح پرورد بادہ سے مجھے

پہاڑوں کی ہر سیر منظر را ب | نہ رکھ سائے کو کو تو دورا ب

نواب نامدار و بادقار کے متعین بالتحقیق نے اسکی تمام کتب

ایک پر نفاذ و دلکشا مقام پر اپنی ایک فرج بخش کوٹھی بجا دی تھی

انہیں ایک وسیع گول کمر اور مین حکام اور ہشتمینوں کے لیے

ست خوب سجا گیا تھا۔ اُسی کے قریب آفس روم یعنی دفتر کا

کمر تھا۔ اس میں نواب کے دوست نے کہ لکھتی مہاجن تھا

تقریباً ایک ہزار کتابیں فارسی عربی اردو انگریزی میں

چنوا دی تھیں۔ مگر کسی کو امید نہ تھی کہ نواب صاحب

ایک منٹ کے لیے بھی اس کمرے میں تشریف لیجا ئینگے۔

مظاہر کتب سے انکو کیا علاقہ تھا۔ کبھی تمام سیرکسار کتب

کی سی نہیں۔ اور آفس روم یعنی دفتر کے کمرے کا تو کبھی

انہوں نے نام بھی نہیں سنا تھا کہ دفتر کا کمرہ کس کس کے میں

انکی نا ایشیاں کوٹھی کو کچھن کی طرح سجی جاتی تھی اور کئی

ایشیاں میں موجود تھیں مگر کتابوں کا قسط و نا و قلم و دستا

کراچی کبھی ضرور نہیں پڑتی تھی۔ اگر کبھی کسی نے اسکی یاد

میں دستخط کی ضرورت واقع ہوتی تو داروغہ کا قلمدان منگوا لیا

اور انکی سے لیا۔ مگر شاعری کا نواب صاحب کے یہاں اکثر ہو جاتا

رہا تھا گو صرف رش الوقتی کے لیے۔ دیوان نہ اردو۔ انکی

دیوان بھی نام کو نہ تھا۔ انکے والد کے وقت کی کچھ کتابیں

زمانے مکان کے ایک کونے میں پڑی تھیں اور انکی

ایک کوٹھری میں کچھ کتابوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔

انکے والد کو جو پڑے نواب صاحب مشہور زمانہ قریب

بڑا شوق تھا۔ اس کے کتب خانے میں ایک بہت ہی خوشخط
دیوان حافظ تھا جسکی تقریظ پاپا جانا تھا کہ سنان ثقیب
کی وفات کے دو ہی چار برس کے بعد لکھا گیا تھا کسی نامی
گرای خوشن نویس کے ہاتھ لکھا ہوا ایک قرآن ان کے
کتب خانے کی جان اور تمام ہندوستان میں مشہور تھا۔
گلستان اور بوستان کی ایسی مطلقاً وندہب جلدیں اس کے
کتب خانہ میں تھیں کہ اگر خدیب شاہراہ بجز طرازی حضرت
شیخ اسماعیل الدین شیرازی علیہ الرحمۃ دیکھتے تو عیش عش کرنے
لگتے۔ انکی روح ضرور وجد کرتی ہوگی۔

حضرت طبریزی فرمایا کہ دیوان قصاصت عنایت الی میں ماننے
میں بڑی ہی وقت سیلہ دستیاب ہوتا تھا بلکہ وقت سے بھی
بہت سیلہ دستیاب ہوتا۔ چنانچہ یہ شعر بہت مشہور ہے۔
دیوان طبریزی دریا بی | در کہ بہ زو اگر بیابی
گر اس کے کتب خانے میں دیوان نہ لاری دو ملکی جلالت
ایسی خوش نصیب لکھی ہوئی تھیں کہ اچھے اچھے یاقوت رستم سواد
نہایت سے ختام کے بعد حق پر کے تھے۔

نشدت می بینم و در وسو او نامه میگردم
 و در این بین است و طرز خامه میگردم

شہر اس کے نایاب جائیداد کے اور مقدس زمین کے دواوین لاجواب
اس کے کتاب خانہ کے میں کثرت سے رکھے۔ مذہبی کتابوں سے بھی
کئی الماریاں بھرتی ہوئی تھیں کئی کتابیں مجلد تھیں۔ اور
جلد میں مختلف قسم کی اور از میں خوشنما۔ کئی جلدیں پُر اس کے
قدس میں تھیں اور قیمتی۔

لیکن اگر اس وقت کے چاند و باری اور شہ بانری اور بیعاشی
اور بیعاشی میں اپنے کو ایسا متیاناس کیا کہ کہیں گانہ رکھا

مطالعہ کتب کا کیا ذکر تھا۔ ایک کمرنواب صاحب کے آرام کے
 لیے آراستہ کیا تھا۔ اس میں بھی ایک میز اور دو کرسیاں تھیں
 اور میز پر دس بارہ کتابیں اور قلم و دستا۔ اسی طرح کئی کمرے
 نواب صاحب اور ان کے اہل اور مضاجروں کے لیے آراستہ
 کیے گئے تھے نواب صاحب کو ٹھہری کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے
 اور ان کے رفقاء نے بھی ٹھہری تعریف کی۔

مسئلہ - حضور مکان دیکھ کر توجہ خوش ہو گیا۔
 جواب - جتنی مکان کیا در بات بہشتہ ہیں۔

انتر-خداوند واقعی طبقات اسمی

مستشرقین کے حضور ان دونوں کے سبب (مشرق اور
 ناز و کی طرف اشارہ کر کے) بہشت کی ضرورت ہی تھی۔
 ان اہم ہمارے چین میں رہے۔

مسئولہ - حسین جان خوش گزران -

نواپس - نہ تو ایسے معلوم ہو کہ میں جیسے ہوا میں لنگے
ہو سکے ہوں۔

آغا۔ اور مہر کی سقد رطبت دکھاتے ہیں بجائی صاحب
 نور ایضاً معلوم ہوتا ہے کہ ستارے آسمان سے اتر آتے ہیں کہ
 نیلی تال کی ہار چمکے دیکھیں۔ کیا مٹام جواد۔

اگر فردوس برود کے نہیں

وہابیہ بہت لوگ ہیں

تراج - ہم کچھ اور ہی سوچ رہے ہیں، ہم تو یہی دھمک رہے ہیں کہ
 تو اب - آپ بھی کہہ دیجئے تندرہ -
 چٹھیں - دوسری سوچ بھی ہوگی حضرت -

مسخرہ۔ آسان کا زینہ تو نہیں مل گیا کہین۔

مہراج۔ ہکو یہ فکر پیدا ہوئی ہے کہ اگر ہم کہین پی گئے اور پہاڑ سے اڑھکے تو کیا ستم ہو جائیگا۔

مسخرہ۔ لا حول ولا قوہ۔ یہ کون مشکل امر ہے۔ ارے بھائی ہو گا کیا۔ گر پڑے گر پڑے۔ بس۔

مہراج۔ کیا مختصر کر دیا ہے آپ نے۔ اشارۃً حضرت۔

آغا۔ گویا گرائے کے نزدیک کوئی بات ہی نہیں ہے۔

مسخرہ۔ حضور آخر ہو گا کیا۔ ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائینگے نا پھر ٹوٹ گئے ٹوٹ گئے۔ مانگے کے تو نہیں ہیں۔

آغا۔ ہکو تو ہنسی نہ آتی ہے کہ ہمارے حضور کو بھی کیا دور کی سوچھی کہ اگر پی گئے اور پی کے گرے تو کیا ہو گا۔

چھٹیں۔ ارے یا رکھان کا جھگڑا نکالا ہے۔ ذرا جمیل کو تو یہاں سے دیکھو۔ کیا لطف دکھائی ہے واسطہ۔

نواب۔ حضرت یہ تو قدرتی بہار اس قابل ہے کہ انسان لوٹ ہو جائے مگر اس جمیل نے واقعی جان ڈال دی ہے۔

آخر نے قطع کلام کر کے کہا یہ دہر شد سیرکسار ہو تو ضرور ہے کہ ساغر شہکار ہو۔ اس سے بڑھ کر نعمت عظمیٰ انسان کے لیے

اور کیا ہے۔ مگر ان اسکے ساتھ ہی معشوق چست و چالاک شمع و میاب ہو اور عشق پاک ہو بے بادہ جان بخش

و جام گلغام سیرکسار کا لطف کیا۔ اودی گھٹا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہو امین شراب ناب کا جام آب حیات کی خاصیت

رکھتا ہے یہی مقام تو شراب پینے کا ہے۔ شراب گلغام ہوا و د لارام ہو۔ مسخرے نے انیسے اتفاق رائے کر کے کہا۔

غلام نے عرض کیا ہے کہ

وہ بادل بے لطف جہاں بادہ بنا شد

مگر بادہ ہو تو نشی مہراج ملی کی سی۔ اس پر نشی مہراج ملی صاحب کو غصہ آگیا۔ سنو نواب یہ مگر گدے مسخرے جو تمہارے ساتھ

ہیں انکو بھائی صاحب سمجھا دیجیے۔ اب یہاں ہم آپ پر دیس میں ہیں۔ یہاں بل جل کے رہنا چاہیے نہ کہ لڑائی

جھگڑا مول لین۔ اتنا ذہن اقدس میں رہے۔

نواب صاحب مسکرائے لگے۔ مگر آغا صاحب نے جواب دیا کہ حضرت یہاں ایسے نہیں آئے ہیں کہ مہذب نہیں بلکہ ایسے

آئے ہیں کہ منسین بولین لطف اٹھائیں دو گھڑی غنیم غلط کریں۔ اگر آپ کی ماوہ کی کسی نے تعریف کی تو بُرا کیا۔

ہجو کریں۔ کیا آپ اپنی بیوی کو ہجو کے قابل سمجھتے ہیں۔ کچھ غور کر کے فرمایا بھائی صاحب سچ تو یوں ہے کہ ہم نے اتنی

صفیہیں ایک عورت میں نہیں دیکھیں۔ خوبصورت ایسی کہ یہاں ایک ہوگی حسن کیا ہے خد کی شان ہے۔ بس شان

خدا ہے۔ وہ جو بدھانی آپ نے دیکھی تھی بس جوانی میں اینجا کی بیوی بھی ایسی ہی ہونگی اور ہونگی کیا معنی۔ تھیں ہی۔

گال ایسے سنجھے جیسے انار کا دانہ۔ اور ہونٹھو ایسے لال لال جیسے شہاب۔ آنکھیں شیلی شیلی کیلی۔ رسیلی شوالیون

نے جادو ڈالا۔ اور شیلی شوالیون نے جادو ڈالا۔ جادو ڈالا۔ جادو ڈالا۔

نشی مہراج ملی اپنے کو برا خوش گلو سمجھتے تھے اور ادھر مسخرے نے اسطرح گردن ہلا کر وجد کرنا شروع کیا کہ

اور بھی جنگے ممن اور آخر نے بھی انکو چکا دیا۔ نواب صاحب بھی تعریف کرنے لگے۔ پھر کیا تھا۔ اب تو گلا بھاڑ بھاڑ کر

گانا شروع کیا۔ اور ہر مقام پر اپنے آپ ہی وجد کرنے لگے۔ مسخرہ۔ حضور ایسا دیکھا گیا ہے کہ مرد یا عورت خوش گلو ہے

نو و آفکار نہیں۔ اور اگر آفکار رہے تو خوش گلو نہیں۔
یہ نہیں دیکھا گیا کہ خوش گلو بھی ہو اور علم موسیقی سے بھی
واقفیت رکھتا ہو۔ یہ بات منشی مہراج علی صاحب ہی میں
دیکھی۔ بہت مشکل بات ہے۔

ممن۔ حضور کیا گلا پایا ہے کہ واہ وا واہی وا۔

نواب۔ اسکو خدا کی دین کہتے ہیں میان ممن صاحب۔
ممن۔ کیا شک ہے خداوند۔ برسوں ریاض کیا ہوگا حضور
مہراج۔ ارے نہیں یار۔ کیسا ریاض۔ برسوں
گاتا ہی نہیں۔

منسخرہ۔ اسکا تو حضور کسی گنوار ہی کو یقین آئے گا۔ یان۔
مہراج۔ منسخرہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر بھائی کے سر کی قسم
منسخرہ۔ تعجب ہے حضور۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ برسوں کا
ریاض کیا ہوا ہے۔

منشی مہراج علی صاحب نے بھراہنی بیوی کی تعریف
شروع کی۔ فرمایا۔ کھانا ایسا پکاتی ہیں کہ باید و شاید۔
دودھ کی روٹی۔ دہی کی روٹی۔ بانس کا اچار گندیری کا
اچار۔ مکھڑی کا مرہا۔ میں کیا کیا تعریفیں کروں۔ بھوئی
کچھڑی وہ کہتی ہے کہ عالمگیر بھی انگلیان چاٹنے اور انکے نام
خط لکھنے کہ کچھڑی بریانی شہادہ رستان بیاد می آید اتنی کہ
قبولی اسلام باونہی رسد۔ زیادہ کیا تعریف کر دن۔ اور گانا
اگر سنیدے تو مجھ کو بھول جائیے۔

دو چار چیزیں تو انکے حصے کی ہیں۔ ایک تو کروندے کی
چھیاں چھیاں۔ دوسری ڈولائے جاو نیان۔ ماری جیو
ڈولائے جاو نیان۔ اور بہاگ تو انکا واقعی حصہ ہے۔
بہاگ اور بہاگڑے میں کوئی ان کا مقابلہ کر سکے کیا مجال

مگر آستانی۔ ہاے ہاے۔ ارے یار لوٹنے لگو۔ پکا گانا بھی
گاتی ہیں اور ٹھمری ٹپا بھی۔ علم موسیقی پر تو عادی ہو گئی ہیں
منسخرہ۔ کیوں صاحب بھلا صادق علی خان سے تعلیم
پائی ہے یا حیدری خان سے۔

مہراج۔ آپکی ایسی تپسی۔ جھک مارتا ہے مردک۔

آغا۔ یہ تو خواہ خواہ کی خفگی ہے خداوند نعمت۔

نواب۔ بیشک۔ ارے جی پوچھتے ہیں کہ کس سے تعلیم
پائی ہے۔ آخر کسی کسی ہی سے سیکھا ہوگا۔ پھر صادق علی خان
اور حیدری خان سے بڑھکر اور کون ہے۔

مہراج۔ سیکھنا کیا معنی۔ سننے سنتے گلے لگنے۔

منسخرہ۔ ماشاء اللہ طبیعت دار معلوم ہوتی ہیں۔

نواب۔ طبیعت داری میں کیا فرق ہے جناب۔

منسخرہ۔ کیوں منشی مہراج علی صاحب۔ ہم جانتے ہیں آپکی
بیوی ناچتی بھی خوب ہونگی۔

مہراج۔ (اگ ہو کر) خدا کھانا غارت کرے سور۔ ابے کہیں
شریف زادیان بھی ناچتی ہیں۔ نامعقول۔

منسخرہ۔ قبلہ جو شریف زادیان پکا گانا گاتی ہیں وہ ناچتی

نھر کتی بھی خوب ہیں۔ ہم سمجھ گئے آپ لاکھ جھوٹ بولے۔

بندہ کب مانتا ہے۔ (نواب صاحب کی جانب مخاطب

ہو کر) حضور! میں شک نہیں کہ کالکا بندہ اسے اٹھوٹے

نلج ضرور سیکھا ہوگا۔

یہ فقرہ سنتے ہی منشی مہراج علی صاحب فرس سے اٹھ کھڑے

ہوئے اور آدمی سے کہا باندہ اسباب اور چل سرا۔ اب ہم

اس منحوس اور کم بخت صحبت میں نہیں رہیں گے۔ اگر کوئی

دوسرا کہتا تو کھود کے دفنا دیتا مردود کو۔ نواب صاحب

آغا صاحب نے تو مجھ کو کر کے دریا سمجھا نا چاہا تو مسخرے کیجا
 گیارہ کر آپ نے فرمایا۔ بشنوا مسخرہ نا ہنجا کر کہ اگر بار دوم
 ازمن نا بکار بقدر مذاق بخوندا نا شنودنی خواہی نمود
 فرق تو از تیغ سطوت خویش جدا و دانا خواہم نمود کہ گفتہ اند
 ع۔ دست بگیر و سر شمشیر تیر۔
 بر سر این کوہ کہ فلک پیش او کاہست و عرش برین بقابلہ
 اوجس و خاشاک۔ این مجاہد کہ درن خلافت بخردی سبت
 کہ این کوہ سراپا بہار کہ سد بہار ست برای ابن خاقی ناو
 و ہر دو جهان آفرینش کردہ کہ ہر ہمہ ازین کوہ فائدہ بردارند
 و آب و ہوا را از ریتہ ترقی جسمانی فوت مقصور شوند۔ و از آب
 خشک کہ سردی را دارد و گرمی را عددی ہست ہر گرج جسم را
 خون و غذا دہند کہ ترقی جسم و خون تولید انسان را میگوید
 کہ خاقی خویشین را سرانہد ع۔

قدر نعمت سبب در وال

گوشتی مہراج بی صاحب کی یہ مجذوبانہ برہنہ تھی کہ لوگ نہیں
 اور ہنسی کو ضبط کر سکیں مگر چونکہ اسوقت نشی مہراج بی صاحب
 بہت بگڑے ہوئے تھے لہذا عمدہ اور قصداً لوگوں نے ہنسی کو
 بہت ضبط کیا۔ اور مسخرے نے جان بوجھ کر گردن نیچی کر لی۔
 نواب۔ اچھی قابلیت فارسی میں ہوشتی صاحب کو۔

ممن۔ حضور ببل جک رہا ہو۔
 چھٹن۔ لکھتے تو اور لوگ بھی ہیں مگر بول نہیں کوئی سکتا۔

آغا۔ صاحب یہ خوب نویس ہیں۔

مرزا۔ حضور بہان اور زیادہ بولینگے۔

نواب۔ یہ بیان پر کیا فرض ہو۔

مرزا۔ حضور واقعی بیان زیادہ بولینگے۔

مسخرہ۔ چھینٹا پڑے بولینگے ہمارے حضور۔
 مہراج۔ (مسکرا کر) بڑا مسخرہ ہو۔
 مسخرہ۔ سرکار بڑے تو حضور ہیں۔
 نواب۔ بس اب چاہے جتھرا دیکھی آؤ۔ اب یہ نہ ہرانا مینگے۔
 مسخرہ۔ خوب آدمی ہیں صاحب۔ والد خوب آدمی ہیں۔
 آغا۔ مگر اسوقت بہت ہی بگڑے تھے۔
 نواب۔ میں نے بھی کیسے پچا رسے دیے۔
 مہراج۔ مڑکی گالیان دیتا ہو یہ۔
 نواب۔ بس یہی تو برا معلوم ہوتا ہو کہ خواہ مخواہ کو تم بگڑتا
 اُس نے کیا برا کہا تھا۔ اگر نالاج انھوں نے سیکھا تو
 کیا برا کیا۔ اس میں گناہ ہی کیا ہو۔ مگر تم عجب قطع کے
 آدمی ہو۔

مسخرہ۔ حضور غلام نے تو کوئی بات انکی عفت کے خلاف
 نہیں کہی تھی۔ مگر آپ کا تو وہی قاعدہ ہو کہ گاہے بسلا سے
 برنجند و گاہے بدشنامی خلعت دہند۔

مہراج۔ بھئی جب کوئی ہلکوتا ہو تو بھائی اسحق نرج ہوتا ہو
 اور برا معلوم ہوتا ہو۔

چھٹن صاحب نے کہا اس جھگڑے کو اب دور کرو اور
 پہاڑ کو دور میں سے دیکھو۔ آغا صاحب اور نواب صاحب نے

راہ دی کہ اب اسوقت کھانا کھا کر سو رہو۔ کل سے پھر
 پہاڑ کی سیر کے سوا اور کون کام ہو۔ تھوڑی دیر کے بعد

آغا صاحب اور میان اختر اور ممن اور نواب چھٹن صاحب نے
 شغل یکیشی کیا اور جب سرور گئے تو نواب صاحب کے ساتھ

سب نے بیٹھ کر کھانا کھایا۔ نواب صاحب کے حکم اور آغا صاحب کی
 تجویز کے مطابق اسوقت صرف پلاؤ اور بورانی اور تلی اور پان

پکی تھیلن اور درجہ ادنیٰ کے ہمراہیوں کے لیے دال اور قلیہ اور چپاتیاں۔ کھانا کھانے کے بعد نواب صاحب بی قمرن کے کمرے میں گئے اور فرے فرے سے باتیں ہونے لگیں۔

قمرن۔ واہ رے مینی تال۔ جی خوش ہو گیا۔

نازو۔ بہشت ہر مینی تال بہشت ہر۔

قمرن۔ اب تو نواب یہاں ہی رہو۔

نازو۔ میرے اچھے نواب میں رہا کرو۔

نواب۔ ہمارا جی خوش ہو گیا کہ قمرن نے مینی تال کو بہشت کا نمونہ بنایا۔ واسد جی خوش ہو گیا۔

قمرن۔ اب ہم اپنے دل کا حال کس سے کہیں۔

نواب۔ قصد ہے کہ یہاں ایک کوٹھی خرید لیں۔

نازو۔ ایسی ہی کوٹھی خریدو۔ نہ بہت اونچی بہار بہت

نیچی ہو۔ ہر جہ میں جب اس چوٹی کی طرف دیکھی ہوں تو

مجھے بڑا ہی خوف معلوم ہوتا ہے۔ آسمان سے باتیں کرتا ہے

ایک پہاڑ۔ دوسرے پہاڑ کا بھی باپ۔

اتنے میں نواب صاحب کے دوست یعنی سیٹھ جی کا ایک

اہلکار آیا۔ نواب صاحب کو اطلاع دی گئی۔ باہر آئے۔

اہلکار نے کور نے سلام کیا۔ کہا سیٹھ جی تو شکار کو گئے ہیں

مگر کل صبح کو آجائینگے۔ حضور کو جس شہر کی ضرورت ہو حکم

دیں۔ نواب صاحب نے سیٹھ جی کا شکریہ ادا کیا۔ کہا ہر کسی

شہر کی ضرورت نہیں ہے جھاڑ تک موجود ہے۔ دو آدمی تعینات

ہیں۔ فرش و فرش اسباب جھاڑ کنول شیشہ آلات مینر

کرسی ڈنگل مسہری پلنگ وہ کون شہر جو نہیں ہے اہلکار نے

عرض کیا حضور سرکار نے تو کھانے کا بڑا سامان کیا تھا حضور

داروغہ صاحب نے کہا کہ آج استدر سامان کی ضرورت نہیں ہے جو حکم دیا وہ بیکار۔ اب کل ہماری راسے سے کھانا بکے گا۔

میر صاحب کو حکم دیا گیا ہے۔ یہ کھانا ہلکا رہے اور رخصت ہو

اور نواب صاحب اپنے احباب میں بیٹھے۔

آغا۔ اے یہاں قمرن اور ناز کو بھی بین بلواؤ۔

نواب۔ بھئی بک بک میں تڑکا ہو جائیگا۔

محسن۔ تو حضور رات اپنی ہے۔

آغا۔ ہاں ہاں جی۔ یہاں بھائی صاحب دن کو تو کیجیے

رات اور رات کو کیجیے دن۔ آیا دھن اقدس میں۔

نواب۔ اچھا پھر جو دوستوں کی صلاح ہو۔

بی قمرن اور نازو بلوائی گئیں۔

آغا۔ سچ کہنا بی نازو شہر میں یہ بات کہان نصیب تھی بھلا

کوئی سمجھ سکتا ہے کہ پہاڑوں کے قیام سے انسان کو کیا

لطف حاصل ہوتا ہے۔ واہ رے موسم۔ کیا خوشگوار

موسم ہے۔ فصل گل اور فصل بہار دونوں کو اس پر سے

نثار کر دوں۔

خوش آمد ابر و زان خوشتر باشد

کہ در دستم بجز ساغر نباشد

آخر۔ دستم کی ایک ہی ہوئی۔ ہاں دست کیون کہیں۔

نواب۔ ارے یارو۔ کسی کے ساتھ دیوان حافظ بھی ہے۔

اختیار۔ حضور اس کمرے میں بیٹھ اور کتا بون کے

دیوان حافظ بھی ہے۔

نواب۔ میان جلو۔ کل سے گانا کھانے کے وقت سنایا کرو۔

جلو۔ بہت خوب حضور۔

اہرست و موسم گل ساقی بیار بادہ

ہنگام گل دیدتے قریح نہاد

نواب - اما ہا ہا - بے موقع نہادہ -

ممن - حضور اس میں میان جلو بھی بکتا ہوں -

نواب - کیا شک ہے - ہم اپنی سرکار میں ایسے ویسے کو رکھنا ہی نہیں چاہتے ہیں - جو ہونہر ہو -

ممن - اور اپنے فن میں میان اختر بھی بکتا ہوں -

نواب - کسی سرکار میں اتنا بڑا زبردست شاعر نہیں ہے اختر - (آداب عرض کر کے) - حضور کی قدردانی ہے -

آغا - واقعی اچھا کلام ہے -

اختر - خداوند غلام کو شعر شاعری سے کیا سروکار ہے -

نواب - اب اس وقت کسی اور رئیس کے دربار میں ان کا

جو اب رہنے والا شاعر نہیں ہے - اور نہ اتنا بڑا محقق فارسی

کا ہے کوئی اور پھر کلام میں عجب سلاست ہے -

سبحان وائل ہیں اپنے وقت کے - کوئی انکا مثل

ڈھونڈ تو دے -

ممن - حضور بجا ہے -

آج بے مثل ہو سخن میں سیم

چار دن میں مثل سمجھ لینگے

ایمجدادند ایسے کہ پہاڑوں کی شان میں کچھ

فرما میں واسد بڑا لطف ہوگا - آبشاروں اور پہاڑوں کی

شان میں کچھ منظوم کریں - شب کو بڑی دیر کے بعد سب

آرام کیا - صبح کو اٹھے تو موسلا دھار نہ برس رہا تھا اور

یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان پھٹا پڑتا ہے - ان سب کو ٹھی سے

جو طرف کے پہاڑوں اور کوٹھیوں اور بنگلوں کو دیکھنا

شروع کیا چونکہ پہلا پہل کا واسطہ تھا بڑی جرات سے کل

چیزوں پر نظر ڈالتے تھے - سب سے زیادہ لطف انکو

اس میں حاصل ہوتا تھا کہ جمیل میں جو طرف سے پانی ٹہرے زور

سے گرتا تھا ایک بار اس پہاڑ کا ایک چھوٹا سا کونا پھٹ پڑا

تھا مگر اس چھوٹے ہی سے کونے نے یہ آفت ڈھائی کہ چار

پانچ سو آدمیوں کو ہلاک کر ڈالا - وجہ یہ کہ ایک مقام پر

پہاڑ مشق ہو گیا اور ہر سون تک اس میں پانی مرا گیا -

نوبت بانچا رسید کہ اُس جھے کے آخر تک اندر ہی اندر شگ

ہو گیا اور پہاڑ پھسل پڑا - جب قدر کو ٹھیکان اور بنگلے اور

مکان اور آدمی تھے سب کو لیتا ہوا جمیل میں ہو رہا -

معلوم بھی نہیں ہوا کہ وہ مکانات کہاں تھے - پہلے تو

حکام کی یہ رائے ہوئی کہ صدر مقام نئی تال سے منتقل

کر دیا جائے مگر انجیروں نے یہ تدبیر نکالی کہ پہاڑ کے جو

جھے کسی قدر بودے معلوم ہوں اور جن پر پانی بہت جمع

ہوتا تھا ان میں آبشار کاٹ دیں - تاکہ پانی ٹکے نہیں

اور صاف جمیل میں چلا جائے -

بادل اور منہ کی یہ کیفیت انھوں نے پہلے کبھی کاہنے کو

دیکھی تھی - اس لطف بے اندازہ اور کیفیت تازہ سے

یہ بہت ہی خوش ہوئے - سب نے سردی کے کپڑے پہن لیے

اور نواب صاحب اور نواب چٹن صاحب نے پوسٹیں بنیں -

اختر نے جمیل کی طرف اشارہ کر کے کہا حضور وہ دیکھیے وہ

صاحب لوگ بحرے پر جا رہے ہیں -

ممن - ان لوگوں کو برسات میں بھی چلن نہیں آتا -

اختر - کتنی اچھی ورزش ہو بھالی صاحب سبحان اللہ -

نواب - اس ورزش کا کیا کتا - سب ورزشوں سے بہتر

ہرگز - حضور کشتی کی گھوڑ دوڑ بھی ہوتی ہے - بد بد کے -

چٹن کشتی میں بڑی دل لگی ہوتی ہے جب دوڑ ہوتی ہے -

آغا۔ ان دونوں میں جب چلتی ہو تو بڑا مزہ آتا ہے۔
 مسخروہ۔ حضور رگرتشی مہراج بی صاحب کا سا عاشق زار
 بھی نہ کوئی ہوگا۔ اول تو بے چارے شرم۔ جوتی خورے۔
 مہراج۔ (بہت بگڑ کر) پہلی خطا دوسری خطا
 راوی۔ کچھ اور کہنے کو تھے کہ مسخروہ نے یوں جواب دیا۔
 مسخروہ۔ تو عاشقی کر چکا پس۔ سنا نہیں ہے

عاشقان کشتگان معشوقی اند

برنیا یز کشتگان آواز

مہراج۔ ارے لاجل۔ بھواریہ تشارتھا۔ جماعتی صاحب
 چاہے جوتے مارین چاہے دھپین لگا ئین بی قمرن۔
 قمرن۔ کیا کچھ شری ہوا ہر منڈی کاٹے۔ ہمارا نام کیوں لیتا
 شائین آئی ہیں۔
 مہراج۔ بی بی زبان سے نکل گیا۔ معاف کرو۔
 نازو۔ تو میں دھپین اور دھپین لگاؤں نہ پھر۔
 مہراج۔ (ٹوپی اتار کر) سر حاضر ہو۔
 نازو۔ لاؤ تو جوتا۔ لکڑ توڑ جوتی ہو۔
 مسخروہ۔ کسی گورے سے نہ تو پچانے کا ہو۔
 مہراج۔ تم پھر لو۔ لہجی۔ کیوں صاحب۔

مسخروہ۔ حضور مارڈا سیے مگر یہ زبان نہ رسیگی۔ چاہے جو ہو مگر
 بیہوشی کی باتیں اس لیے کہتا ہوں کہ بی نازو خوش ہو جاتی ہیں
 اور خصوصاً صاحب آپ پر بھپتی ہوئی ہو تو اور بھی زیادہ ناخوش
 ہوتی ہیں اب میں کیا کروں۔

مہراج۔ نازو کے تو ظاہر ہیں ہم۔
 انٹرن اُس روز شام تک پانی برسایا اور نواب صاحب
 باہر نہ نکلنے پائے۔

ہرزا۔ لٹھ صاحب جاتے ہیں۔ اور تاشا دیکھتے ہیں۔
 اور جب کوئی کشتی نکل جاتی ہو تو حاضرین تالیان بجاتے ہیں
 اور ہندو قوغی جاتی ہے۔ پس معلوم ہو جاتا ہے کہ ایک فرق
 جیت گیا۔ حضور اب ذرا کھلے تو پھر دیکھیے گا۔ کشتی
 پر ایک پری بیٹھی ہوئی ہے۔

نواب۔ چین انھیں کے لیے ہے۔ چین ہی چین لکھتا ہے
 مہمن۔ کیا شک ہے۔ اس وقت خدائی کا دعویٰ کرین تو بجا ہے
 نواب۔ اور لطف یہ کہ کھیلنے بھی ہیں تاشا ناچ رنگ بھی
 دیکھتے ہیں کلب میں بھی جاتے ہیں۔ ہوا بھی دو وقتہ
 کھاتے ہیں۔ سیر بھی کرتے ہیں۔ شکار پر بھی جاتے ہیں۔
 اور پھر بھی اپنا کام کرتے ہیں اور کتابیں پڑھتے ہیں اور
 مطالعہ اخبار کرتے ہیں۔ اور کتابیں بھی تصنیف کرتے
 ہیں اور آرٹیکل بھی لکھتے ہیں۔

اس روز تمام دن منہ برسایا۔ ان لوگوں نے کچھ شیطانی
 جو سر سے دل بہلا یا مگر طبیعت پریشان تھی کہ باغداد میں
 تو ہوا دکھائیں۔ لطفنا اٹھائیں۔ مگر منہ کہتا تھا کہ میں
 برسوں کا تو آج ہی۔ آج ہی برسوں گا۔ اور اس روز سے
 بارش ہوئی تھی کہ الامان۔ انھوں نے اس دور کی بارش
 کم دیکھی تھی۔

URDU STACKS

مہراج۔ بی نازو جان صاحب ذری ادھر آئیے۔
 نازو۔ ایو در میوے۔ تیری جان صاحب جو طے میں جاوے
 مہراج۔ یہ میری جی! ہاے وفا نہیں دیتا میں۔
 نازو۔ تیری جان کہیں چرند کات رہی ہوگی۔
 مہراج۔ اور تم نہیں ہو۔ یہ ظلم دھاتی ہو۔
 نازو۔ اچو در ہو بڑے فرے میں آئے۔



انکو برا صدہ ہی۔ لاڈو اور تہو اور منگائی انکو باتون باتون میں سمجھائی تھیں اور یہ بات کوٹوال دتی تھیں کہ ان ہاں کیا میں جانتی نہیں ہوں کہ مرد سیر اور تفریح طبع کے سیلے جاتے ہیں۔ کوئی شکار پر مینا دوہیلے رہتا ہے۔ کوئی ہو اکھانے پہاڑ جاتا ہے۔ جو نوکری پیشہ ہیں وہ برسوں گھر سے جدا رہتے ہیں اور یہ پہلا ہی مرتبہ نہیں ہے کہ ہم سے نواب جہاں ہوسے ہیں۔

گو کہنے کو تو یہ کہتی تھیں مگر دل جیتیں تھا۔ کیونکہ یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ نواب صاحب پہاڑ کے سفر کو گئے تھے اور لوگوں نے انکو ڈرا بھی دیا تھا یہ خدا سے دعا گنتی تھیں کہ کہیں جلد تار آئے تو جان میں جان آئے۔ اتنا معلوم ہو جائے کہ نواب خیر صلاح سے پہاڑ پر داخل ہو گئے سویرے کے وقت انکی آنکھیں ذرا لگ گئی تو خواب دیکھا کہ نواب صاحب پہاڑ پر نواح دیکھ رہے ہیں اور یہ انکے ہمراہ ہیں اور بشیر الدولہ ان سے اشارے سے کہہ رہے ہیں کہ ہمارا حال نواب سے نہ کہنا۔ اتنے میں انکی آنکھ کھلی تو لاڈو سے انھوں نے خواب بیان کیا۔

لاڈو حضور اللہ کرے خیر صلاح سے پہونچ جائیں تو ہم انکی بچے (جمعہ) کو سید جلال کا کوٹہ کرینگے۔

بیگم۔ اپنے اپنے خیال کے موافق سب اندر نیاز کرتے ہیں۔ منگائی حضور یہ سب اس مومے من کی شرارت تھی۔

لاڈو۔ اسی مرتبہ تم کیا کہتی ہو ہوا۔ من کی تو بہان کھسکتی ہے پہاڑ جاتے ہو۔ یہ مرزا نے کہہ کے پہاڑ پر بھجوا دیا۔

بیگم۔ میرا بس چلے تو مومے کا کورے اترے سے سر شداؤن منگائی حضور یہ موندی کاٹے تو اپنے ادھی کے فادرے کے لیے

کاٹھ کو دام سے تار آیا تو بیگم صاحب کے دلو کو قرار پایا نواب صاحب کو نینی تال میں پہونچ کر اب ذرا کوٹھی میں پہاڑ کی بارش اور لطیف چشمہ سار اٹھانے دیکھے اور اب ذرا بیگم صاحب بیماری کا حال سنئے کہ جس شب کو نواب ناہار روانہ نینی تال ہوئے نواب ناہار جہاں بیگم زبس پیڑ تھیں دل ہی دل میں دعا گنتی تھیں کہ یا اللہ خیر و عافیت سے واپس آئیں۔ جس طرح پیٹھ دکھائی ہو اسی طرح منہ بھی دکھائیں۔ انکو نواب صاحب سے معمولی الفت سے کہیں زیادہ محبت تھی۔ اور انکی دم بھر کی جدائی بھی بہت ہی شاق گذرتی تھی۔ برس بھر تک تو نواب صاحب غم ہی کیا کیے جاتے کا اتفاق نہ ہوا۔ آخر کار جب بیگم صاحب کی بخیر فی سبلی ہو گئی کہ یہ سفر خطرناک نہیں ہو تو انھوں نے کھان لیا کہ ضرور چاؤنگا اور سامان کر کے مصاحبوں کو ساتھ لے کر روانہ ہوئے۔ وندہ کر گئے تھے کہ بریلی اور کاٹھ کو دام سے اپنے پہونچنے کا تار بھیجوں گا۔ بریلی میں چاہ پانی اور ریل سے جڑے اترنے میں اس قدر وقت نہ ملا کہ تار بھیجتے۔ کاٹھ کو دام سے البتہ تار بھیجا کہ ہم مع انخیر داخل کاٹھ کو دام ہوئے اور اب نینی تال دہا ہوتے ہیں۔

بیگم صاحب کہ شب کو نیند نہیں آئی۔ ذرا آنکھ نہیں پھینکی۔ دل بہلانے اور وقت کاٹنے کے لیے انھوں نے کھسی کھلی۔ کبھی گنچہ کھیلایا۔ مگر ہر کچھ کے نواب یاد آتے چو نکہ فیصدہ نہیں زیادتی تھیں انھوں نے اپنے در و دل اور بیباکی و پھر اسی کو بہت چھپایا اور شرا غیظ کیا۔ مگر شب بیداری صاف اسپر وال تھی کہ نواب صاحب کی مفارقت کا

رہیں۔ کی آبرو پر پانی پھیر دیں۔

سبب۔ من کا تو نواب کے دربار میں سکندر نصیب ہے۔

مغلانی۔ بس حضور یہاں کے شہزادوں میں ایک وہ ہے جسے واسطے تو راہ راہ چلتے ہیں دیکھ بھال کے۔ باقی تو اور سب لکھ لٹ ہیں۔

سبب۔ کیوں منے مرزا نہیں دیکھ بھال کے چلتے ہیں۔
مغلانی۔ ادنیٰ حضور نے کس کا نام لیا۔ اے وہ تو کبھی جوس ہیں۔

سبب۔ کون؟ منے مرزا! ایلو اور سنو۔

مغلانی۔ اے بیگم صاحب آپ کے ملک کی قسم ایک جھنجھی تو خریدتے نہیں کہ جھنجھی حسد چین کوئی پھوٹی کوڑی تو آئے۔

لاڈو۔ دل تو اللہ نے دیا ہے ہماری بیگم صاحب کو۔

مغلانی۔ کیا بات ہے۔ بیگم صاحب بڑی فیاض ہیں۔

لاڈو۔ کیا کہنا ہے۔ بیگم صاحب کی فیاضی مشہور ہے۔

سبب۔ اب تو کہیں نواب کا خط آئے تو ہمارے گلے میں ٹھنڈ کپڑے۔

مغلانی۔ اے اے کرے آج ہی آئے۔ رت جگا کیجیے گا۔

سبب۔ ضرور۔ ایسی بات ہے بھلا۔

مغلانی۔ حضور کو خود ہی جانا چاہیے تھا۔

سبب۔ اب ہم بھلا پہاڑ پر کہاں کہاں ساتھ رہتے ہیں مغلانی لوگ ہنستے کہ نواب پہاڑ پر بھی جانے لگیں۔ یہی تو خرابی ہے نہیں ہم بھلا کب جو کئے والے تھے۔ اور سنا وہ موٹی ساتھ گئی ہے۔

مغلانی۔ اے نہیں۔ یہ لوگوں نے باندھو باندھا ہے

ایسے کہا نواب صاحب کچھ وہ ہیں۔ وہاں بڑے بڑے صاحب لوگ رہتے ہیں۔ اس موٹی چوڑی والی کو وہاں باندھی کے لیے ساتھ لیا تے۔ جگت ہنسائی رسوائی کے لیے۔ یہ کس کس کے قرن ساتھ گئی ہے ہکو تو یقین نہیں آنا حضور۔

بیگم صاحب سے بھڑکے فاصلے پر جا کے لاڈو اور بیٹوں آہستہ آہستہ گفتگو ہونے لگی۔ بونے کہا۔ رہ گئیں نا منہ دیکھ کے۔ پھٹے سے منہ۔ ہم جو کہتے تھے وہاں تین تو آج نصیب سکندر ہوتا۔ بیگم صاحب بنکے راج کر رہیں۔

اور نواب ہاتھ جوڑتے رہتے۔ یہ امرن قرن ایک موٹی نہ گھسنے پانی کرتے تھے ہمارا کہنا کیا ہی نہیں۔ ہم اسکو کیا کریں ہاے بڑی بزدلی ہاتھ سے۔ اور یوں دال دیا کھانیکو سبھی کو ملتی جاتی ہے۔ مگر میں نے وہ بات سوچی تھی کہ تم بیگم بنکے رہتیں۔

لاڈو نے تھوڑی دیر ذرا غور کر کے جواب دیا۔ اے تو

اسمیں ہمارا کیا قصور ہے۔ نواب ریختے ہوئے تو تھے ہی

ہمیں۔ نظر آنی ہم پر پڑتی تھی ہی۔ ہم کیا انکے ہاتھ جوڑنے

بانوں پڑتے۔ بونو بیٹے تم کو سمجھا دیا تھا کہ نواب جب

تم کو گھوریں تم آنکھیں ٹرا کر نیچی نگاہ کر لینا۔ اس

لگاوت بازی سے انکے گلے پر سناپ لوٹنے لگتے ہم نے

لکھو کھا رو پیے کی باتیں کو بتائیں مگر تم نے ذرا خیال نہ کیا

کسی بات پر تم نے دھیان ہی نہیں کیا۔ تم کہنے لگیں کہ میں

جاہوں تو نواب صاحب ڈھب پر تو آجائیں مگر بیگم کو کیا منہ

دکھاؤنگی۔ دیوانوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ مزے سے

بیگم صاحب بنی رہیں۔ نواب خرد محل کہلائیں اور اٹھا ہکو

ڈانٹتی ہیں کہ بہن تم ہکو بناتی ہو۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ بنو نے جب یکسا کہ لاڈ پر نواب یکجے
ہوئے ہیں اور اب کچھ مل کھلا ہی چاہتا ہے تو لاڈ کو وہ ہی
پیر صالی کہ بیگم صاحب کی نظر و نسب بھی گر جائے اور دھڑکے
بیگم صاحب سے یہ کہہ دیا کہ حضور لاڈ تو اب اترا چلی ہے۔ اسکو تو
بڑے بڑے دعوے ہیں اور نواب صاحب نے جو اسکو ذری
منہ نکالیا تو بس سرچرہ گئی کہ اب میں ہی میں ہوں کہتی تھی
کہ آج سے ایک اٹھو ارے میں اگر نکاح نہ ہوا تو منہ نہ دکھاؤں
اب عقد ہوا داخل ہے۔ میں مارے ڈر کے عرض نہیں کر سکتی
تھی۔ اب تو حضور وہ غریب یاد کرتی ہیں۔

اثر ایسا کہاں سے ناکہ تسلیم میں آئے
کہ جس سے فرق جو آسمان پر میں آئے

اتنے میں مصحفی خانم آئیں۔ یہ کیا سننے میں آیا ہے۔ یہاں
سب میں افواہ اڑی ہو کہ نواب اور بیگم میں جھگڑا ہو گیا اور
بیگم نے نواب کو نکال دیا۔ میں ایک ایک سے رتی ہوں کوئی
ماتا ہی نہیں۔ کہتے ہیں کہ بشیر الدوہ سے کچھ شک ہوا ہے
نواب بھاگ گئے۔

نواب نادر جہان بیگم نے مسکرا کر جواب دیا تم کا بے کو سب
رہتی ہو جتنے تنہا آتی بائیں۔ مجھے تو روئے روئے اناقت
گذرا۔ میری مرضی کے تو خلاف تھا۔ مجھ سے لوگوں نے ان کے
کہا کہ ہار کار ہنا اچھا نہیں ہوتا۔ میں تو ہاتھ جوڑتی تھی کہ
تم نہ جاؤ۔ تب تو مصحفی خانم جھک کر میں کیسا ہار کیا ہار
پر گئے ہیں۔ ہم نے تو سنا تھا خفا ہو کے کھٹکے جل دیے۔
کیسے کیسے جھوٹے جمع ہیں۔

ب۔ جسلا جرجی چاہے وہ کیسے۔ ہم کو کیا۔
مصحفی۔ بکنے دو لوگوں کو۔ بکنے ہیں تو کہیں۔

ب۔ میں نے تو پہلے ہی سے یہ ٹھکان لی ہے۔
مٹھلائی۔ حضور یہ تو موسے دشمنوں کی باتیں ہیں۔ کیسا
مرد گھری میں گھیسے رہتے ہیں باہر کہیں سیر کو نہیں جاتے
نواب صاحب اگر ہار گئے تو کیا ہار کیا۔ کیا مردوے قید کر
ہوئے ہیں۔ کچھ خدا انکو استہ بدھوے تو ہوتے نہیں
کہ کہیں جائیں نہیں آئیں نہیں۔ اور ان لوگوں کی نہ کو
جو خواہی خواہی کسی کی بدی کرتے ہیں۔ اور میری
بکھانے ہیں۔

لاڈو۔ حضور تار کبھی نہیں آیا۔ یہ کیا؟

ہو۔ وعدہ تو کر گئے تھے نواب صاحب۔

مٹھلائی۔ اب پہنچ تو ہیں۔ تار بھی آئے ہی گا۔

۱۰۔ ایشہ میں دربان نے میری کو آزدی تار آیا ہے۔ لاڈ
میری تار آیا ہے۔

لاڈو۔ ای تو کہنے ہی کی دیتے تھے تار گیا۔

ہو۔ پھر سوا کسی سے۔ داروغہ کو دو۔

لاڈو۔ داروغہ محمد حسین سے نہو تار کو پھر صواب ہیں۔

در بان۔ پھر صواب چکے ہیں۔ سرکار کاٹھ گودم پہنچ گئے ہیں
ب۔ چاوشکر ہے۔ کاٹھ گودم تک پہنچ گئے۔

لاڈو۔ وہ کہاں ہے حضور۔ دھڑک پڑا؟

ب۔ کاٹھ گودم تک ریل جاتی ہے۔ وہاں سے ہیں چار
انتہا باریچ گھنٹے کا راستہ ہے۔ کوئی تین ساتھ ہیں گھنٹے تو
تائے پر جاتے ہیں اور باقی گھنٹا ڈیرہ گھنٹا گھوڑے پر

چلا اور پر۔

مٹھلائی۔ چلو اتنا اچھا ہوا کہ مصحفی خانم کہ۔ ایشہ
تار آ گیا۔ اب تو کو یقین ہو گیا کہ نواب صاحب تار جھوٹے

نہیں گئے ہیں۔

مصحفی۔ امیولی ہمیں تو یوں بھی یقین تھا۔

مغلانی۔ اور لڑائی بھڑائی کا تو کوئی ذکر بھی نہ تھا۔

لاڈو۔ نہ نواب صاحب کا مجاز لڑائی جھگڑے کا ہر نہ سرکار کا۔

ب۔ ایک برس بھر سے تیاری کر رہے تھے کہ پہاڑ جاہن

جب باجی جان کے بھائی مچھون کا کوٹھا ہوا تھا۔ مگر

ہم سے لوگوں نے کہا تھا کہ پہاڑ پر برا خطرہ ہو لوگ گر پڑتے

ہیں مرجاتے ہیں ڈوب جاتے ہیں اور زہنی تال کا پہاڑ

بودا ہو۔ اس سبب سے ہم نے انکو نہیں جانے دیا۔ اب

انھوں نے ہماری تشفی کر دی کہ لکھو کھا آدمی وہاں رہتے

ہیں۔ اور بڑے بڑے صاحب لوگ۔ ڈر کا بے کا ہو۔

جو ڈر ہی ہوتا تو کاہے کو کوئی وہاں جانا اور چھوٹے لاکھ صاحب

بھی وہیں رہتے ہیں۔ تب ہم نے جانے دیا نہیں تو ہرگز

اُدھر کا رخ نہ کرتے۔ اب جسکا جو جی چاہے وہ کہے۔ کوئی

کتنا ہر لڑائی ہوئی تھی۔ اچھا یوں ہی سہی۔ کوئی کتنا ہو

بشیرالہ دلہ سے۔ کیا جانے کیا کیا جھک مارے ہیں۔

جھک مارا کریں۔

لاڈو۔ مارے حسد کے یہ باتیں مشہور کیجاتی ہیں مگر حسد

کرنے والے کو سد خوار ہی دیکھا۔

نہو۔ وہ تو حسد کی آگ میں جلا کرتا ہوتا۔

مصحفی۔ حسد کرنے والا مگر بھر جلتا ہی رہیگا۔ ہم نے

بہت دیکھا ہے کہ جو حسد کرتا ہو وہ آپ خوار ہوتا ہے۔ کسواو

کا نقصان نہیں ہوتا۔ اُسکا آپ ہی نقصان ہوتا ہے۔ اُسکا

برای ماننا کیا۔

بیگم صاحب نے اپنی بڑی بہن عفت آرا بیگم کو بلوایا اور

کہلا بھیجا کہ پہاڑ سے تار آیا ہے۔ خیر صلاح ہے۔ لاڈو نے کپڑے

بدلے اور بن ٹھن کے چلین۔ پہلے دربان سے چل ہوئی

پھر بڑے بھائی کے پاس ہوں سے غسی بولین۔ بیان سے

تنتی ہوئی چلی تو راستے میں سیکڑوں آدمیوں سے جلت لڑی

ہوئی نواب رونق جنگ بہادر کے مکان پر پہونچی کہا۔ حضور

بیگم صاحب نے بھیجا ہے۔ نواب صاحب کا تار آیا ہے خیر عافیت

پہاڑ کے نیچے تک پہونچ گئے۔ اب پہاڑ پر بھی پہونچ گئے ہونگے

حضور کو بلایا ہے۔ نواب عفت آرا بیگم جس طرح بیٹھی ہیں اس طرح

اُٹھ کھڑی ہوئیں۔ حکم دیا ففس لگاؤ۔ دو مہربان ساتھ چلین

ڈولی پر دو مختارن اور ہمراہ دو سپاہی۔ تھوڑی دیر

کے بعد سواری نواب محمد عسکری کی دیوڑھی پر پہونچی اور

عفت آرا بیگم اندر تشریف لائیں۔

ع۔ پہاڑ سے خط آیا۔ خط کتنی ہون۔ وہ تار۔

ب۔ ہاں باجی جان تار آیا کہ کاٹھ گودام تک پہونچ گئے۔

ع۔ اب وہاں سے پہاڑ کتنے فاصلے پر ہے ہیں۔

ب۔ اے ہو گا کوئی پانچ چھ کوس بسی۔

ع۔ تو تو پہونچ گئے ہونگے۔

ب۔ ہاں۔ مگر جڑھانی ہو شاید دیر لگے۔

ع۔ چلو تسلی تو ہوئی۔

ب۔ کچھ ڈر نہیں ہے باجی جان۔

ع۔ کچھ نہیں ڈر کا بے کا ہو۔

ب۔ لوگوں نے خواہی خواہی ڈر دیا تھا۔

ع۔ اے ہزار ہا آدمی ہر سال چلا جاتا ہے۔ وہاں سے نواؤ

لوگ صحیح تندرست ہو کے آتے ہیں۔ مگر لوگوں کی باتوں کا

کون ٹھکانا۔ وہی بتا ہی جو چاہتے ہیں بک دیتے ہیں

اب کوئی کس کس سے ٹرتا پھرے۔
 ب۔ کہ تو گئے ہیں کہ ہم تم کو بلائیں گے اور تم کو اور دو طابھائی
 کو بھی بلائے گا کہ گئے ہیں۔ اور ہمیں یقین ہے کہ بلائیں گے۔
 ع۔ ہمارا تو بہت جی چاہتا ہے کہ رسیان توڑ کر پوچھیں۔
 ب۔ اب وہاں سے خط آئے۔ دھڑننی تال سے تو پھر
 ہم لکھیں کہ ہکو اور باجی اور دو طابھائی کو بھی بلاؤ۔
 ع۔ کل وہ آیا بڑی تعریف کرتی تھی۔
 ب۔ ہم سے بھی کتنی تھی۔

لاڈو۔ اے حضور اسی کے کہنے سے تو بیگم صاحب کو تسلی ہوئی
 مغلائی۔ وہ تو کہتی ہے کہ جو ایک دفعہ ہمارے جائیگا پھر سیر
 جانے کی خواہش کریگا۔ اسی جگہ پہاڑ ہو۔
 لاڈو۔ چلیے سرکار اور ہکو بھی لے چلیے۔
 ب۔ ضرور۔ خط وہاں سے آئے۔

ع۔ ہمارے یہاں تو تیار بیٹھی ہیں۔
 ب۔ وہ تو اب کی ہی جاتی۔ گر جاتے جاتے رہتی۔
 ع۔ وہ مردار بھی تو ساتھ گئی ہے۔

ب۔ اب اسکا کمانک غم کروں۔ مگر وہ لوندی لوندی
 ہو رہی اس شرط پر اسکو لے گئے ہیں کہ ہکو ضرور بلائیں گے اور
 وہ لوندی بنگر رہیگی۔

لاڈو۔ کمان تو بیگم صاحب پہاڑ کے نام سے ڈرتی تھیں۔
 اور کمان اب یہ حال ہے کہ خود جانے کا شوق ہے۔
 الغرض نواب صاحب کے تار آنے سے بیگم صاحب کو تسلی
 ہوئی اور اب فکر ہونے لگی کہ خود بھی نئی تال کی سیر کریں۔

سنے اور پرانے خیالات کا جھکاؤ

گلاسے نو میوہ، اور میوہ نو سیدہ سیرہ، نو خاستہ اور

بانغ آرا شہ تو نہالان چین اور سبزان گلشن طیور خوشنوا کی
 خوش اچھائی آب رودبار کی روانی ہوا کی عطر بنری نسیم خوشنوا کی
 کی نچلے بنری جھیل کے صاف شفاف پانی کی جھلک اور
 اسکی لہروں پر شعلہ شمس کی چمک آب و ہوا سے جانفزا
 اور نظارہ خوبان خورشید نقابیندہ باجے کی دلکش آواز اور
 مجمع بہان طناز نے نواب ہلال رکاب کو مینی تال پر اسقدر
 مفتون کر دیا کہ انھوں نے ٹھکان لی کہ گرمی اور برسات کی
 فصل بھرا سی سرزمین مینو آئین میں برابر استقامت گزین ہو
 اگر کوئی اُنسے کہتا کہ کیا اب لکھنؤ کا قیام ترک فرمائیے گا کسار
 کو صدر مقام بنائیے گا تو جواب دیتے کہ ہم تو سمجھتے تھے کہ

کیا حقیقت چرخ کی ہم سے چھڑائے لکھنؤ
 لکھنؤ ہم پر مند ہے ہم فدائے لکھنؤ

اور یقین کامل تھا کہ

سارہ فوان بھی جس کا خوشہ چین ہے
 وہ بیشک لکھنؤ کی سرزمین ہے

مگر اب اگر لکھنؤ جاؤں تو نئی تال کے مقابل میں اجہ حافظ شیرازی کا
 یہ شعر زبان پر لاؤں۔

چنین نفس نہ سراے من خوش الحان ست
 روم بگلشن رفوان کہ مرغ آن چمنم

حق یوں ہے کہ روکش بہشت و خلد ہی نئی تال ہے اور یہ بیت
 اس کے سبب حال ہے۔

چہ نئی تال شگ بہت کشور | افسم خوردہ آبش آب کوثر
 اس کسار گہر بار کی شان میں یہ کلام صادق آتا ہے اور ہر
 چہاں ہو جاتا ہے۔

چہ نئی تال و وضع بنیاش | خداوند نگہدار از زویش

<p>عمر ارج - بیشک جان من بیشک - ع -</p>	<p>کہ نام قند مصری برد آجھا ککن بیدار ازین خوابم خدارا</p>
<p>بشت آنجا کہ آزار سے نباستد</p>	<p>کہ دارم عشرتے خوش با خدائش</p>
<p>دو تین بچے جو نواب صاحب نے بعد شوق اس مقام طرب مسکن کی سیر کی اور دو چار تربیت یافتہ آدمیوں سے لے اور مختلف امور کے نسبت گفتگو ہوئی تو ان کے بہت سے خیالات بدل گئے۔ لکھنؤ کی صحبت اور اپنے شغلی بیہودہ بہ تفرین کرنے لگے۔ ہوا کھانے اکثر اطمینان لوگوں کے ساتھ جاسنے لگے۔ اور گفتگو ان سے سوشل اور پوئلکھ امور کی نسبت بحث رہنے لگی ان میں زیادہ تر باوا اور کمار بوس ام سٹر نہال الدین احمد پیر شہر۔ پندت شیونامہ مصنف۔ اور مولوی محمد علی خان بی اسے سے زیادہ تر ملاقات کا موقع ملا۔ اور ان تعلیم یافتہ نوجوانوں کی صحبت نے انکو متحرک ہی عرصے میں جانور سے آدمی بنادیا۔</p>	<p>ہا سے حق یوں ہر کہ سرخ - عبید میرے آید شہا شش اور ارمین بھی شک نہیں - سرخ - کہ عمر خضر می بخش ز لالش یہاں کی عورتا حسین و زہرہ حسین اس قابل ہیں انسانا گفتگوں گھوڑا کر کے۔ اور معاذ اللہ زاید ملکوتی صفات بھی دیکھتے تو انھیں یوں کا کلمہ پڑھنے لگے۔</p>
<p>نشت کا دورا بلا سے جان ہر اس تو ابر</p>	<p>وہم نکلتا ہر نگاہ چشم مست یار پر</p>
<p>شہر سے وہ سیرگین انھیں جھکی جاتی نہیں</p>	<p>نشت کا دورا بلا سے جان ہر اس تو ابر</p>
<p>راشا بجاوی ہو گئی ہر مردم ہمیں پر</p>	<p>شہر سے وہ سیرگین انھیں جھکی جاتی نہیں</p>
<p>خوشنما ہر حیرہ محبوب پر زہت سیاہ</p>	<p>راشا بجاوی ہو گئی ہر مردم ہمیں پر</p>
<p>عالم اکب و کلالی ہر گالی تھا گلزار پر</p>	<p>خوشنما ہر حیرہ محبوب پر زہت سیاہ</p>
<p>آفتا - یار تم تو نینی تال بر تو ہو گئے ہو اور ہر بھی اسی قابل</p>	<p>عالم اکب و کلالی ہر گالی تھا گلزار پر</p>
<p>عمر ارج - پہلے تو ہم بہت گھبرائے کہ بڑی گری ہو۔</p>	<p>آفتا - یار تم تو نینی تال بر تو ہو گئے ہو اور ہر بھی اسی قابل</p>
<p>نواب صاحب - آپ تو گدھے ہیں۔ خواہ مخواہ بھول لاد کے آیا</p>	<p>عمر ارج - پہلے تو ہم بہت گھبرائے کہ بڑی گری ہو۔</p>
<p>گر می لگا ہی چاہے۔</p>	<p>نواب صاحب - آپ تو گدھے ہیں۔ خواہ مخواہ بھول لاد کے آیا</p>
<p>عمر ارج - اب ایک بات اتفاق سے ہو گئی بارہابیوں ملے ہو</p>	<p>گر می لگا ہی چاہے۔</p>
<p>پاجی پنا۔</p>	<p>عمر ارج - اب ایک بات اتفاق سے ہو گئی بارہابیوں ملے ہو</p>
<p>آفتا - گر یا گیا میںو نیل کشنر - کا ہے واسطے تم لوگ نواب کا</p>	<p>پاجی پنا۔</p>
<p>وہم بیکر میرے کہنے مانگتا۔</p>	<p>آفتا - گر یا گیا میںو نیل کشنر - کا ہے واسطے تم لوگ نواب کا</p>
<p>قرآن - ایسی ہو تو لکھنؤ میں کر ورن خرچے سے بھی نیلیگی</p>	<p>وہم بیکر میرے کہنے مانگتا۔</p>
<p>میں تو لوٹا ہوں اسپر</p>	<p>قرآن - ایسی ہو تو لکھنؤ میں کر ورن خرچے سے بھی نیلیگی</p>
<p>نارو - چونکا تو کھانا کھاتے ہیں اور شہا شش رہتے ہیں۔</p>	<p>میں تو لوٹا ہوں اسپر</p>
<p>اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا۔</p>	<p>نارو - چونکا تو کھانا کھاتے ہیں اور شہا شش رہتے ہیں۔</p>
<p>ایک روز نواب صاحب نے بیان آخر کو بلایا اور کہا آؤ</p>	<p>اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا۔</p>
<p>نواب صاحب نے بیان آخر کو بلایا اور کہا آؤ</p>	<p>ایک روز نواب صاحب نے بیان آخر کو بلایا اور کہا آؤ</p>

<p>بہر پردہ نشین مین مرشد مین ازندگی پردہ درنو جاسے او دل ہستہ آہ تاب شکن</p>	<p>بہر پردہ نشین مین مرشد مین ازندگی پردہ درنو جاسے او دل ہستہ آہ تاب شکن</p>	<p>یہم مشورہ کر کے مرزا بندہ حسن کے نام خط لکھیں۔ اور اس مضمون کا خط لکھا وہ ہوا۔</p>
<p>حق تو یوں ہو کہ مینی تال کا لطف اور بیان کی آیت ہوا اور قدرتی بہار اور گل والا اور آب روان کی جھلک کا حال حیطہ بیان سے خارج ہو۔ اسکی پوری پوری کیفیت لکھنے کے لیے اچھے زبردست فنی کی ضرورت ہو اور اسکو بھی خدا سے دعا مانگنی پڑی کہ۔</p>	<p>حق تو یوں ہو کہ مینی تال کا لطف اور بیان کی آیت ہوا اور قدرتی بہار اور گل والا اور آب روان کی جھلک کا حال حیطہ بیان سے خارج ہو۔ اسکی پوری پوری کیفیت لکھنے کے لیے اچھے زبردست فنی کی ضرورت ہو اور اسکو بھی خدا سے دعا مانگنی پڑی کہ۔</p>	<p>بھائی صاحب برسوں سے بہشت اور روضہ رضوان اور باغ نعیم اور خلد اور فردوس برین اور جنت کا نام سنا کرتے تھے۔ مگر یہ معلوم ہی نہ تھا کہ بہشت کہاں ہے۔ یہ راز تو اب کھلا کہ بہشت لکھنؤ سے دس قدم پر مینی تال کا نام ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ عجب دلکش مقام ہے۔ خدا کی شان مجسم نظر آتی ہے اور اللہ روح کو بالیدگی ہوتی ہے۔ فرحت اس مقام کی نونہی کا نام ہے۔ بہشت اگر مینی تال نہیں ہے تو بہشت کا نمونہ تو ضرور ہے۔</p>
<p>خامے سے زبان نکتہ چین روک رکھ لے مری اہل خامہ مین نوک</p>	<p>خامے سے زبان نکتہ چین روک رکھ لے مری اہل خامہ مین نوک</p>	<p>بہشت آجائے آزارے نباشد کسے را با کسے کارے نباشد</p>
<p>جو طرفہ بہار اور سلسلہ کسار ہی نظر آتا ہے۔ جدمر دیکھیے بہار دلی ادبچی ادبچی جو بیان ہی دکھائی دیتی ہیں سر نہ لگا کشیدہ اور بیچون بیچ مین ایک بھیل ہو۔ جسکا طول ایک میل ہو اسکے پانی کی جھلک انسان کی روح کے ساتھ وہ کرتی ہے جو مارگزیدہ کے ساتھ تریاق ناروق کرتا ہے۔</p>	<p>جو طرفہ بہار اور سلسلہ کسار ہی نظر آتا ہے۔ جدمر دیکھیے بہار دلی ادبچی ادبچی جو بیان ہی دکھائی دیتی ہیں سر نہ لگا کشیدہ اور بیچون بیچ مین ایک بھیل ہو۔ جسکا طول ایک میل ہو اسکے پانی کی جھلک انسان کی روح کے ساتھ وہ کرتی ہے جو مارگزیدہ کے ساتھ تریاق ناروق کرتا ہے۔</p>	<p>اور عور و غلمان کی مجسم صورت اگر اسی دنیا میں دیکھنی ہو تو مینی تال کی عورتیں دیکھ لے۔ ایسی ایسی صورتیں دیکھنے مین آتی ہیں کہ دل قابو سے جاتا رہتا ہے۔ وہ وہ چلبیل معشوق نظر سے گزرے کہ جی بے چین ہو گیا۔</p>
<p>افسوس صد افسوس کہ ہمارے احباب لکھنؤ بسم اللہ کے گنبد مین بیٹھنے کے عادی ہیں۔ تناس کے باہر قدم رکھنا گالی ہے اگر جی کڑا کر کے کبھی چھاؤنی تک گئے تو گویا بڑی گڑی منزل طوکی۔ اپنے حساب سے دنیا دیکھ آئے مگر۔ رخ۔</p>	<p>افسوس صد افسوس کہ ہمارے احباب لکھنؤ بسم اللہ کے گنبد مین بیٹھنے کے عادی ہیں۔ تناس کے باہر قدم رکھنا گالی ہے اگر جی کڑا کر کے کبھی چھاؤنی تک گئے تو گویا بڑی گڑی منزل طوکی۔ اپنے حساب سے دنیا دیکھ آئے مگر۔ رخ۔</p>	<p>بیان کی آب و ہوا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ مردے کو زندہ کر دے اور مریض کے لیے تو بیان کی آب و ہوا کسیر کی محبت رکھتی ہے۔ بخار کے لیے دقعی کو مین ہی اول تو عوافض کا نام بھی بیان کوئی نہیں جانتا کہ بیماری کتنے کتنے ہیں اور اگر بیماری ہو بھی تو چکیوں مین جاتی رہے۔ دور دور سے لوگ بیان اس لیے آئے ہیں کہ بیماری مینی تال کی صورت دیکھنے ہی فروا ہو جائے۔ حکیم نسخے مین ہوا شافی بھی نہیں لکھنے پاتا اور مریض چکا ہو جاتا ہے۔ اسوقت بندہ لب جو بیٹھا ہوا قدرت حق کی بہار دیکھ رہا ہے۔</p>
<p>بسیار سفر باید تا بخت شود خامے</p>	<p>بسیار سفر باید تا بخت شود خامے</p>	<p>بسیار سفر باید تا بخت شود خامے</p>
<p>اُن کو کیا معلوم کہ مینی تال کیا شہر ہے۔ اسکی ہوا کا لطف وہ کیا جانیں جو تازگی بخشی ہے اور جس سے مردے کے جسم مین بھی نور و جان آجاتی ہے۔ کسی شاعر نے اپنے معشوق کے لب جات بخش کی شان مین کہا ہے۔</p>	<p>اُن کو کیا معلوم کہ مینی تال کیا شہر ہے۔ اسکی ہوا کا لطف وہ کیا جانیں جو تازگی بخشی ہے اور جس سے مردے کے جسم مین بھی نور و جان آجاتی ہے۔ کسی شاعر نے اپنے معشوق کے لب جات بخش کی شان مین کہا ہے۔</p>	<p>اُن کو کیا معلوم کہ مینی تال کیا شہر ہے۔ اسکی ہوا کا لطف وہ کیا جانیں جو تازگی بخشی ہے اور جس سے مردے کے جسم مین بھی نور و جان آجاتی ہے۔ کسی شاعر نے اپنے معشوق کے لب جات بخش کی شان مین کہا ہے۔</p>
<p>ایہاں تازہ یافت قالب پر مردہ سخن ابن طرفہ خیش لب بخت بیان کیست</p>	<p>ایہاں تازہ یافت قالب پر مردہ سخن ابن طرفہ خیش لب بخت بیان کیست</p>	<p>ایہاں تازہ یافت قالب پر مردہ سخن ابن طرفہ خیش لب بخت بیان کیست</p>

یہ شعر اگر ہم مبنی تال کو معشوق قرار دیکر اسکی شان میں کہیں تو
میں زبید غالب دہلوی نے کلکتے کی تعریف میں لکھا ہے کہ یہاں
کل شیا بجز دار و سے موت میاں میں۔ مگر مبنی تال ہر مقام جانش
ہو کہ یہاں دار و سے موت بھی ہم ہو جاتی ہے۔ کیونکہ یہاں کی
آب و ہوا روح پرور ہے۔ یہاں جوشیہ جانش اور فرح بخش
اور دلکش ہے۔

اور یہاں کے تان ماہ سیما اور لعبتان یوسف نقا کے حسن
و جمال کا کیا کہنا۔ وہ وہ کافر صورتیں نظر سے گذرتی ہیں کہ
خدا کی خدائی یاد آتی ہے۔
مومن اگر مبنی تال آئے تو یہ رباعی کتنا بھول جاتے۔

مومن شوق کتنا ہکاری کبتک

اگر تیرہ درون سیاہ کاری کبتک
مان اپنے خدا کو باز آہر خدا

اگر دسین دین توئی ہلو پاری کبتک
اسوقت ایک زنکہ پانزدہ سالہ نظر سے رد ہر
کشتہ ہون اسکی چشم فوگر کا اگر کن ہے

کرنا سمجھ کے دعویٰ اعجاب تو تو دیکھنا

وہ پری ہمد دہری مندر کا طواف کرتی کہ
کنارے بیٹھے ہوئے گھورتے ہیں۔ گھوڑے آگے لگھاری میں تو کسی
کا اجارہ نہیں ہے۔

بھالی صاحب ہم تو اب ہمیں کے ہونا بچہ ہے۔ جنت اور روضہ
رضوان سب کو دور سے سلام ہے۔ مام کہ

مومن خدا کے واسطے ایسا بچا دینکان نہ چھوڑ
دوزخ میں ڈال خلد کو کہہ کر پرتان چھوڑ

ان سرگٹھے واعظون اور کٹ ملاؤن خدا با اچھا مجھے کہ دوزخ اور

جہنم اور قیامت اور یوم الحساب اور روز جزا اور بعثت و نشر
اور خدا جانے کیا الم علم بک بک کے رندوں کو ڈرتے ہیں اور
اگر بہشت کا ملنا تارک الدنیا ہی ہونے پر منحصر تو بہشت کھین
زادان خشک کو مبارک ہو۔ ع۔ ایسی جنت پڑے جہنم میں
ہم مبنی تال چھوڑ کر جنت کی طرف رخ کرنے والے کو اپنے
حساب کچھ کہتے ہیں۔ یہ وہ روح افزا مقام ہے جہاں باہم گل
ہر فصل میں جوائے پر رہتا ہے جہاں پری جوالی اور شیا ہے
بدل جاتا ہے۔ جہاں صحت کی نفع اور عکداری ہے۔ شکست
ہلاؤنی ہے۔ اس آب و ہوا کے صدقے کہ مرہض آیا اور بات
کرتے چنگا ہو گیا۔ حق یوں ہے کہ یہاں کی جمیل نے دنیا میں
بہشت کا نمونہ دکھا دیا۔ اور بھٹی ہم تو یہی کہیں گے کہ ع۔

بہشت اک بلع ہے دوزخ بھی اک شری و صفر گاہی

زیا د خشک بہشت اور اعراف کے دم جھاسون میں ہم لوگ

کو دنیا کے لطف نہیں اٹھانے دیتے۔ بھائی یہ جمیل واقعی

نمونہ سلسبیل ہے۔ مبنی تال کو اس پر اسی قدر ناز ہونا چاہیے

جس قدر ملاؤن کی بہشت کو کوثر پر ناز ہے۔ یہاں صبح کو لوگ

عموماً پیدل ہوا کھانے نکلتے ہیں۔ صاحبان یورپ میں تو نہیں

مبارہ کے ساتھ اور ہندوستانی ٹرون ٹون اور ساتھ بھی

ہوے تو وہی دیوڑ اور شیاہل۔ انکی زندگی یہاں بھی بے

ہے۔ دن کو لوگ اپنے دھندے سے لگتے ہیں مگر ساڑھے پانچ

بجے سے پھر کسی بنگے میں انسان کی صورت نہیں نظر آتی سب

ہوا کھاتے ہیں۔ اور مینڈ باجے کی صوت گوش گھوڑ دھڑکے

میدان سے آئی اور طبیعت امرائی کہ چلین جمیل ہے۔ اسکا بانی

دو گھڑی دن رہے سے اور بھی سرد اور خشک ہو جاتا ہے اور سچ

شرما ہے اور بہشتیہ سار کھڑے رہنے سے اور بھی شری معلوم ہوتی ہے

ادھر اُدھر کو نہ فلک شکوہ - اور اُنکے بیچ میں گویا برت اور رخ کا
سمندر ہے - ان پہاڑوں میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ سدا بہار ہیں
پھول اور بیلین اور ہرے ہرے درخت اور پودھے اور بھی
جو بن دکھاتے ہیں -

یہاں کے معشوق واقعی پیار کرنے کے قابل ہیں - مگر لکھنؤ
کے سے چوچھلے اور نخرے اور چلتی بازی اور چھل اور فریب
تو جاننے ہی نہیں - انکو پاتر کہتے ہیں - شادی کرنا ان پاتروں
کے رسوم کے مطابق حرام ہے - مگر جب لڑکی کسی قدر رس
بلوغ کو پہنچتی ہے یعنی دس بارہ برس کی ہوتی ہے تو انار
یا کسی اور درخت کے ساتھ اسکی شادی کر دیتے ہیں جیسے
گرڈیا گڈون کا کھیل ہوتا ہے - المورہ - کمارل - نینی نال
رام گڑہ - اور کاشی پور میں ان کی کھان ہے - مگر خرابی
یہ ہے کہ عیسائیوں اور مسلمانوں کے سایے سے بھاگتی ہیں
میں اس فکر میں ہوں کہ روپیے کے زور سے کسی مسلمان
کر کے بے بھاگون دو ایک پر تو بے اختیار میری طبیعت آتی ہے
اگر دس بارہ ہزار بھی صرف ہو تو خرچے کو موبہ دیوں -
دیکھنے سے بھوک پیاس بند ہوتی ہے - صبح سے اب تک بھولا
ہوا تھا اب اس وقت پھر یاد آ گیا -

پھر آئی فصل گل پھر شوق عریانی ہوا بھگو -

چڑھائی آستین دست جنوں کے پھر گریبان پر

بتان سبیر کا وصل دنیا میں عیبت ہے

پہرہ دولت نہیں چھوڑیے زاہد ابان پر

صبا دست جنوں موج ہوا کا کام کرتا ہے

گریبان صویر گل پھٹ کر آ رہتا ہے دوان پر

مگر بھائی صاحب جہان گل ہے وہاں خار ہے ایک مصیبت

یہاں یہ بڑی ہے کہ چڑھائی مارے ڈالتی ہے - معاذ اللہ کا مقام ہے
اُن ری چڑھائی - الامان الامان - واللہ کلیبا منہ کو آتا ہے اور
یہاں ماہولال کی چڑھائی کو پہاڑ کا بھی باپ سمجھتے تھے لکھنؤ
کے لوگ ہمو چڑھائی سے کیا واسطہ - بس انتہا یہ ہے کہ چوچھا
گھٹنے کی چڑھائی ہے - کچھ ٹھکانا ہے ہوش اُترتے ہیں دیکھتے
ہوے - خدا کرے لکھنؤ کے دو ایک انہی یا چند و باز
یہاں آجائیں تو پھر دل لگی دیکھیں کہ قدم قدم پر ہانپنے
لگیں اور لکھنؤ میں جا کے وہ وہ لگیں اُترائیں کہ تو ہی بھلی
زمین آسمان کے قلابے ملائیں - مگر اچھے کو بیٹے یہاں
وقت سے ملتے ہیں - انہیوں کے لیے یہ بڑی مشکل کی بات ہے
اُن کا مرتبہ ابھی تک پچھتر مریض آچکے ہیں - ہوشوں اور
ڈاک ہنگون اور کوٹھنوں اور سرکاری سرزمین تلے گھٹنے کی
جلہ نہیں ہے - مگر ہندوستانی صرف دو آدمی آئے ہیں - اور
اور کاموں - لے لیے تو روز دس پانچ دو چار آتے ہیں - اور
خاصکر ہنگار کو گلاب حکام سے ملنے کی غرض سے - اور اہل معاملہ
وغیرہ - مگر مریض ایک بھی نہیں تو وجہ کیا ان کو حفظان صحت
کا خیال ہی نہیں اور اگر خیال ہے بھی تو اس قدر دل و دماغ
کجا کہ نینی نال کا سفر گوارا کریں - واللہ ہندوستانیوں کی
ان حالتوں پر افسوس آتا ہے -

آغا محمد اطر سے بہت دل بہلتا ہے - مزاج ملی تو بس ہوش جو
برداشتہ ماوہ برآمد - پور کا ہے آدمی سے ہم جوانوں کو کیا لطف صحبت

ہو عہد شباب زندگانی کا مزا

اب یہ بھی کوئی دن نہیں نہ ہوگا

ہاں ایک بڑے کا علاؤزیہ کو مارا - بڑی پارسائی کی لیتے تھے

پارسائی و پارسائی - اب ہمارے بے تکلفی ہو گئی ہے

ای مومن آپ کب سے بندہ بنان بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے	ہند اگلب گھر سے چوگنی قیمت دیکر منگو آتا ہوں درجہ ہندوستانی یہاں کے ہیں وہ بازار کا خراب گوشت کھاتے ہیں۔ ادھر
یہ مقام ہی ایسا ہے کہ زیادہ اور عابد کو زندہ شاہد باز نہا دے ہندو ہو یا مسلمان۔ کسے باشد اور دل لگی یہ ہے کہ ایک دوسرے کا نام صحیح بتا کر مگر ع۔ نام صحیح خود یا فتنہ کم در جہان۔	ہزاروں روپیہ صرف کرتے ہیں مگر یہ تو منیق نہیں ہوتی کہ صحت کا خیال کر کے دوچار آنے کا منہ نہ دیکھیں۔ پوچھتے نہنی تال میں آن کے بھی اگر کھانے پینے کا لطف نہ ہو تو پھر
نام صحیح نادان یہ دانائی نہیں	یہاں آنے سے کیا فائدہ۔ یہاں بننے کا لطف و باتون پر
اسوس ہے کہ ہمارے لکھنؤ والوں نے نوابی کے عہد میں استفدہ ریفکری اور بے پروائی سے بسر کی کہ اتنا محنت کر کے روٹی کھانا انکو اچھا نہیں معلوم ہوتا اور ہم کسی اور کو کیا کہیں گے ہم بھی اسی فتنے کے ہیں۔ باب کی کمائی پر ہکو بھی ناز ہے۔ اپنے زور بازو سے ہنسنے بھی نہیں شروت پیدا کی اور نہ آبا جان پیدا کی تھی۔ لنگر اس شعر نے ہکو آدمی بنا دیا۔ آنکھیں کھل گئیں والہ۔ ورنہ ہسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے ہوئے وہی چاند و بازو کی گپ سناتے تھے اور اسکا ہکو یقین آتا تھا کہ سب سچ ہے۔	منحصر ہو۔ ایک مٹھی اور گھونٹے اور سیر کرنے سے۔ دوسرے عہدہ غذا سے مقوی اور فرخناک مقام دلکش میں رہنے سے یہ دونوں باتیں خدا کے فضل سے خاکسار کو نصیب ہیں۔ ایک ڈپٹی صاحب یہاں تشریف لائے تھے۔ چھ سو کی تنخواہ اور ڈھائی ہزار روپیہ سالانہ علاقے کی آمدنی۔ سر امین جا کے آپ فروکش ہوئے۔ اور اس خست سے یہاں رہے کہ الامان لوگ تو یہاں آکے بٹاش اور خوش و خرم رہتے ہیں نہنی تال بیزار تھے۔ شکایت تھی کہ کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ رات کو نیند نہیں آتی۔ پتو کاٹتے ہیں۔ پیٹ میں درد ہوتا ہے صدمہ شکایتیں۔ تو وہ کیا شے جا کے سر امین اور کھانے میں کچھ سوس کی اور مٹھی کی نہیں۔ چلنے پھرنے سے اجتناب رہا کسی سے ملے نہ ملے۔ پھر فرمایا صحت کمان سے ہو۔ یہ تو ہمیں دعویٰ ہے کہ اگر امرائے لکھنؤ ایک بار نہنی تال آئیں تو پھر ہر سال گرمی بھر میں بسر کریں اور جانے کا نام زبان پر نہ لائیں۔ یہاں کی آب و ہوا اور جمیل اور ہاضمہ اور سبک اور ٹھنڈا ٹھنڈا پانی اور حسن صبح اور شکار اور سردی سے ایسا لطف حاصل ہوتا ہے کہ بلا مبالغہ مردہ زندہ ہو جائے مگر اس سے زیادہ افسردہ دل اور کون ہوگا جو یہاں آن کر بھی خوش نہ ہو۔ سچے لوگ برا بد نصیب آدمی ہے۔
بہاروں کی نسبت جو جھوٹی گپیں لوگوں نے اڑائی تھیں انکا حال آپ کو بھی معلوم ہے۔ کل باتون کو غلط پایا سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ لوگ استفدہ ریفکری کیون بوتے تھے یہاں ہم نے بہت سی باتیں سیکھیں۔ منجھ آنکے ایک بھی سیکھی جہنک خوب محنت نہ کرینگے کھانا ہضم نہوگا اور نہ سونکا لطف آئینگا۔ یہاں بندہ سات سات بجے سو کے اٹھتا ہے منہ دھو کر حقہ پیا۔ اور آٹھ بجے تک حمام کیا۔ اور گرم گرم کپڑے پہن کر گھوڑے پر سوار ہو کر چکر پونچا وہاں تک کہ واپس آیا۔ تھوڑی دیر دم لیا اور ستا کر کپڑے بدلے اور کھانا کھایا۔ بازار میں یہاں بکری کا گوشت اچھا نہیں ملتا	آن کر بھی خوش نہ ہو۔ سچے لوگ برا بد نصیب آدمی ہے۔

لکھنؤ کا دو سیر انبا کو اور عظیم اسد خانی جیسے اور وہ تراش
خواش یہاں کہاں۔ مگر وہ سب روپیہ صرف کرنے سے یہاں
بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ یہاں کی قدرتی اشیا اور آپ دہوا
مردوں صرف کرنے سے بھی وہاں نہیں دستیاب ہو سکتیں
یہ ہوا وہاں ہزار اشرفی تولہ بھی نہیں مل سکتی وہاں سے بنی تالی
پڑے پلٹھیب وہ امرامین جو باوصف بیفکری و قبول گری کے
دونوں میں اس مقام دلربا کی آپ وہاں سے روح پرور
نہیں اٹھانے اور لکھنؤ کے بھارت میں پڑے رہتے ہیں کہ
آپ کا دوست عسکری
یہ خط نواب صاحب نے بیان اختر کے مشورے سے لکھا ہوا
رجسٹری کر کے اپنے شفیق با تحقیق کے نام روانہ کیا چوتھے روز
اس خط کا جواب آیا۔

وہ ہوتا

بھائی نواب۔ تمہارا طویل و عریض اور نیر خط پڑھنے میں
سیر سے وقت کا ایک قیمتی حصہ ضائع ہوا۔ آپ بنی تالی کو
بہشت اور جہیں کو سبیل و کوثر سمجھے۔ آپ کو یہ بہشت و کوثر
مبارک۔ ہم تو لکھنؤ کی گلیاں چھوڑ کر جنگل اور پہاڑ کی طرف
نچ نہ کر گئے۔ آپ بھی اپنے وقت کے مجنون اور فریاد ہوئے
اب دو دن میں سن لینے کہ نواب محمد عسکری صاحب نے جہیں
کی طرح برن اور چکاروں کو رام کر لیا اور بنی تالی کے پہاڑ پر ایک
قدرتی جمیل کے مقابل میں جو شیر کاٹ کے لائے

قیس مہر میں اکیلا ہر صبح جانے دو
خوب گذریگی جو مل بیٹھنے کے دیوانے دو

قیس کے بعد اب آپ اسکے سجادہ نشین ہوئے۔ مجنون کی
روح زبان حال سے اگر یہ مصرع کہے تو میزبیاں تیرے۔

نہ رہی دشت میں خالی کوئی جا سیر سے بعد
آپ بھی وہاں کسی نہ کسی محل نشین کے پیر میں ضرور ہو
خدا مبارک کرے۔ جہیں بنی تالی کی آپ نے اس قدر تعریف
کی کہ اب انابلی کی حد مٹھوڑے دن میں بند کیجیے گا۔
مگر مجھے خوف ہے کہ مبادا لکھنؤ کی نظر جان رقاصہ کے عاشق
دیکھ کر بیچ آپ بھی (فریادیں آئیں) کی ہانک نہ لگائے لگین
اور پھر لوٹے آپ کے پیچھے غل مجاہدین (دوبارہ اسلامی)
فوج طفلان مفت۔ سواری خزان مفت۔

بنی تالی کی آپ وہاں کی آپ نے بہت تعریف کی ہے اور وہاں
کوٹرا بھلا کہا ہے۔ بنی بخشے جو ہاں چارہ لٹہ درہا ہی ہو کے جیسے گا
ہم بند و ستانیوں کو لکھنؤ میں کون مارے ڈالتا ہے جو خواہ مخواہ
ہم جنگل اور پہاڑ میں جان بچانے کو جائیں اور گھبراہٹ چھوڑ کر
جلاد وطن ہوں۔ ہمارے دادا صاحب پچاسی برس کے ہو کر
جان بچی تسلیم ہوئے۔ خدا کی قسم جو لکھنؤ کے محلے بھی اچھی
طرح جانتے ہوں۔ جس محلے میں رہتے تھے انہیں بھی کوئی
نہیں جانتا تھا کہ کون رہتا ہے۔ اب جب سے انگریزی ہوئی
تب سے یہ حال ہو کہ اگر کوئی صاحب باہر نوکر ہوئے تو جو رو کو بھی
لیکر نہ پھندے کے چل دیے۔ آگے عورتوں کا گھر سے نکلنا اور
سفر کرنا محبوب سمجھا جاتا تھا۔ اب میان تراب علی جو رام
والے ٹھکانہ زمیندار کے منہ مار ہو گئے تو گھر بار سمیت ہیں رہتے
گئے۔ کیا ہمارے آبا و اجداد سب ہو قوت تھے۔ کیا
ان کے وقت میں بنی تالی اور شملہ اور پہاڑ نہ تھے۔ کیا وہ سب
بہاڑ ہی رہتے تھے۔ کیا وہ سب کم سنی ہی میں مر جاتے تھے
بھر ہو کیا گئے نے کا ہر کہ خواہ مخواہ لڑکے بالوں کو چھوڑ کر
پہاڑ میں جا کے بسیں۔

<p>چلی نہ پیسے یاد بہر تک ڈیانا نہ دھوئے تب تک کھانا ہضم نہوگا تو آپ کو ڈیانا دھونا مبارک سرخ۔</p>	<p>آپ کلپ گھر سے گوشت منگو کر کھائیں چاہے ہوٹل کا پکا ہو اٹھانا نوش جان فرمائیں۔ آپ کو اختیار ہے۔ ہم تو اس قسم کے کھانے سے ضرور پرہیز کریں گے۔ اور جس مقام پر شراب اور لحم خوک کا استعمال ہوتا ہو وہاں اگر نعمت بھی مفت ہے تو دور ہی سے سلام ہے۔ ہم رکابی مذہب نہیں ہیں کہ گوشت کی طبع پر ایمان کو بیچ ڈالیں۔ سرخ۔</p>
<p>اگر کسی راہر کار سے ساقفندہ یہاں تو خوب تنگے پلا دو فورمہ اور بورانی اور کباب اور شیر مال اور باقر خانی اور گند لاقیہ کھینچے ہیں اور برف کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی برفاب ناب پیکر جو خسیخانی میں لمبی تانک سوئے ہیں تو بارہ بجے سے چار بجے کی خبر لاتے ہیں۔ حضرت اسرافیل بھی سرمانے پر ہور ہونگین تو کوئی مردود ہی خواب راحت اور بستر استراحت سے اٹھے۔ اور ایک آپ نہیں کہ بے محنت کے نہ کھانا ہضم ہوتا ہو نہ نیند آتی ہے۔ بہتر ہو کہ آپ جب یہاں آئیں تو روز تھر کے اٹھ کے چنے کا بورا سر پر رکھ کر چنٹ باخشی کے تالاب تک دوڑنے جائیے اور واپس آئیے اس تدبیر سے شاید کھانا بھی ہضم ہو جائے اور نیند بھی آئے میرے نزدیک کھانا تو آپ کو ضعف معده کے سبب نہیں ہضم ہوتا ہو اور نیند اس سبب سے نہیں آتی ہو کہ دماغ میں خشکی ہو اسکا علاج نیننی تال میں محال ہے۔ کسی سے رجوع لائیے۔ غالباً اب آپ وہاں سے تشریف لے کر صاحب لوگ جگہ چنگ اور ہم لوگوں کو کالا آدمی اور گٹھ میرٹا بیٹے خبر سرخ۔</p>	<p>کیا وہ دنیا جس میں ہو کچھ بھی نہ دین کے واسطے نوابی کے عہد کی جو آپ نے بھوکے ہو وہ آپ کی حماقت ہے۔ نوابی میں ایک ایک ہلاکار دس دس دیوئی پرورش کرتا تھا یہ ادنیٰ ادنیٰ اہل کاروں کا تذکرہ ہے۔ اور چکلہ داروں اور ٹانگوں کی بدولت تو ہزار باندہ گان خدا کی ردیمان جلتی تھیں اب جسکو دیکھو ٹھرون ٹون۔ ایک آپ اور دوسرے خدا شکار اور اندھ نہیر صلاح۔ اور آگے نہ تو استقدرون جلتی تھی نہ استفادہ کرمی ہوتی تھی۔ خس کی ٹٹی اور پنکھے سے نیننی تال کی سی سردی ہو جاتی تھی۔ پھر ہلاکون سی عقلمندی تھی کہ اپنے شہر اور اپنے وطن اور اپنے بال بچوں اور دوستوں کو چھوڑ کر پہاڑ پر بسیرا کرتے۔ ہم لوگ ابیل اور مرغابی نہیں ہیں کہ گری کے دن کہیں بسر کریں اور سردیوں میں پہاڑوں سے نیچے اتر آئیں۔ یہاں تو اس پر عمل ہے۔</p>
<p>اگرچہ اندوشت میرسد نیکو ست</p>	<p>حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر</p>
<p>اور کیون بنیادہ نواز وہ جو دو نیک بخت آج کے ہمراہ شریف لے گئی ہیں وہ بھی سیم صاحب بن گئیں یا ابھی تک ہندی ہیں نبی میں۔ لطف تو یہی ہے کہ انکو بھی سایہ پہنائے آپ ہی خالی خولی نہ صاحب لوگ بن بیٹھے۔</p>	<p>خار وطن از سنبل وریحان خوشتر</p>
<p>الف کا یہ مزاج کہ جون وہ بھی بیستہ راہ دونوں طرف ہوا آگ برابر لگی ہوئی</p>	<p>یوسف کہ بمصر بادشاہی سیکرد</p>
	<p>سیکرت گہ ابو دن کنگان خوشتر</p>
	<p>آپ فرماتے ہیں کہ بے محنت کیے نہ نیند آتی ہو اور نہ کھانے کا لطف حاصل ہوتا ہو۔ یہ آپ کا تجربہ ہو گا کہ جب تک جو کھانے</p>

بھائی صاحب اس وحشت سے باز آئے۔ اور آمیت کو ہاتھ سے نہ دیکھے۔ صاحب لوگوں کی تقلید ہم کو زیبا نہیں ہے۔
 رع۔ جہا جب چال کو انہنس کی اسکا چلن بگڑا۔
 پہاڑ کے قیام پر پھر پرن۔ اب اپنے شہر آئے۔

راشم بندہ بندہ حسن
 یہ خط پڑھ کر نواب صاحب بہت بد دماغ ہو گئے اور دو مین
 سب کو پڑھ کر سنایا۔ جسے سنا اسکو رنج ہوا کہ کیا فضول کہ باقی
 نواب۔ شیر باز آدمی ان باتوں کو کیا سمجھے۔

چھلو۔ ایسا ہی ہو خداوند۔
 آغا۔ وای ہی ہو۔ میں تو اُنسے پہلے ہی سے واقف تھا۔
 نواب۔ وہ تو گالیان بکنے لگا جی۔

اختر۔ حضور گالی گلوچ پر آمادہ ہو جانا خاص دلیل اس
 امر کی ہو کہ مخاطب کا دعویٰ بے دلیل ہو۔

آغا۔ (الکو تو بس شیر کی کا بس ہو اور دو چار پرانے جفا داری
 شیر باز۔ میان کجی اور مرزا فدائی اور حسوماتی اور لاکہ گرے
 اور بے نیکی کپ اڑتی ہو کہ آصف الدولہ نے لاث صاحب کو
 خواب میں کہا کہ ہمارا امام ہارہ خانی کرد و اور جینا میں عید کے
 دن تو پ نکلنی ہو اور پوچھنی ہو کہ کسی عہداری ہو۔ اسی طرح
 فضول تقریر سے یہ حضرات دل بہلاتے ہیں۔

نواب۔ ایک دلیل بھی معقول پیش کرتے تو ہم کتنے خیر کچھ لکھا
 اسنے تو قلم اٹھایا اور شتر بے ہمار کی طرح رگستان قراطس پر
 دوڑا دیا۔

مسخرہ۔ یہ شتر غمغہ! بلبلانے لگے۔

آغا۔ اسکا جواب خاموشی ہو۔

نواب۔ نہیں صاحب ہ دندان شکن اب ان کے عمر بھر یاد کریں

اختر۔ ضرور حضور نے توجہ میں لکھا کہ یہ مقام نہایت ہی
 فرحناک اور روح افزا ہو۔ جیسا دوستوں کا قاعدہ ہو کہ جب کسی
 نئے مقام پر جاتے ہیں تو وہاں کے کُل حالات و دستوں کو
 لکھ بھیجتے ہیں۔ یہ آپ کو کیا معلوم تھا کہ وہ بگڑا کڑے ہونگے
 مہراج۔ آپ بھی تو شیر بازوں اور چنڈ و خانے والوں کو
 مخاطب صحیح سمجھتے ہیں۔ انکو آب و ہوا اور بہاڑ کی سیر اور صحت
 و تندرستی سے بھلا کیا سروکار ہو۔ اور آپ کو لکھا ہی کیا فرض
 تھا لا حول و لا قوۃ!۔

نواب صاحب نے میان اختر کے شور سے خط کا جواب
 بلکہ جواب الجواب یوں لکھا۔

دیے جو پھرے انھیں جا کے فقرہ بازوں نے
 اڑائی پر کٹی کیا کیا شیر بازوں نے

آپ تو حضرت سید پر کی اڑاتے ہیں۔ اور حق یوں ہو کہ کبھی
 غلطی ہوئی۔ آپ کے تمام عمر تو شیر شہیدا اور دوسری اڑایا کیے۔ آپ کو
 دنیا و مافیہا کی کیا خبر ہو کہ زمانے کا رنگ کیا ہو اور دنیا میں کیا
 ترقی ہو رہی ہو۔ تو دہر کیا آپ کی دنیا تو بس شیر دن کی باہلی
 ہو۔ آپ تو کاکن کی ماہیت اور خواص سے البتہ خوف و قہر
 ہیں۔ دن رات چاند و بازوں اور وہی تباہی آدمیوں کی
 اول جلول تقریر سننے کے عادی۔ ابھی آپ کے مشیر۔ اور
 اٹھالی گیر سے آپ کے وزیر۔ رع۔

وزیر کے چنین تہر یا رسے چن ان

ار سے نادان اب وہ زمانہ نہیں ہو کہ اگر میان مفصل میں
 نوکر ہو جائے تو بیوی کی برسوں صورت ہی نہ دیکھے۔ اس
 زمانے میں جسکا آپ نے ذکر کیا ہے بد نظمی اور طوائف الملک کی کا
 دنگا بجا تھا۔ زبندہ ار اپنی اپنی گڑھی میں گلی کے کتے کی طرح

شیر بنے ہوئے تھے۔ بے فوج کنشی کے مانگناری کا وصول ہونا محال تھا۔ ایسی صورت میں جب کہ امن کا کہیں نام بھی نہ تھا لڑنے کے بالوں کو کوئی کہاں لیے لیے پھرتا۔ قدم قدم پر خوف تھا کہ مبادا کوئی آکے لوٹ لے۔ بال بچوں کو قتل کر ڈالے اور انواع و اقسام کی مصیبتوں میں گرفتار ہوں۔ اب امن کا زمانہ ہو کوئی چون تک نہیں کر سکتا جہاں چاہیے سونا اچھالتے چلے جائے۔ مگر یہ باتیں تو وہ سمجھے جو سمجھدار ہو۔ آپ کو سمجھ سے کیا بحث اس بد نظمی کے زمانے کو اس عہد معدلت ہمد سے مقابلہ کرنا عین دلیل حماقت ہو آپ کے کرم خوردہ خیالات پر شیطان کی پھسکار۔ آپ سیر سیاحت کے ہندو خلافت ہیں کہ ایک محلے سے دوسرے محلے جانا بھی وضعداری کے خلاف تصور کرتے ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کو خدا بخشے تمام عمر لکھنؤ ہی میں رہے اسی اور پانچ پچاسی برس کے ہو کے انتقال کیا اور لکھنؤ کے گلی کو چون سے بھی واقف نہ ہوئے۔ عجب نہیں کہ وضع نہانے کے لیے مر کے بھی لکھنؤ ہی کے گلی کو چون میں رہ گئے ہوں آپ کے دادا صاحب جس تیکے میں مدون ہیں اس میں گوندنی کا بھی ایک درخت ہوا اور چونکہ انکو گوندنی بہت مرغوب طبع تھی لہذا غالباً اسی درخت کی کسی ٹھنگی میں انکی روح اٹک رہی ہوگی۔

آپ کے آبا و اجداد کے وقت میں اول تو مینی تال کو کوئی جانتا بھی نہ ہو گا کہ کہاں ہو۔ دوسرے مینی تال اس علمداری میں قائم ہوا ہو اگر نیرسیا ہون نے اس پہاڑ کو ڈھونڈ نکالا اور آباد کیا۔ در نہ مینی تال بھی مثل اور بہت سے کوبی مقاموں کے اچھاڑ پڑا تھا۔ یہ اتنے بنگلے اور کوٹھیاں اور شکرین جواب میں یہ صرف چالیس برس کے اندر تیار ہوئی ہیں علاوہ ہرین اس

زمانے میں بادشاہ اور حاکم وقت ہمیشہ اور سرفصل میں اپنے پایہ تخت ہی میں ماکرتے تھے۔ اگر کوئی مینی تال جاسنے کا قصد کرتا تو کہاں رہتا۔ یہ تو دودھ کا مسکن اور بھاری جنگل تھا۔ ہو کا عالم۔ آپ شاید یہ سمجھتے ہیں کہ ابتدا سے آفریش سے مینی تال ایسا ہی آباد ہو جیسا اب ہر یہ تو آپ کی عقل پر ع۔

ابریں عقل دہمت بیا بد گریست

اب یہ مقام گلزار ہو اور قدرتی بہار اور آب ہوا جانا فرماں اور بھی اسکو دو چند رونق دیدی ہو۔ آپ تو پہاڑ کے قیام کو جلا وطن ہونا سمجھ بیٹھے ہیں جب ہی آپ بار بار لکھتے ہیں کہ کیا مجھے کہنے کا ثاپہ کہ گھر بار چھوڑ کر پہاڑوں اور جنگلوں میں جا کے رہوں گویا مینی تال آئے اور گھر بار چھوٹ گیا۔

کلب گھر کو آب شراب کی بھٹی اور سور کے گوشت کی دوکان سمجھے ہوئے ہیں۔ کلب گھر میں بھی گوشت اسی احتیاط سے بکتا ہو اور اسی طرح بکرے بچے جاتے ہیں جس طرح لکھنؤ میں بھر کلب گھر سے گوشت منگوانے میں کیا گناہ ہو۔ برسوں جا کھیلا کیے۔ جس اور مدک کے دم لگایا کیے اور کلب گھر کے گوشت پر اعتراض جڑنے کو مستعد۔ ہوٹل کا پکا ہوا کھانا کون نہیں کھانا۔ میرے بیان جب صاحب لوگوں کی دعوت ہوئی تھی تو کتنے آدمیوں نے انکے ساتھ بیٹھ کے کھانا کھا اور بے ادبی معاف و نگاہیں خوردہ آپ نے بھی مزے مزے سے چکھتا تھا اور بان خوب یاد آیا کیون صاحب باہری کے ہوٹل میں آپ میرے ساتھ نہیں کھا چکے ہیں بڑھ بڑھ کے باتیں بنائے ہو۔

دا عطان کا میں جلوہ بر محراب و سبزی کشن

چون بخلوت میرود آن کار دیگر می کنند

شکله دارم ز دانشمند مجلس باز پرس

تو به ندر بیان چرا خود تو به کمتر می کنند

خود را نصیحت و دیگران را نصیحت در آب فرمائے ہیں
کہ ہم دکانی مذہب نہیں ہیں۔ وہ دن بھی یاد ہے مرغ کے
کھانے مانگا مانگا کے پاری کے ہوٹل میں کھائے تھے اب
چوٹ بگٹ نام سے آئی نفرت پر ع۔

دلہ ز صومہ گرفت و خرقة سالوس

آپ فرماتے ہیں کہ ریم لوگ ابابیل اور مرغالی نہیں ہیں
کہ مرغی میں کچھیں بھر کر دیں اور سردیوں میں پھانسیں سے بچے
آئیں۔ بجا ارشاد ہوا اگر آپ گور کے کپڑے خریدیں کہ اسی
پیر پیرا ہوئے ہیں اور اسی میں مرتے ہیں۔

نہ یوں کہ آپ ہی ایسے جلا اور شصت باب اور گاہن یا
رہم سبب سے سلطنت کی ہے

چند دے باغ ہو بر باد ہو

اسمیں یا گچھیں ہو یا صیاد ہو

تم ہی ایسے جے فکرے جنہوں نے تمام عمر کچھ نوکری نہیں
کی اور شیر بازی اور کب بازی اور صحبت نسق و جور میں
زندگی بسر کی ملک کے ساتھ دشمنی کرتے ہیں۔

محمد عسکری ازینی مال

نواب صاحب نے خلیفان اختر کے مشورے سے لکھا اور
اور نواب صاحب کو سنایا ان دونوں نے بڑی تعریف کی
کہ واقعی جواب تم کی جبر کی لکھا ہے۔ غشی صراج بی نے
کہا کہ اگر ایسے آئیں ہم کچھ فارسی میں بھی لکھ دیں تاکہ انکو
معلوم تو ہو کہ غشیان بھی ان کے ہمراہ ہیں۔

اس نشیان کے لفظ پر بڑا تنقید پر اگر غشی صراج بی تو سمجھ کے
بچے سوٹا لے گئے تھے انکی سمجھ میں خاک نہ آیا کہ یہ کس پر
ہنسنے حکم دوات کاغذ انکو دیا گیا کہ لکھیے اور آپ نے فارسی
زبان کی یوں ٹانگ توڑی۔

سیاق عمدہ حماقت مدفن مرزا بندہ حسن صاحب م حماقت
سپس گزارش سلام کہ مافوق آن نیست بندہ مسمر صراج بی
محقق زبان فارسی و ہلوی دوری زبان کہ رواج داشت
در بلدہ ایران در آب حیات ملک کہ عبارت از ظلمات بود
زیادہ چہ بر طرازم۔ الا چونکہ درین دیار کو ہمارے رخصت آثار
دحوالی مرغزار لالہ بار و وحشت کہ از درد دیوار ست نمہ وہ
می آید۔ مقامی ست الطفت و احسن چہ کہ بندہ از در تہ تہ
سینہ خیمہ لیلای انشا بخون دارد بدر کو بکو و چشمہ چشمہ چہ بچہ
حیران و سرگردان بودہ است باری از فضل باری در نیجا
کہ کوہ خاصہ نجا من نام او ست و پیر پیر و بی دیو تابہ غایب
ز جب مقام اور سیدم و چشم کشور دم و بر گیاہ سبیل نزار کہ
پیش و تاب غویان نوشاد دار غنیمت ہمہ را خواہد دیدیم۔ آب و
ہوایش چنان کہ کسی کہ مردن شدہ باز نہ کی در قاب مردہ
و در آب رقتہ بجوی باز در آید کہ نہ اند

حجاب پھرہ جان سے شود جب سار غنم

نوشادے کہ ازین پھرہ پھرہ بر غنم

اگر کہیں کہ گرفتار امراض فرستہ و بیمار یا کسی پرانی پر سرور کی
باشد و انچہ آمدن کند و درین مقام عشرت فرجام ماند خوش
در یک روز چکا و خاصہ شاکشا شود۔ و نظرہ انکہ ہوا سرد و
سرد و خنک پند پریش و در آب کہ عربی دانان آئنا مار کہ مینے
او ہم مہبران نسق ٹھنڈا کہ پیرست و خند اکڑ کہ باد۔

اول جدول بکا کرتے ہیں۔

نواب صاحب وغیرہ کے خیالات ہمارے پرانے ہیں بالکل نئے اور ابھی کیا ہر چند روز رہنے تو دیکھیں پھر انکی کیفیت دیکھیں گے۔

سیرینی تال

کنار جوے چمن جھوٹے چمن مست ترے
ابط شراب کا کھلو اتی پر شکار بہار

گو بی ناز و اور قمر نے ان سب کی زبان کی کنار چہ سار اور میدان فرج بار کی کیفیت من وعن سنی تھی اور کوٹھی پر سے بھی ہر روز کچھ نہ کچھ لطف اٹھاتی تھیں مگر ایک روز باہر تمام نواب صاحب سے کہا کہ ہمیں یہاں لائے ہو تو ازبرائے خدا آپاں ہوسے پردے کی قید سے آزاد کرو اور سیرکسار کا خط چلنے سے یہ نہیں کہ یہاں بھی پردے اور گھٹا ٹوپ کی قید میں جکڑو دیکھو یہاں کیا کرنے کو لائے ہو۔ اگر یہی قید میں ہیں تو خدا ہی حافظ ہے۔ ہم اسد ہاں تاہم یہ سختیاں نہیں اٹھائیں گے۔

نواب صاحب نے کہا اچھا آج میدان کی طرف جاؤ مگر گڑوڑ کے چکر میں نہ جانا۔ جمیل کی طرف رہنا۔ ساری کیفیت دین سے حاصل ہوگی۔ اور ہم کسی کو تمہارے ساتھ بھیجیں گے۔ یہاں ایک بھوک ہے۔ وہ تم سے تجلے میں کھڑے۔

شام کو تین چار گھنٹی دن رہے ناز و اور قمر پرودہ دار ہوا اور دن پر سوار ہوئیں۔ ہوا داماٹھانے واسے زرق برق ٹی ٹی وردیاں پہنے ہوئے تھے ہر ہوا کے ساتھ چار چار آدمی۔ ایک ایک شوخ و طرار خوش پوش ہری اور ایک ایک روتا۔ اور ایک سپاہی ہری ہری ہانگی پی باندھے سبز غلات کی تلوار لیے ساتھ تھا۔ پہاڑی اسس ٹھاٹھ کی سواری کے عادی تو تھے نہیں جس طرف ہوا دار نکلتے تھے

اکنوں تعریف دیگر شہنشاہ درخشاہی آباد و اجداد یعنی باب صاحب و داد ارجان لالہ جی من محقق فارسی و سواری زچہ شہنشاہ و گنجی کہ زعفرانی مستند استند سے کہ ہم جانور بود و است و باشد و آباد و اجداد را چہ خبر کہ ہمارے جانور است مگر دین ہاں سگ صحرائی کہ عبارت از ان جانور است کہ درندہ است و در اردوب ہر بود بسیار است۔ مگر آخر جنگ جنگی است و شہر شہر کہ گفتہ اند

در بیشہ گمان برکہ خالیست شاید کہ پلنگ خفتہ باشد
الغرض خوبان کسار ہم از طائفان لکھنؤ بہتر و وجہ احسن
ہی باشند کہ گفتہ اند

ابھیار خوبان دیدہ ام اما تو چہ دیکری
حرہ معراج ملی محقق فارسی و پہلوی دری
وغیرہ المعروف بہ نشیان
یہ خط پڑھ کر فشی معراج ملی صاحب نے سب کو سنایا ہمیں
ہنستے ہنستے لٹ لٹ گئے۔ اور ہنا نا شروع کیا کہ وہ فارسی
لکھنا کیا معنی آپ تو فارسی کی ٹانگ توڑتے ہیں اور ایرانیوں کا
منہ چڑھاتے ہیں اور پہلوی و دری زبانوں کو از سر نو زندہ
کرتے ہیں۔ یہ گو کہے مارے زعم کے اکرٹے لگے۔ ذرا بھی
نہ سمجھے کہ یہ بناتے ہیں۔ اگر کر فرمایا کہ بھائی صاحب برسوں
ریاض کیا ہو تب جا کے یہ بات حاصل ہوئی ہو۔ دل لگی
نہیں ہو کہ کاٹا اور لے دوڑا۔ اس کے لیے طبع خدا داد بھی چاہیے۔
یہ سب خط ہم نے خدا ایک مقام پر لکھ دیا تاکہ ان لوگوں کے
خیالات بخوبی ظاہر ہو جائیں جو لکھنؤ کے سوا اور کہیں نہیں گئے
اور جنکو حال کی ترقی اور مغربی خیالات و شایستگی کے اثر سے
ذرا بھی واقفیت نہیں ہے۔ اور ہم اللہ کے گنبد میں بیٹھے ہو

ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ جاتے تھے صا جان پور پین اور لیڈیان
مشرقی امر کے ترک درختنام اور انکی پیش خدمتوں کی
زرت برق پوشاک اور زیور اور بر دے کی رسم کی بہت گفتگو
کرتے تھے اور ہندوستانی باہم کہتے تھے معلوم ہوتا ہے کوئی بیگیا
آئی ہیں جیسی اس ٹھٹھ سے ہوا کھانے لگی ہیں کہ مسریان
ڈانڈی کا کوٹا پکڑ کر چلتی ہیں ایک ایک سپاہی ہر ڈانڈی کے
پہرہ اور ایک جوان شمشیر سبز غلاف لیے ہوئے ساتھ ساتھ
جانا جب گھوڑہ وڑ کے چکر کی طرف سے یہ سواری گزری تو
لوگ تماشا دیکھنے لگے۔

ان پر یون نے یہ سیر بھی پہلے کا سیکو دیکھی تھی۔ پہلے تو
لان ٹیس کے کھیل کو غور سے دیکھا اور حیرت ہوئی کہ میں اور
میں بھی اس بے تکلفی کے ساتھ کھیلے ہیں کہ انہیں اور مردوں
میں ذرا فرق نہیں دور تک لان ٹیس ہی کا کھیل انکو نظر آیا۔
اور شاہی ایسا مقام پایا جان کوئی یثدی شریک نہ ہو پھر
کیا دیکھتی ہیں کہ چھ گھوڑوں پر صا جب لوگ سوار زور زور سے
چکر کے میدان میں گھوڑے دوڑا رہے ہیں۔ پورب اور کچیم کے کونوں پر
دو دو جھنڈیاں نصب ہیں اور ہر سوار کے واسطے ہاتھ میں ایک
بڑا سا ڈنڈا ہے جس کے سر سے بڑا ٹھٹھ عجب طرح سے لگی ہوئی ہے اور ایک
گیند زمین پر پڑا ہے۔ ہر سوار گھوڑے کو دوڑا کر اس گیند کو اپنے
ڈنڈے سے زور کے ساتھ ٹھٹھ کی دیتا ہے اور گیند ٹھٹھ جاتا ہے اور
ایک سوار نے چھپکا تو ٹھٹھ جاتا ہے اور دوسرے ہی اور دوسرے
سوار نے ٹھٹھ کی دی تو دوسرے نے رخ ٹھٹھ جاتا ہے اور تیسرا
ادھر سے آدھر اور آدھر سے آدھر ٹھٹھ جاتا ہے اور گھوڑہ وڑ کو
سوار اس زور سے ٹھٹھ کرتے اور دوڑاتے ہیں کہ اچھا
شمسوار دقت سے سے ران پڑی جاسکے اور اٹیل باکم سوار

تو فوراً گر کے کچل جاتے۔ اس گھوڑہ وڑ میں ان دونوں پڑی
خط وافر حاصل ہوا۔ اور بی قمر نے ایک نوجوان لفظت کو
جسکی سین بھگتی تھیں اور جسکا باپو سب سے زیادہ پیاری کے
ساتھ جاتا تھا بہت پسند کیا۔ اور دیر تک اسی کو گھوڑہ وڑ کیں
اور خدا سے دعا مانگا کہ ان کو اس گھوڑہ وڑ اور پڑی جلدی
ہماری طرف آجایا کرے۔

یہ لفظ اٹھا کر جھیل کی طرف گئیں تو یہ کہیں تھیں کہ ترے۔

اگر شہدہاں دل سیکندہ کہ جانا اینجا ست

یہاں انھوں نے بڑی دیر تک کشتیوں کی سیر کی اور سیرتی
پر ایک میم ضرور بیٹھی دیکھی۔ زرخون اور دونوں جانب کے
ادبے اوپے ہارون اور نگلون اور کوٹھون کا سایہ اور بھی
جو بن دکھاتا تھا اسی مقام پر ناز و اور قمر کی ڈانڈیاں ملا کر
لگائی گئیں تو ان کو مکالمے کا خوب موقع ملا۔

قمرن۔ باجی جان کیا ہشتیا میں اس سے بڑھکر لطف ہوگا
کیا کھنڈی ہوا ہے واہ واہ۔

ناز و۔ یہاں سے جانے کو جی نہیں جاتا ہوں۔

قمرن۔ چھیل جواتی جان دیکھیں تو کھنڈوں جیش کر پین
کیا پانی چھلکا ہے کہ واہ۔

ناز و۔ اور یہ ڈونگیاں کیسی بھلی معلوم ہوتی ہیں۔

قمرن۔ اور پیرون اور نگلون کی چھانوں کیا ابھی معلوم ہوئی
ہے ہم تو اس سوار زور زور یا کرینگے ہیں واہ کیا جگہ ہے۔

ناز و۔ چھیل بھی پر کشتیاں بھی ہیں۔ باجی بھی جیتا جاتا ہے گھوڑہ وڑ
بھی ہو رہی ہے اور کیا جاتے وہ ہاتھ میں لیکر کیا کھلتے ہیں۔

اور بے میم کے تو کوئی کام ہوتا ہی نہیں۔

قمرن۔ زندگی کے فرسے انہیں کو ہیں۔ ہندوستانی موسے

سبب پھیل سکتے ہیں۔ مردوں کے ساتھ۔ کاسے آدمی کو یہاں بھی
لطف نہیں۔

جب شام قریب ہونے کو آئی تو سواری روانہ ہوئی کیونکہ
روشنی کا سامان غلطی سے ساتھ نہ تھا۔ خوف تھا کہ بسا
اندھیرا ہو جائے اور ان نادان آدمیوں کو راستہ چھوٹنا
مشکل ہو جائے۔ چمرانچ چلنے کے کچھ دیر پہلے سواری پہنچ گئی
اور ٹھوڑی سی دیر میں نواب صاحب اور ان کے اچاہے رفقا
کی سواریاں بھی آگئیں۔

قرن۔ نواب آج تو ہم اور بھی اس پہاڑ پر لٹ ہو گئے۔ بہشت
کو بھی بھول گئے۔ اب ہم چاہتے ہیں کہ جاؤ ہم یہاں نہ جا سکیں
یہاں تو خدائی ہی دوسری ہے۔ شہر میں پہلا یہ بات کہاں۔
تو یہ۔ منزلوں پر نہیں۔ گھوڑے دوڑتے دیکھی تھی۔

نواب۔ وہ گھوڑے دوڑتے نہیں تھی۔ پہلے ہم بھی نہیں سمجھے تھے اب
سنا کہ وہ گینہ کی کثرت ہے کہ دو جھنڈیاں اور دو جھنڈیاں اور
لگا دیں اور دو دھن میں آدمی ٹوٹوں پر سواری کر آپس میں
کثرت کرنے لگے۔ آدھے آدھے اور آدھے آدھے۔ جو گینہ کو اپنی جھنڈیوں
کے اندر سے نکال بیٹھے وہ جیت گیا۔

نازو۔ مگر جان جو کچھ ہے۔ گھوڑے ہوا سے بائیں کرتے
جاتے ہیں۔ ریل گاڑی بجاتے ہیں۔

نواب۔ میان اختر کچھ شعر خوانی ہوا سوقت بہت تھکے
آئے ہیں والہ۔

اختر۔ حضور غلام تو جدت پر مرتا ہے۔

ابھی ہر فکر تازہ مضامین کی نقطہ

اس گھر میں آنکھیں ہیں مہانے نئے

عبراج۔ اور ناز و جوان کی شان میں آتش زبان شاعر

کچھ اور بی فرما تے ہیں۔ فرمایا کہ

سانپ کا زہر وہ کبھی نہیں آسکتا واسے

آمو چشم چھلاؤں کو میں چھٹکے واسے

کشت عشق میں بارے اثر اتنا تو ہوا

پھر کھرے ہوئے ہیں منہ پہلے سے چھٹکے واسے

حسن نے روشنی خورشید کی پسدا کی ہے

تنب کو باہر نہیں وہ کھرے سے نکلتے واسے

آئینہ رکھ کے کیا ہے جو کبھی تم نے بناؤ

خاک میں بل گئے ہیں دیکھ کے چلنے واسے

بانوں تک تیرے جو پہنچے نہیں ہاں مایہ ناز

گفت افسوس وہی ہاتھ ہیں ملنے واسے

اشک باقی بنو نہ آنکھوں میں رہے تو نہ رہے

جگر دل میں ہو ہو کے نکلتے واسے

نازو۔ اب توکل سے ہم بھی غلی ڈانڈی پر جایا کریں گے۔

قرن۔ یہاں ہو کو جانتا ہوتا ہی کون ہے۔

آغا۔ نواب صاحب کو تو لوگ جانتے ہیں۔ وہ بدنام ہو گئے

تم کو کوئی نہ جانتا سی۔ انکی بدنامی نہ ہو گی۔

قرن۔ اے تو ہم کیا کہنے بیٹھیں گے کہ ہم تو اب محمد عسکری کے

ہاں کی عورتیں ہیں۔ یا ہماری پیشانی پر لکھا ہوا ہے کہ یہ

نازو میں اور یہ قرن ہیں۔

آغا۔ تم نے تو کہہ دیا کہ جب ہم ہاٹن کو بیٹھیں گے تب

بھی بیٹھیں گے۔ ابھی ہو کو اسکی کیا فکر ہے۔ مان زمین ایجاں کو

عذر نہیں ہے کہ جس طرح ایک صاحب دوسرے صاحب کی

میم کا ہاتھ پکڑ کر ہوا کھانے جاتے ہیں اسی طرح ہم بھی قرن

اور ناز و کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر سیر کر جائیں ایک جانب

لی نازو جان - دوسری جانب قمرن -

نازو - میرے دونوں پیٹھے -

قمرن - منہ تو ہواؤ -

صہراج - اب آپ پیچھے گا حضرت - ذرا نازو جان کی طرف نظر

بدنڈا ایسے گا - جی - اٹنا کم یا ہرے بنے -

آغا - اپنی نیت اپنے آپ خراب کر لگا موا -

نواب - آغا یا تم بیان کوئی پہاڑن تجو نرو اور ایک چٹھن جھٹا

بہادر کے لیے تجو نرو -

صہراج - اور ایک ہمارے لیے -

نازو - (سردتے کی ڈنڈی لگا کر) منڈی کاٹا -

آغا - خوب شد - ایک ہماری خاطر سے -

نازو - (آغا کو آہستہ سے سروا لگا کر) تم بھی لو -

آغا - (مسکراتے ہوئے) صہراج بی صاحب انکو سمجھائیے دیکھیے

انھوں نے پہل کی ہر - اب ہم سے بھی بے ادبی ہوگی -

نازو - کیا مجال ہی تیری - تیری تاب و طاقت کیا ہے - اباد

دونگی اٹنا ہاتھ - پیچھے کیا صہراج کو مفت کا پا پا ہر بیچارے کو

تجو نرو کے عوض ماروں -

آغا - اچھا تو پھر نہ کہے عوض بوسے بھی ہم لینگے چادریوں ہی

سہی - کیوں صہراج بی کیا کہتے ہو -

صہراج - نازو ہی جواب دینگے -

نازو - ابلی ہم جوتے سے جواب دینگے -

آغا - خدا کی قسم اچھل کے چوم لوں تو سہی -

اس پر نازو جھپٹا کر اٹھی - تھر تو جانو ندی کا تیرا منہ جھلسو

آغا صاحب ہنستے ہوئے بھاگے اور یہ سروا لپٹے ہوئے پیچھے پیچھے

دھنسل جاتے جاتے بین دہائی قمرن جان کی - دہائی قمرن کی

قمرن نے بین کو پکڑ لیا - ہماری دہائی اب پکارتے ہیں - اب

بس جانے دو -

نازو - نہیں میں کیوں تو کہ اچک کے بوسہ کیونکر لیتا ہوں -

صہراج - اب تلو تو خواہ مخواہ چوموانے کا جی چاہتا ہے کی تو

بات ہی اور ہے -

نواب - یار ہمارے دل کی بات کہی -

چٹھن - اچھا بھئی آغا - کر لپٹنی بوسہ کھاؤ گے -

آغا - ہم بڑے بچیا ہیں - ہماری بوجھو - ہم تو نازو جان کے

گال کا بوسہ لینے کے لیے ہی بوسہ ایک جوتا کھانے پر بھی رہتی

ہو جائینگے -

نازو - (دروہتی خورے - اللہ جانتا ہے اب میں اٹھ کے

وضنک ہی ڈالونگی -

آغا - کہیں اٹھو تو -

نازو - اٹھوں پھر - نواب اسکو سمجھاؤ -

نواب - پھر تو دہائی دیتے ہو آغا - اپنے داؤن تو روستے

دہائی ہے -

قمرن - ایہ باتیں جھوڑی - کچھ ہنسی دل لگی کی باتیں کرو

دہائی اور ارمیٹ اور یہ سب ہر دے سے ہمارا جی گھبراتا ہے -

بین یہ سوچتی تھی کہ یہاں آئے ہو تو کیا بس اس لیے کہ دن

اس کو ٹھہری میں رہے اور دو گھنٹہ کے لیے پیچھے اترے - ذرا

میدان میں گئے اور پھر یہاں آگئے - اسی کے ہو تو زری اور

پہاڑوں کی بھی سیر کرو اور دھڑ دھڑ گونو - دیکھو بھلا وہاں کے پہاڑ

لوگ کہتے ہیں یہاں سے پاس بین دہان چلو -

نواب - درست - ہرے کے پہاڑ یہاں سے پاس ہیں ؟

یہ حضور سے کس نے گپ اڑائی - ہرے کے پہاڑ یہاں نہیں ہرے تو

را دہرہ میں اور پہاڑی پہاڑ جاتا ہے بس۔ کیا دل لگی سچی ہو اور
پندرہ دن میں بھی تب پہنچیں جب پہاڑیوں کی طرح سے جائیں
اور جو آرام کے ساتھ منزل منزل جائیں تو مہینوں کی راہ ہو
کتنے لگین برف کے پہاڑ یہاں سے نزدیک ہیں۔

رونا۔ ہجو برف تو ان پہاڑوں پر بھی گرتا ہے مگر وہاں
سہرے پینے میں دن رات برف ہی برف رہتا ہے اور پاس نہیں ہے
دور ہے۔ ہاں جو دیکھنا چاہیں تو یہیں بیٹھے بیٹھے آب
دیکھ سکتے ہیں۔

نازو۔ یہاں بیٹھے بیٹھے کیونکر دیکھ سکتے ہیں۔
آغا۔ دور بھی ہیں اور یہیں بیٹھے بیٹھے دیکھ بھی سکتے ہیں اس کے
کیا معنی میں بیان۔

رونا۔ اچی ہجو آگاہ صاحب ہاں۔

نازو۔ (ہنس کر) یہ مواجھ گیا کیا ہے کیا۔

نواب۔ ابے تو ہی کہاں اس وقت۔

آغا۔ دو اور دو کو ہوتے ہیں جی۔ بتا دو۔

رونا۔ ہجو رہیں تو یہاں سے کئی سو کوس۔ کچھ سامنے ہیں
کیا؟ مگر اونچے اونچے پہاڑ سے صاف نہرائی دیتے ہیں۔ کل ہی
سور سے سور کے اٹھتے تو جل کے دیکھ لیجیے۔

قرن کو برف کے پہاڑ دیکھنے کا بڑا شوق ہوا۔ اور نواب صاحب
کی خوشامد کرنے لگی کہ میرے نواب آج رات سے اٹھو اور ہماری طرف
سے تڑکا ہوتے ہوتے دہان پہنچ جاؤ جس میں اچھی طرح دیکھ سکیں
نواب صاحب نے رونے سے کل حال دریافت کیا تو اس نے کہا
سرکار یہاں ایک پہاڑ کی چوٹی سامنے ہو۔ کل تڑکے چلے
تو کوئی دس منٹ میں دہان داخل ہو جائیے۔ دہان پہنچ
پڑے ہیں انہیں بیٹھے اور سیر دیکھیے۔ آفتاب نکلنے لگے برف کے

پہاڑ صاف نظر آتے ہیں۔ جہاں تک وہ پہاڑ سو جھتے ہیں بالکل
سفید۔ برف انہر ہمیشہ اور ہر فصل میں رہتی ہے۔ دن ہو جائے
رات ہو۔ اور ایسے بھلے معلوم ہوتے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق
رکتا ہے۔ صاحب لوگ اور خدو لاٹ صاحب اور مہین اور مہین
اکثر دیکھنے جایا کرتی ہیں۔

نواب صاحب نے دریافت کیا کہ بھلا وہاں کچھ روک ٹوک تو
نہیں ہے۔ اس نے کہا خداوند یہاں اسکا ہرگز ہرگز ذرا بھی خیال
نہ فرمائیے گا۔ یہاں جانے کی روک ٹوک نہیں ہے سب لوگ یہاں
دیکھتے ہیں۔ جہاں خوشی ہو وہاں چلے جائیے۔

نواب چٹن صاحب نے ایک پہرے والے کو بلوایا اور حکم دیا کہ
گھڑی بھرات رہے ہو جگا دینا۔ اس میں عدد دل جانی ہونے پائے
شب کو حسب معمول سب سوئے پہرے والے نے دو گھڑی رات
رہے انکو جگا دیا اور تھمہ ہاتھ دھو کر کپڑے پہن کر سب لیس ہو
مرد و دس منٹ کی راہ سکتے پیادہ پا چلے اور ناز واد و قرن بردہ
ڈانڈیوں میں سوار ہوئیں۔ نشی مہراج بی صاحب نے فرمایا
بھائی گو ہم چلنے میں قاصر نہیں ہیں مگر وضع کے خلاف جو تیان
چھٹاتے نہ جائینگے۔ یہ بھی ڈانڈی پر لدے۔ مسخرے نے کہا
اس وقت بی ناز تو ہو ادار کے عوض ڈانڈی پر سوار ہیں۔

نشی مہراج بی صاحب ہی کو اس ڈانڈی پر نہ سوار کرا دیجیے
تاکہ لوگ سمجھیں کہ ان کے ساتھ تین سہاہ ہیں۔ نشی مہراج بی نے
مسخرے کو کچھ جواب نہ دیا۔ جس مقام سے برف کے پہاڑ دیکھے
جاتے ہیں اسکو وہاں برف کی چوکی کہتے ہیں نواب صاحب کی
کوٹھی سے قریب تو تھی ہی تھوڑی دیر میں قافلہ چوکی پر پہنچ گیا
یہ مقام پہاڑ کی ایک چوٹی پر واقع ہے۔ پہاڑیوں نے انگلی کے
اشارے سے بتایا کہ وہ برف کے پہاڑ ہیں۔ سب نے غور سے

پہاڑوں اور برستان کے دیکھنے سے ہوا ہوا اس قدر لطیف
ان پہاڑوں کو شہروں کی دھوم دھام دیکھنے سے ہوا یکم پیش
چھٹن۔ اس سے زیادہ۔

آغا۔ جی نہیں۔ لا حول ولا قوہ۔ اسکا کردار ان حصہ لطیف
نہ حاصل ہو۔ سطح زمین انکو بڑی بڑی معلوم ہو۔ پہاڑوں کے
رہنے والے بھلا شہروں کو کب پسند کریں گے۔ یہ تازی تازی ہوا
اور بھولوں کی بوباس اور سیر و گل یہ قدرتی ٹھنڈا ٹھنڈا
پانی اور پہاڑی ندیوں کی روانی اور یہ پہاڑوں ان خواب میں
بھی تو انسان کو نصیب نہیں ہوتے۔

نواب۔ اور فرض کیجیے کہ وہ عیش عیش بھی کریں تو یہ فرق کیا
کم ہو کہ پہاڑوں کو دیکھ کر ہم خدا کی قدرت پر عیش عیش کرتے
ہیں اور اسکی شان کبریائی کا نقش ہمارے لوح دل پر ہم
ہوتا ہو اور وہ ہمارے شہروں کی دھوم اور امر کا ترک اور
ٹھانڈا دیکھ کر انسان کی صناعت کی تعریف کریں گے۔ کتنا
فرق ہو گیا۔

جب ماہیں چلنے کی تیار بان ہونے لگیں تو ناز و نئے کہا
ہم لوگ اپنے گھروں کی چار دیواری میں بیٹھ کر دنیا کو جانتے ہی
نہیں تھے کہ دنیا کیا ہے۔ ایک دن کی راہ پر مینی تالی ہو
ایک نہیں سوا دن سہی مگر اتنے ہی سے سفر میں کیا کیا دیکھ
ڈالا۔ اور یہ برف کے پہاڑ تو ہیں۔ انکو دیکھ کر قدم نہیں اٹھتا
جی چاہتا ہی نہیں ٹک جائیں۔

ان سب نے یہ پہاڑ پہلے ہی مرتبہ دیکھے تھے۔ مگر تمام عمر
یہ کیفیت یاد رہی۔

خواب کی تعبیر

مسافران کسان تو پہاڑ پر کچھ سے اڑاتے اور قدرت حق پر

اس جانب دیکھنا شروع کیا۔ ناز و ادھر ن بھی ٹانڈوں سے
آتر آئیں۔ سحر کا ذب کا وقت۔ تنہائی کا تمام۔ بالکل خلوت
انکو خوب موقع ملا کہ براگندہ نقاب سیر کسا کر گریں۔ اور
برف کے پہاڑ دیکھیں۔ دس بارہ منٹ دیکھا کیے لیکن برف
کے پہاڑ نظر نہ آئے۔ جب پوچھنے کا وقت آیا تو سب سے
پہلے قرن نے کہا ہم نے دیکھ لیے۔ سفید لکیری چلی گئی ہو
آغا محمد اطہر نے بھی خوش ہو کر کہا۔ بھئی سچ کہتی ہیں۔
ایا ایا۔ ورتک سلسلہ چلا گیا ہو۔ بالکل سفید بگلے کے پر
کی کیا حقیقت ہو۔ مگر اپنے نیچے بہت ہیں اور ایک سلسلے
کے بعد پھر دوسرا سلسلہ چلا گیا ہو۔ انکے قریب کھڑے ہو کر
اور لوگوں نے بھی سلسلہ برفشان دیکھے۔ اور خدا کی قدرت
کالمہ پر عیش عیش کرنے لگے۔

نواب۔ کیا عظمت ظاہر ہوئی ہو سبحان اللہ۔

آغا۔ حضرت یوں تو ہر شے سے قدرت خدا نمودار اور عیان ہو مگر
پہاڑوں کی عظمت سے دل پر اسکی قدرت کا نقش اور بھی
جم جاتا ہو۔ اور خصوصاً یہ برف کے پہاڑ۔ واہ واہ۔

چھٹن۔ اور ہم لوگوں نے نئے نئے دیکھے ہیں نا۔ اس سبب
ہم اور بھی زیادہ عیش عیش کرنے ہیں۔ جو لوگ برستان کے
رہنے والے ہیں انکو اس قدر عیش عیش کرنے کی وجہ نہیں ہو
جس قدر ہکو۔ وہ اگر ہمارے بڑے بڑے شہروں میں جائیں
جیسے لکھنؤ۔ کلکتہ۔ بمبئی۔ دہلی۔ وہاں کے امیروں کے
ٹھانڈے اور سوار یوں کے ترک و خشتام اور براتوں اور
سو گھوڑوں کے جلوس اور دھوم دھام کو دیکھیں تو دنگ
ہو جائیں۔

نواب۔ بھلا ایک بات تو بتائیے۔ جس قدر لطیف ہو

<p>ادامین بناوٹ کا نام نہیں۔ خلقی نگاہ جو مزہ دیکھتی ہے وہ مصنوعی مین کمان پائے۔ شیریں بانی مین بھی لطف اور تلخ کلامی مین بھی لطف۔ وفا اور جفا ہر حال میں عشاق راضی۔ تیر نظر بے گھائل کیسے مرغ دل کو چھوڑتا ہی نہ تھا۔ اور طرہ یہ وہی قابل اور وہی سبھا۔</p>	<p>عش عش کرتے اور نینی تال کی بہار روح افزا کا لطف اٹھاتے تھے مگر ادھر نواب نادر جہان بیگم اس بیچ و تاب مین تھیں کہ کہیں میان اس نازک کمر چوڑی والی کے دم زلف عنبرین مین گرفتار نہ ہو جائیں۔ ایسا نہ ہو کہ وہ قمر طلعت انکو اپنے بس مین کر لے۔ کہیں عاشق ہو کر گھر نہ ڈال لیں۔ ایسا نہ ہو کہ اسکا چاہ زرخندان انکو کنوئیں جھکائے۔ دل مین خوب سمجھتی تھیں کہ قرن ایسی بہ جبین اور نوخیز ہو کہ جو ان کو ایک نظر دیکھتے ہی فریفتہ اور شیفٹہ ہو جائے گا۔ نہ کہ نواب محمد عسکری سا جوان جسے اتنی عمر شاید بازی ہی مین صر کی ہو۔ انکو یہ بھی معلوم تھا کہ حسن اور کم سنی کے علاوہ قرن خوش ادا اور خوش انداز اور زیبا اندام اور تندر و خرام بھی ہے اور حقیقی صفتیں معشوق مین ہونی چاہئیں سب جناب بازی اسکو عطا کی مین۔ لیکن ایک امر سے انکو تشفی ہوتی تھی کہ قرن با این ہمہ جمال مین واداسے شیریں ایک ادنیٰ شے رتی لی کی چھو کر ہی اور بد بئیر و بد شعور ہو۔ امیر زادوں کی صحبت کے قابل نہیں ہے اور یہ معلوم ہی نہ تھا کہ س۔ ع۔</p>
<p>زندہ کنی عطاے تو در بخشی خداے تو دل شدہ مبتلاے تو ہر چہ کنی زہاے تو</p>	
<p>مگر نواب نادر جہان بیگم دل کے خوش کرنے کو یہ خیال کر لیا کرتی تھیں کہ کہیں زربفت مین مات یا خواب مین سوئی کا پیوند لگتا ہو۔ امیر زادوں کی صحبت مین امیر زادیان ہی رہتی مین بیچ قوم عورت مین س۔ ع۔</p>	
<p>اگر ماند شے ماند شے دیگر نے ماند</p>	
<p>جب تک تازہ مین آیا تھا انکی طبیعت بہت ہی بے قرار تھی اور اس کھٹکے سے کہ بہادر نواب اسکو گھر ڈال لیں اور ہماری سوت پیدا ہو جائے انکی نیند شب کو اُچٹ گئی تھی۔ جب دوسرے روز تازہ آیا تو انکے قلب کو ذرا تسلی ہوئی کہ نواب بھی ہلکو بھولے نہیں مین۔ بہار پر چڑھنے کے پہلے ہی ہم تو نار ویدیا کہ خیر صلاح سے وہاں تک پہنچ گئے۔ اس سے انھوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ ابھی تک نواب کا دل بے قابو نہیں ہو گیا ہے۔ اب یہ فکر پیدا ہوئی کہ خود بھی کسی طرح نینی تال پہنچیں اور نواب کو اپنے بس مین کر لیں تاکہ ان جھو کر یوں کا رنگ نہ جھنے پائے۔ بی مغلائی انکے مزاج مین بہت درخور تھیں اور اکشر در در دکھ کے وقت مشورہ بھی دیا کرتی تھیں۔ بیگم صاحب کے دل کا حال جنونوں سے تار جاتی تھیں۔ جب انکو پریشان حال اور کسی قدر مضطرب دیکھا تو تسلی کرنے لگیں کہ حضور گھبراہٹ مین نہیں</p>	<p>اگر نغمہ کند و رنگند دل بفریبہ</p> <p>چوڑی والی ہو چاہے چاری دل کا آنا بڑا ہے عشق کا کوئی قاعدہ کوئی قانون نہیں ہے۔ پری ہو خواہ چربیل جبر دل آگیا وہی معشوق ہے۔ اُسکے ناز ضرور اٹھانے ہونگے لیکن کچھ تو دل کی تسلی اور خاطر علیین کی تسفی کے لیے بنانا چاہیے۔ اسکا حسن اُنکے حسن سے کہیں چربہ بڑھ کے تھا۔ عمر بہت ہی کم۔ تدبیر بڑھ پر۔ جو بن بٹھا پڑتا تھا۔ لب جان بخش قدرتی نسخ زلف چلیپا طول مین طول اہل سے بھی دو ہاتھ بڑھ ہی ہوئی سیاہی مین سویداے دل لیلی کی شرانے والی۔ چال متوالی</p>

اس پر شاگردین۔ زمین سب قدرت ہے۔ جو اسی اٹھوارے
میں بتوے کا خط پٹارے نہ آیا تو جیجی کہے گا۔ دیکھ جاتے ہی
جاتے تار دیا کہ نہیں وہ ان دونوں کو حضور فقط ذری ہی دل ہٹا
کے لیے لے گئے ہیں۔ حضور تو جانتی ہی ہیں کہ ہمارے شہر
کے رئیس بے عورتوں کی صحبت کے دم بھر بھی چین سے نہیں
رہ سکتے۔ حضور کو بے بندوبست کہے ہوے ہاڑ پر بچا ناکیا
کچھ دل لگی تھی ہاں اب گئے ہیں دیکھنے بھانینے مکان اچھا
دیکھ کے لینے تو ضرور ضرور بلوائینگے۔ بھلا ناز و اور قمرن بازار کی
عورتیں کیا جانیں کہ سلیقہ اور شعور کس شو کا نام ہے۔ کہیں
نواب صاحب کی طبیعت ان سے مل سکتی ہے۔ یہ عمدہ عمدہ کھانے
پکوانیٹنگ جو امیر رئیس شہزادے کھاتے ہیں انکو سر کھٹ شے
اور چنے کے ساگ کے کھانے میں ذائقہ نہ آئیگا۔ اور کیا عجیب
ہو کہ عطر میں بو آئے اور تیل کی بھلی اور تیل کا اچار اور دھو
کا توڑ کھنے کی چٹنی کی فرمائش کریں۔ جو عورت ایسی دید
کی نذر ہو کہ بازار میں نکل کر گنڈیری والے کو پکارے بھلا
وہ کہیں ایسروں کے محل میں رہ سکتی ہے۔

بیگم صاحب نے کہا ہاں اسقدر تو ہمارا دل بھی گواہی دیتا ہے کہ
اگر ہکو نواب نے ہاڑ پر بلایا تو ہماری بیکدڑی کر سنے کی انکو
جرات نہوگی۔ اور اس موٹی کی تو کیا مجال ہے کہ ہمارے
سانے زبان کھول سکے۔ وہیں پر جیتے جی جنوا دون۔ مگر
نواب کا دل اسپر گیا اس سے ہم بھی لاچار ہیں۔ ہم نے تو
باجی جان سے کہا تھا کہ باجی یہ سب تمہارے کانٹے بوئے ہیں
نہ تم اس دھند و چنوک کی جو رو کو بواتیں نہ اسکی چھو کر یاں
تمہارے گھڑاتیں اور نہ ہکو یہ دن دیکھنا پڑتا۔ میرا تو اسی
وقت اتھاٹھاٹھا تھا جب قمرن کو نواب سب کے سلیقے دیکھ

گھوڑا کیے اور گھوڑ گھار کے چلے بھی تو پھر بیٹھو پھر کے نظر بھر کر
دیکھا۔ مگر مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ اسکے پیچھے اسقدر رٹو ہو جائینگے
کہ ہاڑ پر بھی ڈولا لیکے پہنچینگے۔ اور دھڑا بھائی سے ہمیں
گلے کی گنجائش ہے کہ انکو معلوم تھا اور انھیں کے گھر سے سیاری
باتیں ہوئیں اور کان میں تیل ڈالے بیٹھے رہے۔

مغلانی۔ حضور یہ مرد مرد سب ایک ہیں۔
ب۔ ایسا کہیں ہوتا ہے بھلا۔ وہ نہ سمجھاتے مگر مجھے تک تو
اسکی اطلاع پہلے ہی سے دیتے کہ میں ہوشیار رہتی۔
لاڈو۔ اور سرکار ہمارے نواب صاحب تو ایسے تھے نہیں کبھی
انکو اٹھا کے بھی کسی کی طرف نہیں دیکھتے تھے۔

راوسی۔ بجا۔ اور کسی کی طرف دیکھتے ہوں یا نہ دیکھتے ہوں
مگر نہی لاڈو پر کبھی نظر بد انھوں نے ڈالی ہی نہیں۔ اسکی تو
ہم بھی قسم کھا لینے۔ مغلانی تو واقف راز تھی۔ لاڈو کی زبانی
یہ کہانی سنکر دل ہی دل میں خوب ہنسی۔

ب۔ مگر ایک بات تو ہم بھی کہیں گے ہمارے نواب کسی ایسی ویسی پر
پھسل پڑنے والے آسامی نہیں ہیں۔ مگر اس قمرن نے جو
اسکے دل میں جگہ کر لی اسکا سبب یہ ہے کہ وہ ہر ہی خوبصورت
اور پھر ابھی عمر بھی بہت کم ہے۔ نہیں تو بھلا نواب صاحب اور
جوڑی والی پر اسقدر کے رچے جائیں۔

مغلانی۔ خوبصورت و بصورت تو اسد کا نام ہے ہاں سن دن
میں بہت اچھی ہے۔ صورت کیا آپ سے کچھ اچھی ہے۔

لاڈو۔ تو بہ کر دہوا۔ ہماری بیگم صاحب کے تلوون کو تو
پہنچتی نہیں۔ اور یوں جوانی میں تو گدھی بھی وہ کیا شل ہے
بھلی معلوم ہوتی ہے۔

ب۔ نہیں۔ یہ غلط ہے۔ صورت شکل اچھی پائی ہے اور

نک سے بھی درست ہی مگر منہارن بھر منہارن ہو۔
لاڈو۔ چوریوں کا ٹوکرا ایکے مگر جھکائے پھرتی تھی اپنا نواب صاحب
کے ساتھ پھاڑ پر پہنچیں۔ اس کی شان۔
مغلانی۔ وہ تو بازار میں ہر کسو سے جھگٹ لڑتی تھی۔
لاڈو۔ اور کیا پھاڑ پر وہ نیک پار سانبی رہیگی۔ سن لیجیے گا
کوئی نہ کوئی گل ضرور کھلائیگی۔ اس کی تو گانٹھ گانٹھ میں بس
کوٹ کوٹ کے بھرا ہو۔

مغلانی۔ اور وہ سوئی ناز و اس سے بھی چار ہاتھ بڑھ کے کہے
بڑی بی تو بڑی بی جھوٹی بی سبحان اللہ۔

لاڈو۔ وہ بڑی جھپٹسی ہے۔
مغلانی۔ دیکھ لیجیے گا بیگم صاحبہ نگہریاں اس طرح سے
نواب کے محل سے نکالی جائیں گی ساتھ بے غری کی جیسے دودھ
مکھی اور ان کے میان بھی ان کو اب نہ بچائینگے۔ اس میں آبادین
کوئی ٹوٹا سا کرا لیکے ایک دیا جلا کے موڈھوں پر چھینکی بس
یہی انکا خضر نہ تو میرے منہ پر ٹھوک دیجیے گا۔

اتنے میں مغلانی نے کہا۔ آنا خوب یاد آیا۔ لاٹین تو بھول ہی
گئی تھی۔ کل رات ہم نے ایک خواب دیکھا تھا۔ اچھا اب
اتنے رخت دن کو نہ کہیں گے۔ رات کو عرض کر دوں گی۔ دن کو
خواب کا حال کہنے سے مسافر بچا رہے راستہ بھول جاتے تو
بھٹکتے پھرتے ہیں۔ لاڈو نے اس کی تردید کی۔ اے بڑا یہ سبب
پرانے لوگوں کی واپس بات باتیں ہیں کہ مسافر راستہ بھٹک
جاتے ہیں اور ایک پگ ڈنڈی سے دوسری پگ ڈنڈی پر
چلنے لگتے ہیں۔ بیگم صاحب نے بھی اصرار کیا کہ کوئی راستہ
کوئی اندھے بھول جاتے ہیں جس کے اندر انہیں دی میں
وہ اوروں کو راستہ بتاتے ہیں۔ مغلانی نے حسب اجازت

بیگم صاحب سے خواب کا حال یوں بیان کیا۔
اور حضور رات کیا جانے کیا سبب تھا کہ نیند نہیں آتی تھی
کر وٹوں پر کروٹیں بدلتی تھی اور ہلک تھک نہیں جھپکتی تھی لاکھ
لاکھ جن کے کدڑی آنکھ لگے مگر نیند آجٹ گئی۔ گیارہ بجے
بارہ بجے ایک بجے۔ تین کے عمل میں ذری ذری نیند
آنے لگی اور کہیں چار بجے جا کے بے غافل سوئی تو کیا دیکھتی ہو
کہ جیسے ایک بڑا سا میدان ہے اور اس کے چوکروہ درخت لگے ہیں
سہرے سہرے اور اونچے اونچے درخت آسمان سے باتیں
کرتے ہوئے اور ساتھ ایک ٹلاؤ ہے۔ منہا منہا پانی بھرا ہوا
اور لال لال چھلیاں اس کے بھیتر تیری ہیں اور حضور جھولا جھولا
رہتی ہیں اور ایک مرد جھلا رہا ہے۔ اور دو تین عورتیں گاتی
جاتی ہیں (جھولا کین ڈایو امریان) ایسی بہا رہی اور وہ
سماندھا تھا کہ نوٹھی کیا عرض کرے۔ اتنے میں جھولا
جھلانے والے نے کہا حضور اتنی دیر کے جھولا جھلانے میں تو
ہم نے امیروں سے لکھو کھارو پیے لیے ہیں حضور سے تو
بہت کچھ امیدواری ہو۔ میں نے اُسکو سمجھا یا کہ تو
گھبراتا کا ہے کوہی سرکار تجکو خوش کر دینگے تو اُس نے کہا
اگر ہم کو خوش کر دینگے تو ہم تمہاری سرکار کو بھی اونچی اونچی
زمین دکھائینگے۔ اب اس کے بعد کا حال مجھے یاد نہیں کہ
کیا ہوا مگر آتا یاد ہو کہ وہ جو آپ کو جھلا رہے تھے انھوں نے کہا
تم اترو اب ہم خود جھولینگے اور ہم جو اب بینگین لینگے تو آسمان تک
کی خبر لائینگے۔ بس اس پر حضور تو اتر گئیں اور وہ جو بینگین
لینے لگے تو ہم سب نے دیکھا کہ آسمان کو جھوہی لینے کو گئے
ان میں اور آسمان میں بس یوں ہی کسی کسری تھنے غل چھایا
کہ جھولا روک لو۔ یہ کیا کرتے ہو۔ وہ سنتے کسکی تھے۔ ایک بار

آسمان کو اس اللہ کے بندے نے چھو ہی تو لیا۔ آسمان میں
چھید ہو گیا اور منہ برسنے لگا۔ تو ہم سب بھاگے اور
بس آنکھ کھل گئی۔

سب۔ پھر اس خواب کا حال کسی مولوی سے دریافت کرو۔
لاڈو۔ سرکار کا حکم ہو تو ابھی ابھی ساتھ لوالاؤں۔

مغلانی۔ اے یہ کیا رہتے ہیں مسجد کے ٹکڑے پاس لاڈو جاکے
ایک مولوی کو بلالائی اور راستے بھر میں اسکو ٹپی پڑھاتی آئی۔
لاڈو۔ سرکار مولوی صاحب حاضر ہیں۔

سب۔ چکے سے پردے کے پاس بلاؤ۔ اور تعبیر پوچھو۔

مولوی۔ بہت خوب سب حال غور سن لوں تو عرض کروں۔

راوی۔ مغلانی نے بڑی چرب زبانی سے خواب کہ سنایا تو

مولوی صاحب کہ سکھائے پڑھائے آئے تھے یوں چکھنے لگے و

بڑا ساسیہ ان پٹاڑ سے مراد ہو اور درخت ان درختوں سے

مطلب ہو چہ پٹاڑ کے ارد گرد ہوتے ہیں اور تالاب اس جھیل

سے مطلب ہو جو نینی تال کے بیچ میں واقع ہو۔

راوی۔ نینی تال کا لفظ سننے ہی بیگ صاحب کی باجمیں

کھل گئیں اور مغلانی کی طرف دیکھا مسکرائیں۔

مولوی۔ اور چھو لا جو آپ کو جھلائے تھے وہ نواب صاحب

بہادر ہیں اسکے یہ معنی کہ وہ آپ کو دل و جان سے عزیز

رکھتے ہیں اور چاہتے ہیں۔ چھو لا جھلانے کے معنی خواب

میں یہی ہوا کرتے ہیں کہ جب کو جھو لا جھلائے اس پر عاشق ہو

اور وہ خود زمین جو گاتی تھیں انہیں ایک تو مغلانی تھیں

دوسری لاڈو مری ہیں۔ اور وہ مرو جو جھو لا جھولنے لگے

اور انھوں نے کہا کہ آسمان کی بھر لا پٹنگ وہ آسمان پر آئے

مراد ہو انھوں نے آسمان کو چھو لیا اسکے یہ معنی کہ ہر طرح

انسان کو دنیا میں حاصل ہو سکتا ہو وہ ان کو حاصل ہوگا
منہ برسنے اعلیٰ علامت رحمت خدا ہو اور اونچی زمین دکھائینگے
اسکے یہ معنی کہ نواب صاحب حضور کو جلد بہاڑ پر بلائینگے۔

مغلانی۔ خدا کرے یہ پیشین گوئی ٹھیک اترے مولوی صاحب

لاڈو۔ امین اللہ اور ضرور کرے ٹھیک اترے گی بوا مغلانی سرکار

انکا کہنا کبھی بیکار نہیں جاتا۔ جو جسکو کمدیا دی ہو۔

مولوی۔ جو کمدین دی ہو۔ چھو کی لکیر۔ ہمارا عظیم چھو

نہیں ہو صاحب۔

سب۔ منہ برسنے سے کیا مطلب ہو اللہ اچھا ہی اچھا کرے گا۔

مولوی۔ منہ برسنے خواب میں دیکھنا بہت اچھا ہوتا ہے۔

اور پھر چھو لا چھو لا اس سے بھی بڑھا ہوا ہے۔

سب۔ ہاں چھو لا تو آدمی چھو لے گا جب ہر چار طرف سے

بھراشتہ پیٹھے گا۔ یہ تو نبی بنائی بات ہے۔

مولوی۔ ایسے خواب بڑے خوش نصیب لوگ دیکھتے ہیں۔

مغلانی۔ خواب میں روٹا کسا مولوی صاحب۔

مولوی۔ اس میں کئی شقیں ہیں۔ جو ہاتھی کو خواب میں

دیکھتے تو بڑا اور دیکھا روٹے تو ادھر بھی بڑا۔

لاڈو۔ اچھا تو ہاتھی کو دیکھ کے روٹے کیوں۔ اور جو نہ روٹے

مولوی۔ نہ روٹے تو کچھ ہرج نہیں مگر ہاتھی کا خواب میں

دیکھنا بڑا ہی لکھا ہے۔ ہاں اگر ہاتھی سوٹے سے کھیلے تو بڑا نہ چھو

اور جو ہاتھی پیچھے دوڑے تو بس گئے گذرے فوراً مرجا

آدمی بچ ہی نہیں سکتا۔

لاڈو۔ ادنیٰ بڑا منحوس خواب ہو۔ اللہ پناہ میں رکھے۔

مغلانی۔ اللہ دشمن کو بھی ایسا منحوس خواب نہ دکھائے۔

مولوی۔ ایک آدمی کو کسی نے خواب میں ایک شعر سنایا تھا

ٹرکے ہی مر گیا۔ ایک نے جو بیمار تھا ایک اور شعر سنا جس سے
اسکی بیماری جاتی رہی۔ جان تو اس سے گئی۔

خدا یا تھی اگر دیو سے تو ایسا
نہ فیمل راجہ نہرت سنگھ جیسا

دوسرے نے خواب میں یہ شعر سنا۔ سچو مہینے سے علیل تھا
فوراً تندرست ہو گیا۔ اُسے ہی خاصہ ہٹا کٹا بھلا چنگا ہو گیا

فیلم بند خیال شاہ نگر | کردہ ملک میں از زبان و خطر

ہاتھی کا لفظ دونوں میں ہو مگر اس شعر سے یہ فائدہ ہوا
کہ بیمار جو جان بلب تھا اٹھ کھڑا ہوا اور اس منہ میں شعر
نے زندہ آدمی کو جو صحیح و سالم تھا مار ڈالا۔ جسے یہ کہ
پہلے شعر میں راجہ نہرت سنگھ کے ہاتھی کی جو تھی اور دوسرے
میں بادشاہ کے ہاتھی کی تعریف۔ پہلے میں سچ مرچ کے ہاتھی
کا ذکر ہے اور دوسرے میں شطرنج کے ہاتھی کا تذکرہ
ہے۔ اور جو کہیں انسان خواب میں دیکھے کہ ہاتھیوں کے
بیچ میں پھنس گیا تو بھی بُرا ہوتا ہے۔ ہاتھی کا خواب میں
دیکھنا ہی بُرا۔

لاڈو۔ تو انسان جان بوجھ کے ہاتھی کو کاہنے کو دیکھے۔
مغلانی کیسی باتیں کرتی ہو۔ خواب میں بھی کسو کا قابو رہتا ہے
کہ جو خوشی ہر وہ دیکھے اور جو خوشی نہ وہ نہ دیکھے واہ۔

مولوی۔ ابھی اتر تھرنے کے دن میں انکے۔

راوی۔ چہ خوش۔ عاشق مزاج بھی معلوم ہونے میں۔

مغلانی۔ بھلا کیوں مولوی صاحب کتے ایک خوابوں کا

آپ نے حال بتلایا ہوگا۔ کوئی دواڑھائی ہے۔

مولوی۔ ہاں کم سے کم دس بارہ ہزار۔

مغلانی۔ ادنیٰ دس بارہ ہزار ؟

لاڈو۔ یہ راتے خواب روز روز دیکھتا کون ہیگا۔

مغلانی۔ او شہر بھی تو حق شیطان کی آنت ہے۔

مولوی۔ آنت کا بھی نام سنا خواب میں بُرا ہوتا ہے۔

لاڈو۔ ادنیٰ یہ تو بُری بُری بچ ہے۔ اب زیادہ نہ کچھ کہو مولوی

صاحب ہم کو رات کو ڈر معلوم ہوگا۔

مولوی ہمارا نام لیکر سو رہے گا۔ خوف منزلوں دور دور

رہیگا۔ جب سوئے تو خوف کا ہیگا اور خواب کچھ انسان

کا امر اختیار ہی نہیں۔

بیگم صاحب نے جو انکی تقریر سنی تو سمجھیں کہ ٹہرا واقف کار

آدمی ہے۔ لاڈو کو پاس بلا کر چپکے سے پوچھا کہ انکو کیا دیا جائے۔

کچھ انکا معمول ہے۔ اس نے کہا حضور غریب غریب کے

گھر جاتے ہیں تو آنا دوانے چار آنے پاتے ہیں جو

لوگ خود انکے گھر پر جاتے ہیں ان میں کوئی دو پیسے

دیتا ہے کوئی چار پیسے کوئی بیسوا ہی دیتا ہے کوئی کچھ بھی

نہیں دیتا۔ اور امیر دن رئیسوں کے ہاں جو جس نے

دیا ہے لیا۔ کسی سے زبردستی نہیں کرتے۔ رشتے

جھگڑتے نہیں۔

بیگم صاحب نے حکم دیا کہ پانچ روپے نقد دید۔

مولوی۔ اسکی کیا ضرورت تھی۔

مغلانی۔ واہ آپ ایسا فرماتے ہیں۔

مولوی۔ میں آخر کیا تا کسکا دیا ہوں۔

مغلانی۔ وہ سب کچھ صحیح سہی۔

مولوی۔ حضور تو بہتر یہ ہے کہ جب اس خواب کی تعبیر صحیح

نکلے تب حضور اپنی حیثیت کے موافق مجھے خوش کر دیں۔

مغلانی۔ بیشک۔ اب سوقت اس سے تم تو میٹھا کیجے۔

مولوی - مجھے کوئی غدر نہیں - لائیے -

مغلانی - یہ تو فقط شہنائی کھانے کو دیا ہے -

لاڈو - مولوی صاحب اگر خواب صحیح نکلیگا تو مالال کر دے جائیے گا -

مولوی - انشاء اللہ - ہم لالچی آدمی نہیں ہیں - ہمیں چاہے کچھ دیجیے چاہیے نہ دیجیے -

لاڈو - میں تو پہلے ہی عرض کر چکی ہوں -

مغلانی - وہ آپ کا حال بیان سب کو معلوم ہے جس نے جو دیا لے لیا -

مولوی - اسی میں اللہ برکت دیتا ہے -

مغلانی - کیون نہیں - جو قناعت کریگا اسکا پھل پائے گا مولوی صاحب تو بائج روپیہ لنگھنا تے ہوئے گھر گئے

یہاں بیگم صاحب اور مغلانی اور لاڈو میں مولوی صاحب کی تعریفیں ہونے لگیں - یہ تعریفیں ہوتی ہی تھیں کہ نواب صاحب

کا خط آیا -

لاڈو - حضور سرکار کا خط آیا -

مغلانی - شکریہ اللہ کا - خط کا نام تو سنا -

لاڈو - حضور پرمہ لین - داروغہ صاحب کے بھائی کہتے ہیں کہ صاف لکھا ہوا ہے بیگم صاحب نے خط پڑھا -

برادر عزیز داروغہ میر سلامت - بعد ادعیہ داروغہ مطالعہ فرمایا کہ حضور پر نور آقا زادار مع ہم سب کے بفضلہ خیرت سے داخل

بنی تال ہوئے - یہ مقام بہشت کا نمونہ ہے - بلکہ بہشت سے بھی بڑھا ہوا ہے - اس مقام کی تعریف سوائے نشی کے اور

کوئی نہیں کر سکتا - بیچ تو یوں ہے کہ فردوس ہر روز میں ست کا مصداق ہے - ہماری بڑی خوش نصیبی ہے کہ ہمارے یہ کوہستان

دیکھا - اسکے لیے بڑا نصیب چاہیے یہاں آنے سے جی بہت

خوش ہوا - نواب صاحب بہت جلد بیگم صاحبہ کو بلوانے والے

ہیں - ہم سرکار کی خدمت میں عرض کر دینا کہ تیار رہیں - غلام کو حکم ہوا اور غلام چلا - ہم بھی ضرور آنا - یہاں ہم سب بیٹھے ہیں

کہ جیتے جی بہشت کو پہنچ گئے - وہ سب باتیں جو شنی تھیں جھوٹ نکلیں - یہاں کوئی ڈر نہ خوف ہے -

سب - مولوی کا کہنا تو بہت بیچ نکلا مغلانی -

مغلانی - حضور نہ کیونکر بیچ نکلے جیسے تیر نشانے پر حکمی جاتا ہے اسی اٹھو اس کے اندر ہی اندر سفر ہو تو سہی -

اس خط سے بیگم صاحب کو بڑی تشفی ہوئی کہ نواب ہم کو بھولے نہیں ہیں اور ان چوڑی دایوں کی رنگت ابھی

نہیں جھنپے پائی ہے -

بنی تال کی پانچویں

تیسرے روز مرزا صاحب نے نشی مہراج علی صاحب سے کہا کہ حضرت آج پندرہ بیس روپیہ کا خون ہوگا - بیس چہرہ شاہی

نکال رکھئے - پوچھا کیون یہ بیس روپیہ چہرہ شاہی کا خون ہونا کیا معنی - مسخرے نے کہا معلوم ہوتا ہے مرزا صاحب

علم غیب پڑھے ہیں شاید آپ سے کوئی جرم سہ زد ہوگا اور آپ پر مجسٹریٹ صاحب جرمانہ کر دینگے - اسپر نشی

مہراج علی صاحب ذرا بگڑے - بھئی یہ بدشگون بڑی ہے بندے کو پسند نہیں - ع - مزین خال بد کا ورد حال بد

بڑی بات زبان سے نکالنا بڑا ہوتا ہے - مجھے صاحب - جرم ہمارے دشمنوں سے سرزد ہو - جو ہمارا بڑا چاہیں -

اور ہم پر کیا جرمانہ ہوگا - ہم تو خود مینوسپل کے کشنہ میں کچھ تمھاری طرح سے تھوڑا ہی ہیں - مرزا صاحب نے کہا

یہ دیکھے لکھا ہو۔ اس سے گھٹا بڑھانہیں سکتے۔

مہراج۔ تھر دوش برجان درویش۔

بھٹیاری۔ آپ دریافت کر لیں۔ پھر دیں۔

مہراج۔ اچھا تو ایک پلنگ بھی لاؤ۔ مگر ہم اس باب تو مختصر سالائے ہیں۔ ایک بیگ اور دو لوٹے بستر نہیں لائے ہیں۔

ب۔ حضور میں درمی اور چادر بچھا دوں گی سفید سفید کچے رکھ دوں گی۔ آرام سے سوئے۔ تکلیف نہونے پائیگی۔

آٹھ آنے روز کا نام سنکر نشی مہراج بی صاحب کی نانی دئی باری کو علیحدہ لیجا کر کہا۔ یار بودھی۔ یہ بڑا غضب ہو گیا۔

یہ تو صبح دو لانا نکالنا ہو۔ رات بھر کے چار پیسے۔ حد دو آنے نہ کہ آٹھ آنے روز۔ مگر اب کریں تو کیا کریں۔ تم جانتے ہو

ہم وہاں سے کیوں بھاگ آئے۔ ارے کم بخت۔ وہاں پاترین ہم سے انعام مانگنے آئیں گی۔ اور پندرہ بیس کے ماتھے جائیگی۔ اس سے ہم بیان بھاگ آئے۔ بلا سے آٹھ آنے

روز دینگے۔ بلا تو مل جائیگی۔ یہ کنٹی بڑی بات ہی آجکل میں پاترین ہکو ڈھونڈھتی ہوئی جائیگی۔ ہم وہاں ہونگے نہیں۔

چلو اللہ خبر صلاح۔ پھر کون جاتا ہو کون آتا ہو۔ روپیے سوار وہیہ خرچے سے پندرہ بیس پنج جائینگے۔

بودھی نے بھی انھیں کی تائید کی کہ دو ایک روپیے سے جو پندرہ بیس کی بچت ہو تو کیا کہنا۔ مجھے جانے دیجئے تو

بچھو نا بھی لا لاؤں۔ انھوں نے اجازت نہ دی کہا زاد و گھر دل لگی دیکھو۔ وہ لوگ کیا جانے اپنے اپنے دن میں کیا بھینٹ کوئی کچھ کہنا کوئی کچھ کہنا۔

اب سنئے کہ نشی مہراج بی صاحب نے نوا و مہر بستر جابا اور

حضور بہان کی پاترین انعام مانگنے آتی ہونگی۔ میں پچیس سے کم ہرگز نہ لینگی۔ نشی مہراج بی صاحب مسکرائے۔ معقول۔

ہم سے واسطہ۔ ہم سے سسر دکار۔ ہم تو اپنے نواب صاحب کے ساتھ آئے ہیں۔ انھیں سے لیں۔ ہم تو سنئے چھوٹے

مرزا صاحب نے اسکی تردید کی۔ جی۔ کہیں سنئے چھوٹے نہ ہوں آپ۔ یہاں کی پاترین ہندون سے انعام نہی

ہیں۔ اگر مسلمان کے ہاں جائیں تو برادری سے خارج کر دی جائیں۔ مگر یہ اسی پہاڑ کے قیام تک قید ہو پہاڑ

سے نیچے اتریں پھر براے نام یہ خیال رہتا ہو۔ یہاں تو اگر بیٹھنے کو بھی ہم بلوائیں تو وہ نہ آئیں آپ ہندو ہیں

آپ کے پاس انعام لینے آئیں گی۔ یہ سنکر نشی مہراج بی صاحب جکرائے۔ آدمی کنجوس اور خیس تو تھے ہی خون

خشک ہو گیا۔ اور بیس روپیے کا نام سنکر اور بھی چراغ پا ہوئے۔ سوچے کہ بہان سے بھاگ چلیں دو ایک روز

سرایین رہیں۔ بلا سے روپیہ سوار وہیہ خرچ ہو جائیگا کچھ پر دانہیں مگر بیس روپیے کی دھب تو نہ لگیگی۔ اس سے تو

بچینگے تھوڑی دیر کے بعد آپ نے اپنے باری بودھی کو ساتھ لیا اور چپکے سے چل دیے۔ صرف کپڑوں کا بیگ اور

دو لوٹے ساتھ لیے۔ سر این جا کر دریافت کیا کہ کرایہ کیا ہو بھٹیاری۔ آٹھ آنے روز۔ یہ سرکاری مہراج۔

مہراج۔ آٹھ آنے روز۔ کیا اندھیر ہو کچھ !!!
ب۔ اے حضور یہ سرکاری مہراج۔
مہراج۔ ہم ایک کمرے کے دو آنے روز دینگے۔
ب۔ تو کیا ہم اپنی گرہ سے ۶ دینگے۔ حضور سرکاری

نرخ سے یہاں لیا جاتا ہو ہم اس نرخ سے کم لینگے نہ زیادہ

اُدھر نواب صاحب کے ہاں انکی تلاش ہونے لگی۔ کہیں
پتا نہیں۔ آدمی بھی نڈارد۔ اُنکے برہمن سے پوچھا کہ کہاں
گئے ہیں۔ کہا۔ مجھے نہیں معلوم۔ میں خود دھونڈ رہا ہوں
رسولی ٹھنڈی ہو گئی۔ کہا معلوم کہاں چلے گئے
دوسرے آدمی سے دریافت کیا اُسنے بھی یہی جواب دیا
اُدھر اُدھر آدمی بھیجے گئے۔ کہیں پتا نہیں۔ یا خدا
کہاں چل دیے۔

نواب۔ کسی کھڈو دین تو نہیں گر پڑے کہیں۔
مرزا۔ کون تعجب کی بات ہے۔ گر پڑے ہونگے۔
ممن۔ حضور وہ کسی اور ہی پھیر میں گئے ہونگے۔
برہمن۔ سرکار پٹرڈن کا بیگ بھی نہیں ہے۔
ممن۔ این! یہ تو سمجھ میں نہیں آتا۔

نواب۔ گئے تو ہوا ہی کھانے میں۔ پھر بیگ بچانا کیا معنی اور
انکا باری بھی نہیں ہے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔
مسخرہ۔ حضور ممن کی رائے ٹھیک ہے۔ کہیں بلبے گئے ہیں
آدمی میں حسن پرست نکل گئے کسی طرف بی ناز دے کہے
کہ بیان کی فکر کریں۔

نازو۔ احو در ہو۔ بیان ہو گا اپنی جور واکا۔

نواب۔ بھئی بیگ لے کے جانا خالی از علت نہیں ہے کچھ
دال میں کالا کالا ضرور ہے وجہ نہیں ہے۔ اور دیر بھی ہوئی۔
بازار میں بھی دھونڈھوایا۔ کہیں نہیں ملے۔

آغا۔ ہماری سمجھ میں خود نہیں آتا۔ کہیں جھیل میں نہانے
تو نہیں گئے ہیں۔

مرزا۔ توبہ توبہ۔ جھیل کے تو نام سے گانتے ہیں۔

آغا۔ پھر کہاں رنو چکر ہو گئے۔ آخر کہیں ٹھکانا بھی ہے۔

اتنے میں حسین علی خدشگار آیا۔ اُسنے ہنستے ہوئے نواب
صاحب سے کہا کہ سرکار میں تہا دون بن تلی تال گیا تھا
وہاں اُنکا باری ملا۔ ہاتھ میں پوریوں کا دو نالیہ تھا۔
میں نے کہا یہاں کہاں اور یہ پوریلن کیسی ہیں مجھے دیکھتے ہی
ہکا ہکا ہو گیا۔ گھبرا کر کہا میں نے یہ پوریان اپنے لیے لی ہیں
مجھے یقین نہیں آیا میں نے کہا میں ہٹنے نہ دوں گا۔ صاف صاف
بتاؤ کہ نشی مہراج علی صاحب کہاں ہیں۔ ٹبری دیر تک یہاں
بائیں شاہین بگا گیا۔ میں اُٹھان گھائیوں میں کب آیا ہوا۔
آخر کو میں نے قبولوا ہی چھوڑا۔ کہنے لگا کہ مرزا جی نے جو
اُس سے کہا کہ پاترین اُن کے گھیر نیگی تو چکر اُسے اور کچھ
تو پرے سرے گئے ہیں سو جی کہ مل جاؤ۔ سر امین جا کے
ٹکے ہیں۔ ایک بیگ کپڑوں کا ساتھ ہے۔ اور دو دوسٹے
بستر سر امین بھٹیاری سے لیا ہے۔ دو ایک روز وہیں رہینگے
اُٹھ آئے روز سرا کا کرایہ شکر ثرے چکر میں آئے۔

ممن اور داروغہ نے قہقہہ لگایا۔ کہا حضور حکم دین تو ہم ایک
دل لگی دکھائیں۔ یہ کہکریہ دونوں چلے۔ دوپہر کے قریب
نشی مہراج علی صاحب پوریان کھا کے نریل پی رہے تھے کہ
سر امین چھا جھم کی آواز آنے لگی سنتے ہی نشی مہراج علی کے
کان کھڑے ہوئے کہ اتنے میں اُنکے باری نے کہا سرکار
وہ سب کی سب آگئیں پاترین جھم جھم کرتی ہوئی نشی مہراج علی
صاحب کی کوٹھری میں درائی آئیں تو دیکھتی کیا ہیں کہ خالی
چار بائی گچی ہوئی ہے اور نریل گرا پڑا ہوا ہے۔ اور
بچھونے پر ایک چوٹی اور کچھ پیسے پڑے ہیں باری سے
پوچھا تمہارے مالک کہاں ہیں۔ اُسنے کہا ابھی تک تو
بیٹھے تھے اب کیا معلوم کہاں چل دیے۔ پاترین نے

انکا بیگ لیا اور چوٹی اور پیسے لیے اور فرو ہوئیں۔

باری۔ مائین! مائین! یہ کیا ہوتا ہے۔ بیگ کہاں لے چلیں۔
پاتر۔ بیگ نہ ملیگا۔ جب تمہارے مالک انعام دینگے تو
بیگ بھی مل جائیگا۔

باری۔ تو ہم اپنے مالک سے کیا کہیں گے۔

پاتر۔ یہی کہ دینا کہ مینی تال کی باترین ان کے لوٹ لے گئیں۔
انعام بھی تو بیگ مل جائے۔ مین بچیں روپے مین بلا لیتی ہے۔
باری۔ بیگ مین رکھ جاؤ (چپکے سے) جو بیگ بیان کہ جادوگی
تو پھر انعام اُسے نہ ملیگا۔

راوی۔ ایسے نمک حلال خیر خواہ آدمی بھی نہ دیکھے ہونگے
یہ باری بڑھا اور چرچا اور سخر آدنی تھا اور نشی مہراج بلی صنا
سے اس سے کم نہ تھی جب موقع پاتا تھا انکو فوراً دھروا دیتا
تھا۔ باترین ایک تو من اور داروغہ کی شہ سے یوں ہی شیر

ہو گئی تھیں دوسرے اس باری نے اور بھی شہ دی پھر کیا تھا
بیگ لیا اور لمبی ہوئیں۔ نشی مہراج بلی صاحب ایک گوشہ
عافیت مین چھپے ہوئے سیر دیکھ رہے تھے۔ سیر تو ضرور تھی
مگر انکی جان پر نہ تھی کہ کپڑے کے کپڑے گئے اور آٹو کے آٹو

سنے۔ اور اب بے بس بچیں روپیے خرچ کیے ہوئے نفرین
جب باترین چلی گئیں تو آپ برآمد ہوئے اور باری کو
آتے ہی ایک پتھر دیا۔ باری جھلا اور چرچا تو تھا ہی بڑھکڑا
ہوا (دھوبی سے تیت نہ پائے گدھے کے کان اٹھے)

بھاگ کاسٹ گھبراہٹ۔ نکل کے چھین کا ہے نہ لینیمو۔ وہ
چالیس چاس ہم کیلے۔ اٹھائے لے گئیں۔ اب بچیں
روپیے بھی تو بیگ ملے جھلا کر پھر دوڑے۔ باری بھاگا
اور منقہ کی آواز بلند ہوئی۔ پیچھے پھر کر دیکھتے ہیں تو من

اور داروغہ سع۔ کاٹو تو لہو نہیں بدن مین۔

اور بھی زیادہ جھلائے بہت ہی خفا ہو سکے۔ کاسٹے در
تم ہمارے کو اس پردیس مین ذیل دینے مانگتا ہے۔ پولڈی
نول۔ ہم اسوقت ان سب کو چالان کر دیگا۔ ایک دم سے
چالان بول دیگا۔

من۔ کیا ہوا سرکار۔ کیا ہوا کیا آخر۔

مہراج۔ تمہارا سب کا سر ہوا۔

داروغہ۔ حضور خیر تو ہے۔ کیا ہوا کیا۔

مہراج۔ یہ سب تمہارا ہی فساد ہے۔

داروغہ۔ بی بھٹیاری یہ کیا ماجرا ہے۔

بھٹیاری۔ (مسکھائی پڑھائی) امی حضور مجھے کیا معلوم ہے
انخون نے مجھ کو دیکھا گا نا سنا ان کو انعام نہیں دیا وہ جھلا کے
چل دیں۔

مہراج۔ مجھ کیسا اور گانا کیسا۔ تم قسم کھاتی ہو کہ ہم نے
گانا سنا تھا اور مجھ کو دیکھا تھا۔

بھٹیاری۔ پھر میان بے سبب تو کوئی کسی کو لے نہیں رہا ہے۔
مہراج۔ اور کپڑوں کا بیگ بھی چور لے گئیں۔

بھٹیاری۔ امی ہوش کی دوا کر دووئے۔ لوا اور سنو۔
ہماری سر کو بدنام کرتے ہو۔ چوری کیسی۔

من۔ ہمنے آج تک اس سر میں چوری ہوتے نہیں سنا تھا۔
بھٹیاری۔ امی تم سلامت رہو۔ تمہارا بیٹا جیے۔ مفت

مفت مین بدنام کرتے ہیں۔ اوروہ۔ لاکھوں کی چیز مین
لوگوں کی شہری رہتی ہیں تمہارے بیگ مین جو اسرا ہا پھرے

تھے کہ کوئی چوری کرتا۔ ہرے آئے وہاں سے وہ بٹے۔
داروغہ۔ نشی مہراج بلی صاحب اب اس امر کا۔

بھٹیاری - تو آدمی کا ہے کو ہم سب پیل گھوڑے ہوئے۔
 حراج - میں ابھی جا کے نواب سے کشا ہوں کہ یاداروغہ
 اور من رہیں یا ہم رہیں بس۔

داروغہ - (ہاتھ جوڑ کر) خدا کے لیے ہکو مو تو فدا نہ کرو۔

من - (ٹوپی قدموں پر رکھ کر) حضور جانے دیں۔

حراج - پھر کا ہے واسطے تم لوگ ہمارا ساتھ دشمنی کیا۔

من - اچھا اب یہاں سے چلیے۔ بس اچھے۔

داروغہ - حضور چلیں تو بند و بست کیا جائے۔

حراج - ہم تمھارے پررپٹ لکھائینگے جا کے۔

داروغہ - پہلے سرکار سے مشورہ لے لیجیے۔ جو وہ فرمائیں۔

وہ کیجیے بیگ آپ کا کہیں جانیں سکتا۔ مجال ہر بھلا۔

کہیں جاسکتا ہو۔

من - حضور چلیے اب ملتے ہوئے چلیں بی بھٹیاری کو

اٹھ آنے ہم دیدینگے۔

بھٹیاری - ہاں یہ مانا نہیں میں تو دگلا اُتر دیتی میان کا۔

کیا دل لگی ہو۔ ہمارے پیٹ ہی نہیں ہو اور یہ کرایہ تو کرایہ

ہم کو تو بھاگوان لوگ انعام دیجاتے ہیں۔

من - ملیگا۔ ملیگا۔ وہاں سے بچھڑینگے۔

بھٹیاری - وہ - ایسے ہی تو بڑے فیاض ہیں۔

من - لاکھوں روپیے خرچ کر ڈالتے ہیں ان کے نزدیک

فیاض ہی نہیں ہیں۔

داروغہ - برت کے دن پر سون صبح شام چار آنے کھا گئے۔

بھٹیاری - (ہنس کر) اوئی چار آنے۔ تو تو بڑے فیاض

ہیں ایسے فیاض کا ہے کو پیدا ہونگے۔ جب جانیں کہ

ہمیں اٹھ آنے کے بدلے روپیہ دیجائیں۔ وہ روپیہ دیکھنا

حراج - تم لوگ اور ہم کو پریشان کرنے ہو جی۔ ہم جا کے
 نواب صاحب سے شکایت کریں گے۔

بھٹیاری - (دگلے کا دامن پکڑ کر) پہلے کرائے کے اٹھ آنے
 دہنے ہاتھ سے رکھے جاؤ۔

منشی حراج بی اسکے عادی تو تھے نہیں کہ کوئی بھٹیاری

یا پاسن یا مری انکے دگلے کا دامن پکڑے اور نہ یہ حجت تقاضا

کرتی تھی کہ عورت سے کشتی ٹرین مجبور ہو کر باری کو حکم دیا

کہ بستر پر سے چوٹی اور چار آنے پیسے لاسکے اسکو دے دو

اُسنے کہا صاحب وہ سب اٹھا لے لیکن اسکے مارنے کو

بچھٹنے ہی کو تھے کہ دگلے کے پھٹنے کا خیال آیا۔ اب کیا کریں

روپیے اور نوٹ تو بیگ میں تھے اب دین کیا۔ کہا اچھا

وہ جو تمھارے پاس روپیہ تھا اُسہیں سے دیدو۔ اُسنے

کہا وہ روپیہ تو بھٹایا گیا۔ دو آنے صرف ہوئے ہیں۔

اٹھ آنے اسکو دے دو۔ اسنے جواب دیا صاحب وہ بھی

بچھٹیں گے لیکن دگلے کے پھٹنے کا خیال نہ کیا اور دوسرے

کہ باری کو بٹہیں۔ دگلے کا دامن تو بھٹیاری کے ہاتھ میں

تھا۔ ادھر انھوں نے اُدھر اُسنے زور کیا تو وہیں چر سے

بولا اور آپ دھم سے گرے اور سر میں قفقہ پڑا۔ جھٹاکر

انھوں نے ایک نرکل اٹھا لیا اور ایک کر ایک گاڑی بان

کو دو تین نرکل لگائے۔ چھٹ کر دوسری جانب دوسرے

بھٹیاری کو دو تین نرکل لگائے۔ ایک آدمی اور کھٹرا

ہنس رہا تھا اُسکی طرف جھٹکے تو اُسنے کو ٹھری کا دروازہ

بند کر دیا۔ ہنسنے ہنسنے لوگوں کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔

داروغہ - تم سب کا چالان بول دیا جائے گا۔

من - سب کو کا جی ہوس بھجوا دیں گے۔

یہاں تو اس آٹھ ہی آنے کے لائے پڑے ہیں وہی بلجائیں
تو ہم سمجھیں بڑا نصیب تھا۔

الغرض مین اور داروغہ نے منشی مہراج بلی صاحب کی
طرف سے بھٹیاری کو ایک اکھٹی دی اور انکو نواب صاحب کے
یہاں لے گئے نواب محمد عسکری صاحب کو پہلے ہی سے خبر
ہو گئی تھی۔ آغا محمد اطہر اور نواب چٹھن صاحب بہادر اور
اختر اور مسخرے کو تو معلوم ہی تھا کہ کیا گل کھلنے والا ہو مگر
خوش صرف اتنا ہی تھا کہ بہادر منشی مہراج بلی صاحب
ٹل جائیں یا ترین مین اور داروغہ کے چکے مین نہ آئیں یا جو
مین آجائیں تو کھیں بگڑ جائے مگر تدبیر تیر بہدت ہوئی۔
آپ تشریف لائے تو انک بھون چڑھا کر ٹھلنے لگے۔ مارے
ہنسی کے لوگوں کا بڑا حال تھا۔ مگر سب نے ضبط کیا
اور نازو کو بٹھرا دیا۔

نازو۔ یہ تو آج سویرے سے کہاں غائب تھا۔

مہراج۔ (قہر کی نظر ڈالکر خاموش)

نازو۔ ارے اب بولتا ہوں کہ سور کا ساتھ بنائے ہو۔

مہراج۔ (بہت خفا ہو کر) بس خاموش رہو۔

نازو۔ (ٹیپ لگا کر) مونڈی کاٹا۔

مہراج۔ (بہت بگڑ کر) مین اسوقت اپنے آپے مین نہیں ہوں۔

نازو۔ ہاں لا تو جھاڑو۔ ایک دو جھاڑوین ماروئی ہاں

بڑا وہ بنا ہو (کان پکڑ کر) تو تھا کہاں مونڈی کاٹنے کیسکی

تلاش مین کیا تھا۔

مہراج۔ تلاش مین کس کم نجت کی کیا تھا۔

نازو۔ اپنی کسی اگلی پھیلی کی فکر مین کیا ہوگا۔

مہراج۔ مین اسی سے تو آنا نہیں تھا۔

نازو۔ تیری خوشامد کس نے کی تھی۔

مہراج۔ اچھا تو اب آج سے مجھے اور تم سب سے ملاقات

ترک بس۔ بیچ پی ہزار نعمت پائی۔ اب سے آگے گھر سے آگے

نازو۔ (چپٹ جا کر) چل تجھے دور۔ ٹیلین بہت یاد ہیں۔

نواب۔ ارے کتنی یہ کیا تکرار ہو رہی ہے۔

نازو۔ یہ صبح سے کہاں تھا کہاں۔

نواب۔ یہ ہم نہ بتاؤ گے۔ یہ بہت چل نکلے ہیں۔

نازو۔ پیٹ سے ہاتھ نکالے۔

نواب۔ بہت چل نکلے ہیں۔

مہراج۔ سب کے سب ہمارے دشمن ہو گئے ہیں۔ کوئی اپنا

دوست ہو کر نظر ہی نہیں آتا۔ ہاتھ ہاتھ تک دشمن ہو گئے

افسوس کا مقام ہے۔ غ۔

مین مکرم شاہد رکنید

اختر۔ مصرع کیا موقع پر بڑا دیا ہے۔

نواب۔ اور یہ سب کے سب آپ کے دشمن کا ہے سے

ہو گئے۔ یہ ہماری سمجھ مین نہیں آتا۔

مہراج۔ آج رات کو مجھے یہاں نہ پانچے گا۔

مسخرہ۔ کیا ڈوب مرنے گا۔ ابک چلو کافی ہے مگر۔

مین۔ جو چاہا دار ہونا۔

مہراج۔ دور ہو مردک۔ یہ سب تیرا ہی فساد ہے۔

نواب۔ مین تم لوگ کیوں انکو دف کرتے ہو۔ بھیجی منشی

مہراج بلی ہم سے کل حال بیان تو کرو۔

منشی مہراج بلی صاحب نے کل حال بیان کیا کہ مین سوچا

کہ پچیس بیس روپیے دینا حماقت ہے۔ آؤ چلیں دو ایک روز

چھب رہیں۔

چھوڑ گئیں۔ گریا کیا کیا صورتیں تھیں واللہ۔
 آغا۔ اب البتہ ایک بات کہی مطلب کی۔
 مسخرہ۔ ریشہ خطی ہو گئے ہونگے بے چارے لکھو یہ ریشہ خطی
 دونوں اچھے ملے۔
 نواب۔ بھرتم نے سٹو کیوں چھپایا۔
 مہراج۔ بیس کے ماتھے جاتی بارغیر۔
 نواب۔ اور اب جو سوکے ماتھے گئی۔
 مہراج۔ تھانے پر پٹ لکھو اسکے دھول کر لینگے۔
 آغا۔ دھول بوجائیگا۔ جی ہو چکا۔
 چھٹن۔ ارے میان اب اس سے ہاتھ دھوؤ۔
 یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ چھپا چھم کی آواز آئی۔ باری نے کہا
 بھو رہے سب کی سب آئی ہیں لوگوں نے قہقہہ لگایا اور ہنسی
 مہراج ملی صاحب نے فرمایا۔

در بیان دیگر برسر ناز آمدہ

از دل ماچہ بجا ماند کہ باز آمدہ

اتنے میں اندر کا اکھاڑا سانسے کھڑا ہو گیا۔
 نواب۔ جیٹی اٹکو بھاؤ۔ تمہارے پاس آئی ہیں۔
 پاتر۔ سر میں تو یہ جوتیان چھوڑ کے بھاگے تھے۔
 دوسری۔ ہمارا انعام لاؤ۔
 تیسری۔ ہم دو سو روپے لینگے۔
 مہراج۔ ہمارا ہیگ تولاد۔ اس میں کچھ نہیں۔ میلے کپڑے
 ہیں بس اس میں ہر کیا اور اسکو لے کے کر دی کیا۔
 مسخرہ۔ بس اب یہ خود قبول دے کہ اس میں کچھ نہیں ہر اب
 اگر تھانے پر لکھو انہیں بھی تو ہمارا کیا ہرج ہر۔ لکھو یا کرین
 خود ہی قبول دے کہ اس میں کچھ نہیں ہر۔ اور ہم سے

دو ایک دن کے بعد بات ختم ہو جائیگی۔ چلو آئی گئی بات
 ہو گئی۔ ہم کپڑوں کا بیگ لینے گئے۔ اسی میں نقدی بھی ہر
 اور دو لوگ بھی لے گئے۔ مہترانی نے اپنا بستر دیا جسے بچھایا
 مسخرہ۔ او لعنت خدا۔ حضرت ہم اسکے بستر پر نہ بیٹھیں گے۔
 باری۔ اہی بھو رہی کے بستر پر توں پوری کھائیں۔
 نواب۔ ارے لاجول۔ جیٹی اسے علیحدہ بیٹھو۔
 داروغہ۔ لاجول ولا قوہ۔ غضب کیا واللہ۔
 آغا۔ بھائی صاحب اب ہکو آج سے نہ چھوڑے گا۔
 چھٹن۔ ارے میان آخر یہ ٹکوسو جھی کیا۔
 مہراج۔ بھائی صاحب میرے ہوش ٹھکانے نہ تھے۔
 نازو۔ ارے دوت۔ مہترانی کے بچھو نے پریشہ کے کھانا کھایا
 اب جاؤ اسی کا ٹوکرا اٹھا۔ مہتر کہیں کا۔
 نواب۔ اچھا اب ذرا الگ بیٹھیں آپ۔ ہکو کسی کو چھو نہیں
 خیر۔ ان صاحب بھر کیا ہوا۔

مہراج۔ ہننے پوریان منگوائیں اور بستر سے علیحدہ کھائیں۔
 مسخرہ۔ جھوٹے کی ایسی میسی۔ کہو پیش باد۔
 مہراج۔ اب ہم نہ کینگے۔ لوگ خواہ مخواہ کو چھوڑتے ہیں
 بس صاحب ہم نریل پی رہے تھے کہ چھم چھم کی آواز
 آئی۔ میں کھٹکا۔ اتنے میں باری نے کہا کہ وہ سب آگئیں
 اور بندہ جوتیان چھوڑ کے بھاگا بھائی صاحب۔ میں ایک
 کاتیان اور بھاگ کے باہر ایک کونے میں چھپا۔ آڑ میں
 میں سب کو دیکھتا ہوں مجھے کوئی نہیں دیکھتا۔ وہ مجھے
 ڈھونڈھ کر چل دیں۔ ہم سمجھے کہ ہمیں اچھے رہے مگر وہ
 ہماری بھی استناد نکلیں۔ باہر ان کے دیکھتا ہوں تو بیگ
 فائب۔ چوٹی اور پیسے نہ ارد۔ وہ تو خوب ہوا کہ جوتیان

کہتے تھے کہ نوٹ بین اور نقدی ہو اور کپڑے بین۔ کوئی دو چار سو کی مالیت بتاتے تھے۔

چو کھی۔ (باتر) چلو وہ سو تھے تو ہمارے بین اور دو کا مال تھا تو ہمارا ہو۔ مگر وہ تو ہم کو پٹرا ہوا مال مل گیا۔ اب ہمارا انعام تو دو۔

مہراج۔ پٹرا پاپا کیا معنی۔ اور جو ہم کہیں کہہتے تم سب کو پٹرا پاپا۔

باتر۔ ہم سب کو روٹی پٹرا دے سکو گے۔

مہراج۔ چکی پسو اینٹیکے اور خدمت لینگے۔

باتر۔ تو مگر میں بھی چکی پسو اتے ہو کیا؟

مہراج۔ ہمارا بیگ دیدو ہاں۔

نشتی مہراج ملی کی توجہ ان پر بنی تھی۔ مگر نواب نامدار اور آغا محمد اطہر صاحب اور نواب چھٹن صاحب اور میان اختر اور مین اور داروغہ صاحب اور میان جلو ٹکشی باندہ مکران تان عہدہ جو زینجا جمال کے حسن کا جو بن لٹے تھے خصوصاً آٹھ نو تو نو آفتی اس درجہ حسین و مدحین تھیں کہ پرستان کی پیروی کی کیا حقیقت ہو۔ ایک معشوق چار دہ سالہ کے دست حنائی کا جو بن دیکھ کر نواب صاحب نے یہ شعر پڑھا۔

منعمدی ملنے بین نہ زینت نہ پہننے کے لیے

مشق کرتے بین کلیجہ مرا ملنے کے لیے

اختر نے کہا سپرد مرشد خوب فرمایا ہو۔ ایک شعر اور منعمدی کا سنئے گا۔

وان نراکت سے اجازت نہیں منعمدی کی

یاں تھا بہت نہ کہے ہاتھ بھی ملنے کے لیے

نواب صاحب انہیں سے کئی باتروں پر ٹو ہو گئے۔ دو ایک کو اشارہ کیا کہ ادھر آن کے بیٹھو انھوں نے مسکرا کر انکار کیا کہ ہم نشتی مہراج ملی صاحب سے ملنے آئے ہیں اس پر نواب نامدار نے ٹھنڈی سانس بھری اور یہ شعر پڑھے

نہیں ہو باس عاشق کا ذرا بھی

نکر میرا علاج اور چارہ گر تو

ملے مجھے کوئی اور ہو فاکیا

مریض عشق کی نادان دیکھا

قرن نے آڑ میں سے دیکھا کہ نواب کی طبیعت بے طورانی ہو

تو پہلے تو ان کو کئی بار بلوایا مہری نے آکر کہا حضور سرکار یاد

کرتی بین ذری کھڑے کھڑے ہو لیجیے۔ فرمایا تو چل میں آتا ہوں

جب کئی بار انھوں نے مال دیا تو بی قرن اور ناز و جھلا کے

خود نکل آئیں۔ کہ نواب ہم بھی یہاں کی باتروں کو

دیکھیں المورے کی عورتوں کی بڑی تعریف سنی تھی

دیکھتی ہیں تو نور کا عالم ہو اور چار پانچ کم سنوں پر تو واقعی

وہ جو بن تھا کہ قرن بھی حبیب گئیں۔ ناز و کے ہوش اڑ گئے

کہ اب قرن نواب کی نظروں سے گر جاگی۔ ان میں سے دو چار کو

پاس بلا کر شجایا اور باتیں کرنے لگیں تو جتنی کم سن و عمر

باترین تھیں وہ نوار دو کے محاوروں میں چند ان ہرق

نہ تھیں بلکہ بات کرتے ہوئے شرانی تھیں مگر جو سن میں

ذرا زیادہ تیس تیس تیس برس کی تھیں وہ فخر آردو

بولتی تھیں اور صاف صاف۔ اور بعض بعض ضلع جگت

میں بھی طاق تھیں مگر ایسی شاد و نادر ہی تھیں۔

نواب صاحب کو انکی صورت زریا استعد رسید آئی کہ اُنکے

بول چال اور ذرہ مرہ اور گفتگو کی جانب ذرا توجہ نہ کی اور

قرن کو بھی صاف معلوم ہو گیا کہ نواب کا بے طور آل ہا ہو

اب خدا ہی مالک ہو۔

مہراج - ہم سے اُڑتے ہو استاد - ع - مجکو نادان نہ سمجھو دو رہو
 دانا ہوں میں - بندے کو معاف کیجیے اور اٹھی آئیں گے پُربن
 نواب - بھئی کیا شخص ہو والد - عجب بدظن اور بدگمان
 آدمی ہو - میں تمہیں تیس چالیس روپے کے لیے چکادونگا
 میری عادت سے واقف ہو یا نہیں - پھر کیوں خواہ خواہ
 رنج بڑھاتے ہو -

وارو غہ - منشی مہراج بلی صاحب آپ نابق کو فساد مول
 لیتے ہیں - لیجیے یہ سو روپے کا نوٹ - بس تو ٹھنڈک پُری -
 الغرض پُری دقتوں کے بعد منشی مہراج بلی نے لوگوں کے
 کہنے سننے سے شرما شرمی میں ایک روپیہ نکالا اور ایک
 بوڑھی باتر کی طرف مخاطب ہو کر کہا دس آنے تو تم نے بلینگ
 پر سے پاہی لیے میں ایک روپیہ یہ لو - پوسنے دو گے
 قریب ہو گئے -

پاتر - (بوڑھی) واہ وا - پچیس نہ میں - اسکے پونے دو -
 دوسری - (جوان) گیسوں بھر دار کھو اس روپیے کا -
 تیسری - روپیہ رہنے دو کام آئیگا اور چاہے دو چار
 آنے ہم سے لے لو -

آغا - بس! اتنی ہی اوقات ہو -
 پاتر - جب آپ لوگ دودو آنے کو ستر گریہوں میں کھنے لگے
 تو ہم لوگ جھیت کمان سے بنائیں -

دوسری - آپ لوگ ہکو دین تو ہماری اوقات ہو -
 آغا - یہ ہمارے ساتھ بڑا کم نجت آدمی آیا ہو -
 پاتر - اب یہ تو آپ کہیں ہم اپنے شہ سے نہ کہیں گے -

اب سنئے کہ جون جون ان باتروں کے جانے میں دیر
 ہوتی تھی اُسی قدر قرن کی پریشانی بڑھتی جاتی تھی اور

ان باتروں نے آخر کار منشی مہراج بلی صاحب کا بیگ جو
 مہن اور وارو غہ کے اشارے سے لے لیا تھا اُنکے حوالے
 کیا اور کہا حضور ہمارا انعام لایئے - دیکھیے ایک تو یوں ہمارا
 انعام چاہیے - دوسرے یہ کیا کم انعام کا کام کیا ہو کہ آپکا
 بیگ آپ کو واپس دیدیا - اگر ہم لے جاتے تو آپ کیا کرتے
 اور ہم لوگوں کے در سے آپ کو سرائیں چھپ رہنا تھا بھلا
 لکھو کا نام آپ بد کرتے ہیں - ہمارا انعام کون پُری بات
 ہو - میں نہیں پچیس روپیے - بس اور کیا اسکے
 واسطے آپ اتنے بڑے رئیس منہ جرانے لگیں تو ہم
 لوگوں کو پچسہ کون پوچھے اور آپ لوگ لکھو کے
 رہنے والے تو میرے دیا فن مشہور ہیں ذرا دراسی
 بات پر آپ لوگ ہزاروں روپیے خرچ کرتے ہیں پچیس
 تیس روپیے کی کیا اصل و حقیقت ہو -

نواب - بڑے شرم کی بات ہو منشی مہراج بلی -
 چھٹن - ارے کم نجت پچیس روپیے کے لیے بدنام ہوتا ہو
 آغا - بے چاس کا نوٹ اسی بات پر نکال دو -
 مسخرہ - سرکار بھی غضب کرتے ہیں وہ اس تاک میں ہیں
 کہ دھکا دھکو کے دو ایک روپیے اُٹے ان باتروں سے
 وصول کر لیں -

پاتر - ہم سے کہیں تو ہم دودو آنے چندہ کر کے دیدیں -
 نواب - مہراج بلی - تم پر لعنت خدا - ڈوب مر جا کے -
 چھٹن - (نواب کے کان میں) بواؤ مہراج کے نام سے
 اور خرچیں ہم لوگ -

نواب - (مہراج بلی کے کان میں) - انہیں سے دو چار کو
 جس کے لیے اپنے نام سے بواؤ - روپیہ ہم صرت کریں گے -

بیٹھا ہر لہذا قمرن کے جی خوش کرنے کو کہا کہ اب انکو رخصت کرو۔ اور نواب صاحب کی طرف اشارہ کیا۔

قمرن۔ ہاں ہاں اب رخصت کرو۔

نازو۔ ناخوشی دق کر رکھا ہر بچاریوں کو۔

نواب۔ آغا صاحب فیصدی۔ مطلب سعدی دیگر ست۔

اختر۔ جی ہاں۔ ظاہر ہے۔ آغا صاحب بھی خوب سمجھنے میں۔

درین ورطہ کشتی فروشد ہزار

کہ پیدا نہ شد تختہ برکنار

نازو۔ مہراج بلی کو علاحدہ سے جا کر کیا اپنے تئیں ہنسوا ہو۔ اے جو دنیا ہو وہ دید ونا۔

مہراج۔ ہم تو بونے دو سے زیادہ نہ گئے۔

نازو۔ پانچ روپیے دو۔ اور بس سُخار دو۔

مہراج۔ تمہاری خاطر سے چار آنے اور بڑھد لگا۔

نازو۔ مگر دبو۔ بٹھے سے ٹھہ جاؤںے بڑھیکا اور وہ بھی ہمارے خاطر سے۔

نشی مہراج بلی صاحب کو بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ یہ بائیں ہوا ہی

کرنیکی پہلے چل کے بیگ کو تو دیکھو کہ خیریت ہر پالست گئے

علاحدہ جا کر کنجی سے کھولا۔ دیکھا تو دھارس ہوئی کہ فضل

انہی ہر۔ جان میں جان آئی۔ اب جی کڑا کر کے چار روپیے

چھ آنے لے گئے۔ فرمایا دس آنے تو تم پاسی گئی ہو۔ باقی

رہے چھ آنے۔ ایک روپیہ ہوا اور یہ چار روپیے۔ پانچ

روپیے ہوئے۔ بس اب ہم ادھی ندینگے۔ تم لوگ لوٹنے

آئی ہو کہ منہسی خوشی کا سودا ہو بیٹھے ہی گھر بیٹھے ہیں اور

ابھی تو ہم یہاں رہینگے جلدی کیا ہے۔ پھر لینا۔ پھر لینا

اور کل جلسہ بھی ہوگا۔ نواب صاحب نے کہ دواؤہ جال

دزنیقہ حسن بتان بری مثال تھے بات کاٹی اور کہا

دعا مانگتی تھی کہ خدا کرے کہیں یہ سب چل دین تو میں رانی

ہو کروں۔ نازو بھی شرمائی ہوئی تھی کہ جب قمرن کے حسن

اور جہن کی انکے حسن اور جہن کے مقابل میں کوئی وقعت

نہیں ہو تو پھر ہمارے حسن کو کوئی کیا بوجھیکا قمرن تو اپنے

پرستان کی ہر سبھی سمجھتی تھی اور واقعی تھی بھی بربرو۔

مگر ان باتوں کو جو دیکھا تو خود عیش عیش کرنے لگی کہ انکو

کی بیویوں کی جھگڑا تعریف تھی تھی اُس سے زیادہ پایا۔

ناخوش بیان آئے۔ اب اگر نواب کے دل میں آگئی تو پھر

ہم کو نہ بوجھینگے۔ ہر غصہ ہوا۔ خدا ہی خیر کرے۔

نواب صاحب نے نشی مہراج بلی کو سکھا دیا تھا کہ بغیر

ہماری رائے کے انکو انعام نہ دینا۔ جھگڑا زیادہ دیر تک

بیٹھیں اسقدر بہتر ہوئے کہ ان کو روں کو گھورنگے

الشرش قمرن اور نازو کی بیقراری کہ یہ پاترین جلد روانہ ہوں

اور نواب صاحب اور رفا کی خواہش کہ دیر میں جائیں

عجب لطف دکھائی تھی۔

قمرن۔ اے اب ان بچاریوں کو رخصت کرو۔

نازو۔ اے ہاں کب سے ٹھک رہی ہیں بچاریاں۔

قمرن۔ جو کچھ انعام دینا ہر دل کھول کے دید ونا۔

نازو۔ دل میں کے چھانکا لٹا ہے۔ غ۔

اگر مل کے پیسے کو بھینسا کیا

نواب۔ چاہینگے۔ چاہینگے۔ جلدی کیا ہے۔

آغا۔ ابھی تو آئی ہیں۔ انعام لینا کیا دل کی ہو کچھ۔

چھوٹے۔ یہاں آئے ہوئے تو تھوڑی ہی دیر ہوئی ہے۔

میں۔ اے اب رخصت کرو۔

نازو۔ میں نازو گیا کہ قمرن اور نازو کے خلاف ان کا

کل پر موتوں رکھا کیا معنی۔ آج شب کو بوائے۔ (ایک پاتر کی طرف اشارہ کر کے) تمھارا کیا نام ہے۔ اُسے کہا جینی دوسری سے پوچھا تمھارا نام۔ بولی۔ رمیا۔ تیسری سے دریافت کیا اُسے کہا۔ پیاری۔ چوتھی نے بتایا۔ کلی۔ ان چاروں کا نام واروغہ نے حسبِ احکامِ نواب صاحب لکھ لیا۔ تو محمد عسکری نے مہراج بلی کے کان میں کہا کہ واروغہ سے چار روپیے بچھری کے تم اپنے نام سے دلاؤ۔ تاکہ بیان لے میں یہ بچھریں نہیں۔ اب کیا تمھارا اب توشہ ہو گئی۔ واروغہ کو حکم دیا کہ بچھری کے چار روپیے ان چاروں کو دیدو۔ ایک بوڑھی پاتر نے کہا اسکی کیا ضرورت ہے۔ یہ ہمارے پھاڑ کا قاعدہ نہیں ہے۔ آج شام کو یہ چاروں آئیں گی۔ اب آپس میں بدوں صلاح ہونے لگی۔

نواب۔ یاران کو بٹھا لو۔ باتیں کرینگے۔ دل بہلائینگے دو گھنٹی۔

مہراج۔ جیسا جی چاہے مگر کہیں بیٹھے گا نہ کچھ مانگیں۔
نواب۔ کیا آدمی ہو جیسی۔ بیٹھے گا کیا مانگیں بھلا اور مانگیں تو کیا پرے ہوں۔
آغا۔ اور اگر مانگیں بھی تو اسی جان کیون گھنٹی جاتی ہے ہم لوگ باہم سمجھ لینگے۔
چھٹن۔ تم تو مرت آڑ کے لگے ہو۔

مسخرہ۔ حضور ہمارے خالق باری میں یہ برائے در بے بین سے۔ جین ہو در گوش کن گفتار من۔ تو یہ در گوش کن گفتار من) ہیں۔

بھٹن۔ کتنا سیانا ہی واللہ۔ اے لعنت خدا۔
مہراج۔ بیان پانچ روپیے کی دھبہ بھر گئی۔ آپ کے

نزدیک کچھ ہوا ہی نہیں۔ آداب عرض ہے۔
مسخرہ۔ حضور یہ جوتوں کے عادی تو ہیں ہی۔ یا نہیں چیت لگا کر ناز و بولی بیاہ ارے کچھ کیل نہیں میں ہوں بولنا اور تو ہو بوڑھا میرا تیرا میل نہیں۔

مہراج۔ نواب۔ اس مسخرے مرد کو سمجھاؤ اگر ہو چھڑ لگا یا بڑا بھلا کہیگا تو ہم سزا رون سنائینگے۔

زبان در دہان خرد مند چسپت

کلید در گنج صاحب ہنرم

چور بستہ باشد چہ داند کسے

کہ جو ہر فروش ست یا شیشہ گر

اگر دروازہ بند ہو کیا جانے کوئی کہ جو ہر بیچنے والا ہے یا شیشہ بنائے والا۔

مسخرہ۔ آپ مجھے گالیان دینگے تو میں خاموش ہوں ہو رہو ننگار۔ جواب جاہلان باشد خوشی۔ جاہلون کا جواب یہ ہے کہ خاموش ہو رہے۔

پاترین پانچ روپیے لیکر نصحت ہو میں اور جن جن کو بلایا تمھارے وعدہ کر گئیں کہ سات بجے شام کو حاضر ہوں گے نواب صاحب نعمت خانے میں تشریف لے گئے مگر ناز و اور قمر نے اس دن کچھ ہانا کر دیا کھانا ساتھ نہیں کھایا نواب صاحب مع اجاب کھانا کھا ہی رہے تھے کہ دو سلاوا صا منی برتنے لگا۔ اور اسقدر سردی چلی کہ دروازے بند کر لینگے پڑے۔ ادھر مٹھی مہراج بلی صاحب بی ناز و اور قمر سے مشورہ کر رہے تھے۔ ناز و نے جو دیکھا کہ مٹھی مہراج بلی اس وقت ان لوگوں کے غریب نہیں ہیں۔ دھبہ کھا کر چھڑ ہیں اور یہ غلطی ان پانچ روپیوں کو رو رہے ہیں جو پاتر ونگو

دینے تھے تو اشارے سے انکو بلا یا اور کہا دیکھو ایک بات
 یاد رہے جو تھے یہاں کی ان مولیٰ گنوار نون کی تعریف کی
 تو پھر تیسے نہ بیگی۔ کیا ان میں نئی کیا بات۔ ہم کیا برس
 ہیں کچھ۔ لاکھ دو لاکھ نہیں تو ہزار دو ہزار میں تو اچھے ہیں
 گوراجپران سب کا یہ مانا گر پھیکا شلغم ہوا تو کیا
 نیکینی مقدم ہے۔ ہم کو تو ان میں ایک بھی اچھی نہیں معلوم
 ہوتی۔ مگر من چھٹ اور سب کے سب ان کی کھجیاں یوں
 پر لٹو ہو گئے ہیں۔ آغا صاحب تو اب شاید لکھنؤ نہیں
 جانے کے۔ چھٹن صاحب بھی ریچھے ہوئے ہیں۔ داروغہ
 مو کشمیر ہی تو نواب کی سی کہا ہی جا رہے۔ نہیں تو
 شب دیگی گھر میں کیونکر کے مسخرہ تو گلوڑا مسخرہ ہی ہے
 بان ایک من البتہ اللہ لگتی کہتا ہے اور اس سے
 تعجب ہے۔ کیا جانے کیا دینا دیکھی ناز کو جو ہر آشفہ
 مزاج اور بد دماغ با تو مزاج ملی بھی انھیں کی
 طرف ڈھلک گئے۔ اے تو بہ۔ بد قطع بخونڈی عورتیں
 گورے چڑے سے کیا ہوتا ہے۔ بقول تمھارے نیکینی تو
 چھو نہیں گئی ہے۔ اور ہم تو برابر ہی کہتے آئے ہیں کہ
 جو بات ناز و اور قمرن میں ہر وہ بات یہاں ہمارے بھر
 کسی میں نہیں ہے۔

ناز نے مسکرا کر ان کے اس کلام کی تردید کی کہ
 سنو دیکھی کی تم ہی راہے دیتے ہو ہمارے سامنے انکی ہجو
 کرنے لگے اور پیٹھ پیچھے ان کی تعریف کرتے ہو یہ سب کچھ
 تمھیں نے کہا تھا کہ نزد قمرن ناز و ہے اچھی ہیں اور اچھی
 کہا کہ بعض پاتریں ستم کی ہیں اور اب ہمارے سامنے۔ یہ
 باتیں بناتے ہو خبردار خبردار اب کسی کے سامنے نہ کہنا شیون تم

جانو گے یہ دو فصل اپن کیسا۔ یاد صریا اُدھر مگر تم لوگوں کی
 کیا جانے کیسی روح ہو کہ ان مولیٰ گنوار یوں کو آسمان پر
 چڑھا دیتے ہو۔ المورہ المورہ۔ کوئی جانے المورہ برستان
 ہے۔ کیا بلا ہے۔ بھلا ایمان سے کہو ان میں ایک بھی
 اچھی تھی۔ کوئی نہیں۔ سب پھیکے شلغم کی سی۔
 نشی مزاج ملی نے بگڑی ہوئی بات بنائی۔ بی ناز و جان
 صاحب آپ سمجھیں نہیں میں ذرا ان لوگوں کو چکے اور
 فقرے دیدیا کرتا ہوں اور دور بیٹھا ہوا اپنے مزے سے
 دل لگی دیکھتا ہوں اور ذرا ٹکڑی چھیرتا ہوں تم گایان
 دیتی ہو۔ کوشی ہو۔ برا بھلا کہتی ہو اور ہلکے مزے آتا ہے۔

ناز تو چاہتی ہی تھی کہ نواب کے سامنے نشی مزاج ملی
 انھیں کی سی کہیں اور نواب صاحب کی رائے سے اتفاق
 نہ کریں مسکرا کر جواب دیا تو میان اگر ایسا ہی گایان کھانے کا
 جی چاہتا ہے تو سویرے اٹھ کے روز دو چار سو گایان یا
 کر دنگی۔ میرا کیا سرح ہے۔ اور جو اور زیادہ جی چاہے تو کہو
 کان بھی آٹھ دیا کروں بلکہ کہو تو دو چار جوتیان لگا دیا کروں
 اگر تمھاری خوشی اسی میں ہے تو اس سے کیا بھر ہے۔ حسین
 تمھاری مرضی ہو۔ لے اپ میں آٹھ کے ہزار ہا سنایا کر دنگی۔
 اتنے ہیں نواب صاحب اور زنگانے کھانے سے فراغت

پانی اور بی قمرن کے بیچے سجائے کرے میں سب سب پانی پات
 آن کے بیٹھے۔ چھٹن صاحب انکے پنک پر لیٹے۔ نواب صاحب
 نے گلو زبان کھائیں اور تھپتھپتے ہوئے نشی مزاج ملی صاحب کی
 جانب مخاطب ہو کر کہا۔ کوئیار نکو آج اتنی پاتریں کون
 سب سے زیادہ پسند آئی۔ نشی مزاج ملی کو تو میاؤں کا
 خوف تھا۔ لگے بغلی جھانکنے۔ کہا نواب یا سچ کون۔

آغا - ہاں واسد خوب یاد کیا انھوں نے تو سب کے پہلے تعریف کی تھی۔

نواب - کیوں صاحب یہ کیا۔ کبھی تعریف کبھی بھج۔

مہراج - اب آپ لوگوں کی جو رائے ہو۔

نواب - رائے کیا معنی۔ چاند پر کوئی خاک ڈال سکتا ہے۔

آغا - اچی پاگل ہے۔ یہ کیا جاسے۔

چھٹن - ان سے رائے کن صاحب نے لی تھی۔

آغا - نواب محمد عسکری صاحب نے۔

چھٹن - ان کا نام بھی نہ کہہ لیجیے۔

نواب - بھائی جان۔ سب کے پہلے درج فرست کیجیے۔

ہم سے دعویٰ ایسی ہی حماقت سرزد ہوئی۔ پوچھیے اس

پاگل مرد سے پوچھنا ہی کیا فرض تھا۔

اختر - تو کیا فرمائے کیا ہیں۔ سیاہ فام ہیں۔ بد قطع ہیں

بد شکل ہیں اعتراض کیا ہے۔

نواب - ان نہیں ہے۔

اختر - ان باجمہم آئے۔ اور ان اب اس سے بڑھ کر کیا ہوگا

اور لکھنے کے غلطی ان کی ہے۔

اسکے لئے سے کہیں انہ از عشق و آنا ہی

نواب - عجیب پاگل ہے خدا۔ لاولی ولاقوہ۔ کہ کے پھٹتا ہے۔

چھپا لکھتی رنگ اور مہراج ملی کا قافیہ تنگ

نشی مہراج ملی صاحب ایک بات پر عاشق ہو گئے تھے۔

مگر نعل کے عشق نہیں ظاہر کر سکتے تھے۔ میاؤں کا ڈر تھا

نازد پر ظاہر ہونے پائے۔ نواب صاحب اور ان کے

ہمراہوں کو نہ معلوم ہو سکیں ایسا اندوہ ان سے چھوڑ دینا

تو اپنے کے پیش پیش ہیں۔ اولی و عشق تو جود ہے

بھائی صاحب ہیں تو ان میں ایک بھی پسند نہ تھی۔ وہ

کسی کا شلیم ہوا تو کیا۔ ان نہیں ہر مقدم ان ہے۔ آغا صاحب

کہ ہزار جان سے ان کے عشق ہا کے روح انرا اور ادا کے

درو پاکے عاشق ہار تھے یہ فقرہ سنکر جل گئے۔ کہا جی بجا ہے

ایک آپ اور دوسری آپ کی شناخت۔ جو زرا سنے بھر کا پھیکا

شلم بناتے ہو۔ سر تھارے اگر کہیں لکھو وغیرہ کی جانب

چلی جائیں تو لوٹ لیں۔ وٹ لیں۔ ان کے نزدیک

بد قطع ہیں۔ ان نہیں۔ جو ر اٹھائی گرا۔ بڑے ہنر

بنکے آئے ہیں۔ آلو کی دم فاختہ۔

نواب چھٹن صاحب نے بھی ان کے کلام کی تائید کی

دواہ بھی دواہ۔ نشی مہراج ملی دواہ۔ چرخش چہرہ پناش

کیا شناخت ہو حضور۔ خدا غارت کرے ایسی شناخت کو

اس وقت خدا۔ نواب محمد عسکری نے ان دونوں اتفاق

روائے کیا۔ یا برجی چاہتا ہے چھٹن نواب دم گردون ہیں۔

کڑے کڑے جنو ادون۔ گدھا کہیں گا۔ ابے ان میں

ان نہیں ہے؟ ان میں جو کچھ ہو خلتی ہے۔ نیچر۔ پورا پورا نیچر

ان اپنے سے قربان۔ تم اندھوں کو ان کا کیا حال معلوم۔

دور وقت کے بھی اتفاق کیا۔ سرکار پر بیان میں پر بیان

داند میرے دل کا عجب حال تھا۔ اور کیسی بھولی بھولی

باتیں اور پیاری پیاری ہونے ہیں۔ میان اختر باہر

نہل رہے تھے وہ بھی ہوائے گئے ان سے دریافت کیا گیا

نواب نشی اختر صاحب راج کی صورتیں کیسی تھیں۔

اختر - ہر دم رشید چند کے منہ اب چند کے آفتاب۔

نواب - نشی مہراج ملی کے پسند نہ آئیں۔

اختر - انھوں نے تو سب کے پہلے تعریف کی تھی۔

بد مزاج جنگ جو۔ تیسرے ہت چھٹ۔ ایک نیگی کو انھوں نے
 بوا یا اور چپکے سے کان میں کہا کہ ہم نکر انعام دینگے۔ ہمیں
 شام کو چمپا کے یہاں لیجو۔ نیگی کا لفظ اکثر ناظرین کی سمجھ
 میں نہ آئے گا۔ نیگی المور سے اور کمایون اور مینی تال
 کی اصطلاح میں ان لوگوں سے مراد ہے جو پاترون کو ناج
 گانے بھرے وغیرہ کے لیے امرار کے ہاں بیجاتے ہیں۔
 نیگی نے کہا آج شام کو آپ میرے ساتھ چلیے۔ تلی تال میں
 اُسکا مکان ہے۔ یہاں سے میل بھرے۔ شام کو چپکے سے
 اُسکے ہمراہ گئے۔ اور پاتر کے مکان پر پہنچے۔
 حراج۔ آپ کا نام کیا ہے بی چمپا صاحب۔

چمپا۔ (منسکراہم تو سمجھے تھے ہاڑی میں سیدھے سادے
 لوگ ہونے میں مگر اب معلوم ہوا کہ دیس میں بھی بیوقوف
 ہوتے ہیں۔

م۔ یہ آپ نے اپنا نام بتایا۔ بڑا لمبا چڑا نام ہے۔

ج۔ اور آپ کا نام کیا ہے۔

نیگی۔ (ہاڑی بولی میں) ان سے روپے لائی ہو اور
 اکھین کو بھولی جاتی ہو۔

ج۔ ارے یہ وہی ہیں۔ یہ لوگ بھگوتے ہیں۔

م۔ کیا مجال۔ جان جاتی رہے مگر عشق کے میدان سے
 قدم باہر نہ نکلے۔

ج۔ (نیگی سے) کیا کہتے ہیں میدان سے نکلے۔

نیگی۔ یہ تو میں بھی نہیں سمجھا کیا جانے کیا کہا۔

م۔ جی۔ سمجھنا دل لگی نہیں ہے۔ ہم عزلی فارسی اُردو

ترکی انگریزی بولتے ہیں پانچ زبانیں ہم بول لیتے ہیں۔

ج۔ ہاڑی بولی بھی سیکھ لو۔

م۔ بندہ پارسی زبان رادانتہ و برنی گویم ہر نفسے کہ
 فرد میرود ممد حیات ست دفع ذات۔

ازبان درد بان خرد مند چیست

کلبہ در گنج صاحب ہنر

چو در بشتہ باشد چو داند کسے کہ جو ہر فردش ست یا شیشہ گر

یہ تو فارسی زبان بولے ہم اب عربی سنو۔ ماعبد ناک حق

عباد تک ماعرفناک حق معرفتک۔ بدان اسعدک ابد تعالیٰ

فی الدارین۔ یہ عربی ہوئی اب انگریزی سنو۔ ان اودنو

اس اوسوئی اودنو گٹر پٹ۔ پٹ گٹ۔ گٹ پٹ۔

پارینٹ۔ دی کٹ بٹ دی ریٹ۔ بیٹ پیٹ۔

یہ انگریزی ہوئی۔

چمپا کے ہاں اسوقت دو تین ہاڑی اور دیسی بھی بیٹھے تھے۔

انکی اس وحشت پر اسقدر ہنسے اسقدر ہنسنے کہ

پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ دھننے لگے۔ سب سمجھ گئے کہ

عقل سے خارج ہیں۔ اور ہاڑی زبان میں یوں باتیں کرنے

چمپا۔ یہ شری ہو گیا ہے۔ پاگلوں کی طرح بک رہا ہے۔

ہاڑی۔ دیسی تو کہتے ہیں کہ دیس میں سب عقلمند ہی

ہوتے ہیں۔

دیسی۔ کیا کابل میں گدھے نہیں ہوتے۔

چمپا۔ آخر یہ اس گٹ پٹ سے مطلب کیا ہے۔

ہاڑی۔ شری سودائی کی باتوں کا مطلب کیا۔

دیسی۔ ہم جانتے ہیں جنگلی ہر انھوں نے۔

ج۔ اچھا ہوا یہ مینی تال آگئے۔ اب ہم دیسیوں کو

خوب سنیں گے۔

دیسی۔ شری آفت ہوئی۔ یہ کم نجت کہاں سے آگیا

چھا۔ آپ نے اپنا کیا نام بتایا سرکار۔

مرآج۔ ہم کشنرین مینو پل کے۔

تج۔ کبھی پہلے بھی بہار دیکھا تھا۔

م۔ اس ملک کے سچ میں کبھی پہلے نہیں آئے تھے۔

تج۔ آپ کو بہار پسند آئے۔

م۔ بہار تو بہار بھریں تم پسند آئی ہو۔

تج۔ ہمارے نصیب کہ آپ ایسے رئیس اور بہو چاہیں۔

م۔ رئیس اور پیر سے لکھے عالم اور شاعر۔

خدا سر دے تو سودا دے تری زلف بریشان کا
جو آنکھیں دے تو نظارہ ہوا ایسے سنبدستان کا

پد خوش گفتہ است کہ ع۔ دل میں اندرون نام داند دل میں

تج۔ ہم فارسی زبان نہیں سمجھتے۔

م۔ مگر اردو تو صاف بولتی ہو۔

تج۔ آپ ہی لوگوں کی صحبت میں رہے ہیں۔ اور باترین

جو رام گڑھ اور المور سے ہی میں رہی ہیں اس طرف نہیں آئیں

وہ ٹوٹی پھوٹی اردو بولتی ہیں۔ صاف نہیں بول سکتی ہیں۔

م۔ تم میں سب صفتیں موجود ہیں۔

تج۔ رصفت کا لفظ نہیں سمجھی مگر مطلب سمجھ میں آگیا۔

یہ آپ کی مہربانی ہو۔

م۔ آپ ہمارے ساتھ ہمارے شہر چلیے۔

تج۔ اس فصل میں اکوئی لاکھ روپیہ بھی دے تو نہ جائیں۔

وہان تو آج کل آگ برس رہی ہوگی بہار می لوگ ہاں نہیں

رہ سکتے۔ ہاں چار چھ رہ سکتے ہیں۔

م۔ ہم آپ کو خوش کر دینگے اور ناچ بھرے میں بھی آپ کو

خوب ملا کرینگا۔ یہاں ہم لوگوں کو کچھ وصول نہیں جوتا۔

وہان چلو تو لوٹو۔ لوگ بڑی تہذیب رکھیں۔ مگر تم لوگوں کو

کیا جانے کیا سبب ہو کہ وہاں جانے سے ڈرتی ہو۔ ہمارا ذمہ

ہو تم چلو تو سہی۔ ہمارے کئی مکان باغ اور کوٹھیاں ہیں

ایک کو کھٹی سجاوہ دینگے اور دوسری دوسری خس کی ٹیٹیاں

لگا دینگے۔ پندرہ سو دن ٹیٹیاں بدلوادیا کرینگے۔ تم کو

معلوم بھی نہو گا کہ گرمی ہوتی کیسی ہو اور گرمی کتنے کس کو ہیں

تم ایک دفعہ جل کے دیکھ لو۔ خوشی ہو رہو خوشی ہو چلی آؤ

یہ تو اختیاری بات ہے۔ کچھ زبردستی تھوڑی ہی ہو۔ اچھا سردی

کے چار پانچ مہینے رہو۔ یوں ہی سہی۔ ہم خدا کے فضل سے

امیر آدمی ہیں۔ آپ کو خوش کر کے بھیجینگے۔

تج۔ ہاں یہ بات مانی۔ سردیوں میں چلینگے۔

م۔ مارو ہاتھ پر ہاتھ۔ پس فیصلہ ہو گیا۔

تج۔ سردیوں میں تو کوئی کوئی پاترنا چنے گانے کے لیے

وہان جاتی بھی ہو۔ ایک سال ہم بھی تمہارے گئے تھے۔ وہاں

پیدل چلنے میں ہم تھک جاتے ہیں ہمیں برابر زین پر چلنے

کی عادت نہیں ہے۔

م۔ یہ عجیب بات ہے ہم لوگ بہار پر چلنے میں تھک جاتے ہیں

تم دیس میں تھک جاتی ہو۔ ہم کو چڑھائی پر چڑھنا مشکل

ہو جاتا ہے۔ ہم تو در اسی چڑھائی چڑھنے میں بھی تھک جا

ہیں۔ اور یہاں کے لوگ اس طرح دوڑتے ہوئے چڑھتے اترتے

ہیں کہ ان کو ذرا عورت ہی نہیں معلوم ہوتا۔ عادت کے

تعلق ہے۔ تو اب چلو گی نا ہمارے ساتھ ہو

تج۔ جی ہاں مگر وہی سردی کے دنوں میں۔

م۔ ایک بات اور ہے۔ ہمارے ساتھ بھی کچھ لوگ آئے ہیں

ان کو ہماری تمہاری گفتگو کا حال نہ معلوم ہوئے ہمارے پاس

وہ دل لگی باز آدمی ہیں۔ بس ہمارے تمہارے سوا اور کوئی نہ جانتے پائے۔ اور جو ان لوگوں پر یہ بات کھل جائیگی تو ہمارا خاکہ اڑائینگے اور تمہارا مدعا بھی فوت ہو جائیگا۔

بیچ۔ کیا ہو جائیگا؟

ہم۔ تم یہ فقرہ نہیں سمجھتی ہوگی۔ مدعا فوت شدن کنایہ از مطلب بادہست رفتن بہت یعنی تمہارا مطلب فوت ہو جائیگا جو آرزو تمہاری ہو وہ نہ برآئیگی۔

بیچ۔ (بہاڑیوں کی طرف مخاطب ہو کر) کیا جانے کیا کہتے ہیں ہم۔ مطلب یہ کہ ہم اور تم جو جانتے ہیں کہ تم ہمارے ساتھ چلو یہ بات نہوٹے پائیگی۔ وہ لوگ اڑنگا رینگے اور مغل اور سد باب ہونگے اور یہاں مطلب سعدی دیگرست۔

بیچ۔ تم تو وہ بولی بولتے ہو جو ہم اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔

ہم۔ تم تو خود دھوب بولی لیتی ہو۔

بیچ۔ اور بہت سے ویسی آئے مگر ایسی بولی کوئی نہیں بولتا جو سمجھ میں نہ آئے۔

ہم۔ (بہت خوش ہو کر) ہم فارسی محاورات بولتے ہیں وہ لوگ بھلا کہیں ہمارے نقطہ مقابل ہیں۔ استغفر اللہ ربی من کل ذنب الاوب۔ یہ ٹھیکہ عربی ہم بولے اسوقت۔

ویسی۔ تو ایسے بولتے سے کیا فائدہ کہ یہ تو خیر بارتن ہیں ہم دیس کے رہنے والے ہیں ہماری سمجھ تک میں تو آتا نہیں۔

ہم۔ تم خود اندہ اور تربیت پانٹہ نہیں ہو۔

بیچ۔ تو ایسی بولی کیوں بولو جو ہم سمجھ نہ سکیں۔

ہم۔ اچھا اب ہم سہل متنع عبارت متعل کرینگے۔ کل ہم اب بھڑائیگے اور کل آپ کو خوش بھی کر دینگے۔

نیگی۔ تو پھر آج انکا گانا سنتے جاؤ۔

بیچ۔ بان ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ کوئی رئیس آئے تھے۔ گانا سن لیجیے۔

ہم۔ (پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر) اسوقت توجیب خالی ہے۔

بیچ۔ اچھا انعام پھر دیدیجیے گا۔ سننے جائیے۔

اسپریشی منراج ملی صاحب نیم راہنی جو کے مگر پھر سوچے کہ نیگی دوسرے روز تھافے کو آئیگا تو ابکے ہاں سب لوگوں کو معلوم ہو جائیگا اور ہم اس راز کو مخفی رکھنا چاہتے ہیں کہ کسی کو

کانون کان خبر نہ ہو۔ کہا۔ اب آج تو دیر ہو گئی جو آج گانا موقوف پھر کسی روز آن کے سنینگے۔

ہم۔ (پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر) اسوقت توجیب خالی ہے۔

بیچ۔ (پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر) اسوقت توجیب خالی ہے۔

ہم۔ (پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر) اسوقت توجیب خالی ہے۔

بیچ۔ (پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر) اسوقت توجیب خالی ہے۔

ہم۔ (پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر) اسوقت توجیب خالی ہے۔

بیچ۔ (پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر) اسوقت توجیب خالی ہے۔

ہم۔ (پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر) اسوقت توجیب خالی ہے۔

کین کانر کھینگی اور ہم بڑی مصیبت میں پڑ جائیں گے اور کرتے دھرتے کچھ نہ بن پڑیں گی۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ چپ چپا ٹھل کار روائی کی جائے لوگوں کے فرشتہ خان کو بھی جسہ نہ ہو۔

خد متگار نے یہ بحر طویل منکر کیا۔ سچو اس ننگی کو کچھ دیدنا تھا۔ تھوڑے سے انعام میں یہ لوگ بہت خوش ہو جاتے ہیں۔ دھیلی بارہ آنے دلوادیتے تھے۔ جس میں کل پھر چلے سے دوڑا آتا۔

نشی مہراج بی کو یہ صلاح ناگوار گذری۔ دینے لینے کا ذکر کیا معنی۔ یہ خد متگار تو ہم کو نوا دیگا۔ اب آج سے ایسے مشورہ ترک۔ اچھی صلاح دی کہ دھیلی بارہ آنے دیدیتے تھے۔ کچھ قرضہ چاہتے ہیں کسی کے بادا کا۔ خد متگار نے کہا سہ کار کل کچھ دلوادیکھیے گا نہیں کین ایسا ہوا کہ پھر نہ آنے تو سارا کھیل ہی بگڑ جائے۔ انھوں نے (دھون) کو کے سکوت اختیار کیا۔ جب نواب صاحب کی کوٹھی میں پہونچے تو تھکا دھ کے سبب سے جان پر بنی ہوئی تھی۔ پانچ سات نشت تک کوچ پر بیٹ کر سٹائے۔ اسکے بعد چار نوش کی اتنے میں حوالی مولیٰ سب جمع ہو گئے۔

نواب۔ یہ آج کہاں گئے تھے حضور۔

م۔ جی کین نہیں ذرا ادھر ہی آدھر۔ چھٹن۔ ہوا لگی ہار کی شاید۔ ع۔

لگی گلشن کی ہوا دم کا بلانا کیا بھول

م۔ ذرا ہوا کھانے گئے تھے۔ خوب مقام ہو داندھ

آغا۔ بھائی صاحب ہوا کھانے نہیں گئے تھے۔

م۔ (شرار) نہیں۔ وہ ہمارے صمان ہیں۔ کئی رئیس ہمارے ہمراہ آئے ہیں۔ ان سب کا کھانا پینا ہمارے سر پر ہم کیا کچھ باورچی ہیں۔

سچ۔ تو آپ کے ساتھ بہت سے لوگ آئے ہیں۔ پھر وہیں بوا کر ہمارا ناچ دیکھیے۔ پہاڑ پر اگر کچھ خرچنا چاہیے۔

م۔ (اپنے دل میں) اتنے روپیے کی تو ایک صپ لگتی ہے۔ اب اور لوٹا چاہتی ہو۔ (بادا ز بلند) خرچنے میں تو ہم اندھی رہ گئے ہیں۔

سچ۔ کیون نہ خرچو۔ رئیس ہو کہ ایسے ویسے۔

اتنے میں نشی مہراج بی نے آدمی کو حکم دیا کہ لائین روشن کرو۔ خد متگار نے لائین روشن کی جیسا سے رخصت ہو کر نشی مہراج بی صاحب چلے تو راستے میں خد متگار سے مشورہ ہونے لگا۔ پوچھا کیوں جی ہوتی ہے ہم نے اچھا کیا تاکہ گانا نہیں سنا۔ مفت میں گھنٹے سے کیا فائدہ۔ کل ضرور آئینگے۔ مگر کل گانا بھی سن لینے اور کچھ تم کو بہت دے بھی دیں گے۔ اگر ساتھ چلے تو ہم تو ضرور بے چلین۔ کہاں کا جھگڑا۔ ع۔

کسی رہی اور رہی کسی کی

ہم فیاض آدمی ہیں۔ دو چار روپیے نشہ نشہ۔ کون بڑی بات ہے۔ اور پھر ہم ایسے فضول خرچ آدمیوں کے سامنے۔ مگر آدمی فضول ہے۔ خوب روادیر تیر دار۔ اور بولی کتنی پیاری ہے۔ خد اگر سے نواب کو نہ معلوم ہوا اور جو کین من کم نخت سن پائینگا تو بس غضب ہی ہو جائیگا وہ سارے میں ڈھنڈورا پیٹ دیگا اور نواب چھٹن صاحب کو دل لگی باتہ لگے گی اور ناز و جان ہم کو مار ہی ڈالیں گی۔

یہ ہوا کھانے کا وقت نہیں ہے۔ بہار کا مقام۔ اور اس قدر سردی اور ٹھہرن اور رات کا وقت اور اتنی چڑھائی چڑھنا یہ ہوا کھانے کے لیے نہیں۔ کوئی اور ہی سبب معلوم ہوتا ہے۔ مسخرہ۔ حضور دل لگی کی بات نہیں کرتا۔ یہ اچھا نہیں ہے۔ اول تو اگر سردی پوست ہو گئی تو ماندے پڑ جائیے گا اور یہ پردیس ہے۔ یہاں حکیم سید محمد خان اور ڈاکٹر نو بن چندر کمان سے لائیے گا اور رات کا وقت اور بہار کی چڑھائی ایک دن زک اٹھائیے گا۔ اور پھر پچھتائیے گا۔ آئندہ آپ کو اختیار ہے۔ سر شام سے سب کو آجانا چاہیے یہاں جو چاہے سوئیے۔

نواب۔ ہم کو اس رات سے بالکل اتفاق ہے۔ آغا۔ نشی مہراج علی صاحب آپ یہ اچھا نہیں کرتے۔ مسخرہ۔ اور خدا نہ کرے کہ بہار کی سردی پوست ہو جائے معاذ اللہ کا مقام ہے۔ خدا بچائے اور کہیں باون پھسلا تو گئے گزرے بس۔ آغا۔ امی تو بہت تو لگیگا نہیں۔

نواب۔ اس وقت سے عہد ہو جائے کہ شام کے بعد کوئی باہر نہ نکلے اور اگر باہر جائیں بھی تو شام کے پہلے ہی چلے آئیں۔

مسخرہ۔ یہ کوئی بہادری نہیں ہے کہ صاحب ہم بہار سے نہیں ڈرتے۔ یہ اکثر ہیں ہم آپ کوئی اُجد نہیں ہیں ہم لوگ اس چڑھائی کے عادی نہیں۔ اس سردی اور آب و ہوا کے بھی عادی نہیں۔ رات کو جانا آنا عقل کے خلاف ہے آئندہ آپ کو اختیار ہے۔

ہم۔ جناب میں نے تو آج قسم کھالی ہے۔ اب دو گھنٹی

دن رہے سے نہ دیک رہوں تو قسم لیجیے۔ آج جو کچھ بچہ گزری ہے میرا دل ہی جانتا ہے۔ ایسی مصیبت میں بھی کاہلو پڑے تھے۔ گرفت تک نہیں کی۔ اور جو کہیں منہ پرستا یا بجلی چمکتی تو معاذ اللہ ستم ہی ہو جانا داسد۔ اب کان پکڑے اب نہیں جانے کے۔

نواب۔ خیر یہ تو سب ہوا۔ اب صاف صاف بتاؤ کہ کمان گئے تھے۔ مگر سچ ہے۔

مہراج۔ یہاں سے گئے ملی تال۔ وہاں سے گورکھا پٹن کی طرف گئے۔ وہاں سے ملی تال کے گندھک کے کنوئیں کو دیکھا۔ اسکا پانی پیا۔ ذرا یون ہی سی بیگ آئی ہے مگر باضم بہت ہے۔ وہاں بیٹھے تالاب کی سیر دیکھا کیے اُٹھے تو فرے فرے ٹپٹے ہوئے چلے۔ راستے میں شام ہو گئی۔ ایک جگہ لان ٹپس دیکھنے لگے۔

نواب۔ چل جھوٹے یہ فقرے کسی اور کو دینا۔

م۔ نہیں فقرے نہیں بن سچ کہتا ہوں۔

ن۔ کیون آغا صاحب آپ کی کیا رائے ہے۔

آغا۔ جی یہ سب فقرہ بازی ہے اور کچھ نہیں۔

م۔ اب آپ کو یقین ہی نہ آئے تو کوئی کیا کرے۔

نواب۔ یا رمن ایک بات ہے۔

ممن۔ سرکار جو حکم ہو۔

ن۔ چالاکو کہ یہ اس وقت کمان سے آئے ہیں۔

ممن۔ بہت خوب سرکار۔ ابھی چالاکے دیتا ہوں۔

یہ ہنکر ممن اُٹھے اور کہا سرکار ذرا پانی پی لیں تو حاضر ہوں۔

نشی مہراج علی صاحب نے کہا نواب یا رمن میں یہ

بڑا عیب ہے کہ ہاری مانتے ہو نہ جیتی۔ جھوٹ بولنے سے

بھرون میں نہ آنا کہیں۔ یہ بڑے ذات شریف ہیں۔ مفت
میں لڑا کے دل لگی دیکھینگے اور تم کو کیا جانے کیا بات ہو کہ
ہمارے خلاف ہر امر کا یقین آجاتا ہو۔ یہ کچھ عجیب بات ہے۔
ممن۔ جناب نشی مہراج بلی صاحب بندگی عرض ہے۔
مہراج۔ وہ چاہے نہ بھی نہیں اب ان کو ضرور یقین
آجائے گا۔

ممن۔ تو ناز کوئی بیوقوف عورت تو ہیں نہیں۔ بڑی
ہوشیار اور سمجھ دار ہیں ایسی ویسی بات بھلا وہ کب مانتے
لگیں بے سمجھے بوجھے تو وہ مانینگے نہیں کہ جس نے جو کہہ دیا
وہ صحیح ہی سمجھ لیں۔ اور ہم تو ثبوت دینگے۔
مہراج۔ کیوں اس قدر وہی تباہی بکتے ہو جی۔
ممن۔ گھڑی دو میں مرلیا باجیگی۔

نازو۔ ممن تعین قسم ہو سچ بتا دو۔
ممن۔ نشی مہراج بلی صاحب خفا ہو جائینگے۔
نازو۔ کیوں صاحب آپ کو انکے خفا ہونے کا خیال ہو اور
ہمارا خیال نہیں ہے۔

مہراج۔ (جھلا کر) تم لوگ بڑے بڑا ذات بے ایمان اور لڑوئے
والے ہو۔ واہ۔ کاہے واسطے یو بلدی فول لوگ ہم کو
لڑوئے مانگتا۔

ممن۔ حضرت اب انکی سی نہ کہیں وہ بڑا مانین۔ آپ کی سی
نہ کہیں آپ بڑا مانین فرمائیے ہم کیا کریں اور کیا نہ کریں۔
مہراج۔ جو حق امر ہو وہ بیان کر دو کہ میں کچھ نہیں معلوم۔
ممن۔ حق امر تو یہ ہے کہ ملی تال میں ایک چمپی رنگ ہو۔

مہراج۔ کیا بکتے ہو خرافات۔ مرد سیار لٹو کہ گفتگو کے
باد ہو کہ معنی ہر آسمان وزمین ظاہر ہوا ست۔ بسیار خوشگین

کیا فائدہ تھا۔ اتنے میں نازو انکی آواز سنکر دڑی آئیں
کیون موڈی کاٹے کہاں تھا۔ یہ اتنی دیر کہاں تھا تو
یہ بڑھکس۔ اچھا بتا کہاں تھا۔ سات بجا چاہتے ہیں
اندھیاری رات ہے۔ تو تھا کہاں۔ بولتا نہیں۔ اب نانی
مرگئی۔ سچ بتائیے کہ آپ اب تک مجھے کہاں۔ حضور کہاں
تشریف رکھتے تھے۔ مہراج بلی نے کہا۔ تم تو بڑی شکی ہو
نازو۔ اب کوئی قیدی ہو تمہارا۔ نازو کے جھلا کے جواب دیا
قیدی نہیں تو ہر کون موئے۔ نشی مہراج بلی صاحب مسکرا
گئے۔ کہا اچھا صاحب قیدی ہی سی۔ تو اب آج تو معاف
فرمائیے کل سے جھوٹ کیسے کا اسوقت واپس آؤنگا۔
ہوا کھانے تو جانے دوگی یا ہوا کھانے بھی نہ جانے دوگی
بھلا یہ کیا اندھیر ہو اور یہاں اگر خوب چلے پھرے نہیں تو
بیمار ہو جائے۔ کہا بلا سے۔ بیمار ہو جائے گا تو ہو جا۔
مگر کل سے مجھے ہم کہیں جانے آنے نہ دینگے۔ اس میں چاہے
جو ہو۔ اور یہ ابھی تک نہ بتایا کہ تھا کہاں۔ ممن جو تھوڑی
دیر کے لیے نواب صاحب سے اجازت لیکر پانی پینے کے
بہانے گئے تھے چار پانچ منٹ کے بعد تشریف لائے۔ نازو
بلی نازو جان کچھ گانا دانا بھی جانتی ہو۔ یہ تو گاؤ (رہے کن
سوتلیان کے اور کد رسیان آئے نہ سچیا موہ۔

اسپر نواب صاحب اور آغا محمد اظہر مسکرائے اور نشی مہراج بلی
صاحب کارنگ فنی ہو گیا اور نازو ناڑ گئی کہ دال میں کچھ کالا
کا لا ضرور ہے۔ اور ممن نے ہنس ہنس کر گانا شروع کیا۔
(رہے کن سوتلیان اور کد رسیان آئے نہ سچیا موہ) پوچھا کچھ
سمجھیں بلی نازو۔ نازو نے کہا اس موڈی کاٹے کا سر بھی
مہراج بولے اچی یہ تم کو سب کے سب بناتے ہیں تم انکے

چین بہ چین آدم۔

نازو۔ پھر دشت کی لی اور یہ مو بات مانا ہے۔ مطلب کا
بڑا ہوشیار۔ ایک ہی کا بیان ہے۔

اب سنیہ گمن جالاک آدمی تو تھا ہی۔ نواب صاحب کا
حکم پاتے ہی سو جا کہ مراج ملی کا حال کیونکر دریافت ہو۔

معاً بات سمجھ میں آگئی۔ پانی پینے کے بہانے اٹھ کر باتوں
باتوں میں نشی مراج ملی صاحب کے خدمتگار سے پوچھ آیا

اور اُسے بھی از سر تا پا کچا چٹھا کہ سنایا۔ من خوش خوش آئے
اور شیر ہو گئے۔ چینی رنگ کے اشارے سے سمجھ گئے کہ من

کو ہمارے حال کی ضرور اطلاع ہے۔ رنگ فق ہو گیا اور
دل میں کانپنے لگے کہ خدا ہی خیر کرے۔ اب دھر لے گئے۔

خوشامد کرنے کا موقع تو تھا نہیں در نہ ضرور من کی خوشامد
گرتے۔ اور ادھر من نے آواز کے کئے شروع کیے۔ کیسے

نشی مراج ملی صاحب ہنسنے سنا آج حضور کی حیب خالی ہے
(وہ چپ۔ سناٹا)۔ کیسے جناب اب کسی چینی رنگ معشوق

کا گانا بھی سنو اپنے گار کا تو تو لو نہیں بدن میں)۔ کیون
حضر ت فارسی تو آپ خوب بولتے ہو گئے۔ (جواب نہ ارد)

کیون قبلہ اب یہاں سے کسی کو ساتھ بھی لے چلے گا۔
وعدہ تو کسی سے ضرور ہی ہوا ہو گا۔ مگر جاسون میں

دھیرہ منج ہو گیا)

نواب۔ بھئی کسی بات کا تو جواب دیا ہوتا۔

آغا۔ حالاکہ ابھی ہماری سمجھ میں نہیں آیا کچھ۔

نواب۔ اور ہم کیا خاک سمجھے۔ مگر ہاں کچھ کچھ مطلب سمجھ
میں آگیا۔ کہیں گئے ضرور تھے نشی مراج ملی صاحب۔

اور شاید ساتھ بچانے کا وعدہ بھی کر لیا ہے۔

آغا۔ استدر تو ہم بھی سمجھے تھے مگر یہ چینی رنگ کیا معنی۔

چٹھن۔ چینی رنگ کا معشوق ہو گا۔ اور کیا معنی۔

مسخرہ۔ اسوقت تو ان بچو کا رنگ فق ہے۔

دارونعہ۔ رگھری گھری ہوئی نہ۔

مسخرہ۔ کیسی کچھ۔ اب دل ہی دل میں گایاں دے دے

ہونگے۔ اچھی اچھی ہو اور بڑی بڑی ہو۔ اچی یہ من نے
کہانی شروع کی ہے۔ آپ ایسے نہیں ہیں یہ سب ان کی

فقرہ بازی جو اور بس۔

من۔ کیون حضور مراج صاحب یہاں کوئی رقاہ چپا
بھی ہے۔ چپا نام کی بھی ہے کوئی۔ کچھ آپ کو معلوم ہے۔

مراج۔ (بہت ہی خفا ہو کر) آپ کا سر ہی چپا اور آپ
سب چٹھو روں سے خدا سمجھے۔ کاہے واسے جھکنا تاہ

اور سور۔

نواب۔ کیون حضرت۔ یہ سب پر ایک کسر سے ملاجی آگئے۔
نازو۔ کیا یہ جھک گیا ہے۔ یہ بوڑھا کس پر بوڑھا ہے۔

مراج۔ آپ ان بد معاشوں کی باتوں میں نہ پڑیں جناب۔
مسخرہ۔ والدہ شریفہ بنائے دیتا ہے۔ جناب!

نواب۔ بی نازو جان صاحب نے اب آپ ہمارا رنگ فیصلہ
کریں ہم ان سے پوچھتے ہیں کہ یہ کہاں غائب ہو گئے تھے اور

کس چینی رنگ والی کے ہاں اب تک گھل گھل کے باتیں
کر رہے تھے۔ چینی رنگ کے لفظ پر یہ خواہ مخواہ بگڑتے ہیں

نازو۔ آخا! میں بھی کہوں یا اسد یہ باجرا کیا ہے یہ جچی
کہا تھا (رہے کن سوتیان کے اور)۔ کیون رستے تو کہاں

تھا اب تک۔ اور وہ چینی رنگ والی کون ہوئی ہر ذری کسی
خدمتگار کو حکم دو نواب کہ رونے سے کہے کسی نیکی کو جا کے

بلا لائے۔ میں ابھی ابھی اسکا فیصلہ کرتی ہوں۔ اپنا اسکا
خون ایک کر دنگی۔ یہ سمجھا کیا ہے۔ بس نیگی سے آٹا پوچھ لو
کہ یہاں چمپا کون ہے۔

مسخرہ۔ گھڑی دوہین مڑ رہا باجگی۔

آخر۔ بھئی آخر بات کو کیوں بڑھاتے ہو۔ بتا کیوں نہیں
دیتے۔ چمپا کے ہاں گئے تھے؟

نازو۔ اسے اس بوڑھے آدمی کو تو بلاؤ مت۔

ممن۔ بہت خوب حضور۔ میان ذرا ادھر آنا اور مرا۔

نازو۔ (مرا سے) ارے بڑھے یہ آج کہاں گئے تھے۔

مرا۔ کو جانے کہاں گئے کیوں ناہین گئے۔

نازو۔ جو بیچ بیچ نہ بتایا تو اتنی گرگابیان پڑنیکی کہ کھوپڑی
پر ایک بال نہ رہے گا۔

نواب۔ بتادے ہلے۔ بتادے صاف صاف۔

مرا۔ ارے ہجو رہا مار کے آدمی ڈھیں۔

اتنا کہنا تھا کہ سامعین نے قہقہہ لگایا۔ بوڑھے کہا ر کے

بیان سے مہراج ملی صاف مجرم بن گئے۔ کوئی ایسی ہی بات

ہوئی ہے کہ کہا ر کو صاف صاف بتائے میں سننے کا ڈر ہے۔

نازو نے مہراج ملی پر قہر کی نظر ڈالی اور انھوں نے کہا پرز

اگر بس چلتا تو ابھی ڈالتے۔

کہا ر۔ ہونہ! اس گھورت میں جانو لیل جہین۔

نازو۔ کیوں جی یہ کیا بات تھی۔ یہ کہا ر کیا کہ رہا ہے۔

مہراج۔ ابے ہم کہاں گئے تھے بے۔ ارے ہم ہوا کھانے

گئے تھے پاکین اور گئے تھے۔ اب بولنا کیوں نہیں۔

کہا ر۔ ارے صاحب بہان چاہو جاو ہما کا کریکا ہے۔

نازو۔ ارے یہ کسے ہاں گئے تھے۔ وہ کون ہے۔

کہا ر۔ سرکار یو ہما لیل ہی جہین۔

مہراج۔ ابے سور کے بچے بتانا کیوں نہیں ہے جاو شک بڑھانا

ہو ہم ہوا ہی کھانے گئے تھے نا۔ یا اور کہیں گئے تھے۔

کہا ر۔ کابے گئے تو جو رو کر کے راہو۔ مڈا ہم بتا ب نا۔

مار کو کھائے۔

نازو۔ مار نیگے نہیں ہمارا ذمہ۔ بتادے کہاں گئے تھے۔

کہا ر۔ اب لے اس سسری کا نام کا جانو۔ مل ہی ابہین

جوان۔ (رام کر یا)

نازو۔ ہاں۔ جوان ہے۔ اور انیسے باتیں کیا ہوئی تھیں۔

کہا ر۔ وہاں ہو ترکی پارسی چھانٹنے لا گئے۔ گھر بڑو رہن کے

نیائی۔ بکت راہین۔ کو د بھلا کا سمجھے۔

منشی مہراج ملی اب تک بہت ضبط کیے بیٹھے رہے مگر اب

انیسے نہ پا گیا۔ اسنے جو کہا کہ ترکی پارسی چھانٹنے لگے اور

سید ایون کی طرح گھر بڑو کہتے تھے تو بہ آگ ہو گئے اور کہا ر کی

طرف پلکے۔ پہلے دست پناہ اٹھایا پھر جلاسنے کی ایک لکڑی

اٹھائی اور اسکی طرف پھسکی اور وہ بھاگا اور یہ اسکے پیچھے

گایاں دینے جاتے ہیں جب بیٹھے تو نازو نے اسکے کان پہلے

دو ہاتھوں سے دونوں کان پکڑے ہوئے کمرے میں لائی اور

بٹھا کر کہا کیوں رے یہ کیا بات ہے اور ہمارے سر کی قسم

کھاتا تھا کہ کسی کی طرف آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھو نا۔ کیوں

بولتا نہیں۔

مہراج۔ جنابہ اگر۔ اب۔

نازو۔ زور سے شپ جاکس منڈی کاٹا۔

مہراج۔ جنابہ یہ کہا ر جھوٹا گردن زدنی ہے۔

نازو۔ (جھلا کے اور لگائی) اور تو موسے گردن زدنی نہیں ہے

مسخرہ - آواز فوراً کم ہوتی ہے۔ گھن گج چوٹیں نہیں بڑھتی ہیں۔
دور ہاتھ کو پھونک لو بی نازو۔

نواب - اور بیٹے - موسے پر سو ڈرے۔

نازو - جب تک صاف صاف نہ بتائیے گا میں اٹھنے کی بات
تجھے ہمیشہ تو دوڑتی نہیں۔

مہراج - میں تو کسی کے پاس بھی نہیں گیا دیکھا تھا۔

نازو - (دانت پیسکر) - گیا تھا تو یہ تیرا باد کیا کہ رہا ہے۔

مہراج - یہ بڑا حرامزادہ اور بد معاش ہے آج میں اسکو
فوج ہی کر ڈالوں گا۔

مسخرہ - ہاتھ آپ کے دیکھنے لگینگے۔ گوری گوری کلائی
میں کہیں موج نہ آجائے۔ یہ رول لے لیجیے۔ آغا صاحب

وہ رول پڑا ہے۔ ذری اٹھا دیکھیے گا۔

نازو - رول کیا جی میں تو اسکا خون کر دوں گی۔

مسخرہ - سب زبانی داخلہ ہے آپ کا۔

نازو - اسکی لاش نکلیگی آج۔

مسخرہ - ہم بھی کپٹے فی النار دالے قرضہ۔

نازو - کیا بھیگی تلی بنا بیٹھا ہے۔

مہراج - تو کون مردود کسی کے ہاں۔

نازو - (حلق میں رول ڈال کر) اور اوپر سے ٹرنا ہی جیسا
شرم نہیں آتی خدائی خوار۔

مہراج - اب تم سے کہنے کون۔ حق ناحق کو مارتی جاتی ہو۔
آسکے کہنے میں جاتی ہو۔ گنگا جلی کو اٹھا لوں کہ وہ کچھ سوسر
جھوٹ بولتا ہے۔

مسخرہ - جب تک اپنی نانی کی قسم نہ کھائے ہرگز باور نہ کرنا
نانی جان کی قسم کھلو او وہ بڑی روپیہ والی عورت ہے

اسکا ترکہ سب انھیں کو ملیگا۔ گرنا ایک آنکھ کی کافی ہو
ایک لکڑیا باسے کی۔ کافی آنکھ تماشے کی۔

نازو - اچھا اپنی کافی نانی کے مرنے کی قسم کھا۔

آغا - واہ - اچھی قسم کھلو اتنی ہو۔ وہ تو چاہتا ہی ہوگا
کہ نانی مرے تو ترکہ ملے۔

مہراج - نانی بھلا اب تک زندہ ہے۔

نواب محمد عسکری صاحب نے کہا بھئی اب ہم ان دونوں کے
درمیان میں پڑینگے۔ تاکہ فیصلہ ہو جائے۔ بات کا ہے کہ

بڑھے۔ سنو صاحب آج سے نشی مہراج ملی قید کیے جائیں
بس۔ جہان کہیں جائیں ہمارے ہمرکاب۔ اینچائیب کی

اردلی میں۔ اور سرشام سے ہم سب کوٹھی میں آجائیں
یہ کسی حالت میں اکیلے نہ جائے پائیں۔ آج جو کچھ ہوا

اسکو جانے دو۔

نازو بولی ہم تو اس بات پر راضی ہیں مگر جب یہ بھی تو
ہاں نہیں کچھ کہے۔ اور تم کو میں ذمہ دار بناؤں گی ایسا نہ ہو

یہ کہے کچھ اور کرے کچھ۔

نشی مہراج ملی صاحب نے نواب صاحب کی رائے سے
اتفاق کر لیا کہ جہان جائینگے نواب کے ہمراہ۔ اکیلے گھر سے

باہر قدم رکھیں تو گات ڈالو۔

نواب - اب ہماری خاطر ملی نازو فوراً مہراج ملی کو بوسہ تو
دے دو۔ آج تم نے بہت مارا ہے۔ مہراج ملی نے بوسہ پیلو۔

اب مل جاؤ۔

مہراج - غائب تو جنابہ کی جانب سے تھا۔

آغا - اے یہ جنابہ مجھے کس نے سکھایا ہے۔

مہراج - شمار چہ وقوف۔ درنا سہی زبان نہہ راج انوفت

تہ کہ مردم مثل شہاچہ دانی کہ فارسی کہ زبان ست ۔
 تازو اور قمرن جو دھوین کا چاند اور جو تھی کی دھن
 مہاراج بلی کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر نواب صاحب نیلے چو
 باہر آئے اور غلجہ بجا کر پوچھا کہ کیوں پارکمان گئے تھے
 یہ الگ ہی الگ معاملے بگھٹے ہیں ۔ بھائی صاحب تینا خوری
 اچھی نہیں ٹھیک ٹھیک بتاؤ چپا کون ہے اور کیسی ہے ۔
 انھوں نے مسکرا کر کہا ۔ یار نواب وہ پاکسنہ صورت
 ہے کہ میں کیسا بتاؤں ۔ بندہ تو لٹو ہو گیا ہے مگر اس ملعون
 نامعقول آدمی نے دھروا دیا ۔ اب کل تلی تال جلاو
 تو دکھا دوں اُسکے گھر پر جانا تو شاید آپ کی وضع کے
 خلاف ہو گا مگر ہم کسی نہ کسی ترکیب سے دکھا دیں ۔ تمہارے
 ساتھ جانے ہیں تازو جان کو بھی شک نہ ہو گا اور بات بھی
 بجا نیکی اور حکم دو تو آج ہی شب کو مجھ کے لیے اُسکو
 بلواؤں صبح کا کچھ بڑا معاملہ نہیں ہے ۔

فوج کے لفظ پر نواب صاحب بد داغ ہو گئے ۔ یا ر تم
 بڑے ہی دلی ہو ۔ ارے کم بخت اتنا روپیہ تیرے پاس ہے
 اس قدر رجا نہ دو ۔ اور مکان باغ نوٹ یہ سب تو جھاتی پر
 رکھ کے تو بچا لینگا نہیں ۔ پھر یہ اجرا کیسا ہے کہ اسی تک
 خرچے میں تیری جان کھسکتی ہے ۔ آخر تو کبھی سوچتا بھی ہے
 اور ہم نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تم ہندو ہو بلاؤ اپنے
 نام سے اور روپیہ ہم صرف کرن مہراج بلی نے بات
 تال دی مگر خوف تھا کہ مبادا چپا بلوائی جائے اور
 تازو بدظن ہو جائیں ۔ یہ بھی انھوں نے صاف صاف
 نواب صاحب سے بیان کر دیا ۔ انھوں نے سنی کی کہ
 جس کام میں ہم سب شریک ہونگے اس میں کبھی کوئی

بدظن نہیں ہو سکتا ۔ تازو بولینگے نہ قمرن تم نیسگی کو بلواؤ
 ہم اپنے سمجھ لینگے ۔ اسی وقت نیکی حاضر ہوا ۔ فشی مہاراج بلی
 نے حکم دیا کہ آج تو جلسہ ہی ہے ۔ مگر چپا کو نہیں کہا تھا ۔
 اُسکو بھی جاسکے کہہ دو کہ آج شام کو ناج ہے ۔ ضرور آئے اور
 انہیں یہ گفتگو ہوتی تھی اور ادھر قمرن اور تازو میں کچھ دوری
 ہندیا پاک رہی تھی ۔ ان دونوں کو خوف تھا کہ ایسا نہ ہو
 کہیں پہاڑوں کی پاتردن پر نواب صاحب ریچہ جائیں
 اور ہم کو نکال باہر کریں ۔ گو قمرن چند سے آفتاب
 چند سے ماہتاب نہایت ہی حسین و خوب نمازک مگر نازک نام
 نازک بدن رشک پری اور بہت ہی کم سن اور زو غیر تھی اور
 تازو بھی سو پچاس میں ایک مگر بہاری عورتوں میں بھی
 دو ایک غضب کی خوبصورت تھیں ۔ اور پھر یہ بھی خوف
 تھا کہ ریسوں کی طبیعت جلد ستا پسند ہوتی ہے ایسا نہ ہو کہ
 پہاڑوں کا عشق چرائے اور انھیں کے پیچھے لٹو ہو جائیں
 تسلی فقط اتنی تھی کہ مسلمانوں سے یہاں کی پاتردن کو
 بہت پرستیز کر ایک دن نواب صاحب بسا اٹھے تھے
 کہ جی چاہتا ہے بے شمار روپیہ خرچ کر کے ایک آدم کو مسلمان
 کر لوں اور سب بھاگوں ۔ یہ بات قمرن اور تازو کو بہت
 کھنکی تھی ۔

تازو نے فشی مہراج بلی کو اسی سبب سے اس قدر سخت
 کہا اور دانت پیس پیس کر چپا بھجلا کے پٹیا ۔ چپا کا نام سننے ہی
 آگ بھڑکا ہو گئی ۔ اب سنئے کہ نواب صاحب اور فشی مہراج بلی
 نے جو نیکی کو حکم دیا کہ چپا بھی آج شب کو ناج کے لیے آئے تو
 ایک مہری نے جو یہ باتیں سن رہی تھی قمرن سے پرچہ جڑا
 چپا بھی آج شام کو ناج کے لیے بلوائی گئی ہے ۔ یہ سوچیں کہ بید

بات ہوئی۔ جیسا کہ نام عیسائین ہے۔ قمر نے مغلائی سے مشورہ لیا
اُس نے غور کر کے کہا میں پہلے ہی سمجھ چکی تھی کہ ان مرداروں کا جھم جھم
کرتے آنا اچھا نہیں ہے۔ یہ سر کا ہی بُرا ہی مگر کیا کیا جائے
اور اس میں بھی شک نہیں ہے کہ ان میں بعض بعض ایسی
خوبصورت اور نکلی میں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔
مردوں کی نگاہ بڑی کافر نگاہ ہوتی ہے۔ آنجل کے اُبھار کا
پر پہلے پڑتی ہے تلواری کے بہاروں ہی پر سب کرتی ہے
جو نیا مال ہو گا تو سب کو پسند آئیگا۔ گر جو لڑکی کی صلاح
مانیے تو ایک کام کیجیے کہ آج حمام کیجیے اور میں مشاطہ
بنوں خوب نمک کے بنا دھا کر کے بن ٹھن کے کنگھی چوٹی سے
لیس ہو جیے اور بھاری بھاری جوڑے پینے اور بالوں میں
خوب عطر ڈالیے اور کپڑوں کو بھی عطر سے بسائیے اور عطہ
ہو کر دھین بنکے محفل میں جھٹکا دکھائیے۔ یہ سب ہوتی
گنوار بیان از خود سے اس شرم کے خون غرق ہو جائیگی
ہماری تو یہی صلاح ہے۔ آئندہ جو حضور کی راہ پر سوجھی لیجیے
ناز و اور قمر دونوں کو یہ صلاح پسند آئی اور آئندہ
سے نائے دھونے بل بھلیس عطر اور بنا دھا دھا
سامان ہونے لگا۔
ناز و۔ اچھی بی مغلائی حنا کے عطر سے بسائیں کپڑے۔
قمر۔ باجی وہ تو ذری ذری چٹ گیا ہے۔
ناز و۔ ادنی کیسی باتیں کرتی ہو۔ عطر نہ ہوا موا وہ ہو گیا
ہو گیا۔ ابھی گنتی کے دن تو ہوئے ہی ہیں۔ ابھی سے
چٹ گیا۔ اور پھر یہ عطر پانچ روپے تولہ والا۔
مغلائی۔ اس حضور بھلا کوئی بات ہے۔ کیا کوئی گھٹیا عطر مقرر کیا ہے
جیسا کہ پونجی کے آدمیوں کے ہاں شادی بیاہ کے لیے آتا ہے

قمر۔ ہم تو موتیے کا عطر لینگے۔
ناز و۔ تو بھارا ہاتھ کون پکڑتا ہے۔
مغلائی۔ (ناز و سے) حضور شہناز کا عطر ملین اور چھوٹی حضور
موتیے کا۔ دوزنگ سے۔
قمر۔ یہ شہناز کا ہیکا بنتا ہے۔
ناز و۔ اُن کتنی حجت اس حضور کبری کے مزاج میں ہے کہ کچھ
ٹھکانا ہی نہیں۔ آم کھانے سے مطلب ہے یا شیر گنے سے
چاہے چاہے کا بنتا ہو۔ پسند ہو ملو نہ پسند ہو نہ ملو۔
کوئی پسند کر دے۔ کچھ عطر کا بھی خدا نخواستہ کا مال ہے۔
قمر۔ بی مغلائی کے ہاتھ بھی خوشبودار ہو جائینگے کپڑوں
میں بھی مل لینا۔
مہری۔ ہاں حسین چوڑنہ سے لپٹیں آئیں۔
مغلائی۔ زیور بھی پورا پہن لیجیے گا۔
ناز و۔ ضرور۔ زیور ہی رکھ چھوڑینگے۔
قمر۔ ان باتوں سے ہو گا کیا۔
مغلائی۔ آپ ابھی ماشاء اللہ سے کل کی رُک ہی ہیں۔ یہ
رُک کانے کی باتیں بھلا آپ کو کیا معلوم
ناز و۔ اس بلی ہے سمجھئے نہ ہو جھٹے کچھ۔
قمر۔ جو کوئی کی صورت نواب کے دل میں کھپ گئی تو ان
باتوں سے ہونا ہونا معلوم۔ کیا کبھی نواب نے ہمیں نکھر
ہوئے نہیں دیکھا ہے یا زیور پہنے نہیں دیکھتے ہیں۔
ناز و۔ اچھا تو تم اور میلی کچلی ہو کے رہو۔ نہیں۔
قمر۔ نہیں۔ بات کتنی ہوں باجی۔
مغلائی۔ جب سرکار کی بغل میں زانو سے زانو بٹھار کے بیٹھو گی
اور سر سے ہاتھوں تک زیور سے گوندنی کی طرح لدی ہو گی اور

عطرین ٹولی ہوئی تو نواب صاحب ان سب کے حسن کو بھول جائینگے۔

نازو۔ ہاں اسپین کیا فرق ہو سکتا ہے۔

مغلانی۔ آج ہی تو امتحان ہے۔

قمرن۔ ہاں یہ کہو ہمارے محلے میں پادری خانے کی ایک ماسٹرن دو تین گھروں میں ٹرکیوں کو پڑھانے جاتی ہیں وہ بھی کبھی کبھار ٹرکیوں کا امتحام لیتی ہیں تو ہمارا اور یہاں کی پھاڑوں کا بھی آج امتحام ہوگا۔ ہماری کچھوڑی چوٹی سب سے بڑھ چڑھ کے ہو تو سی۔

نازو۔ امتحام نہیں۔ امتحان کہو۔ اب کہیں نواب کے سامنے نہ پہنچی بولی بول دینا۔ وہ یوں ہی ٹوکتے رہتے ہیں قمرن۔ پھر اب اپنی بولی کو کیا کہیں اور تیسرے بہت سنہل کے ان سے باتیں کرتے ہیں۔ اور اب اپنے دونوں کے ساتھ رہنے اور سننے سنانے سے ذری ذری بات بھی ٹوٹی ہے۔ آگے ہم مجاز کہنے تھے اب مزاج کہنے میں جیسی عادت پڑی اور جیسا سنگ ساتھ ہوگا ویسی بولی بھی ہوگی یہ تو نبی بنائی بات ہے۔

نازو۔ دیکھیں تو یہ عورتی چنپا کیسی ہے جس پر مزاج بلیا رہ گیا ہوا ہے۔

قمرن۔ آج ہم سے اور باجی سے بھی مقابلہ ہوگا۔

نازو۔ میں بچاری بڑھیا کیا کسو سے مقابلہ کرونگی۔

قمرن۔ ادنیٰ اور یہ ابھی سے بڑھی ہو گئیں۔ انیس ہی برس کی عمر میں بڑھی بچاؤنگی۔ ہم سے کم سن معلوم ہوئی ہو ابھی۔ اور ہم میں تم میں ایسی چھوٹائی بڑائی کیا ہو دو برس سے بھی کم۔

نازو۔ اتنی جان کہا کرتی ہیں کہ قمرن رجب کی نو چندی کو پیدا ہوئی تھی اور ہم پیدا ہوئے تھے جس روز نواب ذوق جنگ کے ہاں بھٹا کی بسم اللہ تھی۔

قمرن۔ ہکو معلوم ہے۔ جس روز ہم پیدا ہوئی تھیں پیدا ہوتے ہی تم بہت روٹی تھیں۔ چان۔ چان۔ چان۔ چان۔ مغلانی۔ (بہت ہنسکا بڑی ہنس کی پیدائش یاد ہو کر حضور کو کہ یہ چان چان کرتی تھیں۔

مہری۔ ابھی اترے ہونے کے تو دن ہی میں ماشے اترے۔ مغلانی۔ ابھی کہ آدھی کو پرشدی۔

نازو۔ اور تم ہنستی ہوئی پیدا ہوئی تھیں قمرن۔

قمرن۔ ہکو اتنا یاد ہے کہ پیدا ہونے ہی بننے دودھ پیا تھا۔ مغلانی۔ میں حد سے ہو جاؤں دو باتیں فرمائیں۔ دونوں سچی۔ روئے ہوئے اور چان چان کرتے ہوئے تو سبھی پیدا ہونے میں وزیر بادشاہ ہو چاہے گدا۔ اور بچ پیدا ہونے ہی دودھ بھی پینے لگتا ہی ہے۔

مہری۔ تو اپنا پیدا ہونا بھی یاد ہے اور بڑی حضور کا بھی رہنستی ہوئی بڑی یادداشت ہے۔

نازو۔ آج فجر کا کھانا تو یاد نہیں ہوگا۔ پیدا ہونے کا دن یاد ہے۔

قمرن۔ آٹ بھٹی ہم سے تو سردی میں یوں نہیں رہا جاتا پانی اب کھنڈا ہوتا چلا ہے۔ اب جلدی جلدی نہالو باجی۔ بس گرم دوشا کے اوڑھکے پھین۔

راوی۔ سچ ہے اسدیہاں اپنے گدے کو بھی خشک کھلانے میں اب وہی قمرن اور نازو جو اچھی رضائی کو بھی ترستی تھیں دوشا کے پٹر کاٹ میں۔ گرم گرم

دوشالے اور شکے بیٹھیں۔ اللہ اللہ۔ سچ ہر خدا دیتا ہے
تو دونوں ہاتھوں سے دیتا ہے اور چھت بھاڑ کے دیتا ہے
ان دونوں ہنوں کا نصیب خوب جاگا۔ لکھنوی عورتوں کو
وہ عیش و آرام ہوگا جو انکو حاصل ہے۔
مغلانی۔ تو آج کھجوری جوٹی ہر اینگی۔
ق۔ دیکھا کس جو بن پر ہوتی ہے۔
ناز و۔ کونسا جوڑا پہنوں گی بہن۔

قمرن۔ ہم تو اور مصین زرد دوشالہ کاہرا اور تم سبز
چار حاشیہ اور صو۔
راوی۔ کسی نے خوب کہا ہے۔

دیا سلائی جو پیچھے تھے یا کہ سرکٹا
بنے ہیں صاحب شکر بنائے اک جھنڈا

ناز و۔ نواب کی بدولت مینی تال بھی دیکھ لیا اور یہ سردی
بتی دیکھ لی۔ کلیجے کی ٹھٹھرنے والی۔
قمرن۔ نواب کی بدولت تم نے دیکھا ہوگا بننے تو اپنے
جو بن اور ٹھٹھنی جوانی کی بدولت دیکھا۔

ناز و۔ ہاں جو تو یہی گریہ نہ بک دیا کرو۔ ہمیں یہ بدتمیزی
کی باتیں بڑی بڑی معلوم ہوتی ہیں۔ اور تم کو ان باتوں
سے عشق ہے۔ کیا کیا جائے ابھی وہ سن لیں تو۔

قمرن۔ اونہ! اونہ! سن لیں تو کیا کریں راگوں کو
دکھا کر میں اُنکے باپ کے شہ پر کون وہ بچارے کیا کر
ہیں۔ دُنکے کی چوٹ کون۔

ناز و اور قمرن نے ایک گھٹے بن حمام سے فراغت پائی۔
اور مغلانی کی شاطلی میں ایسی نگہیں کہ وہ دونوں
پر وہ نور عالم افروز کہ آفتاب کی نظر بھی خیر ہو جائے

اور وہ جمال مبین کہ چاند اُسکے سامنے شرمائے۔ خصوصاً
قمرن کی کھجوری جوٹی تو ذاتی وہ کالی ناگن بھی جسکے کالے
منتر نہیں۔ جسکا کاٹا منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے۔ پانی بھی
نہ مانگے۔ ایک تو بال قدرتی بخونرا سے سیاہ تھے دوسرے
خاکے تیل کی چمک سے اور بھی سیاہی جھلکنے لگی تھی۔ اور
اپر چھپکا ایسا نظر آتا تھا جیسے کسوٹی پر کوئی سونا کسے۔ یا
شب و بجور میں بجلی پلکے۔

جب بیش بہا لباس زیب بدن نازک کر کے زیور و جواہر
سے آراستہ ہو کر کشمیر کے قیمتی دوشالے اور صے ہوئے یہ
دونوں مہ پارہ عالم آرا حور نقاہ سہا بنیں ایک انداز دلرا
کے ساتھ قدم دھرتی اور غور حسن سے اترا تے ہوتی اس کے
میں آئین جہان نواب صاحب مع رفقا و اہاجاب شکوہ چون
اور حقے بی رہے تھے تو جس نے دیکھا عشق کرنے لگا۔
آغا۔ آج تو کٹاؤ ہے۔ نکمرا کیا ہو یا شہم ڈھایا ہے۔

مہمن۔ حضور چشم بد دور کیا جو بن ہو کہ دیکھا نہ سنا۔
مسخرہ۔ چاند سو بچ کی جوڑی اصل میں یہی ہے۔
مغلانی۔ یکم صاحب ذری کا لادانہ۔

مسخرہ۔ ربات کاٹ کر کالے دانے کی کیا ضرورت ہے صراج بی
کو نہ دونوں پر سے حدتے کر دو۔

ناز و۔ امرواہ کیا کالا بھنگا مقرر کیا ہے۔

نواب۔ دل لگی تو ہو چکی حقیقت حال یوں ہو کہ اس وقت
یہ دونوں اس قابل میں کہ بریوں کو اپنے سے بچھا کر دے۔

صراج۔ ناز و جان تمہارے سینے کا ابھار مارے ڈالتا ہے۔

مسخرہ۔ بھوکے کی نظر ہمیشہ دودھ ہی پر پڑتی ہے۔

راوی۔ اسپر بڑا فریبشی تمہارے بڑا۔ اور سب کے سب

لوٹنے لگے۔ بڑی دیر تک ہنسا کیے۔

نازو۔ کیا بکتا ہر وہیات۔ یہ مسخرہ مواروز را کو چھپتا ہر
شامین آئی ہن کیا پٹیکا کیا؟

مسخرہ۔ چاہے تو پ دم کرد ویزبان تو نہ کریگی۔

مہراج۔ وہابی ہر فحش کی سند نہیں ہر بھائی صاحب۔

چھٹن۔ بی قمرن جان صاحب جو بھی نکھار ہن تو ہم لوگوں کی
خیر صلاح نظر نہیں آتی۔

اختر۔ حضور قسم ہر جناب واللہ کی روح کی ہننے تو آج تک

یہ شکل و شمائل اور یہ حسن صبح اور ادا اور آن اور حسن اور

انداز و ناز کی اتنی باتیں ایک معشوق میں کبھی نہیں دیکھی تھیں۔

چھٹن۔ انکو سامنے بٹھائے اور منہ ہی تصنیف کرے۔

نواب۔ بھئی ہمارے دل کی کہی دالہ۔

مہراج۔ ہم کہنے ہی کو تھے۔

مسخرہ۔ خواجہ کند ہوا کے دیوان کا جواب فرمائیے نشی

مہراج بی صاحب۔ ایسا موقع پھر نہ پائے گا۔

مہراج۔ واقعی یہ ہو کہ اس سے بڑھ کر حسن بس خدا کا نام ہو

نواب۔ اس میں بی مغلائی کی بھی کاریگری ہو۔

مغلائی۔ (بہت جھک کر سلام کر کے) سرکار مشاطہ کی کاریگری

توجہ ہو جب کوئی بات اللہ میان نے جان بوجھ کے چھوڑ دی

ہو کہ بند سے میں کوئی نہ کوئی نقص نہوگا تو وہ اترا چلیگا اور

جو اللہ ہی نے کسی کے حسن میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا ہو تو

کوئی بھلا آسمین اپنی کاریگری کو کیا دخل دینگا۔ تو بہ کر بند

اور پھر مشاطہ کا حال مشاطہ جان میں بیچاری تو موٹا چھوٹا

سوئی کا کام کرنے والی ہوں۔

نواب۔ قمرن تم نے اس وقت مار ڈالا۔

مغلائی۔ حضور نہ ایسا فرمائیں انہی ادا جان بخش ہو۔ سچ

کہنے کا جو تھی کی دھن بھی شرما جائے یا نہیں۔

نواب۔ چاند میں داغ ہوا نہیں نہیں ہو۔

مغلائی۔ حضور تو خود منصف ہیں۔

اختر۔ جو کچھ انہی شان میں بکھیر سب صحیح ہو۔

قمرن۔ اے یہ باجی نے آج بن ناحق کو اتنا زیور لاد دیا

گرمی لگتی ہو۔

مسخرہ۔ یہ گرمی زیور کی نہیں ہو۔ یہ جوانی کی گرمی ہر حضور

یہ شہاب کی گرمی ہو۔ یہ گرمی حسن گلو سوز ہو۔ زیور سے

کہیں گرمی لگا کرتی ہو۔

اختر۔ اور میں جب سے چوٹی اور مانگ کی طرف دیکھ رہا ہوں

شان خدا نظر آتی ہو۔ واقعی آج تو انھوں نے حوران جنت

اور جودھوین کے چاند کو بھی اپنے حسن سے بے وقعت کر دیا

جو آج کہیں ہوا دار پر سوار ہو کر بے نقاب باہر نکلیں تو سیکڑوں

بسل نظر آئیں۔

کردیے اس رخ نے حیران سیکڑوں

اور سنبل نے پریشان سیکڑوں

جملو۔ حضور پرستان کا دھوکا ہوتا ہو دالہ۔

چون تلخ سخن رانی تنگ شکرت خوانم

چون کار بجان آری جان دگر تخوانم

زہر غم خویشم وہ تاجان خوشت گویم

خاک در خویشم کن تاج سر تخوانم

اشک دل من ہر دم غشت و کبود از تو

خوش رنگی زین بس تو عیسی نہرت خوانم

اختر۔ اس فن کے تو تم بادشاہ ہو۔

جملو۔ (بندگی کر کے) سرکار کی قدر دانی ہو کہ ہم ایسوں کا بھی
بیٹ پلتا ہو ورنہ ہم کو کون پوچھتا۔
ممن۔ بس کہہ دیا نا کہ عالموں کی قدر دانی دہی جگہ ہوتی ہو
یا رام پور میں یا ہماری سرکار میں۔
اختر۔ کیا شک ہو بھائی جان کیا شک ہو۔
ممن۔ بس یہی دو قدر دان ہیں باقی خیر صلاح۔
چھٹن۔ خاقانی کا عمدہ کلام سناؤ۔
جملو۔ بہت خوب خداوند سے

ترک سن سن گوی تو سن خوی سو سن موی سن
گر نگہ کردی بسوے سن ہندی سوے سن

نازو۔ اب کہیجے سے کا نا شروع ہوگا۔
نواب۔ دہی معمولی وقت۔ کوئی ۵ بجے سے۔
نازو۔ انکی چپا تو ضرور ہی آئیگی۔
قرن۔ چپا تو کاٹا جاتا ہو باجی۔
نازو۔ وہ چپا ہیں اور مہراج ملی موگرا ہیں۔
قرن۔ نہیں یہ موگرا نہیں یہ۔
اختر۔ یہ چھوٹی موٹی کے پٹر ہیں۔
مسخرہ۔ اچی یہ نہ موگرا ہیں نہ چھوٹی موٹی کے پٹر یہ میرا
گیندا ہیں۔

راوی۔ گیندا میان مسخرے کے گتے کا نام تھا۔ اور
چونکہ میان گیندا کبھی کبھی جدا گلے و کے ساتھ بھی بنے تھے
اور سب لوگ اس سے واقف تھے اور گیندا اور شیر وغیرہ
کتوں کے نام ہوتے بھی ہیں اس فقرے پر بڑا تہنہ پڑا
مگر مہراج ملی اس مرتبہ جھلاکے نہیں۔

مہراج۔ آپ سیری چیلی ہیں۔

نازو۔ خوب کہی۔ ٹرنہ پڑا کرو جو کوئی تم کو کہے تم اسکو کہو۔
ہنسی میں زنا کیسا۔
مہراج۔ کیوں چیلی کی کتنی ہوتی۔
نازو۔ یہ تم نے کیا کہا (سیری چیلی)۔ ارے کیا تیری
نانی کا نام چیلی ہو۔

مسخرہ۔ ہماری طرف سے اچھا جواب دیا بی نازو۔
مہراج۔ آپ تو جناب انھیں لوگوں کی طرف ہو جاتی ہیں۔
نواب۔ یا خدا کے بیٹے جناب تو نہ کہا کرو۔ ہزار بار سمجھا دیا
مگر ایک نہیں ماننا دشمن عقل۔
مہراج۔ بھئی یہ تو لفظ تعظیمی ہو۔
نواب۔ اب تو یہ کوئی تیری دادی جان ہیں نامعقول۔
مہراج۔ اچھا صاحب اب کہیں تو گنہگار۔ ع۔

وز گفٹہ ناصواب تو بہ

جب شام کا وقت قریب آتا گیا اور نواب صاحب کا اشتیاق
چپا پاتر کے دیکھنے کا جڑھا گیا تو اتفاق سے بادل گھرا آیا۔
نواب اور اختر اور چھٹن صاحب کو تو سخت افسوس ہوا کہ
ناج کا مزہ کر رہا ہو گیا اور اب ان مشقون کی نظارہ بازی
کا بھی موقع نہ ملے گا مگر ناز و خوش ہوئی کہ جلوتیج کا دل ٹٹل
گیا قرن کو ابتنہ اس بات کا افسوس تھا کہ اس وزیر پائروٹ
انکو معمولی وضع میں دیکھا تھا آج اگر دیکھتین تو شرابا تین
عرق ہو جاتین اور دل میں سوچتین کہ ہاں کسی سے
مقابلہ ہوا تھا۔ ان فرض اسی امر میں ناز و اور قرن کے
خیالات میں اختلاف تھا تھوڑی دیر میں منہ جھما جھم رہے
تھا اور اسی منہ میں نیکی دوڑا آیا کہ سرکار بانی موسلا دھار
برسن رہا ہو وقت اتنے اوچھے پہاڑ پر کھینکے اور پشیمان

ایکا برستا ہر یون برس کم بخت
کوہ سے لیکے ڈوب جائیں درخت

گھڑی گھڑی پوچھتے تھے کیون جی کچھ کچھ تو کم ہونا جاتا ہے
اب تو اس قدر ترشح نہیں ہر عجب نہیں کہ کھٹنے آدھ کھٹنے
میں کھل جائے۔ نازوانگی بات کا اٹا جواب دینی تھی
کھل چکا۔ اب آج تو یون ہی موسلا دھار برسا کرے گا۔
اور ہمارے شہر کی طرح یہ نہیں ہونا کہ رات بھر گھرا ہوا ہے
اور ٹپکا ٹپکی ہو رہی ہے۔ جھس۔ جھس۔ جھس۔ جھس۔
یہاں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے آسمان میں جمید ہو گیا ہے اور
پھٹا پڑتا ہے۔ یہ بھلا کسین کھٹنے والا ہے۔

نواب صاحب نے کہا اتنے دن سے پہاڑ پر ہین پاتر دن کو
تو خیر دیکھا ہے اور دیکھتے ہیں مگر افسوس ہے کہ ہمارے ہاں
اور گانا تو۔ نواح نو۔ کل جا بے جو کچھ ہو ضرور نواح ہو گا
مگر ہم دیکھتے ہیں کہ یہاں مجرے کا بہت چرچا ہے اور ہمارے
شہر میں مجرے اور نواح دونوں کی ایک شہر ہے۔ مگر اور اور
شہر دن میں بھی مجرے کی شہر اور ہو اور کانے کی شہر اور
نازدنے کہ اس وقت انکی بقراری دیکھ کر ساتھ ساتھ رہی
جواب دیا کہ جب یہاں کی باترین سوار ہند دون کے مسلمان
اور صاحب لوگوں کے ہاں جاتی ہی نہیں تو پھر تم کو ایسی
انکی کو نسی غرض ہے۔ نواب صاحب نے کہا وجہ اسکی یہ ہے
کہ اس پہاڑ پر مسلمانوں کی بستی نہیں ہے۔ کوئی چاہے
پالیس برس سے مسلمان یہاں آنے لگے ہیں۔ اسی سبب
میل جول کم ہے۔ ہمارے شہر میں بند و مسلمان کا چولی
دامن کا ساتھ ہے۔ اس میں بُرا ماننے کی کیا بات ہے۔
اتنے میں نواب چٹن صاحب اپنے کمرے سے بلا ٹھی کی

ہوتے پاترون کا آنا شکل ہے اور خود اگر پریشانی اور خرابی
برداشت کر کے آئین بھی تو پشوار اور کپڑے خراب ہو جائینگے
دو سالہ رضائی چادر کل اسباب بھیگ جائیگا۔ اگر حکم ہو تو
ڈانڈی پر سوار کرالادوں۔ نواب صاحب تو راضی ہوئے
مگر ناز دئے کہا اب اس وقت اس منہ میں لٹ پٹ بھگتے
ٹھٹھرتے آنا دہیات ہے ایسا ہی جو توکل پر رکھو۔ ایک
دن میں کیا ہوا جاتا ہے۔ نواب چٹن صاحب اور ناز دکی
راے سے نوح ملتوی ہو گیا مگر قرن اس اتوا سے خوش
نہوئیں کیونکہ انکی دلی خواہش تھی کہ پاترین نکاح و نکسین
اور مقابلے میں یہ اُسے بڑو جائیں۔ منہ کم بخت نے
انکی آرزو پوری نہونے دی۔ انھوں نے کئی بار ناز و اور
چٹن صاحب کی بات کا ٹی بھی کہ ابھی سے کیون موقوف
کیے دیتے ہو شاید کھل جائے۔ نواح تو کوئی و بکے سے شروع
ہو گا۔ ابھی تو موئے چھ بھی نہیں بکے ہیں مگر انکی کچھ سنوالی
نہ ہوئی۔ ناز و نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا آثار تو رات
کھٹنے کی نہیں ہیں۔ تمام شب جھڑی لگی رہیگی۔ اُن بیچاروں
کو اس منہ میں کاہے کو تکلیف دو گے۔

گو صراج بی کی بھی دلی خواہش تھی کہ چھا ضرور آئے مگر
زیادہ بقراری نہیں دکھا سکتے تھے کہ مبادا ناز و بھیج جائے
اور بگڑ گھڑی ہو تو آج پھر لینے کے دینے پڑیں اور انکا یہ بھی
نشانہ تھا کہ آج ناز و کو خفا کر دین کیونکہ وہ اس قدر نکھر کے
بناؤ چناؤ سے تھی کہ انکی جان جاتی تھی۔

نواب صاحب تو چھپا کے حسن و جمال کا حال سن ہی فریفتہ
اور شیفٹہ ہو گئے تھے بار بار آسمان کے رخ دیکھتے تھے اور
جھلا جھلا کے رہ جاتے تھے۔

مہن۔ بادشاہ ملک اپنی ناز برداری کرتے ہیں۔
نواب۔ امین کیا شک ہے۔ مگر بیچ کتنا اس وقت ناز و جان کا
ننگنا اور روٹھنا کیا مزہ دے گیا ہے۔

مہراج۔ میرے دل کی بات کہی واسے۔ جی خوش ہو گیا۔
نواب۔ کس شیریں ادائی کے ساتھ ترش رو ہونی نہیں۔
مسخرہ۔ کیا خوب۔ شیریں ادائی کے ساتھ ترش رو ہونا
کیون نہ مزہ دے حضور شربت انار بن کا مزہ آگیا۔
اختر۔ بھئی خوب کہی۔

مسخرہ۔ ناز و جان کیا کھٹ مٹھے بیرہن۔ یا کرک۔
اختر۔ یہ اس سے بھی بڑھ گئی۔

مہراج۔ ہلکو تو کسی کٹرن کا لونڈا معلوم ہوتا ہے۔
راوی۔ اس بیٹھے برب کھلکھلا کے ہنس پڑے اور
ناز و نے سب سے بڑھ کر مہرہ لگایا۔

نواب۔ بھئی جڈا گلخیز واسوت ہمارے نشی مہراج بی
کی طبیعت بھی جولا پی ہے۔

اختر۔ جہاں ڈراسی انھوں نے پی اور بہرہ کھل گیا۔
مہراج۔ (ناز و جان ذرا کان میں ایک بات تو سنو) ضروری
بات ہے جانی۔ سن لو۔

نازو۔ (کان جھٹکا) کیا بات ہے؟
مہراج۔ (دوسرے لیکر)۔

یار و کر دعات خطا میں نشے میں ہوں
شیشے میں مری مری میں نشے میں نشے میں ہوں

نازو۔ اور دے مئے۔ میں بھی کون کو کسی بات ہے۔
مہراج۔ کس قدر صاف گال ہیں کہ وہ۔

اختر۔ دے مئے کی کتنی ہوئی۔

بوتل لائے اور نواب کی اطلاع کے بغیر وہ اور نشی مہراج بی
اور بی قمرن جان اور اختر شغل مگر کرنے لگے ناز و نے جو
پچھے پچھے دیکھا تو کہا میں! ادھر تو اور ہی شغل ہو رہا ہے
نواب صاحب بھی ناز و کو لیکے ہوئے۔ یا اس وقت پینا
حرام نہیں ہے۔ فرشتوں کی راہ ابر نے بند کر دی چاہے جو
گناہ کیجیے۔ چین لکھتا ہے۔ آج مہراج بی کو دھت کر دے
مہراج بی نے ہاتھ جوڑ کر کہا ہلکو تو خیر تم ایسے لوندے کیا
دھت کرینگے مگر ایک التماس البتہ ہے کہ بی ناز و کو ذرا سمجھو
کے دیجیے گا۔ ورنہ ہماری مرن ہوگی۔ یہ ذرا ہی سی میں
بہت بکنے لگتی ہیں۔ اسکا خیال رکھئے گا اور ہماری ناز و
حالا تو خود فہیدہ ہیں۔

نازو کو یہ گفتگو ناگوار معلوم ہوئی۔ معشوقوں کا مہراج
اور انکا تلون مشہور ہے۔ تنک کر آٹھ گھڑی ہوئیں۔ ہم کو
بڑا بڑا لگتا ہے جو کوئی جتنے ہی بڑا ہوگا۔ ایک دن ذرا تیز
ہو گئی تو اب گھڑی گھڑی اسکا طعنہ دینا کیا معنی۔ نواب
چھٹن صاحب نے انکو زبردستی بٹھایا اور بڑی خوشامد اور
سماجت سے قسیم دے دے کر تھوڑی سی برائی پلائی
اور نواب صاحب نے مہراج بی کو ملکا راتا کہ ناز و خوش
ہو جائیں۔ تم میں یہ بڑا عیب ہے جی۔ اگر زیادہ تیز ہو جائیگی
تو کیا ہرج ہوگا۔ مہراج بی نے کہا تو بھئی ہم کان پکڑتے ہیں
اب کہیں تو گندگار۔ ناز و نے جھٹکا کے اپنے ہاتھ سے کان
ایٹھا اور کہا یوں اٹھتے ہیں۔ اسپر سب کے سب ہنس پڑے
اور ناز و بھی مسکرا دیں۔

چھٹن۔ معشوقوں کی بھی کیا باتیں ہیں واسے۔

اختر۔ معشوقوں کا اور شاہوں کا ایک مزاج ہوتا ہے۔

ایسا جو بوسہ تو ہنس کر یہ اس منہ نے کہا خدا کے شرم نہ اے بندہ خدا آئی	ایسے لفظ زبان سے نکلے ہی ہیں اور پھر اس وقت۔ مہراج - نہیں - وہ - ابا - اتفاق سے کتنا کچھ تھا اور کما کچھ۔
مہراج - بھئی اس وقت ناز و کے ہوئے ایسے شیریں ہیں دل مجھے چھٹی کے۔۔۔۔۔ راوی - (چھٹی کے) مگر زبان روک لی۔ دودھ کا لفظ انکے منہ سے نہیں نکلے پایا تھا کہ سب بے اختیار لڑتے لگے۔ مارے ہنسی کے برا حال تھا۔	ممن - اور یہ بے شرمی کچھ ہوئی ہی نہیں کہ سب کے سامنے پوسیدن کا صیغہ گردانے لگے۔ آخر - آپ تو ناز و کی حفاظت کرتے تھے خود ہی پی کے اپنے آپے میں نہیں رہے۔ اور دل لگی یہ کہ وہ بیجاری شرمائی اور اس بیجا کو نہ شرم آئی۔۔۔
نشہ مہراج بی اس مرتبہ بہت چھپے اور بات ہی ایسی پھر کسی تھی۔ کوئی شخص کو بھی بھر میں ایسا نہ تھا جس کا مارے ہنسی کے برا حال ہو۔ اور جب ہنسنے ہنسنے انکی صورت پر نظر ڈالتے تھے تو اور بھی زیادہ ہنسی آئی تھی۔ انکی اس وقت کی ہیکسی دیکھنے کے قابل تھی بالکل سکتے کا عالم خاموش منہ سے نے کہا۔۔۔	شراب انکو پلا کر ہوئی پشیمانی وہ بیجا ہوئے تو مجھے حیا آئی
شکل تصویر مو خاموش ناشا کیا ہو بیٹھے بیٹھے کھینچے جاتے ہو نہ نقشا کیا ہو	مہراج - تو کیا بد کاظمی ہنسنے کیا کی جناب۔ آخر - اب چو جا چائی سب کے سامنے کرنے لگے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا بد کاظمی ہوگی۔
نازدکی بار ہنستی ہوئی انکے قریب گئی گوارضوں نے ذرا گردن تک نہ اٹھائی جام ہاتھ میں۔ شراب جام میں۔ کان لوگوں کے قہقہے پر۔ نظر فرش کی جانب۔ یہ قطع اور بھی زیادہ باعث خندہ زنی ہوئی تھی۔	مہراج - بھائی صاحب پیٹے کا لطف تو یہی ہی اور بد کاظمی کو کو تو کیا بیان کوئی میز بزرگ بیٹھا ہو۔ مگر تم مجھے ہو کہ ہمیں شاعر ہیں اور ہم اپنے سامنے شکاری دھری بھر بھی اہل حقیقت نہیں سمجھتے آپ نے جو شعر پڑھے اسی روایت اور بحر وقافیہ کا شعر ہمارے حسب حال سن لیجئے درحضور بھی سینیں نو اب چھٹن صاحب۔۔۔
منہ - ہیر اور مرک اور شربت انار ترش و انار شیریں سب یہ فقرہ پڑھ گیا۔ واقعی شیرینی کی تعریف اب اس سے زیادہ اور کیا ہوگی مگر ہم تو اس بادہ شست کی تعریف کرتے ہیں۔ کب کا ذائقہ یاد آیا۔	ہیرا رنگ میں ہیں دیوانے جانے سے باہر پیری کا بھیس ہر بدلے ہوئے بلا آئی
آخر - بھئی اب نہ چھیرو۔ نواب - مہراج بی ذرا ہنس دوجی میان چھت ہیں ایسے	پہ شعر پڑھ کر نشہ مہراج بی صاحب اڑ گئے۔ اور شعر تھا بھی کیسے در حسب حال اور ایک ہی غزل کا۔ آخر نے کہ مرفہ مدہ و خوش مذاق تھا خود تعریف کی اور اس کے داد دی تو مہراج بی اور بھی اڑ گئے اور اتر آئے لگے۔

<p>نواب۔ جان میں جتنی باتیں عشق میں ہوتی چاہیں وہ سب خدا نے تمہیں عطا کی ہیں۔ جوانی بھٹی پڑتی ہے۔</p>	<p>صحنہ۔ حضور غلام نے شعر کے انچر پیچڑھیلے کر دیے اصلاح تو چھام کا حصہ ہر بندہ شعر کے ارتکے برہنگے پا دیتا ہو سکتا ہے۔</p>
<p>ایک دن ایک نہ سکی اسنگ دل کی پستان بکر شہاب نکلا</p>	<p>سرور میان میں پر ناز و سکے ابرو خمدار جو منہ چڑھیکا تو مہراج کی تھن آئی</p>
<p>اس اچھی جوانی کا کیا کہنا۔ اور حسن تو خدا کے دے عطا کیا کہ ہماری نظر سے ایسی بری گذری ہی نہیں۔ گالی چوں کی پشکھریاں ہیں۔ بلکہ برگ گل سے بھی نازک تر انگلیں وہ لکھا کہ صفوں کی صفوں کو گھٹا کر دین۔ قیل عام بول دین</p>	<p>مہراج۔ ہمیں پر شیریں ہیں۔ ہر فن کے مہراج۔ اختر۔ حضور کیا خوب فرمایا ہے۔</p>
<p>گات جس طرح شعرے روشن</p>	<p>لباس کعبہ کا حاصل کیا ثمرت اسے جو کو سے یار میں گالی کوئی گھٹا آئی</p>
<p>فرمان۔ چلو اب بہت بناؤ نہیں۔</p>	<p>جب رات بھیگی تو سب اپنے اپنے بستر پر گئے۔ نواب صاحب اور قمر میں بعد مدت یوں گل گل کے بائیں ہونے لگیں۔</p>
<p>نواب۔ جو ذرا بھی بناوٹ کرتا ہوں تو چاہے جو قسم لو۔</p>	<p>سالی کی چاہ اور سو تیا داہ</p>
<p>ق۔ نکو محبت کے سبب سے ہم اچھے معلوم ہوتے ہیں۔</p>	<p>نہر۔ اگر کسی نامحرم پر ہم نظر ڈالیں تو اکھیں پھی پھوٹیں۔</p>
<p>ن۔ جی بجا۔</p>	<p>نواب۔ اور ہم اگر کسی اور عورت کو چاہیں تو خدا سمجھے۔</p>
<p>ق۔ ایک سے ایک اچھی عورت دنیا میں پڑی ہے۔</p>	<p>نہر۔ تم میں کون بات نہیں ہو نواب جو ہم کسی اور کے</p>
<p>ن۔ ہاں یوں ہونے کو ایک سے ایک اچھی ہوتی ہے۔ مگر</p>	<p>پاس ہلکا مارنے چاہئیں۔ دوا دوا اور دے نکھارے</p>
<p>تم بھی لاکھ دولاکھ میں ایک ہو۔</p>	<p>پاس۔ پھر کچھ کچھ کہی جو سن نہیں۔ فیاض آدمی ہو جبکو</p>
<p>راہی۔ قمر کو یہ بھی ناگوار گذرے کہ نواب نے یہ کیوں کہا کہ</p>	<p>دینے پر آئے نہال کر دیا۔ اور ماشاء اللہ سے جو ان</p>
<p>ایک سے ایک اچھی ہوتی ہے۔ یہ کیوں نہ کہا کہ تم سے اچھا</p>	<p>جہاں ہو۔ تو بہا صورت دیدار و جوان ہو۔ دس بارہ ہزار</p>
<p>پھر خدا کا نام ہے۔</p>	<p>یوں ایک۔ ہاتھ پانوں سانچے کے ڈھیلے ہوئے جو دیکھنا</p>
<p>ن۔ اور اس حسن پر طرہ یہ کہ غرور نہیں اور چو خالی کا نام نہیں</p>	<p>ہر نعمت کو تازہ۔ خوش خوش ہو رہی ہو۔ خوش پوش بھی ہے</p>
<p>حسن اور وفا شکل ہے۔</p>	<p>سداوی شکاری کا خوش۔ کوٹھی باغ مکان بنگلہ آبرستہ</p>
<p>ق۔ از تو جب حسن ہونا۔ حسن یہاں کہاں۔</p>	<p>شیشہ آلات فرش فرش سے پس۔ جاگیر بھی اچھی ہے۔</p>
<p>ن۔ اہلی راجہ چشم بخون بایر دید۔</p>	<p>پھر مجھے کیا کہنے نے کاٹا ہر کوئی نہ چاہوں۔</p>
<p>ق۔ نواب ایک بات کہیں جو مانو۔</p>	
<p>ن۔ دل و جان سے پیاری نہ مانتا کیسا۔ جو حکم دو</p>	

بجلاؤن۔

ق۔ (گلے میں ہاتھ ڈال کر) میرے نواب ہکو میمون کا سایہ
بنو ادوین صدے دوجڑے بنو ادو۔ مگر جس رنگ اور
قطع کے ہم کہیں۔

ن۔ پانچ سو بلکہ ہزار روپیہ تک کا جوڑا ہوگا۔ پھر کون
بات ہے۔ ہمیں منظور ہے۔

ق۔ گوٹھا بٹھا بانا کر ن بانگری بجکا تو ٹانگا نہیں جاتا
کا مانی کی ہیل اور بوٹیاں تو ہوتی نہیں۔ مان ریشمی
کپڑا البتہ قیمتی ہوتا ہے اور سلائی۔

ن۔ لاجل ولاقوہ اسے جانی کوٹھی کی کوٹھی خریدو
کپڑا بھی کوئی نعمت ہے۔

ق۔ بات کتنی ہون جی۔
ن۔ کل ہی لو۔ دو نہیں دس جوڑے۔

ق۔ ایک تو سایہ ہوتا ہے اور کیا جانے موا کیا کیا پنہنی
ہیں۔ کسی انگریز سے درزی سے کہنا۔

ن۔ اچھی صبح ہی کو یہاں حاضر ہو۔
ق۔ بھلا دو دن میں تیار کر دیگا۔

ن۔ ایک جوڑا تو کل شام کو ہیں لو۔
ق۔ کل شام کو۔ سویرے کب کپڑا لاؤ گے کب بیونیسگا

کب قطع کریگا کب ناپیگا کب بنائیگا۔ تم تو اندھیر کرتے ہو۔
ن۔ چار بجے ہیں لوگی۔ اچھا دیکھ ہی لینا۔

ق۔ جیٹن صاحب وغیرہ دیکھنے کو تو بڑی دل لگی ہوگی۔
ن۔ باجی جان کے لیے بھی بنواؤ۔

ق۔ تم بنواؤ۔ دم ہراج بلیا سے وصول کر لینگے۔
ن۔ تو پھر چپکے سے بنواؤ۔

ق۔ اور نہیں کیا دھندھو راٹھو اکے۔

ن۔ سچ کہنا ہم لوگوں کی کیسی خوش قسمتی تھی کہ یہاں آنا
نصیب ہوا۔ بھلا یہ بات لکھنویں کہاں۔

ق۔ اے توبہ خواب و خیال میں نہیں۔
ن۔ تمہارے سبب سے ہماری زندگی سدھ گئی۔

ق۔ ایسی باتیں نہ چکنا یا کرو۔ خیر دن کی سی۔
ن۔ بھلا کیوں جانی وہ وقت بھی یاد ہے جب ہم نے نواب

رواق جنگ کے ہاں تلو پہلے پہل دیکھا تھا اور بہانہ کر کے
پانی مانگا تھا۔

ق۔ (ہنس کر) اور میں دیکھنے ہی تاڑ گئی۔
ن۔ میرا جی چاہتا تھا کہ وہیں پر گلے لگاؤں اور چوم لوں

ق۔ (ہنس کر) پھر منع کس نے کیا تھا۔
ن۔ جو وقت سے دیکھا پھر کیا تھا کہ کیا پریرا دھجھو کر سی ہے

جی بے قابو تھا۔ طبیعت لوٹ ہوئی جاتی تھی کہ واہ کیا مال
ہے۔ تمہارے بغیر زندگی بیکار سی معلوم ہوتی تھی۔

ق۔ آغا اور تم دونوں پیچھے ہو لیے تھے۔
ن۔ اور لطف یہ کہ رونق جنگ کی بھی تیر نظر تھی۔

ق۔ مگر کبھی ہم سے کوئی بیجا بات نہیں کہی۔ کوئی بات
کوئی اشارہ کیا مجال۔ دل میں چاہے جو کچھ ہو۔

ن۔ کس ادا سے تھے باتیں کی تھیں کہ اور بھی تیر مارا
بلکہ زخم دل پر نمک چھڑکا۔

ق۔ پیچھے پھر کے دیکھتی ہوں تو رئیس زادے سفید پوش
امیر آدمی اور سر بازار ساتھ ساتھ۔ سمجھ گئی کہ عاشق مزاج

آدمی ہیں اور دل کے چالاک۔
ن۔ مگر میں نے بھی کیسا شبہ ٹرایا۔

ق۔ تم امی جان ہی کے پاس پہنچ گئے۔

ن۔ خدا جانے وہ کدرا کہاں ہو۔

ق۔ ہو گا ہوا کہیں۔ کس کا نام لیتے ہو۔

ن۔ تم بھلا اس گنوار مردود کے قابل نہیں لاجول ولا۔

ق۔ تازہ کو کچھ مزاج ملی سے ملتا ملا نہیں۔ بڑا کنجوس

آدمی ہو۔ ذرا اسکے مزاج میں حمت نہیں۔

ن۔ کل ہم چھپرے بن گئے۔

ق۔ کچھ تو لگے۔ کل کٹو ادو۔

ن۔ کل ہی لو۔ یہ کون بڑی بات ہو۔ یہ تو بائیں ہاتھ کا

کیسل ہو۔ ذرا بھڑا دیا اور راہ برا گیا۔

ق۔ واہ ایسا کچا نہیں ہو۔ بڑا گھاگ ہو۔

ن۔ تازہ تو ہمارے قابل ہیں۔

ق۔ کیا کہتا ہو۔ چپ۔ شرم نہیں آتی۔

ن۔ اب ایک کرو۔ مزاج ملی کو تو دھنا بولو اور تم دونوں

ہماری ہو کے رہو۔

ق۔ اب تم پٹو گے نواب۔

ن۔ ہار ڈالو۔ پیٹ لو۔ مگر تازہ کو اب ہم سالی اور بیوی

دونوں بنا چینگے۔ مزاج ملی کو دھنا ہو۔

ق۔ (مسکرا کر)۔ دیکھو نواب اب تم نے پیٹ میں سے

باتوں نکالے ہیں۔ وہی تباہی اول جلول تک رہے ہو

ن۔ تمہارا کیا ہرج ہو۔ دونوں ہمیں چین کر گئی۔

ق۔ بڑے بڑے شرم ہو جی۔ الگ ہو۔

ن۔ سب دھن دھنیں قسم ہو جانی۔

ق۔ ہم ایسوں کی نہیں سنتے۔ بس چلو۔

ن۔ دل لگی کرتے ہیں۔ تم تو دل لگی میں رو رہی ہو

کیا تازہ جان اگر ہماری ہو کے رہینگی تو تمہارا کیا ہرج ہو۔

ق۔ اب میں سناؤنگی ناں۔

ن۔ اور چھپرے کیلئے ہیں۔

ق۔ باجی جان۔ اسی باجی۔ اسی باجی۔

ن۔ چپ چپ خدا کا واسطہ کہیں اسے نہ کہنا۔

ق۔ کیوں۔ جب جو رو بناؤ گے تو ڈراور شرم کا ہسی ہو ہم

پیغام کہہ دیں کہ تمہارے ہنوی کی تم پر بھی اب طبیعت آئی

ہو رہی ہے ہوئے ہیں۔

ن۔ ہر امان جائیگی۔

ق۔ واہ چاہے جو ہو۔ ہم تو کہینگے۔ ہوشیار تو ہو جائیں۔

ن۔ دیکھو کہیں ایسا غضب بھی نہ دھانا بگڑ جائیگی۔

ق۔ میں کوئی باجی جان مبارک۔ اب تک ہم تم ہمیں

ہنیں تھے اب سوئیں سوئیں ہو کے رہینگے۔ وہ بولی

کیوں کیوں یہ کہتی کیا ہو۔ سوئیں سوئیں کیسی۔ میں

کوئی نواب کا تم پر بے طور دانت ہو۔ بہت رہ گئے

ہوئے ہیں۔ بس وہ ہوشیار ہو جائیگی۔ ہنوں ہنوں

میں ٹرائی تو ہو۔

ن۔ قرن اچھا تم ایمان سے کہو کہ اگر تم دونوں کی دونوں

ہماری ہو کے رہو تو ہمیں کیا ہرج ہو۔

ق۔ اول تو ہم ہمیں ہمیں بھلا سوت ہو کہ کیونکر

رہ سکتے ہیں۔ سو تیا داہ بری ہوتی ہو۔ عورت گو رکا منہ

دیکھو مگر سوت کا منہ نہ دیکھو۔ سوت کی ڈاہ بڑی بڑی ہوتی

ہو۔ آگ میں جل مرنا گوارا اگر سو تیا داہ کی آنچ نہیں گوارا۔

ن۔ ہم تم دونوں کو برابر زیور ہوا دینگے تم کو ایک دو دونوں کو

برابر روپیہ دینگے پھر ٹرائی ہونے کا کیا سبب ہو۔

قی۔ وہ تم ہمیں متیوں اور پیرے اور جواہرات میں
تو لو چاہے اور تاروں کا خزانہ بخش دو مگر سوت کا
نام نہ گھڑا ہوا۔

نواب اپنے دل میں سوچنے لگے کہ جب قرن کا سوت کے
نام پر یہ حال ہو تو بیگم کے دل پر کیسا گزرتی ہوگی
چوڑی والی ٹکے کی عورت۔ چوڑیوں کا ٹوکرا بیکر بازار
میں نکلنے والی جب وہ سوت کے نام پر استعد چوکتی ہو
اور صرف اس خیال سے کہ ہماری سوت بھی کوئی ہوگی
اسکے چہرے کا رنگ فق ہو جاتا ہو تو بیگم جکی سوت ہی
قرن ہمارے ساتھ پناہ پرائی ہو کیسی افسردہ خاطر اور غمگین
نہوئی قرن کو یہ تک سننا ناگوار ہو کہ اسکی خاص بہن
اسکے ساتھ سوت بنے رہیگی۔ اور بیگم کو تو ہنسنے بالفضل
گو یا چھوڑ ہی دیا ہو۔ وہ وہاں ہم قرن کو بیکر بیان۔ اسنے
دل پر کیسی چوٹ لگی ہوگی۔ انکو تو یہ خیال تھا اور ادم
قرن اپنے دل میں سوچتی تھی کہ۔

پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اندھی

میں تو ان مولیٰ بانوؤں ہی سے ڈرتی رہتی تھی کہ کہیں نواب
کی آنکھ نہ پڑ جائے یہ گھری میں شکار کیلئے کو تیار ہو گئے۔
اسکا کیا علاج ہو۔ باجی میرا ساتھ چھوڑ نہیں سکتیں میں
ایکے رہنے کی عادی نہیں۔ اور انکا سردم نواب کی
انظر سے گزرا ہوا۔ اور یہ بھی حرات نہ تھی کہ ناز سے پیلا
کرے۔ گو گو کا معاملہ تھا۔

الغرض ان دونوں عاشق و معشوق کے مختلف خیالات
تھے۔ وہ بیگم کی بیکی اور افسردہ دلی برافسوس اور
اپنی حرکت اور بددستی پر اپنے نفس کو ملامت کرنے لگے

اور یہ اس سوچ میں تھیں کہ کہیں ناز و اور یہ سوت نہ بچا رہیں
کہ بنوں ہی بنوں میں جو ناچنے اور بنا بنا یا گھر تباہ اور تباہ
کھیل بگڑ جائے اور کچے کر ایسے پر پانی پھر جائے۔

نواب صاحب نے ایک دفعہ پھر قرن سے کہا کہ جانی تم
ابھی بہت کم سن ہو اپنے نیک و بد کو نہیں سمجھ سکتیں ہمارا
کھانا تو اس امر میں بددستی نہ کرو۔ تم دونوں بہنیں ہیں
کر دوگی۔ ہماری نواز و پر طبیعت آئی ہو۔ اور ہم کو تو کسی
ایک ادا دل سے پسند ہو۔ کل جب سر راج علی نے کہا تھا
کہ ناز و کو زیادہ نہ بلا دینا اور وہ تک کر چلی تھیں اسوقت
کی ادا دل بن کھب گئی۔ بے اختیار ہی چاہتا تھا کہ ناز و کو
چٹ کر چوم لوں۔

انکی گزشتہ اور عشق دیکھ کر قرن ابیدہ ہو گئی کہ اس
اب ہم سبھی گئے نواب کہ ہماری تمھاری نہ بیگی۔ تمھارے
کارن بد نام ہو گئے۔ گھر چھوڑا۔ میدان کو چھوڑا اور اب
تم ہی مجھے اس طرح پریش آتے ہو۔ چاروں کی جانانی
اور پھر اندھیرا پاک۔ اگر تم رعبہ الی ہی کرنا منظور تھا تو
ہم کو تھے مینا نامی کیوں کیا۔ اگر باجی ہی تمھارا دوست
تھا تو انھیں کو پسند کر لیا ہوتا۔ ہم نے کیا تمھارے ہاتھ
جوڑے تھے۔ تمھیں نہ چاہا چیرا کیا تمھارے جد و جہد ہم
سایہ دنیا میں مطلق شہر بھر میں بدنام ہوئے مانا کہ
ہم ایک غریب آدمی کی لڑکی ہیں گرداں و دہائی سے تو
خوش تھے۔ صبح سے شام تک محنت کر کے باورفت سے
گوشت و دہائی تو کھانے تھے۔ عزت اکبر و وقار کم تھی۔
اب تو سب کوئی جانتا ہے کہ میان کو چھوڑ کر قرن کسی کے
ساتھ بھاگ گئی۔ کسی نے اس موہے پان واسے لکھ دے

التوا کے ساتھ بدنام کیا۔ کسی نے کہا کانپور کسی گھر کے ساتھ چل دی ہو۔ کوئی کہتا ہوا جی وہ تو پہلے ہی سے بدتمی محلے کے چور کرون کو گورا کرتی تھی۔ کوئی کچھ کہتا ہوا کوئی کچھ کہتا ہوا۔ غنی زبانیں اتنی باتیں۔ اب ہم کس کس سے رشتے بھر رہا اور کس کس کی زبان زد رکھے جائیں۔ اور اپنے منہ سے کہنا تو اپنے منہ میں انٹھو غیب ہر گرسارا شہر جانتا ہوا کہ گفتگو میں کوئی امیر رئیس ایسا نہیں جو ہماری خواہش نہ رکھتا ہو۔ وہ جو ہری جو چھپنے کے پاس رہتے ہیں انکا ہنچھلا کر کاجھ پر جان دیتا ہوا۔ جان ہی جاتی ہو اُسکی۔ ایک دن مجھے راستے میں ملا تو کئی اشرفیان دکھائے کہار یہ نہیں سے مدد تھے ہیں۔ اور جو کچھ کر دیا میں بکھر کھڑی ہوئی میں نے کہا پوشش کی دوا کر دلا۔ جگہ اب چھپو گے تو دوسو گایاں دنگی۔ خبردار جو بیجا بات زبان سے نکالی ہوگی۔ پس بھاگ کھڑا ہوا اسی طرح وہ وثیقہ دار جو مرزا باقر بیگ کے رشتہ داروں میں ہیں۔ بھلا ہی سنا نام ہو۔ گورے گورے ہیں۔ کچھ رکھائے ہوئے۔ ابھی بہت کم عمر ہیں۔ مہری کو بھیج کے چڑیوں کے بہانے لیا اب ہم عورت دیکھ کر چلے گئے۔ اسی دن ڈیوڑھی میں پہنچتے ہی دیکھتی ہوں کہ چھپے کھڑے ہیں میں سمجھ لیتی کہ تاک میں کھڑے ہیں۔ جب تک میں بھاگوں بھاگوں جیت کے لپٹ سکے۔ چڑیوں کا ٹوکرا بھی اگر تیرا چڑیاں بھی ٹوٹنا ڈوٹا کسک پڑا اور کچھ سب بھی گیا۔ میرا دم اس چھینا جھپٹی میں ڈوٹ گیا اُنچے ٹوٹن موے کے۔ تب میں چیخ اُٹھی تو ہاتھ جڑنے لگا میری ایک بات سن لو۔ میں نے کہا اپنا تیرا ایک کر دنگی مونڈی کاٹے۔ الگ کھڑا ہو

تو بات دات سب سنو گی۔ یقین کیجیے گا کوئی سات اٹھ سو کے حوٹے کے کڑے کی جوڑی دینے لگا کہ تم اپنی ہنسی خوشی ایک دوسرے لینے دو۔ میں تاڑ گئی کہ موانٹ کھٹ ہو۔ ہونچا کر ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے کہا بس اپنے کڑے کی جوڑی رشتہ دے۔ ہم کوئی ہسوا بازار کی رہنے والی نہیں ہیں ہم ہونچو ہونچو سے یہ باتیں نہ کرنا۔ اور اس گھڑی ہری مردار کو سیکڑوں ہی ساتیں کہ دور ہو میرے ساتھ سے بشتہ کٹنی۔ کٹنا ہے کاروبار بکائے والی۔ خیری اوتیری کالی پر دانت ہم کو جھانسا دے کے پٹا لائی کہ بیگ صاحب چڑیاں ہینٹنی۔ بیگ صاحب نے پلایا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا اور یہاں لاکے ایک موانٹا ہانٹا کھڑا کر دیا۔ مجال کیا تھی کہ وہ مہری یا خود وہ چون تو کر سکتے۔ میں نے خوب آڑے ہاتھوں لیا۔ اور جو چڑیاں لے گئی تھی اُن سب کے بھلا چنگے میں مانے دام بھر لیے اور میدان کو دیتے ہی بن پڑے۔ نہیں تو میں ڈیوڑھی ہی میں ایسا مناتم بجاتی کہ یاد ہی کرتے۔

اب تک ہم اپنا ناموس بیا کے ساتھ عزت آبرو کے چہرے تھے۔ کوئی آنکھ اٹھا کے ہماری طرف نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ہاں دالے نوڑے سے مجھے بہت توفیر دینی مگر جیسے ہیں بھائی۔ اسکی صورت اور نقشہ مجھے بہت پسند ہے اور ہاتھ پاؤں بھی اچھے ہیں۔ جھوٹا جھوٹا گول گول شہ۔ مگر وہ دور کی بات جیت لکرن جان گوری کھا دگی پھت کی گوری دیتے ہیں احسان تو نہ مانو گی بس اتنی ہی بات جیت ہوئی تھی۔ ہاں خوب یاد آیا ایک دفعہ اور ہوا ایک کٹنی جھانسا دیکے بیگنی اور ہم اسکے چلے میں آگئے

کوئی سوداگر ہو۔ دس ہزار روپیہ لکھے دیتا تھا۔ میں نے کہا
دس لاکھ دیگا تو نہ مانو گی ایک بیان کو چھوڑ کر دوسرے
بیان کو پیکے کیا کرو گی۔ ابھی وہ سوداگر زندہ ہی درپٹ
کر لو۔ وہ رکاب گنج میں رہتا ہی۔ اور کوٹھی بھی اسکی وہیں ہی
مگر تمھاری خوش قسمتی تھی کہ تمھاری صورت اور ریاست
دیکھ کے ہم پھسل پڑے۔ قسمت کے دھنی ہو کہ مجھ ایسی پری
کو پایا جو آج ملک کسو کے ہتے چڑھی ہی نہ تھی۔ مگر اب تم
لگے نہ کھٹ پنا کرنے۔ کہیں پاترون کو بلائے ہو اور
آئینہ عاشق ہوتے ہو۔ کہیں مزدوریوں پر ریختے ہو کہیں
نازد کو گھر میں ڈالنے کا قصد کرتے ہو۔ اب بتاؤ
ہم کیا کریں۔ شہر میں تو منہ دکھانے کے قابل ہے نہیں
اور تمھارا یہ حال ہے۔

یہ کہہ کر قمرن کا دل بھرا آیا اور بے اختیار رونے لگی اور
روئے روئے چکیاں بکتے ہوئے پھر کنا شروع کیا کہ اچھے
اچھے لکھ تپی اور کمر پتی اور جوہری اور مہاجن اور نواب
لوگ اور دھیتھے والے ہماری چاہ کرتے تھے اور ہم کو
آکٹھ اٹھا کر بھی اپنی طرف دیکھنا قسم تھا اور کٹینان
براہر لگی رہتی تھیں اور تم ہمارے ساتھ اسی بے ہمتائی
کرتے ہو۔

قمرن نشے میں اسقدر بلی اسقدر بلی کہ تر کا ہو گیا۔
ایک ہی بات کو بار بار دہراتی تھی اور رونی جاتی تھی۔
نواب صاحب خود بھی نشے میں تھے انکو بھی یہ خیال نہ رہا
کہ بکتے بکتے بھور ہو جائیگا۔ جب میدان اختر اور مسٹر الدولہ
ہمارے نماز صبح کے لیے اٹھے اور فارع ہو کر آخر نے مناجات
بآواز بلند پڑھنا شروع کی اور میدان جھلو بھی لہر لہرا کر

بستر ہی سے بھیر دین اڑانے لگے تب انکو ہوش آیا کہ تر کا
ہو گیا جھلو نے بہت دل لگا کر ایک غزل گائی جس کے چار
شعروں قمرن نے بہت پسند کیے۔ گو مطلب نہ سمجھی ہوں
مگر گانے کا طرز بہت ہی اچھا معلوم ہوا۔

بشکفد گل از بہار روئے تو	در چین بوہست از خوشبوئے تو
بادہ نوشان چین را در بار	مست دارد ز گیس جادوئے تو
بر فلک قوس فرخ اور شکم	سرگون پیش این ابروئے تو
از حرم صد درجہ باشد محرم	سجدہ گاہ در میان شد کوئے تو

قمرن۔ کیا ابھی غزل ہو اور اسوقت کتنی بھلی آواز معلوم
ہوتی ہے۔ کیا سہانا آسمان ہے۔

نواب۔ اب بھوت حضور کے سر سے اتر آئے خیر شک ہے۔
قمرن۔ تو تم ایسی بات کیوں کہو جو تیر کی طرح کلیجے کو
چھلنی کر دے۔ اول تو جب تم ہمارے سامنے عورتوں کی
تعریف کرتے ہو تو ہم جل نہیں کے خاک ہو جاتے ہیں۔

نواب۔ (بوسہ لیکر) تمھارے دھن جلیں۔ تم ہمارے
روبرو ایسے گلے نشہ سے نہ نکالا کرو۔ بات ساری یہ ہو کہ کو
بھی نشہ تھا اور کو بھی۔ ورنہ جب تم اسقدر زخا ہوتی تھیں
اور بگڑتی تھیں تو ہو کو خاموش ہو رہنا لازم تھا ہم نے اور
دھرا نا شروع کیا کہ ناز و پرہم مرنے ہیں اور ہماری جان جاتی
ہی اور تم چلنے لگیں۔

قمرن۔ جب تھے تھیں کھا کھا کر کہا کہ ناز کو بھی ہم پار
کرتے ہیں اور ہماری جان اسپر جاتی ہے تو ہم سمجھے کہ تم ڈگری
ہا نکنا چاہتے ہو۔ بس ہمارے دل میں آگ لگ گئی۔

نواب۔ افوہ کہہ قدر بکتی رہی ہو تم کہ تر کا کر دیا۔ فلائے
جوہری نے ہو کو شہر بیان دکھائیں اور چنے اسکو ڈانٹ بتائی

یہی معلوم ہوتا ہے کہ دو لشون کو ہرا ہرا لباس پہنا دیا ہے۔ اور ہاڑون پر بادل کیسے دل بادل جمع ہیں دھواں سے نظر آتے ہیں۔ اور سردی کس قدر خوشگوار ہے۔ مسخرہ بولا سردی تو خوشگوار ضرور ہے مگر گھڑی دوہن مریبا باجلی نواب چٹن صاحب نے پوچھا کہ یہ معما آپ کیا بولے۔ کہا جوانی کے زعم اور برائی کی گرمی، درجن کے ٹھنڈ اور شباب و شراب کی سستی میں سردی اس وقت فریدار معلوم ہوتی ہے لیکن جو کسی روز سردی اور ہاڑی کی برائی ہو اثر کر گئی تو پھر دل لگی دیکھیے گا۔ آپ لوگ جوانی کے زعم میں سردی کو نہیں مانتے مگر ضرور کھتا ہے گا۔ اس بات کو خوب یاد رکھیے۔ میں ہی تو ایک بڑھا آدمی آپ کے ساتھ ہوں

بصحت گوش کن جانان از جان دوستدارند
جوانان معاد مند پند پیر دانا را

اور مزاج بلی صاحب تو سینگ کٹا کے پھڑون میں داخل ہو گئے ہیں۔ سکندر کی فوج میں وہ پیر مرد ہی عقل کی بات بتانے میں کام آیا تھا جسکا لڑکا اُسکو چارے میں بند کر کے لے گیا تھا۔

نازد نے کہا (ہو گا بھی)۔ سردی اثر کر جائیگی تو بلا سے آپ جھول کمان تک لادے لادے پھریں۔ شلو کا تو بہتے ہیں دہرا۔ اب لحاف کے اندر تو سردی کے کپڑے ہیں کے نہیں سویا جاتا۔ جتنے جوان جوان تھے سب نے انکی رائے سے اتفاق کیا اور نشی مزاج بلی بھی جوان بننے کے لیے بولے تھے کہ بھئی یہاں تو شب کو لحاف بھی بٹھے روز نہیں اڑھا جاتا مسخرہ جل گیا۔ کہا جی ہاں آپ سے لحاف کا ہیکہ اڑھا جائیگا میں تو کہہ ہی چکا ہوں کہ آپ بھی سینگ کٹا کے پھڑون میں

اور اُس وثیقہ دار نے ہکو کرے کی جوڑی دی پہنے کہا یہ جوڑی جا کے بیسواؤں کو دکھا اور مہری جو ہکو جھانسا دیکے بلا لگتی تھی اُسکو بھی پہنے لگا را کہ یہ ہم سے تو کہا تھا کہ بیگ صاحب چوڑیاں پہنیں گی اور ایک موائسٹ والا کے سامنے کھڑا کر دیا۔ خدا جانے کیا کیا کیا کہیں اور ہم بھی چپ چاپ سنتے رہے۔

قمرن۔ اب کہیں ان سب سے نہ پرچہ خریدنا کہ ہماری تمھاری دونوں کی ہنسی ہو اور باجی الگ ہر مائیں۔ جو ہوا سو ہوا۔

نواب۔ تو بہ تو بہ۔ بھلا یہ آپس کی باتیں کسی سے کہنے کی ہوتی ہیں۔ اور پھر یہ نانو جان کا جھگڑا۔ لیکن از براے خدا کہیں اپنی باجی سے نہ کہ بیٹھنا تمھارا ہی سراسر نقصان ہے میرا نقصان نہیں ہے۔

جب کسی قدر دن چڑھا اور یہ عاشق و معشوق شکر و شکایت اور روٹھنے مٹانے ہی میں پڑے رہے تو میں نے کمرے کے باہر سے باؤز بند کہا (کیا سرکار بھی آرام میں ہیں) حضور اب باہر تشریف لائیں۔ تڑکا ہو گیا نواب صاحب مع بی قمرن جان کے باہر آئے تو دیکھا کہ ناز و اور مزاج بلی جھپٹل کی سیر دیکھ رہے ہیں قمرن اس صبح فرحت نشان کے نشان پر لوٹ ہو گئی۔ کہا نواب بھلا لکھو میں یہ سہانا سماں کمان نصیب ہو گیا ہے نہ ہی ننھی ننھی چھہارا اور بھی مزہ دے رہی۔ ناز و نے ان کو پکارا اور کہا جھپٹل کو ذری آن کے دیکھو ننھی ننھی بوندیاں کس مزے سے پانی میں پڑتی ہیں کہ واہ وا۔ اور جو طرفہ کے درخون کے ہرے ہرے تپے کیا بھلے معلوم ہوتے ہیں

داخل ہوئے ہیں۔ مگر خدا نے چاہا تو ایک روز فالج ضرور کرے گا۔ دیکھ لینا مفلوج ہو جاؤ تو سستی۔ نقوہ یا فالج دونوں میں سے ایک نہ ایک بلا ضرور نازل ہوگی۔

نشتی مہراج بلی نے کو سنا شروع کیا بلا نازل ہو چھپر اور پھر تمام کنبے پر اور تمھاری جو رو اور غریزوں پر بد معاشی کا بے واسطے یو بلدی فول ہم سے اول فول بکتی ہوگا۔

زبان درد بان خرد مند چیت

کلید در گنج صاحب ہنر

مسخرہ۔ یہ سب باتیں رکھی رہیں گی۔ گھٹیا یا نقوہ یا فالج ضرور مہراج پر ہی کو آئیگا۔

نواب۔ یا تم ان بیچارے کے پیچھے کیوں پڑے رہتے ہو مسخرہ۔ حضور میں ذرا ان سے پوچھ لوں ہی نداں کیا کرتا ہوں ورنہ میں کیا جانتا نہیں کہ اس شخص کا بدن نہ کچھ رکی لکڑی کا بنا ہوا ہو۔ کابل میں جب یہ فوج کے ساتھ گیا تھا تو شہری کا مہینہ انگر لکھا پہنے ہوئے یہ بڑا جری سپاہی ہو خداوند نقوہ اور فالج تو اسکی صورت دیکھتے سے منزلوں بجا گتا تو اسکو سردی کیا اثر کر گئی۔ وہ بھی یہ شخص۔

راوی۔ گو مسخرے نے آخر میں بیجا بھی بنادیا مگر نشتی مہراج بلی انکی اس تقریر سے بہت خوش ہوئے اگر کرکسا بھائی صاحب کابل تو کابل ہمارا جیالا بن اُسوقت آپ دیکھتے جب پہنے رنجیت سنگھ کے ساتھ ساتھ جھیل میں گھوڑا ڈال دیا تھا اور اسطرح ہمارا مہرنگ گھوڑا پانی میں جاتا تھا کہ معلوم ہوتا تھا۔ ع۔

کبھی ڈوبی کبھی اچھلی مہ نو کی کشتی

قلزم خار میں بھی شہم تر نہیں ہوئے اور میں خود سر پر

رکھے ہوئے دیو زاد کی شکل بنائے ہوئے تھا۔ اور اس شوخی کے ساتھ گھوڑا بل کھاتا ہوا جاتا تھا کہ دوزک جھیل کے پانی میں تلاطم تھا اور بندہ درگاہ اسطرح ران پھری جہاں سے اگر بے بیٹھے تھے کہ گویا کسی نے منج گاڑ دی ہو۔ رنجیت سنگھ ایک کی انگلیاں اٹھنے لگی تھیں اور دریا کا پاٹ اُسوقت اتنا یوگا جیسے یہاں سے کاٹھ گودم۔

مسخرہ۔ بس اتنا ہی ہوتے ہیں آپ کاٹھ گودم نہیں بلکہ جیسے یہاں سے ہرزم گھاٹ۔ اتنا بڑا پاٹ تھا۔

نواب۔ (مسکرا کر) تو یہ کیسے بڑے بڑے معرکے دیکھے ہوئے ہیں آپ۔ کیوں جی اُسوقت کیا حال ہوگا۔

مہراج۔ (بہت اکر کر) حال کیا تھا۔ دل شیر تھا۔ تمن۔ بھلا کیوں صاحب جو اُسوقت کہیں بھیرا نکل آتا تو حضور جرنیل صاحب کیا کرتے۔

نازو۔ (فقہ لگا کر) نانی ہی مرجانی انکی۔ ای مو اگپ اڑاتا ہو۔ دریا کا پاٹ اتنا بڑا تھا جیسے یہاں سے کاٹھ گودم تو دریا کا سیکو سمندر تھا۔

چھٹن۔ یا مہراج بلی بی نازو کی نظروں میں آپ جیسے کچھ چنچتے نہیں۔ یہ کیا سبب ہو۔ جہاں آپ نے بہادری کی لی اور انھوں نے ہنا نا شروع کیا۔

مہراج۔ اچی ہمارا حال رن کی زمین میں دیکھو۔ نازو۔ گھر کی ٹپکی اور باسی ساگ۔ موڈ نیکیا۔ بڑے سپاہی کے وہ بنے ہیں۔

جسوقت یہ فرے فرے کی باتیں ہوتی تھیں ننھی ننھی بوندین پڑتی جاتی تھیں مگر جو طرف گھرا ہوا تھا اور بقول نازو جان کے (منہ لدا ہوا کھڑا ہو کچھ دیر میں موسلا دھوا

برسا ہی چاہتا ہی۔ ایک دفعہ اور بھی کالی کالی گھٹا جھومتی ہوئی آئی اور واقعی آنا فائنا موسلا دھار منہ اس زور سے برسنے لگا کہ کان پری آواز کا سننا محال تھا۔ اور سیاہی ایسی کہ معلوم ہوتا تھا مات ہو گئی۔ داروغہ نے حکم دیا کہ لمپ فوراً شروع کیے جائیں اور عرض کیا کہ خداؤ یہاں برآمدے میں ہوا بڑے زمانے کی چلتی ہو اور سڑوئی بھی زیادہ ہو حضور اندر چلکر گرم کمرے میں بیٹھیں اور گرم گرم کپڑے پہن لیں۔ نواب مع اجاب اور موشان چہرین اندر کے ایک کمرے میں فرش پر آ کے تنکھن ہوئے اور ناز و نئے رضائی اور موٹی۔ اسی رضائی کا ایک کونا لٹایا نے اپنے پانوں پر بھی ڈال لیا۔ یہ امری قمرن کے خلاف گذرا۔ ان کو رات کی بات اور نواب صاحب کے عشق کی حکایت اور باہمی رنجش و شکایت کا حال خوب یاد تھا۔ سمجھیں کہ آغاز عشق اور ہم اند محبت ہی چھپر چھا شروع ہو گئی۔ اب شک اور واہمے نے طرح طرح کی باتیں پیدا کر دیں۔ گو نواب صاحب ناز و کو چاہتے ضرور تھے اسلئے حسن و جمال اور رخسار زیبا اور نازک کمری اور طراری اور حاضر جوابی اور جوانی کی انگ پر دلدادہ اور فرقتہ تھے مگر اسوقت ناز و کی رضائی جو انھوں نے اپنے پانوں پر ڈرا لے لی تو اس میں ذرا بھی بدی کا خیال نہ تھا۔ لیکن قمرن کے لوح دل پر نقش ہو گیا کہ نواب نے اب ناز و سے پینگ بڑھانے کا لگا لگایا۔ ذرا بھی اگر ہوا سے رضائی کے کونے نے جنبش کی تو یہ سمجھی کہ نواب نے پانوں سے ٹوکا دیا۔ ناز و ذرا مسکرائی اور انگو شک کی جگہ یقین ہو گیا کہ نواب نے اشارہ کیا ہوگا۔ تھوڑی دیر میں ناز و جان

اتفاق سے نواب کے زانو پر سر رکھ کر لیٹیں اور نواب صاحب اپنا دوشالہ اوڑھ لیا تو بس غضب ہی ہو گیا۔ چہرہ مارے غصے کے سرخ۔ لال بھوکا۔ ایک تو گال یوں ہی لال لال قدرتی سرخ تھے غصے نے اور بھی برہوتی کر دیے اور لطف یہ کہ ناز و کے دہم و گمان میں یہ بات تھی کہ قمرن اسوقت رنجیدہ بیٹھی ہو کیونکہ گو نواب صاحب کئی بار قمرن سے ناز و کی چاہ اور اپنے عشق کا حال بیان کیا تھا اور یہ بھی کہا تھا کہ اگر دونوں بہنوں کا دل جل کے ایک ہی جگہ رہنا ہو تو کیا اچھی بات ہو لیکن قمرن نے اپنی بہن کو اسکی اطلاع نہیں دی تھی ایک دفعہ لیٹے لیٹے ناز و کے کسی چیونٹی نے کہیں پر کاٹا تو وہ ادنیٰ کہ کے ذرا یوں ہی سی اٹھ بیٹھی اور جس مقام پر کاٹا تھا وہاں کھجلا کر پھر نواب صاحب کے زانو پر سر رکھ کر بدستور لیٹ رہی۔ دیوانہ رامو نے بس قمرن کو یقین کال ہو گیا کہ نواب نے دست اندازی کی تھی۔ اور بھی دل میں گہری۔ سوچی کہ باجی جان تو آستین کا سانپ بنگین۔ اب تو دن دھاڑے کھلم کھلا بوجھ کھوٹ ہونے لگی یہاں تک تو نوبت آ گئی اب باقی کیا رہا مگر کبھی کبھی بہن کی محبت کے سبب سے سوچتی تھی کہ خیر جو ہو سو ہو۔ ضبط کرنا چاہیے۔ بڑی بہن کہاں بلگی۔ اس سے تو اچھا ہو کہ اس موے کلیمے قدر کے گھر میں رہوں اور دن رات محنت کے مارے پس جاؤں اور موٹی موٹی روٹیاں اور چھینڈے کی ترکاری کھاؤں۔ یہاں کا سا چین کبھی خواب میں بھی تو نصیب ہوگا۔ یہ پلاؤ اور تورمہ اور کباب اور کندن قلیہ اور ساری خدائی کی نعمتیں کہاں نصیب ہونگی آج فرمایش کی کہ اتنا س پلاؤ پکے۔ کل کہا خاکینے کھاینگے

کبھی حلو اسوہن نبویا۔ یہ انار اور انگور اور سیب کمان نصیب ہونگے۔ جھیریری بھی وقتوں سے نصیب ہوتی تھی یہ دوشالے اور بھاری بھاری کپڑے کبھی خواب میں بھی دیکھے تھے۔ یہ زلف اور اطللس اور خواب کمان نصیب تھا یہ گنگا ہمنی ہوا درون کی سواری کا بھلا ہمارا نصیب تھا یہ اتنی مہربان اور پیش خدمتین اور معلماتی اور مددگار ہماری شریفیت میں بھی کسی نے نوکر رکھی تھیں۔ یہ سب نواب کی جوتیوں کا صدقہ اور ہمارے حسن درجائی کا طفیل ہے اگر ناز و پراہنوں نے بری نظر ڈالی بھی تو ہمارا کیا نقصان ہے ہماری گرہ سے تو نہیں کچھ جاتا ہے۔ اور اگر ناز و کی ہم سے زیادہ خاطر داشت بھی کی تو بھراہنی ہن ہے۔ کوئی غیبہ تموڑا ہی ہے۔ قدر کے بہان سے تو ہر حالت میں اسچھے رہینگے۔ اور اب اگر اُسکے گھر گئے بھی تو اور بھی بقدری ہوگی۔ پاس پڑوس کی عورتیں طعنے دینگے کہ سرخصمی ہے میان کو چھوڑ کے بھاگ گئی تھی۔ ٹکٹ بیکے کماٹی تھی۔ ساس مرادر سے روز جو تاجلیگا۔ قدر ابوٹیان نوح نوح کے کھانگا اور یہ ہو سکیگا نہیں کہ کمرائیکے چوک میں بیٹھیں۔ لاج آئیگی۔ اور اگر سسرال میں ساس درمیان نہ بھی لڑے۔ اور پڑوسوں میں کسی نے طعنہ بھی نہ دیا تو اس عیش اور آرام کے بعد اس مصیبت میں رہا کس سے جائیگا۔ پلاؤ وہاں کسان۔ وہاں وہی تیل کی مچھلی اور وہ بھی روہنیں۔ چھینکا یہاں کی ہاشیر مچھلی وہاں کمان اور پھر ایسے ایسے بادرچون کے ہاتھ کی پٹی ہوئی۔ وہاں دودھیا چار اور قند کمان سے لائینگے۔ یہ پانچ پانچ روپیہ تو لے گا عطر کس کے گھر سے آئیگا۔ دھوئی تلی کا تیل بھی تو ساس

ہزاروں نکتہ رون کے بعد دیگی۔ یہ ذری سائن اور کامانی اور جامدانی قدر امونڈی کا تاکمان سے پینا سکینگا۔ رنگا ہوا زوٹا جو تین آنے کی تزیب کا ہوا دیا تو گویا مول ہی لے لیا دن رات چوڑیاں بنانا اور بیچنا۔ اور بیچ قوم اور شہدوں کے آواز سے سننا اور بازار والوں کی چھٹیر جھار اور لٹو سے آنکھیں لڑانا۔ یہ گدگدا بستر اور ہوائی ٹیکے اور مٹھی گتھے کون دیگا۔ وہی پٹنی پرانی دری اور بابا آدم کے وقت کا غالیچہ حسین ایک رُو ان تک نہیں باقی رہا ہے۔ یہ سواری پر چڑھ کے وہاں کون نکلیگا۔ وہاں وہی بازار کے دھکے کھانا اور جوتیاں چٹختے جاتا۔

پہلے تو قرن بہت ہی خفا تھیں۔ نہایت بگڑی ہوئی۔ نواب سے بھی ناراض۔ ناز و سے بھی بد داغ۔ اپنی قسمت کی بھی شاک۔ مگر جب ذرا غور کیا تو اسے بدل گئی اور واقعی اچھی سوچیں۔ اور خوب اسے قائم کی ورنہ نتیجہ یہ ہوتا کہ اُدھر ناز و سے چل جاتی ہنوں ہنوں میں جھگڑا ہوتا اور اُدھر نواب صاحب کی نظروں سے گر جاتیں اور اگر بات رفتہ رفتہ چھوٹی تو نواب اور انکے پرانے دوست نشی مہر جلی میں بھی دلی عداوت ہو جاتی۔ کیونکہ اگر محمد عسکری ان کی مشوقہ سوسن مولینی ناز و کو اپنے پس میں کر لیتے اور ناز و مہراج بلی کو چھوڑ کر نواب صاحب سے بغل گرم کرتیں مہر جلی کو ضرور شاق گذرتا اور جانی دشمنی ہو جاتی۔

نواب صاحب کی بیماری اور ناز و کی ناز برداری

اس روز پھر ناز و اور قرن خوب ٹھہریں کہ نینی تال کی پاتروں کے مقابل میں انکا حسن ماند نہو جائے۔ نواب صاحب کا دل تو ناز و پر آیا ہی تھا یہ جو بن ٹھن کے سامنے ان کٹھنی میں

تو طبیعت ہاتھ سے جاتی رہی اور تیار ہوئے نواب صاحب نے
بہانہ کر کے فرمائش کی کہ ذرا اس کمرے میں جا کر اپنی صندوقچی
سے عطر تو نکال لاؤ۔ نازو کو کیا معلوم تھا کہ نواب کس تاک
میں ہیں۔ تمرن اسوقت مغلائی اور مہری سے باتیں کرتی
ہوئی جمیل کی طرف کھڑی ہوئی سیر دیکھ رہی تھی۔ نازو جو
کمرے میں جا کے عطر کی شیشی نکالنے لگی تو نواب صاحب نے
موقع پا کے چھپڑنا شروع کیا۔

نواب۔ (نازو کے سر پر ہاتھ پھیر کر) آج تو خوب پٹیاں
جھائی ہیں نازو جان۔

نازو۔ (متحیر ہو کر) جی ہاں۔ جیسا برش پھیر جایگا ایسا ہی
پٹیاں جھینگی۔

نواب۔ (گالوں پر ہاتھ پھیر کر) اور گال بھی آج چلنے ہیں۔

نازو۔ (اور بھی متحیر ہو کر) اچھا ذری ہو تو۔

نواب۔ اچھا ایک بوسہ دیدو۔

نازو۔ اے واہ۔ پیٹ سے پانوں نکالے۔

نواب۔ ہم زبردستی چوم کے بھاگ جائینگے۔

نازو۔ اے شو۔ آج تمھیں یہ ہو کیا گیا ہے۔

نواب۔ نازو جان۔ قسم خدا کی تم بوجھان جاتی ہو۔

نازو۔ این! (تمتھہ لگا کر) اور دل لگی دیکھنا۔ سبزی

پی ہو گیا۔

نواب۔ ہاں تمھوڑی دیر میں پیٹ کے چوم لینگے۔

نازو۔ پھر دھمکاتے کیا ہو۔

نواب۔ ہاں پھر برانہ ماننا۔ میں اپنے سر کی قسم پیٹ کے

دو ہی سو بوسے نوں لگا۔

نازو۔ جو گر جتے ہیں وہ برتنے کم ہیں۔

راوی۔ نازو ایک ہی استاد دل سے چاہتی تھی کہ نواب
اسپر بھی رکھیں اور دونوں کو نئے آباد ہو جائیں۔ جب
نواب صاحب نے کئی بار کہا کہ میں پیٹ کے چوم نوں لگا تو
تنگ کر بولی کہ (پھر دھمکاتے کیا ہو) یعنی چوم لو گے تو ہو گا
کیا۔ (کوئی تمھارے چومنے سے ڈرتا ہی)۔ اور جب دیکھا کہ
نواب کا زبانی داخلہ ہو تو جھٹلا کر کہا (جو گر جتے ہیں وہ برتنے
نہیں)۔ جب نواب صاحب نے اتنی شبہ بانی تو ہاتھ پکڑ کر
اپنی طرف کھینچا اور نازو سے دھینگا مٹتی ہونے لگی
نوبت بانچا رسید کہ انکا ڈوٹیا انکے ہاتھ میں آگیا اور نازو
نے بدن چھپانے اور جرات کے لیے ایک شالی رومال
جو وہاں پڑا ہوا تھا اٹھا کے جلدی سے اڑھ لیا اور دوسرے
دروازے کی جانب سے بھاگتے ہوئے نواب کے گال
میں زور سے چٹکی لی۔

نواب۔ یاد رکھیے گالی نازو جان صاحب۔ ایک بوسے
کے لیے بے مروتی کرتی ہیں آپ۔

نازو۔ اوئی ایک بوسہ انکے نزدیک کوئی چیز ہی نہیں ہو گیا
مفت کا سمجھتے ہیں۔

نواب۔ اچھا پھر یاد رکھیے گا۔ اور یہ گال میں چٹکی بھی
لی ہو آپ نے۔

نازو۔ خوب کیا۔ کسی کے وہیل میں کیا۔ جو جی چاہا وہ کیا۔

نواب۔ اچھا پھر ردنا نہیں۔ خیر تمہیدہ خواہد شد۔

کیا مضائقہ ہے۔

نازو۔ اے یہ تم بھوکو دھکی کیا دیتے ہو۔ تم مجھے دھینگا مٹتی

میں جیت پاؤ گے بھلا۔ اے لاجل۔

نواب۔ اخواہ اب تو خوب قرأت کے ساتھ حضور

گفتگو کرنے لگیں۔

نازو۔ آٹ۔ ہاں گئی اسد جانتا ہی ہم میں ہا تھا پانی کا دم نہیں ہر یہ دل لگی کسی ہر دنگی سے کیا کرو صاحب۔

نواب۔ کبھی نزاکت کی لیتی ہو کہ ہاں گئیں اور یہ ہوا اور وہ ہوا۔ اور کبھی سرنگی کی لیتی ہو کہ معلوم ہو بڑی کراری ہو۔ بڑی پہلوان ہو۔

نازو۔ تم لوگوں کا جو اعتبار کرے وہ بیوقوف۔ تم تو ہم عورتوں کو بدنام کرتے ہو کہ ربے تو آپ سے نہیں تو سگے باپ سے۔ اور خود جو ادھر ادھر بھاندتے پھرتے ہیں اسکا کچھ نہیں۔ اچھا اچھا ہاں ہاں۔ بڑا بُرا۔ تھو تھو لکھو لازم نہیں تھا کہ مجھے اسطرح سے بڑاؤ کرتے۔

نواب۔ ہم تو سالی کو نصف جو دھتکتے ہیں۔ نازو۔ ایک بہن تو تمہارے حوالے کر دی۔

نواب۔ ہم تو ڈکری ہانکنا چاہتے ہیں۔

نازو۔ ایچٹے سے شرم نہیں آتی۔ چھوٹی بہن تو ہم نے تمہارے سپرد کر دی اور کیسی بہن چاند سا پکھڑا ہر جسکا۔

نواب۔ اب تم مجھے بچ کے کمان جاسکتی ہو۔

نازو۔ دیکھو نواب وحشت کی بہت نہ لینا۔ نہیں نفٹ میں بدنام ہو جاؤ گے۔ اب تم کو قرن اور قرن کو تمہارے ساتھ عمر بسر کرنی ہے۔

نواب۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہم اور تم اور قرن ایک ہی سانہو رہیں اور جو رشتہ ہم سے اور قرن سے ہو وہی تم سے بھی ہو جائے اور قرن ہماری بیوی کی بیوی ہوں سالی کی سالی۔

نازو۔ ایسی تپسی تمہاری۔ بہت وحشت کی نہ لو بس۔ نواب۔ دل میں تو خوش ہو گئی ہوگی۔

نازو۔ ای کیوں نہیں۔ ایسے ہی تو بڑے خوبصورت ہیں آپ سالی کی سالی اور جو رو کی جو رو۔ شرم نہیں آتی بیہودہ۔ ہمارا لحاظ کیا کرو (مسکرا کر) تم ہمارے چھوٹے ہو۔ نواب۔ ہم تو کہہ ہی چکے ہیں کہ ہم بڑی سالی کو نصف جو دھتکتے ہیں۔

اس تقریر اور بوسے کی طلب اور گالوں کی تعریف اور پیوں کی توصیف سے نازو سمجھ گئی کہ نواب صاحب بے طور بچے ہوئے ہیں گمبہ باتیں کر کے قرن کے پاس جا کے بیٹھیں اور جھیل کود کھنکھارے۔ اسکا پانی تو بڑا مست کرنے والا ہے۔ قرن بولی۔ باجی بیان پھاڑ پر جو شہر ہے مست کر نیوالی ہے ہوا الگ مست کرتی ہے۔ پانی الگ مست کرتا ہے۔ بدلی الگ مست کرتی ہے۔ بجلی چمکتی ہے تو وہ بھی مست ہی کرنے والی ہے۔ اسد کرے سب کو توفیق ہو کہ بیان آیا کریں۔ اب دیکھو بیان جب سے آئے نہ بد بھنی ہوئی ہے نہ پیٹ میں درد۔ نہ بیماری نہ بخار۔ مزے سے دو تین وقت ترمال چکھتے ہیں۔ اور دو ہی تین بار میوہ کھاتے ہیں اور ٹٹھائی کھاتے ہیں گربانی پیا اور مضمین الیچ۔ ڈوکار تک جب آتی ہے تو خوشبودار۔ کھانے پینے سوئے اٹھنے بیٹھنے کا مزہ بس بیان ہی ہے۔

اتنے میں نواب صاحب اور آغا محمد اطہر بھی آئے۔ آغا نے کہا۔ جھیل کی سیر ہو رہی ہے بی قرن جان صاحب۔ بیج کتنا کیا مقام ہے۔ بھلا ایسی ہوا کبھی لکھنؤ میں خواب میں بھی آئی تھی۔

غرض بوری کثرت کسی روز نہ کی۔ اور رفتہ رفتہ با
چھوٹ گئی۔ اب برسات بھر تو سو سو سو ہاتھ جوڑی کے
ہلا لیتے ہیں باقی اللہ اللہ۔ اور اسکا روز روز بنانا مشکل ہے
کثرت کرنا وہ بے کسے چہا نام ہے۔ خالا کا گھر نہیں ہے۔
مسخرہ۔ حضور اس جمیل پر کسی روز ضرور شغل ہو۔
آغا۔ جی ہاں حسین پولیس میں چالان کیا جائے۔
نواب۔ واہ۔ چالان کی ایک ہی کمی ہے۔ وجہ کیا۔
مسخرہ۔ کسی کا اجارہ ہے۔

رکھنے کے واعظ کی آج دیر صبحی کسی کے بابا کا ڈنہیں ہے
پینکے مومجیل کے کنارے کسی کی خالہ کا گھر نہیں ہے

نواب۔ امی شاہنشاہ۔ یہ زندگی ہے۔ رند ہوں تو ایسے
جی۔ ع۔ پینکے مومجیل کے کنارے کسی کی خالہ کا گھر نہیں ہے۔
ہم تو جانتے ہیں اس میں کوئی خوف نہیں ہے۔

اتنے میں انکے انگریزی خوان اجاب پیر صاحب اور
پنڈت صاحب اور بی۔ ال۔ اور ام۔ اے۔ ٹے۔ سب
پیادہ پاسبیر شکر کا پہاڑی یا بوالبتہ اس وجہ سے ساتھ تھا کہ
دور کا دھاوا کر کے آئے تھے۔ نواب صاحب بھی گھوڑے
سے اتر پڑے اور انکے اجاب و رفقا بھی پیدل چلے۔ مگر
منشی مہراج بی صاحب ڈانڈی سے نہ اترے پیر شکر نے کہا
نواب صاحب یہاں جانتک مکن ہو پیدل چلا کیجیے۔
منشی یہاں بہت ہی مفید ہے۔ اور یہ آپ کے دوست
ڈانڈی پر لدے رہتے ہیں۔ یہ نوٹری کا بی ہے۔ ابھی تو
ایسے بوڑھے نہیں ہیں۔ ان سے کہیے اس ڈانڈی کو
خدا کے بے چھوڑین۔ یا بویا گھوڑے پر سوار ہوا کریں
ڈانڈی تو عورتوں کے لیے ہے۔ یا بیاروں کے لیے۔

وہاں گرمیوں میں اگر ایسی ہوا چلے تو لوگ سمجھیں
زندگی ہو گئی۔ لاکھ خنس کی ٹٹی لگاؤ اور دہری دہری
ٹٹی لگاؤ اور پنکھا چل رہا ہو اور ٹٹی برابر چمکی جائے
اور اندھیرا بھی ہو اور مکان دو منزلہ چاہے جو منزلہ
ہو یہ بات کہان۔ یہ قدرتی ہوا کہان۔ نہ ٹٹی ہے۔ نہ
پنکھا ہے۔ نہ پنکھا قلی ہے۔ نہ جو منزلہ مکان کی ضرورت ہے
دروازے سب کھلے ہوئے ہیں اور ہوائیں چل رہی
ہیں اور جمیل کا پانی لہریں مار رہا ہے۔ خدا کی قدرت
تو یوں بھی ہر مقام اور ہر درو دیوار سے عیاں ہے مگر
یہاں تو ناخدا ترس اور دہریہ اور شرک بھی آئے تو
خدا کا قائل ہو جائے۔

چار گھڑی دن رہے نواب صاحب مع اجاب رفقا
گھوڑوں اور ڈانڈیوں پر سوار ہو کر ہوا کھانے گئے۔
نواب۔ بھائی چھٹن صاحب یا یہاں تو جھپٹ نکلا جائے
ہیں لائننس ہی لائننس کا کھیل دکھائی دیتا ہے۔
چھٹن۔ خوب کثرت ہے بھائی صاحب۔

آغا۔ حضور اگر یہاں رہ کے اتنا بھی نہ کھیلنا سیکھا تو
کیا۔ وہاں جا کے کچھ تو نئی بات سیکھے ہوں۔
نواب۔ سکھائے گا کون۔

آغا۔ بھئی کوئی نوکر رکھو۔ مگر یہ قسم کھا لو کہ روز معمول کے
وقت کھلا کر بیٹے۔ یہ نہیں کہ ایک دن سیکھا اور دس دن
سنا۔ ہنسنے سال بھر تک تو خوب جم کے کثرت کی۔ ڈنڈا اور
مگدر اور لیزم اور بیٹیکین۔ مگر بھڑو کا بی نے گھیرا تو
کسی روز ڈنڈی خالی کر لیے کسی دن مگدر ہی۔ صرف
جوڑی کے ہاتھ ہلائے۔ کبھی پچاس ساٹھ بیٹیکین لگائیں

گفتگو پاؤن اور ڈانڈی کی سواری۔ بھئی واہ۔

نشی مہراج بی صاحب بھی شرمناک اتر پڑے تو ام۔ اے نے ان سے پوچھا کیسے حضرت یہاں آج کل کون کتاب حضور زیادہ تر مطالعہ فرماتے ہیں۔ کچھ بہار کی کیفیت آپ نے اجاب کو لکھی یا نہیں۔ لوگوں کو خوب ترغیب دیجیے کہ بہار پڑھ کر لیں۔ اپنے اپنے اجاب کو ضرور لکھیے۔ انھوں نے گپ اڑانا شروع کی کہا جی ہاں حضرت ہم نے اپنے کل اجاب کو لکھا ہے کہ بہار جس نے نہیں دیکھا اُسے دینا کی سیر ہی نہیں کی۔ بہار پر سردی ہوتی ہے اور منہ بڑا ہوا ٹھنڈا پانی ہوتا ہے اور درخت ہر سب کیفیت یہاں کی لکھ دیا اس پر وہ سب ہنسنے لگے اور نواب صاحب اور آغا محمد اطہر نے بھی تمغہ لگایا۔ ایک صاحب نے کہا آپ نے تو وہ وہاں لکھ دین جو دنیا بھر میں اور کہیں ہوتی ہی نہیں ہیں۔ نہ منہ کہیں اور بہت ہوا نہ ٹھنڈا پانی ہوتا ہے نہ سردی ہوتی ہے نواب صاحب تو دل سے ناز و کی ادھر پر بھیجے تو تھے ہی جب دیر تک ناز و سے جدا رہے تو تہہ سر سوئے لگے کہ جب محل جو لکچر رہنے آئے ہیں اور عمدہ عمدہ افعال کی تعلیم دینے کا بیڑا اٹھایا ہے وہ کہیں جلد دفان ہوں تو یہ ناز و جان کی صحبت کا لطف حاصل کریں۔

نواب۔ ارے یا راسخ تو نیند آتی ہے۔

آغا۔ کل شب کو سوئے نہیں۔ نیند تو آیا ہی چاہے۔

مہراج۔ سو رہے تھوڑی دیر آرام کیجیے۔

چٹھین۔ ہزار بار کہا کہ بھائی صاحب کم سے کم چھ گھنٹے روز سو یا کیجیے۔ رات کا جاگنا بڑا برا ہے مگر آپ لوگ مانتے ہی نہیں۔

ام۔ اے۔ اب آپ آرام کیجیے۔ کل نثار احمد تعالیٰ ملاقات ہوگی۔ مگر شب کو زیادہ نہ جا کا کیجیے۔ بی۔ ال۔ رخصت۔ کل گھوڑ دوڑ میں ملیں گے۔ یہ سب صاحب رخصت ہوئے تو مہراج بی نے کہا کہ کہاں جاؤ گے لگا یا ہر نواب۔

ممن۔ حضور اب کیا عرض کریں۔

آغا۔ انکی صحبت کو ہم ہزار غنیمت سمجھتے ہیں۔

نواب۔ اسمین کیا شک ہے۔ گدھے کو آدمی یہ لوگ بناتے ہیں۔ اکسیر ہوائی صحبت۔

مسخرہ۔ توجہ پور کے قاضی تو انھوں نے بہت سے بنائے ہیں۔ بے ادبی معاف حضور۔

مہراج۔ خدا کرے نواب صاحب کو بھی جو پور کا قاضی بنادین بس یہی کسر ہے۔

نواب۔ مگر گستاخی معاف آپ میں یہ کسر بھی نہیں رہی یہ تہہ پیدائشی قاضی ہیں۔

مہراج۔ بڑا نہ مانا کرو بھائی۔ ہم لوگ بڑے پونچے ہوئے اللہ والے لوگ ہیں۔

نواب۔ فقط دم کی کسر ہے۔

مہراج۔ یہ بے ٹکی ہے بھائی صاحب بولو جی ناز و جھوٹ کتنے ہیں ہم۔

نازو۔ امی یہ مولے ہیں کون خدائی خوار۔ گدھے اسوار انکو گھر میں بیٹھنے کی جگہ نہیں ہے معاف ہوتا ہے۔ اور ہاں جب دیکھو موجود۔ اور سب کے سب ساتھ پلٹن کی پلٹن لپکے ان موجود ہوئے۔

قرن۔ نواب نے تمہ لگا یا ہر نا۔ تمہ لگائی ڈومنی

ناچے تال بے تال ۔

نازو ۔ اور ماجا توڑا ایسے کہ بیٹھے تو بس جم گئے ۔ جب تک
کالی نہ لگ بیگی تب تک اٹھنے کا نام نہ لینگے ۔

قرن ۔ اسد کرے دیک لگے ۔

ہراج ۔ بکوبھی رنگا یہاں آنا ہر معلوم ہوتا ہے ۔

نواب ۔ آپ ایسے گدھوں کو تو ہر معلوم ہی ہو گا پڑھے
لکھے آدیوں کی صحبت سے تو آپ کو نفرت ہو ہی چاہیے
شمسہ دن کی صحبت کے بیٹھنے والوں کو بھلے مانس کا سا
ہمیشہ ہر معلوم ہوتا ہے ۔

ہراج ۔ (ہنستے ہوئے) بجا ۔ تو پڑھے لکھے بس ایک حضور
ہیں ۔ شان خدا ۔ ہمارے سامنے غالب اور صہبائی توڑاؤ
ادب کر تے تھے آپ کس صحبت کی مولیٰ ہیں ۔ غالب
نے اپنی ایک شہنوی میں کہا تھا ۔

خوک شہ و پیچہ زدن ساز کرد
از سر در و عسکر بدہ آغاز کرد

ہنسنے فوراً لوک دیا کہ (خوک را پیچہ کجا)

آخر نے کہا واہ حضرت واہ ۔ اس جھوٹ میں کیا سچ ۔
یہ مرزا ناطق بکرانی نے اعتراض کیا تھا آپ اپنے نام سے
مشہور کرتے ہیں ۔

مسخرہ ۔ یہ میان جلو کے چچا پیدا ہوئے ۔ کیون فشی
ہراج بلی صاحب خسرو تو حضور کے دادا تھے نا ۔

ہراج بلی کو آخر کاٹو کنا اور مسخرے کا بنانا ناگوار گذرا
تو اٹھ کے برآمدے میں چلے گئے اور قرن کو بلا کر چھین چھا
اور من وغیرہ کو لیکے گنجدہ کھیلنے لگے ۔ تخلیہ پاکر نواب صاحب
نے نازو سے پھر وہی گفتگو شروع کی ۔

نواب ۔ نازو جان ۔ اس امر میں غور کیا تھے ۔

نازو ۔ پھر تینے بک بک لگائی جی ۔

نواب ۔ مار ڈالو ۔ قتل کر ڈالو ۔ کو سوہا ہر اہل عہد اکو
اختیار ہے ۔ مگر ان ناچکے تو جواب دو ۔ یہ خدا ڈی جری
معلوم ہوتی ہے ۔

نازو ۔ تم کو یہ ہو کیا گیا ہے نواب ۔ ہزار دفعہ کہو یا کہ
ایک بہن تو تم کو دیدی ہے سب بار بار ہا ہے کو پیٹھ خانی
کرتے ہو ۔

نواب ۔ (نازو کے سر پر ہاتھ رکھ کر) اس سر کی قسم تمھاری
ایک ایک ادا پر جان بتاتی ہے ۔

نازو ۔ امی آخر ہم میں ہر کیا ۔ قرن سے ہم بھلا بڑھکے ہیں ۔
نواب ۔ قسم کھائے کتنا ہوں کہ قرن تمھارے پاس تک
نہیں پہنچتی ہے ۔ یہ ادا یہ شوخی یہ دلہری اس میں کمان
تم لاکھوں میں ایک ہو ۔ جواب نہیں رکھتیں ۔ ہم چاہتے
ہیں کہ تم دونوں ہمیں ہماری سالی اور بیوی بنکر رہو ۔

نازو ۔ در ہو ۔ خبردار جواب یہ بات زبان سے نکالی ہوگی
(آہستہ سے کان اٹھ کر) شری ہو گیا ہے کیا ۔
نواب ۔ تمھارا ہرج کیا ہے ۔

نازو ۔ تیرا سر ہرج ہے (دوسرا کان زور سے) (بھٹک)
جو تیان کھانے کو بی چاہتا ہے ؟
نواب ۔ اچھا بوسہ ہی دیدو ۔

نازو ۔ او ۔ ایک نہیں دس ۔ کیا چو چاٹی میں گال
گیس جائینگے مگر خبردار جو کوئی ایسی دیسی بات نہ کہے
نکالی تو تو جانینگا ۔

راوی ۔ تو نکار کی نوبت تو آگئی ۔ اور کہہ دینے آئے ۔

نازیران کن کہ خریدار است

اب تو نواب کہنے لگے۔ کان بھی اٹھیے۔ چنگی بھی لی
پٹر بھی آہستہ سے جما دیا۔ شری پاگل داسی بھی بنایا۔
غ۔ آگے آگے دیکھیے ہوتا ہو کیا۔

نازو۔ تم لوگوں کا کوئی اعتبار نہیں ہے عورتوں کو لوگ
ناحق دق کرتے ہیں۔ مردوں سے بڑھکر بری نیت
عورتوں کی نہیں ہوتی۔ ایک بن تمھارے سپرد کردی
اب تم جوڑی مانگنا چاہتے ہو۔

نواب۔ میں کیا کروں نازو۔ مجھ پر تو تم نے! جیسے
دفعہ جادو کر دیا۔ میں جب تک تک نہیں دیکھتا روح
بیقرار رہتی ہے اور جب تک دیکھ نہیں لیتا زندگی تلخ
ہوتی ہے۔ میرا بس یہی جی چاہتا ہے کہ تم کو کسی طرح کلیجے میں
رکھ لوں۔ ان سب کو یہاں سے نکال دوں۔ اور
بس ہم تم دو آدمی رہ جائیں۔ اب بتاؤ میں اپنے دلو
کیونکر سمجھاؤں۔ لاکھ لاکھ سمجھاؤں۔ مگر دل کو قابو
میں نہیں پاتا تم جب میرے سامنے آتی ہو تو معلوم ہوتا ہے
کہ بیچ بچ کی پری رو برو کھڑی ہو گئی۔

یہ فقرے نواب صاحب نے اس مجلس اور حسرت کے
ساتھ کہے کہ نازو کا دل بھی سپچا۔ مگر عورت کیسی ہی آوارہ
کیوں نہ ہو پھر عورت ہی ہے۔ منہ سے کچھ جواب نہ دیا
لیکن آنکھوں کے اشارے سے خدا جانے کیا سمجھا یا کہ
نواب کی باچھین کھل گئیں اور ادھر ادھر دیکھ کر بڑے
جوش میں نازو کے لال لال گال کاٹ لیے اور بوسے کی
سرخی کا نقش دیر تک اس پر پوش کے رخسار پر نقش ہوا
نازو بھی سوچی کہ نواب کو آزدہ کرنا عقل دوا نہیں کے

خلاف ہے۔ گو معشوقہ زرین کمر رشک نسرین نرزی قمران اور
انکی رنگین ادا بہن دلبر غنچہ دہان نازو جان کے حسن
عالم آرا اور ادا سے جانفزا کا عشق تو دن دوئی رات
چو گئی ترقی پر تھا اور دونوں بہتان طر حدار غیرت خواہان
خلع و فرخار کے دلوں میں بھی نواب ہلال رکاب کی
محبت جگہ کرتی جاتی تھی لیکن ان کے لئے اجابا تربیت پتہ
ہند و شالستہ کی صحبت نیک نے ان کے ساتھ وہ کیسا جو
باد مراد جہاز کے ساتھ کرتی ہے۔ جی بھی تو استادوں نے کہا ہے

کہ سہ ہنشین تو از توبہ باید! تا تا تر عقل و دین بیفزاید۔
گو حسینان بینی تال اور دہان کی لویان زہرہ مثال کی
نظارہ بازی اور چشم جادو کی فسوسازی اور منہسی مذاق
دل لگی جہل ہل سب باتیں بدستور تھیں مگر خیالات میں
البتہ زمین و آسمان کا فرق ہو گیا تھا۔ ان لوگوں کی
سردم کی صحبت اور اٹھنے بیٹھنے سے نواب صاحب نے
بہت سی نئی باتیں سیکھی تھیں۔ اور ان کے برائے خیالات
خوف میں بڑا تبدیل واقع ہو گیا تھا کچھ تو انکو بجز اسکے
اور کوئی فکر نہ تھی کہ عہدہ عہدہ قسم کی دلائی غمراہی نوشجان
فرمائیں اور بلا تو فورہ حکمیں اور معشوقوں کے ساتھ بسر کریں
اور دو چار فقرہ باز خوش گپ مصاحب محبت میں ہوں اور
رنگین طبع بار دوست۔ اخبار بینی اور مطالعہ کتب سے شوق
نہ تھا اور نہ یہ معلوم تھا کہ دنیا میں کیا ہوتا ہے اور یورپ کی
فولوں نے کیا کیا ترقیاں کی ہیں۔ ان بانوں سے کوئی
بحث ہی نہ تھی۔ کبھی جلسہ یا انجمن میں شریک نہیں ہوے
اور کسی جلسہ ہند یا انجمن رفاہ کے ممبر نہ تھے۔ اب ان
دوستوں اور نئی روشنی والوں نے جو انکو نئی ہند و

<p>اسپیج کو انجون نے صرف غور سے سنا ہی نہیں بلکہ اس کے مطالب پر بھی قرار واقعی غور کیا اور سوچے کہ اسکے مطابق اپنے خیالات کو آراستہ کریں اور جو نقص اپنے چال چلن میں ہو اسکو دور کر دیں۔ اسپیج کے ایک ایک لفظ سے نواب صاحب کو اتفاق تھا اور انکے سننے جہاں سے تقریر نہ کر سکے اکثر خیالات کی عمرہ طور سے تشریح و توضیح کی تو اس وضاحت سے نواب صاحب کے دل پر اسکی زراعت کا نقش اور بھی جم گیا کہ واقعی ہکو اب ترقی کی طرف مائل ہونا چاہیے۔</p>	<p>شاید سبکی کی باتیں سکھائیں تو انکی آنکھیں کھل گئیں اور سمجھنے لگے کہ دنیا میں کیا کارروائی ہوتی ہے اور یورپ اور امریکا میں کیا کیا ترقیاں زمانہ حال میں ہوتی ہیں۔</p>
<p>اہل ہندو کی حالت زار اور تقریریں نصیح آزمودہ کار نام کو سمجھ میں ہوا اب دم بانی تیری غفلت نے کیا کام نام تیری فرقت میں ابون پر دم ہر اسطرح محو تغافل کیوں ہر کہ سناؤں تجھے انسانہ غم</p>	<p>نواب صاحب آدمی طبیعت دار تھے انکے دل پر نئی تہذیب نے بہت جلد اثر کیا اور انکو یقین و اُثق ہو گیا کہ ترقی قومی کا بہترین ذریعہ اور بہترین وسیلہ یہی ہے کہ اہل انگلستان کے نقش قدم پر چلیں۔ دوبار یہ عام جلسوں میں کچھ سننے بھی گئے۔ ایک کچھ کسی ہندو نے اہل ہندو کے خیالات پرست کی نسبت دیا تھا اور اپنے ہموطنوں کو صلاح دی تھی کہ اب ان خیالات کی پابندی سے کنارہ کش ہوں جو زمانہ اور وقت کے خلاف ہیں اور جنکی پابندی سے اب ہر سر زبان ہے۔ دوسری اسپیج ایک مسلمان نے دی تھی اور اس میں اہل اسلام کی حالت موجودہ دگدگشتہ کا مقابلہ کر کے افسوس ظاہر کیا تھا کہ مسلمان ترقی کے چوٹ اور گرتے جاتے ہیں۔ یہ پہلا ہی موقع تھا کہ نواب صاحب کو اسپیج سننے کا شوق ہوا ہو۔ اور وہ بھی دوبار۔ ایک ہی ہفتے میں۔ ان دونوں لکچروں نے انکے خیالات میں بڑا تبدل کر دیا۔ خصوصاً دوسرے لکچر نے جو خاص اہل اسلام اور زیادہ تر امراء لکھنؤ کی حالت زار کی نسبت دیا گیا تھا اور جس سے ہمدردی اسلام بگیتی تھی۔ نواب صاحب نے اس اسپیج کو بڑے غور سے سنا اور گھر پر آن کر اجاب سے بڑی تعریف کی۔ اگر لکھنؤ میں کوئی شخص انکے سامنے اس قسم کے خیالات ظاہر کرتا تو ضرور اسکو مشرک اور کافر اور نامسلمان قرار دیتے اور اسکے نام سے انکو نفرت جوئی</p>
<p>ساتی اس مرشد کامل سے عبارت ہے جو راہ نیک بتائے میں خضر فرخ پر کام دیتا ہر مرید اپنے پیر کی طرف مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ ہم لوگ عرصہ دراز سے حقیقت منزل و ادبار قومی میں پھنسے ہوئے ہیں۔ کوئی ایسا جرحہ روح پرور اور جام نیکینی پلا کہ ہم لوگ نغمہ بادہ حب الوطنی ہو کر اوج ترقی کی طرف پھر عود کریں۔ اب ہند کے نوجوانوں کی طبیعتیں آنگون پر ہیں اب انکے دلوں میں ولولہ پیدا ہوا ہے کہ یورپ کی قوموں کی طرح ہم ہندی بھی ترقی کریں۔ ہندو اور مسلمان دونوں اس سوشل گٹھ رڈ پر کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔ اب انکی دلی آرزو ہے کہ یورپ کے خیالات اور شایستگی سے بہرہ ور ہوں۔ یورپ کے جدید</p>	<p>نواب صاحب نے اس اسپیج کو بڑے غور سے سنا اور گھر پر آن کر اجاب سے بڑی تعریف کی۔ اگر لکھنؤ میں کوئی شخص انکے سامنے اس قسم کے خیالات ظاہر کرتا تو ضرور اسکو مشرک اور کافر اور نامسلمان قرار دیتے اور اسکے نام سے انکو نفرت جوئی</p>

والوں میں ہو تو ہو۔ زمانہ حال کے تربیت یافتہ نوجوان
ان بیکار باتوں کو کب دھیان میں لاتے ہیں۔

درندہب عاشقی حسابے دگرست

رسمی دگرست و احتسابے دگرست

درندہب انما زباں نہ نیاز

پیغمبر عشق را کتابے دگرست

حقیقت حال یوں ہے کہ جب قدر قدر دانی علم و فضل اس
زمانے میں ہے اس قدر اور زمانے میں نہ تھی۔ اول تو
برٹش گورنمنٹ کو تعصب مذہبی نہیں۔ بلکہ اسکی یہ
خواہش اور کوشش ہے کہ سنسکرت اور عربی اور فارسی
روز بہ ترقی پائے۔ کوئی کالج ایسا نہیں جس کے
متعلق سنسکرت اور فارسی اور عربی کی ایک ایک
شخ نہ ہو۔ ممکن ہی نہیں۔ پنجاب میں ایک یونیورسٹی
خاص اسی غرض سے قائم ہوئی ہے کہ اسٹنہ مشرقی کو
ترقی دجائے اور علم و فنون خاص اسی ملک کی اسٹنہ
مروجہ میں سکھائے جائیں۔

گوہندوستان میں اسوقت چار یونیورسٹیاں اپنے
دارالعلوم قائم ہیں۔ کلکتہ۔ بمبئی۔ مدراس۔
لاہور۔ اور انکے دریچے سے اسٹنہ رستہ کی ترقی علوم
ہو رہی ہے لیکن ہندوستان کے اولوالعزم اور
تربیت یافتہ نوجوانوں کی طبع ارجمند کا میلان اس
طرف ہوا کہ خاص ولایت میں جا کر علوم و فنون
حاصل کریں۔ یہ اولوالعزمی واقعی قابل ہزاروں ہزار
تعریف و توصیف ہے۔ جو بات ولایت کی تعلیم میں
حاصل ہو سکتی ہے وہ بیان کمان سے۔ نسبت خاک باغیاں

اور عتیق سائنس یعنی علوم سے فیض پائیں اور ان امور کو
اخذ کریں جو یورپ کی ترقی علم و فضل کے باعث تھے۔ اور
جنکے دریچے سے اقوام یورپ کا آفتاب آج نصف انہار ترقی
پر ہے۔ یہی انکو شوق ہے اور اسی کا انکو عشق ہے اور عرصہ دراز
سے وہ اسی اذیت میں ہیں۔ یہی انکا معشوق ہے۔

روزگارست کہ سودا بتان دین نیست

نعم این کار نشاید دل غمگین نیست

جن نوجوانوں کو اپنی خوش نصیبی اور فرخندہ طاقت سے اپنے
اس معشوق کی ہم آغوشی نصیب ہوئی وہ اپنے بخت سار
پر جب قدر ناز کریں ہی مزید۔

گل در برومی در گفت و مشوقہ بکامست

سلطان جهانم بخین روز غلامست

عوام خصوصاً برائے فن کے لوگوں میں مشہور ہے کہ اس
زمانے میں علم و فضل کا کوئی قدر دان نہیں ہے کسی اور زمانے
میں کم ہوئی ہوگی۔ ہاں اگر کوئی بزرگوار بیکار اور فضول باتوں
میں کمال حاصل کریں تو انکی قدر دانی البتہ اس زمانے
میں محال ہے۔ مثلاً زید نے ناخن نویسی میں کمال حاصل
کیا۔ بکر کو مادہ تاریخ نگاشے میں بڑا مادہ ہے۔ خالد نے
قصیدہ گوئی میں کمال پیدا کیا۔ مدوح کے فیض
فلک شکوہ اور شمشیر خون آشام اور توسن ضرغام بر
طوطی پر اور شجاعت و سخاوت اور قہر و مہر کی تعریف
میں پل باندھنے کا ملکہ حاصل ہے۔ حادثے ریل میں
وہ مشق بڑھائی ہے کہ فن ریل کو محوی کر دیا۔ کوئی بزرگوار
نجوم میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔ ایسے ملک کی قدر دانی اب
انہیں پرانے خیالات کے بزرگواروں اور پڑے فشن

عہدہ اعلیٰ پایا بھی تو کیا۔ جو درجہ اور اعزاز و ولایت کے تربیت یافتہ جو انون کو حاصل ہو سکتا ہے وہ اور ان کو حاصل ہونا محال ہے۔

پڑانے فشن کے ہندو ولایت جانے کے کئی نقص بتاتے ہیں ایک یہ کہ دھرم جاتا رہتا ہے۔ اس اعتراف کی وقعت ظاہر ہے اول تو ہماری سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ دھرم جانے کے کیا معنی دھرم کسی عارف کے نام تو نہیں کہ سمندر کی ہوا سے پیدا ہو جائے یا جاتا رہے یا جہاز پر بیٹھنے سے انسان کے جسم میں بدلے دھرم پیدا ہو جائے دھرم تو عقیدے کا نام ہے عقیدے کو جہاز اور ولایت سے کیا سروکار۔ مگر بعض جہلانے یہ بیخ لگا دی کہ سمندر میں گئے اور بدلے سے نرک لوگ ہو چکے جہاز پر سفر کیا اور دین گیا گندہ راج۔

برین عقل و دانش باید گریست

لا حول ولا قوۃ۔ کوئی لاکھ زنا کرے فسق و فجور میں غرق ہو۔ بے ایمانی کرے۔ نہیات و معصیات سے باز نہ رہے۔ کل افعال خلاف شرع ہوں۔ مگر گس نمی پرسد۔ کوئی ایسے شخص سے ہرگز مواخذہ نہ کریگا۔ لیکن ولایت جانے کا خیال ذرا بھی دل میں آیا اور لوگوں نے اسکو مورد ظن لسانی بنایا اب کوئی پوچھے کہ ولایت جانے میں کیا قیاحت ہے مگر پوچھے تو اس سے جو عقل کے ساتھ بحث کرے اور جہان عقل سے کوئی بحث ہی نہیں وہاں دلیل اور ہدایا پیش کرنا فضول ہے۔ وہ آنکھ بند کر کے یہی فتویٰ دینگے کہ ولایت گسا اور گیا گندہ راج۔

یہ اعتراف کیا جاتا ہے کہ ولایت جا کر بندہ لوگ انگریز اور عیسائیوں کے ہاتھ کا بکا ہوا کھانا کھاتے ہیں اور

زمین آسمان کا فرق بعد الشرفین ہے۔ اول تو اسعمر وسیلۃ انظر ایک مشہور عربی جملہ ہے۔ دوسرے اس سچے جو بکربہ اسکو حاصل ہوتا ہے وہ بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھ رہنے سے ہرگز نہیں حاصل ہو سکتا۔

وہاں کے علماء اجل اور فضلاء اکمل کی صحبت یہاں کہاں نصیب ہو سکتی ہے۔ اور پھر وہ بے تکلفی اور کچھتی یہاں کہاں جس بے تکلفی سے ہندی وہاں یورپین علماء سے مل سکتے ہیں وہ بے تکلفی یہاں کہاں نصیب ہو سکتی ہے۔ پھر وہاں کے علمی جلسے اور سوسائٹیاں جیسی ہیں ویسی یہاں کہاں۔ وہ آرٹیر اور زبردست مغز وہ فصیح اور بلیغ بلیغ اسپیچ دینے والے یہاں کہاں۔ پھر ہر دم دہر محظہ انھیں لوگوں کی محبت۔ ہر طرف وہی وہ۔ وہ باہین بھلا یہاں کہاں۔ خیالات کی رزانت اور فکر کی منانت اور علم و فضل کا چرچا جس قدر وہاں ہے اسکا عشر عشر بھی تو یہاں نہیں ہے۔ پر ظاہر ہے کہ اگر کوئی ہندی دوسرے شیراز میں رہ کر فارسی زبان تحصیل کرے تو ہندوستان میں دس برس میں بھی وہ نہیں حاصل کر سکتا ہے۔ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں جو تحصیل علم عزلی ہو سکتی ہے وہ ہندوستان میں بھلا ممکن ہے۔ ہرگز نہیں۔ علاوہ برین اکثر علوم و فنون تو ایسے ہیں کہ یہاں انکی تعلیم ہی نہیں ہوتی۔ مثلاً اعلیٰ درجے کی انجینیری۔ یانن ڈاکٹری۔ یاننون زراعت یا بیرشری۔ یا مثلاً سول سروس۔ یا جیالوجی اندر دنی حالات طبقہ ارض کی تحقیقات وغیرہ وغیرہ۔ ہندوستان کی تعلیم سے سول سرجن اور اکنائیوٹیو انجینیر اور بیرشر اور تاظم زراعت ہونا محال ہے۔ اگر رعایتا کسی نے

اقبال پر ہو چائینگے۔ اُن لوگوں سے ہندوستان کو ترقی کی امید نہ رکھنی چاہیے جو دنیا کو ترک کر کے پھاڑوں کی کھوہ میں جا کے بیٹھے ہیں۔ یا جو رام رام کی گویاں دن دن بھر لکھا کرتے ہیں تاکہ مجھلیوں کو نفع ہو بچے اب ان مدعیان خرد سے کوئی پوچھے کہ مجھلیوں کو تمھاری مدد کی کیا ضرورت ہے۔ تمھارے مجھلیوں کے لیے اس قدر ذخیرہ پیدا کیا ہے کہ حضرت انسان کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ رام رام کی گویوں سے فائدہ کیا خاک ہوگا۔

اب واقعی انھیں لوگوں سے ہندوستان کو فائدے کی امید ہو سکتی ہے جو مغربی تہذیب اور شائستگی سے واقف ہیں اور ظاہر ہے کہ مغربی تہذیب اور شائستگی سے انھیں لوگوں کو زیادہ تر واقفیت حاصل ہو سکتی ہے جو یورپ کے ملکوں کی سیر کر آئے ہیں اور جنھوں نے یورپ میں قیام کیا ہے۔

اہل ہندو کو اب ولایت جانے کی اشد ضرورت ہے۔ ورنہ وہ اپنے برادران ملکی اہل اسلام سے بالکل گھٹ جائینگے۔ اب تک اہل ہندو نے اہل اسلام کی نسبت انگریزی زبان اور علوم مغربی میں زیادہ ترقی کی ہے وجہ یہ کہ اہل اسلام کے لڑکے انگریزی مدرسوں میں کم بھرتی ہوئے ہیں لیکن چونکہ مذہب اسلام کی رو سے مغربی تہذیب سے مذہب جانا نہیں رہتا لہذا وہ برابر اپنے لڑکوں کو ولایت بھیجنے لگے۔ پہلے تو لوگ سمجھتے تھے کہ ہندو ایمن اہل اسلام سے کم رہینگے کیونکہ رسم و رواج کے مطابق وہ مغربی لڑکیوں سے گھبرائے ہوئے ہیں۔ جہاز پر سفر کرنا ان کے مذہب کے خلاف نہ ہو مگر بعض حضرات نے غلبہ دکاوت سے

نوں کا پانی پیٹے ہیں۔ اب فراموشی نوں کا پانی کمان نہیں پیتے۔ کلکتہ میں بڑے باجھتی اور بڑے بڑے برہمن نوں کا پانی پیٹے ہیں یا نہیں۔ راجو تانہ میں اکثر مفتام ایسے ہیں جہاں ہندو پانی کی چھت نہیں سمجھتے۔ دہلی میں بعض برہمنوں کے ان آب تک ستے پانی بھرتے تھے۔ اور اب بھی اگر کوئی ستے کا پانی پیے تو کوئی اعتراض نہیں کر سکتا۔ باقی رہا یہ امر کہ عیسائیوں کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھاتے ہیں۔ ہم پوچھتے ہیں کہ کیا وہ لوگ جو ولایت نہیں جاتے اس سے بری ہیں۔ کیا بنگال کے ہندو کھلے ہندو ہوں تو لوں میں کھانا نہیں کھاتے۔ کیا جب وہ لوگ مرے ہیں تو برہمن اور پندت ان کا کرم یا کرم نہیں کرتے۔ اسکو بھی جانے دیجیے۔ اکثر مقامات پر ایسا ہوا ہے کہ مسلمان عورتوں کے بطن سے جو لڑکے پیدا ہوئے اُن کو برہمنوں نے ہندو بنالیا اور برہمنوں نے اسکو جائز قرار دیا۔ اب اس سے بڑھ کر بے دھرمی اور کیا ہوگی کہ بی محبوب جان کا لڑکا اور ٹھاکر بنا بھرے۔ اللہ رکھی کا چھو کر اور ہندو۔ وہ ملک لگائے اور ہندو اسکے ہاتھ کا پان کھائیں۔

یہ سب جائز ہے مگر ولایت جانا ناجائز ہے۔ ولایت جانے سے دھرم جاتا رہتا ہے مگر مسلمان عورت کے بطن سے جو لڑکا پیدا ہوا ہو وہ صرف اس بنیاد پر ہندو میں شامل ہو جاتا ہے کہ اسکا باپ ہندو ہے۔ واہ رس مذہب اور واہ رمی باندھی نہ ہی۔ پر ظاہر ہے کہ ولایت میں جن لوگوں نے تعلیم پائی ہے وہ فخر ہندوستان میں انھیں سے امید ہو سکتی ہے کہ ہندوستان کو حقیقتاً دوبار سے اوج

مقرر ہوئے جنہوں نے ولایت کی صورت بھی نہیں دیکھی تھی۔ اور اس سے وہ یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ جب کہ ہندوستان کی تعلیم سے بھی وہی بات حاصل ہوتی ہے جو ولایت کی تعلیم سے حاصل ہوتی ہے تو پھر مذہب کو ترک کر کے لاندہب ہونے سے کیا فائدہ۔

اتنا نہیں سمجھتے کہ پیشتر کے زمانے اور اب کے زمانے میں زمین آسمان کا فرق ہے اب قیدین بڑھتی جاتی ہیں پہلے مرثیہ نمبر ریڈر پڑھنے والے لائق انگریزی دان سمجھے جاتے تھے شاہی کے زمانے میں وہ لوگ بڑے قابل انگریزی خوان تھوڑے تھے جو نوٹوں کے نمبر پڑھ سکتے تھے رفتہ رفتہ انٹرنس پاس کیے ہوئے طلبہ کی بڑی قدر ہوتی تھی۔ پھر اے۔ اے۔ اور بی۔ اے۔ عالم و فاضل سترا و بقراط سمجھے جاتے تھے اب اچھے اچھے ام۔ اے۔ اے۔ مارے پڑھنے میں اور علم و فضل کو روز بروز ترقی ہوتی جاتی ہے۔ شاید خیالات روز افزوں ترقی پاتے جاتے ہیں اب ان لوگوں کے علم و فضل کی قدر زیادہ تر ہوتی ہے جو ولایت سے تعلیم پا کر آئے ہیں۔ اور بیشک انکی دستگاہ قابلیت بہت بڑھی ہوئی ہے۔ انکی قابلیت میں کوئی شک نہیں۔ ولایت کی تعلیم اور ولایت کے سفر سے ایک تو تجربہ حاصل ہوتا ہے۔ اور جو تجربہ اس سے حاصل ہوتا ہے وہ ہندوستان کے قیام سے گزیر گز حاصل نہیں ہو سکتا۔ اور تجربہ انسان کے لیے ایک ضروری امر ہے۔ تجربے کے علاوہ تو وسیع استعداد ہوتی ہے خیالات کی شایستگی اور چنگی حاصل ہوتی ہے اور علماء اہل اور فضلاء اکمل کی صحبت اور میل جول سے جو فائدہ وہ اٹھاتے ہیں وہ ہندوستان کے قیام میں قیامت تک نہیں حاصل ہو سکتا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ جو محاورات فارسی انسان فہم

اسکو ناجائز کر دیا اور استفادہ رخصت کی کہ ولایت جانے کو ہنر قرار دیا لیکن تربیت یافتہ ہندوؤں نے ان پوچھ خیالات کی پابندی نہ کی اور برابر ولایت جانے لگے۔ یہاں تک کہ اب اس وقت کوئی پندرہ سولہ ہندو لڑکے ان لندن میں تعلیم پاتے ہیں الحمد للہ۔ ع۔

ہزار شکر خدا صد ہزار شکر خدا

نوٹ بائیا رسید کہ دو ہندو لیڈیان بھی اپنے فیئدہ اور تربیت یافتہ اعزہ کے ہمراہ لندن میں موجود ہیں۔ اپراٹھیا کے ہندو سے اس قدر جرات اخلاقی کی امید نہ تھی بنگالے کے ہندو جو علم و فضل میں اقوام ہندوستان سے بڑھے ہوئے ہیں تو بہت عرصے سے ولایت جانے ہیں مگر اپراٹھیا یعنی ادوہ اور مالک مغربی و شمالی اور پنجاب کے ہندوؤں کی یہ جرات قابل تعریف ہے۔ ع۔

آفرین باد برین ہمت مردانہ تو

آپ ملاحظہ فرمائیے کہ جب ہندو اور مسلمانوں کے ٹکے کثرت سے ولایت جائینگے تو ملک کو کیتھدرفائدہ کثیر حاصل ہوگا۔ اس میں شک نہیں کہ جب تک ہندو اور مسلمان دونوں ترقی نہ کرینگے تب تک ممکن نہیں کہ اصلی فائدہ ہندوستان حاصل ہو۔ وہ ہندو جو اہل اسلام کی ترقی پر حسد کرتے ہیں اپنے ملک کے دشمن ہیں۔ اسی طرح جو اہل اسلام ہندوؤں کی ولایت جانے کے خلاف ہیں وہ بھی برسرِ غلطی ہیں۔

اکثر صاحب یہ بھی فرماتے ہیں کہ کیا علمیت ولایت ہی جانے پر منحصر ہے۔ کیا جو لوگ ولایت نہیں گئے وہ عالم نہیں ہیں۔ کیا ہندوستان میں رہ کر انسان علم و فضل نہیں حاصل کر سکتا۔ کیا وہ لوگ بانی کورٹ کے جج اور چیف جسٹس نہیں

اور اہل شیراز کی صحبت میں ایک برس میں سیکھ سکتا ہو وہ تمام عمر فارسی کتابوں کے پڑھنے سے نہیں سیکھ سکتا۔ اسی طرح انگلستان کے قیام اور تعلیم سے جو باتیں برس میں حاصل ہو سکتی ہو وہ ہندوستان میں بیس برس کے قیام میں بھی نہیں حاصل ہو سکتی۔

خوب یاد رکھیے کہ جو لوگ اس امر کا سد باب کرتے ہیں وہ ملک کے ساتھ دشمنی کرتے ہیں۔ گو انکی نیت خراب ہو مگر انکی منیعت ملک کے حق میں زہر کی خاصیت رکھتی ہو ظاہر ہو کہ تعلیم اور صحبت کا انسان کے دل پر بہت بڑا اثر ہوتا ہو۔ ہم نے اکثر ہندوؤں کو دیکھا ہو کہ محرم کے دنوں میں عاشورے تک پان نہیں کھاتے۔ اکثر اہل ہندو غزاداری کرتے ہیں تو غریب دار کرتے ہیں۔ درگاہ میں شربت پلاتے ہیں۔ ترکون کو امام حسین کا غلام بناتے ہیں اسی طرح اہل اسلام کے پان چپک میں مردہ کی چوری سے عورتیں مانوں کو ہلاتی ہیں اب یہ کون نہیں جانتا کہ اہل ہندو کے مذہب کے مطابق غزاداری کو خلاف ہر اسی طرح چپک میں مانوں کی بدایت کے مطابق کارروائی کرنے کو اہل اسلام بدعت تصور کرتے ہیں مگر یہ صحبت کا اثر ہو۔ اب یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ انھیں ہندو اور اہل اسلام پر اسکا اثر ہوتا ہو جو ان پر وہ پا جاہل ہیں۔ ممکن نہیں کہ تربیت یافتہ ہندو غزاداری کرے یا کوئی مولوی اس بدعت کو اپنے پان جائز رکھے۔

اب وہ زمانہ نہیں ہو کہ ہم لوگ پرانے دھرم پر آنکھ بند کر کے چلے جائیں پُرانی لکیر کے فقیر ہوں۔ اب وہ زمانہ نہیں ہو کہ اگلی باتوں کو جو جہ بے سبب تسلیم کر لیں۔ اب زمانہ اور ہر زمانے کا رنگ بدلا ہوا ہو اب ہم کو یہ تعلیم

ہوتی ہو کہ شایستگی کے میدان میں قدم بڑھائے چلو۔ دیکھو اور غور کرو کہ زمانہ سلف کی باتوں اور رسم رواج قدیم میں کون کون امور قابل تبدیل ہیں۔ یہ کچھ فرض نہیں کہ جو بات قدیم سے ہوتی آئی ہو وہ خواہ مخواہ اچھی ہی ہو۔ خد ماصفا دع ماکدر بر عمل کرو۔

بادہ درجوش ست وزندان منظر
ساقیا خد ماصفا دع ماکدر

اکثر صاحب فراتے ہیں کہ رسوم قدیم کی پابندی ہم پر اس وجہ سے فرض ہو کہ ہمارے باپ دادا اسکے موجد تھے کیا وہ لوگ بیوقوف تھے۔ کچھ تو سمجھکر انھوں نے یہ زمین ایجاد کی تھیں۔

یہ خیالات محض خرافات ہیں۔ اپنے باپ دادا کو بیوقوف کہنا اپنی بیوقوفی کا ثبوت دینا ہو اس سے بڑھکر حماقت کیا ہوگی۔ مگر ایک امر قابل تسلیم ہو کہ زمانہ بدلتا رہتا ہو ہر کو زمانے کے مطابق کارروائی کرنی چاہیے۔ ہمارے آبا و اجداد کے زمانے میں شاید وہی رسوم عمدہ ہوں مگر ہم کو دیکھنا چاہیے کہ ہمارے زمانے میں انکی پابندی کہاں تک مفید ہو۔ یہ کچھ فرض نہیں کہ جو باتیں انکے وقت میں مفید مطلب تھیں وہی اب بھی مفید مطلب ہوں۔ اس زمانے میں رعایا کو اس شعر کے مطابق عمل کرنا پڑتا تھا۔

اگر شہ روز را گوید شب ست این
بیاید گفتن اینک ماہ و پروین

اب ہر کو یہ سکھایا جاتا ہو کہ اپنے خیالات آزادانہ طور پر ظاہر کرو اگر گرفت کی کسی تجویز سے نکلو اتفاق نہو تو فوراً اس کے ساتھ ہسرج کر دو۔ اور نکتہ چینی کرو۔ نہ یہ کہ اگر گرفت کی

بگم صاحب کا تار پانے سے تشفی حاصل کرنا اور کہاں لندن کے سفر کی تعریفیں۔

چہ خوش گفت ست جامی در آئینو
نداریم غمبہ از تو فریاد رس

مارون گفتہ بھوئے آنکہ۔

اصدیت اسکی یون ہر کہ نواب صاحب کے احباب بی تالے انکو مجبور کیا کہ اسے ہمراہ لکچر سننے جائیں۔ اور کہا کہ نشی ہتاج نامے ایک عمدہ دارنشین خوارنشین اور تعلیم ولایت کی نسبت لکچر بننے والے ہیں ضرور چلیے۔

نخیر۔ جب لکچر ختم ہوا تو حاضرین جلسہ نے نعرہ توصیف بلند کیا اور تالیان بجائیں اور گھر پر نواب صاحب کے یون یون باتیں ہونے لگیں۔

ممن۔ حضور کیا جانیں کیا وہی تباہی بکنا تھا۔

مسخرہ۔ ہکو تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ہمارے نشی مہراج بی صاحب فارسی بول رہے ہیں۔

آغا۔ یعنی ہتو دیر کو ہوئے بننے کچر سنا نہیں۔

چمٹن۔ بہت لائق آدمی ہے جناب۔

مہراج۔ لائق کیا اپنا سر۔ پہلے ہی سے ندیب کو بیٹے دیتا ہے۔

چمٹن۔ بار کتنا بیچ ہے۔

نواب۔ بھائی صاحب آپ لوگ غور کر کے سننے ہی نہ تھے۔

مہراج۔ جی ایک آپ ہی تو سمجھ رہے ہیں بس۔

چمٹن۔ تم کو ان باتوں سے کیا سروکار ہے۔

مہراج۔ جی ہاں میں تو جو قوت آدمی ہوں نہ۔

چمٹن۔ جو قوت نہیں تو ہو کون۔

حکمت علی خلاف ہونہی اس کے مزاج ہو۔ اس خوشامد کو اب اتنا سے زیادہ محبوب سمجھتے ہیں۔

آخر میں میں سب صاحبوں سے معافی چاہتا ہوں کہ آپ کا استقدر قیمتی وقت میں نے ضائع کیا۔ لیکن اگر میری اس خادمانہ تقریر سے آپ لوگوں کو کسی قدر فائدہ ہوا ہو تو رہے نصیب مجھے امید ہے کہ آپ سب صاحب میرے عاجزانہ شکوہ پر غور کرینگے گو مجھے خوب معلوم ہے کہ اکثر اہل ہندو میری اس آزادانہ تقریر پر نفرتیں کرینگے اور مجھے برا بھلا کہینگے اور گالیوں دینگے مگر مجھے نہ گالیوں کا خوف ہے نہ لعن طعن کا میں صدق دل سے اپنے ہموطنوں کی بہبود کا خواہاں ہوں اس کے صلے میں مجھے خلعت فاخرہ عطا ہو یا گالیان دجائیں میرا کوئی نفع نقصان نہیں ہے۔ میرا خدا گواہ ہے کہ میری دلی خواہش یہی ہے کہ میرے ہموطنوں کو فائدہ پہونچے اور وہ راہ راست پر آئیں اور میں صدق دل سے کہتا ہوں کہ میرے نزدیک اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ بہت دھرم دھرم پکاریں اور زمانہ حال کی ترقیوں سے منزوں دور رہیں اگر دھرم کی بھونڈی باتوں کی پیروی کی تو بہت دوشل گھوڑو درمیں سب سے پیچھے رہ جائینگے۔ جن باتوں کو وہ دھرم سمجھے ہیں وہ اصل میں دھرم سے کوئی تعلق ہی نہیں رکھتیں۔ اب آپ لوگوں کا دھرم صرف کھانے پینے پر رہ گیا ہے۔ افسوس صد افسوس۔

من گویم کہ ابن کن آن کن

مصلحت میں دکار آسان کن

حضرت ناظرین۔ آپ کو استعجاب ہو گا کہ کہاں نواب کا سفر بی تال اور داخل منزل مقصود ہونا اور ادھر

مہراج۔ ارے تو نامعلوم اس کے کئے سے کوئی اپنا
نذیب بدل دے۔

نواب۔ وہ نذیب آپکا جاتا رہیگا تو کیا ہوگا۔

مہراج۔ بجا ہے۔ نذیب گیا تو پھر رہا کیا۔

نواب۔ تو جو لوگ ولایت گئے ہیں وہ سب لاندہب ہو گئے۔

مہراج۔ اور نہیں تو کیا۔ لاندہب تو ہو ہی گئے۔

نواب۔ گدھے ہو غاصے۔ ارے وہ ہندو جو ولایت گئے
اور وہاں سے تعلیم پا کر واپس آئے وہ تم سب ہندوؤں
کے فخر ہیں۔

مہراج۔ ایسی ٹیسی آپ کی۔ وہ ہمارے ننگ ہیں۔

نواب۔ کیا پٹیان آنکھوں پر بندھی ہیں۔

چھٹن۔ انھیں ہندوؤں پر ٹکڑے بھروسہ رکھنا چاہیے۔

مہراج۔ وہ لوگ ہمارے آزار کے باعث ہیں۔

رکھ بھروسہ نہ دلاؤ اس سے تو دلہاری کا

کام ہو آٹھو پھر جسکو دل آزاری کا

وہ مردم آزار ہیں۔ ہم لوگوں کے دل دکھاتے ہیں۔

حکم دیدیتا ہر عاشق کی گرفتاری کا۔

یہ چلن یار نے سیکھا ہر دل آزاری کا۔

نواب۔ بھئی کیا اچھا لکچر دیا ہے۔ اسکا لکچر تر قہ از رنگ ہے۔

اسے دیکھئے جو مشتاق مضامین و معانی ہے

جہان میں دھوم ہے جسکی یہ وہ اثر نگہانی ہے

مہراج۔ مردود کہتا ہے کہ اب انھیں لوگوں پر ترقی منحصر ہے

جو ولایت میں تعلیم پاتے ہیں۔

نواب۔ بہت سچ کہتا ہے بھائی صاحب۔

مہراج۔ جھک مارتا ہے مردود۔

چھٹن۔ یہ تو جاہل ہے۔ اس سے کیا کئے ہو۔

ممن۔ حضور معلوم تو عالم ہوتا ہے۔

آغا۔ افسوس ہے ہم نہ سن سکے۔

مہراج۔ کشا تھا کہ نذیب کو ترک کر دو اور ولایت جاؤ۔

آغا۔ نذیب کے معنی کیا۔ ارے میان ولایت جانے سے

نذیب کو کیا واسطہ۔ عجب دشمن عقل ہو۔

مہراج۔ جی بجا ہے۔ آپ بڑے دانشمند آدمی ہیں۔

نواب۔ بیشک ہیں۔ اور نہیں تو کیا تمھارے سے گھر ہے ہیں۔

مہراج۔ تم اپنے نذیب کے خلاف کوئی فعل کرو گے بھلا ہرگز نہ کرو گے۔

نواب۔ بھلا یہ تمھارے نذیب میں جانتا ہے کہ مسلمان عورت کے

بطن سے جو اولاد ہو اسکو ہندو کر لو۔

مہراج۔ ہرگز نہیں۔ ہندو وہ اولاد کیونکر ہو سکتی ہے۔

نواب۔ پھر اسوقت کیون نہ تروید کی۔ وہ تو مثالیں دیتا تھا

کہ ایسا ہوا ہے اور بیشک ہوا ہے۔ اب آپکا دم صدم کمان رہا۔

آغا۔ سینے قبلہ اب ترقی قومی کا وہ جوش و خروش ہے کہ آپ

برائے خیالات کے آدمیوں کی ایک نہ چلنے پائیگی۔

نواب۔ ارے یار خوب یاد رکھو کہ اب ترقی کا دار مدار انگریزی

تعلیم پر ہے۔ آپ چاہیے کہ عربی کے ملا ہو کر ترقی کیجیے یا محقق

فارسی بنکر یا سنسکرت کے عالم ہو کر ترقی کیجیے۔

ابن خیال ست و محال ست و جنون

آغا۔ ہم ایک بات آپ سے دریافت کرتے ہیں۔

مہراج۔ اسی ہم کسی بات کا جواب ندینگے۔ آپ ایک بات کا

جواب دیں۔ جتنے انگریزی خوان آپ نے دیکھے ان سب کو

عموماً لاندہب پایا یا نہیں۔ جسنے کوٹ پہنا اور ولایتی پانی

پیا اور چرٹ پیا اس کے ایمان کا کیا ٹھکانا وہ ہندو کمان رہا۔

چھٹن۔ تو آپ کے مذہب کا دار مدار صرف لباس پر ہے۔ اگر دھوتی پہنے تو مذہب باقی رہا ورنہ جاتا رہا۔ کیا گزرا۔
نواب۔ اب یہ بتائیے کہ کتنے ہندو دھوتی پہنتے ہیں۔
فارسی خوان ہندو گھروں میں دھوتی پہنتے ہوں تو پہنتے ہوں
باہر تو دھوتی پہنکر نہیں نکلتے۔ گانوں کے ہندو
پا بجامہ نہیں پہن سکتے انگریزی خوان ہندو کوٹ پہنوں
پہنتے لگے۔

آغا۔ اب اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جس قدر علم و فضل کی
ترقی ہوگی اُسی قدر لباس میں بھی تبدل اور شائستگی واقع
ہوگی۔ تربیت یافتہ ہندو دھوتی پہنکر سرگز پجری یا دستر
یا پودا کھانے نہ جائینگے۔ لباس کو مذہب سے کیا واسطہ ہے
کچھ نہیں۔ مگر آپ لوگوں کے ادبار نے آپ کو یہ ہدایت کی
کہ مذہب کو عقیدے سے کوئی بحث نہیں ہے۔ مذہب کا
دار مدار صرف لباس پر ہے۔ کیونکہ صاحب ولایتی پانی پہنے
سے تو مذہب جاتا رہتا ہے اور ڈاکٹر خاٹے میں جو دوا
بنتی ہے اُس میں مسلمان کمپونڈر پانی جو ملا دیتے ہیں وہ پینا
جائز ہے۔ گلاب اور کیوڑا مسلمان کے ہاں کا پینا جائز ہے
نواب۔ اُسے ثابت کر دیا کہ اکثر مقامات کے ہندو برابر
مسلمانوں کے ہاتھ کا پانی پیتے ہیں۔

چھٹن۔ اور کیوں صاحب کلکتے میں جو ہندو علانیہ
ہوٹلون میں کھاتے ہیں اور جب مرتے ہیں تو برہمن لکا
کر یا کرم کرتے ہیں یہ کہاں جائز ہے۔

مہراج۔ یہ بھی بدعت ہے۔ یہ سخت بدعت ہے۔

نواب۔ پھر جب ہندوستان میں علانیہ یہ فعل جبراً ہو رہا ہے
جب مسلمان کمپونڈر آپ کے سامنے ناند سے پانی ملا رہا ہے

اور آپ پیتے ہیں۔ جب مسلمان عورتوں کے بطنی کے
لٹکے ہندو بنائیے جاتے ہیں تو اُس شخص کو کیوں مورد
لعن سمجھے جو جو بچا رہ محض نیک نیتی سے علم حاصل کرنے
ولایت جاتا ہے۔ وہ تو بدایا سیکھنے جاتا ہے۔
مہراج۔ واہ۔ کیا بدایا سیکھنے جاتے ہیں۔
آغا۔ بجائی صاحب ہونا وہی ہے جو وہ کتنا تھا۔
مہراج۔ یہ کون نہیں جانتا۔

آغا۔ کیوں صاحب جو آپ کی وضع کج ہو وہی آپ کے دادا کی
بر دادا کی وضع بھی ہوگی یا کوئی تغیر تبدل واقع ہوا ہے۔
مہراج۔ نہیں وہ کیونکر ہو سکتی ہے۔ ضرورت تبدل و تغیر ہوا ہے۔
آغا۔ بس نواب اس سے ظاہر ہے کہ لباس اور وضع میں تغیر
و تبدل سلف سے ہوتا آتا ہے۔ پھر اگر اس زمانے کے نوجوان
نے پا بجامے اور گھٹنے کے عوض چلون اور کوٹ پہنا
تو کیا گناہ کیا۔

مہراج۔ ہماری وضع کیا بری ہے جو ہم اور دیکھی وضع اختیار کریں۔
آغا۔ آپ سے بحث ہی کرنا فضول ہے۔ ابھی خود تسلیم کر چکے
ہو کہ وضع میں تبدل تغیر ہوتا آیا ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں
ہے اور پھر کتنے ہو کہ ہم اپنی وضع کو کیوں بدلیں۔

نواب۔ دور کیوں جائیے۔ ابھی کل کی بات ہے کہ وضع دار
برگوار گھٹیلے جوتے پہنتے تھے۔ شلے زیب سر کرتے تھے۔ اب
انھیں برگواروں نے زمانے کا رنگ بدلا ہوا دیکھ کر گول
ٹوپان اور مشدیلین پہنا شروع کیے اور گھٹیلے جوتوں کے
عوض وارفش کے بوٹ پہنتے لگے۔ پشیر وضع دار
لوگ انگرکھے کے نیچے کرتا نہیں پہنتے تھے۔ اب سینہ
کھلا رکھنا معیوب سمجھا جاتا ہے۔

ممن - کیا خوب نشان دی ہر حضور نے۔

مسخرہ - نشی مہراج بلی کے فرقدان نامبارک پر بھی ہوت
ایک ادگی - دو - لا حول ولا قوۃ - ثبات بانی - ارے نہیں
کیا کہتے ہیں اُسے - بھلا ہی سانام ہر منڈیل دھری ہوئی ہر
پوچھے انگریزی کے پہلے بھی کبھی منڈیل نہیں تھی -

مہراج - پہلے منڈیل کا رواج کہاں تھا -
آغا - چہ خوش - اپنے منہ سے آپ قائل ہوئے -

نواب - اب تو منہ کی کھائی -

مسخرہ - یہ چکنے گھرے ہیں حضور -

نواب - ارے میان تو اب اسکے یہ معنی ہوئے کہ رواج
کے مطابق انسان کو کارروائی کرنی پڑتی ہے - بس ہمارا
مطلب حاصل ہو گیا -

مہراج - اجمی ہم تو سمجھے ہی ہوئے ہیں کہ اب بے دھری
کا زمانہ آ گیا -

نواب - یہی ترقی کا زمانہ ہے -

آغا - مہراج بلی کی آنکھوں پر نوٹی بندھی ہوئی ہے -
مسخرہ - حضور یہ غلط ارشاد ہوا - ابھی انکی آنکھیں کھلی
کہاں -

ممن - اچھا فقرہ چست کہا کبھی چٹا گلخرو -

مہراج - انکی ایسی نیسی - فقرہ اپنا سر حبت کہا -

نواب - اگر ولایت جانے کو سب ہند و ناجائز اور معیوب
قرار دیتے تو آج بالوالاں موہن گھوس اس درجہ اعلیٰ
کو نہ پہنچتے - سراندر ناتھ انگریزی تقریر میں ایسی عجیب
نہ ہوتا - لندن میں ہندوستان کے فوائد کی بحث میں
اسقدر سرگرمی نہ ظاہر کی جاتی -

مہراج - یہ کون کے فافے میں سکھے ہو -

آغا - احاء آپ بھی چرکنے لگے اٹھارہ -

یہ بھلا ہی مرتبہ تھا کہ نواب صاحب لکچر سننے تشریف لیگئے تھے
اس کل فافے میں صرف نواب چٹن صاحب نے البتہ
ایک مرتبہ لکچر سنا تھا - تاہم ان بچانے پر اکثر فقار نواب صاحب
متحیر ہوئے مگر اس لکچر نے نواب کے دل پر بہت بڑا اثر ڈالا
اور اس سے انکے دل میں جوش پیدا ہوا کہ ترقی کریں - اور
تحصیل علوم کی طرف مائل ہوں -

نشی متا ب راسے صاحب کی جادو طرازی اور مکنتہ برداری
انکے دل کو مسخر کر لیا - اور یہ سوچنے لگے کہ کیوں بھی نواب
بھلا ایسا بھی کوئی دن ہوگا کہ ہم بھی اسی لیاقت کے ساتھ
لکچر دیتے ہونگے - انکو اسکا یقین نہیں آتا تھا اور انکی رائے
تھی کہ اس فصاحت کے ساتھ لکچر دینا ہر شخص کا کام
نہیں ہے اور چونکہ کم استعداد آدمی تھے انکو اور بھی مایوسی
تھی کہ لاکھ ٹیرہ جا میں اب اس سن میں اسقدر قابلیت
نہ حاصل ہو سکیگی -

نواب صاحب کو کم استعداد آدمی تھے اور بہت پڑھے
لکھے نہ تھے مگر بڑے ہی طبیعت دار تھے اگر انھوں نے
عمدہ تعلیم پائی ہوتی تو آسمان میں تھگی لگاتے - انکو لکچر
سے بڑی بڑی محبت تھی - خوشامدی اور بد وضع آدمی
انکو گھبرے رہتے تھے - پڑھنے لکھنے کا شغل برائے نام تھا
ہاں کبوتر بازی اور شیر بازی میں البتہ بہت وقت ضائع
ہوتا تھا اور انکی محبت میں جس قدر آدمی بیٹھتے تھے وہ
سب فقرہ باز اور جھوٹے ادبے ایمان تھے - اگر لکچر
عمدہ تعلیم پائی ہوتی تو یہ بے شل اور بے نظیر نہیں ہوتے

اور تقریر پر تنویر نواب صاحب نے بینی تالی میں بڑے دوق
اور دلی شوق سے سنی تھی اسکی نقل نذر ناظرین اولی الابصار
کیجاتی ہے۔ وہ ہوندا۔

ایہا سامعین۔ جو اس سچے خاکسار اسوقت عرض کر رہا ہے
اسکو ہر ہی خواہ اسلام نوحد سمجھیکا اور ضرور اہل اسلام کی
موجودہ حالت زار اور تنزل و ادبار پر تامل کرے گا کہ ہم کیا کئے
اور اب کیا ہیں کجا وہ اوج۔ کجا یہ حضیفہ۔ کجا وہ عروج۔ کجا
یہ ادبار۔ کجا وہ اقبال۔ کجا یہ تیرا حال۔

کیا یاد نہیں بھین وہ ایام
وہ قوم جو جان بھی جمانی
تھے جیسے شام فتح و اقبال
گل کر دیے تھے چراغِ جسٹ
وہ نیرہ خون نشان جو چلکر
روما کے دھوئیں اڑے تھے
یہ قوم کہ تاج آسمان تھی
اسلام کی جان پر بنی ہے
تاتم بھائی کہ آئی ناگاہ
دیکھا تو وہاں بجار و ٹکلیں
تالاں ہے کہ اب بھی تو جاگو
تاجدار ہو گے مست و شارب
وہ کشتہ قوم وہ منہ آئی
ایک ایک سے عرض حال کرتا
ہر بزم و ہر نجمین میں پہونچا

جب قوم بھی قبلہ سے آلام
جو تاج بھی فرق آسمان کی
کسرے کو جو رکھی تھی بال
قیصر کو دیے تھے داغِ جسٹ
ٹھہرا تھا فرانس کے جگر پر
اٹلی کو کنوئین جھنکا دیے تھے
اب کوئی گھڑی کی مہمان تھی
دم توڑ رہا ہے جان کنی ہے
اک سمت سے اک ہنگام آجاکا
آیا نظر ایک سپردہ بین
ای خواب گران کے سونے آ
اٹھو کہ سحر ہوئی نمودار
اٹھائیے کاسہ گدائی
درودہ پھر سوال کرتا
ہر باغ میں ہر جن میں پہونچا

حضرات سامعین۔ یہ اشعار ابداً رازان حضرت محمد شہیدی
نعمانی سے ہیں۔ ہر بزرگوار علی گڑھ کے مدرسہ علوم اسلامیہ کے

اور انکی دکاوت طبع اور جودت خلقی پر اس تعلیم سے جلا
ہو جاتی۔ مگر صحبت ہوئی اُن لوگوں کی جو تعلیم اور تحصیل
علم کے دشمن تھے۔ پھر بھلا کیونکر راہ راست پر آتے اب
اگر قمران اور نازو کی ادا اور نخروں سے مہلت پائیں اور
عمدہ استغال کی جانب متوجہ ہوں تو فہوالہم اور نہ۔ ع۔

بھروہی گنجِ نفس پھر وہی صیاد کا گھر
دو چار انگریزی خوان و دستون کی صحبت میں دنیا کے
حالات سے کچھ کچھ واقف ہو گئے تھے۔ بابو لال موہن
گھوش اور بابو مسرندرو ناتھ برجی کے نام سے بھی واقف
ہو گئے تھے۔

ممن۔ کیون حضور یہ منشی متاب رائے بھی ولایت گئے تھے
نواب۔ اب لے میں کیا معلوم۔ شاید گئے ہوں۔
چھٹن۔ قطع سے تو پایا جانا ہی کہ نہیں گئے۔
نواب۔ ہاں اگر گئے ہوتے تو کوٹ پتلون ضرور ہوتا۔
چھٹن۔ کیا کوٹ پتلون میں برج کیا ہے۔

نواب۔ کچھ نہیں۔ ہم تو کوٹ پتلون کے خلاف نہیں ہیں۔
آغا۔ دائرہ بہت ہی عمدہ وضع ہے۔

نواب۔ ہکو تو بہت ہی پسند ہے۔ مردانہ لباس ہے۔
آغا۔ اور جتنی کتنی رہتی ہے۔ یہ نہیں دیکھتے۔

مسخرہ۔ اور حضور سر کے اوپر وہ ڈیلا کتنی اچھی معلوم ہوتی
ہے۔ اور بعض ٹوپیاں تو بالکل جیسے ٹیاری کا دھکنا
ہوتا ہے۔

مسلمانانِ درگور و مسلمانی در کتاب

اہل اسلام کے ادبار اور حالت زار۔ انکی فتوحات زمان
پاکستان اور پھیلی عظمت دشان کی نسبت جو فصیح و بلیغ اسبج

پر و فسر غزی ہیں۔ آپ نے حال میں حضرت اشار لکھنوی
مضمون پیام بار کے اہتمام میں صبح امید نام سے ایک ہفت روزہ
نفاذ کیا ہے۔ شائع کی ہر اور اس میں مصنف باوقار اہل اسلام
کے سرمایہ دار و افتخار کے مسلمانوں کی حالت موجودہ اور
گذشتہ کی تصویر کھینچی ہے اور واقعی لائق وار و فاضل
ہمارے ہر نگران کے ہیں۔

بائیں ہندوستان و فر	اعلیٰ سخن بھی تھا مسخر
جیت میں بلند پایہ اسکا	تھا فلسفہ زیر سایہ اسکا
منطق میں ہوا جو گرم جولا	تھامے تھے رکاب ہر دو
میدان سخن جو در و در تھا	فارس کی زبان پر طرقتھا

نکیر افسوس افسوس کہ

وقت پیری شباب کی باتیں	ایسی باتیں جیسے خواب کی باتیں
------------------------	-------------------------------

اب ہم لوگوں کا یہ حال ہے کہ

باطل پر خداوندی سے بڑا	تقلید پر کس بلا کا اصرار
دیندار برائے نام ہیں ہم	واجبہ رسم عام ہیں ہم
میں رسم و رواج پر فدا	تحقیق سے کچھ غرض نہ مطلب
سمجھتے نہ ذرا کہ وقت کیا ہے	کس سمت زمانہ چل رہا ہے
نیرنگیوں پر نہ کچھ نظر کی	یعنی کہ ہوا ہے اب کہ صحر کی
کیا پیش ہم کیسی صورتیں ہیں	کیا وقت ہو گیا ہے قریب ہیں
رنگ و روش سپہر کیا ہے	اب طرز خرام نہ رہ گیا ہے
چرخ کی اینٹیں اور اینٹیں	چلتے ہیں اور ہی ہوا ہیں

اب ایسی بے شمار ہمارے گا پل اور ہمارا اصرار زور
تقلید پر ہی پڑھنا گیا تو ابھی ہماری حالت اور بھی
سپاہ و اعتبار تباہ ہو گئی اور ہندوستان کی کل قومیں

ہم سے گوسے بخت بجا اینٹیں اور ہم شہر دیکھتے رہ جائیں گے۔
افسوس ہے کہ کسی طبقے کے مسلمان ترقی نہیں کرتے غریب
غریب کے پاس کھاتے کو نہیں وہ ناں شہینہ کو محتاج و در ماندہ
ہیں انہی ترقی کی بجلا گیا امید ہو سکتی ہے۔ اور سطر و رجب کے
مسلمان سوداگری اور سود اور انگریزی تعلیم کو جو خاص
ذریعہ عروج و ترقی ہیں گناہ و کفر قرار دیتے ہیں اور امرار
اہل اسلام عیش و عشرت اور شہنشاہی کے ہاتھ ایسے
بک لگے ہیں کہ انہی امید پر دور کھنا خیال خام ہیں بھی
کھنڈ کا ایک امیر زادہ ہوں۔ گو مدت مدید سے وطن چھوڑا
مگر مادہ بجا وہی ہے مجھے وہاں کے امر کی حالت پر افسوس
ہے۔ باستانہ چند شہزادگان و غلام سب کو اسی حال میں
پایا ہم لوگوں کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ زندگی کا لطف
انگریز اٹھاتے ہیں۔ ہم تو زندگی کو تباہ کرتے ہیں باپ
دادا پر دادا حرام حلال کا رویہ چھوڑ گئے یا وثیقہ کہیں
بیش قرار فرما رہے ہیں اس میں گھبرے اڑاتے ہیں اور
اصل میں دیکھو تو گھبرے تو کیا خاک اڑاتے ہیں ہاں بدو
کو بیکار اور بے معرفت ٹھاتے ابنت ہیں۔ اور پوچھو تو اب ایک
بیتے ہیں۔ دولت کی دولت ٹھاتے اور اٹو کے اٹو میں بیک
نقصان پایہ و دیگر سے شہادت ہمسایہ۔ گھر سے سنہ نیکیت
کھا یا پاب نہ ہیں۔ اور ستم یہ ہے کہ جو ذات شریفیت ہماری
دولت کے مرے اٹھاتے ہیں وہی اٹا ہکو ہو قوت بنا تے
ہیں اور سارے زمانے میں کہتے پھرتے ہیں کہ ہم تو فلاں
سنتھیں کو خوب آؤ بنا بنا کے مال چیرتے ہیں مگر ہماری عقل کی
آنکھوں پر ایسی ٹپی بندھی ہوئی ہے کہ ہمیں کچھ سوچنا ہی نہیں
اور اگر کوئی غیر خواہ وہ سب کچھ سمجھائے کہ یا تم یہ کہیں ہی کے

جہاز میں گرفتار ہو تو ہم اسکو اپنا دشمن سمجھنے لگیں اور پھر اسکو اپنی صحبت میں نہ بیٹھتے دین۔ افسوس ہو کہ ناصح مشفق کو ہم دشمن سمجھ بیٹھتے ہیں اور خود شام خوردن اور یاران نانی اور یاران زبانی کی خوشامد اور ملحق اور جھوٹی تعریفوں پر مستعد رہ چکے جاتے ہیں کہ انکی دشمنی ذرا نہیں سوچتی۔

برے کو ہم بھلا سمجھتے پچلے کو ہم بُرا سمجھتے
چرین پھر سمجھ پر ایسی ہم سمجھتے تو کیا سمجھتے

اسکے کئی اسباب ہیں۔ پہلے ان سببوں کے ایک سبب خاص یہ ہے کہ ہماری تعلیم ناقص ہوئی ہے یا پادشہ کہ ہم کو تعلیم دی ہی نہیں جاتی ہے۔ ہم سب عمر بھر اس مصرع کے مصداق ہیں۔ حق۔ خود غلط، اظہار غلط، انشا غلط۔

کو بچے کو ہم کو بچہ کہتے ہیں۔ ورنہ کے عوض اکثر اولاد نہ استعمال کرتے ہیں (رکن) یعنی کائنات یا نہ کو (کی) کی طرح ہر لگتے ہیں۔ انگریزی پڑھنے کا بھی اگر شوق کیا تو اسے بی سی پڑھ کر فاضل ہو گئے۔ اور جو فرسٹ نمبر پڑھ کر پڑھ لی تو زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ گویا فحشی ہو چکے۔ ظاہر ہے کہ جب ہم بھی گنوار دن کی طرح جاہل اور ان پڑھ ہو گئے تو ہم اپنی سوسائٹی میں کیا خاک ترقی کر سکیں گے۔ نقائص اور فقرہ بازی اور شہرہ اور علم شہر دیگر۔ اگر زبان کا (تعلقہ) ہوا تو کیا۔ خالی خالی فقرہ بازی سے مطلب براری معلوم۔

دوسرا نقص یہ ہے کہ ہماری صحبت بڑی خراب ہے۔ ہماری صحبت میں وہ لوگ بیٹھتے ہیں جو باری طرح سارے اور جاہل ہوتے ہیں اور انصاف کے نام بے بھی نہیں جانتے۔ بلکہ تمام زمانے کے کائنات۔ اثر بار۔ بد وضع جھیلے۔ ذات شریف ہونے ہیں۔ جو اپنی تمام عمر کا ملی اور سستی اور جھلاڑی ہیں

صرف کرتے ہیں جو کبھی کوئی کام نہیں کرتے بجز اسکے کہ آج ایک رئیس کی صحبت میں ہیں۔ کل وہاں سے نکالے گئے کسی اور کی صحبت میں بیٹھے۔ دس پانچ روپیہ ہزاری تنخواہ مقرر ہو گئی۔ دسترخوان پر کھانا کھائے گئے۔ ان لوگوں کو ہمیشہ یہی فکر رہتی ہے کہ کسی طرح رئیس کو دھوکا دیکر کچھ ایٹھیں۔ شراب خواری یہ سکھائیں۔ بدکردار اور بد وضع عورتیں پیش کریں۔ قمار بازی میں ان کو دخل۔ چاند و پلانا یہ سکھائیں۔ دھوکا کا شوق یہ دلائیں۔ انفرق یہ حضرات اس شل کے پورے پورے مصداق ہیں (سب گن پورے۔ انھیں کون کئے نقد دے) اگر کوئی ان سے پانچ انگلیان مانگے تو دوری پانچ پورے ہاتھ نہ لگیں۔ ایک آدمی انگلی یہ ضرور اڑا لینے اس میں فرق ہی نہیں پڑ سکتا۔ ایسی گھائیں اور وہ وہ دائیں پیچ پادہ ہیں کہ مار میں چاروں شانے چٹ معاملہ پٹ تو پڑ ہی نہیں سکتا۔ اور کم سن رئیسوں کو اپنی راہ پر لانا اور حکم ادا کرنا تو بائیں ہاتھ کا کریم ہے۔ یہ تو کوئی انکے شاگردوں سے سیکھا جاتا چٹکیوں میں رنگ پڑھا دین اور اپنے رنگ پر سے آئین اور وہ رئیس زادہ انکا دم بھرے۔ وہ یہی سمجھتے کہ ان سے بڑھ کر دوست دوسرا پیدا نہیں ہوا ہے۔

ان حضرات سے ہم لوگوں کو بہت احتراز کرنا چاہیے اور حتی الوسع یہ کوشش ہونی چاہیے کہ ہمارے لڑکے انکی صحبت سے بچیں ورنہ اگر انکی صحبت ہوئی تو بس پھر یہ ضرور چٹک پر پڑھا لینے انکے ادنی ادنی چٹکے پڑے یہ ہیں۔

۱۔ پہلے رئیس زادے کو ٹھو لاکہ کہنے پانی میں نہ پھیرا سکی خوشامد کرنی شروع کی دو ایک مرتبہ لسانی کے ساتھ گفتگو کی۔ کبھی ہوا کھانے ساتھ گئے۔ بس قابو میں کر دیا۔ جب تک

اس سے روپیہ مل سکا خوب دل کھول کر اڑایا جب کچھ کام
کھڑے نہیں ملتا۔ بیوی کا زیور منگوایا اسکو ادا کرنے پر
پھینکا۔ سو کا مال پچاس پر اس کے کوڑے کیے۔ دس رئیس کے
ہاتھ دھڑے چالیس خود اڑائے جب زیور بھی قبضہ میں
رہنے لگا اور ہر طرف سے ناجائز آمدنی کا دروازہ بند ہوا تو
رئیس زادے کو ادھر ادھر اس وعدے پر قرض دوانے کی
کوشش کی کہ جب ان کے باپ مرینگے تو ادا کر دینگے۔ سو دیکھے
ہزار کا تمسک لکھوا لیجئے۔ دس روپیہ سیکڑا سود دینے پر بوجھ
اٹھی سنبلی پڑ رہے ہیں کہ باپ مارین تو پیل ٹہیں۔ اکثر لالچی
آدمی پھنس بھی جاتے ہیں پچاس دیکے دو سو لکھوا لیے۔
اپنے نزدیک گویا جوا کھلا۔ بٹے تو پچاس کے دو سو ادا کر ڈوبے تو
گھر سے بھی گئے۔ ملنا ملنا اور سونے دو ہزار ہونا تو بخیر۔ اکثر
ایسی رقموں کو ڈوبتے ہی دیکھا ہے۔

۲۔ یا یہ کارستانی کی کہ کسی عورت سے عقد کر لیا اور اسکی
چھو کر ہی رئیسوں کے پیشکش کرنے لگے۔ چھو کر ہی بھی قابو
اور اسکی امان بھی۔ نو عمر رئیسوں کو بقرے دینے شروع کیے
حضور پر ہی کی کیا حقیقت ہے۔ اور شوخی کی تو قسم کھانی چاہیے
پنچلی تو بیعتی ہی نہیں۔ بس حضور ہی کے قابل ہو اور سن
دن تک سک بات چیت سب طرح اچھی۔ ایک دن حضور
ملاحظہ کر لیں نا۔ یہاں سے قدم بھر پر بیرونی خندق میں
تو مکان ہے۔ نو عمر رئیس بھلا ایسی باتوں پر کیوں نہ پھسل
پڑے۔ ع۔ نہ تنہا عشق ازیں ارنیزو۔

گیا اور بلا میں پھنسا۔ شہہ کرا دین نکاح کرا دین۔ کچھ
لکھوا پڑھوا دین۔ جوشم چاہیں ڈھائیں۔ افسوس رہا ہے
اگر ہم لوگوں کو اچھی تعلیم دی جائے اور ہمارے ہنشین لائق

اور مہذب اور روشنفکر لوگ ہوں تو ممکن نہیں کہ ہم ترقی
نہ کریں اور ہمارے خیالات اعلیٰ درجے کے شایستہ ہو جائیں
انسوس ہے کہ نہ تو گھر پر بلکہ فارسی عربی پڑھائی جاتی ہے اور نہ
اسکول میں انگریزی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ لڑکپن سے ہم کو
وہ وہ باتیں سکھائی جاتی ہیں جو ہر آئینہ منقش بخش ہیں۔
پتنگ بازی کے جو پتنگ بڑے تو اسی کے ہو رہے۔ دو دو
چار چار پانچ پانچ روپیہ اشرفی بیچ کر رہا ہے خوشامد خورے
شہہ دے رہے ہیں کہ حضور کا آج تمام لکھنؤ میں نام ہو رہا ہے
کہ اشرفی اشرفی بیچ فلاں نے رئیس کے ہاں لڑ رہا ہے۔ کوئی
کتا ہے سرکار میدان لڑا ہے تو ایسا۔ ملکوں ملکوں مشہور
ہو گیا۔ رئیس زادہ پھولے نہیں سہاتا۔ مصاحبوں سے
پوچھتا ہے کیوں جی بھلا گو ہر جان کو بھی خبر ہو گئی ہے کہ ہمارے
ہاں اشرفی بیچ بد بد کے لڑ رہا ہے۔ انھوں نے اور بڑھانا
شروع کیا۔ اور حضور بس یہ سمجھ لیجئے کہ تمام چوک کے کمرے
سوئے پڑے رہتے ہیں جتنی ہیں چھوٹی اور بڑی سب کو ٹھون
پر سے حضور کے میدان کی سیر دیکھتی ہیں۔ پہر دن رہے سے
چوک کے کمرے سب سوئے ہو جاتے ہیں اور کوٹھے پرستان
بجاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے دن رہے ہی سے کئی چاند نکل آئے
ہیں۔ ایسا میدان تو خبر مل صاحب نے بھی نہیں لڑایا تھا۔
اور حضور یہی رہ جاتا ہے۔ روپیہ پساکر کی چھستانی پر
رکھ کے تولے نہیں جاتا۔ پیر دل نے سو گھی دھوم سے
نکالی آج تک نام ہے۔ سا راز مانہ تعریف کرتا ہے کہ بھئی
سو گھیاں تو بہت دیکھیں مگر یہ کیا کہ پیر دل کی سی سو گھی
نہ سنی نہ دیکھی نواب سعید الدولہ بہادر کو خدا بخشے مر گئے
مگر نام چھوڑ گئے۔ آج تک لوگ نیکی سے اور ساتھ تعریف کے

انکا نام پتے میں تو کس سبب سے۔ اُنکی فیاضی کے بہ سبب
اور بہت رئیس بھی مرے مگر کوئی نام بھی نہیں لیتا اور جانتا بھی
نہیں کہ کون تھے اور کون نہیں تھے اور حضور کو تو حق تعالیٰ
نے وہ ریاست مزاج میں عطا کی ہے کہ تعریف کرنا محال ہے
اور کیوں نہ ہو پوٹروں کے رئیس میں ہیں یا تین یا دگا۔
رجائی میں ۵

زندہ است نام فرخ نوشیروان ز عسدر

گفتہ بسے گذر و کہ نوشیروان نمر د

پڑھے لکھے تو یہ لوگ ہوتے ہی نہیں اور اگر اکاؤنٹ کا کوئی
جانتا بھی ہوا تو شد بد۔ لہذا (بہ سبب سے) اور (زندہ است)
کو زندہ است کہنے لگے شیخ سعدی کو بھی اصلاح دیدی۔
نوعمر رئیس ان بھرون میں کیوں نہ آئے۔ ع۔

اوشاد ہر کر کردی خوش آمد

اور جو چاند و بازی کی لت لگا دی تو اور بھی گئے گذرے
دن رات بخت و آردن کی طرح اوندھے پڑے چاند و آردن
میں۔ صبح ہو تو اور شام ہو تو۔ بجز اس کم بخت چاند و کے
اور کوئی شغل ہی نہیں۔ مکان کثیف۔ کپڑے سیلے۔
ہر وقت لب اور تیل اور انیم کے ست کا شغل ہے۔ بیٹھے
تو اٹھا نہیں جاتا۔ پتے تو بھر بیٹھنے کی سکت نہیں صحبت
بھی انھیں بیچ قوم آدمیوں کی رہتی ہے۔ باتیں بھی ہوتی ہیں
تو وہی جیسی چاند و خانے میں ہوا کرتی ہیں جنکا سر نہ پیر۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ ہم اس سے خود دہری ہیں۔ ہرگز نہیں
ہم بھی کم و بیش اسی فنش کے آدمی تھے مگر ہاں اب بیان
آنے سے آنکھیں کھل گئیں۔ مجھے خوب یاد ہے کہ جب کلکتے
کی نمائش گاہ دیکھنے میں گیا تھا تو میرے ساتھ سب جہلا

اور ان پڑھ آدمی تھے اور اگر پڑھے لکھے دو ایک تھے تو بھی وہی
دقیانوس کے وقت کے لوگ۔ بیان مبینی نالی میں میں نے
ایک مختصر رسالہ دیکھا جس میں کلکتے کی نمائش گاہ کا کچھ ٹھوس
ذکر نہ کر رہا۔ ایک مقام پر کلون کا ذکر کیا ہے۔ اور ایسی ایسی
مغیہ باتیں لکھی ہیں کہ مجھے اب اتنے دن کے بعد افسوس
ہوتا ہے کہ میں نے کلکتے میں وہ کلین کیوں نہ دیکھیں۔ خدا
جانے مجھے وہاں کیا ہو گیا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں
یا میری عقل کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی غصہ خدا کا
اتنی بڑی بڑی کلین مجھے سوچیں۔ میں نے اس سارے میں
یہ بھی پڑھا کہ کلچ اور فیشن کے برتن بنانے والے بھی دلائی
آئے تھے۔ جو عمدہ عمدہ مصالح اور نئی نئی ترکیبوں سے گلاس
اور آنچورے اور طرح طرح کے برتن بناتے تھے۔ خدا کی قسم جو باؤں
ہو کہ سب سامان کمان تھا حالانکہ پورا ایک مہینے وہاں رہا۔ مگر
بارہ برس دتی میں ہے بھاری جھونکا کیے۔ واہ رے ہم۔
یہ بھی اس سارے سے منکشف ہوا کہ نمائش گاہ مذکور میں کسی شخص کے
میدان کے تالاب کے سامنے جان کلین بھین یک بسا بنگہ بنایا
تھا جس میں ملکوں کی مختلف آب و ہوا کا ایک ہی مقام بظرف حاصل
ہوتا تھا پہلے درجے میں گئے تو مہولی آب ہوا۔ دوسرے میں گئے تو
افریقہ یعنی حبش کی سی گرمی۔ اسکے بعد ایک اور درجہ تھا جس میں
سردی بہت تھی اور آخری درجے میں گئے تو معلوم ہوا کہ کشمیر کی
زستان دیکھ رہے ہیں ہٹھکھن کہ الان اب میں جو غور کرتا ہوں
تو ذرا خیال بھی نہیں ہوتا کہ وہ کون بنگہ تھا یہ مقام قابل دید
ہو گا مگر ہم اس سے بالکل محروم رہے۔

وجہ یہ کہ ہم وہاں نمائش گاہ دیکھنے تو گئے مگر یہ نہیں سمجھتے
تھے کہ یہ نمائش گاہ کیوں منعقد ہوئی ہے۔ اس سے ہمیں کوئی

بحث ہی نہیں تھی۔ ہم تو وہاں اس فکر میں تھے کہ تمام دنیا کی عورتوں کو دیکھیں۔ وہ رات ہی جتنی تھی کہ حسین بیگم انہیں کہان رہتی ہیں۔ جرمنی کی خوبصورت خوبصورت جھوٹے کون کا محلہ کون ہے۔ آج کسی راشی ہوسا چلیں جو کو خالی گھر گئے ہیں اور جو فشن و مجور کا گھر ہے۔ چھو بانزار کی گشت کر رہے ہیں کبھی کسی بیہوش پر عاشق ہوئے۔ کبھی کسی اداکار کا عشق چرایا۔ پھٹروں اور سرکس میں ہونے۔ ہوشی ڈی پورپٹن مرے اڑانے۔ جردن پر گھٹنے کی گھٹنے والیوں کو چسپا یا۔ اجاب کو انکا تاج دکھایا۔ ہمیں اپنی اس حالت پر شرم آتی ہے مگر اذراست کہ براست۔

کبھی گھٹنے کے کسی بالکال آدمی کی صحبت میں نہ بیٹھے۔ یہاں اخباروں میں تشریف لے کر بیٹھے ہیں کہ وہاں کے اسپیکر ایسے ایسے زبردست لوگ ہیں کہ تمام ہند میں نظر نہیں رہتے۔ ٹون ہال میں فلاں فلاں لائق فائق بنگالی نے جو اپنے وقت کا سچا دانل ہے نائیشا گاہ کے زمانے میں بڑی بڑی دھواں دھار پہنچیں دی تھیں۔ اسپچوں کا سنا اور کنارہ ہیں بھی نہیں معلوم کہ ٹون ہال کس جانور کا نام ہے ہم بیٹھے ہیں کہ وہاں کے علما جدید سائنس کی نسبت علی الجبر دیتے ہیں مگر ہمارے نزدیک یہ سب کہانیاں ہیں۔ افسوس کہ

گھٹنے کے بل کی بھی بڑی تعریف سنتے ہیں بڑے مشہور نامی انجنیروں نے اپنے فوس کے جو ہر اسکی تعبیر میں ظاہر کیے ہیں۔ جگر یا دی نہیں کہ وہ بلی کمان تھا۔

اگر ہمارے ہنسی میں چھٹے گئے لوگ ہوتے اور اذرا حال کی تہذیب سے آگاہ واقفیت ہوتی تو وہ ضرور ہم کو فائدہ

ہو سکتے۔ اور ہمارے گھٹنے کا جانا بیکار ہونا مگر ہمارے ساتھی بیفکری اور عیاشی اور کابی میں ہم سے بھی بڑھے ہوئے تھے۔ اور ایک ہم پر کیا فرض ہے۔ پیر سے جتنے ہندوستانی گئے تھے سب قریب قریب ایک ہی فشن کے۔ اور لکھنؤ والوں کو تو نائیشا گاہ کا کوئی لطف ہی نہ تھا۔ وہ تو صرف عورتوں کے گوہر حسن کے جوہری سنگے تھے۔ باقی امداد خیر صلاح۔

سید احمد خان جو عقل کی بات سکھاتے ہیں تو انکو ہماری قوم کے حضرت تبرا بھلا کہتے ہیں۔ انپر یہ اعتراض ہے کہ حج عبادت عالیات کے لیے کیوں نہ گئے۔ ولایت کے سفر اور قیام کے انھوں نے حج پر کیوں ترجیح دی۔ انریل سید احمد خان کہلاتے اور نجم اللہ کا خطاب پانے سے دنیا میں نیکنامی ہوئی تو کیا۔

حاجی حسین الشرفین ہونے تو عاقبت سید صہری۔ پونچھ آپ کو اس جھگڑے سے کیا مطلب ہے۔ وہ حج کو نہیں گئے آپ کوئی قاضی ہیں۔ یہ نہیں دیکھتے کہ وہ کشتہ قوم اپنی قوم کے لیے کیا کر رہا ہے۔ کن کن حکیمانہ تدبیروں سے اسلام کی حالت کے ترقی دینے میں سعی با شہر ہے۔ اپنی عمر اس نے بہودی اسلام ہی میں صرف کی اور اب اسکا صرف کر رہا ہے۔ گویا اپنے آپ کو دفن کر دیا۔ ان باتوں پر ہمارے مسلمان بھائی نظر نہیں ڈالتے اعتراف ہیجا اور مل نکتہ چینی کرنے کو موجود اور یہ سرگٹھے ملا اور کئی عظمت اسلام کی گردن پر چھری پھیرنا چاہتے ہیں۔ اور اہل اسلام کو تقلید کے بھندے میں جکڑتے دیتے ہیں یہ نہیں دیکھتے کہ زمانے کا رنگ کیا ہے۔ اب ملا ٹوکی علی داری توہر نہیں۔ اب تو ہم ملکہ مشرق انگلستان کی رعایا ہیں اور ہماری عظمت قوی اس میں ہے کہ اس تملداری اور اس زمانہ کے مطابق اپنی سوشل حالت میں ترقی کریں نہ کہ اس کے برعکس

میں باہم اتفاق ہوتا تو سچاں اسد مگر اس پھوٹ سے نہا سچے
جس نے کہیں کا نہ کھا - ع -

اگرچہ اس پھوٹ کا خدا پاک اسے رکھا نہیں کہیں کا

اور ان گلاؤں نے اور بھی ہمارے پشور کا ڈر دیا ہے -
ان سفر کے مذہب کی آئین اپنی جہالت کو خوب رونق
دینے کی کوششیں کہیں - اور اسلام کے ساتھ برائی کی -
لکھنؤ میں ہم لوگوں کی حالت شاید اور بہت سے مقاموں
کی نسبت خراب ہوگی - اول تو وہاں کوئی پیشہ در نہیں -
اور اگر نیچے بند یا تارکش یا چکن ووز ہوئے تو کیا صنعت
خوف کی ترقی کی جانب ہلوگ ذرا بھی مائل نہیں ہوتے -
اور تجارت کو حیب سمجھتے ہیں - ہماری جہالت نے ہکو یہ پٹی
پڑھائی ہے کہ سوداگری بنیوں کا کام ہے - رئیس سوداگری
نہیں کر سکتا - اگر رئیس ہو کر سوداگری کرے تو اسکی بڑی
سبکی اور میرٹھی ہو - رئیس چاہے فائدہ کر کے سو رہے مگر یہ
ممكن نہیں کہ سوداگری کرے - تجارت جس سے زیادہ شریف
پیشہ دنیا کے پردے پر اور کوئی نہیں ہر اسکو ہم اپنی جبلت کے
سبب سے ایک نہایت ہی ذلیل پیشہ سمجھتے ہیں اور یہ نہیں
دیکھتے کہ کسی قوم نے آج تک دنیا کے پردے پر بغیر تجارت کے
ترقی ہی نہیں کی - جو ملک بڑھا تجارت کے سبب سے -
جس ملک کی تجارت کو ترقی ہوئی وہی ملک خوب بھلا بھولا
فرانس کی حالت موجودہ اسکی ادنیٰ سی مثال ہے - لوگ سمجھتے
تھے کہ جنگ جرنی سے کہ بعد فرانس تباہ ہو جائیگا مگر فرانس جنگ
اور شکست کے ٹوڑے ہی دن بعد وہ فرخ پایا کہ جرنی کو بھی
گرد کر دیا - اب فرانس جرنی کو اپنی بامول سے کے چھوڑ دے سکتا ہے
یہ سب کس کی جوینوں کا حقدہ اور کس کا فیصل ہے - تجارت لا

اول جلوس اور فضول باتوں میں وقت ضائع کر لیں نہ دیکھا
کی اور تو میں سے مبتذل ہو جائیں -

ہمارے مسلمان بھائی روم میں کسی ترقی کر رہے ہیں -
وہاں یہ فضول قیود نہ ہی نہیں ہیں کہ عیسائیوں کی تھپتھپ
پڑی اور ناپاک ہو گئے - اگر ترقی کے ساتھ کھانا کھایا اور
دین و دنیا دونوں سے گئے گزرے - یہ محل باتیں ہاں
نہیں ہیں - ان کے شمال اسیہ خریف اور پھر نہیں ہیں
آزادی کے ساتھ اگر بیرون اور فرانسیسیوں اور ملک
کے عیسائیوں کے ساتھ ایک میز پر کھانا کھائے ہیں جو
لوگ زیادہ تر غلط ہیں وہ صرف اس قدر احتیاط کرتے
ہیں کہ حبیب اگر بیرون یا فرانسیسیوں کے ساتھ کھائے ہیں
تو اسکا لحاظ رکھتے ہیں کہ شراب اور کچھ خوک نہ ہو - بس -
اگر بیان تو ہم لوگوں کا بابا آدم ہی بنایا ہے - جو اصول ہوتے
قائم کر کے ہیں چاہے ساری عدالتی کے اصول انکے خلاف
ہوں اور چاہے کابل اور فارس اور روم سب سے مزالے
اصول ہوں مگر ہم انکی پابندی اپنے اوپر فرض سمجھتے ہیں
سب سے زیادہ انہوں نے یہ کہ مسلمان مسلمان ہی آپس میں
کئے مرتے ہیں - تہی شیعوں کے تھگڑے شتم و معاتے ہیں
انکو اسے نفرت - انکو اسے نفرت - وہ انکے بدخواہ - یہ انکے
دشمن - اب فرامیے شتم پر یا نہیں کہ مسلمان مسلمان دشمن
جان - اگر روم اور ایران میں بھی باہم اسی قسم کی عداوت
ہو تو بھی افسوس کا مقام ہے - اور یہاں ہندوستان میں تو
اور بھی زیادہ ناسف و تلفت کا مقام ہے - اور اسپر طرہ
یہ کہ عشی سنی کا دشمن - شیعہ شیعہ کے خلاف - ہندو ہندو
قائم کر کے اور بھی وہی سنی مٹی خراب کر دی - اگر اپنی

جن ملکوں میں تجارت نہیں ہر وہ عسرت کی حالت میں ہیں
 رعایا مفلس - خزانہ عامہ معوز نہیں - لوگ پریشان حال -
 اور اسکے برعکس جن ملکوں میں سوداگری کو فروغ کامل ہے
 وہ رونق پر ہیں - انگلستان کی دولت اور مرہ حالی اور
 آسودگی اور رعایا کی ثروت اور ملک کی ترقی کا کیا کتنا -
 اہل لکھنؤ کو ہوا تجارت سے نفرت ہے - اور سوداگری کو
 صرت مارواڑیوں کا حصہ تصور کرتے ہیں - اور یہی وجہ
 اُنکے افلاس کی ہے - تجارت کے عوض ہمارے شہر میں وہ
 باتیں ہوتی ہیں جو ترقی ملی کی دشمن - خانہ برانداز ترقی
 آتش زدن کالاے آسودگی اور فروغ بازار تباہی و بربت
 حاسی ہیں - مثلاً بٹیر بازی - اسکا اہل لکھنؤ کو بڑا شوق
 ہے بڑے نامی و ثروت دار ہیں - بڑے مغز آدمی - صد ہا آدمیوں
 کی روٹیاں انکی بدولت جتنی ہیں مگر بٹیر بازی پر جان
 دیتے ہیں - اور پالیوں میں بٹیر لے لیکر مع خدم و حشم
 پہنچتے ہیں - نواب صاحب ہیں بڑے نامی گھرانے کے -
 شیجرہ تیمور سے ملائے ہیں لیکن بٹیر بازی کا شوق بدرجہ
 غایت - انکا بٹیر تمام لکھنؤ میں مشہور ہے پانچ پانچ سو کی بازی
 بد بد کے لڑاتے ہیں - مگر یا نصدی ہے وہ بھی بٹیر باز سنا
 ہے لہا ہے وہ بھی بٹیر باز - مہاراجہ بھی بٹیر باز اُسے پر بھی بٹیر
 مٹھیا رہتے ہیں - ڈولی کا نہ بٹیر بٹیر ہوتا ہے - اسکے سوا
 کوئی تیر بازی کی وہ کثرت ہے کہ الامان - جدھر دیکھیے گواہ کا کی آواز
 بلند ہے - جہاں جانیے چھپی پل رہی ہے - گئی کی جان غدا
 میں ہے - ہزار ہا آدمیوں کی روتی اسی پر ہے - اور یہی نہیں کہ
 کسی خاص قوم کا شغل ہو - نہیں - امیر اور غریب اور ہندو
 مسلمان کسی کی خصوصیت نہیں ہے - کسے باشد - دن بھر غل

جیا کرتے ہیں - اسکے علاوہ پتنگ بازی بھی ایک بہت بڑا
 شغل ہے - میدان بدے جاتے ہیں - ہزاروں کے دارے
 ہوتے ہیں - پتنگ باز نوکر رکھے جاتے ہیں - لہو دے
 پیچ بدے جاتے ہیں - مرغ بازی کا شوق ان سب سے بڑھا
 ہوا ہے - گھنٹوں گھنٹے بڑے ہوئے ہیں - خون کے شہرے
 پر رہتے ہیں - ٹھٹھو کے ٹھٹھو لگے ہوئے ہیں - ایک ایک پر
 دس دس گرے پڑتے ہیں - ہنگامہ خوشتر ہوا ہے - اور اس
 چاند و بازی نے اور بھی رہی سہی مٹی خراب کر دی - یک بازی
 کا شوق تو شہر میں پہلے ہی سے تھا اور جس کی بھی گرمی بازار
 تھی - تو آسمان کی خبر لاتی ہے - ساقون کی بن آتی ہے جو
 آیا بی بی ساقن کے دموں کی خیر - مگر چاند و بازی نے
 ان سب نشوں کے کان کاٹے - نخت و اثر دن کی طسیر
 پہلے ہی اندھے ہو گئے -

اب فرمائیے جس شہر میں بیفکر ہے پن کی استدر گرم بازی
 وہاں افلاس اور عسرت کیوں نہ ترقی کرے - جہاں استنہ
 اشغال عدوے ترقی قوی ہوں وہاں اوبار کیوں نہ درور
 اور گھر گھر نظر آئے - نہ کوئی منڈی ہے نہ صنایعی - کامیابی اور
 چکن تو خیر معدودے چند کا پیشہ ہے بھی مگر اس سے کیا
 ہوتا ہے کانپور کو دیکھیے تجارت کی بدولت کس قدر ترقی
 کی کہ آج مالک مغربی و شمالی و اردوہ میں دوسرا شہر اسکا
 نقطہ مقابل نہیں ہے -

اگر شعر شاعری کی طرف متوجہ ہوئے تو کیا - اول تو
 اس زمانے میں شعر شاعری کوئی کار آمد شہ نہیں ہے - اور
 اگر ہو بھی تو اس میں بھی زمانہ حال کے مطابق ہم ترقی نہیں
 کرتے - چرائے دھڑے پر چلتے ہیں - اور اسی بُرائی

لیکیر کے فقیر ہیں۔ وہی تک بندی۔ وہی گل و بلبل کا جھگڑا اور عشق و حسن کی بحث وہی بخون اور لیلی۔ فرما دو شیرین اور دماغ و غدر اس کے عشق کی کہانی اور سرے مستی اور بان اور آواز خلیاں اور معشوق کے لب لعل اور ہوسہ روح پرور کا ذکر نکور۔ خضر کا تذکرہ اور منصور کا سولی پر چڑھنا۔ فرمایا اس سے دنیا یا عقبی کا کوئی نسا فائدہ ہے۔ بیٹھے تنگ میں تک ملایا کیجیے۔ پھر اس سے مطلب۔	جو جانور حرام نہیں ہے حلال ہے دیکھو یہ بچپن کے فقیر کی حال ہے اور اس کے برابر اصغر افضل ہے۔ آتش بیج ہے کہ جھوٹے نیند کے سولی پر تے ہیں خواجہ حیدر علی آتش آنجہانی نے کہ رشک خاقانی اور غیرت قاتانی نے کیا موتی پر دئے ہیں۔ دروازان جناب محمد کا نام ہے قابل درود پڑھنے کے اپنا کلام ہے زنجیر جو وہ ظفر شکیں دم ہے شاعر کہا کریں انھیں سودا خاں ہے صبح بہار ہے مجھے سانی پلا شراب سب جانتے ہیں عید کا روزہ حرام ہے ہم چشم ترکہ سامنے کرتے ہیں سب ہم ہنس کر دوتہ ہنس کا قصہ تمام ہے خلیائے یابار سے آتی ہے یہ صدا ترکہ سے نیچے وہ جو زندہ کا کام ہے یہ سودا کے شہادت ہے ہمارے سر کو ای قاتل اتری تلوار کا دم بھری ہے جو رگ ہے گردن میں یلاتا مہین ہون دوستی سے اس سنگ کو چھری دیتا ہوں اپنے دہک کو میں دست دشمن میں کھلا زلفوں کے لہرانے سے اس خسار زمین پر اور گل کی گہلیانی کو دو کا لے ہیں گلشن میں یا مثلاً ذوق نے سہرے کی شان میں جو جو کلام بلاغت ایتمام کہا ہے اسکا ایک ایک شعر موتیوں میں تو نے کے قابل ہے آج وہ دن ہے کہ لائے ڈرا بج سے فلک کشتی زرین میں ہم نو کے لگا کر وہ کہے صل علی یہ کہے سبحان اللہ دیکھیں کھڑے پہ پتھر سے مہر و آخر پتھر ایک کو ایک پتھر میں ہے دم آرا پیش اسر پہ دستار ہے دستار کے اسر پہ جب لکچر سنگ کھڑا ہے اسے تو یوں کہتے ہیں
مثلاً۔ میرے قصہ کہے کا خیال خام ہے کچھ نہیں دان بھی خدا کا نام ہے یا مثلاً اسیر میر ورنے کہ اپنے عصر کے میر تھے واقعی کیا خوب فرمایا ہے اور داؤد سخن دی ہے شیخ قاتل کو دیا سر جان غزرائیل کو تنگہ سنی میں کہاں قاصر مری بہت ہوئی منطقی بھی کیا کسی زردار کی دولت ہوئی جب ہوئی ہکو تلاش زرق بے منت ہوئی اس غزل میں کیا کیا شعر نکالے ہیں کہ زمین غزل کو رشک آسمان بنایا ہے۔ اور اس مطلع میں کہ وقتی روکش مطلع خورشید ہے سقند زرد و طبع بلکہ نور طبع دکھایا ہے۔ یا مثلاً جناب حکیم نے جو اسیر مغفور کے خلف اکبر میں کیا خوب فرمایا ہے۔	

نواب - سبحان اللہ کیا اسپیش ہر - میں تو اس اسپیش پر عاشق ہو گیا جتنی اور اکثر باتیں بندہ درگاہ ہی کے حسب حال میں ہم بھی تمام غیر ایسی ہی صحبت میں بیٹھے جس میں یہ نواب صاحب بیٹھے تھے - نمائش گاہ میں اینجانب بھی اسی چکر میں رہتے تھے جس کا ذکر کیا گیا - چھٹن - وہ تو اس رنگ کے جتنے آدمی پاؤں کے سب ایک فن کے -

آغا - مگر وہ اس شخص نے خوب ترقی کی ہر ہمنے انکو اکثر رکھی کی مسجد کے پاس دیکھا ہر - مہراج - انکی فصد کھلو ایسے -

نواب - بچہ ایسے گدھون کی سمجھ میں یہ باتیں آنے کی جی - ع - کار بوزینہ نیست بخاری - مہراج - چہ داند بوزینہ لذات اور ک -

مسٹر - چہ خوش یہ تو حضور اپنے ہی اوپر بھتیان کھینچ گئے - نواب - سید احمد خان کی یہ بھی تعریف کرتے ہیں اور وہ قابل تعریف ہیں ہی گھر ہم لوگوں میں یہ نہوالی ہر کہ عقل کی بات کسی نے نہ کہی اور ہم نے اسکا ٹیٹوایا - چاہے دنیا بھر کے جیلے اور دغا باز اور بد معاش اور جواری اور کاذب اور تارک الصوم والصلوہ ہوں کس نمی پرست - مگر انگریز کے ساتھ کھانا کھایا اور مور دھن بنگیا - میٹر کرسی پر کھاتے ہی کافر ہو گیا - یہ بیچارہ ہماری طرح پیسہ بائیں خود بھگتے ہوئے ہر - مگر وہ شہر شاعری کا توار دھوٹے ساتھ رکھی حال اور سوانح عمری کا دوسرے کے حال اور سوانح عمری سے توار دھوٹے آج ہی دیکھا -

مسٹر - حضور پر انھوں نے سرفہ کیا ہر -

آغا - وہ ایک حضور پر کیا فرض ہر ہم جتنے ہیں سب ایک فن کے ہیں - انکا حال صرف آپ ہی کے حال سے توار نہیں ہوا بلکہ ہم سب اسی حال میں گرفتار ہیں -

اون عید رات شب برات

اس دلکش تقریر کے سننے سے نواب صاحب بہت سے خیالات بدل گئے - کئی دن تک آغا صاحب اور نواب چھٹن صاحب اور وہ چاروں حریت یافتہ اجانبی قضا سے جسے ہائر جس اتفاق سے ملاقات ہوئی تھی اس اسپیش کی نسبت گفتگو دو گھنٹے روز باہم گفتگو اور بحث کرتے تھے اس بحث اور علمی گفتگو سے نواب صاحب اور انکے دوستوں کو بڑا فائدہ حاصل ہوا اور آخر نواب صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ لکھنؤ میں نہ ہمارے یہ خیالات ہوتے اور نہ ایسی عمدہ صحبت وہاں ملتی - کیونکہ ہمارا میلان طبیعت وہاں ان باتوں کی جانب بھی ہوا ہی نہیں - یہاں جو باتیں میں نے سنی اور سیکھیں اُن سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہم لوگوں کو ابھی بہت کچھ سیکھنا ہر -

اور اگر ہم اپنی حالت میں ترقی کرنا چاہتے ہیں تو ہم پر فرض ہے کہ اکثر باتوں میں شایستہ قوموں کی تقلید کریں با وہ زمانہ واقعی نہیں ہر کہ ہم مسجد کے ملاؤں کے ہر کانے میں آئیں اور انگریزی تعلیم کو گناہ سمجھیں - اب بے انگریزی پڑھے کھو کار جمال ہر - پرانے خیالات کی اگر پوری پوری پابندی کریں گے تو کسی صرف کے نہ رہیں گے - چھٹن صاحب اور آغا صاحب بھی ایسے متقی افراد تھے مگر شہی مہراج بی صاحب دونوں لکھنؤ کے خلاف - نواب صاحب کے خیالات میں شایستگی اور راستگی تو

ایسا بولتا ہیگا۔

مہراج۔ این! مسخرہ بنانا ہو بہن۔ ابے عدد سے خرو
جنگلی کتا تو اس جنگل میں نہیں لگتا ہو کہیں۔ بات سمجھتا
نہیں اور اول جلول بکنا ہو۔

راوی۔ ڈانڈی کے قلی سمجھ گئے کہ وہابی ہیں۔ ابی کسی نے
جواب نہیں دیا۔ تو یہ اور چھوٹا آئے اور چونکہ مسخرے نے

بھڑے کا نام بنانا تھا اور انکے دل پر غمی ہوئی تھی کہ رات کو
بھڑے کا نام لیا اور وہ آن موجود ہوا اس سبب سے یہ دل کا
دل میں خوف کر کے لگے کہ مبادا بھڑیا آجاکے مگر یہ اچو خوب
یقین تھا کہ قافلے بھر میں کسی کو انکے ساتھ ہمدردی نہیں ہو
لہذا قہر و دیش بر جان و رویش۔ خاموش ہو رہے۔

تھوڑے عرصے میں ترکا ہوا تو جان میں جان آئی۔ اب تو
یہ شیر ہو گئے اور لگے بنگارنے کہ اگر جیتا بھی ماہ میں ملتا تو کو
ٹپٹا ہی لیتا۔ آواز بھی نہ ہوتی دھیر کر دیتا۔ راستے میں سب

بہار جانفزا دیکھ کر مینی تال کی توصیف گل لالہ و آب ہو امین
عذب البیان تھے اور قرن بار بار کہتی تھی کہ نواب بزرگ خدا
اب لکھو چلنے کا نام زبان پر نہ لانا۔ یہ بہار یہ آب ہو ایضاً
وہاں کہاں۔ یا اللہ وہ لوگ کیسے بے نصیب ہیں جو روپ ہو
ساتھی مینی تال نہیں آتے اور گرمی کے دنوں میں وہیں
بھاڑ میں پڑے رہتے ہیں۔ اللہ روکھی سوکھی قلی بھی سے تو
ہیان سے جانے کو جی نہ چاہے۔

جب ایک بہار کی چوٹی پر داخل ہوئے جہاں چھوٹا اریان
نصب تھیں اور قلعہ کوہ سے وہیں کسار کے رخ نظر کی تو اور
پھر اور ہر ادھر کی چوٹیاں دیکھیں تو اور بھی خوش ہوئے
دور تک بہار ہی بہار دکھائی دیتے تھے۔ اور سب پر سنہرہ

ضرور آگئی تھی مگر ٹرکین سے جن باتوں کے عادی تھے وہ
کھلا کہاں چھٹ سکتی تھیں اور وہ بھی دفعتاً۔ جب تک
انکے تربیت یافتہ اجباب مینی تال انکے ساتھ رہتے تھے
تب تک تو مزاج میں انتہا کی آراستگی رہتی تھی مگر جب ناز و
اور قرن اور آخر وغیرہ کی صحبت ہوئی تھی تو بھر ہی آراستگی
وہی دھما چوٹ تھی۔ وہی پُراٹے اشغال۔ وہی
سب باتیں۔

ایک روز صلاح ہوئی کہ کل دو تین میل پر چلے بہار کی
سیر کریں اور دن بھر وہیں رہیں اور کھانا بھی وہیں پکے
اور شام کو واپس آئیں۔ چھوٹا اریان اور شامیانے
جو جہراہ تھے اسی روز وہاں روانہ کر دیے اور نصب
کرا دیے گئے۔ دوسرے روز دو گھڑی رات رہے تارو
کی چھانوں میں قافلہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاتا روانہ
ہوا۔ منشی مہراج بلی صاحب حسب معمول ڈانڈی پر لگے
اور لوگوں کے ساتھ گھوڑے تھے مگر بیدل ہی چلنے
کی صلاح ہوئی۔

مسخرہ۔ خدا کرے اس وقت بھڑیا نہ لگے نہیں آت ہی
ہو جائیگی۔ بھاگتے راستہ نہ ملیگا۔

مہراج۔ (ڈانڈی والے قلی سے) ارے او۔ کیا شب
کے وقت یہاں بھی جنگلی کتا بھولا بھٹکا لگتا ہو۔

قلی۔ ہوں۔ کیا بولا۔ سید صاحب چلا ہو۔ ابھی دور یہاں سے
ہیگا۔ ہم کو ڈگڑکا حال جانا ہوا ہو۔

مہراج میں چھی سراپم وطنورہ میں چھی سراپد۔
ابے گیدی خیر سمجھا کہ نہیں سمجھا۔ نرا گیدی ہی ہو۔

قلی۔ گدی۔ گدی کیا ہوگا۔ چلا چل۔ بے گدی چلا ہو۔

مہات بھی نہیں ملی تھی کہ ذقن بھر کر دس قدم پر پور ہی اور
کہا بس اب پلٹو۔ نواب صاحب کو عدول حکمی کی مجال نہ تھی
فوراً واپس آئے۔ یہاں دیکھا کہ کچھ تو سو رہے ہیں اور کچھ مڑے
مڑے سے بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں اور قرن اور آغا اور
مہراج ملی شیریں شراب ڈھال رہے ہیں۔ قرن کو تو سب
حال معلوم ہی تھا وہ تو اڑ گئی مگر اور کسی کو ناز و ادوار نواب کی
جانب سے ذرا بھی شک نہ گذرا۔ اور دو گھڑی دن پہنچے تک
بلوہ گساری اور عیش و عشرت اور فقرہ بازی اور سیر کردہ فلک
شکوہ کر کے شام کے قبل سوار ہوئے اور چلے۔ ناز و ادوار
قرن کے ہوا دار زرا دور تھے اور کبھی کبھی یر لگ گھوڑے اور
ٹوڑو کا لیتے تھے کہ ہوا دار وایون کو کوئی اڑانہ لیجائے۔
مگر جس راستے کی طرف سے صبح کو آئے تھے اُسکو بدل دیا
تاکہ اور نیا راستہ بھی دیکھ لیں۔ اٹنا سے راہ میں ایک حسینہ
وجہیلہ بہارن نظر سے گذری۔ جسے دیکھا نادک نگاہ کا
گھائل ہو گیا۔ اور اس طرح سے نکل گئی جیسے تیر۔ بلکہ
کڑی کمان کا تیر۔

آغا۔ اسکی ادا دیکھی آپا نے۔ آسنے دارو۔

عمین۔ حضور صبح ہو واسد۔ عجب آن ہو۔

چٹھن۔ اور اس حسن پر یہ آن۔

عمین۔ چھلاوا ہو چھلاوا۔ ع۔

ابندہ طلعت آن باش کہ آسنے دارو

نواب۔ حافظ شیراز میں۔ میان جلو۔ کچھ کہتے چلو۔

چھلو۔ حضور راہ میں نامناسب ہی۔

نواب۔ (دیوانہ ہو کر) خیر تو مناسب اور نامناسب آپ ہی

سمجھتے ہیں شاید۔

اور درخت۔ چھو لاریون سے باہر کریمان اور دریان اور علیچے
کچھ گئے۔ اور اپنی اپنی پسند کے موافق سب بیٹھے جس طرف
نظر جاتی تھی طبیعت بشاش ہو جاتی تھی۔ نو دس بجے ناشتہ
کیا۔ کوئی لیٹا ہوا بائیں کرنے لگا۔ کسی نے لمبی تانی۔ کوئی
بیٹھا حقہ پیتا ہو۔ مہراج ملی ایک دری پر بیٹھے تو نیند آگئی۔
آغا صاحب کی بھی آنکھ لگ گئی قرن بھی چھو لاری میں جلے
سو رہے۔ موقع غنیمت نواب صاحب نے ناز کو اشارہ کیا
اور وہ بھی گویا موقع ہی تاکہ رہی بھی اشارہ کرتے ہی اٹھ کھڑی
ہوئی اور بیٹھنے لگی۔ نواب صاحب نے دیکھا کہ سب اپنے اپنے
دھند سے میں مصروف ہیں تو بہار کی ایک جانب کو چلے اور
ناز کو بھی بلالیا۔ جب سب کی نظروں سے اوجھل ہوئے تو
ناز نے بڑھ کر نواب کے گاندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور کچھ کاتی
اٹھلاتی ہوئی چلی۔ نواب صاحب اسقدر مسرور و مخطوط
تھے کہ گویا انکو کسی نے لکھو کھا رو پیہ دے دیا۔ اور
ناز کی زلف عشرت سے جو نشین آتی تھیں انھوں نے بگو
اور بھی مست کر دیا۔ گویا دیوانے کے ہاتھ میں عین جوش
جنون کے وقت کسی نے تلوار دیدی۔ ناز کی طرف دیکھ کر
شیریں عاجزی سے کہا جانی اپنی خوشی سے کوئی بات ایسی کر
کہ ہمارا جی خوش ہو جائے مگر زبردستی نہیں ہو۔ اس دہر
شوخ و دیداک نے کہا تم نواب پھیلیان مجھوانے لگے۔ یہ
کیا کم احسان ہو کہ تم کو بیٹھ کر چل رہے ہیں۔ احسان فراموشی
کرتے ہو۔ انھوں نے کڑکڑاتے ہوئے کہا یہ احسان ہمارے
سر انکھوں پر۔ مگر۔ مگر کے بعد دوسرا لفظ نہیں کہنے پائے تھے
کہ ناز نے ادھر ادھر سنا ہوا عالم پاکر انکا سر ذرا جھکا کر
و دو گالوں کے گرم گرم پوسے لیے اور انکو جواب دینے کی

ممن - یہ تو جملہ میں عادت ہے کہ خواہ مخواہ اپنی شہخت ضرور
جسٹیننگے۔

آغا - عدد دل حکمی ہو کو بھی سخت ناگوار گذرتی ہے۔

نواب - اس شخص کی عادت میں داخل ہے۔

جملہ - سرکار عرض کرتا ہوں - نئی غزل سنئے۔

دو شہ در حلقہ اقصیٰ گیسو سے تو بود

اولیٰ شب سخن از مسلسلہ موے تو بود

عالم از شور و شر عشق خیز بیچ نہ داشت

افتنہ انگیز بہانہ نرگس جادو سے تو بود

ہو فائے تو کہ بر تربت حافظ بگذر

گز جہان میشد و در آرزو رو سے تو بود

نواب - ہم نواب کے کلام پر عاشق ہیں۔

اختر - حضور تغزل میں ایسا کوئی تھا ہی نہیں۔

ہو فائے تو کہ بر تربت حافظ بگذر

گز جہان میشد و در آرزو رو سے تو بود

نواب - بہانہ مثنیٰ تال میں ان چیزوں کی کیا قدر ہے۔

ممن - حضور بہانہ پہاڑی رہتے ہیں انکو کیا بحث۔

اختر - کوہستانی لکھن میں صرف ایک کشمیر میں تو ابنتہ

فارسی پڑھائی جاتی ہے اور وہاں عدالت کی زبان بھی

فارسی ہے۔ بانی گنوار ہیں سب۔

نواب - ابکی انشاء اللہ تشریف بھی دیکھینگے۔

اختر - انشاء اللہ! انشاء اللہ۔

اسٹے میں قمر نے ہوا دار سے کہا اسے نواب ذری اس

اوپر چوٹی کی طرف دیکھنا۔ افوہ کتنی بندی پر ہے۔ وہاں

ہو کوئی جھانکے تو پھر نہ سے گری پر ہے۔ افوہ کچھ ٹھکانا ہے

کیون نواب ان چوٹیوں تک ہم پہنچ سکتے ہیں یا نہیں۔

ایک دن دیان بھی چلینگے۔ اسپرقلی کی ایک عورت بولی کہ

اس سے کہیں اوچی اوچی چوٹیاں ہیں۔ اس چوٹی کی

کیا اصل و حقیقت ہے۔ اسنے اپنی زبان میں اسطرح ادا کیا

کہ قمر نوجوئی اسکا مطلب سمجھ سکی۔ کہا مثنیٰ تال سے کس قدر

فاصلہ پر ہیں۔ کہا کوئی آدھ میل ہے کوئی میل بھر۔ کوئی دو

میل۔ پاس ہی پاس ہیں۔ بی قمر نے اس عورت سے

کہا کہ تم ہماری نوکری کرنا پسند کرو گی۔ اسنے کہا ہاں ہکو

۸ روز دو تو ہم دن رات رہا کریں۔ قمر نے اگر دو روپیہ

روز بھی مانگتی تو وہ منظور کر لیتی فوراً راضی ہو گئیں۔ اور

ایک روپیہ ابھی سے انعام کا دیدیا۔ یہ چند کڑی بڑی مسخ و

سفید اور خوب روکشیدہ قاصت بالا بلند اور جہت و جانا کس

شوخ و دیباک تھی نواب صاحب بھی اسپرقلی اور قمر بھی

قمر۔ کیون تک بخت تمھارے میان کہاں ہیں۔

عورت۔ ہمارے میان پہاڑ پر ہیں۔ الموترے پر۔

ممن۔ تمھارے میان کی عمر کیا ہے۔

ع۔ کوئی اٹھارہ برس کے ہونگے۔

م۔ اور تمھارا بسن کیا ہے۔

ع۔ سن کسکو بولتے ہیں۔

م۔ تم کو برس کی ہو۔

ع۔ (شرار کر) کوئی چودہ برس۔

م۔ تم ہمارے ساتھ عقد کرو۔

مسخرہ۔ میان ممن کا نام بھی گدھوں کی نمبر ست میں

کچھ لیجئے۔ مگر سر نمبر ست حضور زلفی مہراج بی کی طرف اشارہ

کر کے) کا نام دوم نمبر پر رکھے۔ میان ممن کا نام اول نمبر پر

دریغ فرما بیٹے۔

نواب۔ ارے یہاں وہ سن تو سمجھتی نہیں ہر عقد کیا سمجھ سکی۔
مسخرہ۔ اور دو چار ترکی لفظ بولو۔

اختر۔ عقد! واسد کیا پسیری لفظ بولے ہو۔

نواب۔ ٹرن سنتی ہو۔ من بھنگیا گئے۔

ٹرن۔ خوب سمجھتی ہوں۔ وہ بچاری یہ باتیں کیا جانے۔
نازو۔ ارے عقد تو شہر کی عورتیں نہ سمجھ سکی۔ ہندیان کیا
سمجھ سکی۔ وہ بھونری جانیں۔

اتنے میں ایک ہارٹی ٹانگھن سانے سے نظرایا۔ من نے
کہا حضور مجھے تو مرزا صاحب سے معلوم ہونے میں۔
پہلے کسی نے باور نہیں کیا۔ کہا یہاں مرزا صاحب کہاں
آٹکا تو بتا بھی نہیں ہو۔ مگر آغا صاحب نے کہا بھئی شیک
مرزا ہی میں۔ یہ گفتگو جوی رہی تھی کہ مرزا صاحب نے
جھٹک کر سلام کیا۔

مرزا۔ آداب عرض کرتا ہوں خداوند۔ کورنش۔

نواب۔ ایو۔ ارے یار مرزا تم یہاں کہاں۔

مرزا۔ حضور کے استقبال کو حاضر ہوا ہر غلام۔ جناب
آغا صاحب کی خدمت میں جبراعض ہیں۔ آخا ہمارے
منشی مرزا علی صاحب بھی ہیں۔

مرزا۔ تھے تو جیسے ہاٹکا ٹھیکہ لے لیا ہو مرزا صاحب
آغا۔ بھئی انھیں کے سبب سے تو ہم لوگوں کو بھی شوق ہوا
پہلے تو انھوں ہی نے ہارڈن کی تعریف کی تھی۔

مرزا۔ حضور کو یاد ہو گا کہ جب غلام نے عرض کیا تھا کہ ہاٹ
نو ہزار فٹ بلند ہوئے ہیں تو میان کو یقین نہیں آیا۔

ممن۔ جی ہاں پہلے پس تو ہمیں بھی یقین نہیں آیا۔

مرزا۔ آپ اپنی نہ کہیں۔ آپ نے مرٹے تھے کہ خداوند اگر یہاں
کوئی کرتے تو کہاں جائے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ آپ شہر خلافت ہو گئے تھے
آپ کہتے تھے کہ حضور پہاڑی تو وہاں رہنے کے عادی ہیں ہر کون
لوگ ہیں زمستان میں سے مرٹے سے رہتے ہیں ہر کون لوگ ہیں جو
جس میں رہتے ہیں اگر ہم لوگ ہرستان میں رہیں تو کھٹھر کے مرتیں
اور اگر جیشوں کے ملک میں جائیں تو مجلس بہا میں یا نہ
مجلس جائیں۔ اب تو ہر سب صاحبوں نے اپنی آنکھوں دیکھا۔
ممن۔ آپ کہتے تھے کہ نیچے برسا ہو اور لوگ اوپر دیکھتے ہیں
مرزا۔ کیا کچھ جھوٹ بھی ہو۔

ممن۔ ہم کبھی ہاٹکا بنے کو آئے تھے۔

مرزا۔ اب چینا ہاٹ چلک دیکھیے گا۔

نواب۔ ہاں۔ سنا بہت اونچا ہو۔

ممن۔ مرزا صاحب ہی نے تو بیان کیا تھا۔

مرزا۔ اب چلکے دیکھیے گا کیفیت۔

ممن۔ خدا گواہی یہاں سے جانے کو جی نہیں چاہتا۔

مرزا۔ اچی ابھی چلنا ہاٹ تو چلک دیکھیے قبلہ۔

ممن۔ کیا وہاں اس سے زیادہ سردی ہو۔ تو تو قبلہ ہم کھڑے
جائینگے۔ ابھی تو راستہ چلنے کی گرمی کے سبب سردی نہیں
معلوم ہوئی۔ جب ہاں پہنچینگے تب البتہ محسوس ہوگی۔

مرزا۔ کیا اس میں شیک بھی ہو کچھ۔

نواب۔ ہمیں خوب یاد ہے کہ جب مرزا صاحب نے بیان کیا تھا
کہ نیچے برسا ہو اور لوگ اوپر سے دیکھتے ہیں تو من نے کہا
تھا کہ یہ تو کسی پاگل ہی کو یقین آسکا۔ اور حضرت مسیح تو
یوں ہو کہ ہمیں خود بھی شک تھا کہ بادل نیچے اور انسان
اوپر اس کے کیا معنی۔

مرزا۔ حضور یہ تو دو دو من خربوزے بدلتے تھے۔

نواب۔ اچھی یہ تو ناک ناک بدلتے کو تیار ہو جائے۔

مرزا۔ نکلتا کر کے نہ چھوڑا ہوا اسکو تو سہی۔

نواب۔ اب یہ تو بتاؤ کہ یہاں حسن کیسا ہے بھیجی ہو تو یہاں کی عورتیں بہت پسند ہیں۔

مرزا۔ خداوند۔ مع۔ ہاتھ گنگن کو آرسی کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے گا۔ اور آپ نے دیکھی ہی ہوگی۔ حضور کو یہاں کتنا عرصہ ہوا۔

نواب۔ یار یہ ظلی کی عورتیں تو دہلی حسین ہوتی ہیں۔

مرزا۔ خداوند بھوک پیاس بند ہو جائے۔

اداسان شیخ بھولا یہ اس بت کو دیکھ کر

سجہ کہیں عمامہ کہیں اور عھا کہیں

وہ وہ پیاری پیاری عورتیں مٹی کی موزین ہیں کہ انسان دیکھ کے دنگ ہو جائے۔

کہ دیے اس رخ نے حیران سیکڑوں

اور کا کل نے پریشان سیکڑوں

نواب۔ بات چیت کیسی پیاری ہے۔

مرزا۔ جو عورتیں المورے یا رام گڑھ سے آئی ہیں انکی بولی کچی ہے مگر جو بریلی مراد آباد علی گڑھ میں رہتی ہیں وہ فرفر بولتی ہیں یہاں ایک عورت ہوتی ہے ایسی اچھی اردو بولتی ہے کہ میں کیا عرض کروں تو وجہ کیا۔ وہ دیسیوں میں رہی ہے۔

نواب۔ دیسی کیا معنی۔ آپ بھی دیسی کہنے لگے۔

مرزا۔ ہم لوگوں کو دیسی کہتے ہیں۔ ہاں تو ایک مرتبہ کہنے لگی کہ کیا میرے ہی سرسرا ہے۔ میں پھرک گیا۔

نواب۔ تو قابل صحبت ہے۔

مرزا۔ امی حضور کیسی کچھ۔ گڈڑی پہنے ہو تو بھی نور برستا ہے حسن کیا بلاے بے دربان ہے۔ گفتگوں صورت دیکھا کچھ اور سیری نہو۔ غلام نے تو عرض کیا تھا کہ ساری خدائی کی نعمتیں ایک طرف اور ہمارے قیام ایک جانب۔ جنک حضور نے ہمارے دیکھے تھے تب تک اصلی کیفیت سے واقف نہ تھے اور کوئی لاکھ بیان کرے بیان سے کیا ہوتا ہے یہ تازہ تازہ ہوا اور خوشگوار موسم اور ماضی پانی اور سبزہ کو ہی اور آب و ہوا شہر میں کمان پائے۔

نواب صاحب نے کہا ہماری سمجھ میں پہلے نہیں آتا تھا کہ ہزار فٹ کی بلندی پر کوئی کیونکر چڑھ سکتا ہے رسوں کی مدد بجائی ہے یا زنجیریں ہوتی ہیں مگر اب یہ عقدہ کھلا کہ اس جگہ سے جانا پڑتا ہے بھلا ہمارے چوٹی پر کوئی سیدھا بخور کیا جائیگا۔ مرزا صاحب نے اپنی چشم دید ایک روایت بیان کی۔ کہ خداوند ایک مرتبہ ایک نواب صاحب بیان شریف لائے۔ لکھنؤ کے آدمی مامولال کی چڑھائی کو کہ ہمارے سمجھے والے شاید نواب کچن صاحب کی اولاد سے تھے۔

خبر۔ انکے ساتھ کئی مصاحب گئے تھے۔ رئیس آدمی۔ ایک خدا تنگوار اور ایک مصاحب کو برہمٹی میں چھوڑ گئے کہ سب انتظام کر کے آنا۔ انھوں نے پہلے تو چاندو کا شغل کیا ایک گھنٹے کے بعد جب نشے گھٹتے تو سواری کی فکر ہوئی۔ اب ہاں سواری کمان اور اتفاق سے اس روز سا فر بھی گھڑ سے آئے تھے کہ سواری نہ ملی۔ لوگوں سے دریافت کیا کہ کتنی دور ہے۔ کسی ہمارے کمدیا کہ پاس ہے۔ آپ اہم کی بینک میں چل کھڑے ہوئے ایک چھوٹی سی چڑھائی چڑھے تھے کہ دم ٹوٹ گیا۔ سانس بھولنے لگی۔ ایک ٹیکرے پر ٹھیکر

سستا نہ لگے۔ جب ذرا جان میں جان آئی تو پھر چلے۔
 بیس پچیس قدم جا کے پھر گرے۔ پوچھا کیوں یا رداب
 کتنی دور ہے۔ لوگوں نے کہا حضرت ابھی تو دس قدم بھی
 آپ نہیں چلے ہیں۔ آپ کو وہ جانا ہے۔ رانگی کے اشارے
 سے دکھا کر تب تو انکے ہوش اُڑ گئے۔ وہ جانا ہے؟ وہ تو
 آسمان ہے۔ اس نے کہا اور آپ سمجھ کر کیا ہیں۔ آسمان نہیں
 تو کیا؟ میں پر جانا ہے۔ اب ایک ایک کی خوشامد کرنے لگے
 کہ تمہو یا داندی لا دو۔ وہاں تو اور ڈانڈی کہاں۔ ناچا
 قمر درویش بر جان درویش۔ اُسے اور جوعا و کرا چلا
 پڑا اور ایک چڑھائی ہوئی۔ گریسے میں شرابور نیچاں۔
 بڑی دیر ہا پائے۔ پیاس شدت کی لگی تھی۔ ایک
 آبشار سے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا تو دریا سبکین ہوئی۔ پھر
 چلے مگر پاڑ کی اس پہلی کو دیکھتے جاتے تھے جان پاری
 نے اشارے سے بتایا تھا۔ باخدا یہ تری منزل کی نہ ہوگی
 آج بڑے پھنسے۔ خدا ہی ہو جائے تو ہو نہیں۔ جی کر کر کے
 بھڑکے چلے تو بدحواس۔ قلیوں کی عورتوں نے جو انکے
 آقا کا اسباب پے جاتی تھیں انکی بہ حواسی دیکھ کر ہنسنا
 شروع کیا۔ پانچ چھ جوان جوان عورتیں انکے ہمراہ تھیں
 گو یہ بڑے ہنسور اور ہٹھول آدمی تھے مگر سوت جان
 بنی تھی۔ در نہ یہ کب جو کئے واسے تھے۔ ہنستے ہوتے چل
 کرتے آئے۔ لیکن وہاں اس وقت جان کے واسے بڑے
 تھے۔ کس کی ہنسی اور کس کی دل لگی۔ وہ انکو ہنستی
 تھیں اور یہ اپنی حالت زار پر روتے تھے۔ آخر کار ایک
 نوخیز جیلہ نے کہ کپڑے بھی ادبوں کی نسبت صاف اپنے
 ہوسے تھی آگے بڑھ کر اسے کہا کہ آؤ میں تم کو کا ندھے پر

خیر صا کرے چلون۔ یہ اُسکی صورت دیکھ کر رہ گئے۔ وہ سب
 چل کر تھیں اور یہ اپنی جان کی خیر مناتے تھے۔ دوسری
 عورت بہک کر اپنے قریب آئی اور ٹوٹی پھوٹی اردو زبان
 میں کہا۔ تم اچھے مرد لے ہو۔ کہ چل نہیں سکتے۔ دو قدم
 چلے اور پاپ گئے۔ ہم عورتیں ہی تم سے اچھے کہ پوچھ بیکر
 برابر کرتے ہوے چلے آئے ہیں یہ بیچارے سگر خاموش ہو رہے
 ہر بار اس چوٹی کی طرف دیکھتے تھے جہاں انکو جانا تھا اور ہر بار
 اسکو آسمان کے قریب ہی قریب پاتے تھے چلتے چلتے ایک
 مقام پر انکو جانا اور یہ گر پڑے۔ ان عورتوں نے انکو مدد
 اور اٹھایا۔ انھوں نے ذرا سستا کر ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا اور پھر
 چلے تو دُری دیر کے بعد ایک ٹانگھن انکو لے۔ انھوں نے پائیس
 کہا کہ بھائی جو تو بانگیا ہم رنگے۔ میں مینی مال تک پہنچاؤ
 آستے کہا جو تو کہیں کے رئیس معلوم ہوئے ہیں۔ بھلا اس
 ادب کے ہار پر پیدل کیوں آئے۔ ہم بیچ محنت جو رہی کر پوئے
 تو تھک ہی جاتے ہیں نہ کہ سچو رہے یہ ٹانگھن ایک صاحب کا ہے
 اور دو باجھو آرہے ہیں۔ نہیں تو ہم آپ کو بن دامون پہنچا
 آئے۔ اس میں بھی یہ مابوس ہوے۔ اب ان عورتوں اور بھی
 بنانا شروع کیا۔ مگر انھوں نے کسی کو کچھ جواب نہ دیا اور
 جواب بھلا کیا دیتے جان پر بنی ہوئی تھی چپ چاپ ہنستے آتے
 جاتے تھے۔ ہر قدم پر عورت معلوم ہوتا تھا کہ اب گرے اور
 اب گرے۔ اب ٹھوکر لی ادب ٹھوکر لی۔ کھڈ کی طرف
 دیکھتے تھے تو روح تھرا اٹھتی تھی اور ہار کی چوٹی کی طرف رخ
 کرتے تھے تو کانپ اٹھتے تھے۔ ہار سے خدا خدا کر کے نصف
 راستہ طر کیا۔ کچھ دیر سستائے اور پھر چلے۔ اسی طرح راستے میں
 ٹھہرنے اور دم لیتے ہوئے بڑی دیر میں گورکھا پلٹن کی

چھاؤنی کے پاس پہنچے اب تدم نہیں اٹھا۔ ساتھیوں نے کہا اب تو بہت قریب آگئے ہیں جی کڑا کر کے چلے چلیے۔ کس اب تو بچے پیسے لگائے جنبش کرنا محال ہے۔ اب ایک قدم بھی نہ چلا جائیگا۔ اگر کوئی شخص ڈانڈی لادے تو ایک روپیہ انعام دون۔ آئی عورتوں میں سے ایک عورت فوراً دوڑ گئی اور چارہ گمار اور ایک ڈانڈی لے آئی۔ ڈانڈی پر آپ لدریلے۔ تین دن تک بخار آیا۔ تیسرے روز کھانا کھانا نصیب ہوا۔

نواب۔ یہ انہی حماقت کہ ہمارے پرانی دور میں چلے۔
 مرزا۔ حضور بھگتے بھی تو تکلیف بھی تو اٹھائی۔
 نواب۔ مگر کمال کیا واسد کمال کیا۔
 عمن۔ حضور کرتے کیا۔ چارہ کیا تھا۔
 نواب۔ یہ بھی صحیح ہے۔ ع۔

سر فرزند آدم ہرچہ آید بگذرد

مرزا۔ دہو داروں کو دیکھو۔ سرکار کی انہی حکم صاحب کی آئی ہیں۔
 عمن۔ کیا مگر یہ حال نہیں معلوم۔
 نواب۔ (مسکرا کر) انکو کیا معلوم۔
 مرزا۔ حضور مجھے کیا معلوم۔ میرے سامنے کی بات تو یہ نہیں آغا۔ اس میں نواب صاحب کی محدومہ محترمہ ہیں۔
 نواب۔ اور آغا صاحب کی ہمیشہ غزیرہ۔
 مرزا۔ (ہنس کر)۔ سرکار حضور کو کہیں۔ حضور سرکار کو۔ ہم تابعداروں کو بولنے کا کیا منصب ہے بھلا۔
 عمن۔ بھئی اس میں بہت اچھا مال ہے۔
 مرزا۔ حضور ایک جھلک غلام بھی دیکھ لے۔

نواب۔ کیا مجال تو ہے تو دیکھ نہ سکو گے۔
 مرزا۔ یہ حضور نے خوب کہا۔ بے اس کے لطف نہیں۔ مگر حضور من کے وہ فقرے بھی حضور کو یاد ہیں کہ جب میان نور نے مجھے اتفاق رائے کیا تھا کہ سیر کو ہستان ضرور فرما تو میں نے آپ کو پٹی پڑھائی تھی کہ سرکار یہ سب نور اور مرزا صاحب کی لٹا ملی ہے۔ اول تو حضور سے کوسوں کی چڑھائی بھلا کا ہیکو چڑھی جائیگی۔ درگاہ تک جاتے ہوئے تو آپ ہانپ جاتے ہیں نہ کہ پہاڑ کی چڑھائی اور پھر درسی پگ ڈنڈی اور راہ محدودش اور کوسوں منزلوں کا نشیب و فراز۔ سچے دیکھتے ہی آدمی تھک کر کے گر پڑتا ہے اور یہ پٹی خوب پڑھائی تھی کہ اگر پہاڑوں میں لگے تو بس ستم کا سامنا ہے۔ جل بھن کے کباب ہو گئے اور حضور نے فرمایا تھا کہ ٹوپ پر ہم سے نہ جایا جائیگا۔ پھر اب آج کیوں ٹوپ پر چڑھے جاتے ہیں آپ۔ حضور کو یاد ہو گا حضور مندیرین ڈھونڈھتے تھے۔

اختر۔ اور سرکار من کے دوست مولوی صاحب کی گفتگو بھی یاد ہے۔ جنہوں نے کہا تھا کہ وہاں رہنے سے گھٹیا ہو جاتی ہو اور حضور کو ایسا ڈر دبا کہ غم ہی نسخ کر دیا تھا۔
 مرزا۔ گھٹیا نہیں گھینگا کہا تھا۔ لاحول ولا قوہ۔
 نواب۔ ہاں خوب یاد آیا گھینگا کہا تھا۔
 عمن۔ سرکار مرزا صاحب تشریف لائے ہیں اب دیکھ لیجئے گا روز جوئی پزار پڑھے تو سہی۔ یہ انکا قاعدہ ہے۔
 مرزا۔ ہم تو طرے آدمی ہیں صاف گو۔
 عمن۔ تم سے بڑھ کر بے ایمان کوئی نہیں۔
 آغا۔ یہ کیا خرافات تقریر ہے جی۔
 نواب۔ اور میں اس تقریر سے نفرت ہے۔

چھٹن۔ ہمارا دم اچھتا اور جی گھبراتا ہو۔

نواب۔ اچھا اب اس وقت سے اگر کوئی ٹریگا تو وہ جانیکا۔

مرزا۔ حضور غلام اس من کے جھوٹ اور تک حرامی کا ثبوت دیتا ہو کہ کس قدر لغویہ بکا تھا۔

نواب۔ ہاں دریا تو اسنے ضرور تھا۔ اسمن شک نہیں ہو اور محض لغو اور دروغ۔

ممن۔ سرکار تو جو غلام نے سنا دہ عرض کیا۔

اختر۔ حضور کچھ عداوت تھوڑا ہی تھی۔

ممن۔ تمہارا بیٹا جیسے۔ دیکھو تو سہی۔

نواب۔ حضرت ہمنے یہ سفرد و سبب اختیار کیا تھا۔ ایک

آب و ہوا کی لطافت دوسرے عورتوں کے حسن کا شہرہ منکر۔

ممن۔ حضور غلام نے کیا برا کہا تھا کہ دو تین من کو بیٹے لیتے چلیں۔

نواب۔ اسکا اس وقت کیا ذکر تھا۔

ممن۔ حضور مجھے یاد آیا کہ میان اختر بت بگڑے تھے کہ کوئی

بیکر سفر کرنا شروع ہوتا ہو۔ شاعروں میں جب ہم کسی کو

ضعیف الاعتقاد پاتے ہیں تو بڑا رنج ہوتا ہو۔

آغا۔ رنج اہم تو اسکے خالق نہیں ہوتے۔

ممن۔ جی ہاں۔ شاعری اور ملاگری میں فرق ہو۔

مرزا۔ میان ممن کو ہماری بات بڑی لگتی ہوگی۔

ممن۔ (دبے دل میں) پاؤں تو کھا ہی جاؤں کیا۔

آغا۔ اچھا اب اس نفسانیت سے کیا مطلب ہو۔

نواب۔ ابکی جسکی طرف سے پہل ہوگی اسکو ہم نکال دیں گے۔

آغا۔ بس اس بات پر قائم رہیے گا۔

نواب۔ قول مردان جان دارو۔ اور میان ممن کی

نہ کیسے وہ تو مولوی بدر کو بیٹا بھاکر لائے تھے کہ پہاڑ کی ہوا خراب ہوتی ہو اور خیر سے مینی تال کی صورت بھی کبھی ہوتی ہے نہیں دیکھی تھی۔

راوی۔ ممن اب تک نواب صاحب کے بڑے مشیر تھے مگر

مرزا صاحب کا آنا تھا کہ انگارنگ پھیکا پڑ گیا۔

نواب۔ تم کو ہمارے آنے کی کیونکر خبر ہوئی مرزا۔

مرزا۔ جی حضور وہاں تو ایک ہفتے سے دھوم ہو۔ غلام

الموڑے میں نوکر ہو۔ رخصت لیکر آیا ہوں۔

اختر۔ میان ممن صاحب ذرا اس وقت ادا اس ہو گئے ہیں۔

نواب۔ آپ نے پھر وہی ذکر چھیڑا۔

آغا۔ عجیب شخص ہیں آپ بھی۔ آپ کو کسی کے ادھن نے سے

کیا واسطہ۔

نواب۔ ہماری گھر میں عورتوں نے جا کے یہ گپ اڑادی

کہ پہاڑ پر بڑی بیماری ہو جاتا ہو علیل ہو جاتا ہو اور دست

آنے لگتے ہیں۔ عورتوں کی عقل کتنی۔ انکو یقین آ گیا اب

گھر بھر میں کھل بی ج گئی۔ اب میں بیگم سے لاکھ لاکھ کہتا

ہوں کہ بیگم کے سر کی قسم یہ سب گپ بازاری ہی ہرگز ہرگز

اسکا یقین نہ کرنا مگر وہ مانتی کیس ہیں۔ وہ کہتی ہیں

ہم سے نہ بہت اڑو۔ تنے اڑائی میں تو بہت بھون بھون

کھاتی ہیں۔ وہ کسی طرح مانتی ہی نہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ

یہ نہوٹیکا۔ قسم کھاؤ کہ پہاڑ کی طرف نہ جاؤں گا۔

مرزا۔ حضور عورتوں سے بڑا نوکرنا بہت مشکل ہو۔

چھٹن۔ ہمارے ہاں کیا حال تھا۔ بڑی بیگم صاحب کی

بھی یہی کیفیت تھی دو دن تک رویا کہیں۔ پھر مجبور ہو کر

ہنسنے چھی آنا کہ ملوایا انھوں نے سمجھا یا کہ ہمارے دونوں لوگوں

کمان ترابا ز برق و کاش جلا دے آتش گل آشیان کو	پارساں وہاں چھ مہینے تک رہے۔ جب وہاں سے آئے تو
نواب۔ بھئی کیا عمدہ شعر ہوا ہے۔ ابا بابا۔	بڑی تعریف کی۔ تب کہیں اگلی تشفی ہوئی۔
مرزا۔ حضور دہی ٹھیک کہا ہے۔ سبحان اللہ۔	آغا۔ ہمارے گھر میں تو نینی تال کا حال سب کو معلوم ہے
اختر۔ ناز برق کو لے لے۔ کیا کہا ہے خدا کی قسم۔	کوئی معترف نہیں ہوا۔ کیونکہ اکثر ہم نے سفر کیے ہیں اور
حلو۔ حضور سینے کا۔	دور دور تک گئے ہیں ہمارے ہاں تو مسافرات ہے۔
نہیں آنا وہ لیلیٰ دس سکھا دے	نواب۔ ہکو تو حضرت یہ پہلی ہی مصیبت تھی۔
دل مضطر کی تبتابی نے مارا	مرزا۔ حضور مبارک ہو۔ نینی تال تو پہنچ گئے۔ پہاڑ پر
سن اے مومن یہ ایمان ہے ہمارا	قیام تو کر لیا۔
نواب۔ ہیلو یہ مومن خان مومن ہیں۔	نواب۔ ہمارا قصہ تھا کہ گھر کے لوگوں کو بھی جیتے آئیں۔
اختر۔ کیا کلام سحر طراز ہے۔ ہاے جادو ہی جادو۔	آغا۔ اب بلو ایچیے۔
سن اے مومن یہ ایمان ہے ہمارا	مرزا۔ خداوند۔ حکم ہو غلام ابھی چلا جائے۔
نہ کہتا کفر بھر عشق بستان کو	نواب۔ بھئی بڑی پریشانی اور دقت ہوئی۔
کیا زبان ہے۔ روزمرہ کتنا پیا را ہے۔ کیا بول چال ہے۔ کچھ	مرزا۔ جو غلام کو پیشتر سے خبر ہوتی تو کوئی دقت نہ تھی۔
دیر بیٹھ کر نواب صاحب نے حکم دیا کہ اب کوچ ہو۔ دو چار	نواب۔ اچھا تو چور جانے رہے کہ اندھیاری۔
منٹ میں بستی میں داخل ہوئے۔ مرزا صاحب نے کہا حضور	چھٹن۔ اگر تم بلو آؤ تو ہم بھی بلو آئیں اپنے گھر سے۔
اسکا نام تلی تال ہے۔ وجہ تسمیہ اسکی یہ ہے کہ تال تالاب کو کہتے ہیں	نواب۔ قصہ تو ہے نیت شب بخیر۔ اب تو پہنچ گئے ہیں
اور تلی نیچے کے حصے کو۔ اوپر کے حصے کا نام تلی تال ہے من نے	حقہ بہت دیر سے نہیں پیا۔ چھو لہاری نصب کر ادیجے
کہا میں کچھ داہی ہو۔ یہاں بیٹھوں سے نینی تال میں جو طرفہ	یا ایک کام کرو۔ میان حسین علی ذرا کچھ بچھا دو۔
کی چک پھیر بیان کرتے ہیں آپ ہمیں تلی تال اور تلی تال	حسین علی نے ایک دری بچھائی اور اسپر قالیچہ اور اسپر
سکھا لئے آئے ہیں۔	سوزنی اور نوراً ایک بچہ ان بھرا گیا اور ایک حقہ۔ سب بیٹھ کر
آتش میں نواب صاحب کی نظر ایک کرے پڑی۔ دیکھا تو	پینے لگے۔ اسی کے قریب ہوا دار بھی لگائے گئے۔ حکم ہوا کہ
ایک بری بصد شان دہری جلوہ فگن کی نظر اسپر پڑی۔	میان جلو کچھ سنا میں جلو نے گلا صاف کر کے عرض کیا۔
نواب۔ آغا صاحب۔ چیز بہت۔ کیوں نہ کہو گے۔	یہ قدرت فصاحت ہیں بھی ہر نیکو
آغا۔ آٹھ دے دہر دہر۔ آنے دارد۔	دفا سکھلا رہیگا دل ہمارا
مہراج۔ از ناز و معشوقہ من بسیار خوش ہو دو۔	بڑی ہر اس گلی میں بخش دشمن

اختر۔ اسی سچاں اندر۔ واہ روی فارسی۔ معلوم شد
بافندگی۔

چشمیں۔ و اتنی اچھی صورت ہو۔ اچھی اداسے دلربا اور
آگے پڑے تو ایک کمرے پر دو اور موثرین نظر آئیں۔

نواب۔ ایک سے ایک بڑھ کر ہو۔ حسین خیر مقام ہو۔
اختر۔ بھئی و اللہ اندر کا اکھاڑا ہی نئی نال کیا ہو۔

آگے بڑھ کر تین چار کرون پر دو روپہ پر بیان نظر آئیں۔
نواب چشمیں صاحب نے کیا پارو ہم تو ہمیں بستر جائے دیتے

ہیں چاہے جو ہو۔ آپ تو قدم نہیں اٹھا۔ پرستان ہو
پرستان۔ کیا کیا موثرین ہیں۔ جی خوش ہو گیا۔ خدا عزرا کو

سلطنت رکھے۔ پارو نکھار و نکھار دعائیں دیتا ہو۔ ہندو گڑ
آپ یہاں سے نہ جانے کے۔ نواب دیار اب گھر بار بچا

بس اب ہم ہیں اور یہ مقام ہو۔ کوئی مر کے جنت پاتا ہو
ہمیں جیتے جی بہشت مل گئی۔ بہشت ملے پانے ملے۔

جو روں کو تو دیکھ لیا۔ نواب صاحب اور یہ سب کسے بہانے
سے اس جگہ پر کھڑے ہو گئے اور گھورنے لگے ایک سے

ایک ہری شمال زہرہ جمال۔ دوست لقا۔ ماویا انھوں
نے جو دیکھا کہ یہ امیر زادے ہم پر ریختے ہوئے ہیں تو

اور بھی خرد کی لینے لگیں اب کوئی انکی طرف نظر اٹھا کر
نہیں دیکھتی اور یہ ہیں کہ کنگلی لگائے گھوڑوں پر سوار

کھڑے ہیں کہ ایک نڈا تو دیکھ لیں۔ زمین کی دو چار باتوں کو
انھوں نے پہلے ہی دیکھا تھا۔

نواب۔ نواب چشمیں صاحب۔ اس غور کو لا غلط فرمایا
آپ نے۔ آپ تو لاکھ گھر بار چھوڑے مگر یہاں ٹھکانا

نہیں کرتے۔

آغا۔ بھائی صاحب ہم تو اس کے عادی ہو گئے ہیں۔

کہ دین میں تھا لقب یگانا اپنا۔ تجھے بت سے خفا
گا ہے صنوں کو ہم نے جانا اپنا۔ اندری خط

سب دیروحم کی خاک چھانی تو میں۔ کیا خاک کہیں
دیکھا تو کہیں نہیں ٹھکانا اپنا۔ جی بیٹھ گیا

حراج۔ بعض از ایشان گوش نازومی ترشند۔
نواب۔ یاد رکھے گا سب صاحب گواہ رہیں۔ آج اپر

بے بھاد کی پرنیگی۔ دیکھتے تو ذرا دل لگی۔
آغا۔ ہم نہیں سمجھتے بھئی۔ کیا انکا مطلب کیا ہو۔

منجھو۔ سمجھتے انکا فقرہ خوب یاد ہو۔ بعضے از ایشان
گوش نازومی ترشند۔

آغا۔ کیا اس سے مطلب کیا۔ ہم نہیں سمجھتے بھئی۔
چشمیں۔ ارے یا تو تم سوچ ہو گئے ہو۔ تم بھی اس وقت

ہمارا جلی بن گئے۔ مطلب یہ کہ انھیں سے بعض بعض تو
نازوکے بھی کان کاٹتی ہیں۔ گوش می ترشند۔

آغا۔ ارے پار پھر کا دیا۔ خدا کی قسم پھر کا دیا۔
نواب۔ بھائی صاحب اب چلیے وہ لوگ تو آپ کی طرف

دیکھتی بھی نہیں ہیں۔
آغا۔ تو ہم بھی ان عاشقوں میں نہیں ہو شہرہ جانیں۔

منجھو۔ واہ۔ تو تو اچھے عاشقی ہیں آپ۔
جب پاس دفاتر سے ہمارا تہ رہا

ہم کو بھی خیال دوستی کا نہ رہا
قربان میں کس اداسے تو تار پھین

استغنی میں عاشقی کا دعویٰ نہ رہا
اختر۔ کیا بر جہتہ رباعی پڑھی ہو والد سع۔

اتنے ہی میں عاشقی کا دعویٰ نہ رہا	نواب - تو ہم روز پیا کر جنگ -
مہراج - ہماری طرف سب دیکھ رہی ہیں - کیوں نہ کہو گے آغا - یہ اپنی اپنی خوبی قسمت ہے -	مرزا - بندہ توجہ ادھر اتار رہی بیٹنا ہے - مہراج - اس میں کچھ اسرار فرد ہے ورنہ گندھک یہاں کہاں
اس طالع شور کا تو چارہ نہیں دنیا میں علاج اک ہمارا ہی نہیں اغیار کو دشمنان موصول کہ یاں خیر شرمت مرگ کچھ گوارا ہی نہیں	آغا صاحب نے ایک کٹورا بھر پانی پیا - منشی مہراج ملی صاحب نے بھی ڈنڈی سے اتر کر کٹورا پانی چکھا یہاں سے چلنے ہی کو تھے کہ دو قہار عالم موش اس جماعت کو دیکھ کر کٹری ہو گئیں تو
مہراج - یہ اپنی اپنی قسمت ہے - ہر مجھپہ نگاہ لطف منظور خوش کیوں نہوں بات باہر آج ہوں جن میں بنے نظیر اور فرد کیا خوب نظر ہر چشم بد دور ہو اسکی زبان پر میرا مذکور دعویٰ میں کسے جہاں میں مشہور	آغا صاحب نے پھر آہ سرد بھر کر کہا بھائی صاحب ہم تو اب کافر بن گئے یہ دونوں سنگر مسلمان کش ہیں - مجھ سے پرہیز کار کو تھے کافر کر دیا - نہ مٹی تال آتے نہ ان نبون کا کلمہ پڑھتے دین بھی گیا ایمان بھی گیا -
مسخرہ - کیا کہنا - آپکی شکل و صورت ایسی ہی ہے - گر دیکھے ہر مہراج ملی آئینہ ابلیس کے شبہ میں یہ پڑھتے ہیں آپ لا حول ولا قوۃ الا باللہ اور بڑی ہی صورت مبارک نہ لگا	وہ تو جوان بد و زائد کہ سب سے کل ایسے حال نظر آیا کہ کیا کہوں عبت کی جاہر ان منوں کی کیا حرا کیا ہو گئے وہ روز کہ پرہیز گار تھا یا اپنے سر پہ انج خون شعلہ بار تھا جتنا خیال پرش روز شمار تھا
یہاں سے آگے بڑھے تو ایک مقام پر مرزا صاحب نے انکو روک لیا - کہا ذرا ٹھہر جائیے گا - اس کھان کو بھی دیکھتے چلیے گندھک کا سوتا ہے اتنے دن رہ کے اب تک نہیں دیکھا - شرم کی بات ہے - نواب صاحب نے کہا - اجی اب جلو بھی - آغا صاحب نے گھوڑے کو اس طرف موڑا تو کہا بھئی داسہ گندھک کی تو بو آتی ہے - اتنا سننا تھا کہ سب کے سب اسی جانب مڑ پڑے -	برایک کی طرف نگہ بیکسا نہ تھی ہر دم ہوا آہ سے اڑتی تھی خاک زخون سے بسک شکلاتھا میں کو کسکی نگاہ لطف کا امیدوار تھا جتنی کہ سر میں گرو تھی دین غبار تھا عالم بدن کا اسکے عجب لہزار تھا
آغا - صاف گندھک کی بو آتی ہے - سونگھ لیجیے - چھٹن - گندھک کی کھان ہی ہے - بو کیسی - نواب - بھلا اسکا پانی پیا جاتا ہے کہ نہیں - مرزا - حضور بڑا ہاضم ہے - نواب - مگر وہ ضرور آتی ہوگی - مرزا - حضور بس بون ہی سی -	نواب - اگر آپ کا یہی حال ہے تو آپ گھر بار کو جلد متعافا دینگیے - مہراج - یہ تو جسکو دیکھتے ہیں اسپر انکا دل آجاتا ہے - چھٹن - جی ہاں ہر دلی مجھے ایسے ہی ہوتے ہیں - مہراج - مگر یہ صورتیں بھی ایسی ہی ہیں - نواب - لے اب چلیے حضرت - دیر ہوئی ہے - دو قدم چلے تو جھیل نظر آئی - نواب صاحب نے کہا بھئی

ہزار ہا بار اس جھیل کو دیکھتے مگر کبھی روح سیر نہیں ہوتی اور کیونکر ہو۔ چو طرفہ سربلک کشیدہ کوہ عرش تہنیل اور بیچون بیچ میں جھیل۔ ایک میل طول نصف میل کے قریب عرض پانی روانی اور موج زنی عجب لطیف دکھائی ہو اور ارد گرد کے پہاڑوں کا سنہرہ نو میدہ اور اشجار عظمت بار سے آنکھوں کو خضارت و نظارت حاصل ہوتی ہو اور دھڑ دھڑ ہاڑدن پر ہنگون اور کوٹھنوں اور مکانوں کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ گویا یہ عمارتیں ہوائیں ٹپکی ہوئی ہیں مرزا صاحب نے کہا یہ جھیل پہاڑوں کے جوف میں جو واقع ہو تو اور دھڑ دھڑ سرنگ کے ذریعے سے پہاڑ کو اڑا کر دونوں جانب شرک بنائی گئی ہو۔ شام کو اس شرک پر آپ لوگ وز ہوا کھاتے ہو گئے۔ اور صبح کو بھی ہوا خوری کے لیے یہی مقام مورد سمجھا گیا ہے۔

مرزا۔ حضور وہ لاکھ صاحب کی کوٹھی ہو۔

نواب۔ ہاں ہاں جی دیکھی ہوئی ہو۔

آغا۔ فلک مقیم ہو کہ کوٹھی ہو۔ اندر ہی بلند ہو۔

چٹھن۔ اس سے اونچی تو اور کوئی کوٹھی نہ ہوگی۔

مرزا۔ بس وہ کوٹھی سامنے والی اس سے اونچی ہو تاں کن

صاحب کی کوٹھی۔ یہ دونوں بلند ہیں اور ایک وہ کوٹھی

ولیم صاحب دالی وہ بھی بہت اونچی ہو۔

مہراج۔ انپر جاتے ہوے ہیں تو در معلوم ہوتا ہو۔

مرزا۔ چچ گھٹنے کے راستے کی بلندی پر آنکر دس منٹ کی بلندی

سے خوف معلوم ہوتا ہو حضور کو۔

مہراج۔ دیکھنے سے در معلوم ہوتا ہو بھائی صاحب۔

نواب۔ ایسین تو شک نہیں۔ بیشک خوف معلوم ہوتا ہو

مہراج۔ اور خصوصاً نادائق آدمیوں کو۔ مگر اب خوف کم ہو گیا ہو۔ یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ ایک زن جادو جال قیامت محرام جھم جھم کرتی ہوئی ادھر سے گزری۔ جس نے دیکھا لوٹ ہو گیا۔ آغا صاحب نے تو گھوڑا اٹھہرا لیا اور عاشقانہ اشعار پڑھنے لگے۔

اسیر حلقہ گیسو ہو کس کا	ہلاک جنبش ابرو ہو کس کا
کہ ہر خود رفتہ جون زند شربی	یہ کی کس چشم میگونے خرابی
یہ دن دکھلائے کس خوشید رو	جلایا اس طرح کس شعلہ غونے
بلا میں کسکی زلفوں نے پھنسا یا	یہ قنہ کس کے قامت نے اٹھایا
کہ رنگ خون نیا کچھ لایا ہو رنگ	یہ کس دست نگارین کے بین رنگ
بلا لائی ہوئی ہو کس پری کی	یہ فکر باطل آشفہ سری کی

نواب۔ بھائی صاحب آپ اٹھے پاؤں بھاگے یہاں سے۔ مرزا۔ اور حضور ابھی انھوں نے اچھی صورتیں دیکھی ہیں نہیں ہیں۔

نواب۔ یہ اور قسم ہو۔ سب کو دیکھ چکے ہیں جی۔

آغا۔ کیا کیا اس سے بھی اچھی صورتیں ہیں۔ اب خدا کا نام ہو۔

مرزا۔ اچی آپ نے دیکھا کیا ہو۔

ایک ہی جھوکو میں بیخود ہوئے غنیمین اگر
آپے حضرت موسیٰ ابھی دیکھا کیا ہو

آغا۔ یہ تو قبلہ سب ڈینگ ہی ڈینگ ہو۔ یہ صورتیں جو چہنے اس وقت دیکھی ہیں ان سے بہتر بس باتیں ہیں جناب اور وہ کون پاتر جو نہیں دیکھی۔

زہر ٹپکے ہو نگاہ یار سے	موت سو جہی نرگس بیار سے
-------------------------	-------------------------

بھائی صاحب اگر ایسی ہی صورتیں ہیں تو فرار شریف بند
کا مین بنے گا بس یہ درجہ اور یہ سہو۔ عشق بازی تو اپنا
دین ایمان ہے۔ ہمارا مذہب بس عاشقی ہے۔ اور اس سے
بہتر مقام ملنا معلوم۔ خدا کرے نواب کی ہر آرزو برائے وہ
اسی کے بدولت یہاں آئے اور چین کرتے ہیں۔

کوئے کی بولی کا نرالا شگون
اور خط کا دل خوش کر نوا مضمون

عرصہ دُزار سے نواب نادر جان حکیم کا حال معرض بیان
میں نہیں آیا۔ یہ امیرزادی عقیقہ نواب صاحب کی سردھری
کی از بس شاکی تھیں مگر دل ہی دل میں کڑھا کرتی تھیں
زبان پر حرج شکایت نہیں لاتی تھیں کاٹھ گودام سے
جو تار نواب صاحب بھیجا اور پھر دو ایک خط بھی انکے
اور نواب رونق جنگ بہادر کے نام آئے تو انکے دل کو اس
ذرا دھارس ہوئی مگر خوف یہ تھا کہ مبادا قرن دل میں
جگہ کرے یا ناز و اپنا رنگ جمائے۔ پہاڑوں کی بڑی تعریف
سنی تھی کہ حسن و جمال میں فردا اور نقید المثال ہوتی ہیں
ایسا نہ کسی پہاڑ پر دل آجائے یک نشہ دوشہ
کا نقشہ ہو۔ اسی قسم کے خیالات دن رات ان کے
دل میں جاگزیں ہوتے تھے مگر اندر سے ضبط۔ اُن تک
نہیں کرتی تھیں۔ اگر کبھی کوئی سچولی کہتی بھی کہ تمہارے
نواب نے تو ابکی دفعہ بڑا لمبا سفر کیا تو یہ کہہ کر بات ٹال دیتی تھیں
کہ بہن مرود سفر کرتے ہی ہیں۔ کلکتہ بمبئی سیر کے لیے جاتے ہیں
شکار کھیلنے کا شوق ہو تو سال میں تین چار مہینے غائب ہوتے
ہیں۔ کوئی حج کرنے جاتا ہے کوئی کر بلا معلوم کی ریتا کو جاتا ہے
زیادہ مقدمہ نہ ہوتی تو کچھ جیسے شریف یا اجیر شریف لوگ

جاتے ہیں سنی شیعہ اپنے اپنے عقیدے کے موافق جلتے ہی
آتے رہتے ہیں۔ اور یہ پہاڑ تو یہاں سے دن بھر ہی کے
راستے پر ہے۔ بریلی پہنچے اور دو تین گھنٹے میں پہاڑ ہی پہا
دکھائی دینے لگے خط تو برابر آتے رہتے ہیں خیر صلاح کا حال
معلوم ہوتا رہتا ہے۔ ہلکو بھی دو ایک بار لکھا تھا کہ اگر یہاں
آنے کا قصد ہو تو ہم زمانے مکان کی فکر کریں جیسے لکھا
جب سب بند و بست ہو جائیگا جیسا لکھو گے ویسا کریں گے
اسطرح پر خوبصورتی کے ساتھ بات ٹال دیتی تھیں اور اگر
کسی برابر دالی رئیس زادی نے قرن کا ذکر کیا تو دو چار مسوئوں کا
نام لے دیتی تھیں کہ اُنکے دو محل ہیں۔ اُنکے چار محل ہیں۔
کسی نے کسی کو گھر ڈال لیا کوئی کسی سے نکاح کر نوا لا ہے
اگر ہمارے بیان بھی پہاڑ کے شغل کے لیے کسی کو سانہ لیتے
گئے تو کون ایسا گناہ کیا۔ انکی ہجو یوں کو مناسی رہ گئی کہ
کبھی انکی زبان سے نواب کی شکایت سنیں۔

ایک روز مہری نے انکو اداس دیکھ کر کہا حضور آج دُزار
حال کیا کچھ مزاج بے لطف ہے۔ سویرے سے میں غور کر کے
دیکھ رہی ہوں کہ حضور کچھ نصیب اعدا اداس سی ہیں۔
انہوں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ ادھر کئی دن سے
نواب کا حال نہیں معلوم ہوا۔ اس سے ذرا ترود سا ہے۔
خدا جانے کیسے ہیں۔ وہ بولی اندھ نے چاہا تو سب اچھا ہی
اچھا ہو گا مگر ہاں حضور کو نہ خیال ہو گا تو ادھر کس کو خیال
ہو گا۔ ایک بات ہے سرکار جو خط روز روز بھیجتا ہے اسکا خط
اگر دیر میں آئے تو بڑا ترود ہوتا ہے اور جو کبھی کہتا مہینے میں
ایک دفعہ و دو دفعہ خط بھیجتا ہے اسکا خط نہ آنا ایسا کچھ بہت
کھٹنا۔ بس بات ساری اتنی ہے۔ اتنے میں ہتھالی پر ایک

کو اٹھکے روز در سے بولنے لگا۔ مغلانی نے کہ یہ گفتگو سن رہی تھی کما سرکار کو سے کی بولی خط آنے کا بڑا شگون ہے۔ یہ سویرے سے آج کئی بار کاؤن کا دن کر چکا ہے ضرور خط آئیگا۔ ایک اور عورت نے بھی مغلانی کے کلام کی تائید کی کہ ہنسے تو بہت بھرہ کیا ہو اور پورا اٹرا۔

پہلے۔ اے یہ کو سے بولنے سے کیا ہوتا ہے۔ مغلانی۔ یہ بہت اچھا شگون ہے۔ خط لانے کی خبر ہی تیار ہو جاوے سرکار کا خط پھر سے لاؤ ورنہ تنہا سا کھلا میں جا جا کے خط لا۔

ب۔ جیسے تو سنتا ہی تو ہے۔ آدمی مقرر کیا ہے۔ لاڈو۔ سرکار ایک ہوش بنگالی کل ادھر سے کتا جاتا تھا کہ ہمارا محلہ میں تو لوگ بڑا گول مچایا کال۔

راوی۔ اس فقرے نے بیگم صاحب کو ٹا دیا۔ کئی بار فرمائش کی کہ ہاں لاڈو کیا کتا تھا (کو لوگ)۔ لاڈو بار بار اسکی نقل کرتی تھی۔ حضور ایک آدمی سے باتیں کرتا جاتا تھا تو باتیں کرتے کرتے لگا کہ ہمارا محلہ میں کال کو لوگ بڑا گول مچایا۔ بیگم صاحب سہرا رکھ لکھلا کے ہنس دیتی تھیں۔ اور گھر بھر میں فقہے پڑتے تھے۔

بقو۔ کو لوگ! ہم ہوتے تو کہتے۔ با تو تم ہی لوگ کو کیوں نہیں پالتا۔ اے ہوش تو ہوتے ہی میں مومے۔

لاڈو۔ اور کل کو کال بڑھا کر کتا تھا۔ مغلانی۔ کال پڑے اس کے گھر میں۔ اے ہاں۔

لاڈو۔ غل غل سے نہیں نکلتا۔ گول کتا تھا حضور اسکی زبان سے سینے تو بڑا لطف حاصل ہو۔

مغلانی۔ پھر تو ابولا۔ سرکار جو آج خط نہ آئے تو ہمارا دم

تو ابار بار بول رہا ہے۔

لاڈو۔ ارے جا کے خط تو لا پھر قانون کا قانون کرنا۔

مغلانی۔ کو اکا ہن ہوتا ہے۔

لاڈو۔ سرکار کا خط آئے تو ہم جانیں کو اکسا ہوتا ہے۔

مغلانی۔ ہمارے مکان کے پڑوس ایک لالہ رہتے ہیں

انکے رٹکے کا خط کئی مہینے سے نہیں آیا تھا۔ ایک دن وہ

پیارے بڑے اداس بیٹھے ہوئے تھے تو کو ابولنے لگا۔ اُس نے

کہا گا کا بھتیجا کبھی لاؤ بجھے دودھ کھلاؤں۔ پس ایسے ہی

کو اڑ گیا اور دوسرے دن شام کو ابورہ دار خط لے کے

آپہونچا۔ ہم کئی بار آڑا چکے ہیں۔

لاڈو۔ بھٹا شگن بچار۔ یہ اسی کو سے پر کہا ہوگا۔

راوی۔ واہ کیا دور کی سوچھی ہے۔

ب۔ خط لکھنے میں نواب بڑے کاہل ہیں۔ مگر اس داروغہ

کو کیا ہو گیا۔ وعدہ کیا تھا کہ روز روز خط بھیجے گا۔ اُس کے

اتنے دن ہو گئے خط کا پتا نہیں۔

مغلانی۔ سب ایک سے ساتھ ملے ہیں۔ ہوش میں پڑے

ہو گئے خط لکھنے کی فرصت کہاں اور دروغہ جی اہتمام میں ہوتے

ہو گئے۔ مگر اب کیا اتنی بھی فرصت نہیں ملتی۔

ب۔ (کو ابھرا بولا) اتنی دیر سے کاؤن کاؤن کر رہا ہے بڑے

پھینک دو گئی نگوڑے کے۔ مطلب کی بات ایک نہیں

کان کھا گیا ہوا۔

لاڈو۔ کہتے ہیں لوگ انکی بولی بھی پہچانتے ہیں۔

مغلانی۔ تاجب (تعجب) کی کون بات ہے۔ ایک

دفعہ کا ذکر ہے کہ کوئی آدمی اپنی بیوی سے ٹرا۔ بیوی نے

دو چار اینڈی اینڈی سنائی تو مسٹر مار کے چپ ہو گیا

اس سے نہیں دیتی وہ جب ڈانٹ بتاتی ہے تو مردوا بھگی
 بتی جیکے دیک رہتا ہے اور عورت شیر ہو جاتی ہے۔ بڑے
 شرم کی بات ہے کہ مرد ہو کر عورت سے دب جائے۔ ایک یہ
 مرد ہون مرد کہ اسکی عورت اس پر شیر ہو اور ایک ہم مردین
 کہ سوطہ بیویان ہماری ہیں اور سولہون چون نہیں کر سکتیں
 سب حکم مانتی ہیں اور سب پر ہم شیر ہیں۔ مرد ہو کے عورت سے
 دبے تو چلو بھر پانی میں ڈوب مرے۔ تو اس پر مرغیوں نے کہا
 وہ مرغیان کون ہوتی ہیں جو اپنے مرغون کو دبا لیتی ہیں؟
 مرغیاں تو ہکو کچا ہی کھائے۔ اسی پر ہمیں ہنسی آئی تھی۔
 ب۔ میان تو سنکے کٹ گیا ہو گا۔

نو۔ اور بیوی کی کیا بڑی آبرو بڑھ گئی ہوگی۔
 لاڈو۔ واہ اس مرغے کی ایسی ہنسی جو مرغیوں پر ظلم کرے
 ہم تو ایسے مرغے کو مارے لاتون کے بولا دین کیا دل لگی
 بازی ہے کچھ۔

نو۔ چل چھو گری بہت جبرہ جبرہ کے باتیں یہ بنا کسو قصائی
 سے بالا پڑیگا تو یہ باتیں بھول جائیگی سب۔
 مغلائی۔ ہاں یہ لائیں داتیں سب رکھی رہیں گی۔

لاڈو۔ جی تو وہ کوئی اور ہوتی ہوگی۔ ہم ان میں نہیں ہیں
 میان کی دم میں موٹا سا رسا۔ ہم میان کی کیا اصل حقیقت
 سمجھتے ہیں۔ میان گراہ چلتے دیکھے تو ہاں بھئی اسکا کہنا
 حق ہے ہر اور جو یوں چلتے بیل کا سینک پکڑے تو کوئی دیل
 تو ہم میں نہیں۔

ب۔ نہیں نہیں۔ تمہارا دشمن دیل تم بڑی سرسنگ ہو
 سپاہی ہو۔ سو رجون پر ٹرنے والی۔

اتنے میں ایک مری خوش خوش زنان خانے میں آئی

اسپر ایک عورت جو اسی گھر میں رہتی تھی بہت زور سے ہنستی
 ان میان بیوی دونوں کو ناگوار گذرا کہ ہم میں تو لڑائی ہوتی ہے
 اور یہ ہنس رہی ہے۔ تھوڑی دیر میں جب دونوں کی گرمی اور
 غصہ کم ہوا۔ غصہ تو حرام ہوتا ہے تو میان نے بیوی سے
 کہا کہ یہ عورت ہماری لڑائی پر بیچ بچاؤ کرنے تو نہ آئی کہ ان
 بھئی بیچ بچاؤ کر دین گرا اور لٹی ہنسنے لگی اسکی بیوی نے
 بھی اس عورت سے شکایت کی کہ داہوا تم تو بڑی اچھی
 معلوم ہوتی ہو۔ یہ تم ہنسی کیا سمجھ کے تھیں۔ اب تم سے
 اور تمہارے میان سے جو جھگڑا ہو گا تو ہم بھی تالیان
 بجائینگے۔ اس نے کہا نہیں میں اس بات پر تھوڑا ہی
 ہنسی تھی۔ ہنسی تو میں کچھ اور ہی بات پر بھی کر میں
 بتاؤنگی نہیں۔ اس پر ان دونوں نے بڑی خوشامد
 کی کہ نہیں تو اضرہ بتاؤ ہم بھی سنیں کہ وہ کیا بات تھی۔
 جب بڑی دیر تک خوشامد کی تو لاچار ہو کے اسکو کہنا پڑا
 اس نے کہا جب تم بہت بگڑی تھیں اور یہ بھگی بتی جیکے
 دیک رہے تھے تو اس وقت گھر کا مرغابو لاٹھا یا نہیں
 یاد ہو۔ میان نے کہا ہمیں خیال نہیں مگر بیوی نے بولا
 کہ ہاں میں اچھی طرح سے یاد ہے۔ بہت تنکے مرغابو لاٹھا
 اور کئی دفعہ بولا تھا۔ اور تم مرغی کی طرف دیکھ دیکھ کے
 ہنستی جاتی تھیں۔ اسنے کہا ہاں ہم مرغے کی بولی سنکے
 ہنسنے تھے۔ تب تو انکو اور بھی وہ ہوا کہ بڑے تاجب
 (تعجب) کی بات ہے کہ جن اور ن ملک کی بولی یہ سن لیتی ہے
 کہا خدا کا واسطہ بتاؤ مرغابو اپنی بولی میں کیا کہتا تھا۔
 تب کہنے سارا حال بیان کیا کہ مرغابو اپنی مرغیوں سے بہت
 اکر کے کہتا تھا کہ دیکھو یہ مرد کیسا مرد ہے کہ ایک چوروا

کو بلوایئے۔ ڈولی بھجکر آستانی جی طلب کی گئیں۔ بہ بڑی ہوشیار اور پرمی لکھی عورت اور لدر سہ نسوان کی فطرت تھی خط لیکر پرمی صفا شروع کیا۔

جناب نواب رونق جنگ صاحب بہادر۔ بعد تسلیم عرض ہو شکر ہو کہ تا دم تسلیہ عینہ پرمی صفا حاصل ہو۔ خاکسار آپ اجباب کی دعا سے کہ وہ مینی مال پر چین کرتا ہو۔ محمد عسکری اور آپ کے دوست آغا محمد اطہر صاحب بھی خوش ہیں اور زیادہ تر لطف اس سبب سے رہتا ہے کہ منشی مہراج بی صاحب

بھی ہمراہ ہیں۔ یہ طرفہ معجون اور عجیب ہر گوار ہیں۔ اپنی باتیں اور حرکتیں سنیے تو مارے منہ سے کہ لوٹ لوٹ جائے تازو اپنی خوب مرست کرتی رہتی ہیں۔ یہاں کی آب ہوا کی تعریف کرنا چھوڑنا مٹھ بڑی بات ہے۔ سردیوں میں جو لطف لکھتے ہیں نہیں بتاؤ کہ گرمیوں میں یہاں حاصل ہوتا ہے۔

نور غلطیم۔ یوں کہنا چاہیے کہ جو لطف گرمیوں میں یہاں حاصل ہوتا ہے اسکا عشر عشر بھی سردی کی فصل میں وہاں نہیں حاصل ہو سکتا۔ نیچے اور خس کی ٹٹی کے نام سے یہاں جوڑی پڑھتی ہے۔ ہر دم جاڑا رہتا ہے۔ ہر وقت اسطرح کی سردی کہ ریح تک اور جل تک کو سردی پہنچتی ہے۔ لطف یہ کہ لکھنؤ سے

چو گنا کھانا کھاتے ہیں اور او صربانی پیا او صرب ہضم پانی کیا چران جو باغ جاسن کہ تھوڑا کھلا اور پچا دے۔

نواب صاحب اب وہ محمد عسکری نہیں ہیں جو لکھنؤ میں تھے اب ان کے خیالات بہت اچھے ہو گئے ہیں۔ بڑی صحبت سے پر ہنر اور ہر شے کو ایک فریے کے ساتھ کرتے ہیں۔ تفریط و افراط نہیں ہے۔ تازو اور قمرن تو آپ جانتے ہی ہیں

ساتھ کی طرح ساتھ آئی ہیں۔ مگر بھائی صاحب یہ کانٹے

یہ انکی بہن کے ہاں سے آئی تھی۔ بندگی کر کے کما حضور یہ خط نواب صاحب کے نام پہاڑ سے آیا ہے۔ سب خیر صلاح سے ہیں اور شاید حضور کا بھی بٹوا ہو۔ خط بیگم صاحب نے خوشی خوشی لے لیا۔ اور کہانی مغلائی کی بات صحیح لکھی۔ مغلائی نواب شیر ہو گئی تھی۔ کما سر رونڈی سے اپنی عمر کی ہے۔ بڑی ہوشیار کو آئی۔ کیا اتنا بھی نہیں سمجھ سکتی ہوں۔

ب۔ ادنی۔ بڑی ہوشیار کو آئی۔ شاید بھی بڑی ہوشیار نہیں ابھی جوان ہی بنی ہوئی ہو۔

نبو۔ ابھی تو انکی کوئی بارہ ہی برس کی عمر ہوگی۔ مغلائی۔ مگر حضور سچ کہیے گا کیا ٹھیک یا تا آتری ہے جیسے نشانے پر تیر پڑتا ہے جاکے۔

ب۔ اب اس کو تے کو دودھ ملائی تو کھلاؤ۔ مہری۔ کیا کو اسو پر کے سویرے باولا کھلا۔

مغلائی۔ بان بان۔ بڑی دیر تک بولا گیا۔ ہم نے کدیا کہ سرکار آج نواب صاحب کا حضور کر کے پہاڑ سے آئیں گے۔ سو وہی ہوا بس

ب۔ ہم تو اب اس وقت سے کچھ قائل ہو گئے۔

لاؤ۔ جھلا توتور کی بولی کا بھی کچھ شگن ہو یا کو سے ہی کا ہو ابھی ہی باتیں ہو رہی ہیں بیگم صاحب نے خط پڑھنے کی کو شغش کی مگر استدرا بد خط لکھا ہوا تھا کہ اُن سے پرمی صفا لکھا کہ خط پڑھنے واسطے دیڑھی بہت تھے مگر بیگم صاحب کی خواہش تھی کہ جو شخص خط پڑھے اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی پڑھتی جائیں۔ اور اس کے لیے کسی پرمی لکھی عورت کی ضرورت تھی اور پرمی لکھی عورت اس کے محلہ جبر میں نہیں۔ بلوآئیں تو کہ کو بلوآئیں۔ اس کا رہنمائی بنے سوچ کر کہا کہ سکول کی آستانی

آپ ہی کے بولے ہوئے ہیں، قمرن اب تک نواب صاحب کی
میلوس طبع ہو اور بھلائی وہ ہی ایسی ہے۔

آہو چشم چلا دے کوہین چھلنے والے

لیکن اب بیگم صاحب کو بہت یاد کرتے ہیں اور غریب
بلو اسلے والے ہیں۔ آپ اپنی سالی کو ضرور تسلی دین کہ اب
قمرن کا رنگ نواب پر ایسا نہیں ہو کہ آنکھ بالکل بھول ہی
جائیں۔ بلکہ جب وہ یہاں آئیں گی تو خود ہی دیکھ لیں گی کہ قمرن
انکی برابر ہی نہیں کر سکتی۔ اسکی بہن ناز کو بڑا افسوس
ہو کہ نواب اب بیگم کو بلانے والے ہیں۔ کئی بار کہ چلی کہ
پھر ہم کو رخصت کر دیجیے۔ جو انکو بلانے کا قصد ہو تو پھر
ہمیں ہنسی خوشی جانے دیجیے مگر نواب ان باتوں کی پروا
نہیں کرتے۔ بیگم صاحب کے لیے قیامگاہ کے قریب
ایک کوٹھی سچی جاتی ہے۔ اسیں نواب صاحب اور آپکی
سالی رہا کر نیکی۔ اور ناز و اور قمرن اور ہم سب علیحدہ
کوٹھی میں حسین گنج کل رہتے ہیں۔ یہ دونوں ملی ہوئی ہیں
بیگم صاحب کا خط جو آتا ہو تو نواب کی باچھین کھل جاتی ہیں
یہاں کی عورتیں بہت حسین ہوتی ہیں اور نواب ضرور دیکھ
کو گھبرا دال لیتے۔ گو وہ سوکے ہندوؤں کے اور کسی قوم کے
ہاں نہیں جاتیں لیکن نواب صاحب کے گنگا جمنی ہوا دار
اور فوق الجھک و دریاں اور بیرونی بیش بہا پوشاک اور
زیور اور سپاہیوں کے زرق برق لباس اور سواری کے ٹھکانے
اور روپیے کے خیال سے ضرور کھیل جاتیں۔ اور نواب صاحب
ہزار بار دہرہ دیتے مگر شکر ہے کہ اب انکی صحبت بہت سہری
صحبت ہوتی ہے اور عالم و فاضل اور فہمہ و تربیت یافتہ
آدمی شریک صحبت ہوتے ہیں جنہیں وہ ایک حکام بھی ہیں

اور یہ لوگ نواب صاحب کو ہمیشہ صلاح نیک دیا کرتے ہیں۔
اب وہ اشتغال انکے نہیں ہیں جو پیشتر تھے۔ زمین و آسمان کا
فرق ہے۔ اب پھرتی اور جیتی بھی طبیعت میں زیادہ آگئی ہے
وہ کہانی اور سستی اب نہیں باقی رہی۔ دو دو صائی کھٹے
روز گھر کے کی سواری کرتے ہیں اور دو تین میل روز پیدل
بھی چلتے ہیں۔ بھلا لکھنؤ میں یہ بات کہاں تھی۔ دو پہر کو
تو سوکے اٹھتے تھے۔ شام کو ہوا کھانے گئے تو ساتھ وہی
خواب کرنے والے لوگ صحبت میں جتنے تھے سب بد وضع
یہاں وہی صحبت کے لوگ جو لکھنؤ میں ہر دم ساتھ رہتے تھے
راہ راست پر آگئے ہیں اور انہر بھی یہاں کی صحبت کے
تربیت یافتہ آدمیوں کا اثر پڑا اور انکے خیالات اب ایسے
اور آراستہ ہو گئے۔ نواب کو بڑا افسوس ہے کہ وہ قمرن کو
کیون ساتھ لائے کیونکہ اب انکے یہ خیالات ہیں کہ انسا
کو ایک ہی شادی پر کفایت کرنی چاہیے۔ اسکے علاوہ
انکو اس امر کا بھی افسوس ہے کہ قمرن ایک بیچ قوم بازاری
عورت ہے اور یہاں کے کل باشندے اور غلے کے لوگ اور
حکام قمرن اور ناز کو نواہ صاحب کی بیگم اور سالی سمجھتی ہیں
انرض تمھارے ہر لطف کو اس پہاڑ کے قیام اور صحبت
نیک نے آدمی بنایا۔ اپنی سالی کو مبارکباد دینا۔ اور کہہ نہا کہ
انشاء اللہ بہت جلد وہ بھی اس کو ہستان کی ہوا کھا رہی ہوگی
اور قمرن اور ناز کے پانوں بارہی ہوگی۔ نیاز مند چھٹن صاحب
مغلانی۔ حضور مبارک۔ سب کی طرف سے ہم مبارکباد
کے دیتے ہیں۔ کوئے کے بولنے سے خط کا خط آیا اور
بلوئے کا پیام الگ لایا۔

آستانی۔ کوئے کا شگن ہند و بہت مانتے ہیں۔

لاڈو۔ حضور نوڈی بھی ہمراہ چلی گئی۔ کہیں ایسا نوکہ ہوگا
نہیں چھوڑ جائیے۔

ب۔ سو تہ نہ کیاس کوری سے لٹھم لٹھا۔ ابھی سے چلنے
کی تیاریاں کرنے لگیں۔

لاڈو۔ اب تو ایک اٹھوارے میں پہاڑ پر ہونگے۔ دیکھ
لیجیے گا حضور۔

ب۔ ہاں یقین تو آتا ہے کہ بلائیں مگر وہ دونوں ساتھ
ہیں۔ انکا ساتھ چھٹنا ہی اب مشکل ہے۔

لاڈو۔ اومہ وہ موٹی منہارنیں بھی ایک کونے میں پڑی
رہیں گی۔ وہ ہیں کیا مال۔

ب۔ نہیں وہ چھٹکی ضرور مال چرتی ہوگی۔ اس پر نواب کا
دل آیا ہے۔ اور نو بھی ابھی چودہ ہند رہ برس کی دوکانی بھی ہے
مغلانی۔ سرکار کی بھی کیا باتیں ہیں۔ ہماری لاڈو
میں سے اچھی ہے۔

نو۔ لاڈو کو تو ہم پہاڑ سے بھی نہیں جائینگے۔

لاڈو۔ یہ کیوں ہمارا قصور۔

نو۔ بلکہ صاحب سمجھ گئی ہو گئی۔ کیون حضور۔

ب۔ ہم تو کچھ بھی نہیں سمجھے۔

نو۔ لاڈو راڈو کسی کو ساتھ نہیں لے جائینگے حضور۔ بس سب
بوڑھی بوڑھی عورتیں خدمت کے لیے چلیں گی۔

ب۔ (مسکراتے ہوئے) اس بات کا ہمیں ڈر نہیں ہے۔ چاہے لاڈو
کو گھر ڈالیں چاہے قمرن کو۔

نو۔ لاڈو کی سی بات قمرن میں کہاں پائے۔

لاڈو۔ (چھپ کر) لاڈو تو ابھی باتیں جانتی ہی نہیں
بجاری۔ ہاں پھر نہ دیکھے ہوئے ہے۔ وہ چاہے تو

نواب صاحب کوڑ جھالے۔

نو۔ نو بجاری بڑھیا کو سوائے اُسکے میدان کے اور کون
پوچھیکا۔ ہاں جو تیرہ چودہ برس کی کنواری ہو اسکو اہت
سب کوئی پوچھینگے۔

لاڈو۔ جب تم تیرہ چودہ برس کی کنواری تھیں تو سارا
کھٹو ٹکڑو چھٹا ہوگا۔

نو۔ تو نکتی کیوں ہو۔

لاڈو۔ جیسی اپنی مٹی کی رہی ہو۔

مغلانی۔ ہونگی جوانی پر نو بھی اچھی۔

نو۔ اور نواب سوچا اس میں اچھی ہے۔

لاڈو۔ اپنی بڑھیا کا صدفہ۔ ذری شکل تو آئینہ لیکے دیکھو
شکل چریوں کی ناز پر یوں کا۔

نو۔ ہم تو اپنے آپ کو کہتے ہیں کہ ہکو کوئی بھلا کا ہیکو پوچھنے لگا
امیر روپیے واسے لاڈو کو پوچھینگے کہ ہکو۔

لاڈو۔ تمہارے پوتے واسے ہکو پوچھینگے (مشعلی)
خانسا مان۔ باورچی۔

نو۔ چاہے تنگو چاہے روم اب پہاڑ پر نہ جانے پاؤ گی۔

لاڈو۔ جائیں اسبچ کیست جائیں۔

مغلانی۔ اور تو ابھی سے کاہیکو کٹی مرنی ہو۔

ب۔ خدا واسطے کہ۔ اب ہمارے نواب اب اپنے گئے گذرے
کہ سر کوئی کو گھر ڈال لینگے۔ قمرن چوڑی والی کو کیا مٹھ لگا پاک

اب نو اور لاڈو اور مغلانی سب جیسے مگر ہی پڑ جائینگے
اپنے گئے گذرے۔

مغلانی۔ (رہنمائی کے لیے آئی گئی تھیں) تمہاری گئی۔ مجھ بڑھیا
پتے کو تو اپنے مٹھ سے لے کر آیا ہوتا۔ نو تو بھلا خیر

جوان نہیں تو ادھیڑ بھی ابھی نہیں ہیں۔ ابھی پارساں ہی رُک
ہوئی تھی۔ میں تو اللہ جھوٹ نہ بلائے چار بیسی سے کسو طرح
کم ہو ہی نہیں سکتی۔

مہری۔ مغلائی کو بھی سب کے ساتھ سان ڈالا۔

ب۔ مہری تمھاری بیوی بھی چلینگے۔ ہم کیلنگے تو اپنی
طرف سے ضرور۔ مگر اس خط سے اور بھی یقین ہو گیا کہ
دو دھابھائی نے ہمارے حق میں یہ کانٹے بوئے ہیں۔
اچھا سلوک کیا۔ دیکھو ملین تو سہی۔

مہری۔ سرکار جو پٹار پر قمر نجاتی تو ہمارے نواب صاحب
ان دونوں بہنوں میں سے ایک کو ضرور نوکر رکھ لینے
یا چوری چھپے آیا کرتی یا گھر ہی پڑ جاتی۔

ہنو۔ ہمیں اس بات کا خیال نہیں ہو کہ قمر ساتھ کیوں ہو
جن لوگوں کو اللہ نے دیا ہو وہ ایک جو رو پر تو نہیں سکتے۔
یہ تو غریب غربا کے لیے ہو۔ مگر ہکو اسکا بڑا اندیشہ ہو کہ میں
اُس سے نکاح نہ ہو جائے۔

مغلائی۔ اسکا میان گھوڑا موجود ہے نکاح کیسا۔ اور ہو چکی
تو کیا۔ ہماری قسمت تو وہ لے جائیگی۔ جن جن کے میان نے
دو دو چار چار نکاح کر لیے انھوں نے آخر کیا کیا جو کم کرینگے
یہ تو ان مردوں نے جو ہر سمجھ لیا ہو پھر اب ہم لوگ اسکا
کمان تک خیال رکھیں۔ جو ہونا ہو گا وہ ہو گا۔ مگر جو
بلائیے تو کچھ سمجھ ہی کے بلائیے۔

یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ نواب رونق جنگ بہادر گاری
پر سوار تشریف لائے اور دربان نے اطلاع دی کہ نواب صاحب
تشریف لائے ہیں۔ تھوڑی دیر تک داروغہ صاحب کے بھائی
گفتگو کر کے اندر تشریف لے گئے۔ مہولی باتوں کے بعد

یوں مکالمہ ہوا۔

ب۔ واہ دو دھابھائی ہم پر برا احسان کیا۔ اس احسان سے
ہم کا ہیکو کبھی سبکدوش ہونگے۔

رونق۔ چھٹن صاحب تو بین باگل اور تم بھی اُس کے
فقرے میں آگئیں۔ اتنا نہیں سوچتی ہو کہ میں نے کیا کیا
وہ میرے مان کے ہیں۔ ہم پر تو خود تمھاری بہن ہمت باندھتی
ہیں کہ نازو کو پیغام بھیجا تھا۔ اپنے بہنوئی کا سا آوارہ مزاج
وہ سب کو سمجھتی ہیں۔

ب۔ بھائی تم سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہو۔ کتنے سے تو
بُرا مانے گا مگر ہم تو خدا لگتی کیلنگے۔

رونق۔ یہ خواہ مخواہ کسی بھلے مانس پر الزام لگانا ہو۔

ب۔ جی ہاں ہم آپ سب کی بھل نشی سے خوب وقعت میں
بھل نشی کا نام نہ بدنام کیا کیجیے۔

رونق۔ اب تم کو تو یقین ہی نہیں آتا۔

ب۔ ہکو کیونکر یقین آئے صاحب۔ آپ لوگ تو قرآن کا جامہ
بھی پہنیں تو بھی ہکو یقین نہ آنے کا۔ اچھا کھائیے تو قسم کہ آپ کے
علم یقین میں نہیں تھا۔ آپ ہی کے گھر میں تو یہ سب گل کھلا
نہ وہاں جاتے نہ اُس موٹی قمر کو دیکھتے۔

رونق۔ (مسکرا کر) تو کوشی کیوں ہو اُس بیچاری کو۔

ب۔ (ہنستے ہوئے) ادلی اُسکی اتنی محبت ہو۔ وہ بیچاری ہو
ساری خدائی کی آوارہ۔ کالے سر کا ایک محلے میں نہ چھوڑا۔
بیچاری بنائے ہیں۔ ایسی ہی دو ایک اور بیچاریاں ہوں تو
لکھنؤ تباہ ہی ہو جائے۔

رونق۔ اچھا اب تو وہ بیچارہ تمھارے بلائے کی تیار پناہ
کر رہا ہو۔ اب تو بڑی صحبت سے پرہیز ہو اب تو قمر

تمھاری نوڈی بنے ریگی۔

ب۔ بیچ پی ہزار نعمت پائی۔ ہم ایسی نوڈی نہیں چاہتے
ہر دم کا ناسور۔ ایسی نوڈیاں آپ ہی لوگوں کو خدمت
کے لیے مبارک رہیں۔ مگر تم لوگوں کی طبیعت بھی شاہد ہے
کننی سنھری ہو۔ گرے بھی تو کہاں جا کے۔ واہ چوڑی الی
بجھلی والی۔ کندھے والی۔ دہی والی۔ گھی بچنے والی گدن۔
راوی۔ اس (گدن) کے لفظ پر گھر بھر میں فتنہ پراگم صاحب
خود بھی ہنس دین اور نواب رونق جنگ بہت چھپے۔

رونق۔ مطلب۔ اب ہم۔

سب۔ کیا کیا۔ ہاں ہاں کچھ کہو صاحب۔ یہ چاہا ہے کہ
کہوں باتیں کرنے لگے۔ کچھ پانی مڑا ہو۔

رونق۔ تمھاری بھی کیا باتیں ہیں۔

ب۔ نیچے پان لیجیے۔ ہماری تو ایسی ہی باتیں ہوتی ہیں
رونق۔ گلوڑی لینے ہیں تو غدر نہیں۔ مگر تم اس وقت ذرا
جھملائی ہوئی ہو۔ ہمیں خوف ہو کہ مبادا امر ہیں جھوٹکے
ہوں۔ (گلوڑی لیکر) کھاؤں؟

ب۔ اب یہ اسبے جی سے پوچھو۔ مگر میں ہم نے ضرور
جھوٹکی ہیں۔ اور سب سے تیار ہیں۔

رونق۔ (گلوڑی کھا کر)۔ یا قسمت یا نصیب۔ یا بخت

ہمیں بڑی خوشی ہوئی کہ تم کو بلوائینگے۔ ابکی سال تو ہمارا

جانا نہ ہو سکیگا مگر مان دوسرے سال ضرور جا تمکا قصہ

قابل دید مقام ہو۔

ب۔ تعریفیں تو بڑی سنتے ہیں دیکھیں تو معلوم ہو۔

نازد اور قمرن کی بھی کیا قسمت کھلی ہو۔ چوڑیوں کا ٹوکرا

لے کے مکرٹھنی تھی اب ہوا درون پر چڑھ کے نکلتی ہیں

اسد کی شان ہو۔ کہاں وہ دن تھے کہ پاس نہیں بیٹھ سکتی
تھیں اور کہاں ہم ہار دیکھنے کو ترستے ہیں اور وہ گنگا جہنی
ہوا درون پر سیر کو نکلتی ہیں۔

رونق۔ ہکو پورا پورا یقین ہو کہ تم وہاں داخل ہوئیں اور
وہ دونوں نکالی گئیں۔ دونوں کو دھوا بول دینگے۔ اٹا
سے ہکو ایسا معلوم ہوتا ہو۔

ب۔ یہ تو سب فقرہ بازی ہو۔ چھٹن صاحب لکھتے ہیں
ابھی تک قمرن کا عشق کم نہیں ہوا ہو۔

رونق۔ وہ یہ بھی تو لکھتے ہیں کہ سلیم صاحب جلد یہاں
آئینگے اور ناز و اور قمرن انکے پاؤں دبا دینگے۔

ب۔ یہ تو انکی شاعری ہو۔

رونق۔ نہیں شاعری نہیں۔ وہ بہت سمجھدار آدمی ہو
بھی دو تین آدمیوں سے سنا تھا کہ اب محمد عسکری کے

خیالات بالکل بدل گئے۔ اب وہ بالکل سیدھے دھڑے پر
چلتے ہیں۔ اگر قمرن کا عشق باقی بھی رہا تو کیا ہرج ہو۔

وہ بھی ایک علیحدہ مکان میں پڑی رہیگی۔ اتنا نہیں
غنیمت سمجھتی ہو کہ تلو بلائے تو ہیں۔ تمھارا خیال تو ہو۔

قمرن کے ہاتھ بک تو نہیں گئے۔ یہ کیا کم ہو۔ اپنے پڑوس کا
حال نہیں دیکھتی ہو۔ ۱۳۔ برتن سے میان بیوی میں آمد رفت

بول چال نہیں ہو۔ میان بیوی کی صورت سے اور بیوی
میان کی شکل سے واقف نہیں ایک توستے کی جو روکھ

پڑی ہو۔ اور ایک اُس دوسنی کی چھو کر می۔ وہ دونوں چین
کرتی ہیں اور جو رو کو ایک مکان رہنے کو دیدیا ہو۔ ایک

سپاہی کی تنخواہ ملتی ہو ایک ماما اور ایک مہری۔ اور پچاس
روپیہ ٹرٹر کے انور حسین دلاتے ہیں ورنہ زیور بیچ بیچ کے

رواق - جدر جان گانی ہن ناسہ	کھاتین - اپنی بھوپھی امان کی نظر بھول گئیں کہ چالیس برس
بات ہی جتھڑ بڑھاؤ بڑھے	نک میاں الگ رہے باپ اگر روپیہ والا نہ تو قانون کی
مغلانی - اور کیا - جس بات میں اپنا بس ہی نہیں اسکو	نوبت آجاتی تم وہاں جا کے سب پر دخل کر کے مرے سے بیگم
بڑھانا اپنا ہی نقصان کرنا ہی - اور جو طرح دی تو لحاظ بھی ہا	بنکے بیٹھو اور کبھی عسکری کو ذرا نہ چھیڑو - قمرن کا تو ذکر ہی
اور اپنا نقصان بھی کم ہوا -	نکرو - اس میں انکو بھی لحاظ رہیگا اور بات بھی نہ بڑھنے پائیگی
رواق - تم جاندیدہ ہو - دنیا کا نشیب فراز دیکھا ہوا ہن	مگر کم سے کم ایک وقت کا کھانا اپنے ہی ساتھ کھلایا کرنا -
باتون کو خوب سمجھتی ہو -	شام کا کھانا تو وہ دہین کھائینگے یہ تو ہکو خوب یقین ہی مگر
بیگم صاحب نے کچھ دیر تک مشورہ کر کے کہا - دولہا بھائی	صبح کو تم یہ معمول رکھو کہ گھڑی پر کھاتین اور شام کو بھی تم
اگر نامناسب نہ تو ایک خط اسنی قوت لکھ کے رجسٹری کر کے	اپنے ہاں سے گوشت یا مرغ یا کھیر یا کبھی مرغ بلاؤ یا کباب ایک
بھیج دیجیے دیکھیں کیا جواب لکھتے ہین - انھوں نے کاغذ قلم و دست	نہ ایک چیز روز بلا ناغہ ہو کر آئے بھیج کر دو - یہ ایک معمول کر لیا
انگا اور یون خط لکھا -	اور کبھی بھوسے سے بھی طعن طنز کی باتیں لکھنا - اسکا ضرور
مائی دیر عسکری - گڈ مارنگ - اسے بارہم ہار پر بھی جا کے	خیال رہے - جب ملو بیٹھتے ہو - اب تو اپنا وقت کا تحفظ
کامل ہی بنے رہے - خط بھی بھیجا تو چٹن صاحب سے	ہو نا - پس وہ راہ چلنی چاہیے جنہیں کوئی خطرہ ہو یہ سب دھا
لکھو اگر - اگر خود لکھتے تو شاید حضور کے ہاتھ کی مندی چٹن	ڈھرا - انکو شکایت کا کوئی موقع ہی نہ ملنے پائے - وہ تو فعل
جاتی - لہذا حضور نے چٹن صاحب کو اپنا سکتر اور میرٹھی	منتار ہین - نہ قمرن اس بات کی کوشش کریگی کہ تمھاری
بنایا - خیر - ع - ہر چہ از دست میرسد نیکو ست - یہ بھی	طرف سے کان بھرے اور نہ انکو تمھارے خلاف ہونے کا
غیبت ہی کہ یاد نور کھا - بھائی صاحب آپ ہا پر رنگ لیا	موقع ملے گا
مناتے ہین - او فرے اڑاتے ہین اور ہم یہاں سرستے ہین -	ب - مین نے بڑے غور سے سب بامین سینین اور مین پاسا ہی
مگر بار سال انشاء اللہ اپنا نب بھی کوہستان کی سیر کرتے ہوئے	کر دنگی - مگر جب کوئی بلوائے بھی -
نیت شب بخیر - مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ اب آپ کے خیالات	رواق - یہ ہمارا دمہ - اسکے ہم دمہ دار ہو گئے ہین
مین وہاں کی عمدہ اور چیدہ صحبت سے شایستگی زیادہ آگئی	مغلانی - ام حضور بلا مین اور بیچ کھیت بلا مین -
شکر خدا - مین نے کئی معتبر آدمیوں کی ربانی ستاکہ اب آپ	رواق - نہ بلانے کی وجہ کیا -
لکھنے پڑھنے اور مطالعہ اخبارات اور کتب بینی کی طرف	مغلانی - حضور کو خدا سلامت رکھے کیا کیا - مین اونچ نیچ
زیادہ مزا ملے ہین - اس سے زیادہ مسرت دلی اور کس	کی حضور نے سمجھائی ہین کہ واہ واہ - بس یہی چاہیے -
بات سے حاصل ہو سکتی - یعنی تال کے قیام نے آپ کے ساتھ	بات کو مختصر کرنا چاہیے اور یون چاہیے جتنی بڑھا دیجیے -

وہ کیا جو کسی اچھے زبردست مسیحا دم طبیب کی دوا مرض
فرمن کے ساتھ کرتی ہو۔

بی قمرن صاحب کا بناؤ کرنا اور سنورنا اور نکھرنا ستم دھاتا ہو
ہماری طرف سے اور ہمیں تو رخسار انور کے بوسے ہی لے لینا
یا تم ٹہری بڑوارے گئے۔ نازدہی ہمارے لیے چھوڑ دیتی
آپ تو میرے دونوں ٹہیے کتے ہوئے ہمارے چلنے اور ہمیں
سنان پھیل چھوڑ گئے۔ قمرن پر واقعی وہاں اور بھی جو بن
ہوگا۔ بار وادہ ہر ستم دھایا کہ گفتگو کی پری کو پسار پر
اڑا لیکھا۔ بھٹی وہاں سے ایک فوٹو تو کچھو اگے بھیجو۔ مگر نازد
اور قمرن دونوں کا فوٹو ہو۔ قمرن کی تصویر کھڑی کھجوائے گا
تاکہ قد و قامت کا بھی پورا پورا لطف حاصل ہو اور تیلی کمر کی خوبی
بھی نظر آئے۔ مگر میں سوچتا ہوں کہ انکا فوٹو کھینچ کیونکر سیکھا
شوخی کا عکس کمان اُترے گا۔ اور وہ انکو اجازت کب دیگی کہ دو
منٹ بھی ایک پہلو پر قرار لیں۔ کل ہنسنے کدرا کو دیکھا تھا
ہمارے تو محلے ہی میں رہتا ہوں۔ مجھے ٹہری ہنسی آئی۔ لہذا
پٹوے اور کدرا سے روزیخ چلتی ہو۔ روز جوئی سیزار ہوتی ہو
اسکو لوگوں نے خوب یقین دلادیا ہو کہ لہذا ہی کے پھیر میں قمرن
کہیں ہو۔ ایک ایک دن فوجداری ضرور ہوگی۔ کہتا ہوں یہ
لہذا اشارے سے بلایا کرتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ (کمرن جان
جری ادھر آؤ۔ گھوڑی تو سفید پان کی کھانی جاؤ۔ ہمارے
ہاتھ کی گھوڑی کسو کو نصیب ہوتی ہو۔ اسی نے اسکو کہیں
چھپا دیا ہو) ٹہری دل لگی رہتی ہو۔ مگر تمھاری سالی روز قمرن اور
ناز کو بڑا بھلا کنتی ہیں اور ہمیں خواہ مخواہ ہنسی آتی ہو
مگر خدا گواہ ہو تمھاری بیوی نے کبھی تمھارے یا قمرن کے
خلافت ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ بلکہ جب کبھی کوئی کچھ کہتا ہو

وہ کنتی ہیں کہ قمرن کو ساتھ لے گئے تو کیا گناہ کیا۔ جب ہم
جائینگے ہم وہاں رہا کریں گے۔ قمرن کو بھی اگر روٹی کپڑا پارکین
تو کیا ہرج ہو۔ کچھ قمرن کے جانے سے ہماری وقعت تو کم
ہو نہیں گئی۔ ہم ہم ہی ہیں اور قمرن کو نواب لاکھ پیار کرین
مگر ہمارا اور اسکا درجہ ایک نہیں ہو سکتا۔ ہمارے نواب
قیمیدہ آدمی ہیں۔

بھائی وادہ بیگم صاحب گل کے کاٹا ہو گئی ہیں مگر تمھارے
خلافت ایک حرف بھی سننا پسند نہیں کرتیں۔ ہاں تمھاری سالی
البتہ ذرا تمھارے خلافت ہیں۔ اور بہنوں بہنوں میں کبھی ذرا
یون ہی سی چل بھی جاتی ہو۔ وہ بیچاری ہمیشہ تمھارا ہی
جنبہ کرتی ہو۔ ایک دن رو کر اپنی بہن سے کہا کہ نہ نواب اس
چوڑی والی کو گھر میں ڈالو اور نہ ہم کو سہجی لیان طعنے دیتیں
غرض کہ انکی حالت رحم کے قابل ہو اور اب اگر تم میں کچھ بھی انتہا
باقی ہو تو بیگم صاحب کو بھی بولاؤ۔ اس میں تمھارا کیا ہرج ہو
قمرن الگ رہی یہ الگ رہیں مگر وقعت کے ساتھ۔ قمرن سے
آپ کی کوئی وقعت نہیں ہو۔ یہ شکوہ ہو ہی میں اور بڑے
باپ کی بیٹی۔ شام کا کھانا قمرن اور نازد اور اپنے اہباب ہی
ساتھ کھاؤ۔ ہو سکی انھیں کہ ہاں اڑاؤ۔ کیونکہ بیگم بیچاری تو
آپ کی بادہ گساری میں شریک ہوئی نہیں۔ مگر انکو نہ بلانا
کیا معنی۔ تمھارا ہرج اس میں کیا ہو۔

ارے یا رنشی ہراج بی صاحب کے دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہیں
وہاں انکے بغیر آپ لوگوں کو چین نہ آتا ہوگا۔ انکی دو چار
حاجتوں کا حال تو ضرور لکھ بھیجیے۔ خالی از لطف نہوگا۔
انہی کدینا کہ کا ہے واسطے یو بلدی فول ہو کہ خط نہیں لکھنے
ناگتا ہو کہ گفتہ اند۔

دل اور اسکی کڑی نگہ سرشار
شیشے کا سامنا ہر پھر سے
چشمین صاحب کی خدمت میں خط کا شکریہ۔ آغا صاحب کی
خدمت میں آداب۔ حضرت اختر اسلام علیک بھی سچ کہنا
کیا مصرع موزون ہو گیا۔

حضرت اختر اسلام علیک

میان من اور حضرت جلو صاحب اور سحر الدولہ چدا گلین و
کو سلام کہدینا۔ تم لوگ واسد سب مزے میں رہے۔
ہمکو رشک ہو خدا کرے مہراج بلی کو وہاں استسقا ہو جا
اور ناز و اسکو چھوڑ کر میرے گھر ٹر جائے۔

رونق جنگ از لکھنؤ

رونق۔ لو صاحب خط تیار ہو۔

سب۔ لائے ہم تیرے تو لیں۔

رونق۔ اسکی سند نہیں۔ تنے کچھ مذاق کی باتیں لکھی ہیں
مگر اسکا جواب جو آئنگا وہ ضرور سنا دینگے۔

سب۔ اچھا جیسی مرضی ہو گریہ اتنی دیر تک لکھا کیا کیے
دفتر کے دفتر تک ڈالے۔

رونق۔ کوئی بات پہنچے باقی نہیں رکھی۔ کل باتیں جو یاد
آئیں سب لکھ ڈالیں۔ ممکن نہیں کہ اُنکے دل برابر نہ ہو۔
اثر نہونا کیا معنی۔ پھر تو پیسج جائے۔

مغلانی۔ تو حضور بس بھیج دیجئے نہیں پھر رجسٹری آج نہو گی
پرسون آدمی پھر آیا تھا۔

سب۔ ابھی بہت دقت ہے۔ بارہ بجے تھے ہم جب تک ہوتی ہے
ابھی تو دو بجے نہیں بجے۔

مغلانی۔ میں کہتی ہوں چین زدہ نہ جاسے۔

لاڈو۔ نفاذ تو لکھ ہی گیا ہے۔ پھر اب کوئی کیا ہو چار آنے

رونق کے ہاتھ دھریے رجسٹری کرالائے۔

رونق۔ (خط کھول کر) خوب یاد آیا۔ اسٹندرا اور بڑھا دون
کہ دیکر یہ کہ قرن اور ناز کو یہ خط ابھی نہ سنا تا اور نہ اُن سے
یہ کہنا کہ بیگم آنے والی ہیں۔ مہراج بلی نامہ قبول سے بھی
نہ کہنا۔ یہ لاکھ روغن زرد ناز سے صاف صاف کہہ لیا۔

ابھی قمری ذکر کرنا فضول ہو مگر بان باتوں باتوں میں یہ
ضرور کہتے رہو کہ اب بیگم بھی غالباً آئیں گی۔ مذہب بابت سمجھو؟
یہ خط رجسٹری کر کے بھیجا گیا تو اسے پانچویں روز وہی
مہری جو خط لیکر آئی تھی پھر خوش خوش آئی اور کس حضور
آداب صاحب کے خط کا جواب پہاڑ سے آگیا خاص نوا بھنا
کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ بیگم صاحب نے تیار ہو کر خط لیا اور
بلدی میں کھولا اور پڑھنے لگیں۔

انہی حضرات نزل مقصود الیہا
چھوٹا ہی عجیب کا مجھ سے دیار دو

بھائی صاحب آپ کا مخلص نامہ مجھے ملا اور میں نے کئی بار
اسکو پڑھا۔ نشی مہراج بلی کو بھی پڑھکر سنایا۔ بہت بگڑے۔
آجکی بچوں میں کچھ کہنے والے ہیں۔ ہوشیار رہیے گا۔ ہم نے
جسادیار۔ میان اختر مصرع پڑھکر خوش ہوئے۔ مگر چدا گلین و
آپ سے دریافت کرتے ہیں کہ آپ تو پہلے بڑھی کا کام
کرتے تھے یہ شاعر کب سے بن گئے۔

اب نینی تال کا حال سنئے۔ ایسی آب رہا رو سے زمین
کہیں نہو گی۔ جا بے آب مہاندہ سمجھیے چاہے جو کچھ سمجھیے اور
نہ اس قطع کی جھیل رو سے زمین پر کہیں پاسیے گا۔ کہ آٹھ
گھنٹے کی پھر صائی پھر صکے جو ف کوہ میں ایک بیل کی جھیل کا
پانی روانی کے ساتھ جھلاک رہا ہے۔ بس یہ سمجھ لیجیے کہ

ہم لوگوں کے لیے جنھوں نے کبھی پہلے پہاڑ اور اپنے اپنے
اوپر کسار کبھی نہیں دیکھے تھے ان کے لیے تو قبایہ یہ مقام وح افرا
واقعی بہشت برین ہے۔

عاشق بین ہکو مد نظر کو سے یا رہو
کعبے کے حاجون کو مبارک یا زمین

غنوان میں جو شعر سننے لکھا وہ توجب الوطنی کا تقاضا تھا
ورنہ کجا لکھو کجا مینی تال۔ کجا شال طوس کجا کر بند مرصع۔

گفتہ اشرف کجا قدر قدردوسی کہ نیست
با کر بند مرصع قدر شال طوس را

بھالی جان دنیا کا لطف حاصل کرنا تو انسان سیدھا
مینی تال چلا آئے۔ نہ کسی سے پوچھے نہ کچھ۔ پس سیدھا
مینی تال پہنچے۔ ع۔ درکار خیر حاجت بیج استخارہ نیست
بھئی اگر بہشت اور اصلی بہشت دیکھنا چاہتے ہو تو یہاں آؤ
اور دراپس و پیش نہ کرو۔ روح کو بایہ گی جوتی ہو واللہ۔
واہ رے مینی تال۔ ع۔ کہ عمر خضر می بخشد ز لاش۔

اپنی اور آپ کی سالی کے خیالات ظاہر ہوئے۔ دونوں کے
خیالات ہمارے مفید مطلب ہیں۔ آپ کی تحریک اور صابر کی
اصلا ضرورت نہیں ہو۔ کوٹھی سب کے تیار ہوئی اور بندہ کے
تار آپ کے نام بھیجا اور بیگم صاحب کو بآویا۔ لاؤ اور جو
اور مغلائی اور مغلدار ضرور آئیں۔ میں داروغہ کو بھیج دوں گا
وہ سب انتظام کر دینگے۔ بی قمرن آپ سے خفا ہو گئی ہیں۔

جب ملو گے تب منا لینا تاڑو بھی آپ سے خفا ہیں۔ چھپن حجاب
اور آغا صاحب و رہن کا نیاز۔ ع۔ کہ میری بہشت مینی تال

جھیل کی سیر روح افزا اور سمندر کا تذکرہ دلربا
ایک روز خلافت مہول مشوقہ پستہ وہاں بی قمرن جان کی

آٹھ نور کے ترے کھل گئی اور بستر راحت سے آنکھیں ملتی
اور انگریزی یعنی ہوئی اٹھیں تو جھیل کے پنج جہان چان شریف
لائین مغلائی کہ ہمیشہ سے سحر خیز تھی وڈری گئی اور ایک چوٹی سی
آرام کر سی رکھ کر جھک کے سلام کیا اور کہا یہ آج حضور نے
کیا بد پرہیزی کی روز تو آٹھ آٹھ نو نو بجے کی خبر لائی تھیں۔ آج
خلافت معمول شہ اندھیرے ہی آٹھ بیٹھیں۔ قمرن نے کہا سچ تو
یوں ہی مغلائی کہ یوں تو بہان ہر دم بہشت کا سا لطف
رہتا ہو مگر ترے کے وقت تو ہم جانتے ہیں ایسا سہانا سماں
ہوتا ہو کہ بہشت کی بھی اسکے سامنے کچھ اصل حقیقت نہیں ہو
مغلائی بولی قربان جاؤں حضور ترے کا وقت تو سب کہیں
بھلا معلوم ہوتا ہو۔ یہاں تو یوں حضور کے بقول ہر دم کیفیت
رہتی ہو۔ پھر یہاں کا تر کا انسان کے دل کو کیونکر استقدر نہ
بٹھائے۔ یہی معلوم ہوتا ہو کہ ہوا کے جھونکوں کے ساتھ بہشت
کی پشین آتی ہیں۔ قمرن نے منہ دھویا۔ ان کے منہ دھونے میں
نویندر کی ایک بوتل صرف ہوتی تھی۔ پانی میں جب ایک بوتل
نویندر کی ملائی جاتی تھی تب یہ منہ دھوتی تھیں۔ اندری
نفاست طبع۔ مزاج کا شہر این ہو تو آٹھ نو ہو اور خوش قسمتی
میں تو کوئی انکا کیا مقابلہ کر سکیگا۔ کجا لاکہ کی بدبو۔ اور کجا
عطر و عنبر کی بو باس اور رایحہ روح پرور۔ ع۔

بہ بین تفاوت رہ از کجا ست تا بہ کجا

قمرن۔ ہوت طبعیت لہرائی ہو کہ جھیل کی سیر کرین اور
بحرون پر سوار ہو کر گھٹا دو گھٹتے خوب پانی میں ادھر سے اُدھر
اور ادھر سے ادھر فرے آئیں اور کھانا بھی پانی ہی میں کھائیں
مغلائی۔ قربان جاؤں حضور اب تو آپ بھی خوب ضلع بونے
لیکین۔ کھانے کے لیے پانی کیا خوب۔

راوی - اول تو بی قمرن خود کیا کم ہیں - اور پھر بی مغلانی کی سلامتی سے ضلع بولنا کیا معنی جگت لڑنے لگینگی - ایک شاکر و تبار کر رہی ہیں -

قمرن - نواب کو جگاؤ - آج بے جھیل میں سیر کیے ہوئے ہم نہ مانینگے - ذری جگا دو جا کے -

مغلانی - حضور جگا دین جا کے - ہماری مجال ہی بھلا ہم تو اس قمرے (کرے) میں قدم نہیں رکھ سکتے -

قمرن - تم بڑھی کھٹ عزت میں جب یہ خرے کرتی ہو تو ہمیں ٹھہرنا ہی - منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت اور خرے اور چونچلے ایسے یاد ہیں کہ بارہ برس والی کیا کریگی -

مغلانی - عرض کروں حضور جان بخشی ہو تو عرض کروں یہ جو حضور نے فرمایا یہ تو قاعدے کی بات ہے - بھلا بارہ برس کی چھو کری ہی کیا چونچلے جانے وہ خرے کرنا جانیے کیا اور اُسکو ضرورت ہی کیا ہے - ہزار دن نخروں کا ایک خرا تو اُسکے سن دن ہیں - نظر پڑی اور مرد عیش عیش کرنے لگا

ایک نظر تیر کلچے کے پار ہوتا ہے - بارہ برس والی کی تعریف تو بھولے پن کی ہے - اسکے وارثہ بننے کے دن ہوتے ہیں -

ہاں میں بائیس برس کی عمر سے پھر شوخی ضرور ہونی چاہیے پھر بناوٹ کے خرے بھی لطف دکھاتے ہیں اور ہم بڑھیا کس گنتی میں ہیں آج مومے کل دوسرا دن - ایک ہاؤن قبر میں لٹائے ہیں بیجائی کا جینا ہے -

قمرن - ہم خود جا کے جگاتے ہیں - آج بڑے ضرور جھیل میں چھوٹینگے - چاہے جو ہو - ہم ایک تو مانینگے نہیں - قمرن اٹھلاتی ہوئی اٹھیں اور نواب صاحب کے پلنگ پر بیٹھ کر محاف ہٹایا اور جگانا شروع کیا - نواب نواب

(ہاتھ ہل کر) نواب - این! ایند نموی وہ ہو گئی - ائی اٹھو اٹھو بھئی - بہت خرے نکرو - (گد گد کر) اٹھو - اٹھ کھڑے ہو نواب صاحب نے انگریزی لیکر کر دت بدل دی اور پھر سونے لگے تو قمرن نے کہا چہ خوش - لو اور سنو - ادھر سے لڑھکے ادھر ہو رہے - نواب اٹھتے ہو کہ ہم پانی ٹالیں - لائی ہوں پانی - پانی کا نام سنکر نواب صاحب نے آنکھیں کھول دیں اور اُنکے آنکھیں کھولتے ہی قمرن نے گردن نیچی کر کے اُنکے پیچے پر سر رکھ دیا اور نواب صاحب نے سو پرے سو پرے مشفقہ نسرین بدن کے رخسار تابان کے کئی بوسے دیے - اتنے میں آغا صاحب نے آواز دی - یار نواب بھین قسم ہی جو باہر نہ آؤ - آج کی صبح بھئی واسد دیکھنے کے قابل ہے -

نواب - (باہر آکر) سبحان اللہ سبحان اللہ - کیا دقت ہے - قمرن - جی بھی تو ہنسنے جگایا - اور آج اتفاق سے ہماری آنکھ چارہ ہی بجے سے کھل گئی تھی -

آغا - بھئی ہم تو اس صبح پر عاشق ہیں واللہ -

بجھے کھے ہم کہ عمر اسی میں بسر ہوئی
یاد آگیا جو رخ تو یکایک سحر ہوئی

چھٹن - کیا خوب فرمایا ہے واسد - کیا سحر ہوئی ہے -

آجھا رہا میں زلف کے مضمون میں بات بھر
تاریک شب میں دہن گیا تھا کدھر کدھر

آغا - اچھی طرح یاد نہیں ہے -

مشکل کی یہ تم بھی مگر کی خدا نے سر

نواب - پھر بیجائی آج تو کچھ شغل ضرور ہونا چاہیے مہراج بلیا
راے لو - دیکھو کیا کہتا ہے -

چھٹن - آج بھئی اپنے ہاتھ سے کھانا کپے اور مہراج بلی سے

پوریان تلو او۔

نواب۔ جھیل پر کیا جون ہے۔ جی بے اختیار ہوا جاتا ہے
کسی ترکیب سے یہ دونوں پہاڑ اور یہ جھیل ہمارے باغ میں
کوئی لے چلے تو کیا پوچھنا ہے۔

مسخرہ۔ آداب عرض کرتا ہوں خداوند۔ ان دونوں پہاڑوں کا
تو وعدہ عین نہیں کر سکتا۔ مگر ان جھیل کو تو غلام ضرور پہنچا دے گا
مگر حضور غلام غریب آدمی ہے۔ بار برداری میں مجھ غریب کے
دھڑے اڑ جائیں گے حضور کے تعلق ہے۔ اگر چار مزدور اٹھالینگے
تو دو آٹھ فی فردور۔ سرور ہوئے اور دس دن کی راہ ہو تو
پانچ روپیہ ہوئے۔ کوئی چھ سو چار روپیہ میں قبلہ بندہ جھیل
اٹھا لیجائے گا وعدہ کرتا ہے۔

نواب۔ (ہنستے ہوئے) آپ بیدار ہوئے۔

مسخرہ۔ ابھی کہاں حضور۔ ابھی تو سو ہی رہا ہوں۔
چھٹن۔ اتنے بادشاہ ہمارے اوروہ میں ہو۔ ایک کو بھی نہ
سوچھی کہ پہاڑوں کا نمونہ بنو اتنا۔ کر درون و پیر بادشاہوں کے
مرن کر ڈالا گریہ کسی کو بھی نہ سوچھی اور کون بات تھی۔
مہراج۔ آج تو بچے گا دن ہی باران۔

سیکستان مژدہ کہہ کر آمد و بسیار آمد

آغا۔ آئے حضور آئے۔ کیوں کیا سماں ہے۔ بیچ کسنا۔
آج کوئی نیا شغل ہونا چاہیے پار۔
مہراج۔ بس اس سے بڑھ کر اور شغل کیا ہوگا۔

برگزین شود ز سر خود خبر مرا
تادریان میکہ سر پریشتم
نیم بطور گفت مست می خور
گفتیم خوش گوش بہر خبر میکند

من ترک عشق بازی و ساعہ میکند
صد بار تو بہ کردم و دیگر میکند

چھٹن۔ کوئی عمدہ شغل تجویز کیجئے۔

قرن۔ ہم تباہیں ہماری راسے پر چھوڑ دو۔ جب تم سب لگ
الگ کدو گئے کہ ہماری راسے پر چلو گئے۔ اور بلا غدر مان گئے
تو ہم تباہ ہو گئے اور وہ بات بتاؤں کہ تم سب پھر کجاؤ۔

نواب۔ ہمیں بلا غدر منظور ہو۔

چھٹن۔ قس غلے ہذا۔

آغا۔ علی ہذا القیاس۔

قرن۔ اب یہ ترکی اور پشتو میں بھیک تو مانگو نہیں صاف
صاف کہو کہ ہم قرن جان کی بات بلا غدر مان لینگے۔

نواب۔ ہم اور چھٹن صاحب اور آغا صاحب نے کہہ دیا کہ
بلا غدر مان لینگے۔

مہراج۔ ہم بھی بشرطیکہ چکی سے خالی نہ ہو۔ اگر حضور قرن جان
کی تجویز سامیہ گرامیہ میں شغل مہ نہیں ہو تو بندے کو
پیدا کرنا میں غدر ہو۔

قرن۔ یہ بھی ہوگا ہمارا تو خود اس وقت جی چاہتا ہے۔
شامین اور شیریں آریگی۔ میں اور اختر سے بھی پوچھو۔
میں۔ ہم کیا اور ہماری راسے کیا۔ جو سرکار کو منظور رہم کو
بسر و ختم منظور۔ ہم تو خانہ زاد لوگ ہیں۔

اختر۔ ہکو تو وہی منظور ہو جو قرن جان کا حکم ہو۔
قرن۔ تو بھی بول مسخرے۔

مسخرہ۔ بولتے آپ کے مہراج ملی ہیں۔ جی۔

قرن۔ اب مسخرہ بین کر داتے وقت۔

نواب۔ پھر وہی کچی زبان بولیں۔

مسخرہ۔ جو نشی مہراج ملی کو منظور وہ ہکو منظور ہمارے
خدا کو منظور۔ ہٹنے انھیں کی راسے پر رکھا۔

قمرن - تو ہماری اسے اب یہ کہ آج بچوں پر سوار ہو کر
جھیل کی سیر کریں۔

آغا - ہمارا صاؤ ہے۔ ہمارا خودی بھر بھرتا ہے۔

مہراج - بھائی جان۔

بد ریا در منافع پیشا رست | اگر خواہی سلامت بر کنارست

شیخ سعدی کوئی نوڈے نہ کھے۔ بڑے تجربہ کار آدمی کھے

جھیل میں جانا اور سیر کرنا کونسی عقلندی ہے۔ اور جھیل سی

جھیل ہو۔ بچہ سمندر۔ آب کشیر۔ چاس بافتی دباؤ۔ زنجیر

پہنائے تعرتک آج تک پہنچی ہی نہیں۔ بھلا جان عزیز کو

معرف خط میں ڈالنا کون عقل کی بات ہے۔ ہم بچانے دیکھ

عقل کے خلاف ہے۔

آغا - قمرن جان کا حکم تو کسی طرح نہیں مل سکتا۔

چٹھن - اور نہ نشی مہراج بی اس سے انکار کر سکتے ہیں۔

قول ہارے ہیں۔ دل لگی نہیں ہے۔

نواب - خدا گواہ ہے۔ قمرن جان کو خوب ہی سوچتی مر

سے کشتیوں پر سوار ہو کر جھیل کی سیر کریں اس سے بڑھ کر

لطف اور کمان ہو گا۔

اختر - حضور ضرور چلیے۔ وہ لطف حاصل ہو کہ کل لطفونکو

والہ قبول جائیے۔ ہمارا دمہ۔

مہراج - کہیں وہی شل نہ ہو کہ

شد غلامے کہ آب جودرد | آب جو آمد و غلام برد

پھر سیر ہوئی جناب بندہ۔

آغا - بڑے منحوس آدمی ہو۔ نواب اگر آج تم نہ چلے نا تو

ہم سے بگڑ جائیگی۔ بس یہ کہہ باہم نے۔ اس ملعون کو آج

ضرور چل کے ڈو دو۔

قمرن - انھیں کے جان ہے۔ اور سب فالتو ہیں۔

آغا - جی ہاں بس انھیں کو جان کا خیال ہے۔

مسخرہ - حضور غلام ایک شرط سے ڈونگی پر سوار ہو گا کہ

بھیر یا دریا میں نہ نکلے۔ ہوں تو میں کیدان مگر بھیرے سے

روح فنا ہوئی ہے اگر بھیر یا نہ تو کیا مضائقہ ہے۔ یوں نواب

بھی شیر میں مگر بھیرے کے آگے بھیر ہیں۔

من آن رستم گرد روینم
کہ وہ پاؤں پختہ را بشکنم

مہراج - بندہ جان کے معاملے میں یارا نہ نہیں رکھتا۔

آغا - آپ کے تو چلیں گے جد۔

مہراج - منہ دھو آئیے۔

قمرن - (جھلا کر) اسی مارے تو ہم ان لوگوں کے پیچ میں

دخل نہیں دیتے۔

نواب - کون۔ تم خفا کیوں ہوتی ہو۔ یہ چلے اور اسکا باپ

چلے۔ تم چپ چاپ دیکھتی جاؤ۔

چٹھن - یہ بھاگ جائیگا۔ اسپر ہزار کھئے۔

نواب - مہن تمھاری حراست میں ہیں۔

مہن - ہمنے تو دونگا نہیں۔ سائے کی طرح ساتھ ساتھ

رہوں تو سہی۔ حضور اب ہماری حوالات میں ہیں۔

اختر - خدا جانتا ہے وہ عمدہ تجویز کی ہے کہ جی خوش ہو گیا۔

لکھنؤ میں کیا یاد کرتے کہ ایک دن بھی دریا کی سیر نہ کی۔

آج ضرور چلیے۔

مہراج - اور یہ ابھارنے واسے مردک اور معاملہ خراب کیے دیتے ہیں

بریشہ گمان مبر کہ خالی ست
شاید کہ پٹنگ خفتہ باشد

ہر خنک میں گمان مت بجا کہ خالی ہے۔ شاید کہ چیتا سورا ہو اور نکل کے مہب کر جاے۔

گو کہ کس بے اجل نخواستہ مرد | تو مرد در وہان اثر در ہا جان دینا کون دانشمندی ہے۔

نواب۔ چاہے جو قبیلہ۔ آپ آج بچ نہیں سکتے۔ یہ یاد رہے ہم سب جو فعل کرینگے وہ آپ کے باپ کو کرنا پڑیگا۔ اور قمرن جان کا حکم تم نہیں بجالاتے ہو۔

مہراج۔ تو آپ تو زن مرید ہیں اور یہاں۔

طلب دنیا کی کر کے زن مریدی نہیں سکتی خبال آبرو سے ہمت مردانہ آتا ہے

چٹھن۔ اسد اللہ بڑے مرد کی دم بنے ہیں حضور۔ شان خدا مہراج۔ تو جان دینے میں تو قبیلہ کوئی مردی نہیں ہے اور اگر تو آپ لوگ جھیل میں پھانڈ پڑیں ہماری پاؤش سے آغا۔ اچی اس سے حجت کیوں کرتے ہو۔ ایسے کہ بے پردے کے منہ کون لگے۔ اسکو باندھ لے چلیں گے۔

مسخرہ۔ حضور اس سے فائدہ کیا۔ وہ نہ چلیں نہ سہی۔ نواب۔ معلوم ہوتا ہے آپ بھی پانی کے چور ہیں۔

مسخرہ۔ خداوند حق پر نظر رکھیے۔ ہمنے پہلے ہی عرض کر دیا تھا کہ ہم منشی مہراج بی صاحب کی رائے کے مطابق

کارروائی کرینگے۔ وہ جھیل کی سیر اور بڑے کی سواری ناپسند کرتے ہیں۔ بس بوجھا۔ اب غلام سے کیا بحث ہے۔

قمرن۔ اسد جانتا ہے یہ سچ کتا ہے۔ اسنے یہی شرط کی تھی کہ جو مہراج بی کہینگے وہ میں بھی کرونگا۔ بس یہ تو بری ہو گیا۔

آغا۔ اور مہراج بیائے اس شرط پر منظور کر لیا تھا کہ شغل ہو ضرور ہو۔ لہذا مسخرہ تو بچ گیا مگر مہراج بی کا ہم نہیں چھوڑ سکتے

نواب۔ شغل مردمان بھی موجود ہے۔ چاہے جتھہ رسیدن فقط یہی شرط تھی۔ یہ تو انکار نہیں کر سکتے۔

سب نے بی قمرن جان کی رائے سے اتفاق کر لیا کہ ہا سٹھنا جدا گلخرو اور کسی کو بوٹ پر سوار ہو کر جھیل میں سیر کرنے سے انکار نہیں ہو سکتا۔ اور منشی مہراج بی اگر انکار کریں تو اسنے سخت باز پرس کیا جاے۔ انھوں نے منظور کر لیا تھا۔ جو شرط انھوں نے کی تھی وہ پوری ہو جائیگی۔ ایک دو بوتلین ساتھ رکھیں اور پسین۔

مہراج بی بہت چکرائے۔ بوٹ پر سوار ہونے کی جرأت اپنے میں نہ پائی۔ ٹھکان لی کہ چاہے مہراج بی جان جاے جو کچھ ہونا ہو وہ ہو یہ ممکن نہیں کہ ہم دریا یا جھیل یا سمندر کا سفر کریں۔ گویا اپنے نزدیک بحر اطلالطک میں جہاز پر جاتے تھے۔ لیکن جب انکو یقین ہو گیا کہ یا لوگ کسی طرح چھوڑینگے تو سوچے کہ بھاگ چلیں گے مگر جائیں کہاں۔ سوچے کہ چلو چل کے چپا کے مکان پر چھپ رہیں۔

نواب صاحب نے جب سے منہ کو انیر تعینات کر دیا تھا منہ نے انکا ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ یہ تو بھول گئے تھے مگر

منہ ایک ہی کایان۔ وہ انکو کنکچھوں سے دیکھ رہا تھا کہ یہ بلین اور میں چیر غٹو کر دن نواب نے کہا بھئی ہم سب تو

آسانی سے چل سکتے ہیں مگر قمرن جان اور نازو کا چلنا مشکل ہے۔ وہاں پر وہ بھلا کیوں نہ ہو سکیگا۔ یہ بڑی ٹیڑھی

پکیر ہے۔ بی قمرن جان بولو۔ قمرن۔ اسی سری درنی باجی کو جگاؤ۔ واہ اتنا دن چڑھ گیا ابھی تلک سو ہی رہی ہیں۔

ہماری۔ حضور دوبار ہی جگا چکی۔

قمرن - ایک بار پھر جانے لگاؤ۔

مہری - ایلو وہ خود ہی آگئی ہیں۔

قمرن - حاجی جان خوب آئیں۔ یہاں بڑے بڑے منصوبے ہو رہے ہیں۔ آج جھیل کی سیر کی تیاریاں ہیں۔ مگر تمہارا ناشی مہراج ملی بیلو رنگ لائے ہیں۔ کہتے ہیں ہم اپنی جان نہینگے۔ ہکو جان پیاری ہو۔

نازو نے کہا۔ ہکو منجھ تو دھو لینے دو۔ انکی ایسی ہی باتیں ہیں۔ بے فکری۔ منجھ دھو کر نازو بھی جھیل کے رخ جا کر بیٹھی اور کہا اب کوہم سنتے ہیں۔ جب قمرن نے کل حال بیان کیا تو نازو مہراج ملی پر بہت جھٹائی۔ تم کو بھی اچھی سوچتی ہو۔ یہ ہزار پانچ صاحب لوگ اور ہمیں روز بونوں پر سوار ہو کر ہوا کھایا کرتے ہیں۔ میسم اور سیانکے بیٹھتی ہیں اور تم کو جھیل کھا جائیگی۔ جو بات ہو

بروئے پن ہی کی ہو۔ واہ کیا عقل ہو۔ اسے آخر ہر روز دیکھتا رہیں۔ پھر یہ ڈر کا ہیگا ہو جو کانا جانا ہو۔ نہر کا چپ چاپ سننے رہے۔ چٹا گلیر تو تھا نہیں کہ ڈپٹاؤ

یاد آت بیٹھتے۔ نازو جان سے مقابلہ تھا بڑی سہولت کے ساتھ کہا۔ جنابہ سنے۔ جس بات میں انسان ضعیف لیتا

کو دخل نہیں اس میں دخل دینا ضرور دخل و معقولات ہو اور امور زندگانی میں جو جا کر پھر واپس نہیں آتی کہ

گفتہ اند - ع۔

عمر رفتہ تو نہیں ہوں کہ پھر آئی نہ سکوں

دخل داؤن صدق چھوٹا منجھ بڑی بات ہو نہ پانی کا چور ہو۔ جھیل میں بوٹ پر سوار ہونا درکنار اس خیال سے کلیجہ کانپ اٹھتا ہو۔

مسخرہ - اور حضور نے تو ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے ساتھ چڑھے دریاے جمیل میں گھوڑا ڈال دیا تھا۔

آخر - خوب یاد آیا۔ جی ہاں یہ وہی صوبہ دار میرجہین جنھونے چڑھے دریا میں گھوڑا ڈال دیا تھا۔

نازو - اور اسکا پاٹ تو اتنا بڑا ہو کہ جیسے یہاں کاٹھ گودم جھیل تو اس کے مقابل میں کچھ بھی نہیں ہو۔

قمرن - اچھا۔ نہ چلیں۔ اسپین اصرار کیوں کرتی ہو یہ ہیں بیٹھے لکھیاں مارا کرینگے۔ انکی جان بڑی پیاری ہو یہ بوٹ پر بیٹھتے ہی مرجائینگے۔ انکو یہیں پرے رہنے دو۔ نازو - مجھے روز بروز اس سے نفرت ہوتی جاتی ہو۔

قمرن - اور میں آج سے نفرت ہو گئی۔

نواب - اور میں ہمیشہ سے نفرت ہو۔

چھٹن - (زور دیکر) یہ ہر اسی قابل۔

مہراج - اگر ہم اسی قابل ہیں تو بس اللہ ہم رخصت ہو

ہیں اگر آپ سب کو ہم سے واقعی نفرت ہو تو ہم رخصت ہونے ہیں۔ بس اللہ خیر صلاح۔

ممن - خداوند کچھ غلام کو عرض کرنا ہو۔ حضور کو یاد ہو کہ

سرکار نے غلام کو حضور پر تعینات کیا ہوا غلام تو ہلنے نہ لگا

نازو - جلو اب اس بحث سے کیا مطلب تو کل جانا ہو تو

آج جا۔ چل چنے دور۔ دور ہو یہاں سے۔ اب آنے کا

نام لیا کہتے تو تو جانیگا۔ آیا ہو برا وہ بنے۔ کیا تو ہوگا تو

ہم نینی تال چھوڑ کے بھاگ جائینگے۔ جہاں مرنا نہیں ہوتا

وہاں سویرا نہیں ہوتا۔

مہراج - آپ تو جنابہ۔

نازو - (بہت بگڑ کر) تیری جاہ گئی چوٹے بھاڑ میں۔

میں کیا تیری جناہ کو لیکر چاٹو گی۔ بڑا یا وہاں جناہ والا نکر
صراج۔ نواب یا میل کرادو۔

نواب۔ ہم سے آپ نہ بولے۔ ہاں جی نواب سامان کا
ذکر کرو۔ ہنسنے یہ کہا ناز و جان کہ ہم لوگ تو ڈونگیوں پر چھیل
کی سیر کر سکتے ہیں مگر ایسے بھرے یہاں کہاں سے آئینگے
جنین پردہ سے بھی ہون پردہ نشینوں کے لیے تو بڑی قوت ہو
اور مردست یہاں کوئی انتظام نہیں ہو سکتا۔ تو بہتر ہے کہ
ہم سب جائیں اور تم لوگ یہاں سے سیر دیکھو۔

آغا۔ یا تم کوئی اور تہذیب سوچو۔

نازو۔ یہ چھیل کی سیر کی سوچھی کسے۔

آغا۔ آپ کی بہن بی نمن جان صاحبہ کو۔

نازو بیچ بیچ۔ اور یہ نہ سوچی کہ ہم تم کیونکر سیر کر سکیں گے۔

وہاں ہوا دار کہاں اور پردہ دار ڈانڈیاں کہاں۔ وہاں
دبی کھلی ہوئی ناؤ بلکہ چھوٹی سی ڈونکیا۔

نمن بولی باجی جان چاہے ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے
آج بے چھیل کی سیر کے کھانا حرام ہو۔ ہم ایک نہ مانیں گے
چاہے پردہ ہو چاہے بے پردگی ہو۔ سمجھ گئیں۔ نازو نے
بہت سمجھایا۔ تم تو بہن ہاری مانتی ہو نہ جیتی بے پردہ کے
سوار ہو گی تو لوگ کیا کہیں گے اور وہ ملو جاہلین جو کہ بہن انکو

جو کوئی بڑا کہیگا تو تمھاری عزت بڑھ جائیگی۔ اور سب یہی
کہیں گے کہ لکھنؤ کے نواب آئے ہیں انکے ہاں کی بیگمیں ننہ
کھولے ڈونگیوں میں بیٹھی ساری چھیل بھر میں ہنڈ رہی
ہیں۔ واہ کیا عزت بڑھ گئی۔ بات آدمی کو سوچ سمجھ کے
کرنی چاہیے نہ کہ بے سوچے سمجھے۔

نواب صاحب نے بھی انکی رائے سے اتفاق کر لیا اور کہا

اگر ایسا ہی شوق ہو تو یہاں کے باشندوں سے دریافت کر کے
کسی اور چھیل میں چلے چلیں گے جہاں صاحب لوگ اور چشم
سفید پوش نہوں وہاں تم بھی سیر کرنا۔

نازو نے بہن کو سمجھایا کہ نواب جو کہتے ہیں صحیح کہتے ہیں
چھیل میں بھلا پردہ کیونکر ہو سکیگا کہ تمھاری بیکار کی حجت
بھکو بھری معلوم ہوتی ہے۔ یہ تو بچنے کی باتیں ہیں کہ جو ہنسنے
کہا وہی ہو گا جو ہماری زبان سے نکلے وہ ضرور ہو۔ یہ بھی کوئی
عقل کی بات ہے بھلا۔ مگر تم ہاری مانتی ہو نہ جیتی/نمن نے
نواب صاحب سے قسم لی کہ اسی جینے میں کسی روز باہر کی
کسی چھیل میں سیر کو چلیں گے۔ صراج بی نے چھیل کی سیر سے
قطع کرنا کار کیا۔ اور سب صاحب نواب صاحب کے ہمراہ گئے
آغا۔ راہ پر دبی سیر شہر صاحب سے جو نواب صاحب کے

دلی دوست تھے۔ انھوں نے انکو بھی لیا اور جن دوست کی
کو بھی میں نے کچھ انھیاں کے ہوش پر سوار ہوئے۔ اور
سیر شہر صاحب نے اپنا تجربے کا حال یوں کہنا شروع کیا
سیر شہر۔ ایک سیاح تھے کپتان رحیمیں راس۔ انھوں نے
جزیرہ سینٹ ہلنا کے قریب جو سمندر کا عمق دریافت کیا تو
زنجیر میں ہزار فٹ پر جا کے ٹھہری۔

نواب۔ ۲۰۰ ہزار فٹ یہ کس قدر فاصلہ ہوا

سیر شہر۔ کوئی پونے چھ میل کے قریب۔ کوئی ڈیڑھ گھنٹے
میں زنجیر ٹھہری جا کے۔ اور کپتان ڈنم نے راس خوش امید
کے قریب، میل کے قریب عمق دریافت کیا۔ ہا جیل پربت
یعنی یہی کہ ہا لیسہ جو ساری خدائی کے ہاڑوں میں سب سے

بلند ہر اسکی اونچی سی اونچی جوتی پانچ میل سے زیادہ
بلند نہیں ہو تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اگر دنیا کے

سب سے اونچے پہاڑ کو بحر اظلاطک میں کاٹ میل کے ڈال دو تو وہ پہاڑ بھی سما جائیں اور کئی میل کی جگہ بھی باقی رہے۔ اگر موجودہ مقدار آب یعنی جس قدر سمندر ہی اس سے ایک چارم زیادہ ہو جائے تو ساری دنیا کے غرقاب کرنے کے لیے کافی ہو۔ ہاں دو ایک اونچے اونچے پہاڑ البتہ بچ جائیں۔ باقی سب غرقاب۔

نواب۔ تو بھلا اس جھیل کا عمن کیا ہوگا۔

بیرسٹر۔ واسد اعلم۔ مگر اسکے اندر تو ایسے ہی ایسے پہاڑ ہونگے جیسے چوڑے آب دیکھتے ہیں۔

نواب۔ تو آپ کے نزدیک اگرچہ حصہ پانی کا دنیا میں بڑھ جائے مثلاً اگر دو کروڑ سمندر میں اور اب سوا دو کروڑ سمندر ہو جائیں تو دنیا ڈوب جائے۔

بیرسٹر۔ بیشک۔ بس ایک آدھ پہاڑ کی چوٹی تو البتہ دکھائی دے باقی خیر صلح کے ڈھیر۔ چوتھا حصہ درکنار میں کہتا ہوں اگر آٹھواں حصہ بھی زیادہ ہو جائے تو بہت سے ملک غرق ہو جائیں اور دنیا بھر کی آب دھوا بدل جائے۔ فصلیں بدل جائیں۔

آغا۔ یہ کیا وجہ صاحب بہادر۔

بیرسٹر۔ وجہ یہ کہ انچھڑے پانی کی بڑی کثرت ہو جائے اور بارش لگاتار برسا کرے۔ اور کل نظم دنیا میں فرق آجائے۔ فو کہ اور غلے کی پیداوار پر برا خراب اثر پڑے لوگ بھوکوں مرجائیں۔

مسخرہ۔ یہ تو محالات سے ہے کہ کثرت بارش سے آثار قحط سالی نمایاں ہوں۔ کیا مجال۔

بیرسٹر۔ اسکی کوئی وجہ طبعی بیان کیجیے۔

مسخرہ۔ نیا کال آجک سنا ہی نہیں۔

نواب۔ آپ بھی کس سے گفتگو کرتے ہیں واسد۔

آغا۔ اسکو کیا آپ کوئی عالم سمجھتے ہیں۔ اسنے دو چار موٹے موٹے لفظ بک دے تو آپ سبب طبعی دریافت کرنے لگے۔

بیرسٹر۔ ہم چلے میں آگئے تھے جناب۔

آغا۔ ہم تو سمجھ ہی گئے تھے۔

بیرسٹر۔ سمندر کے متعلق ایسی ایسی باتیں سناؤں کہ گفتگو پیچھا نہ چھوڑو۔ سننے اور پڑھنے کے قابل ہو واسد۔

نواب۔ کیوں صاحب بہادر حضرت نوح کا طوفان تو اس جھیل میں بھی آیا ہوگا اور یہ سب پہاڑ ڈوب گئے ہونگے۔

بیرسٹر۔ اسکا حال نہو چھپے حضرت۔ بس گوگو کا معاملہ ہو اسپر بڑے بڑے معسر کے ہو چکے ہیں۔ عیسائی پادری اور

پیر پادری اور بڑے جغادری جغادری بشاپ و لارڈ بشاپ عشا میں مار گئے ہیں۔ گو وہ اپنی زبان سے اسکا اقرار نہیں مگر مارے ضرور ہیں۔

نواب۔ میں سمجھا نہیں۔ حضرت نوح کے طوفان کے تو عیسائی بھی قائل ہیں۔ انکے ہاں بھی انجیل سے ثابت ہے پھر وہ ہم سے خلاف کیونکر ہو سکتے ہیں۔

بیرسٹر۔ حضرت اس زمانے کے ترمیم یافتہ تو حضرت نوح کے طوفان کے قائل نہیں ہو سکتے ایک علم انگریزوں نے ایجاد کیا ہے جسکا نام علم جیا لوجی ہو۔ اس علم سے اندرونی طبقات

ارض کا حال معلوم ہوتا ہے۔ علماء علم جیا لوجی نے اس امر کی بڑی چھان بین کی کہ حضرت نوح کے طوفان کی اصلیت

کہاں تک ہے۔ مگر بعد تحقیقات انیق وہ سب تفتی الہائے

کہ طوفان نوح ڈھکوا سلا ہو۔ اور عیسائی لوگ اس سے بہت
چڑھتے ہیں۔

آغا۔ مگر سینہ ڈوہ کون لوگ ہیں جو علم حیا لوجی کے موجد
ہیں۔ وہ بھی تو عیسائی ہیں نا۔ اچھا تو پھر آپ نے یہ کیا کیا
کہ عیسائی لوگ چڑھتے ہیں۔

پیر شہر۔ یہ موٹی سی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آئی۔ میں
بہت ہی آسان طریقے سے سمجھا دوں گا کہ علی گڑھ کے
سید احمد خان کو آپ مسلمان سمجھتے ہیں یا نہیں۔ وہ قرآن
میں تاویلات کیا کرتے ہیں۔ مسلمان انکی تاویلات سے سخت
نالاں ہیں۔ حالانکہ وہ خود مسلمان ہیں اور سادات ہیں۔
چھٹن۔ تو قبلہ ایسے ہی عیسائی وہ بھی ہونگے جو طوفان
نوح کا معاذ اللہ بظلمان کرتے ہیں نقل کفر کرتے ہیں۔

نواب۔ وہ مسلمان جو حضرت نوح کے طوفان کا قائل نہ ہو
ہرگز مسلمان نہیں۔ اور وہ عیسائی جو نوح کے طوفان کا
بظلمان کرے کبھی عیسائی نہیں کہا جاسکتا۔

آغا۔ ہمارے صاحب بہادر کی ذاتی رائے اس میں کیا ہو۔
اختر۔ حضور صاحب بہادر کی ذاتی رائے آپ ناحق پوچھتے ہیں
اتنا یاد رکھیے کہ جس شخص نے کوٹ پتلون پہنا اور وہ بھونڈے
والی لال لال ترکی ٹوپی زیب سمد کی وہ مذہب کو ہرگز
نہ مانگا۔ بے ادبی معاف کیجیے گا۔ اور جس نے انگریزی
ٹوپی جسکو ہیٹ کہتے ہیں سر پر رکھی وہ پورا صاحب لوگ ہو۔
پیر شہر۔ ہیٹ بالکسر بے ہوز نفر مائے ہیٹ بالفتح کہیے
معاف کیجیے گا۔

نواب۔ ہم کو نشی اختر صاحب کی یہ تقریر پسند نہیں آئی
یہ نہیں غنیمت سمجھتے کہ ایک عالم ہمارے ساتھ ہو اور ایسی

ایسی باتیں وہ بتا رہا ہو جو کبھی نہیں سنی تھیں مگر کوٹ پتلون
پر اعتراض کرنے کو موجود۔ افسوس۔

آغا۔ یہی تو ہلو گون کی جہالت کا نمونہ ہو۔
چھٹن۔ جی ہاں۔ کوٹ پتلون پہنا اور گئے گزرے جنوں
ہو مالتو کیا ہو۔ خط ہو۔

نواب۔ دنیا بھر کے فعل بد کریں کوئی نہیں پوچھنا۔
شراب لٹھا تھا میں۔ عیاشی خلاف شرع کریں۔ اور کل
منہیات و معصیات سے تھنز نہ میں کس نے یہ سہ مگر کوٹ
پتلون پہنا اور کافر اور ملحد اور مرتد ہو گئے۔

پیر شہر۔ یہی تو رونا ہوا اور رونا کیا ہو

پیر کے کوٹ پہلا سمجھتے ہیں کوٹ کو ہم بڑا سمجھتے
پیر میں پھر سمجھتے ہیں ایسی ہم سمجھتے تو کیا سمجھتے

بندہ تو اسی سبب سے دم بخود رہتا ہوں میں تو بولتا ہی
نہیں کہ جہلا کے منہ کون لگے۔

میان اختر پرانے فشن کے مسلمان۔ گو نواب صاحب کی
صحبت میں میدان میں وغیرہ کی بدولت یہ بھی ہر قسم کے
جلسے میں شریک ہوتے تھے مگر یہ ممکن نہ تھا کہ کوئی شخص
طوفان نوح کا بظلمان کرے اور اختر چپ چاپ پسین ہیں۔
جب پیر شہر صاحب نے طوفان نوح کے خلاف رائے دی تو یہ
آگ ہو گئے اور گوانٹو خوب معلوم تھا کہ نواب صاحب پیر
پیر شہر کی بڑی خاطر کرتے ہیں مگر ترکیب سے جو تعلیم
ہوئی تھی کہ طوفان نوح مذہبی بات ہمارے خلاف سنتے ہی
آگ ہو گئے۔

اب پیر شہر صاحب کا حال سینہ کہ انکو اور قسم کی تسلیم
ہوئی تھی یہ علماء حیا لوجی سے بحث کر چکے تھے انکی خیالات

پرائی ہو بیٹی کو بھگتا بیجا تا جائز ہو مگر ترکی ٹوپی سر پر رکھی اور گئے گذرے۔

سیر سٹر۔ حالانکہ ترکی ٹوپی خاص اہل اسلام کی وضع ہے۔ ہم لوگ عقل سے تو کوئی بحث ہی نہیں رکھتے۔

نواب۔ اور لطف یہ کہ کل مذہبون کا یہی حال ہو رہا ہے۔ کچھ انبہند و اکثر اہل اسلام کا چھوٹا پانی پیٹنے ہیں اور دہلی میں بھی رائج ہے۔ اور ادھر کشمیر اور لداخ کی طرف اہل اسلام کے پانی سے برہمیز نہیں ہو مگر غشی مزاج ملی کو اگر کوئی ہمارا پانی پیٹے دیکھو تو غضب ہو جائے۔

اختر۔ جو رائج الاعتقاد ہندو ہیں وہ تو کبھی حشر تک اس بات کو جائز نہ رکھیں گے۔ انکا مذہب ہی اس قسم کا ہے۔

چھٹن۔ اور چوک کے گردن پر جا کے پان جو کھائے ہیں اختر۔ چون چوری سے ایک فعل کرنا اور بات ہے۔

سیر سٹر۔ قبلہ جب تک ان پجراتوں کے پیسر میں رہے رہو تب تک ترقی معلوم بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے ہوئے نزل قافیے اڑایا کیجیے۔ ذرا دنیا کو دیکھیے تو آنکھیں کھل جائیں پھر بھی

اگر یہی خیالات رہیں تو جھک کے سلام کر دیں۔ آغا۔ اس جھکے پر خاک ڈالیے کوئی دھجپ ذکر نہ لے

سیر سٹر۔ یورپ کے علماء نے کہ علم و فضل کے ننگ بھرا شام ہیں سمندر کے اجڑے شورتک کا ٹخنہ کر لیا ہے۔ ایک محقق کی

راہ ہے کہ تمام دنیا کے بحور میں بیس لاکھ اکا دن ہزار میل مکہ تک ہے۔ اس حساب سے اگر سمندر کے کل مکہ کو ایک

مقام پر جمع کریں تو کوہ ہما چل سے صرف ایک تھائی کم ہو۔ اور ایک عالم کے ٹخنے کے مطابق سمندر میں استقدر تک ہے

کہ ہمایہ پھاڑ سے دو نہیں۔

اگلے درجے کے تھے بھلا یہ طوفان نوح کے قبائل ہو سکتے تھے۔ نواب صاحب نے اختر کی تفریر شکر دل میں بہت برامانا۔

مگر اختر ایک شریف زادہ تھا اور شاعر آدمی نواب صاحب کی یہ جرات نہیں ہو سکتی تھی کہ اختر کو ڈانٹیں۔ مگر کسی نہ کسی

پیرائے میں اپنی رائے کا اظہار کر دیا۔ اور گونوا ب صاحب اپنے دوست سیر سٹر کی رائے سے متفق تھے مگر صاف صفا

نہیں کہہ سکتے تھے کہ ع۔

ابشت اک باغ اور دوزخ بھی ایک شرعی دھڑکا ہے۔ نواب۔ صاحب بہادر بھی طوفان نوح کی نسبت اور کچھ

کہو۔ تاکہ آپ کی دلیل مسکت ختم ہو۔ سیر سٹر۔ میں اپنی خاص رائے اس بارے میں نہیں دے سکتا

کیونکہ عقلی اور غلبی دلیل کا جواب جب لوگ کا لسان دینے لگے تو پھر اس بحث سے فائدہ کیا۔ افسوس۔

مسلمانانِ دہلی و گور و مسلمانانِ درکناب۔ ان لوگوں سے بحث کرنے میں واقعی افسوس ہوتا ہے۔

اختر۔ خداوند۔ اگر مذہب یہی ہے کہ گردن مڑوئی مرغی کھائے تو ہم لوگ مجبور ہیں۔

نواب۔ ہاں صحیح ہے۔ مگر شراب پینا شاید حرام نہیں ہے۔ کیونکہ نشی اختر صاحب۔

اختر۔ حضور شراب پینا تو بیشک خلاف مذہب ہے مگر یہ کیا فرض ہے کہ جو شراب پیے وہ ہر امین شرع کے خلاف

کارروائی کرے۔ نواب۔ جب شراب پی تو باقی کیا رہا۔ گردن مڑوئی مرغی حرام ہے مگر قمار بازی حرام نہیں ہے۔

چھٹن۔ عیاشی اور عیونوشی اور جرس کے دم لگانا اور

آٹھا۔ اسد ری تحقیقات۔ حق یوں ہو کہ ان لوگوں نے آئینہ
علم کو جلا دیدی ہو۔

چھٹن۔ جبرائیل اور عالم طبعی میں تواپنا مثل نہیں رکھتے۔

سیرشتر۔ و افکار آدمی جنھوں نے ساری عمر سمندر ہی میں
صرف کی انکی عموماً اسے ہو کہ جس سمندر کے پانی کا رنگ نیلگون
ہو اسکا عین بہت زیادہ ہوتا ہو اور سبزی مائل پانی کے سمندر
کم عین ہوتے ہیں۔

نواب۔ سمندر کی لہر تو دور تک بلند ہوتی ہونگی۔

سیرشتر۔ یوں تو سہ۔ جہان دیدہ بسیار گوید دروغ۔

لوگوں نے اس میں بہت مبالغہ کیا ہو مگر اس میں شک نہیں کہ

بائیس چوبیس فٹ تک امواج بھر بلند ہو جاتی ہیں۔ کبھی کبھی

اس سے بھی زیادہ بلند ہو جاتی ہیں مجھے ایک سالہ علمی کھینے کا

بڑا شوق تھا جس کے ذریعے سے پانی کے اندر کی اشیاء صاف نظر

آتی ہیں یعنی پانی کے دور میں اس دور میں کی ذکا ایک

سرا جہاز پر رہتا ہو اور دوسرا پانی کے اندر۔ اور ایک شیشے کا

پلیٹ کے آس جیسے میں لگا ہوتا ہو جو پانی میں رہتا ہو۔

اوپر کے سرے سے جب پانی کے اندر نظر ڈالتے ہیں تو شیشے

کے ذریعے سے وہ آب کی کل اشیاء کا عکس ثقبہ غیبیہ منعکس

ہوتا ہو۔ اس شیشے کی صفات اس طرح کی ہوتی ہو کہ پانی کی

تہ کی کل چیزوں کا عکس اس پر رسم ہو جاتا ہو۔ سمندر کے

پانی میں روشنی کی قوت ہر ہر انف پر نصف رہ جاتی ہو

اسی آلے کے ذریعے سے مجھلی والے مجھلی پکڑا کرتے ہیں۔

اور جس جانور کی کھال کا کوٹ اس وقت میان اختر بنے ہیں

یعنی میل بھی اسی لہ سے اکثر پکڑا جاتا ہو۔

اختر۔ تو بہ دریا پانی جانور کی کھال ہو۔ سمندر کا سفر بھی

کتنا دلچسپ سفر ہوتا ہو گا۔

سیرشتر۔ آپ کے ہندوستان میں نرہد اس کے بعض مقاموں پر

پانی میں ایک عجیب و غریب خاصیت ہو کہ نوٹو گرافک کھینچ کے

کل اجزاء اس میں موجود ہیں۔

نواب۔ نوٹو گرافٹ کے اجزاء موجود ہیں اسکے کیا معنی۔

سیرشتر۔ اسکے یہ معنی کہ دریا سے نرہد میں بعض بعض مقاموں کے

پتھر دن پر درختوں یا ستارے یا چاند کی پوری تصویر بنی ہوئی

ہو اور وہ تصویر اس پتھر کا ایک ایسا جز ہو جاتی ہو کہ اس کے

سے نہیں ہٹ سکتی۔ و افکار لوگ ان پتھروں کو ڈھونڈھ لیتے

ہیں۔ اور ترش ترش کر ایک خوشنما اور خوبصورت تصویر ان میں

دستياب ہوتی ہو جس درخت کا سایہ جس پتھر پر زیادہ عرصے

تک پڑتا ہو اسی کا عکس اس پر بن جاتا ہو اور ہمیشہ بنا رہتا ہو چاند اور

درختوں کی تصویریں زیادہ تر ملتی ہیں۔ کیونکہ انھیں دونوں کا

عکس زیادہ دیر تک رہتا ہو۔ کیا قدرت خدا ہو۔

اختر۔ خدا کی قدرت کے آپ بھی قائل ہیں۔ الحمد للہ۔

سیرشتر۔ اور آپ کیا ہمیں دہریہ سمجھتے تھے۔ معقول۔ خیر۔

سیرچہ از دوست میر سہ نیکو ست

چھٹن۔ کیوں صاحب یہ ہمارے ہاں جو چھوٹے چھوٹے

کوئی ہتیلی کے برابر برابر پتھر ہیں گول اور شمش پہلو اور اپنے

درخت بنے ہوئے ہیں اور باریک باریک پتھروں اور نہ صاف

نظر آتا ہو یہ کہیں نرہد ہی کے تو نہیں ہیں۔

سیرشتر۔ بیشک ہیں سچ کہنے کا کیسے خوشنما ہوتے ہیں۔

اختر۔ ابھی جو ہم لوگوں میں سے کوئی کہتا تو کسی کو بھی باور

نہ آتا کہ کجا دریا کا پانی کجا یہ خاصیت۔

نواب۔ تو چاند و خانے کی گپ کا تو کوئی بھی قائل نہو گا۔

کجا یہ علمی باتیں کجا وہ گپ بازی۔ اچھا مقابلہ کیا
مانتا ہوں وانتہ۔

آغا۔ خدا جانے وہاں کے پانی کو خدا نے کیا خاصیت بخشی ہے
شان ہوا سکی کریم کی۔

اختر۔ یہ قدرتی جادو ہے خداوند۔

سیرت۔ بچہ لڑکچہ تو اسکو کہتے ہی ہیں۔ قدرتی جادو
یہ اندمیان کی قدرت کے ادنیٰ ادنیٰ شیعہ ہیں انسان
کی سمجھ سے باہر ہیں۔

اختر۔ شان خدا ہے۔ کیا قدرت حق ہے۔

ای برتر از خیال و قیاس و گمان و دہم

وز سرچہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندہ ایم

دفتر نام گشت و بہایان رسید عمر

ماہمچنان در اول وصف تو ماندہ ایم

سیرت۔ انگلستان میں اور ایک انگلستان پر کیا فرض ہے
تمام یورپ میں ہم نے ہندوستان کے سے ضعیف الاعتقاد
آدمی نہیں پائے۔ مگر ملاح البتہ بڑے ضعیف الاعتقاد پائے
بعض بعض باتیں ان تک کی قابل تسلیم ہیں۔ مثلاً اگر
صبح کو ملاح کو فس فرج دیکھیں تو دن بھر پریشان رہیں
کہ کوئی نہ کوئی مصیبت ضرور پڑے گی۔ صبح کی دھنک ٹھس
سمجھی جاتی ہے۔ لیکن شب کو جو فس فرج دیکھیں تو اسے
خوشی کے جامے میں پھولے نہ سہا میں۔

اختر۔ کیا رات کو فس فرج۔ رات کو ہنسنے آجک و صنگ
نہیں دیکھی اور نہ کسی کی زبانی سنی۔

چٹھن۔ شب کو فس فرج۔ یہ تو نئی بات سنی۔ کیا رات کو
بھی دھنک نکلتی ہے۔

سیرت۔ بیشک ہمے خود دیکھی ہے۔ صبح کو فس فرج دیکھنے سے
یہ سمجھا جاتا ہے کہ جہاز کو راستے میں تیری تیری آب و ہوا سے
دو چار ہونا پڑے گا۔ پچھو! ہوا جب چلتی ہے تو بارش کثرت سے
ہوتی ہے۔ طوفان آ جاتا ہے۔ جب صبح کو دھنک دکھائی دے
تو معلوم ہوا کہ پچھو! ہوا چلی گی۔ اور پچھو! ہوا طوفان کا
پیش خیمہ ہے۔ شب کو فس فرج دیکھنے سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ
پروائی ہوا چلی گی۔ اور بارش نہو گی۔ اس سے بڑھ کر خوشی
جہاز رانوں اور جہاز دانوں کو اور کیا ہو سکتی ہے۔ دھوپ کی
رنگت سے اکثر بانوں کی پیشین گوئی کرتے ہیں اور ہمیشہ
صبح نکلتی ہیں اگر غروب آفتاب کے وقت دھوپ روتی مائل
ہوتی تو پیشین گوئی کرتے ہیں کہ بارش ہوگی اور اگر بادل
سرخ مائل ہوں تو سمجھا جاتا ہے کہ آب و ہوا اچھی ہوگی اور
مطلع صاف رہے گا۔

مسخرہ۔ کیوں حضور اگر ہمارے ملک کے ملاح جہازوں پر
مقرر کیے جائیں تو یورپ کے ملاحوں کو ہرا دیں نا۔

نواب۔ جی بالکل۔ وہ بیچارے ان لوگوں کا بھلا کیا مقابلہ
کر سکیں گے۔ یہ بانی کار استاد لوگ ہیں۔

سیرت۔ (مسکرا کر) جی اور کیا۔ وہ لوگ تیری تیری باتیں
کہاں سے لائیں گے۔ اور پھر گوشتی اور جینا کا سا گھرا سمندر وہاں
کہاں جہیمیں ایک باتھی ڈبا رہتا ہے۔

نواب۔ (مسکرا کر) جی اور کیا۔ اور ایسے جانور بھلا ان
سمندر دون میں کہاں۔ سناچہ اگلے دن نام کا ایک پانی جانور
گھاگرا میں ہوتا ہے۔

اختر۔ آپ تو واقف ہو گئے (مسخرے کی طرح)
مسخرہ۔ جی ہاں خوب واقف ہوں۔ وہ بانوں سے چلتا ہے

آغا۔ وہ نو دو پانوں سے چلتا ہو مگر اسکی زبان بکتری کی طرح
روان ہو۔ وہ ہزار پانوں سے چلتی ہو۔

مسخرہ۔ رئیسوں کو دعا دیتی ہو۔ امیر دن کی دعا گو ہو
وہ زبان تو جسد رچلے اسی قدر اچھا۔ مگر زبان میان من
کی زبان کی طرح نہ چلے جو کاٹ ڈالنے کے قابل ہو۔

من۔ یہ ملاجی اچھی نہیں حضور۔

نواب۔ ملاجی کیا خوب۔

آغا۔ واقعی خوب کھی۔ ملاجی کی ایک ہی ہوئی۔

مسخرہ۔ آپ لوگ چھینٹے دیدیکے انکو ابھاریے۔

من۔ یہ آدر ہو۔ قبلہ آمد نہیں ہو۔

نواب۔ نہیں بات تو انھوں نے پیدا کی مگر وہ آمد کہاں
ملاجی کا لفظ خوب ہوا۔

من۔ غلام تو بس ایسی گستاہی۔ آمد ہو۔ آدر دان مسخر دن
کو مبارک رہے۔

سیر شرم صاحب نے کہنا شروع کیا کہ اکثر مقام دنیا کے
ایسے ہیں جہاں بیشتر عالم آب تھا اور رفتہ رفتہ پھسار
قائم ہو گئے۔ کشمیر جہاں آج کل آباد ہو یہ پہلے بالکل پانی
پانی تھا۔ سمندر۔ رفتہ رفتہ پھار قائم ہو گئے۔ اب

کوہستان کشمیر کہلاتا ہے۔ نواب صاحب نے دریافت کیا کہ
اسکا ثبوت آپ کے پاس کیا ہے کہ کشمیر میں پہلے سمندر ہی

سمندر تھا۔ اب وہاں کسا قائم ہو گئے۔ انھوں نے
جواب دیا کہ ایک ثبوت تو یہی ہے کہ کشمیر کے پہاڑ پر اس قسم کے

جانوروں کی ہڈیاں نکلی ہیں جو سمندر کے سوا خشکی میں
رہ ہی نہیں سکتے۔ اور اس کثرت سے ان جانوروں کی

ہڈیاں ہیں کہ ممکن نہیں کہ انسان اپنی کسی ضرورت سے

وہاں لاسکا ہو۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہاں بیشتر سمندر

ضرور تھا۔ اب وجوہ طبعی سے پہاڑ ہی پہاڑ جو طرفہ نظر آتا ہے
آپ لوگوں کو شاید یہ نہیں معلوم ہو گا کہ دنیا سے عقیق کے

مشرقی اور مغربی براعظم میں سب سے پہلے آمد و رفت پہاڑ کے
آباد و اجداد اہل عرب کے ذریعے سے ہوئی تیس برس کے عرصے

میں اہل عرب ہندوستان کے مغربی ملکوں میں تجارت کرتے
ہوئے آئے اور اٹھاسی برس کے زمانے میں ہمسایہ ملک

پہونچے۔ اس زمانے میں یہ لوگ بالکل وحوش تھے۔ رفتہ
رفتہ چین تک پختیت تجارت پہونچے اور پھر ہند کے اکثر دور

دور از جزیرہ دن تک یہ لوگ پہونچتے تھے۔ تھوڑا اور شکار اور
کافہ اور گھوڑوں کے گھوڑے اور اکثر قسم کے فواکہ انھیں

کے بدولت اس ملک میں آنے لگے تھے۔

اہل یورپ نے تھوڑے ہی عرصے میں بڑی بڑی تحقیقات
کر لیں۔ قطب جنوبی کے کل پرستانی ملک دریافت کر لیں۔

وسط ایشیا میں بخارا سے دریائے عمان اور چین کی دیوار
تہقہ تک کل مقاموں کی تحقیقات کر ڈالی۔ بحر اوقیانوس کی خوب

چھان بنان کی۔ دریائے نائجر کا نخرن اور روڈیل کا نخرن
دریافت کیا۔ و ہزار برس سے لوگ اس امر کی تحقیقات

کرتے کرتے تھک گئے کہ کرہ قرین پہاڑ میں یا نہیں ان لوگوں
اپنی عقل و ذہن کے زور سے کرہ قرہ کے پہاڑ بھی صاف

ہو چکے۔ جہازوں کے ذریعے سے وہ وہ کار نمایاں کیے کہ
باید و شاید۔ اشرطیا کے جنگلوں تک کی سیر کر آئے جو بیشتر

احر حال سمجھا جاتا تھا۔ آئے وہ وہ ایجاد کیے کہ سہاں
سہاں اسد۔ آلات حرب ایسے ایسے ایجاد کیے جاتے ہیں

کہ الامان۔ ٹارپیڈ و کو دیکھیے۔ اور اسکے جواب کو دیکھیے

جسکو اسکا توڑ کھنا چاہیے۔ بڑی بڑی ترقیان کر رہے ہیں
مگر ہم لوگ گھر کے باہر تو نکلنے نہیں ہمارے نزدیک یہ بالکل
وحشی اور اچھہ ہیں۔ اسکا تو کوئی جواب ہی نہیں۔
آپ کے ہاں کے اچھے اچھے علماء و اعلیٰ اوسط درجے کے
طالب علموں کے سامنے زانوے ادب تہ کریں۔ مگر ہم لوگ
برگزینہ مانو گے۔

اختر۔ حضور اس سے تو ہم کبھی انکار کر ہی نہیں سکتے کہ ان
لوگوں نے واقعی بڑی ہی ترقی کی ہے۔ اندری سوچو جو
اچھے اچھے علماء و کان پکڑیں مگر انکی علمداری میں دوڑ رہے
ہوئے نقص ہیں۔ ایک تو گرانی بہت ہے۔ وہ مستساہان
نہیں دوسرے مذہب انگریزی پڑھنے سے جاتا رہتا ہے۔
یہ بڑا عیب ہے ہندو ہونو واہ مسلمان۔ انگریزی پڑھی اور
مذہب نعت ر دو۔ یہ خدا جانے کیا سبب ہے فیکری عا
یا کیا ہے۔ ہنئے آجک انگریزی خوان آدمی کو ناز پڑھتے یا
روزہ رکھتے اور ہندو کو پوجا کرتے نہیں دیکھا اس سے تو
کوئی انکار کر ہی نہیں سکتا۔

ممن نے کہا حضور یہ باتیں تو ہوا ہی کر نیگی ذرا کشتی کی
طرف تو دیکھیے۔ ایک پرسی کس شان دہری سے متکون ہے
نوا بصاحب نے کہا معلوم ہوتا ہے آج کشتیوں کی گھوڑ دوڑ
ہے۔ دیکھنے کے قابل ہے۔ تھوڑی دیر میں معلوم ہوا کہ واقعی
اس روز کشتیوں کی دوڑ تھی۔ جھیل کے ایک کونے سے
دو کشتیاں ایک ہی وقت روانہ ہوئیں۔ دونوں بروضا
اور ایک خاتون بہ نقا م طلعت۔ صاحب لوگ کشتی کو نکلتے
پیلے تو کئی منٹ تک کشتیاں بالکل برابر جاتی تھیں نو ابھا
اور آغا محمد اطہر میں شرم ہوئی۔ وہ کہتے تھے کہ وہ کشتی

پیلے نکل جائیگی جسپر سیاہ ریشم کے کپڑے پہنے ہوئے میم
بٹنی ہے اور آغا صاحب کہتے تھے کہ وہ کشتی ہار جائیگی اور
دوسری کشتی جیتیگی جسپر سفید کپڑے پہنے ہوئے میں بٹنی ہے
سب کی نظر انجس کشتیوں کی جانب تھی۔ دونوں بالکل
برابر جاتی تھیں مگر دفعہ وہ کشتی تیر کی طرح آگے نکل گئی
جسپر خاتون سیہ پوش متکون تھیں اور آخر تک وہی کشتی بڑھی
رہی۔ اور جب دوڑ ہو چکی تو ایک ہندو سر کی گئی معلوم ہوا
کہ وہ کشتی جیت گئی آغا محمد اطہر ہار گئے۔

آغا۔ بٹنی نکل گئی۔ گھر پہلے ہی معلوم ہوتا تھا کہ ہماری
کشتی تیر رہیگی۔
نواب۔ کیا دل لگی ہے۔ ہم کچھ بے سمجھے ہو جتے تو شرط پڑ
نہیں ہیں۔

ممن۔ میم ضرور ہر کام میں شریک ہوگی گر جا جائیں تو ساتھ
سرکس جائیں تو ساتھ۔ تو میسر میں جائیں تو ساتھ۔ ہر مقام
پر ساتھ ہوتا ہے۔

مسخرہ۔ حضور نے اتنا طول کیوں دیا۔ مختصر کر کے کہہ دیجیے
کہ میم ان صاحب لوگوں کا سایہ ہوتا ہے۔

نواب۔ بارک اللہ۔ خوب سوچتی۔
آغا۔ بٹنی میم کے لیے سایہ کتنا اچھا لائے ہو۔
اختر۔ برجستہ سوچتی ہے اس شخص کو۔

مسخرہ۔ میں اس خوشامد کی گون نہیں۔
چھٹن۔ گون۔ امی بھان اہ۔ میم کے لیے گون۔

یہ بھی اچھی سوچتی
چٹا انگریز۔ تو میں اور انکی آدمی ہے۔
آغا۔ بڑا طبیعت دار آدمی ہے۔

<p>ق۔ وہ تو اپنے منہ سے ہان نہیں کچھ کہیں۔ نواب۔ ہان ہان۔ اب تو ہکو بھی جھکا پڑ گیا۔ چھٹن۔ بھائی صاحب بندہ درگاہ نواب ہر روز شام کو کشتی پر ہوا کھایا کریں گے۔ مہراج۔ خدا ہی خیر کرے۔</p>	<p>نواب۔ بھئی اس پہاڑ پر ان لوگوں کو چین لکھنا ہی عیش اور آسائش اور تفریح طبع کی جھنڈی باتیں ہیں وہ سب انکے لیے ازل سے اُتری ہیں۔ گھوڑوڑ اور پولو اور کشتی کی بازی اور لان ٹنس اور کرکٹ اور ٹیسٹ اور عمدہ عمدہ شراہیں اور عمدہ عمدہ اغذیہ اور ہر دم پر یون کا جھکڑا۔ ستان کا لطف</p>
<p>انجام بخیر ابتدا بگڑی ہو کشتی سے انیس اب کنار لگیا</p>	<p>بہشت آنجا کہ آزارے نباشد کسے رابا کسے کارے نباشد</p>
<p>منشی مہراج ملی کو لوگ اس وقت ذرا بھولے ہوئے تھے مگر اس بانک نے سب کو یاد دلایا کہ منشی مہراج ملی صاحب کے مزے لینے ہیں۔ چھٹن۔ یہ کس کو نے سے بولے بھئی۔ اختر۔ حضور تو پردے کی پو پو بنے ہوئے ہیں۔ ذرا باہر نکلے۔ مردوں میں آئیے۔ مسخرہ۔ یہ کفن پھاڑ کے کمان سے چنچ اٹھے۔ نازو۔ اسی باہر نکل مردوں کے۔ اوئی ایسی بھی کیا سستی ہو ہاتھ پائے کی کاہلی اور منہ میں موچھین جائیں۔ خدا خدا کر کے منشی مہراج ملی صاحب برآمد ہوئے۔ اوتارے ہوا غل چایا۔ بھائی ہماری تو ناگ میں دم آگیا۔ بس ایک در آگے جھونکے میں معاملہ تلبٹ ہر سارا کھیل ہوا کا ہے ہوا نے ذرا دشمنی کی اور سارا بنا بنایا کھیل بگڑ جائیگا۔ آئندہ اختیار بدست غنڈا۔ ع۔ من گویم کہ این مکن آن کن۔ اگر سیر دل لگی تفریح کے لیے آئے ہو تو اس کو ٹھنی میں کس شہر کی کمی ہو۔ یہ فرما بیٹے۔ ٹھنڈی ہوا لینے کہیں جانا نہیں ہو۔ سردی برحکمہ موجود۔ سبزہ دیکھنا ہو۔ سامنے ہو۔ بقول ششخصے۔ سبزے کے پہاڑ کے پہاڑ رو رہیں۔ پھولوں کی سہ</p>	<p>لوگ چاہے انکو کافر کہیں چاہے جو کہیں ہم تو انکو جنتی سمجھتے ہیں۔ کس لطف کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں ہم کو تو رشک ہوتا ہی دانت۔ مسخرہ۔ ہر ملے دسیر سمی۔ بھلا ہم لوگوں کی عزتیں اس طرح تنی ہوئی بے نقاب کشتی پر بیٹھ گئے ہوا کھانا پسند کریں۔ کیا مجال کئی گھنٹے تک جمیل کی سیر کر کے کوٹھی خرد گاہ کو روانہ ہوئے۔ یہاں قرن اور ناز دے خوش خوش بیان کیا کہ ہم تمھارے پوش کو برابر دیکھ رہے تھے اور کشتی کی دوڑ بھی ہم نے دیکھی۔ نواب۔ اچھا اب انصاف سے کو قرن بھلا وہاں تمھارے لیجانے کا کون موقع تھا۔ ق۔ تم لوگ ذرا ذرا سے معلوم ہوتے تھے۔ آغا۔ یہ ادھی کوٹھی بھی تو ہو۔ ق۔ اللہ جانتا ہو ایسا جی لیجاتا تھا کہ بس میں تو کو دہی پڑتی نازو۔ لے اب کوئی تال ایسا جو نیر و جان ہم لوگ بھی چل سکیں وعدہ پورا کرنا ہو۔ آغا۔ ہم جو نیر دینگے۔ جیسے جھولہ اریان لیتے چلینگے دو دن وہیں سیر کریں گے۔</p>

مذہب ہو تو یہ سب پھول ہی پھول ہیں یا کچھ اور۔ سنہ سنہ
 سبز۔ قرخی۔ نیلے۔ اودے۔ آسمانی۔ داودی۔ کودی
 کا ہی۔ غنابی۔ آبی۔ پستی۔ معشوقوں سے چھڑ چھاڑ کا
 شوق ہو تو یہ دونوں کم سن معشوق مستعد ہیں۔ اسپر
 نواب صاحب نے کہا حضرت دونوں کو نہ شامل کیجیے۔
 قمرن اسلئے نہیں ہیں کہ جس کا جی چاہے ہنسے بولے۔
 ناز و جان کو آپ نے اسلئے رکھا ہو تو آپ کو اختیار ہو
 ناز و نہ شکایت کی کہ وہ صاحب۔ ہم اب اس کام کے
 لیے رہ گئے۔ غریب کی جھوٹ کی سلیج۔ آغا صاحب نے
 بات کاٹ کر فحشی مزاج بی کو مخاطب کیا۔ کیوں یار
 یہ تم اتنے ڈر پوک کیوں ہو۔ پھیرے سے تم درو۔ سانپ کا
 نام رات کو زبان پر نہ لایا جا ہو۔ پالی کے تم چور ہو۔
 اس کا سبب کیا ہے۔ فرمایا اپنے قبلہ۔
 رزق ہر چند بیکان برسد شرط عقل است جتنی در ہا
 اگرچہ کس بے اجل نخواہد مرد تو مرد در دہان اثر در ہا
 نواب صاحب جھلا کر بولے بچہ اب کی نہ کشتی پر سوار
 کر آیا ہو وہی۔
 قمرن کی تلاش اور کدرا ہشتاش ہشتاش
 چٹو کی جو رو کا داہاد۔ محمد عسکری کا رقیب نامراد مصیبت
 اور شامت کا مارا کدرا ہشتاش دن رات قمرن کی یاد میں
 سر و صفتا اور تنکے چھٹنا تھا جن لوگوں کو اس کی تباہی
 اور قمرن کی جدائی اور بوفالی کا حال معلوم تھا وہ اس کی
 حالت زار اور پریشانی و انتشار پر افسوس کرتے تھے اور
 جو لوگ اس کی مصیبت سے ناواقف تھے وہ اس کی صورت
 اور وحشت اور آہ و فغان دیکھ کر متحیر ہوتے تھے کہ یہ کیا

مذہب ہو تو یہ سب پھول ہی پھول ہیں یا کچھ اور۔ سنہ سنہ
 سبز۔ قرخی۔ نیلے۔ اودے۔ آسمانی۔ داودی۔ کودی
 کا ہی۔ غنابی۔ آبی۔ پستی۔ معشوقوں سے چھڑ چھاڑ کا
 شوق ہو تو یہ دونوں کم سن معشوق مستعد ہیں۔ اسپر
 نواب صاحب نے کہا حضرت دونوں کو نہ شامل کیجیے۔
 قمرن اسلئے نہیں ہیں کہ جس کا جی چاہے ہنسے بولے۔
 ناز و جان کو آپ نے اسلئے رکھا ہو تو آپ کو اختیار ہو
 ناز و نہ شکایت کی کہ وہ صاحب۔ ہم اب اس کام کے
 لیے رہ گئے۔ غریب کی جھوٹ کی سلیج۔ آغا صاحب نے
 بات کاٹ کر فحشی مزاج بی کو مخاطب کیا۔ کیوں یار
 یہ تم اتنے ڈر پوک کیوں ہو۔ پھیرے سے تم درو۔ سانپ کا
 نام رات کو زبان پر نہ لایا جا ہو۔ پالی کے تم چور ہو۔
 اس کا سبب کیا ہے۔ فرمایا اپنے قبلہ۔

رزق ہر چند بیکان برسد شرط عقل است جتنی در ہا
 اگرچہ کس بے اجل نخواہد مرد تو مرد در دہان اثر در ہا
 نواب صاحب جھلا کر بولے بچہ اب کی نہ کشتی پر سوار
 کر آیا ہو وہی۔

قمرن کی تلاش اور کدرا ہشتاش ہشتاش
 چٹو کی جو رو کا داہاد۔ محمد عسکری کا رقیب نامراد مصیبت
 اور شامت کا مارا کدرا ہشتاش دن رات قمرن کی یاد میں
 سر و صفتا اور تنکے چھٹنا تھا جن لوگوں کو اس کی تباہی
 اور قمرن کی جدائی اور بوفالی کا حال معلوم تھا وہ اس کی
 حالت زار اور پریشانی و انتشار پر افسوس کرتے تھے اور
 جو لوگ اس کی مصیبت سے ناواقف تھے وہ اس کی صورت
 اور وحشت اور آہ و فغان دیکھ کر متحیر ہوتے تھے کہ یہ کیا

بازی چلیے بن اور اچلا ہٹ اور اسکے چال چلن کی پوری
یورسی تصویر کھینچی دی۔ واقعی اسکی رائے پیشتر ہی سے
بھی کہ قرن اس گھر میں رہے۔

اگر ماند بنے ماند شے دیگر نے ماند

اول تو اسکے فقیہ المثال حسن و جمال سے اُسکی ساس
کو یقین کامل تھا کہ کسی نہ کسی شوقین امیر کسی کسی عاشق تن
رئیس کی اسپر ضرور نظر پڑے گی۔ پھر یہ بھی جانتی تھی کہ قرن پورا
مردوں سے لگاؤ کرتی ہے۔ لہذا اسے پیارا اور عشق کی باتیں
ہوتی ہیں۔ راستے میں ماش بنوں سے خلعت لڑتی چلتی ہے
اور جس طرف نکل جاتی ہے دو گون کا دل قابو سے جاتا رہتا ہے
بے اختیار گھورنے لگتے ہیں۔ اور اٹھتی جوانی اور بھی ستم
کا سامنا تھا۔ یہ بھی جانتی تھی کہ روپیہ عجب شے ہے۔ اسکو
خدا نے بڑی قوت دی ہے۔ بڑے بڑے امیروں کی نیت میں
فتور آ جاتا ہے۔ غریب آدمی کی کیا حقیقت ہے۔

زیر سر قولادنی نرم شود

اسنے جو کچھ کہہ اسے کہا وہ سب صحیح تھا۔ مگر وہ تو قرن کے
فراق اور وصل کے اشتیاق میں بالکل دیوانہ ہو رہا تھا
اپنی مان کی نمائش کے جواب میں کہا (آا۔ بہن بڑا کھیاں
ہو کہ وہ کیا جانے کیسی ہوگی۔ اچھی طرح کھاتی پیتی ہوگی یا نہیں
ہمکو ملو یاد کر کے رونی ہوگی۔ اُسکی جان پر بنی ہوگی)
یہ فقرہ کدرا کی زبان سے سننا تھا کہ اُسکی مان آگ ہو گئی
اور بہت ہی باگڑ کر کہا۔ (تھر پرن ایسی اکل (عقل) پر)
تھکویہ پھل پڑی ہو کہ کرن کھاتی پیتی کیا ہوگی۔ تو سمجھتا ہے کہ
اُسکو پیٹ بھر کھانا نہ ملتا ہوگا اور تن برتا ہوگا۔ ارے
گدھے وہ کسی لکھوتی کے پاس ہوگی اور اُسکی آنکھوں کا

نہیں ہے۔ میں نے دنیا دیکھی ہے۔ بال دھوپ میں سفید
نہیں کیے ہیں میں تو پہلے ہی سے جانتی تھی کہ کرن ہمارے
کھانڈان کو بدنام کرے گی۔ سو وہی ہوا۔ اُسکی تو آنکھوں سے
یہ بات برسی تھی کہ یہ ماجادی ہو ایک میان کی ہو سکے نہیں سکی
چلنے میں بوٹی بوٹی پھرتی تھی۔ بات کرتی تھی تو سونکھو دن
اور جب کبھی باہر جاتی تھی اول تو میں اسکو باہر جانے نہیں
دیتی تھی اور یوں ہم تو گریب آدمی ہیں۔ محلون میں
گھر گریستوں میں ہو بیٹوں میں نہ جائیں تو کار کیونکر چلے
جانا ہی پڑتا ہو تو باہر جانے کے پہلے پتیاں جوڑ جاتی تھی
بار بار شیشے کو دیکھتی تھی۔ اور میں یہ تیر لگتا تھا ہم بھی
تو کبھی جوان تھے۔ ایسی ہی بوڑھیا تو مان کے پیٹ سے
نکلے نہیں تھے۔ مجال کیا تھی کہ کبھی گراہ چلیں بیسواؤں
کی طرح بنے ٹھنے کا ہیا و نہیں پڑتا تھا۔ ساس نند کے
سامنے بوٹیاں پھر کا پھر کا کے باتیں کرنا تو دور ہے وہ تو
شکتی ہوئی راستے میں چلتی تھی۔ اور مردوں سے جو کبھی
لڑتی ہوئی۔ جیسے اچھی بیسواؤں ہوتی ہیں یا محلون کی
کوئی حیران۔ کہ پاں لینے گئی ہیں تو تنہائی کی دکان پر
بیٹھی گلو ریاں چبا چبا کے ہنس ہنس کے باتیں کرتی ہیں
گندھی کی دوکان پر ٹیل لینے گئیں تو عطر کا پھوٹا بھی
گھاتے میں لیلیا اور چوڑی چوڑی گوٹ کا پچا پچا بھرتی
ہوئی چلیں۔ وہی حال میں اسکا بھی دیکھتی تھی۔ جو دن
بیان ٹک گئی وہی گینمت تھا وہ ہو بیٹی ہو کر رہنے والی
تھی بھلا۔ تو بہ کر بندے۔ ہمارے کھانڈان کو خوب سوا
کر کے چل دی۔

اس تجربہ کار بوڑھی عورت نے قرن کی شوخی اور لگاؤ

تارا ہوگی۔ سونے کا لکھا (نقشہ) کھاتی اور دونوں وکھت
 (وقت) نر مال اُڑتی ہوگی۔ اسکے لیے بھاری بھاری جوڑے
 اور بھاریوں کا گنا تیار کرایا گیا ہوگا۔ کسی جوہری یا جہان
 طہرین ہوگی تو زانی بنے رہتی ہوگی اور جو کسی نوکے بیان پر
 تو بیکم صاحب کی طرح کھاتر کرتا ہوگا۔ تو گیت دار ہوتا تو اس کی
 ہر جاتی ہر ذہنی کا نام نہ لیتا۔ مجھے گیت تو چھو نہیں گئی ہو تو زانی
 یہ کہ ہمارے کمرن کھائی کیا ہوگی سکھ میں ہوگی کہ دیکھ میں ہوگی۔
 مجھے ابھی تلک ہی یکنین (یقین) ہے کہ مجھے اور مجھے یاد
 کرتی ہوگی اسے نادان وہ مجھ کو اور مجھ کو پانی پی پی کے
 کو سستی ہوگی۔ کہ دونوں کی کھینچا مجھ جاتی نکلے۔ دونوں کو
 بیچا (سینہ) ہو۔ گیت دار ہوتا تو اسکے نام نہ لیتا بھیجتا
 میں مجھے کہاں تک سمجھاؤں۔ تو تو سٹری سودا کی ہو رہا
 ہے۔ ہمارے مجھے کیا ہو گیا۔ کمرن گئی جو طے بھار میں سر
 آگوجو اسکے نام لیا تو اپنا سر پھوڑا لو گئی اسکے نام سننے سے
 میری آنکھوں میں کھول اُترا آتا ہے)

کہہ را اپنی مان کی اس تقریر سے جو قمرن کے بالکل خلاف
 تھی اور پھر رنجیدہ ہو گیا۔ مان کو کچھ جواب نہ دے سکا
 مگر منہ پھیر کے ردنا شروع کیا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر ضعیفہ کا
 دل بھر آیا اور پاس جا کر لڑکے کو گلے لگایا اور منہ دھو کر
 پھر سمجھانا شروع کیا۔

ض۔ بیٹا اب اس روئے دھونے سے کیا ہوگا۔

ک۔ آتا پھر کیا کروں۔ تمہیں بتاؤ۔

ض۔ دوسرا نکاح کرو۔

ک۔ یہ تو نہو سکیگا۔ یہ تو آتا نہوگا۔ نہ ہوگا۔

ض۔ یہ نہوگا تو پھر صبر کرو۔

ک۔ صبر تو نہیں ہو سکتا۔

ض۔ (جھلا کر) نہ یہ ہو سکتا ہے نہ وہ ہو سکتا ہے تو پھر کنو میں
 جا کے کو دیا دریا میں ڈوب کر مگر کھٹ۔ رہا پہلے مجھے ارڈال
 پھر جو تیرا جی چاہے سوکر۔ آگ لگے اس گھر کو جہان کمرن ہو
 بجلی اسپر گرے اسد کرے۔ نگوری رسوا کا رسوا کر گئی اور
 لڑکے کو الگ ترپا گئی۔ ترپے اسکا کنبہ اور وہ ہوا جسکے یہ
 سارے کانٹے بوئے ہوئے ہیں کہ مجھے اس ٹھہاپے میں نہیں
 نہیں رکھا۔ ایک لڑکا اتنی عمر میں اور اسکا یہ حال ہے کہ اسد
 دشمن کا بھی ایسا حال نہ کرے۔ جیسے برسوں کا کوئی ماند پتا ہو
 بڑی دشمنائی کر گئی یہ کمرن ہم سے۔ بیٹا گھر میں بڑے بڑے اور
 دسرات روئے دھونے سے کیا ہوگا۔ باہر جاؤ۔ یاروں دستوں
 میں دل ہلاؤ۔ کسو سے صلاح لو۔ کسی سے اپنے پنج کا حال
 پوچھو گچھو۔ کیوں اپنی جان گنوا تا ہو کہ را۔

ک۔ کہاں جاؤں کہاں نہ جاؤں۔

ض۔ دو گھڑی باہر جا کے دل ہلاؤ۔

ک۔ کہاں چلی گئی اسد۔ کچھ حال ہی نہیں کھلتا۔

ض۔ ہو گھنٹو ہی میں۔ باہر نہیں گئی ہے۔

ک۔ اب اتنے بڑے ملک میں کہاں پتا ملے ایک جھنگاسی
 جان اُسکی۔ کوٹھری میں بند کر دیا چلو برسوں پتا نہیں لگتا
 کانوں کان کوئی نہیں سنتا کہ کہاں ہے کہاں نہیں۔

ض۔ پتا ملے اور پھر ملے۔ رہا جو کوئی ڈوہی ہو اور گھر میں
 روئے سے کیا ہوگا۔

ک۔ اچھا جرمی چلے لیتو اسکے پاس بیٹھیں۔

ض۔ مان جاؤ دل ہلاؤ بیٹا۔

کہہ را بیچارہ مصیبت کا مارا قمرن کے آشنا اور اپنے قریب

دل ہی دل میں بددعا میں دیتا ہوا چادر اڑھک رہا تھا۔ ساس کے جو دانٹ بتائی تو لگا کر گھر سے
 لٹوٹا کو اسکی یہ دانٹ ڈپٹ بڑی بڑی معلوم ہوئی باہر سے آئے
 کدرا کو لگا رہا۔ اسے تو اتنا دبتا کیوں ہے۔ یہ سب اسی کا بھسا دہ
 اسی چریل نے کٹنا یا کیا ہوگا۔ اور اب جا ہی جاتی ہے۔ آگ
 سوکھی روٹی نہیں کھانے کو ملتی تھی۔ اب ایک عورت نوکر
 رکھی ہے۔ گوشت و دونوں وقت آدھ سیر کھانے کو آتا ہے۔ ہکو سب
 کھیر ہے۔ ہم تو لگائے رہتے ہیں۔ ٹرکی کو لے کے بھگا دیا
 کٹنا یا کیا اور آپ چین کرتی ہے۔ اور اسکو اوپر سے لگا رہی ہے
 اٹھا چور کو تو اے دانٹے میں ایسا داماد (داماد) ہوتا تو چھوٹے
 پکڑ کے اتی لائیں مارتا کہ کچھ مر نکال دیتا۔ سادی کا ہے وسط
 کی تھی۔ جو پی کرنا تھا تو ٹرکیوں کو امین آباد یا چوک میں
 پر بھلا دیا ہوتا بڑھ بڑھ کے باتیں بناتی ہے چریل۔
 اتنا سننا تھا کہ قرن کی دادی جائے سے باہر ہو گئی اب
 کدرا کی ساس تو تھی نہیں۔ اب تو یہ نواب صاحب اور نشی
 مہراج بی کی خوشدامن تھیں۔ چریل اور مردار و کٹنی سننے کی
 تاب کھان۔ لٹوٹا کو خوب کوسا اور گلا بھٹا بھٹا کر رہی ہے
 بھلا کہا۔ محلے والے اور راہ گیر کھڑے ہو گئے۔ کیا ہو بھئی کیا ہو
 کدرا اور لٹوٹا نے کہا۔ یہ کیا اسمیں ایک کٹنی مردار رہتی ہے
 اسنے اپنی ٹرکی کو جسکا نکاح ہو گیا تھا کہیں بھگا دیا اور اب
 ٹرکی ہے۔ سامعین حاضرین دل لگی کرنے لگے۔ بقول نسیم
 لکھنوی ع۔ لوگوں کو شکوفہ ہاتھ آیا۔
 وہ سب تو یہ جھگڑا دیکھ کر اپنی اپنی راہ لگے اور ادھر قرن کی
 ان نے اپنی خادمہ کو باواز بلند حکم دیا ذری جائے نواب کے
 دروغہ کو تو بلا لا۔ کہنا دو بدماش و معاش کے کھو دھکاتے
 اور گایان دیتے ہیں۔ ادھر یہ دونوں اور ادھر خادمہ چلی

دل ہی دل میں بددعا میں دیتا ہوا چادر اڑھک رہا تھا۔ سیر گیا تو
 لٹوٹا نے باواز بلند کہا آؤ۔ یار کدرا۔ کہاں جتے ہو۔ بھاری
 تو صورت ہی اب نہیں دکھائی دیتی۔ اور یہ لکھو ہو گیا گیا ہے
 جیسے کبرستان کا مردہ۔ کرن لکھو لکھائی یار۔ ایسی جو رو بھی
 کھد انہ کسو کو دے۔ کچھ پتا دنا بھی چلا۔ کہاں ہے کہاں
 اسکی اماں سے پوچھو۔ ہماری تو سمجھ میں آتا ہے کہ وہی
 کٹنی ہے۔ ٹھکون کی بوڑھیا۔ کدرا نے کہا یار کس سے
 پوچھیں کس سے نہ پوچھیں۔ کیا جانے کس کے ساتھ
 بھاگ گئی۔ تم بھی تو کچھ بددعیاں دیتے ہو۔ وہ بولا بھائی
 ہم بھلا کس کا بل میں اور تم تو ہمیں کو گرتا کر کے کپو دوڑے
 گئے تھے۔ بھلا پڑوس میں رہ کے کہیں ایسا ہو سکتا ہے۔
 ایک کام کرو یار پہلے تو اسکی اماں سسری کے پاس چلو۔
 اسکو ٹوٹو لوجری (ذری) کدرا راضی ہو گیا اور یہ دونوں
 ملے قرن کی دادی کے ہاں پہنچے۔ کدرا اندر گیا لٹوٹا باہر
 کھڑا رہا۔ کدرا اور اسکی ساس سے یوں باتیں ہوئیں۔
 کدرا (ک) اور ساس (س) ہے۔
 ک۔ کو کچھ حال حال حال سننا سنایا۔

س۔ حال حال تیرا اور اس مردار کا مرنا۔ تو پھر میرے
 سامنے آیا۔ سیری پالی پردسی سیانی ٹرکی کو بھگا دیا اور بھیا
 باتیں بناتا ہے۔ ہاے میں نے کس گھر میں ٹرکی دی تھی۔
 اس سے تو بھٹا رہیں جھونک دیتی تو ایک ہی مرتبے جل بھن
 خاک ہو جاتی یہ ہر گھڑی کی جلن ہر گھڑی کا کرھنا تو نصیب
 نہوتا۔ کیا کروں اھ۔

ک۔ ہمارا اس میں کون کسور ہے بھلا۔
 س۔ دور ہو میرے سامنے سے۔

وہ ٹونو اب صاحب کی دیوڑھی پر ہونچی اور یہ دونوں آپس میں باتیں کرتے ہوئے اپنے گھر کی طرف چلے۔ لتوا کی دکان پر آ کے بیٹھے دیون باتیں ہونے لگیں۔

ل۔ (لتوا)۔ ارے یار کا در۔ وہ جو پھالی (صفائی) کا ٹھیکہ جن کے پاس ہے وہ بوشی بوشی باجئے میں وہ جون تمہارے یہاں آئے تھے جد دن (جس دن) کرن بھاگ آئی تھیں اُسے کرن سے کیا بات چیت ہوئی تھی۔ سو بناؤ۔

ک۔ وہ چلتے چلتے کرن سے کہ گئے کہ مجھے جو کہا ہے وہ یاد رکھنا۔

ل۔ تو انکا مکان کان ہے۔ انکا پتا لگاؤ چلے۔

ک۔ وہ تو کہیں جھاؤ لال کے پل کے پاس رہتے ہیں اچھی طرح نہیں معلوم۔ لتوا کی ترغیب سے کہہ اُسے ساتھ ہو لیا گو ایک دفعہ مکان دیکھ آیا تھا مگر اندھیری رات کو گیا تھا۔ صفائی کے ایک چپراسی سے مکان دریافت کر کے دروازے سے آواز دی ارے بھائی کوئی اس مکان میں ہے؟ ایک پٹھان جو دربان تھا اور اس وقت آرٹین بیٹھا ہوا اپنی روٹی پکا رہا تھا بولا۔ کون ہے بھئی یہ جواب دینے بھی نہ پائے تھے کہ مہری اندر سے نکلی۔

دکو گھراوت را ہے ہو۔ لتوا نے بڑھکر پوچھا مہری جی میں مہری نے کہا وہ تو پہاڑ کا گئے ہیں۔ پوچھا کون پہاڑ۔ کہا اب لے پوہم کا وجانی بھائی۔ اور یہ کھرا اندر چلی گئی دربان سے کہہ رانے پوچھا کیوں بھائی جو ان کس پہاڑ کو گئے ہیں اُسے کہا ہم تو پیرسون سے اپنے باب کی عوضی پر ہیں نواب عسکری کے ساتھ کسی پہاڑ پر گئے ہیں اُنکے

آدمیوں سے بتا لینگا۔ محلے کا نام بتا کر کہا اُنکے بھائی پر دو شیر بنے ہوئے ہیں۔ یہ دونوں اس پتے پر چلے اور کھڑے ہوئے۔ نواب محمد عسکری کی دیوڑھی پر پہنچے۔ شیر دیکھ کر سمجھ گئے کہ یہی مکان ہے۔ بھائی کے پاس ایک آدمی کھڑا تھا اس سے پوچھا کیوں بھیا نواب صاحب کس پہاڑ پر گئے ہیں۔ اُسے بے اعتنائی کے ساتھ جواب دیا (الموڑے کی طرف) اور کھیر اندر چلا گیا۔ اتنے میں اُسی بھائی سے ایک صاحب جو پوشاک اور شکل صورت سے امیر زادے معلوم ہوتے تھے برآمد ہوئے۔ پیچھے ایک خدمتگار سفید کپڑے پہنے اوّل لال تہی باندھے ساتھ تھا۔ سمجھ گئے کہ یہ بھی کوئی نواب یا شہزادہ ہیں مگر انکے مخاطب ہونے کی جرأت نہ ہوئی اور انکو کمال استعجاب ہوا کہ وہ خود با این ہمہ امارت ان سے مخاطب ہوئے اور پوچھا اتم کون لوگ ہو۔ اور نواب صاحب کیا کام ہے؟ کہہ رانے جھک کر زمین دوز سلام کیا اور کہا ہجور کچھ کام تھا۔ میرا نام کا در ہے اور منہار ہون۔ کا در منہار سے تو یہ خوب واقف تھے۔ اشارے سے کہا ساتھ ساتھ چلے آؤ جب تھوڑی دور نکل گئے تو لتوا پر غور سے نظر ڈالی اور نام دریافت کیا۔ لتوا کا لفظ سننے ہی دل میں بڑے خوش ہوئے اور سوچے کہ مارنیا ہے۔ کہہ را اور لتوا بھی اپنے اپنے دل میں سوچتے تھے کہ یہ کون ہیں اور ہم کو اپنے ساتھ کیوں لے جاتے ہیں مگر کسی کی چوری تو کی نہیں تھی۔ انکو خوف کیا تھا جب نواب صاحب اپنے مکان میں پہنچے تو حکم دیا کہ کھرا سے کدو ہماری اجازت کے بغیر کوئی اندر آنے نہ پائے۔ فرش پر بیٹھے اور ان دونوں کو بھی زبردستی پائین فرش بٹھایا۔ اور کہا لے اب جو دریافت کرنا ہو دریافت کرو۔

جہانے (زمانے) میں یہاں تو تینا نہیں ہو۔ ہجو را سکو مدت
رد و دین۔

ن۔ ایک شرط کے بغیر ہم نہ بنے۔

ک۔ ہجو جو شریعت کرین منجور ہو۔

ل۔ ہجو سب منجور۔

ن۔ وہ آوارہ تو ہو ہی گئی۔ اب اس کے آوارہ ہونے میں تو
کوئی شک رہا ہی نہیں۔

ل۔ ہجو یہ تو وہ کیا مشہور کہ اوٹو نالکی چوری نہورے
ہمورے۔ آدمی آنکھ سے عورت کو پہچان لیتا ہو کہ بد ہو
یا صاحب تمہارے نیک ہو۔

ک۔ (ہاتھ جوڑ کر) نواب صاحب ہم کو آپ اب چلا لیجیے۔
بس اب اور کیا عرض کرے گلام۔

ن۔ شرط یہ ہو کہ ایک اٹھوارے کے لیے قرن ہادی نوکر سگی
سوح لا۔ مگر میں چوڑی پنجانے کے لیے۔

ل۔ ہجو ایک نہیں دو اٹھوارے تک۔

ک۔ اور بلکن چار۔ دو میری کھاتر سے۔

راوی۔ کیا خاطر ہو۔ راہ۔

ل۔ ہجو جیتے جی تک ہم سب گلام رہینگے اور وہ لونڈی
نبی رہیگی۔ بس اتنا یاد رکھیے۔

نواب۔ اچھا تو اب ہم کو شمش کر نیگے۔ وہ پہاڑ پر ہو
مگر تمہارے فرشتے ننان کو بھی اسکا تہا نہیں ملیگا اور اگر تہا
ملا بھی تو وہ امیر تم غریب۔ تمہارا لنگا مقابلہ کیا۔

ل۔ جی کہین ہاتھیوں سے گئے کھائے جاتے ہیں۔

ک۔ ہم سے کچھ بنائے بنتا تو ہم ابھی تک کچھ کر ہی نہ لیتے
مگر کیا کرین ہم بے بس ہو گئے ہیں۔

کد را گنگلا اور سبند صا آدمی تھا مگر لٹو اٹھرا ہلاک نہ آیتھا
کدرا کو اسنے نہیں بولنے دیا کہ مبادا کچھ اور نہ بچ ہو۔ کوئی
انیدی بند ہی بات منہ سے نکل جائے۔ نواب بڑے آدمی
میں ایسا نہو چوری کی علت میں ناخود کر کے سزا دوا۔ میں
تو اتنی آنتیں کھائے پڑیں۔ نواب عسکری کا نام توسن ہی
چکا تھا۔ عرض کیا ہجو میرا بڑا بھائی گو بند نواب عسکری کی
ڈیور می پر رون میں نوکر تھا۔ جب سے نواب صاحب کے
ساتھ پہاڑ پر گیا ہو کوئی چٹھی نہیں آئی۔ ہماری مانگ کھانا
مینا حرام ہو۔ سو وہی دریا پخت کرنا ہو کہ جس پہاڑ گئے
ہیں اسکا نام کیا ہو۔

نواب صاحب لونڈے تو تھے نہیں کہ اس لونڈے کے
چکے میں آجائے مسکرانے۔ کہا ابے ہم سے اڑتا ہو کہ راکہ
طرف مخاطب ہو کے کہا۔ کیوں میان کا درتھاری چوڑی
کہان میں ہمارے گھر میں چوڑیاں درکار ہیں۔ بھیج دو گے
اسپر لٹو اور کدرا دونوں چکرائے۔

ل۔ ہجو چور واسکی کہان۔

نواب۔ صاف صاف حال کہ جلو۔ اڑان گھایان تباؤ
تو ہم تم کو ایسی مدد دین کہ قرن بھی ملجائے، اور ادھی تمہاری
کاتھ سے بھی نہ جائے۔

ل۔ پھر ہجو کو تو سب معلوم ہی میگا۔

نواب۔ قرن جیسے ساتھ بھاگ گئی ہو اسکو بھی جانتے ہیں
اور جہان ہو وہ شہر بھی ہو کو معلوم ہو مگر ایک شرط ہو۔ اگر ایک
شرط مانو تو ہم اپنی طرف سے وکیل بھی کرین اور لاکھوں
روپیہ بھی لگائیں۔ نہیں تو ہمیں کیا عرض ہو۔

ل۔ ہجو یہ تو نبی بنائی بات ہو۔ کوئی اپنا پیارا پیسا اس

گو یا تارون کا خراب پایا۔ لتو کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا
کیون بھی گھر دتم انکے کون ہو۔ اُسے کہا میں ان کا
دوست ہوں۔

نواب۔ انکے دوست ہو یا انکی بیوی کے۔

ا۔ اچی بھلا ہم گریب آدمی۔

نواب۔ کیون جی قادر۔ یہ بھی تمہارے گھرا آ جانا تھا۔

ا۔ ہاں یہ تو ہمارے پڑوسی ہی ہیں۔

نواب۔ تو بار تمہاری بھی نیت اچھی نہیں تھی کیون جی قادر۔

ا۔ اب سچو جیسا عورت بد ہوئی تو اسکا کون ٹھکانا۔ ہم کسی
بے دیکھے کیون لگائیں۔

ا۔ بہ وہی لتو اہی جسکی تلاش میں تم کا پور گئے تھے۔
وہی تنہولی کا لڑکا۔

ا۔ جی ہاں دھوکے باجی میں لوگوں نے ہمیں کپوڈر دیا
اور یہاں اُسکو اُٹار لے گئے۔

نواب صاحب قادر سے پہلے ہی سے واقف ہو گئے تھے مگر

صورت آشنا تھے اور جو خد متکار اسکے مکان سے وقف تھا

وہ اسوقت لکھنؤ میں موجود نہ تھا۔ اتفاق سے قمرن کے

میان سے دوچار ہو گئے۔ شریر آدمی کا قاعدہ ہو کہ جب بھی

اخبار شہرت کا موقع ملتا ہے تو اسکو ہاتھ سے نہیں دیتا۔

بھلا یہ بھلے مانس اس موقع کو کب ہاتھ سے دینے والے تھے

قادر کو رخصت کرنے کے وقت انھوں نے باج روپیے دیے

کہ لو اسکی سٹھائی کھاؤ اور کل اپنے دوست لتو کو لیکر فجر کو

ہمارے پاس آؤ۔ اسنے جھک کر سلام کیا اور شکریہ ادا کیا

اور رخصت ہوا۔ تھوڑی دیر کے بعد کچھ سوچ کر خد متکار کو

بلا کر حکم دیا کہ ان دونوں کو بلاؤ۔ خد متکار نے پلک کر

نواب۔ قمرن نکو واپس ملے اور نواب عسکری کو پہنچا نہ ہوا

وہ جو مہراج ملی ہو وہ بھی منرا پائے اور اُنکے جتنے بدگارین

وہ سب دھریے جائیں اور نکو بھر پور روپیہ دلوادیں۔

قمرن کو بیکے فرس سے چین کرو۔ مگر بے ایمانی نہ کر جانا۔

ا۔ (قد مون پر سر رکھ کر) سور ہو جو بے مانتی کرے۔

بھست (بہشت) نا صیب نہو۔ ہم گریب تو ہیں لیکن سرب جاک

(شریف زادے) ہیں۔ کرن بڑا دھوکا دے گئیں۔

راوسی۔ نواب اپنے دل میں ہنستے کہ وہ تو چوڑ جھار کر

بھاگ گئی اور یہ اس تعظیم سے اُسکا نام لینے میں کہ زدھوکا

دے گئیں) اور گڑھی سے گڑھی شرط منظور کرنے کو مستعد ہو

مگر شریف زادے بنے ہیں۔ یہ قادر کو سونے کی چڑیا سمجھتے

تھے اور کئی دن سے اس فکر میں تھے کہ قمرن کا پسان

یا اور کوئی عزیز ملے تو عسکری کو نچا دکھائیں ان کو خوب

معلوم تھا کہ قمرن منکوہ عورت ہے اور نواب محمد عسکری

اُسکو اور اُسکی بہن نازو کو بھاگ لے گئے ہیں اور وہ بھی منکوہ

ہے۔ پس اگر ان دونوں کے میان قابو میں آجائیں

تو عسکری کو قید کی منرا ہو جائے یہ اس بات پر تلے تھے کہ

نواب محمد عسکری پر کوئی ایسا مقدمہ دائر ہو جائے کہ نواب

قادر جہان سلیم کو گواہی میں عدالت میں طلب کریں۔ یہ ایک

نہایت ہی بد باطن سیہ قلب حاسد دونوں دشمنی تھا جسکو کسی

عفت یا اپنی آبرو یا شرف کی تعظیم کا مطلق خیال نہ تھا اور جسکا

دامن ہر قسم کے لوث عصیان سے آلودہ تھا۔ اُسکو ہر وقت

یہی فکر رہتی تھی کہ کسی کی بو بٹی کی عفت میں دھبنا اور

ناموس میں دافع لگائے۔ ان ذات شریف کو جو کہ را اور

لتو اٹے تو گویا شکار ہاتھ آیا۔ اسدرجہ محفوظ ہوے کہ۔

اور گھر گھر دست ہو۔ بس اسکو اچھے اچھے کپڑے پہنا کے چلیں گے
اور سکھلا دینگے کہ کنایا میں جوڑی دلی ہوں۔ کدرا بہت
خوش ہوا۔ یا تم بڑے استاد ہو۔ بڑے کنایاں۔ اب چلو
اسکو ٹھیک کرلو۔

یہ دونوں اس عورت کے مکان پر گئے۔ یہ کپڑوں کی چھوڑ کر
تھی۔ اپنے بیان کو چھوڑ کر میکے بن رہی تھی اور چوری چوری
ادھر ادھر جایا کرتی تھی مگر جانی بوجھی جگہ۔ اور وہاں بھی
اندھیرے آجائے۔ موقع محل دیکھ کر۔ لتو آنے سیٹی بجائی
تو وہ مکان سے نکل آئی۔ اور ایک گلی کی طرف چلی گئی۔
یہ بھی ادھر ادھر دیکھ کے اسی گلی میں ہو رہے۔ جب دونوں
ملے تو اسنے شکایت کی کہ واہ آنا ہی چھوڑ دیا۔ لتو اسکر آیا
چلو آج ہمارے ساتھ چلو۔ ایک جگہ لے چلیں گے۔ مگر جبری
بن تھن کے چلو مٹی (اسکا نام تھا)

منی۔ ہٹ۔ ہم کیا کمانے میں کچھ۔ جس سے محبت ہو گئی
اسکی اور بات ہو۔ بے ایمان۔

لتو۔ ارے اس میں برج کیا ہو۔

منی۔ اے واہ۔ تمہارے بچے نہیں برج ہو کہ ہمارے بچے
کوئی شن لے۔ کوئی دیکھ لے رسوا ہوں۔

لتو۔ دوانی ہو گئی ہو۔ کوس ہو گے آوگی۔ پوچھو ان سے
کیسے امیر آدمی ہیں۔

کدرا۔ کہ درہنی ہیں۔ چلو تو سہی۔

منی۔ (منہ سکر) اے تو وہ اتنے امیر ہیں تو بھوکو بھلا گا بھوکو
مٹھ لگا ئینگے۔

لتو۔ اب تکریرین تو لاؤ نہیں۔ سام تو ہو ہی گئی ہے ہمارے
ساتھ چلی چلو۔ کسمت کھل جائیگی۔ عمر بھر کی روٹیاں ہو جائیگی

آواز دی اور یہ دونوں واپس آئے۔ تو نواب صاحب نے
بڑی تواضع سے بٹھایا اور کہا۔ یا رکھ را ہنئے تمہارے لکھنوی
منہارنوں کی بڑی تعریف سنی ہو۔ کوئی جان پہچان تو لاؤ
تو راول لگی ہی رہیگی۔ تمہاری بدولت ہم بھی آنکھیں
سینک لیں گے۔ کدرا تو جھپٹنے لگا مگر لتو نے کہا۔ جب حکم
دیجیے حاضر کریں۔ آج ہی رات کو کوئی آٹھ بجے لیجیے
گھر گھر ہر دہن گھڑی بیٹھے کے چلی جائیگی۔ یہ تو پرلے
سرے کے بد معاش تھے ہی بڑے خوش ہو گئے۔ کہا جاؤ
اور ابھی لاؤ جہان تک جلد ممکن ہو جا کے لے آؤ۔ لینے
دینے کا خیال نہ کرنا۔ ہم کچھ غریب یا فقیر نہیں ہیں کہ کسی کو
بلائیں اور خالی ہاتھ بھیجیں۔ لتو نے کہا اے ہجو
آپ کے یہاں جو آئنگا وہ کوس ہو سکے جائیگا روپیہ آپکی
اگاڑو کوں بڑی بات ہو۔ تو اب ہجو رکھ ہی پر رہیں۔

ایسا نمودہ بجاری آوے اور نامحرم واپس ہو۔ مل ایک
بات ہو دلی پر آئینگی۔ انھوں نے جواب دیا (اونچہ جی!)
دولی ہو یا گاڑی چاہے جو ہو۔ یہ دونوں پھر خست ہو کر چلے
راستے میں کدرا نے کہا ارے یا رب تو اچھے ملے۔ روپیہ بھی
دیے اور وکیل بھی کرنے کو کہتے ہیں۔ کدرا نے اچھا آکا
(آقا) ہم کو بھیج دیا۔ مل یہ تو بتاؤ کہ منہارن انکے واسطے
کمان سے لاؤ گے۔ یہ تو بڑے گرامر آدمی نکلے۔ لتو
کھٹکھٹا کے ہنسا۔ کہا تم بیٹھے بیٹھے دیکھتے جاؤ ہم ابھی ابھی
بند و بست کیے دیتے ہیں جی۔ نکھٹو اتنے بڑے شہر میں
عورتوں کا کال ہو۔ انکو کیا معلوم منہارن ہی یا کون ہو۔
چلو ہم ایک جگہ لے چلیں۔ ایک عورت ہو۔ ابھی جوان ہو
اور دلی تیلی اور رنگت بھی کھلتی ہو اور بڑی چلبلی ہو۔

انہوں نے فوراً دروازہ بند کر دیا لالہ ٹاٹ گئے۔ کہا۔ کیا ماجرا ہے
بھائی۔ نواب نے کہا یا راسخ وقت نہ لینگے وہ بولے کیا۔

قصہ سلسلہ زلف نہ کہنا بہتر
بیچ دیر بیچ ہر خاموشی رہنا بہتر

نواب۔ ارے یار بڑے بدگمان ہو۔
لالہ۔ آغاز عشق ہو۔

یارب آغاز محبت کا بخیر انجام ہو
شیشے میں اترے پری پختہ خونِ خام ہو

نواب۔ معلوم ہوتا ہے جرحی ہوئی ہے۔
لالہ۔ ہکو تو نہیں نکلا البتہ پتے گھرے کی چرحی ہے۔

تازہ ہو دماغ اپنا منسا ہو تو یہ ہو
اُس زلف کی بوسہ لگے سودا ہر تو یہ ہو

نواب۔ فرسے میں ہوا استاد۔
لالہ۔ بیان نکلا تو پار۔

نواب۔ یار اتھوکل ہو۔
لالہ۔ توکل پھر خود ہی آؤ ہم نہیں آسکتے۔

نواب۔ اچھا دوپہر کو آئینگے۔
لالہ۔ لے خدا حافظ۔

نواب صاحب نے خدمتگار سے پوچھا یہ بلائی۔ یا ابھی
نہیں ملی۔ عرض کیا۔ جی ہاں چلے گئے۔ بہت پہلے کھے

کہ را اور لٹوا برآمدے میں خدمتگار سے باتیں کرنے لگے
اور اصرار نواب صاحب نے منی سے دینگ کی لینی شروع کی

کہ جو عورت ہمارے پاس آئی وہ نہال ہو کر گئی ادھی جسکے
پتے نہ تھیں وہ ہزار پتی ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے۔ تم اگر
اچھی طرح رہو گی تو ہم تم کو ایک روپیہ روز دیتے جائینگے۔

کہ را۔ بڑے دل کے چالانک ہیں۔ چلو تو۔
منی۔ (انگریزی لیکر)۔ اب کل چلینگے۔

لٹوا۔ اب چلتی ہو یا گھرے کرتی ہوگی۔ واہ۔ انہیں
باتوں پر تو ہمیں گستاخا ہو بس۔

کندن۔ اچھا ہم آتے ہیں۔
تھوڑی دیر میں منی ان دونوں کے ساتھ چلی در انہوں نے

اسکو راستے میں خوب پتی پڑھا دی جب سگان کے قریب
پہنچے تو ایک اکا کر ایہ کیا اور کہ را کو اس کے پاس ٹھہرا کر

لٹوا نے جا کے اطلاع دی کہ آگئی۔ انہوں نے کہا اسوقت
بیان سناؤ ہو۔ لے آؤ۔ اس کے والے کو دو پیسے دیکر

کیا اور کندن کو لیکر نواب صاحب کے کمرے میں پہنچے
نواب۔ آؤ۔ آؤ۔ ارے یہ تو پاؤں تنگی ہو۔

لٹوا۔ گھر گھر صفت ہو کہ نہیں۔
نواب۔ کیا چوڑی زبان تنگے پاؤں پھرتی ہیں۔

منی۔ ارے صاحب ہم گریب آدمی ہیں۔
نواب۔ گریب شکل صورت تو غریبوں کی سی نہیں ہو۔

منی۔ یہ اند کی دین ہو۔
نواب۔ جتنے ٹکڑے روپیے مینے کا نوکر رکھا لیا۔ پندرہ

روپیے آدھے مینے کی خواہ آج سے بچاؤ۔
منی۔ بہت اچھا۔ ہم حاجر ہیں۔

لٹوا۔ رئیس ہوں تو ایسے ہوں۔
کہ را۔ واہ۔ کیا کہنا ہو۔

منی۔ آپ اسی سہرے رہنے والے ہیں۔
نواب۔ نہیں۔ ہم پٹے کے رہنے والے ہیں (مسکرا کر)
اتنے میں ایک آدمی نے کہا لالہ سنگی پر شاد آئے ہیں۔

انکا حشر کے ساتھ ہوگا۔

ل۔ تم کتنے دن سے نوکر ہو بھتا۔

خ۔ ارے ہم اب چھوڑنے والے ہیں۔ ہم ایسی جگہ نوکری کرینگے۔ جب دیکھو گناہ کی بات۔

ک۔ وہ تو ٹھہرے ایسے اور تم ہونا جی (نازی)

خ۔ چار روپے کی نوکری میں ایمان دینگے کیا؟

ل۔ یہی بات ہے بھائی۔ ایمان بڑی چیز ہے۔

ک۔ یہ کہیں نوکر میں یا وسیکا (وثیقہ) ہے۔

خ۔ اب کیا تائین کیا ہے۔ مگر بڑے چالاک آدمی ہیں۔

ل۔ ہاں چالاک تو معلوم ہونے میں۔

اتنے میں اندر سے آواز آئی (کوئی ہے)۔ خدمتگار (حاضر)

کہہ اندر گیا۔ اور آہستہ سے ان دونوں کو آواز دی۔ جب

یہ کمرے میں گئے تو نواب صاحب نے کہا ہنسنے پندرہ دن کے

پندرہ روپے پیشگی انکو دیدے ہیں۔ بس اب انکو ہم گھر میں

ڈال لینگے۔ کدرا اور لٹوا مسکرانے اور منی رخصت ہو میں

انہیں کے سامنے حکم دیا گیا کہ ساقن کو بلاو۔

لٹوا اور کدرا منی کو لیکر چلے تو بھانگ کے پاس ایک اور

عورت کھڑی دیکھی۔ خدمتگار نے کہا یہ باہر سے آئی ہیں

اور نواب صاحب انہیں بہت ریختے ہوئے ہیں۔ کندہ بنے

اسکو غور سے دیکھا سمجھی کہ نواب صاحب ریختے ہوئے ہیں تو صرف

خوبصورت ہوئی۔ گو اندھیرے میں اچھی طرح صورت نظر نہیں

آئی مگر منی نے اپنے دل میں قیاس کر لیا کہ مجھ سے اچھی

نہیں ہے۔ پندرہ روپے پا کر کندہ بہت خوش ہوئی اور

شرک پر آکا کہا یہ کر کے روانہ ہوئی۔

کھانا ہمارے باورچی خانے میں کھاؤ اور کپڑا ہم سے لو اور

زیور بھی ہم ہوا دینگے۔ مگر پہلے چاندی کا۔ کندہ دین

خوش ہو گئی کہ سونے کی چڑیا پھنسی ہے۔ چاندی کے زیور کی

نسبت کہا۔ راستے بڑے ہجارتی اور چاندی کا گناہ ہزرتی

کے خطاب پر نواب بد دماغ ہو جاتے مگر سمجھ گئے کہ گنوارن ہے

ورنہ یہ نہ کہنی نہ ہزرتی ہو کر چاندی کا گناہ کیا ہوا دو گے

تمہاری شان کے خلاف ہوگا۔ اور صریح باتیں ہو رہی تھیں

اور اُدھر ایک اکا احاطے میں آیا۔ اور اس میں سے ایک عورت

آہری۔ اور برآمدے میں آگے کرسی پر بیٹھی اور بھاگ بند

کر دیا گیا۔ خدمتگار نے نواب صاحب کو اطلاع دی

سرکار ساقن آئی ہے ساقن کا نام سنگر کچھ سوچے کہا

باہر کی کوٹھری میں بٹھاؤ۔ ساقن باہر کی کوٹھری

میں بٹھائی گئی۔

کدرا۔ یہ تو بڑے تماش میں نکلے۔

لٹوا۔ ایسے ہی تو ہم چہنہ تھے۔ بے کسو بداس (بدعاش)

کے لئے مطلب نہیں ہو سکتا۔

ک۔ ہاں مولوی ان بانوں کو کیا جانے۔

ل۔ بھائی یہ کمرن جبرور دلوادینگے۔

ک۔ ارے یہ کمرن بھی دلوادینگے اور اس کے آسنکو چلیں گی

کرینگے۔ آدمی چالاک ہیں نا۔

ل۔ چالاک ہونے میں بھی سب ہی کچھ۔

ک۔ کندہ اندر بیٹھی ہیں۔ ساقن بیان ہیں۔ ڈپوڑہ

لگی رہتی ہے بیان۔ ایک اندر ایک باہر۔

خدمتگار۔ اچی بیان دہرات یہی کام ہے۔ اندر باہر۔

اغل بغل۔ ہمارے سرکار بڑے بدکار ہیں۔ کیا جانے

پہاڑ جانے کی تیاریاں

ایک شب کو نواب نادر جہان بیگم نے خواب میں دیکھا کہ وہ پہاڑ پر نواب صاحب کو اپنے پیارے پیارے ہاتھوں کی نبی ہوئی گوری دے رہی تھیں کہ اتنے میں قمرن اتفاق سے آگئی۔ نواب صاحب کا چہرہ فق ہو گیا اور بیگم نے طیش سے اس پر نظر ڈالی اور وہ کانپ کر اپنے قدموں پر گر پڑی اور ہکلاتے ہوئے کہنے لگی۔ حضور ہمارا اس میں کوئی قصور نہیں ہے ہم بیگناہ ہیں۔ اگر قصور ہو تو دو آدمیوں کا۔ ایک ہماری امان کا جنھوں نے ہمیں شہ ذی اور جنگی پر حکم سے ہٹنے اپنے بیابانیاں چھوڑا اور نواب صاحب کے قدموں کے تلے رہنے لگے۔ دوسرے نواب کا قصور ہے جو آپ کے ہوتے ساتھی مجھ چوڑی والی پر ایسے فریفتہ ہو گئے کہ اپنے آپ سے گزر گئے۔ ہماری امان تو شہر میں ہیں اور نواب سامنے بیٹھے ہیں۔ ان دونوں سے چاہے جعفر شکایت کیجیے مگر میں آپ کی جیسی نوئی پہلے نہیں ویسی ہی اب بھی ہوں بلکہ اب اور اس سے زیادہ میں انجان اینٹلی تھی۔ انکے بس میں آگئی اور امان نے مجھے اور بھی جنگ پر بٹھرایا۔ میں حضور سے چار آنکھیں نہیں کر سکتی نواب مجھے فریفتہ ہوئے میں انکے ہتھے چڑھ گئی۔ اب مجھے حضور خانہ زاد نوئی سمجھیں۔ اور میرا قصور معاف کریں آپ کے گھر کی دم ناخیدہ پرستار ہوں۔

نواب نادر جہان بیگم نے قمرن کی مان سے پہلے شکایت کی (خواب تو تھا ہی) کہ کیوں چوکی جوڑو تھیں ایسا کرنا لازم تھا کہ اپنی اس چوکی کو ہماری سوٹ بناؤ۔ اور ہمیں سوٹیاڑاہ میں جلاؤ اسنے آنکھیں نیچی کر کے کہا بیگم صاحب

بیگم انعام پانے کا کام کیا ہے۔ آپ کے نواب کا دل ایک گرجن پر آیا تھا اگر اسکو گھر داتے تو وہ راز حالہ نواب صاحب کو کل ڈال کے لوٹ لیتی۔ میں نے جان بوجھ کے قمرن کو بھیجا کہ اس چوکی پر رکھینگے تو دولت تو بیچ جائیگی میں اپنے ننگ ناموس کی ذری سہی بھی پروانہ کی اور اس نوئی کو خدمت میں بھیج دیا۔ تو فرمائیے میں نے کیا گناہ کیا۔ ہم لوگ حضور کی سرکار کے دست نگر۔ آپ ہمارے ذاتا۔ ہم پر جا۔ بھلا ہم سے ایسی بات ہو سکتی ہے جس سے ہمہ حرف آئے۔ کیا مجال۔ نواب صاحب بیٹھے سن رہے ہیں۔ ان سے پوچھیے تو جھوٹ بیچ کا حال معلوم ہو جائے۔

بیگم صاحب نے نواب سے دریافت کیا کہ یہ کہاں تک بیچ رہے انھوں نے کہا ایک ایک حرف صحیح ہے۔ اس میں ایک لفظ غلط نہیں ہے۔ بس اس قدر خواب دیکھ کر آنکھ کھل گئی۔ اور انھوں نے بی عباسی کو جگا کر اس سے خواب کا حال بیان کیا۔

ع۔ (جی ٹھہری)

ع۔ رات کو نہ بیان کرنا تھا۔
ب۔ مگر قمرن نے خواب میں وہ تقریر کی کہ واہ۔
ع۔ اے حضور پھر خواب تو ہے ہی۔ مگر ہمارا توجی کا کنول کھل گیا اور ہو گا ایسا ہی۔
ب۔ خود کیا الگ ہو گئی نواب اور اپنی مان کو دھروایا بڑی ایک ہے۔

ع۔ جی مان۔ مگر مان ہے کہ دادی۔
ب۔ ہے تو دادی ہی مگر مان کشتی ہے اور نہ کیوں کو پالا بھی ہے وہ بھی ان ہی سمجھتی ہیں۔ ہتھے تو بے سب باتیں باجی کی معرفت دریافت کیں ہیں مگر باجی جان سے اس خواب ذکر کرنا

ع۔ کیون حضور قمرن کا ذکر کرنا اور مسکا نام سننا شاق گذرنا ہو گا کہ یہ سوئی شفق کمان سے ہونے لگی۔

ب۔ بڑا تو دل میں ضرور لگتا تھا مگر اتنا جانتی تھی کہ جب جا سامنے ٹھہری ہو جاؤنگی یہ مجال اور دھانی نہیں ہے کہ وہ قمرن نگوڑی چوڑی والی میرے برابر آئے۔

مغلانی۔ حضور نوٹھی تو پھکار پھکار کے کہتی تھی کہ ہماری بیگم صاحب بہار پر جائیں اور بھر جائیں۔

مہری۔ اور ہم۔ ہم بھی تو یہی کہتے تھے۔

ب۔ ہاں ہاں۔ مگر مغلانی کو زیادہ دھن تھی۔

مغلانی۔ دھن کیا معنی حضور۔ میں تو جنوروں کی بولی پہچانتی ہوں اس دن کو ابولا اور میں چٹا کر گئی۔

مہری۔ اور وہی بات ہوئی۔

ب۔ جوشی لشرنے دیکھی نہیں ہوئی اسکے دیکھنے کا بھی کیا شوق ہوتا ہے۔ اب پہار مونے کچھ آفتاب سے اونچے ہونگے

مغلانی۔ تو بہ کیجیے۔ آفتاب سے اونچی کوئی شے نہیں ہے۔

ب۔ روز روز دیکھتے دیکھتے ایک معمولی بات ہوگئی مگر پہاروں کو دیکھ کر کیا جانے کتنی خوشی ہوگی۔

مغلانی۔ اور پہار کے رہنے والوں کو کچھ نہیں۔ ان کو یکساں بات ہے۔

ب۔ دیکھیں نواب کیونکر ملتے ہیں۔

مہری۔ اب بھی کوئی پوچھنے کی بات رہی۔ جو اگر انکو بلانا نامنظور ہوتا تو کوئی کی زبردستی اسے چل سکتی۔ یا زبردستی سے تو کوئی اسے خط نہ لکھتا تھا حضور۔

ب۔ ایک تو یہ کہ لوگوں کے کہنے سننے سے بلایا اور پھر

نہ لی لگ مکان دیا۔ چلو بس اللہ اللہ خیر سلا (خیر صلاح) اور

ایک یہ کہ بلایا اور غلط داری سے رکھا۔

مغلانی۔ حضور کو وہم بھی ہے۔

مہری۔ حضور نواب صاحب بھی بڑا غنیمت ہیں۔ اللہ گواہ ہے بڑا غنیمت ہیں۔ اور دیکھتی ہو تو انہ لانی کیسی ہوا چل رہی ہے

کوئی نواب زادہ بھی ایسا ہے جو ایک بیامتا جو رو ابر رہے۔

ہمیں تو ایسا کوئی نظر آئی نہیں دیتا۔ کسو کے کھر پھیاری پڑی ہے۔ کوئی نگاہی کو چھوڑ مہری کی چھو کر کو گھوڑا لے لیتا ہے

کہیں چار چار پانچ پانچ سو ہیں ہیں۔ آئے دن والی میں جوتی بٹی ہے۔ جب دیکھتا ہوں تکرار محل خانہ کیا خاصہ کھانا

ہے۔ نکاحی مناتا ہے چار ہی ہے دو سو تون میں جھوم جھوم پور ہا ہے۔ ایک شہر بجا ہوا ہے کہ توبہ توبہ۔ آسمان سر پر

آٹھا آٹھا لیتی ہے

ب۔ شہریت زاریوں کا یہ فعل نہیں ہے کہ سو تون سو تون میں جھوم جھوم جھومے۔ یہ انہیں نگوڑی چوڑی والیوں

کے تون محفل والیوں جھوٹی داستا والوں میں جوتی چلتی ہوگی۔

مغلانی۔ سو تیا داہ تو سرکار شہر بات ہے۔

ب۔ وہ اور کیا ہے۔ سو تیا داہ تو جوتی ہی چاہیے مگر اب اتنا بھی نہیں کہ بھل فسی کو چھوڑ دے۔

مہری۔ حضور جو باہر نکلنے والی اور کام کاج کرنیوالی ہوگی انکی آبرو خدا ہی چاہئے تو بچے۔ ایک تو پیسے والی نہیں ہوتیں۔ دوسرے ہر کوئی کی ان پر آنکھ پڑتی ہے۔ جو

شکل صورت کی اچھی ہوئی تو رشتہ داروں نے چہرہ دار سفید رنگ کے برقع سے دیکھا کہ بس میں کر لیا۔ رو بہ مہری

شہر ہے۔ جو باہر نکلی اور نوکری کر لگی وہ کمان تک بچا نیکی

اپنے کو۔ اور جو صورت بخود ہی اور کلٹی ہوئی تو بھی جوانی پر ضرور اچھی معلوم ہوگی مثل مشہور ہر جوانی پر گدھی بھی بھلی معلوم ہوتی ہے۔

مغلانی۔ یوں تو اچھی اور بُری امیر غریب سب میں ہوتی ہیں۔ کیا بُرے آدمی سب نیک اور اُنکی عورتیں نیک پارسیا ہی ہوتی ہیں۔ اور کیا غریبین بچاری کوئی نیک نہیں ہوتی سب بد ہی ہوتی ہیں۔

ب۔ اسی یہ اپنی اپنی طبیعت پر ہے۔ امیر دین میں ایک موابشیرالدہ ہی ہے۔ اسکی میت نکلے۔ ہو بیویوں کو جب دیکھیں گے بُری نظر سے۔ بُرا آدمی ہونے سے کیا ہوتا ہے دل صاف چاہیے۔

مغلانی۔ بس بات تو یہ ہے۔

ہمیری۔ تمہارا دل تو صاف ہو گا بوا مغلانی۔

مغلانی۔ اسی چل چھو کر ہی مجھے کیا ہنستی ہے۔

ب۔ نہیں۔ تیور تو مغلانی کے ابھی ملک ٹھیک نہیں پڑتے۔ یہ تو ہم ضرور کہیں گے۔

مغلانی۔ (تمہارے لگا کر) بندگی۔ یہ خلعت ہیں ملا ہے۔

ب۔ میں تو اسد گنتی کنتی ہوں۔

مغلانی۔ حضور نے مجھے چال سے بے چال چلنے کب دیکھا بھلا کوئی کہ تو دے۔

ب۔ اسی نواب اس عمر میں ٹھوڑا ہی ہے۔

ہمیری۔ بوڑھے منہ ماسے۔

ب۔ اب تو تمہارے دن حلو ا کھانے کے ہیں۔

ہمیری۔ حلو تو سرکار کی بدولت روز کھا با کرتے ہیں۔

حلو کیا کوئی نیامت (نعمت) کی مان کا کلیجہ ہے۔

مغلانی۔ جو ترال ہم لوگوں کو نصیب ہونے میں وہ کب دوسرے کو کمان نصیب ہو سکتے ہیں اسد حضور کو سلامت رکھے۔ حلو اکون بُری چیز ہے اور دس کو کھلا کے کھائیں۔

اتنے میں نواب عفت آرا بیگم کی سواری آئی اور مرزا قفس لیکر زمانے میں داخل ہو میں۔

عفت۔ اب کب کی تیار ہوں ہیں۔

ب۔ باجی کب سے ہم بلا رہے ہیں آج کوئی چھ دن تو ہو

ہونگے (آخاد) یہ لال پالے ہیں۔ اور بھٹیا کو کبوں نہیں لائیں

عفت۔ یہ بھٹیا کے لال ہیں۔ وہ باغ گیا ہے گر جانے ہو کہ گئے تھے کہ خالاجان سے کہنا کہ اُنکے دروغہ کے محلے میں

دل بہت اچھے اچھے کہتے ہیں ہلو منگوادین۔

مغلانی۔ آج ہی لیجئے حضور۔

ہمیری۔ کہا دے نے میں اسد جانتا ہے کہا بولی ہے۔

مغلانی۔ جیسے سبھی بچانا ہے کوئی۔

عفت۔ انہیں سکھاتا کون ہے۔ واہ کیا شان ہے۔

ب۔ انہیں اسد سکھاتا ہے۔

ہمیری۔ حضور یہ لال پون سی پارہ پڑھتے ہیں۔ اور چلنے

جنا در میں سب عبادت کرتے ہیں۔

مغلانی۔ اس لال کی بولی سے صاف سنائی دیتا ہے کہ سی پاڑ

پڑھ رہا ہے۔ من السماء۔ یارب العالمین۔

ہمیری۔ اور دہریا کے وقت کیا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ درختوں

کے جھنڈ میں قسم قسم کے جناور ہینوں شاخوں پر بیٹھے

چکے ہیں۔

مغلانی۔ فی سترہ۔ فی سترہ کی آواز رانگی بولی میں کیسی بھلی

معلوم ہوتی ہے۔

عفت - یہ بند رنگور کسی مرض کی دوا نہیں ہے۔

ب - اولیٰ بند کو بھی کوئی پناہ نہ دے گی۔

مغلانی - (ہنس کر) جی ہاں پناہ کی بولی کا کیا کتنا - پناہ کی بولی تو ہو ہو بچے کی بولی کی سی ہوتی ہے۔ جو بھر

فرق نہیں ہوتا۔ اور بنا بس بھڑاچہ کی - ہمارے آبا ایک چکھ دار کے ساتھ داروغہ ہو کر گئے تھے تو وہ

ہر سال دو تین پناہ بھیجا کرتے تھے۔ بس عیب یہ ہوتا ہے کہ زبان اور دم میں کانٹا نکلتا ہے بس وہ کانٹا

مار ڈالتا ہے۔

ہری - اور پناہ کو کھلاتے کیا ہیں۔

مغلانی - اولیٰ اتنا بھی نہیں جانتی۔

ہری - اسی ہی کا کن و کن کھلاتے ہوں گے۔

مغلانی - اسی وہ شیر بالال کو کان کھلاتے ہیں کہ پناہ کو پناہ میں کھلاتے ہیں۔ اسکو گھی میں تلنے میں آسین

لوگ ڈالتے ہیں۔

عفت - ہاں ہاں۔ گوند دیتے ہیں۔

ہری - گوند اپنے آج ہی سنا۔ گوند اسے کہتے ہیں۔ گوند کے میان کو۔ گوند عورت۔ گوند اسکا مرد۔

اسپر سب نے فقہ لکھا۔ بیگم صاحب نے فرمایا کہ گوند تو باجی جان بنے بھی آج ملک نہیں سنا تھا۔

آنحضور نے کہا ابھی تمہاری عمر کیا ہے۔ اور پھر تمہیں پناہ پالی بھی نہیں ہے۔ اس گفتگو میں اس بات اڑ گئی۔ لاؤں

دکڑے جانور دن کی بولی اور عبادت کا ذکر چھڑ گیا اور جانور دن کی بولی سے پناہ اور گوند سے کا ذکر ہوا اس کے بعد

عفت آرا بیگم نے بون سلا مہ شروع کیا۔

عفت - تو اب کب کی تیاریاں ہیں۔

ب - باجی جان تم بھی چلو۔

ع - اب ہم پر سال چلیں گے۔

ب - ہر سال کی ہر سال تم بھی جائیگی۔ ابی کیا دہر ہے۔ ہم دو ٹھانڈائی کو سمجھا لینگے۔

ع - وہ کیا کچھ روکتے یا منع کرتے ہیں۔

مغلانی - اسی تو پھر آپ چلتی کیوں نہیں یسہ اسد کر کے چلیے گا۔

ب - چلو باجی۔ بے تمہارے ہمارا دل نہیں بھلیگا۔ کیا اب میرا اتنا کتنا بھی نہ مانوگی۔

ع - ایک وجہ (وجہ) ہے۔

ب - ہم اجہ وجہ ایک نہ مانیں گے۔ چلو گی تو باجی جان ضرور مگر خوشامد کر دے۔

ع - تمہاری خوشامد کرنے سے میں کیا لمبا بنیگا؟

ب - مل گیا جائیگا۔ بعضوں کا قاعدہ ہوتا ہے کہ جب دس آدمی خوشامد کریں تو وہ چلیں۔

مغلانی - اچھا ایک کام کیجیے۔ قال کو بیجے۔ جو اس میں نظر دے کیجیے۔ میں تو یہ جانتی ہوں۔

ب - اچھا لاؤ کتاب۔ دیوان حافظ لاؤ۔ کوٹھے پر کمرے کے بائیں ہاتھ جو پتنگری ہر اسکے نیلے کے پاس رکھ گئے ہیں۔

ع - اس سے فائدہ کیا۔

ب - ہمارے دل کی تسلی تو ہو جائیگی۔

مغلانی - اسی اب بتے پر ٹو بکے نہیں۔

ہری دھڑکے کوٹھے پر گئی اور دیوان حافظ جو خاص

شیراز کے کسی خوشنویس کا لکھا ہوا تھا لے آئی خردان
 زربفت کا۔ اور کتاب مظلہ مذہب۔ بیگم صاحب نے
 فال دیکھی اور رسم احمد کی کتاب کھولی اور ملاحظہ کرنے
 فوراً اس صفحے پر نشان کر دیا اور کہا جو ہمیں نکلے کہ باجی جان
 کو ہمارے ساتھ چلنا چاہیے تو اس کتاب کو چاندی سے تولی
 انھوں نے خود دو چار شعر پڑھے مگر مطلب سمجھ میں نہ آیا
 تو مولوی صاحب بلوائے گئے۔ عربوں نے انکو پہلے ہی سے
 پٹی پڑھا دی۔ انھوں نے دیوان حافظ کھولا اور پس
 صفحے کے اشعار پڑھے۔ اشعار یہ تھے۔
 ابر آذاری برآمد باد نوروزی زرید
 دور میو میخو اہم و مطرب کہ میگوید سید
 شاہدان در جلوہ دین شمسار کیست ام
 ای فلک ابن شمساری تابلی باید کشید
 قحط و دست آبردی خود نیاید فروخت
 باوہ و گل از بہای خرقہ بیاید خسریہ
 غالباً خواہد کشود از دو تہم کاری کہ دوش
 من نیکروم دعا و صبح آیین مید مید
 دانے گر چاک شد در عالم زندگی چہ باک
 جامہ در بیک نامی نبر نیاید درید
 مولوی صاحب پڑھے لکھے آدمی تو تھے نہیں۔ آپ نے
 اناپ شاپ بے تکی معنی بتانے شروع کیے فرمایا کہ یہ فال
 بہت اچھی ہے۔ اس میں حافظ شیراز فرماتا ہے کہ منہ جہا جہم
 برستا ہوا اور ٹھنڈی ہوا چلتی ہے اور درجہ جانا ہے۔
 راوی۔ دور م کے اچھے معنی بتائے (دور سوجانا ہے)۔
 مولوی کہ میگوید رسید کے معنی (لوگ اس دور مقام پر
 کتے ہیں کہ اب پہونچیں اور اب پہونچیں۔
 راوی۔ کیا خوب معنی کر رہے ہیں۔
 عفت۔ یہ تو صاف صاف بتاتا ہے۔
 ب۔ درجہ جانا ہے یہ بھی بتا دیا۔ اور وہ ان آمد آمد کا انتظار
 بھی کر رہے ہیں یہ بھی کہہ دیا۔
 مولوی شمسار بر وزن کسار۔ اور کسار پہاڑ کو کہتے ہیں
 تو شاید پہاڑ جانے کی فال ہے اور شاید جو دوسرے شعر کے
 پہلے مصرع کے سرب پر اس سے پایا جاتا ہے کہ کسی عورت کا
 ذکر ہے۔ اور کوئی عورت اصرار کرتی ہے کہ پہاڑ پر چلو۔ اور میرے
 شعر میں ہے (خرقہ می باید خرید) اسکے یہ معنی کہ سردی
 کے کپڑے خرید لو۔
 مہری۔ واہ کیا اچھی فال نکلی ہے۔ منہ بھی کہتے ہیں ہاں
 روز روز برستا ہے اور سردی بھی بہت ہوتی ہے۔
 ب۔ اور اب تو چاندی سے کتاب تولی پڑی مطلب کی
 بات نکلی۔
 مغلائی۔ ای سونے سے اشرفیون سے تولیے۔ اور تول کے
 ہم تولیوں کو دے ڈالیے۔ ہم میں تقسیم ہو جائے پس
 ب۔ یہ اپنا مطلب نہیں چھوڑیں۔ انکو دیدو۔
 مغلائی۔ پھر مطلب ہے اور دینا ہے۔
 ع۔ ای اب سنو یا زھت کردو۔ ایک بات کر دیں۔
 مولوی۔ اور پھر کہتا ہے کہ دولت تو اللہ کی دی ہوئی موجود
 ہے۔ پس پہاڑ پہونچو۔ امین کیلے دعا دی ہے۔
 من نیکروم دعا و صبح آیین مید مید
 یہ بہت اچھی فال نیک ہے اور پھر ایک شعر میں فرماتا ہے
 کہ جاؤ تو بیک نامی ہے نہ جاؤ تو بدنامی نہیں دونوں باتوں کا

حکم ہو۔

جامہ درنیکنامی تیری باید درید

مولوی صاحب نے تو پانچ روپے سیدھے کیے اور لمبے ہوئے
کہ پانچون گلی میں اور سرگز صافی میں۔ اور اوپر منعلانی نے
خوش خوش کننا شروع کیا کہ اب تو حجت اور تکرار کا موقع نہیں
ہو اب تو سردی کے کپڑے اور دشا لے لیجیے اور چلیے عفت آرا
بیگم نے کہا امین ایک فی (رفیقہ) ہو۔ اب جب سے یہ حال
دیکھا ہو کہ عسکری دوطا اس منہارن پر ایسے ٹوہو گئے
تب سے جی کا پتا ہو کہ اگر ہم پھر پر گئے اور وہ بھی ساتھ گئے
تو مبادا وہاں وہ دوسری بہن انکے گلے پڑے وہ دونوں
بہنیں ہم دونوں پر دوزخ حال ستم دھائی منعلانی نے
اسی دم بات کاٹی۔ ستم وہ گویا ان دھائی من
ہو تو ن سو توں پر۔ یہ آپ کیا فرماتی ہیں۔ اک قمر نے
کیا اپنے بس میں کر لیا ہماری سرکار کو کہ بس اب جتنی چوری
والیان میں سب کی سب امیروں کو اپنے بس اور اپنے
قابو میں کر لینگے۔ اور کیا اسکی بہن اب ایسی قبول صورت
ہو گئی کہ آپ کے ہونے ساتھی اسکو پیار کرنے لگیں گے۔

مہری بولی۔ اے تو بہر کو بوا۔ چاند سی صورت ہو وہ ایک
کیا ہو سزاروں میں حضور ایک بہن۔ ایک دو میں نہیں۔ مگر بوا
اسکے تو ہم قائل نہیں۔ اچھی صورت اور بُری صورت سے
کیا ہوتا ہو۔ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ جسپر انسان کا دل
آجائے وہی بُری ہو امین چاہے مرد ہو چاہے عورت
ہمارے مکان کے سامنے گلی میں ایک نعلبند رہتا ہو۔ اسکی
ہوئی کوئی جو وہ برس کی ہوگی اور ایسی اچھی شکل گوری
چنی گدرا یا ہوا بدن ہو نا ساق کہ میں کیا کہوں اور انکھیں تو

ایسی بننے دیکھی ہی نہیں۔ کنبلی۔ جسے کہتے ہیں منی آنکھوں
میں ہو۔ اور بدن پر کپڑا ایسا کھلتا تھا کہ اور دس گنا
جوبن ہو جاتا تھا اور وہ نعلبند بھی کوئی برس برس کا ہوگا
مگر جو رو سے بات نہ کرے۔ اسی محلے میں ایک دانی رہتی تھی
رکے جناں دانی۔ کوئی اڑتیس برس کی ہوگی اور کالی کالی
صورت۔ ہاتھ پانوں بھی کالے کالے۔ ذرا بنی ٹھنی البتہ تہی
نھی۔ یہ نعلبند اسپر ٹوٹا تھا۔ سب کو تعجب تھا کہ چودہ برس کی
چھو کری اور ایسی چاند سی ہوئی کو چھوڑ کے اُس بڑھیا پر
جان دیتا ہو۔ مولیٰ کلوٹی۔ لوگوں نے جو اُس سے کئی مرتبے
کہا کہ ارے یہ تیری عقل پر کیا تھر پڑے ہیں تو اسنے اپنے
باروں دوستوں سے کہا کہ بھیا اگر ہمارا اس عورت سے نکاح
نہو اہوتا تو ہم اس دانی کو ضرور گھر ڈال لینے۔ تو گورے
جتنے ہوئے سے کیا ہوتا ہو۔ دل کا آنا بُری شہ ہو۔ اور وہ
بھی کچھ کم نہیں ہو منعلانی نے کہا میں نے اسکی بُری بہن کو
نہیں دیکھا ہو۔ اور دیکھا تو قمر نے کو بھی اچھی طرح نہیں ہو
بس اسی دن موجدوں کے کونڈے والے دن نوپت دیکھا
تھا۔ وہ تو بُری گوری ہو۔ سوچا اس میں ایک ہو۔ مگر انکی
اُتری پر سے حد تھے وہ چھوٹے عورتیں ہیں۔

آدمیت اور شہی ہو اور شرافت اور ہو
کننا طوطے کو پڑھا یا پردہ جواں ہی ہا
مینا طوطے کہیں پڑھنے سے آدم ذات بن سکتے ہیں جواں
بھر جواں ہو اور آدم ذات آدم ذات ہی ہو انکو ہو حیثیوں کی
طرح چلنا ملک تو آتا ہی نہیں کہ ہو حیثیان چلتی کیونکر میں مگر
ابھی کم سن ہو اور صورت ذرا پیاری پیاری ہو بس یہ کچھ کہے
اور دل کا آنا بھی شریف (شرط) ہو۔

خفت۔ وہ دوسری بہن بھی بُری نہیں ہے۔ وہ بھی بُرے بناؤ چناؤ کے ساتھ رہتی ہے۔ اور اس سے بڑھکے طرار ہے۔ سب۔ باجی جان۔ آپ نے ہمارے حق میں اچھے کائناتے ہوئے ہیں۔

ع۔ بے بہن! ہمیں ہمارا کون قصور ہے۔ تمہارے میان اُسکو دیکھتے ہی فریفتہ ہو گئے۔ ہمیں جھگڑا کارج ہے ہمارا دل جانتا ہی یا ہمارا خدا اور نہ ہمیں اپنے سیدھے پن سے یہ شک تھا کہ وہ ناز و پر نظر وال رہے ہیں۔ مگر اب جو میں سوچتی ہوں تو کل باتیں مطابق پانی ہوں۔ پہلے پہل تو شرماتی ہوئی آتی تھی مگر جب سے دیکھا کہ نواب کا دل آیا ہو اب تو تب سے وہ بُرے صاحب کی بُرے صاحب کی آئی تھی ناز و کو ضرور ساتھ لاتی تھی اور خوب نکھر کے آپ آتی تھیں۔ جو ان عورت۔ نواب کی نظر پڑ گئی مگر شکر ہے پاک بردر کا کاکہ دور ہی دور ملک رہی۔ نہیں وہ کہاں کے بُرے مولوی ہیں۔ وہ اُسکو اور اُسکی بہن دونوں کو گھر ڈال لیتے۔

مہری مسکرائی۔ تو انکا لمبر ہمارے سرکار سے بھی بُرا ہوا ہے وہ تو بچا رہے مرن ہی پر رہ گئے۔ یہ گھر بھر کو گھر ڈال لیتے۔ ان مردوں کو جو روٹ کا بُرا لالچ ہوتا ہے۔ جو انکا بس چلے تو یہ ہزار دو ہزار عورتیں کر لیں۔ مغلائی کہ خرافات جماندہ تھی ہنسی۔ اور نواب شجاع الدولہ کا حال کہا کہ اُن کے سترہ سو محل تھے۔ اتنے میں بیگم صاحب بولین لی مغلائی اب خالی تھی لال کیا بالین۔ دو مینا میں بھی منگو الو مغلائی بولی مینا نہ منگو ایسے۔ مینا کے کاٹا لگا اور بس مر گئی۔ بولتی ہوئی مینا کا مرجانا برا معلوم ہوتا ہے۔ اتنے

پُرحاؤ لکھاؤ اور پھر کچھ نہیں۔ خواہی خواہی کارج۔ جیسے لوگ چوس کر کھلتے ہیں۔ جو بد بد کے کھیلے تو اپنا ضرر۔ جیتے تو کیا جو اسی کھیلے اور ہمارے تو بس گئے گذرے۔ ہر حالت میں جوری۔ وہ مثل نہیں ہے کہ اُن نے کہا او بدلو۔ اُن نے کہا بدے ہماری جوتی۔ ہم بد کے پاس نہیں کھڑے ہوتے وہی مینا کا پالنا بھی ہے۔ لال سب سے اچھے ایک تو دیکھتے ہیں اچھے پیارے پیارے۔ دوسرے بولی تو پھر وہاں ہی وہاں ہر مٹھی کے برتر جناور اور آواز کئی دور ملک جاتی ہے۔ مہین مہین آواز اور مٹھی جیتی ہوئی۔

داروغہ صاحب سے کہو کہ کل کوئی مینا بھیس ل ہو گیا ہے واسطے لادین۔ مگر سرخ زیادہ ہوں۔ مہری۔ لال تو نام ہی ہے۔ کیسے پیارے پیارے ہوتے ہیں ب۔ اچھا کہ وہ بچاں لائیں ہم بھی پالینگے۔ مہری۔ مین عرض ہی کرنے کو تھی۔

مہری نے باہر جا کر ڈیوڑھی مین دربان کو حکم دیا کہ (دوری داروغہ صاحب کے بھائی کو نو ہانک دے) اُسے ایک سا پھی کہا کہ داروغہ صاحب سے کہہ دو سرکار نے یا د کیا ہے ڈیوڑھی پر آئیں۔ داروغہ صاحب چھپکے کا رو مال سنبھالتے ہوئے آئے داروغہ۔ کیا حکم ہو لی مہری صاحب۔

مہری۔ (بندگی کر کے) حضور سرکار کا حکم ہے کہ کل ملک اور آج ہو سکے تو آج ہی شام ملک اک بچاں لال لادیں گے۔ مگر سرخ زیادہ ہوں۔

د۔ کیا لال پالینگے حضور بہت خوب۔

م۔ تو کیا عرض کر دوں جا کے۔

د۔ کہہ دیجئے ابھی روٹے کو روانہ کرتا ہوں۔ مگر بچہ بھی

تو انکے لیے چاہئیں۔

م۔ جی ہاں بیچرون کا بھی حکم دیا ہے۔

و۔ پچاس لال۔ تو کم سے کم چار بڑے بڑے بچرے ہونگے اور رفتہ رفتہ انکے لیے قیمتی سااں بھی بنوایا جائیگا۔

م۔ تو سرخ بہت ہوں۔

و۔ ایسے سرخ ہوں جیسے یہ گال۔

راوی۔ داروغہ صاحب تو نوجوان آدمی تھے سرخ کو مہری کی طرح سرخ بفتح راسے مہلہ مہری کے چڑھانے کے لیے کہا۔ اور اُنسے چھیڑ چھاڑ شروع کرنے کے لیے انکے گالوں کی طرف اشارہ کر کے مسکراتے ہوئے کہا (ایسے سرخ ہوں جیسے یہ گال)۔

مہری۔ اے واہ۔ ہوش کی دوا کیجیے صاحب۔

و۔ میں نے تو کوئی کلمہ آپ کی شان کے خلاف نہیں کہا۔

م۔ بس اب زیادہ نہ بڑھیے۔

و۔ قصور معاف فرمائیے۔

م۔ مسکرا کر اندر چلی گئی۔ اور یکم صاحب سے کہا سرکار رونا داروغہ صاحب نے بھیج دیا ہے۔ لال شام تک آئے تو کل سویرے آجائینگے۔ مگر خوب یاد آتا بیچرون کے لیے کتنا بھڑکی

کو بیچرون کو کسدون۔ حکم ہوا میں بیچرے اور دو چھوٹے

مہری کو چھیڑ خانی کا مزہ۔ بیچرون کے لیے داروغہ صاحب کے

بھائی نے (جواب اسوجہ سے قائم مقام داروغہ ہوئے تھے

کہ انکے بڑے بھائی نواب صاحب کے ہمراہ پہاڑ پر گئے تھے)

تو خود ٹوک کر پوچھا تھا۔ مگر چونکہ آدمی جوان اور خوش رو تھا

مہری کو ذرا چھیڑا اور انکے گالوں کی تہہ لپکی تو یہ بھی فریفتہ

ہو گئی۔ اور شوق چرایا کہ پھر چلے دو گال منس بول آؤں

با سرگئی اور اپنی داروغہ صاحب کو ڈیوڑھی کے پاس پکڑی

طرح سے بٹوایا نہیں بلکہ خود انکی تلاش میں بلخ کی جانب

تشریف لے گئیں۔ داروغہ تو مہوش کے حسن پر خوش تھا

دیکھتے ہی دوسرے کہا اب کیا حکم ہے۔ آؤ آؤ چلی آؤ اور ادھر

خدمتگار سے جو قریب کھڑا تھا کہا حقہ بھلاؤ مگر بھاری تو ہوا

اور مالی کو بھی رخصت کیا کہ اپنے کام پر جاؤ۔ اب ایک

بی مہری صاحب ہیں اور دوسرے داروغہ صاحب۔

خیلے کا موقع۔

داروغہ۔ آؤ۔ برآمدے میں آؤ۔ دھوپ ذرا تیر رہی۔

مہری۔ (برآمدے میں جا کر) ہم لوگوں کو کڑی دزیم دھو

سے کیا۔ کام کا جی آدمی۔ دھوپ ہو تو خدمت بجالائیں۔

رشتہ برستا ہو تو خدمت بجالائیں۔ بے قدر آدمی سے۔

و۔ مگر ایک بات ہے۔ اس دھوپ سے حضور کے گال اور

بھی تھمانے لگے۔ اور ان۔

م۔ اے کیا تم جب سے ہمارے گالوں کو نظر لگا رہے ہو

واہ اپنے گالوں کو نہیں دیکھتے ہو۔ ہمارے گالوں کو

نہ ٹوکا دو کا کرو۔

و۔ معاف کیجیے سرکار۔

م۔ مات (معاف) ایک کوڑی نہوگی۔

و۔ اجماعاً تو بھر بھکو مزا دیجیے اور اس سے بڑھکر مزا اور کیا

ہوگی کہ بہنے آپکے گالوں کو نظر بد لگائی آپ اسکے بدلے

ہمارے گال زور سے کاٹ لیجیے۔ بس اور کیا کیجیے گا۔

مہری خلتی شوخ اور چٹیل تھی۔ یہ گرا گرم فقرہ جو سنا تو

اچھل پڑی اور بھڑک اٹھی۔

م۔ چہ خوش کس مزے میں مطلب نہانا چاہتے ہو۔

و۔ گال کٹواتے ہیں کہ مطلب نکالتے ہیں۔
 م۔ ہم گال کاٹنے سے درد گزرے۔ گال جا کے گھر میں کٹواؤں
 یا کسی ایسی ویسی کے پاس جلائیے۔
 و۔ تمہارا کیا سن ہو گا مہری۔
 م۔ اے کچھ شری ہوے ہیں آپ (مسکرا کر)
 و۔ یہ حضور بات بات میں بگڑتی کیا ہیں۔
 م۔ بڑے گریما گرم معلوم ہوتے ہیں آپ۔
 و۔ عاشق تن میں۔ اچھی صورت دیکھی اور پھیل گئے۔
 م۔ اوئی کیا پھسلن ہر ایسوں سے کون دل بگائے۔
 نت نہی بغل میں۔
 و۔ یہ تم جھجکتی کیوں ہو۔ آگے آؤ۔
 م۔ کاہیکو آگے آئیں۔
 و۔ تو اتنا جھجکتی کیوں ہو۔
 م۔ کیوں نہ جھجکیں۔
 و۔ رہاں دیکھ لو پاں تو کھادو۔
 م۔ (بندگی کر) اچھا ہم آپ کو اپنے ہاتھ کا پاں بھی
 کھلائیے۔ پسینے نہ آئیں تو ہمارا دمہ۔
 و۔ ہم آپ کا پاں نہ کھائیے۔
 م۔ یہ کاش ہے۔ جسے آپ کا پاں کھایا اور بچ کھائیے
 یہی انصاف ہے۔
 و۔ ہمارا قاعدہ ہے کہ جوان مہری کے ہاتھ کا پاں کھاتے
 ہیں جب وہ پاں دیتے ہی بوسہ لیتی اور دیتی ہے۔
 م۔ واہ اچھا قاعدہ ہے آپ کا۔
 و۔ اگر آپ کو منظور ہو تو ہم اللہ۔
 م۔ بند ہی ایسے گھوری کھلانے سے درد گزری۔

و۔ تم بھی سوچیں کہ ایک پاں ہی بچا۔
 م۔ پاں کے ٹکڑے کو تو ہم محتاج نہیں ہیں۔ مگر آپ کو گھوری
 کھلو اگر اپنے گال کون کٹوائے۔
 و۔ کیا یہ کوئی بڑے عیب کی بات ہے۔
 م۔ اسی نہیں۔ خدا نہ کرے۔ پرانے مردوں سے گال
 کٹوانا تو عورت کے لیے بڑا جہیز ہے۔
 و۔ جہیز تو ہی ہی (نون پر زور دیکر)
 م۔ یہ آج آپ اتنی خرمستیاں کیوں دکھا رہے ہیں سہری
 بی لی ہے۔ کیا۔
 و۔ اب انصاف تمہارے ہی ہاتھ ہے جب تمہاری ہی صورت
 دیکھنے میں آئے تو انسان کا دل ہاتھ سے کیوں نبھائے۔
 اور اگر معشوق بیوفا ہو تو اور تم ہے۔
 م۔ لے اب جہیز جانے دیجیے دیر ہوئی ہے۔
 و۔ ذرا ٹھہرو۔ باتیں تو کر لیں۔
 م۔ آپ کی یہ نشت کھٹ بنے کی باتیں جسے بھائی میں اس سے
 یہ باتیں کیجیے۔ میں بچاری کیا جانوں۔
 و۔ سارو والا جانی اور ابھی کچھ جانتی ہی نہیں ہو۔
 مہری ایک جالاک عورت انکی آتش عشق کے بھجھکانے
 کے لیے انگوٹھا دکھا کر چلی گئی۔ انھوں نے لاکھ لاکھ پکارا
 فسمین دین مگر اسنے ایک نہ سنی۔ پیچھے بھجھ کر بھی نہ کچھا۔

نہ مگر کبھی بیدار قافلے سے دیکھا
 ترچے رہے نیم جان کیسے کیسے

ادھر داروغہ صاحب کے دل میں اب یہ فکر پیدا ہوئی کہ
 کسی ترکیب سے اس سونے کی چڑیا کو بچھا نسا جائے دل
 نہایت ہی بے قرار تھا اور انھوں نے یہاں تک ٹھان لی

کہ چاہئے جو ہو گھری ڈال لو۔ اور ع

ہر چہ بادا بادا کشتی درآباد آیتیم

کیکے ایک مکان علیحدہ لیکر فرسے سے زندگی بسر کرو۔
 اُدھر مہری اس منصوبے میں تھی کہ داروغہ سے کچھ لے کر
 مگر اس خوبصورتی کے ساتھ کہ کوئی قانون کان نہ سنے۔
 بیگم صاحب سُن پائینگی تو غضب دھا بینگی اور اگر ان کے
 سن لیا تو وہ مار ہی ڈالیں گی۔ مغلانی کھڑے کھڑے نکلوا ہی
 دیگی۔ اور جو اب صاحب کو خبر ہو گئی تو وہ بھی فوراً موقوف
 کر دینگے۔ اسکو یہ بھی ابھی تک امید تھی کہ شاید نوا اب صاحب
 قمر کو نکال دین اور میں محل میں داخل ہو جاؤں اور
 نوا اب صاحب اسکو روز چھٹی راہی کرتے تھے۔ اس میں پیش
 میں یہ زمان خانے میں آئیں۔ کہا باجہ نچرون کے لیے
 کدیا ہو۔ دروغہ جی خداے جانے کہاں تھے۔ ڈھونڈھو یا
 تو ملے۔ کہا نچرے بہت اچھے اچھے تیار ہیں۔ لال انھیں میں
 آئینگے۔ حکم ہوا کہ پوچھو جانندی کا بنجر اکنے میں تیار ہوگا
 اب انکو پھر داروغہ صاحب سے ملنے کا موقع ملا۔ باہر جا کر
 یوں گفتگو ہوئی۔

م۔ پوچھتی ہیں کہ۔

د۔ یا مار ڈالو یا جلا لو۔

م۔ ادھ مرا کر کے چھوڑ دیگی۔

د۔ ہاے شتم۔ ادھ مرا کر کے چھوڑ دیگی۔ یہ میری جی !۔

م۔ تم ایسوں پر رحم کون کرے۔

د۔ ہم نے کون ایسا تصور کیا ہو صاحب۔

م۔ اتر نکو ان باتوں سے کیا ملتا ہو۔ ہم بدنام ہو جائیں
 اس میں تمھاری خوشی ہو؟

د۔ بدنامی کیسی۔ کسی کو کیا معلوم آپس میں کیا باتیں کر رہے
 ہیں۔ چوری چوری اپنے ہنس بول رہے ہیں۔
 م۔ اور جو ہماری آمان سے کوئی جا کے لگا دے کہ یہ تو
 اب گھنٹوں دروغہ جی سے صحبت گراتی ہو۔

د۔ تم کدینا کہ ہم کوئی پردے کی بیٹھنے والی بی بی تو نہیں
 ہیں۔ اندر باہر آنا جانا لگا ہی رہتا ہو اب کوئی کسی سے بات
 بھی کرے۔ بات کرنے میں کیا گناہ ہو آخر۔ اور جو یوں ہی
 لوگوں کی لگائی بھجائی پر دھیان کر دی تو اللہ ہی حافظ ہو
 شام کو داروغہ صاحب نے ستر لال اور چار برے اور دو چھوٹے
 پنجرے محل خانے میں بھجوائے۔ بیگم صاحب نے پیاس لال اور
 دو برے دو چھوٹے پنجرے فوراً انہی بہن کے لیے لے کے لیے
 بھجوا دیے اور میں لال اور دو برے پنجرے رہنے دیے۔
 آٹھ بجے کے وقت داروغہ صاحب ڈپوڑھی میں آ کے
 کرسی پر بیٹھے اور دریافت کیا کہ اب پہاڑ چلنے کا کون دن
 حضور نے قرار دیا ہو کیونکہ جو خط آیا ہو اس سے پایا جاتا ہو
 کہ سرکار نے روانگی کا دن حضور ہی کی رائے پر چھوڑ دیا ہو
 بھائی صاحب یہاں نہ آئینگے۔ کاٹھ گودم تک بندہ سمراد
 رکاب چلیگا اور آدمی سپاہی وغیرہ اور وہاں سے بھائی صاحب
 بھی ہونگے۔

بیگم صاحب نے فرمایا ابھی ہننے دن قرار نہیں دیا ہو مگر
 اب یہاں جی گھبرا تا ہو۔ جلدی روانہ ہونگے تم اپنے کپڑے
 سے لیس رہو۔ جس روز چلنے کی تیاری ہوگی اس کے ایک
 پیشتر کدیا جائیگا۔

انھوں نے کہا بلکہ دو روز پیشتر۔ کیونکہ کئی خاص درجہ
 انتظام کرنا ہوگا۔ یعنی ریل کے درجے خاص حلف

کا
 اور

ہمراہیوں کے لیے کرایہ کرنے ہو گئے۔

ہسری۔ جی ہاں دور و زپہلے سے اطلاع کر دینگے کہ سب انتظام وقت پر ہو جائے۔

وارو غہ۔ انتظام تو اور سب ایس ہو فقط ریل کے کردن کا انتظام البتہ وقت پر محال ہے۔

ہسری۔ جی ہاں وہ اپنے بس کی بات تو ہی نہیں۔ محلدار۔ ہنسنے آج تک ریل موٹی کی صورت بھی نہیں دیکھی کہ کیسی ہوتی ہے۔

مغلانی۔ ٹکٹے تم گئی ہیں نہیں۔

ہسری۔ ہم تو سرکار کے ہمراہ سب کچھ آئے اور کل سیریں کر آئے ہیں۔

پہاڑ کا دلچسپ بیان

ان چار پانچ اصحاب تربیت یافتہ ہیں سے اور سب صاحب تو کچھ دن قیام کر کے پہاڑ سے اتر گئے مگر سیر سٹر صاحب ایک خاص ضرورت سے ہنسی تال ہی میں رہے۔ اور ایک روز اپنے دوست کو جو مدت کے قیام لندن کے سبب لندن کی کہلاتے تھے نواب صاحب کے ہاں لائے۔

سیر سٹر۔ آپ سے بچا گیا ہے جو جتنے نواب صاحب۔ آپ میرے سفر دوست اور بڑے سیاح جہانگیر ہیں۔ کہیں ج۔

جہانگیر بہ سبب ارگوید دروغ

کی بھینٹی نہ کیے گا۔

نواب۔ (معاذہ کر کے) میں آپ کی ملاقات سے نہایت خوش ہوا۔ جناب کا اسم مبارک اور وطن۔

سیر سٹر۔ آپ کا اسم مبارک حاجی نور الدین صاحب نور لدنی ہے اور دو تین خانہ خاص لکھنؤ میں۔ مگر عرصہ دراز سے

آپ کے والد ماجد نے بنارس میں سکونت اختیار کی ہر سال برس آپ لندن میں رہے اور کئی سال روس اور روم اور فرانس میں۔ پہاڑ دن پر زیادہ تر رہنے کا اتفاق ہوا ہے آغا۔ حضرت بندے سے بھی مصافحہ کیجیے۔

لدنی۔ مصافحہ کر کے جناب کا اسم شریف۔

نواب۔ آغا محمد اطہر صاحب رہیں لکھنؤ۔

آغا۔ آپ سے کچھ پہاڑ دن کا دلچسپ تذکرہ مشاہدات ہوں چھٹن۔ ہم سب مشتاق ہیں۔ کسی زرنہ کے دیکھنے کا تو اتفاق نہیں ہوا۔

سیر سٹر۔ کسی زرنہ کا؟ یہ کہیے کہ جان کے لائے پڑ گئے تھے جاپان کے کسی زرنہ کے کا حال بیان کیجیے۔

چھٹن۔ آپ صاحبوں کی ملاقات اور صحبت نصیب کہاں ہوئی ہے۔ نعمتات میں سے ہے۔

لدنی۔ ایک جزیرہ ہے جاپان۔ وہاں رہنے کا اکثر اتفاق ہوا ہے۔ ایک زرنہ ایسا سخت وہاں میرے ہنگام قیام میں آیا کہ الامان۔ کوئی دوجے ہو گئے کہ میری آنکھ کھل گئی۔ تو گرمی اس وقت معمول سے زیادہ معلوم ہوئی۔ میں نے اسکا

کچھ خیال کیا اور برآمدے میں آن کے بیٹھا۔ اتنے میں وہ ضعیفہ میرے پاس آئی اور مجھے پوچھا کہ اس وقت تم کوئی بات

باتے ہو۔ میں نے کہا ہاں گرمی ذرا معمول سے زیادہ ہے۔ اُسے کہا میں تو سمجھتی ہوں کہ کوئی تازہ مصیبت آنے والی ہے

خدا خیر کرے۔ اس وقت ایک نو جس ہے۔ دوسرے ہوا بالکل بند ہے۔ تیسرے جانور سب دجے پڑے ہوئے ہیں اور چوہ طرف

سناٹا بڑا ہے۔ خدا ہی خیر کرے۔ آثار مصیبت صاف عیان ہیں کوئی گنگار ہمارے شہر میں آج آیا ہے میں سمجھا کہ جس طرح

یہ روز بھی نئی مصیبتوں اور نئے نئے حادثوں کی پیشین گوئی کیا کرتی جو اس طرح آج بھی اسے بک بک شروع کی مگر اسکی باتوں میں مجھ کو برا لطف آتا تھا۔ اسباب گفتگو میں کوئی آدمہ کھٹے سے کچھ کم عرصہ ہوا ہو گا کہ اسنے آسمان کی طرٹ دیکھ کر کہا غضب کا سامنا ہو شرم ہو گیا۔ بہت بڑی مصیبت آگئی۔ اب تک وہ مصیبت اسنے کی پیشین گوئی کیا کرتی تھی اب اسنے بدحواس ہو کر کہا کہ مصیبت آگئی اور میں نے جو غور کیا تو واقعی سنا نا نظر آیا۔ جانور سب خاموش پائے اور ہوا بالکل بند۔ اور ہم سب جہڑن پر مردنی اور تیرگی اور افسردگی اور شرمزدگی چھائی ہوئی اب مجھے بھی تشویش ہوئی۔ اور میرے دیرینہ خدمتگار نے بڑی بدحواسی کے ساتھ جلد جلد مجھے کہا کہ حضور کوئی بڑی مصیبت آنوالی ہے اسنے میں اس ضعیفہ کی خوابگاہ کے کمرے۔ بڑے زور سے ٹھٹھا

کی آواز آئی اور ضعیفہ نے کہا۔ لوز لڑ لڑ آتا ہے بڑا رستہ ہو نچال ہو اس حادثے کی آمد آمد کی خبر سکر روح پرواز کر گئی اور میں اسکی کے ساتھ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور میرا خدمتگار رونے لگا۔ ضعیفہ سے میں نے پوچھا کہ اس سے بچنے اور محفوظ رہنے کی بھی کوئی ترکیب ہو۔ مگر اسنے کچھ جواب نہ دیا اور دوڑ کر صحن میں کھڑی ہوئی اور غل جی کر مجھ کو بھی بلایا۔ میں فوراً دوڑ کر اسکے پاس چلا گیا اور میرا خدمتگار میرے پیگ وریکس اور پورٹنٹو اور بستر کمرے سے بڑی بھرتی کے ساتھ اٹھ لایا۔ اس عرصہ میں ضعیفہ کی ایک خادمہ اور ایک خادم نے اسکا ضروری ضروری اسباب بھی نکال کر باہر رکھا پس حضرت دفعۃً یہ معلوم ہوا کہ جیسے زمین کے اندر ریل چل رہی ہو اور کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین کے اندر بادل لہج رہا ہے۔ اسقدر ہراس و رافکار کا ہجوم تھا کہ الامان یا اکی یہ بادل میں کے اندر لکھ کر گھس گیا۔ ریل گاڑی طبقات ارض کے

اندر کھانچ چلنے لگی۔ خادمہ کے بدن پر تو کینکپی چڑھ گئی اور ضعیفہ اپنی زبان میں بکمال استقلال دعا مانگنے لگی۔ اور میرا خادم زار زار رونے لگا۔ اور میرے قلب کی جو کیفیت تھی اسکا حال میں کیا ہوا کروں ضعیفہ کا کتا ہم سب کی صورت دیکھے اور راتے ڈر کے ہلے گا ٹانگوں میں لٹکا جائے۔ رفتہ رفتہ گڑ گڑاہٹ زمین کے اندر سے بلند ہوتی گئی تو ضعیفہ نے اور زور سے دعا کے کلمات ادا کرنے شروع کیے۔ گویا اسدی زبان اس گڑ گڑاہٹ کے سبب زور سے چلائے بغیر نہیں سن سکتے تھے۔

تھوڑی دیر میں زلزلہ کچھ یوں ہی خفیف سا محسوس ہوا پھر کچھ منٹ تا کسا زمین کو جنبش ہوئی۔ تو میں نے ضعیفہ سے دریافت کیا کہ اسے تو کوئی اور تازہ مصیبت نہیں آنوالی ہے کیونکہ میں سمجھتا تھا سب۔

اسمعیلہ بود بولا۔ رستہ بھر گزشت

اسنے جواب دیا۔ پس پھر سے خدا سے دعا مانگتے جاؤ کہ اسے اسی مرتبہ کی طرح بپارے اور اپنا فضل ذکر فرم کرے ابھی مصیبت آئی کہاں۔ بہت بڑی مصیبت تو اب آنوالی ہے شاید ہی جان بچے اسے تو نہیں ہے۔ اتنا سنا تھا کہ میرے ہوش غائب ہو گئے کہ اب جان گئی مگر حال۔ پاسے نہ نہ جاسے رفتن بھاگوں تو جاؤں کہاں۔ اور پھر ارہوں تو میں مصیبت کے شہ میں۔ یہ سچ ہی رہا تھا کہ ساتھ کچھ دور پر زمین شقی ہوئی اور اس زور سے زمین کو جنبش ہوئی کہ میں گر پڑا اور ضعیفہ اور خادمہ دونوں کو جنبش آگیا۔ یہ زلزلہ کوئی تیس منٹ تک رہا اسکے بعد دس بارہ منٹ تک زلزلہ محسوس نہیں ہوا۔ اس عرصے میں بنے ان دونوں کو اٹھایا۔ جب ریل گاڑی ہوش آیا تو ضعیفہ نے سب سے پہلے یہی دریافت کیا کہ کوئی شرمین سے

اور جوج گئے وہ اپنے اغڑ متوفی کو روتے تھے۔ غرض کہ جو تھا پریشان حال اور سراپیمہ۔ اور اس سب پر طرہ اور تازہ شہم یہ تھا کہ کنوین خشک ہو گئے۔ پانی کا کال پڑ گیا۔ مکانات کے گرنے سے کنوین بند ہو گئے نالون تک کا پانی نہ ملا۔ کیونکہ عمارتوں اور مکانوں کے گرنے سے نالے بھی پٹ گئے تھے۔ ہر سمت شور و محشر مچا تھا۔ الامان۔ الامان۔

پولیس والوں نے بڑی جوامردی اور کارنمایان کیا۔ اپنی جان کا ذرا خیال نہ کیا اور لوگوں کے بچانے میں بڑی مدد دی۔ ہمارے ملک کے پولیس سے یہ نہ ہو سکتا۔ انکو اپنی اپنی جان کی بڑی ہوتی۔ اب سینے کے بعض کھجٹ شقی قلب آدمیوں نے جنگور و سیاہ کننا ثواب ہے۔ حرکت شیطانی کی کہ مردوں کی حسین ٹولنے لگے۔ اس شور و محشر اور ہنگامہ محشر میں ان شقی اور بدکردار ملعونوں کو عبرت اور خوف خدا نہ تھا۔ اصل کفن کھوٹ ایسوں ہی کا نام ہے۔

نواب۔ خدا کی ماریسے لعینوں پر۔
چھٹن۔ کئے کی موت ایسوں کو نصیب ہو تو میں خوش ہوں
زندہ پٹوادی۔

من۔ واسر بدن کے روٹے کھڑے ہو گئے۔
مسخرہ۔ ہم تو اپنے لکھنوی کو روتے تھے۔ مگر معلوم ہوا کہ من چہ من ام برادر فلان من بسیار فشت اور اور مقامات پر بھی ایسے ایسے حضرات موجود ہیں جو لکھنؤ کے ہر معاشق کے بھی کان کاٹنے میں لاجل و لا قوہ۔

آغا۔ میں واسر بدن یقین نہیں آتا کہ انسان اس قدر شقی ہو سکتا ہے۔

مسخرہ۔ سچ کہتے ہیں آپ۔ واسر بیج ہے۔

مرا تو نہیں۔ مگر خادم بہت زیادہ بدحواس تھی۔ مگر کھر کا پتی اور زرد پیر گئی تھی اور ہونٹوں پر لاسٹ آگئی تھی اور میرا خادم تو سکتے کے عالم میں تھا اور اسکی کنی بہت چھلگئی تھی۔ اس کے بعد بھر کوئی آدھ گھنٹے تک سکون رہا مگر ہفیفہ نے ہم لوگوں کو بلنے نہ دیا۔ تیسرا نزلہ بہت ہی مہیب اور سخت تھا۔ اور کوئی چار بلکہ ساڑھے چار منٹ تک رہا۔ صد ہا مکانات منہم ہو گئے۔ دیوار بن جڑ سے کھڈ کھڈ کے دوڑ گرین اور گر بان اور شہتیر بن تین تین مکانوں کے فاصلے پر زور زور سے گرنے لگیں اور پہاڑ کے ٹکڑے کو سون کی خبر لائے۔ پھر کا ایک ٹکڑا کوئی ڈیڑھ میل کے فاصلے پر گرا۔ ایک ٹکڑا دو میل پہنچا اور دھوین اور جنگاریوں اور گندھک کی انتہا نہ تھی۔ اس قدر دھواں بننے لگا کہ ہیکو دیکھا تھا۔ تمام شہر میں دھواں تھا۔ اور گندھک کے اجڑا جو طرفہ دھوین کی طرح پھیلے تھے۔ آتش بازی کے اناروں میں اگر کبھی گندھک در زیادہ ہو تو کیا برا معلوم ہوتا ہے۔ نہ کہ پہاڑ کی چوٹی سے گندھک جلتی جلتی ہوتی منتشر ہو اور کو سون کی خبر لائے۔ معاذ اللہ کا مقام ہے توبہ توبہ۔ جوت یاد آتا ہے روٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کیا بڑا وقت تھا۔ ہر ہو۔ تمام شہر میں جدھر جاؤ کھرام مچا ہوا۔ ہر طرف لاشیں۔ کوئی دروازے پر مڑا پڑا ہے۔ کوئی چھت کے ساتھ نیچے آ رہا۔ کوئی دیوار کے تے دب کے مر گیا۔ کوئی کوٹھے سے گر پڑا اور جل بسا۔ ہزار ہا آدمی سسکے رہے تھے عورتیں بچوں کے بچانے کو دوڑیں تو کوئی لڑکے کے ساتھ خود بھی کچل گئی۔ کسی کی ٹانگ پر دیوار گری اس کے صدمہ جان گئی۔ بہت سے آدمی صدمے کی وجہ سے مر گئے۔

غزیر دخی تھالے کبریاہی	نواب - ایک خشر بیاہی - اور انکو یہ فکر پڑی کہ مرد
آغا - کیون حضرت آخر کچھ سبب بھی دریافت ہوا کہ یہ تو	کی جیب ٹولین -
کیا تھی -	مسخرہ - اصل دوزخی -
اختر - کوئی سبب طبیعی ہوگا -	نواب - دوزخ کو بھی اسیے شرم آئے - وہ سب ادب کے
لہندی - اس مقام سے کچھ فاصلہ پر ایک جمیل ہی اور کوہ	مرگے ہوئے تو میں خوش ہوتا -
آتش نشان بینی جبال النار سے بھی قریب ہے -	لہندی - اس قسم کے ستائیں نامہ چاروں نے بڑی سخت
نواب - تو یہ جمیل سے کیا ہوتا ہے -	سخت مزاجین پائین -
مسخرہ - جلد ہی فراموشی قبلہ - یہاں روح فنا ہوئی جاتی ہے	نواب - میں بہت ہی خوش ہوا - غضب خدا کا جو شخص ایسے
میں جمیل تو ایک سی ہی ہے - ساتھ - اور ہاتھ پر ہم لوگ	دلت میں بھی خدا سے نہ ڈرے وہ وجہ با ارحم نہیں ہے
ہوتے ہی ہیں -	بالکہ وہ واجب القتل ہے - ایسا شخص قتل ہونا چاہیے -
آغا - ان وہ تو دریافت ہو جائے - ایسا نہو یہاں بھی	شرع کی رو سے ایسے لعین کو بد دنیا یا اسپریم کرنا جنت
وہی سامان جمع ہو جائیں -	محروم رہنے اور دوزخ میں داخل ہونے کی فکر کرنا ہے -
نواب - یہ تو آپ نے اچھی سنائی -	لوگوں بآبدان کردن چنان ست
عمر ارج - جیسی غلام میں نہیں آتا -	کہ بد کردن بجائے نیک مردان
سخن دان پروردہ پیر کہیں	آغا - سوقت لوگوں کے دون پر خدا جانتے کیا گذرتی ہوگی
سننے سے بدن کا چپا آٹھا - جو اگردی رکھی رہی آگ	مہراج - میں تو کانپنے لگا -
اور پانی اور ہاتھوں سے ضرور دونا چاہیے -	آغا - کانپنے کی تو بات ہی ہے -
مسخرہ - اور بیٹھنے کو بھولی ہی گئے - واہ	میں - انسان کی مصیبت اور لکھو کھا آدمیوں کی وفات کا
اسپر بڑا فقیر تھا اور اندھا بھلا اور قمر بھی کھلکھلا کر سنسن	حال پر طلال سنکر اکثر ناگون بڑی مردی اور مردی ہے - یہ تو تھا
لہندی - سننے نہ لگے کا سبب یہ بیان کیا کہ جو مقامات جبال النار	درجے کے شقی انقلاب و زنگ دون کا کام ہے - اور انسان
یعنی کوہ آتش کے قریب واقع ہوتے ہیں وہاں اکثر زلزلے	میں اگر انسانیت کا ذرا بھی خیال ہوگا تو ایسے آدمی کو بدتر
ایک کرتے ہیں - زمین یعنی اندرونی طبقات ارض کے اندر	بہا تم سمجھے گا -
اجرا کبریتہ یعنی گندھک کے خربت بہت ہوتے ہیں	مہراج - جی اور کیا - ع -
اور جیسا یہ اجرا بوجہ چند و چند طلب خروج کی کوشش	ابہ لطق آدمی بہتر ست از دوا
کرتے ہیں تو جس مقام سے باہر نکلتے ہیں وہاں زمین دھک	مسخرہ - بجار شاد ہوا -

انفشق ہو جاتی ہے۔ اور اکثر اوقات کوہ آتش فشاں کے اندری اندر پہاڑ کو توڑ کر نکلنے ہیں تو اجزاء کوہ یعنی پتھر کے ٹکڑے کو سون کی خبر لاتے ہیں۔

نواب۔ کیون صاحب اس سانحہ ہوش بامین تو جان مال کا نقصان کثیر ہوا ہوگا۔

لندن۔ جناب کئی کردار کا نقصان ہوا۔

آغا۔ شہر میں کتنے آدمی بستے ہونگے۔

لندن۔ میں ہزار کی بادی ہے۔ اور دامن کوہ میں واقع ہے۔ ہر پہاڑی پر گمراہ پہاڑی کوئی دس منٹ کی راہ ہے تو دامن کوہ ہی کہنا چاہیے۔ اور ان پہاڑوں کی چوٹی پر ہمیشہ برف رہتی ہے۔ بارشوں ماس برف بہتی ہے یہاں کے باشندے زلزلوں کے عادی ہو گئے ہیں کیونکہ

زلزلے یہاں بہت آیا کرتے ہیں بیشتر کے زلزلوں میں صرف یہ ہوتا تھا کہ عمارتوں میں دراہین پڑ جاتی تھیں

مگر یہ زلزلہ نہ تھا۔ اسکو آفت اور بلا کہنا چاہیے آفتاب کا رنگ عجیب قسم کا تھا۔ اور روشنی کا نام بھی نہ تھا

لوگوں کے کراہنے اور چلانے کی آواز جگر خراش دل کے ساتھ نوک سنان کا کام کرتی تھی۔ اور جب زمین کو جنبش

ہوتی تھی تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ زمین شق ہوئی اور ہم اسکے اندر سما گئے۔ اور وہ قدرتی قبرنگی زلزلے کے

وقت زندگی کی طرف سے بالکل مایوسی ہو جاتی تھی۔ مگر خدا اسباب الاسباب ہے۔

آغا۔ زلزلے کے بعد پھر تو لوگ اپنے مکانون میں رہنے لگے ہونگے۔

لندن۔ دودن تک میدانوں میں پڑے رہے۔

آغا۔ اور کھانے پینے کا تو بھلا کیا ذکر ہے۔

لندن۔ ردی کا ٹکڑا تک میسر نہ آیا۔ دودن کے بعد دہا سے خراب سی ردی پک کے آئی۔

چھٹن۔ پھر تو اور زلزلہ نہیں آیا۔

لندن۔ خفیف زلزلوں کی حرکت موقوف نہیں ہوئی۔

وہاں کے باشندے تو مدت سے عادی تھے مجھے جو اس زلزلہ سخت کا تجربہ ہو گیا تو ان زلزلوں کی سیر نزدیک

بھی کوئی وقعت نہ تھی۔ کیونکہ جو شخص اس آفت آسانی کا تجربہ کر لگا وہ ان خفیف خفیف زلزلوں کو بھلا کیا سمجھ گا

آغا۔ بھلا کتنے آدمی مرے ہونگے۔

لندن۔ بندہ تو چوتھے روز بھاگا۔ مگر ساتھ کہ کوئی ڈھانچا سو آدمی مرے اور زخمی تو خدا جانے کس ہزار ہوئے۔

آغا۔ معاذ اللہ کا مقام ہے۔

مہراج۔ بھائی صاحب ع۔

اگر خواہی سلامت برکناست

ورنہ جان کی خیر نہیں۔

لندن۔ سفر کرنے سے انسان کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ آپ کے لکھنؤ والوں سے کون کہے۔ جنھوں نے گھر کے باہر

کبھی قدم ہی نہیں رکھا۔ ذرا باہر نکلیں تو معلوم ہو کہ دنیا کیسا شہر ہے۔ اس کے نزدیک لکھنؤ سے بڑھکے کوئی شہر ہی نہیں ہے

اب ہم اُسے کیا لڑیں کہ یورپ میں جا کے دیکھو تو پھر لکھنؤ کی عظمت کا حال معلوم ہو۔ اور یوں تو ع۔

اگس گوید کہ دفع من ترشست

وجہ یہ کہ اول تو اہل لکھنؤ مایوس ہوئے ہیں کہ سفر سے انکو کوئی بچش ہی نہیں ہے اور اگر سفر کیا بھی تو

وہی قرب و جوار کے شہروں اور قصبوں اور ضلعوں میں
 ملیج آباد چلے گئے۔ یا بارہ بنکی یا سلطان پور۔ یا بستی اور
 گورکھ پور دیکھ آئے اب فرمائیے آگے نزدیک تو لکھنؤ کو نہ
 بہشت برین ہے بلکہ رشک و فتنہ و فساد۔ گو لکھنؤ آبادی
 اور وسعت اور رقبے کے لحاظ سے بڑے شہروں میں ہے
 اور اس میں کئی شک نہیں کہ لکھنؤ میں عمارتیں بھی بہت
 اچھی اچھی بنی ہوئی ہیں۔ چتر منزل اور راکین کی
 کوٹھی اور حسین آباد مبارک اور قیصر باغ و قیصر سب قابل
 دید ہیں اور بڑا نام بارہ واقعی اس معنی کر کے ساری خدائی
 میں اپنا نظیر نہیں رکھتا کہ آتش بڑا کمرہ لکھنؤ کا
 اور اس پر کتنا چاہیے کہیں نہیں اور طرہ یہ کہ لکھنؤ کا کام ہے
 سب شہروں۔ اور لکھنؤ کا نام نہیں۔ سب لوہے کا کام ہے
 مگر دور کیوں جائیے دراد و قدم پر چیمپوری جو آئیے۔
 دیکھیے تو ایسا بازار اور ایسے خوش قطع دور و یہ مکانات
 و کائناتیں اہل لکھنؤ نے کبھی خواب میں بھی دیکھی ہیں۔ ملتے
 ہوئے فراگرسے میں آتر پریے۔ تاج بی بی کا روضہ بالا
 فرمائیے کہ دنیا کے پردے پر ایسی عمارت کہیں نظر نہیں آتی
 وہی میں دیوان عام و دیوان خاص کیسا ہمیشہ بنا ہوا ہے
 کہ دیکھے سے جی خوش ہو جاتا ہے۔ مگر اندھے کے آگے رونا
 اپنی آنکھیں کھولنا ہے۔ پیرانے فشن کے اہل لکھنؤ کے دلوں میں
 تو لکھنؤ کی عظمت و استقامت سمائی ہوئی ہے کہ نکل نہیں سکتی
 وہ مرنے و دم تک یہی کہنے جائینگے کہ ہفت اقلیم اور ربیع
 مسکون میں جو کچھ ہے لکھنؤ ہی ہے۔ وہ ابھی تک ہفت اقلیم
 و ربیع جیسا تھا اور ست سکندر ہی اور یا جوح و جوح کے
 قابل ہیں جس شخص نے یورپ کا سفر کیا ہے اور ہند کے عجائبات

و غرائب دیکھے ہیں وہ بھلا ان محل و بروج پار ہوا خیالات
 کو کب مان سکتا ہے۔ اہل یورپ نے ہندوؤں کی وہ وہ تحقیقات
 کی ہیں کہ عربی اور فارسی اور سنسکرت کی کتب میں انکا کہیں
 نام و نشان ہی نہ پائیے گا۔ تو دیکھ کیا اس قسم کی تحقیقات کی
 جانب ہم اہل ایشیائے کبھی توجہ ہی نہیں کی۔ سنسکرت ایک
 جامع زبان ہے۔ ایسی صرف و نحو ساری خدائی کی اسنہ میں
 نہ پائیے گا اور نہ استقدر کسی اور زبان کی شاعری کو وسعت
 و جامعیت ہے۔ عربی میں منطق کا علم بہت بڑا علم ہے۔ فارسی
 میں برائی قسم کی شاعری اب تک لطیف و بجا ہے۔ مگر جو
 علوم و فنون بنفسہ اہل یورپ نے اب ایجاد کیے ہیں وہ
 ان اسنہ میں کہان۔

مگر بڑی خرابی یہ ہے کہ اہل ہند کو یہ چری ہوئی ہے کہ سنسکرت
 دیوناؤں کی زبان ہے اور انکے دید میں دنیا بھر کے علوم
 جدید و عتیق موجود ہیں اور اہل اسلام یہ دنگ کی پلٹے ہیں
 کہ عربی سے بہتر کوئی زبان ہو ہی نہیں سکتی۔ اگر ان سے
 کوئی بحث کرے تو آستین چڑھا لیں۔ پھر کس کو بڑی ہے
 خواہ مخواہ بحث کرے اور لڑائی مول لے۔ اور اگر ہم سمجھیں
 کہ وہ داب منظرہ کے موافق بحث کریں گے تو ہم ضرور بحث کریں
 مگر جب ہم خوب جانتے ہیں کہ وہ بحث کے عوض گج بخشی اور
 مناظرہ کے عوض مالی گلوچ برآوادہ ہونگے تو ہم اسے بحث کرنا
 اپنا ننگ سمجھتے ہیں۔

نواب۔ واقعی آپ بڑے قابل اور لائق آدمی ہیں۔ اور
 جو کچھ آپ کی نسبت ہم سنتے تھے اس سے بدرجہا بہتر پایا۔
 آپ ہمارے تھے ہیں۔

آغا۔ اس میں کیا شک ہے۔ کیسے پاکیزہ خیالات ہیں۔

خدا کی قسم۔ بیشک ہمارے نذر ہیں۔

نواب۔ بیرسٹر صاحب آپ نے فرمایا تھا کہ جناب لندنی نور تخلص کرتے ہیں۔ خاکسار آپ کا کلام سننے کا بہت مشتاق ہے کچھ فرمائیے حضرت۔

بیرسٹر۔ اب تو سب بھول بھال گئے ہونگے۔

لندنی۔ ایک مدت گزر گئی۔ شعر شاعری سے کوئی بحث ہی نہیں رہی۔ میس بائیس برس میں شاید کوئی دس پانچ بار اردو دہونے کا موقع ملا ہو۔ پھر فرمائیے شاعری کی مشق کیونکر کرتا ہوں۔

نواب۔ ہاں صحیح ہے۔

لندنی۔ افوہ۔ خدا جانے کونسا برس کے بعد اپنے نزدیک آج شعر شاعری کا نام شاہی مگر حضرت وہ میرن کین کہ نام عمر نہیں بھول سکتے تھے تو خیر چھبیس برس تک بورپ کی سیر کی اور ایک منہ بہ منہ عمر صرف کر دیا۔ جو صاحبزادہ بیرسٹری کے لیے گئے تھے اور جنکو صرف تین سال ہاں رہنے کا اتفاق ہوا اُن سے پوچھیے کہ لندن کے قیام کو کیا کہتے ہیں۔ لندن کے نام پر جان دیتے ہیں یا نہیں؟ نشان کو چاہئے آپ لوگ جنت نشان کیسے جابے جو کیسے وہ بات بھلا بیان نہ کر سکیں۔ اور یوں خالی خالی ڈینگ ڈینگ کرنا اور بات ہے۔

آغا۔ جو ولایت سے واپس آتا ہے وہ یہی کہتا ہے۔

چھٹن۔ جی ہاں جو آتا ہے وہ کلمہ ہی پڑھنا آتا ہے۔

بیرسٹر۔ قابل دید ہے نواب صاحب۔

لندنی۔ آپ لوگ بے ادبی معاف نہ رہیں۔ بہت ہمت میں خدا نے زرد داڑھی کیا ہے۔ جاگیر پر کل اسباب عشرت و فانی لیسالی امباہین لکڑی عمر میں ابکی دفعہ بی تال آنے کا اتفاق ہوا

واہ۔ افسوس جو خدا کی قسم افسوس ہے۔

چھٹن۔ ہم تو قبلہ مستعد ہیں بشرطیکہ محمد عسکری بہت کریم چار ہزار ہم بھی صرف کرینگے۔

مہراج۔ اگر سمندر کی راہ نہ چلو تو آنے جاسے اور وہاں رہنے کے سات سو تک ہم بھی خرچہ کریں گے۔

مسخرہ۔ کھیل گئے جان پر۔

بیرسٹر۔ آنے جانے اور وہاں قیام کرنے کے سات سو مہراج۔ کیا سات سو ٹھوڑے ہوتے ہیں۔

لندنی۔ آپ جا چکے قبلہ۔

مسخرہ۔ اور شرط تو بنیے سمندر کی راہ اگر نہ ہو۔

لندنی۔ اور نہیں کیا یا بیس پنکھل پر جائیے گا۔

مسخرہ۔ بالکل پر چلیے۔

بیرسٹر۔ ہاں۔ تیر بھی جاسے اور جو کھسم بھی نہ ہو۔ رنگ بھی جو کھا آئے۔

لندنی۔ دس دس ہزار کر مین باندھیے اور چلیے سیات ہو مین کیا ہوگا۔

مہراج۔ کوئی باگل ہی ہوگا جو صرف زر بھی کرے گا اور جو کھم بھی اٹھا بیگا۔

لندنی۔ اب سب چلے ہی جاتے ہیں۔

مہراج۔ اور دو تہے بھی جاتے ہی ہیں۔

پہاڑ پر لکھنؤ کا لطف صحبت

یہ گفتگو یہی رہی تھی کہ ایک سپاہی نے جو ڈاک لائے گیا تھا کئی خط اور اخبار سامنے رکھ دیے اور پڑھتے پڑھتے جناب نواب صاحب نے کہا بھی اس اخبار میں طبع کا ایک مصرع ابھی ابھی نظر سے گذرا ہے مع۔

مسخرہ - حضور صفائی کے گھنٹہ کا قافیہ سنئے گا۔	آج بکری ہوا اس شکر سے
خاکر دین بہ گرتنہ ڈالی جا کے کہدی وہ ضروری کے گھنٹہ	آغا - شکستہ طرح ہے۔ پندرہ بیس سنتا کے بعد اختر نے عرض کیا۔
ممن - واہ - کیا موزون مصرع ہو۔	اختر - حضور مطلع عرض کیا۔
نواب - اس صنعت کا کیا نام ہو حضرت۔	نہ کہا ایک حرفت دہر سے
مسخرہ - حضور اسکو صنعت مہراج بلکہ کہتے ہیں۔	نالہ و ابرودیدہ نرواہ
نواب - مگر فرمایش تو (اندر سے) کی تھی۔	نہدی - خوب فرمایا ہو۔ پوری مثل ایک مصرع میں آگئی۔
مسخرہ - (اندر سے) - سنگ لاج ہو مگر لگے ہاتھوں سن بیٹے	اور ہی لطف ہو۔ ورنہ اگر مثل کو اس طور پر لاسے کہ لکھ
اپنے شوہر کی شکے ایک نہیں	کر دے تو شعر گفتن پہ ضرور۔ جیسے۔
اس شعر پر بعض نے زور سے تمقہ لگایا، اور بعض نے	بلند قامتی اپنی سے منہم ہو بشیر
ہنسی قبض کی۔ مگر نشی مہراج ملی نے سب کا بڑھکرا ددی	اسکے بہ معنی کہ شہرین اونٹ بہ نام۔ منہم ہو بشیر بس
مہراج - یہ شعر خوب ہوا ہو۔ انصاف شرط ہو۔	لکھن ہو گیا۔
نہدی - نیت کے لفظ نے جان ڈال دی۔	اختر - حضور اس شعر کو ملاحظہ فرمائیے گا۔ داد چاہتا ہوں
اختر - اس شعر کی گدھوں تک نے تعریف کی۔	آپ سب قادر دان ہیں۔ عرض کیا ہو۔
نواب - ملائین کا لفظ فحش ہو چکی۔	عید کیونکر نہ ہونکا لاکام
مہراج - یہ کاہے سے۔ اپنے شوہر کی آواز پر تو باہر نکلیں	نہدی - سبحان اللہ مل کے کیا خوب فرمایا ہو جی خوش
پھر فحش اس میں کیا ہو۔	ہو گیا وادہ۔ کیا عید قربان ہو۔
آغا - نواب تجھے ہی نہیں۔ ارے بھئی فحش تو تب ہو کہ	بیسر - واقعی تمہیں شعر ہوا ہو۔ مل کے لفظ نے جان ڈال دی
جب کسی غیر مرد کی آواز پر باہر نکل آئیں اور جب اپنے	اور خلق کے لیے کام کیا خوب۔
خاص شوہر کی نیت پر باہر نکل آئیں تو فحش کیا معنی۔	اختر - کیا خوب نگاہ زور ہو۔
مسخرہ - حضور نیت کے معنی نشی مہراج ملی کے سوا اور کوئی	نہدی - نواب صاحب خوب پہنچتے ہیں وادہ۔
نہیں سمجھا۔ بڑے محقق ہیں وادہ۔	اختر - خداوند سنئے گا۔
آغا - ہم کو خود نہیں معلوم۔ ذرا غیث تو لاؤ جی۔	جان لی عشق زلف جانان
غیثات میں نیت کا لفظ نکال کر کتاب نشی مہراج ملی کے	نہ ٹکی یہ بلا مرے سر سے
ہاتھ میں دی۔ پڑھتے ہیں تو نیت بالفتح بانگ خوار منتخب	آغا - واہ - کیا بلا اور کیا سر کا لفظ ہو۔
	مہراج - اندر سے۔ یہ قافیہ تو لائے قبلہ۔

حاصل ہوا اللہ - ورنہ کجانی تال اور کج شعر و سخن کا خیال
آغا - ایک شعر میرے بھی ذہن میں آگیا اس وقت سے
بے گھر ہو کے یہ صدف نے کہا آب و دانہ اڑا مقدر سے
بیرسٹر - واہ واہ کیا آب و دانہ ہے۔

لندی - آب و دانہ تصویر کھینچ دی ہے واسطہ - گھر کے لیے آب
اور اسکی صورت تو دانے کی سی ہوئی ہے آب و دانہ خوب ہی لگے۔
نواب - آغا صاحب بھی بڑے ذکی الطبع آدمی ہیں۔
آغا - تسلیم یہ آپ کی قدر دانی ہے۔

لندی - سہنے تو آپ کی صحبت میں ایک کو بھی غمی نہیں پایا۔
ممن - جو خود ستانی نہ تو عرض کر دن کہ غمی تو اس صحبت میں
رہ ہی نہیں سکتا۔

اختر - حضور ایک شعر ذہن ناقص میں آیا ہے - امید تو ہی ہے
کہ سب صاحب پسند کرینگے۔

حال سب میری سخت جانی کا

ذرا غور سے سینے کا حضور۔

لندی - جان لڑی ہوئی ہے ع

حال سب میری سخت جانی کا

اختر - حضور

حال سب میری سخت جانی کا

اس شعر پر سب پھرک اٹھے - دیرکات تعریف کی - او
بار بار پھر ہوا یا او دہرایا۔

نواب - کیا کہا ہے نشی اختر صاحب - مڑے۔

لندی - ایسا لفظ بیان پر آیا ہے جیسے انگوٹھی

آغا - روح وجد گر گئی - کچھ آب بھی فرماؤ۔

لندی - دو تین شعر ذہن میں آئے ہیں تو چلا کا کام ہے

وشرح نصاب - کا تو لہو نہیں بدن میں بہت ہی جھیلے اور
بڑے جھلے - اور ادھر ان سب نے روز روز سے تہقیر
لگانے شروع کیے منہ سے کہا اچھا صاحب یوں سی۔
سکے آواز میری سیٹی کی

اسپر اور بھی تہقیر پڑا - آغا صاحب نے کہا جھٹی یہ بہت
بڑھ گئی - اپنے بیان کی نیت کہ تو خیریت بھی مگر اب یہ
سیٹی کی تو کھلی کھلی ہونے لگی۔

لندی - جناب نشی اختر صاحب کچھ اور فرمائیے۔
اختر - حضرت اب اس شعر کے ساتھ رنگت نہ جیگی - خیر
نشی مہراج بی صاحب کی فرمائش بندہ بھی پوری کر دے
(راہد سے) کا قافیہ۔

مہراج - بس معاف کیجیے۔
اختر - تو خاکسار کو بھی آپ کوئی مسخرہ سمجھے ہوئے ہیں۔
تسلیم - قدر دانی عالم بالا معلوم کر دم۔

مہراج - اس ملعون مسخرے کی تو شامتوں نے گھیرا ہے
وہ تو اپنی فضاے کا نوہ خوان ہے۔
مسخرہ - فضاے میں اس (دی) نے کیا لطف دکھایا ہے۔
اختر - دیکھیے کیا شعر نکالا ہے۔

طالب مدح ہو جو وہ دم زیب | بولے عکس آنہ کے اندر سے
لندی - (باد از بلند) اندر سے - اے سبحان اللہ کیا خوب
فرمایا ہے - ع - بولے عکس آئیے کے اندر سے۔

نواب صاحب اور آغا محمد اطہر نے اس شعر کی نہایت تعریف کی
اور نشی مہراج بی صاحب بھی بہت محفوظ ہوئے۔

لندی - مجھے اس وقت ایسی خوشی ہے کہ بیان نہیں کر سکتا
اس کو بہستان اور جنگل میں شعر شاعری کا لطف آج ہی

چھوٹا ہوا ہے۔ چھپیں برس کے بعد ہندوستان میں آیا اور ان
ان ملکوں میں راجہاں اُردو پوسٹے والا عتقا۔ دوچار
شعر عرض کیے ہیں۔

آہ سے اور داغ دل چکا | نہ بچھایہ چراغ صرصر سے

اختر۔ بارگ اللہ۔ واللہ خوب ہی فرمایا ہے۔

لندی۔ عرض کیا ہے۔

جنتی وہ ہون جنتی دوزخ میں | جلتی ہیں میر دامن ترستے

اس شعر کی بھی سب سے تعریف کی اور داؤ سخن دی
اسکے بعد لندی نے کہا۔

اسکو خوف شکست یہ بچو | قطرہ بہتر کہیں ہے گوہر سے

آغا۔ اہا ہا ہا۔ نیا مضمون ہے۔

اختر۔ جدت ہے جناب۔ ع۔ قطرہ بہتر کہیں ہے گوہر سے

لندی۔ حضور سکندر کا قافیہ رک گیا ہے۔ عرض کروں۔

پاس اس شاہ حسن کے آیا | ٹوٹ کر آئے سکندر سے

چھٹن۔ ٹوٹ کر کیا خوب محاورہ معنی خیر ہے۔

لندی۔ مقطع عرض کیا ہے۔

خیر اب تک جو کچھ ہوا سو ہوا | اب تو لمجاؤ آ کے انور سے

اختر۔ واللہ ہزار غنیمت ہے یہ صحبت۔ بقول مشر لندی کے

یہ پہاڑ اور یہ صحبت استعجاب ہوتا ہے واللہ۔ مگر واہ رے

گفتو جہاں اہل لکھنؤ جا کے بیٹھے وہیں شعر شاعری کا جبر چالیج

لندی۔ یہ بات خوب تو بھائی صاحب لکھنؤ پر ختم ہے۔

نواب۔ کیا شہر دابہ امرد زبان تو ایسی ہندوستان کے

اور شہر میں ہے یہ نہیں دیکھتے ہیں یہ محاورات شمشہ اور لطف

جا مقام پر کہاں بھٹ جائے۔ لاجول دلاؤ۔

آغا۔ صحبت یہاں بلا بھی اس پہاڑ کے سفر اور قیام میں

مہراج۔ اندر سے۔

یادگار رہی۔ بھئی تھوڑی تھوڑی دیر سرور شغل ہا کرے

واللہ روح کو فرحت اور تازگی حاصل ہوتی ہے۔

مسخرہ۔ روح کو تازگی تو قبلہ جھیل میں کشتی پر سیر کرنے ہی

حاصل ہوتی ہے۔ ہاں فرحت شعر شاعری سے بھی ہوتی ہے۔

آغا۔ ہاں تازگی تو اسی سے حاصل ہوتی۔

مہراج۔ اور جان پرین جا بگی۔

شد غلامے کہ آب جو آردا | آب جو آمد و غلام ہر د

لندی۔ اب کسی روز یہاں سے کچھ فاصلے پر چلے پک نک ہو

اسمیں یہ ہوتا ہے کہ اپنا اپنا سامان سب لاتے ہیں شراب پیئے

ہوئے تو شراب اور نہیں تو گوشت روٹی پلاؤ تو رمہ جو شہ

کھاتے ہوئے اپنے اپنے گھر سے لاتے ہیں اور ایک جگہ بیٹھکر

کھاتے ہیں یا جہاں پک نک ہوتی ہے وہاں کھانا پکاتا ہے اور

شراب کا دور چلتا ہے۔

نواب۔ بہت اچھا مگر بقول آپ کے شہر سے باہر ہو۔ جہاں

بالکل جنگل ہو۔

مہراج۔ ہم بھی متفق ہیں۔

مسخرہ۔ مگر ہم متفق نہیں ہیں بھائی صاحب اور اگر متفق

ہیں بھی تو دو تھوڑے سے ایک تو کوئی رات کو سانپ کا

نام نہ لے دو سرے اس جنگل میں بھیڑیا ہو۔

لندی۔ (ہنسکر) کیا ہو؟

مسخرہ۔ بھیڑیا ہو حضرت۔

لندی۔ (بہت ہنسکر) کیا ہمارے ہمارے دوست نشی

مہراج بی صاحب بھیڑیے سے ڈرتے ہیں۔

مسخرہ۔ جی نہیں۔ مگر ہمارے دوست کی آپ نے اچھی بھیتی کی ہے۔

نواب۔ حضرت نشی مہراج بی کی روح بھیڑیے کے نام فنا ہوتی ہے

بیر شتر۔ اتنی بڑی لاش کو بھیر یا اٹھا لیا گیا اور یہ راکو
سانپ کا نام لینا کس مصلحت سے ناجائز ہے۔
مہراج۔ آپ تو میں صاحبزادے اور انگریزی خوان اور
تین برس ولایت میں قیام کیا ہے۔ فرنگستان کے اور ملک
دیکھے ہیں۔ بھلا آپ سے بحث میں کون جیت سکتا ہے
مگر ایک سوال ہمارا بھی ہے۔

راوی۔ سوال سننے کے سبب مشتاق ہوئے۔ کہا
ہاں ہاں کھٹی وہ آپ کا سوال کیا ہے۔ ہم بھی سنیں۔
مہراج۔ سوال یہ ہے کہ جان کو غنیر رکھنا لازم ہے یا جان
گنوا نا لازم ہے۔ اور درحالیہ سمندر میں جوار بھانا آتا ہے
اور جان کا خوف ہے کہ زندگانی کی کشتی معرض خطر میں پڑتی ہے
تو پھر قبلہ جان شیریں گنوا نا کون عقل کی بات ہے آج یہ
جہاز ڈوبا۔ کل وہ غرق ہوا۔ پرسوں فلاں جہاز گم ہو گیا
سات سو آدمی ایک میں ڈوبے۔ چار سو آدمی فلاں جہاز
میں غرق ہوئے۔ یہ جو بی نوع انسان کی جان نفٹ میں
بیجائی ہے تو اس کا عذاب کبسی گردن پر ہے۔ کہ سعدی گفتہ است

بد ریا در ممانع شہارست

بیچ دریا کے در نفع بے گنتی ہے۔ اگر چاہے تو سلامتی
اور پر کنارے کے ہے۔

نواب صاحب وغیرہ تو اس بے نیکی ہانک کے عادی ہو گئے
تھے انکو تو یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ مگر بیر شتر اور لندی
بے اختیار ہنس پڑے۔

لندی۔ تو یہ کیا مکتب خانے میں آموختہ سنا رہے ہیں آپ
بیر شتر۔ ترجمہ گتنا فصیح ہے (بیچ دریا کے در)

آغا۔ ابھی آپ دونوں صاحب انکے جوہر سے

ہر چہ از دونان بہت خواستی
اور تن افرودی و از جان کاستی

جو کچھ دونوں سے ساتھ منت کے چاہا تو سبچ بدن کے
بڑھایا تو نے اور جان سے گھٹایا تو نے۔

اسپردہ فرما بشی تہمید شہرا کہ بڑی دور تک آواز گئی اور شہر
اور نازد کو بھی معلوم ہو گیا کہ مہراج بلی بنائے جاتے ہیں
ناز و۔ اسکو سب اlobناتے ہیں۔

قمری۔ وہ باتیں ہی ایسی ہیں انکی۔
معالی۔ بڑے سیدھے آدمی ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میں
نقمان کا بھی دادا ہوں۔

ناز و۔ جکو جو کوئی استقد رکادق کرے تو ہم تو رخ بھی
نہ اسکی طرف کریں۔

معالی۔ مگر جب وہ بچارے سمجھیں بھی۔
ادھر تو مہراج بلی بنائے جاتے تھے ہی ادھر بھی انھوں نے

انکی حماقت کی تعریف کر دی کہ مہراج بلی کو سادہ لوح ہیں مگر
اپنے کو بھراط سے کم نہیں سمجھتے۔

مہراج۔ یہ خواہ مخواہ کی ہنسی ہیں کھلتی ہے۔
آغا۔ (ہنس کر)۔ نہیں بھی۔

لندی۔ واقعی کھلا ہی چاہیے۔ بے شائبہ تو چہ کا کام ہے

مہراج :- خواہ مخواہ کی ہنسی بے وجہ بے سبب ۔

ایک خوش گلو کی آواز اس وقت جو سنی تو نواب صاحب کو اتفاق سے میان جلو یاد آئے ۔ لوگوں سے پوچھا بیان جلو کہاں ہیں بھئی ۔ کیا ابھی تک افاقہ نہیں ہوا ۔ پرسوں تو فرما کر آرام تھا ۔ من نے کہا حضور فضل الہی ہے ۔ کل تک ذرا ضعف تھا آج صحت ہے ۔ حکم ہو تو بلواؤں ۔ آخر نے عرض کیا حضور سناو دین ۔ یہ دونوں صاحب محفوظ ہو گئے ۔ نواب صاحب نے حکم دیا اگر انکو تکلیف نہ تو بلوائے جاہل ۔

حکم پاتے ہی میان جلو حاضر ہوئے ۔ آداب عرض کرنا ہوں خداوند ۔ حضور غلام تو خود حاضر ہوتا ۔ بیان شعرو سخن کا چرچا تھا ۔ غلام کا ہی خود بھر بھر آتا تھا مگر ذرا ذرا ضعف ابھی ہے ۔ کچھ عرض کروں حضور ۔ فرمایا اگر تکلیف نہ ہو ۔ پیر شہر صاحب اور ہمارے نندنی دوست کو کچھ سنائیے ۔ کہا تکلیف کیسی پیر و مرشد ۔ اس ذرا سے کام کے بے تکلیف ۔ ابھی عرض کرتا ہوں ۔ عین راحت ہے ۔

تیرا نیاز مند جو ایسا زین نہیں

دونوں جہان میں اسکا ٹھکانا کینہیں

ہم بوسہ مانگیں اور کرے تو نہیں نہیں

انصاف چاہتا ہوں یہ ایسا زین نہیں

شیخ برہنہ کب نہیں قاتل کے ہاتھ میں

کس وقت کہنوں سے چڑھی استہین

رخسار بادشاہ ہر دل بچھ فیسر کا

اتنا نفادت آئیں ہر چین جبین نہیں

مہراج :- بجان اللہ ۔ آپ بڑے خوش گلو اور خوش

آواز ہیں طبیعت کو بہت حظ حاصل ہوا ۔ ع

ایک وقت تو خوش کہ وقت مان خوش کردی

لندنی :- ہم آپ سے متفق ہیں ۔ ہمیں تو اس وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا ہم لکھنؤ میں بیٹھے ہوئے ہیں ۔ شعسرخوانی غرض خوانی ہو رہی ہے ۔ اشعار لطیف کیے جاتے ہیں برجستہ غزلیں موزون ہو رہی ہیں ۔ کوئی حمایہ جید ری قرأت کے ساتھ پڑھتا ہے ۔ کوئی خوش گلو گارہا ہے ۔ ہنسی مذاق چل دل لگی ہو رہی ہے ۔ نواب صاحب کو خدا خوش رکھے کہ انکی بدولت ہم استعد محفوظ و مسرور ہوئے ۔ مگر ایک بات کی کسر ہے قبلہ ۔

نواب :- وہ بھی کہہ دے لیے ۔

لندنی :- وہ نہ کہیں گے ۔ ابھی آپ سے استعد رہے تکلفی نہیں ہے ۔

آغا :- یوں ہی بے تکلفی ہوتی ہے ۔

پیر شہر :- کیا کہی ہے ۔ بے تکلفی ہوتے ہی ہوتے ہوتی ہے ۔

لندنی :- حضرت اطف صحبت بے عورت کے محال ہے ۔

استحضر :- جس صحبت میں معشوق نہیں وہ صحبت کیا ۔

نواب :- اب انگریزی قواعد کے کاہر تا تو ہم لوگ کر نہیں سکتے

کہ لیدیوں کو آزادی دیجائے اور وہ بے نقاب مطلق اعلائی

کے ساتھ باہم زور میں اٹھیں بیٹھیں ۔ یہ تو امر محال ہے ۔

اب رہا یہ امر کہ بازاری عورتوں سے دو گھڑی دل بہلائیں

وہ دفع کے خلاف ہے ۔ اور آپ انگریزی خوان بزرگوار اسکو

صحبت میں جائز نہ کہیں گے ۔

پیر شہر :- اگر مثل بیٹھنے کی رقاصہ کے جسکو ایکٹس کہتے ہیں

خود تین ہوں تو کیا مضائقہ ہے ۔

چھٹن - خیر۔ اب صاف صاف کھل گئے۔ مین آدمی رنگین طبع۔

بیرسٹر۔ اور نہیں تو کیا آپ بالکل زبرد خشک بھی بیٹھے تھے معقول!۔

چھٹن۔ زبرد خشک نہیں۔ مگر روکھے پھیکے تو ضرور سمجھے تھے اب تشفی ہو گئی۔ بھئی نواب پھر کوئی معشوق صحبت میں ہونا چاہتے۔

نواب۔ کچھ فکر کیجائیگی۔

لندنئی۔ جیسے تو بہت اڑیے نہ۔ آپ نے لکھنؤ سے نکل کر مینی تال دیکھا اور یہاں ساری دنیا کی خاک چھانے بیٹھے ہیں پس ہکو وہ اڑن کھنوں کی پران دکھا دیجیے۔

نواب۔ (تجاہل غار فائدہ کر کے) کون؟ پران۔ آغا۔ یہ اڑن کھنوں کیسے حضرت۔

لندنئی۔ جیسے اور اڑن گھائیابان۔ شان خدا۔ نواب۔ بیرسٹر صاحب یہ آپ کے دوست کیا کہ رہے ہیں۔

بیرسٹر۔ حضرت مشتاق تو ہم بھی ہیں۔ اختر۔ این ایک نشہ دوشد۔

نواب۔ آغا صاحب۔ بولو کھئی کیا صلاح ہے۔ لندنئی۔ بھئی ہم تو بے تکلف آدمی ہیں۔

آغا۔ بے تکلف ہی ہونا اچھا ہے۔ آرام سے ہیں وہ جو تکلف نہیں کرے

آپ کو چون و چرا کا تو کوئی موقع اب ہی نہیں۔ نواب صاحب نے دیکھا کہ لندنئی اور بیرسٹر دونوں مغز

اور ذی علم اور عالی خاندان آدمی ہیں اور کسی قدر بے تکلفی بھی ہو گئی ہے لہذا اگر قرن اور ناز و انکے سامنے ہوں تو کوئی

سیرج نہیں ہے دوسرے کمرے میں جا کر آغا صاحب اور مین اختر کو بلایا۔ ان دونوں سے مشورہ کیا۔ انھوں نے رائے دی

کہ جب اس قدر بے تکلفی ہو گئی تو کیا مضائقہ ہے۔ نواب صاحب نے ناز و اور قرن سے کہا۔ انکو نواب صاحب کے حکم کی

تعمیل میں کیا غور تھا۔ مگر غلطی نے صلاح دی کہ دھوڑ لوٹری کی ایک عرض ہے۔ بی ناز و جان پہلے جاہل اور

سرکار بعد ازان آئنگی۔ اور وہ زبرد سے آراستہ ہو کر جاہل اور یہ سادی وضع میں نواب صاحب نے یہ بات

پسند کی اور کہا جب ہم بلوائین نور ناز و جان کو نہ بھیج دینا کھلا بھیجنا وہ نہیں آئیں۔ مگر ٹھوڑی دیر کے بعد بھیج دینا

غلطی نے انکی تشفی کی کہ کل باتیں آپ کے خاطر خواہ ہوئی اطمینان رکھیے۔ نواب صاحب پھر اپنے اجاب میں آ بیٹھے۔

لندنئی۔ کہو بھائی بیرون کا جھگڑا اب نظر آئیگا۔ نواب۔ ابھی سو رہی تھیں۔ جگا آیا ہوں۔ مگر واسدہ تم

ایسے بے تکلف و دستون کو بہت پسند کرتے ہیں۔ جی خوش ہو گیا۔

آغا۔ میرا جی چاہتا ہے کہ ان دونوں کے بانوں دھو دھو کے پون۔ کیسے تہریت یا تہ۔ کیسے متین اور سنجیدہ۔ کیسے اہل

کیسے زبردست عالم اور نشی۔ کیسے محقق اور مدق ہنگام تقریر شہو سے پھول جھرتے ہیں۔ پھر واقفیت ایسی جڑھی بڑھی کہ

باید و شاید۔ اور باہین ہمہ غور و فراچھو نہیں کیا۔ آپ تو برسوں خاص ولایت میں رہ چکے ہیں اور پھر کس طرح

بر رہے کہ اعلیٰ درجے کی تعلیم پائی۔ ایک صاحب بیرسٹر ہو کر آئے۔ ایک صاحب نے تمام یورپ کی سیہ کر

سمندر اور پہاڑ اور زلزلہ اور جل ام کی نسبت چاہے کھنگالے کلام ہے

کل امور و حالات و اسباب طبعی دریافت کریجے۔ یہاں تو قبلہ یہ حال ہے کہ انٹرنس کے امتحان میں بھی فیل ہو گئے۔ مگر اپنے کو انگریزی فاضل سمجھتے ہیں۔ خودی اور انانیت اس درجہ کہ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ گویا انگریزی کے کل علوم پر حاوی ہو گئے۔

نواب۔ ہمارے آغا صاحب بڑے قابل شخص ہیں۔
لندن میں بہت لائق آدمی ہیں۔ مگر اب جو آغا صاحب کی نسبت میں کلمات توصیف کمون تو شاید ع۔

اسن ترا حاجی گویم تو مرا حاجی بکوا

چچٹن۔ ارے یار اب ان اڑن کھٹو لے والی پریوں کو تو بلواؤ۔

سیر سٹر۔ میرے دل کی بات کسی آپ نے۔
نواب۔ کوئی ہے۔ دیکھو۔ بی مغلانی کو ذرا بلاؤ۔ کہہ دو کہ تم بوڑھی عورت ہو اور یہاں سب ہمارے دوست اجاب ہیں۔ کوئی غیر نہیں پہلے مہری کو بلاؤ۔

مہری۔ حکم سرکار۔

نواب۔ مہری۔ ذرا بی مغلانی کو بلاؤ۔

یہاں چاہتہ نہ آئیں مگر اس کمرے کے پردے کے پاس

کھڑی ہو جائیں۔

آغا۔ یہ کیوں۔ یہاں نہ آنا کیا معنی۔

نواب۔ بھئی یہ ان مغلانیوں میں نہیں ہے۔

آغا۔ میں سمجھا نہیں۔

نواب۔ اب آپ کی سمجھ کو میں کیا کروں۔

آغا۔ آخر یہ مغلانی کوئی آپ کی مخدومہ ہے۔

نواب۔ مسکرا کر۔ ہم کو اس سے کیا مطلب۔

آغا۔ یہ آخر تم مغلانی اور مہری اور فلالی اور ڈھاک کی سے کیوں ڈرتے ہو۔

چچٹن۔ اب اس بحث سے کیا بحث ہے۔

مسخرہ۔ اے سبحان اللہ۔ ہمارے نواب چچٹن صاحب ہمارے

نواب عربی میں ضلع جگت ہونے لگے اس لطیفہ پر بڑا متفقہ پڑا۔

نواب۔ یا چچٹن صاحب اچھی کمی۔

آغا۔ خوب سوچھی۔

چچٹن۔ بھئی چدا گلخرو ہی تو ہیں۔ اچھی کیوں نہ سوچھے

مذاق کا تو استاد ہو اور برجستہ سوچتی ہے۔

جب نواب صاحب کو خوب یقین ہو گیا کہ اب بی ناز و جان

ہر نفرت آرائش سے فرین اور حلے پیرائش سے مشین ہو چکی

ہوئی تو آغا صاحب سے کہا (بھئی ہمارا حکم تو کوئی مانتا نہیں

اب تم مد حکم دو کہ وہ سب یہاں آئیں۔ یہ کیا واہیات

بات ہے) آغا صاحب نے مغلانی کو بلایا اور کہا کہ (ان کو

بلاؤ جب ہم تم سے کہتے ہیں تو انکو غدر کیا ہو سکتا ہے۔

مغلانی۔ خداوند۔ غدر کیسا۔ میں جاتی ہوں اور انکو

ابھی لاتی ہوں۔ وہ فقط ایک بات سے ذری ڈرتی ہیں کہ

مبادا کوئی صاحب ذری زیادہ پی گئے ہوں۔

آغا۔ پیئے کا تو بی مغلانی اس وقت کوئی ذکر بھی نہیں

ہے۔ یہ تو ایک فضول غدر آپ نے پیش کیا ان سے

کہہ دو کہ چلی آئیں۔

مغلانی۔ ابھی سرکار۔ اسی دم۔

سیر سٹر۔ یہ کانا بھوسی کیا ہو رہی ہے۔

نواب۔ کچھ نہیں۔ وہ ابھی آئی ہیں۔

مغلانی۔ حضور وہ فراتی ہیں کہ ہم اس وقت نہیں آسکتے

<p>نواب - آواز ہو کے رہ نہیں گئی وہ صورت آپ کے سامنے حاضر ہوگی -</p> <p>آغا - ناز و جان چلی آؤ -</p> <p>آغا صاحب کا اتنا کتنا تھا کہ بی ناز و جان چمچم کرنی ہوئی اس کمرے میں آگئیں -</p> <p>نواب - آئیے - یوں بیٹھو -</p> <p>سیر سٹر - اچھی طرح بیٹھو -</p> <p>نازو - میں خوب بیٹھی ہوں -</p> <p>لندی - خدا کی قسم نواب صاحب - کیا معشوق ہو حسین -</p> <p>مہربین - طرار اور طرار - اور پھر جوان اور خوبصورت -</p>	<p>اس وقت معاف فرمائیے -</p> <p>سیر سٹر - نواب صاحب سنتے ہیں آپ -</p> <p>نواب - بی مغلائی تم ہماری طرف سے کہو کہ نواب صاحب بلائے ہیں -</p> <p>مغلائی - خداوند - وہ نہیں آئیں گی - وہ فرماتی ہیں کہ وہاں نامحرم لوگ ہیں ہم وہاں کہاں جائیں -</p> <p>لندی - بھائی نواب تم خود جاؤ اور کہو تو شاید آئیں ورنہ امید نہیں کہ وہ یہاں آنا پسند کریں -</p> <p>اس گفتگو کو آدھا گھنٹا بھی نہیں ہوا کہ ایک دفعہ چھماچھم کی آواز آنے لگی -</p> <p>سیر سٹر - ہاں ! -</p> <p>نواب - یہ ہاں کیا معنی جناب -</p> <p>لندی - اس ہاں کے معنی خاکسار سے پوچھیے -</p> <p>نواب - بسم اللہ - فرمائیے -</p>
<p>لندی - ہم بیٹھو ہیں -</p> <p>نازو - بیٹھو نہیں تو اور کون ہو -</p> <p>لندی - ناز و جان ہم نے برسوں کے اشتیاق کے بعد آپ کو آج دیکھا -</p> <p>مہراج - اچی حضرت - ذرا سنبھل کے باتیں کیجئے گا - جی -</p>	<p>لندی - اس میں تو کوئی فرمانے کی بات نہیں ہو اور نہ کوئی عرض کرنے کی بات ہو -</p> <p>نواب - بی مغلائی - اُنسے کہہ دو کہ یہاں آئیں - ہمارے دوست ہکو طے دیتے ہیں -</p> <p>مغلائی - خداوند - وہ حاضر ہیں - مگر معشوقوں کو کوئی اس طرح بلاتا ہو -</p>
<p>سنبھل کے رکھو قدم راہ عشق میں مجنون اکہ اس دیار میں ستودا برہنہ پا بھی ہو</p> <p>آغا - منشی مہراج بی صاحب -</p> <p>مہراج - ناز و جان بیان کیوں آئیں -</p> <p>آغا - کیا کوئی برج ہو -</p> <p>مہراج - بیشک برج ہو - کہ گفتہ اند -</p>	<p>نواب - اس طرح کیا معنی -</p> <p>مغلائی - سرکار معشوق کو تو کوئی حکم دیکے نہیں بلاتا ہو -</p> <p>سیر سٹر - نہیں - بی مغلائی صاحب - حکم کیسا - نواب صاحب تو فقط یہ کہتے ہیں کہ ذرا یہاں تشریف لائیں -</p> <p>لندی - نواب - یار - کئی دفعہ چھماچھم کی آواز ہو کر رہ گئی -</p>

آغا۔ نہیں جی برا کیا مانینگے۔	نرمان بار واری مرد تو شباً اگر وقت ولادت مارزا بند
بیر شتر۔ لا حول ولا قوۃ۔ کیا ہم صحبت میں نہیں بیٹھے ہیں	اثران بہتر نیز دیک خردمند کہ فرزند ان نامہوار زاینہ
ہنسی مذاق میں کوئی برا ماننا ہے۔ ایسا ہی برا ماننا ہو تو	بیر شتر۔ بی ناز و جان صاحب مزاج شریف۔
انسان صحبت میں نہ بیٹھے۔ میرا مطلب یہ تھا کہ انکا مکان	نازو۔ شکریہ حضور کا مجاز۔
کمان ہے۔ یہاں کس قریب سے تشریف لائیں۔ قوم	لندی۔ نواب صاحب۔ کیا صورت زیبا ہو کہ تعریف کرنا
کیا ہے۔ کس خوش نصیب کے پہلو کو گرم کرتی ہیں رہتی کمان میں۔	محال ہو واللہ۔
مسحورہ۔ کئی باتوں کو حضور نے محسوس کر دیا۔	بیر شتر۔ نواب صاحب کی پسند پر ہمارا بھی صاف ہے۔
لندی۔ کس کے بیٹھو بی نازو۔	ممن۔ حضور نے تو نہ صحن میں ایک سے ایک نادر صورت
بیر شتر۔ مس نازو۔ بھلا شش بھی کرتی ہو۔	دیکھی ہوگی مگر بی ناز و جان بھی کچھ کم نہیں ہیں۔
نواب۔ حاضر کردن۔ جو شرف فرمائیے۔	بیر شتر۔ انکا حسن بعینہ اطلالیہ کی عورتوں کا سا ہے۔
بیر شتر۔ وائیں میں سے کوئی شرمگاہیہ بہرٹ کا تو یہ	لندی۔ میں کہنے ہی کو تھا۔
وقت نہیں ہے۔	بیر شتر۔ بی ناز و جان صاحب۔ ہم آپ کی ملاقات سے
نواب۔ حضرت بندہ یہ گت پٹ نہیں پڑھا ہے اردو میں	بہت ہی خوش اور محفوظ ہوتے۔ نواب صاحب خدا کی قسم
گفتگو کیجیے۔	جو اہل جنس عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں
نازو۔ ایمان پشتو میں بھیک نہ مانگو۔	موجود ہیں۔
لندی۔ خوب کہی۔ حاضر جواب اور طرار بھی ہیں۔	لندی۔ (نواب سے) یہ اس فن کے نقاد ہیں۔
نواب۔ صاحب یہ ہمارے نشی ہراج ملی کی مطبوعہ اور	اختر۔ کیوں نہیں۔
خند دہ مکرمہ ہیں۔ اور انھیں کے پہلو کو گرم کرتی ہیں۔	بیر شتر۔ اب یہ فرمائیے کہ بی ناز و جان صاحب میں کون۔
بیر شتر۔ یہ کیسے۔ بڑے خوش نصیب آدمی ہو بھی۔ دفعی	مسحورہ۔ حضور کا نام بھی اتنی فرست میں شامل کر لیجیے۔
معشوق بنانے کے قابل ہے۔	بیر شتر سے ایسی بے تکلفی ان لوگوں سے نہیں ہوتی تھی کہ
ہراج۔ بڑے ریاض سے اپنے معشوق سے ہیں۔	انپر بھتیان کہنے اور آواز سے کہتے۔ مگر مسیح الدرد کہ بہادر کو
غیر ممکن ہے مرے خون کا تابا بہت ہونا	اس سے کیا بحث تھی۔ نواب چٹھیں صاحب نے ہنس کر کہا۔
میرے قاتل کی طرف سے سارا زمانہ ہوگا	بھئی عجیب بدتمیز آدمی ہے یہ۔ مرد خدا جن لوگوں سے تم سے
آنکھیں سچ کیسے گا کیسی پائی ہے۔	دل لگی ہوتی ہے کہ دل لگی کرو۔ جو طرفہ متھ آنا کون
واہ رہی یاد نرگس مجھ پر	عقل مند ہی ہے۔ اور جو کوئی برا مانے۔
فوق رہتا ہوں دور سے	

اور ہاتھوں کی منہدی کسی بھلی معلوم ہوتی ہے۔

منہدی ہاتھوں میں وہ لگاتے ہیں خون برسینکا دیدہ تر سے

میری جان جانی ہر انبر۔ گریہ ہم سے ناراض ہا کرنی ہیں ہم ہاتھ جوڑے کھڑے رہتے ہیں اور یہ۔

مسخرہ۔ جو تالکے سیدھی ہو جاتی ہیں۔

مہراج۔ مذاق درمیش نا آشنا یان ولایت رفتہ ہرگز جائز نہ ارم۔ اپنا قدر خود شناس۔

آزرد کو کند دل محمود را یاز

نیکو کند مطالعہ گرامین کتاب

لندی۔ این کیا۔ اس شعر کا بیان موقع تھانسی صاحب محمود اور یاز۔

آخر۔ اس سے انکو کوئی سروکار نہیں۔

لندی۔ ہاں۔ شعر لانے سے مطلب ہو تو پھر ہر مقام پر یہ پڑھ دیا کیجئے۔

خاق باری سرجن ہار

پیر شہر۔ یہ گلے سے بھی کچھ کرنی ہیں۔

نواب۔ خوش گلو ضرور ہیں مگر ناچتی ہمیش ہیں۔

پیر شہر۔ تو حضرت ہکو انکا تاج دکھلائیے۔

آغا۔ ضرور۔ مگر یہ تو نشی مہراج بی صاحب کے حکم کے بغیر نہ ناچیں گی۔ اُن سے کہئے۔

مسخرہ۔ اور وہ بے خوشاد کے مانینگے نہیں۔

پیر شہر۔ جناب نشی مہراج بی صاحب کیا ارشاد ہے۔

لندی۔ ارشاد کیا۔ دوستوں سے انکار کر سکتے ہیں۔

چھٹن۔ یہ نہ کہئے یہ پڑے پا جی ہیں۔

مسخرہ۔ جی نہیں۔ بڑے توانگے والد تھے۔ یہ تو بچھلے

پاجی ہیں۔ چھوٹے انکے بھائی ہیں۔

پیر شہر۔ جناب نشی مہراج بی صاحب پھر کچھ ارشاد فرمائیے

مہراج۔ اہی جناب یہ لوگ تو داہی ہیں۔ بندہ داہی ہیں

بی ناز و جان صاحب کچھ بازار و عورت تو ہیں نہیں۔ گھر

گر بہت ہیں۔ منکوہ ہیں۔ گانا بجانا کیا جاتیں۔

شریفوں کی عورتیں دوغیان تو ہوتی نہیں ہیں۔

پیر شہر۔ مگر سنیے تو۔ یہ تو آپ نے فرمایا کہ منکوہ ہیں اور

بھی خیر کہ آپ کے اس جرم کی سزا کیا ہے۔

مہراج۔ واہ۔ کہی برس۔

لندی۔ تو معلوم ہو گیا کہ آپ بڑے بیروت آدمی ہیں

اک ذرا سی بات کہی اور آپ نے مال دی۔ لا حول لا قوۃ۔

مہراج۔ سن تو لیجئے۔

لندی۔ اہی جاؤ نہیں۔ دیکھ لیا۔

مہراج۔ خدا کی قسم کھا کے کہتا ہوں۔ جو انکو ناچنا گانا

بجانا ناچنا کچھ بھی آتا ہو۔ مگر تم مانو گے تو ہونہر ہیں۔ ان

شیطانوں سے خدا محفوظ رکھے۔ ع۔

لغت بکار شیطان لغت بکار شیطان

لندی۔ خیر ہم سمجھ گئے۔

پیر شہر۔ اور کھلے بات گنوائی۔

مہراج۔ خدا کی قسم اور اپنے ایمان کی قسم واعدہ جو یہ ناچنا

جانتی ہوں۔ ناچنا کیونکر سیکھتیں۔ کسی کی بیوی بیٹی بھلا

ناچتی گاتی ہے۔

پیر شہر۔ اہی حضرت مجھے بہت نہ اڑیے۔

لندی۔ آپ نے ہم لوگوں کو کوئی لوند اقرار کیا ہے۔

مہراج۔ میں اب انکو کیونکر سمجھاؤں

عجب دوست جانم را اگر گویم زبان سوزد
و گردم در شرم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

چہ کنم بابا۔ حیران گردیدم از دست این شیطانان۔
نواب سینے حضرت۔ ایک بات ہم بتائیں تو نبوت۔
نواب صاحب پوری بات نہیں کرنے پائے تھے کہ ہری نے
جو چکنتی ہوئی اندر سے آئی تھی عرض کیا حضور ایک مس
آئی ہیں۔ حضور کو بلا رہی ہیں۔ مس کے نام پر سب کے کان
کھڑے ہوئے۔ کون؟ مس آئی ہیں! مس کون؟۔ ہری
بولی۔ سرکار انگل سے جانتی ہوں کہ پادریوں کے بیان کی
ہونگی۔ یہ کیا سامنے کھڑی ہیں۔ پیچھے پھر کے دیکھتے ہیں تو
واقعی مس کھڑی جمیل کی طرف دیکھ رہی ہے۔
نواب۔ (اٹھ کر) بیرسٹر صاحب چلو بھئی ذرا۔ انگریزی
میں گفتگو کرو۔

بیرسٹر۔ چلیے۔ نیکی اور پوچھ پوچھ۔

آغا۔ ارے پار مجھے چلنے دو۔ معلوم تو جوان ہوتی ہے۔
ہری۔ جوان! پٹھیا کیے۔

پٹھیا کا لفظ کہہ کر ہری اٹھلا کے چلی گئی اور مس کے پاس
جاکے کھڑی ہوئی۔ نواب اپنے دوست بیرسٹر صاحب کو
لیکر مس سے باتیں کرنے گئے۔ آغا نے ٹھنڈی سانس
بھر کر کہا (ہائے) ہمارے نصیب۔ بخت خفتہ کب جاگیگا۔ تنی
ہوئی چھو کر رہی ہے۔ گو ادھر نشین ہو مگر گردن کا گوارا نہیں کہیں
چھپ سکتا ہے۔

اتنے میں نواب صاحب اور بیرسٹر اس مس کے پاس پہنچے
تو بیرسٹر نے آگے بڑھ کر گڈ مارنگ کیا ہاتھ بڑھایا۔ وہ ہلٹی
تو نواب صاحب دنگ۔ دھک سے رہ گئے اور ایک دفعہ

تنبہ لگایا۔ بیرسٹر صاحب کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس تنبیہ کے
کیا معنی ہیں اور ادھر مس نے بڑھ کر ایک پوچ کے ساتھ
اسے ہاتھ ملایا۔

نواب۔ دل مس بابا۔ آپ کا مزاج تو اچھا ہے
مس۔ (سکرا کر) آو۔ بہت اچھا ہے۔
بیرسٹر۔ (انگریزی میں) میں آپ کا اسم مبارک دریافت
کرنا ہوں۔

نواب۔ آپ اس وقت کہاں آئیں۔

مس۔ دل بہم بیگم صاحب سے ملے آیا۔

نواب۔ پھر کمرے میں آئیے چلیے۔

نواب بیرسٹر اور مس جو کمرے میں پہنچے تو سب کے سب
کرسیوں سے کھڑے ہو گئے۔ پہلے تو منٹ ڈیڑھ منٹ تک
کسی نے پچا نا ہی نہیں اور دو ایک آدمی شاید پچان بھی
دیتے مگر کسی نے غور کر کے نہیں دیکھا مگر جب مس کرسی پر
بیٹھیں تو آغا صاحب اچھل پڑے۔

آغا۔ واسد بے! اب تک نہیں پچانا تھا۔

مزاج۔ پچانا کیا معنی۔

چٹھن۔ صورت تو قرن جان سے ملتی ہے۔

آغا۔ ملتی ہے اور یہ میں کون۔

ممن۔ کیا۔ قرن جان۔ مگر۔ ارے۔ بھئی واسد مجھے خود
دھوکا ہوا۔

اختر۔ مجھے اب تک دھوکا تھا۔ بھئی یہ پوشاک کیا زیب

دیتی ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

ممن۔ واقعی جامہ زیب معشوق ہے۔

لندی۔ یہ معا ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔

لندی۔ بیٹھی نظر دیکھے تو مار ڈالے اور ترچھی پتوں دیکھے
تو قتل کرے۔

قمرن۔ ہماری آنکھ کے رس میں تلوار کی کاٹ بھی ہے۔
نواب۔ (رنگ ہو گئے کہ قمرن اور یہ گفتگو کیا کیا خوب
آنکھ کے رس میں دم شمشیر بھی ہے۔

لندی۔ واہ رے لکھو۔

بیرسٹر۔ بس دو باتیں لکھو پر ختم ہیں۔ ایک کا لطف صرف
پڑھے لکھے آدمیوں کو حاصل ہوتا ہے اور دوسری بات کا
لطف ہر فرد بشر کو۔ ایک زبان دوسرے تراش خراش۔
بس خاتمہ ہو والد۔

لندی۔ ہاے لکھو یاد آ گیا۔ اب تو مشاعرے کا ہیکو
ہوتے ہو گئے۔

اختر۔ لاجل ولاقوہ۔ وہ جو صحبتیں ہم لوگوں نے دیکھی
ہیں وہ اب کہاں۔

نواب۔ اب انقلاب ہے قبلہ۔

لندی۔ وہ شاعرے کیونکر ہوں نہ وہ شاعر نہ وہ قدر دان
نہ چرچا۔ اب افسوس ہے کہ بس خالی خالی شاعری اور
تک بندی ہے۔

اختر۔ اسکے کیا معنی۔ کیا نیچر شاعری پسند ہے۔

بیرسٹر۔ وہی شاعری ہے۔

لندی۔ اسپن کیا شک ہے۔

مہراج۔ ولایت ہو آئے ہیں نہ۔ نیچر یہ شاعری بھی کوئی

شاعری ہے۔ کیون صاحب نیچر تو بر وزن سپرچر ہوتا۔

بیرسٹر۔ جی مان۔

لندی۔ ہکو تو لپٹر معلوم ہوتا ہے۔

ناز و جان نے ہنس کر کہا) پہلے ہم بھی نہیں سمجھے تھے۔

مگر جب یہ قریب آئیں تو چال سے سمجھ گئی کہ قمرن ہیں۔

نشی مہراج بی نے بیرسٹر اور لندی کو اس معے کا حال بتایا تو

وہ بہت ہنسے قمرن جہانمہ زیب تو تھی ہی۔ جو پوشاک زیب تن

کرتی اسی میں بھلی معلوم ہوتی۔ مگر اس بیلیا نے لباس اور

سائے اور گون میں اور بھی حسین معلوم ہوتی تھی۔ اگرچہ ناز و

بھی ہزاروں میں ایک تھی۔ تک سب سے درست۔

آہو چشم۔ بری مثال۔ مگر قمرن کے مقابل میں اس کا حسن

ایسا نظر آتا تھا جیسے ماروں کی روشنی کے مقابل میں چاند

چمکے۔ بیرسٹر ہزار جان سے عاشق ہو گئے اور لندی نے

بھی بڑی تعریف کی۔

ناز و۔ یہ بی نعلانی نے صلاح دی ہوگی۔

نواب۔ کیا تم کو بھی نہیں معلوم تھا۔

ناز و۔ نہیں اللہ جانتا۔ ہکو درمی بھی اطلاع نہ تھی پہننے

تو پہلے پچانا ہی نہیں۔ مگر جب یہ قریب آئیں تو چال سے

پہچان لیا اور پھر تو سامنے ہی آ کے کھڑی ہو گئیں۔

قمرن۔ میں آنے ہی تو تھی کہ بس درزی یہ سب پوشاک

ایک آگیا بس بی نعلانی نے کہا یہی ہن کے جاؤ۔ درزی سے

انھوں نے اس پوشاک کے پہننے کی ترکیب دریافت کر لی

اور ہکو پہنا کے یہاں بھیجا۔ تم سب کو دھوکا ہو گیا۔

نواب۔ مگر کیا کھلتی ہے پوشاک۔

بیرسٹر۔ صورت بھی تو خدا نے وہ دی ہے کہ خدا بھی اپنے

اس بندے پر فریفتہ ہو جائے۔ محمد بھی خدا کی اس صناعت

کو دیکھ کر اچھا دے باز آئے۔

ابھورب توبے کتر آفرید خدا

لہندی۔ کھنڈ میں گنوارن بھی رکے تیز دار ہو جاتی ہے۔	مہراج۔ اچھا ہے۔
وکیل کی صلاح	قمرن۔ اوئی اب تو پھکڑ ہونے لگی۔ جگت رٹنے لگے۔
کدرا اور لٹوا اور منی جان بہت ہی خوش خوش نوا بھاب	بیرسٹر۔ بہت ہنسکر۔ کیا آدمی ہو والدہ۔
کے ہاں سے چلے۔ اور سب روپیہ کھنڈا کے آئے تھے۔	مسخرہ۔ اب بس وہ بگڑ جائینگے۔ آپ انکو آدمی بناتے ہیں۔
منی کی تو گویا جاگیر ہی ہو گئی تھی۔ تیس روپیہ ماہواری	نواب۔ آدمی آپ خود ہونگے۔ کوئی اور کتنا تو دھوتی کے
مقرر ہو گیا اور نصف مہینے کی تنخواہ پیشگی لگائی۔ اور ایسے	باہر ہو جاتے۔
امیر کبیر سے ملاقات ہوئی جو حاتم اور فیاض تھا اور دل کا	بیرسٹر۔ قصور ہو اقبلہ۔ نادانستگی میں لفظ نکل گیا۔ نشی
صاف اور بیرسٹر حشیم۔ اگر منی کو اس شخص کی اصلی حالات اور	مہراج بانی صاحب آدمی نہیں جانورسی۔
خیالات اور چال چلن سے واقفیت ہوتی تو پندرہ روپیہ	مسخرہ۔ چچی تو خاکسار نے نہیں کا لفظ باندھا تھا انکے لیے
کو غنیمت سمجھ کر آئندہ ان سے امید بہود نہ رکھتی۔ کدرا	احقر۔ کشترا ملائند الرحمن آیا ہے۔ آپ بھی لسان الغیب ہو۔
اسوجہ سے شاد و خوش و غم تھا کہ اس کے ذریعے سے قمرن	نواب۔ آدمی کیا معنی۔ یہ آدمی ہیں آدمی انکے دشمن۔
مل جائیگی اور اسکی خوشی حق بجانب بھی کیونکہ نواب بھاب	آدمیت اور شہر علم ہو کچھ اور چہین
کو اس معاملے میں خود فکر تھی اور وہ چاہتے تھے کہ	کتنا تو تے کو پڑھا یا پروہ جوان ہی ہا
محمد عسکری اور نواب نادر جہان بیگم دونوں اس	قمرن۔ آپ ہی بیرسٹری کا امتحان دیکر ولایت سے آئے
مقدمے میں مانوڈ اور ذلیل ہوں۔ اور نواب صاحب	بلین (بیرسٹر سے)
سے ان کو چند ان کد نہ تھی مگر نادر جہان بیگم کے ذیل	بیرسٹر۔ جی سرکار آپ کی زیارت کا بہت مشتاق تھا۔
اور رسوا کر کے پراڈھا رکھائے بیٹھے تھے۔ کدرا کے	قمرن۔ ہم کس قابل ہیں۔ یہ سب آپ کی مہربانی ہو مگر ولایت
سانچہ سلوک کرنے کا انکو ذرا بھی خیال نہ تھا۔ اور نہ کدرا	رکے آپ بھی بالکل صاحب بہادر ہو کے آئے ہیں۔
ان سے کبھی کی جان پہچان تھی۔ مگر مطلب سعدی دیگر	نیازو۔ مگر ان پر یہ پوشاک کھلتی بھی بہت ہے۔
کا معاملہ تھا۔ خواہش تو انکی یہ تھی کہ چاہے قمرن کدرا کو	قمرن۔ ہاں ماشاء اللہ سے جامہ زیب آدمی ہیں پوشاک
طے چاہے نہ طے۔ کدرا چاہے جہنم واصل ہو مگر نادر جہان بیگم	کیون نہ کھیلے۔
ایسا بیجا دیکھیں کہ عمر بھر یاد کریں اور روتے نہ بنے۔ یہی	لہندی۔ کتنا اچھا مزاج ہو اور کسی شہنشاہ تقریر کہ واہ۔
سبب سے انھوں نے کدرا کو پانچ روپیہ بھی بخش دیے	اور سلیقہ شعور تیز۔
اللہ اللہ اسے بھی یار نہ پیدا کیا اور انھیں کے ذریعے سے	قمرن۔ ہوتی یہ آپ نے اپنے نزدیک بڑی تعریف کی۔
ایک عورت بھی بلوائی تاکہ بے تکلف ہو جائیں و کسی طرح کی	اور کیا کوئی گنوارن سمجھتے تھے۔

سیدھا آدمی ہے۔ تم ہوشیار ہو۔
 لکھو۔ اچی چور سب حال بلکن اسکی اور اسکی بید اس
 کا حال نک کہدوں۔

نواب۔ بس بس۔ یہی جانتے ہیں ہم۔
 وکیل کے مکان پر پہنچے۔ آدمی سے پوچھا (وکیل صاحب
 ہیں) اسنے کہا جی ہاں ہیں۔ کھٹ کھٹ کرتے کوٹھے پر
 چڑھ گئے یہ وکیل مولوی غمت اللہ صاحب ایک دے پٹے
 نوجوان اور حسین آدمی تھے۔ انگریزی شہر ہی جانتے ہیں
 اردو اور گھوڑی سی فارسی اسکول میں پڑھی تھی۔ قانونی
 لیاقت مہموتی تھی مگر جالاک آدمی۔ گھس پٹھ تین چار سو روپیہ
 ماہوار سی پیدا کر لیتے تھے۔ اسوقت تیلون اور نمبیس پنے
 کرسی پر بیٹھے چرٹ پی رہے تھے۔ نواب صاحب کو دیکھکر
 سرفرد تعظیم کی۔ ہاتھ ملایا مزاج برسی کی۔ کرسی پر بیٹھایا۔
 وکیل۔ آج خلاف معمول تڑکے تڑکے کمان بھول پڑے ہئے
 تو سنا ہوا آپ بارہ بجے سوکے اٹھتے ہیں۔

نواب۔ بارہ تو نہیں مگر نوب بجے کے بعد تو ضرور اٹھتے ہیں۔
 وکیل۔ مزاج تو اچھا رہتا ہے حضور کا۔

نواب۔ شکریہ جو دم پر غنیمت ہے۔ ہر نفسے کہ فرد میرود ممد
 حیات ست و نفع ذات۔

وکیل۔ (مسکرا کر) کیسے کیا شغل رہتا ہے۔

نواب۔ شغل۔ نوب بجے اٹھتے ہیں۔ حمام کرتے ہیں گیارہ کے
 عمل میں کھانا کھاتے ہیں۔ بارہ کے قریب آرام کرتے ہیں۔
 چار پانچ سے اجاب کی صحبت۔

وکیل۔ اور بابا نشاط کی صحبت کا کون وقت ہے۔

نواب۔ پارساؤن کو گالی دیتے ہو۔ خیر جی بہ سب باتیں

جھجک نہ پاتی رہے۔ اور اس عورت کو پیشگی روپیہ بھی دیدیا
 دوسرے روز حسب الحکم نواب صاحب بہادر صبح کو کدراوا
 لکھو آکے ڈٹ گئے۔ نواب صاحب آرام میں تھے ایک
 سپاہی نے کہا ابھی سرکار آرام میں ہیں کوئی دوڑھائی
 گھنٹے میں آؤ۔ انھوں نے کہا بھائی ہکو حکم دیا تھا کہ بہت
 تڑکے آنا۔ اسی موجب ہم لوگ آئے۔ اتنے میں خدمتگار
 اشارے سے ان دونوں کو بلایا۔ اور سپاہی نے بھی نہیں
 روکا۔ گو یہ نواب صاحب تو سارے نوب بجے سوکے اٹھتے تھے
 مگر اس روز خدمتگار پر تاکید کر دی تھی کہ ہکو گجر دم جگانا اور
 وہ دونوں لوٹدے جب آئیں تو انکو جانے نہ دینا۔ ٹھہر لینا
 خدمتگار۔ سرکار وہ دونوں حاضر ہیں۔

نواب۔ بہتر بیٹھا اور کدو چھوٹی فٹن جسد تیار ہو۔
 گرسی گھوڑی جوئے۔

منہ ہاتھ دھو کر نواب صاحب نے کپڑے پنے اور باہر آئے
 ان دونوں نے جھک جھک کے سلام کیا۔ نواب صاحب نے
 پوچھا۔ کوئی ہم سے ناراض تو نہیں گئیں۔

لکھو۔ واہ ہجر۔

کدرا۔ ہجر بڑی کھش تھی کہ پیشگی پندرہ ٹیلے ایسے کسرتوں
 سے ملے ہیں۔

لکھو۔ سام کو میں حاجہ کرونگا۔

نواب۔ ضرور۔ زمین فرق نہ پڑے۔ چلو اب تم کو ایک
 وکیل کے پاس لے چلیں۔

نواب صاحب گاڑی پر سوار ہوئے۔ کوچان کے پاس
 لکھو بیٹھا اور کدرا پیچھے بیٹھا۔

نواب۔ لکھو تم سب حال سرے سے بیان کرنا کہ رازرا

تو ہوا ہی کر نیکی۔ اب یہ بتاؤ کچھ مدد دینے ہو۔ ایک سونے کی
جر یا جال بن چھٹی ہے۔
وکیل۔ چھٹس گئی یا پھٹنے والی ہے۔ یا پھٹسکے پھڑک رہی ہے
کوئی مالدار سامی۔

نواب۔ ہاں مالدار ہے کیسی کچھ مالدار۔
وکیل۔ بے ہمارے مشورے کے نہ پھانسا۔ کیا کوئی گھر گڑ
نکل آئی ہے۔ بیاہتا ہے۔ بڑا ہے۔ گل حال بتائیے۔
نواب۔ محمد عسکری کو آپ جانتے ہونگے۔ جنگی کو بھی کے
بھانگ پر شیر بنے ہوئے ہیں۔

وکیل۔ ہاں ہاں۔ لو۔ اتنے بڑے رئیس ہمارے شہر کے
انکو ہم جانتے ہی ہیں۔ آج کل تو شاید بہاڑ پر ہیں۔
نواب۔ جی ہاں۔ وہ ایک منکوحہ عورت کو بھگا لینگے ہیں
اُسکا بیان ہمارے پاس آیا۔ اور بذریعہ عدالت چارہ جوئی
کرنا چاہتا ہے۔

وکیل۔ تو آپ کو اس میں کیا کہہ ہے۔
نواب۔ ہر کہہ۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ دھڑے جائیں۔ او
صرف وہی نہیں بیگم صاحب بھی دھڑے جائیں تو میں خوش ہوں
وکیل۔ تو اُسکے بیان کے پاس روپیہ ہے؟ اتنے بڑے
رئیس سے مقابلہ کرنا دلی لگی نہیں ہے۔

نواب۔ اُسکے پاس روپیہ نہیں تو ہمارے پاس تو ہے۔
وکیل۔ ہاں تو البتہ برابر کی چوٹ لڑیگی۔

نواب۔ شرانجھاری اور عیاشی میں تو برق مٹے ہی
اب لوگوں کی بہو بیٹیاں بھی لکاتے لگے۔ دیکھو تو سہی
خدا نے چاہا تو بکے کا ٹمہ پائینگے۔ کلجک نہیں یہ کر جگ
ہر اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔ کہ کرد کہ نیافت۔

انکی بیگم کو جو مٹنے صلاح معقول اور شورہ نیک دیا تو وہ بھی
ہم سے بگڑنے لگیں۔ دو چار شہد دن نے انکو آٹو ہمارا کھا ہے
نواب تو اور طرف مشغول ہیں۔ انکو قمرن پر شو اور مزاج کا
آوارہ دوارستہ بالکر یہ بھی رنگ رلیاں منانے لگیں۔
وکیل۔ شریف زاد یوں کو عدالت کے پھندے میں پھانسا
اور مقدمے کی کشاکش میں لا کر ذلیل کرنا شرافت کے
خلاف ہے۔

نواب۔ آپ کو شرافت اور کینے پن سے کیا مطلب۔ آپ
مقدمہ لیتے ہیں یا پادری بنا کرتے ہیں۔
وکیل۔ اچھا تو مجھے آپ چاہتے کیا ہیں۔

نواب۔ بھئی ایک سال سے کچھ زیادہ ہوا کہ نواب
محمد عسکری ایک منہار کی چھو کری پر عاشق ہوئے تھے۔
کچھ دن تک تو چوری چوری کسی نہ کسی بہانے سے اُسکو کبھی
کبھی بلاتے تھے مگر رفتہ رفتہ جب عشق کے پتنگ بڑھے
تو دور کی سوچیں۔ اور اُسکو گھر ڈال لیا۔ چند روز کے بعد
نینی تال بھگا لے گئے۔ اب وہاں گھر سے اُڑاتے ہیں اور اُسکا
بیان یہاں شہر ہے۔ ایسی پاجی پنہ کی حرکت کی۔

وکیل۔ ایک بات کہوں نواب صاحب۔ بڑا تو نہ ماننے گا۔
آپ کوئی خدائی فوجدار ہیں۔ منہار کی چھو کری کو لے گئے
خوب کیا۔ یہ بیچ قوم عور میں جس قدر ہم شریفوں کے تصرف میں
آئیں مباح ہے۔ اُس چھو کری کو میں نے دیکھا ہے۔ لکھنؤ میں
تو اُس شکل صورت کی عورت نے نہیں دیکھی۔

نواب۔ بھئی خدائی فوجدار نہیں۔ ہمارا اس میں مطلب
ہی استاد۔

وکیل۔ اچھا آپ یہ جانتے ہیں کہ جب نواب محمد عسکری

اس منکوحہ عورت کو لے بھاگے تو وہ کسی حفاظت میں تھی
گدے بازی نہ کیجیے گا۔ تحقیقات کر کے فرمائیے۔

نواب۔ مجھے کچا چٹھا معلوم ہے۔ اسوقت وہ اپنے خاوند
کے گھر تھی۔

وکیل۔ اپنے خاوند کے حفاظت میں تھی۔ سن کیا ہوگا۔

نواب۔ بس یہی کوئی سترہ اٹھارہ برس کا۔

وکیل۔ بس اور کیا۔ ایسی خوبصورت عورت ہونے تو آج تک
نہیں دیکھی۔ دونوں ہنسنے لگے۔

نواب۔ خاوند کے مکان سے وہ عسکری کے ہاں چلی گئی
اور اب پہاڑ پر اُنکے ساتھ ہو اور اٹھارہ برس سے زیادہ
سن نہیں ہے۔

وکیل۔ (ذرا تامل کر کے) تو یہ جرم لے بھاگنے کا نہیں ہے
آیا وہ سن اقدس میں۔ یہ لے اڑنے یا پھسلا بیجا جرم ہے۔

نواب۔ کیا۔ لے بھاگنے کا نہیں ہے۔ پھسلا بیجانے کا ہے
اسمیں اسمیں فرق کیا ہے قبلہ۔ ارے بھئی ہم بھارے ہاں

کی لونڈی کو لے بھاگے تو کیا اور پھسلا لے لگے تو کیا۔
ایک ہی بات ہے۔ جیسے یون ناک بکری دبے دون۔

وکیل۔ فرق فقط چلی پینے کی میعاد کا ہے۔ لے بھاگنے
اور پھسلا بیجانے اور لے اڑنے میں قانوناً بہت فرق ہے۔

نواب۔ قانون بندہ نمیداند۔ قانون کے تو نام سے
ہمیشہ نفرت رہی۔ یہ آپ جانے۔ بہتو کسی کے لے بھاگنے

اور بھگا بیجانے کو ایک سمجھتے ہیں۔
وکیل۔ اچھا نواب صاحب اس عورت کو مجبور کر کے یا

کسی طرح دغا بازی کر کے یا دغا بازی کی تحریک سے بھگا
لے گئے ہیں یا وہ خوش خوش گئی۔

نواب۔ جی خوش و خرم گئی۔ اسکی قسمت کھل گئی۔ وہ تو
مانگتی ہوگی کہ کدرا پر آسمان بھٹ بڑے یا بجلی گر پڑے۔

وکیل۔ بھلا وہ چھو کرسی عدالت کے روپرو اپنے میان
کی سی کچھ کہیگی۔

نواب۔ ارے نہیں بھائی۔ میان بھر دے کو بائے تو
زندہ چھا جائے۔ وہ تو شاید نکاح ہی سے انکار کر جائے۔

وکیل۔ اگر نکاح ثابت نہو تو یہ جرم پھسلا بیجانے کا اور
لے اڑنے کا بھی نہیں چل سکتا۔

نواب۔ پھر۔ وہ جرم تو بیکار ہو گئے۔ لے بھاگنے اور اڑا
بیجانے کے جرموں میں ایک بھی اسپر عائد نہیں ہو سکتا۔

اور ہم یہ چاہتے ہیں کہ نواب اور قمرن اور اسکی بہن اور
مہراج بلی اور نادر جہان بیگم سب پھنسیں۔ اور بیگم صاحب

ضرور چھڑے ہوں۔ اگر کسی انگریز پر شرکی ضرورت ہو تو
بسم اللہ۔ مختار نہ دیا جائیگا۔ مگر نواب نیچا دیکھتے تو وہ

روپیہ کی کیا حقیقت ہے۔
وکیل۔ اس عورت کے سوا نواب کے ساتھ اور کون

کون گیا ہے۔
نواب۔ بہت سے آدمی گئے ہیں۔ نواب جچٹن صاحب

اور آغا محمد اطہر نشی مہراج بلی۔ من۔ اختر۔ محمد جمال لدین
عرف جلو۔ نازو۔ قمرن۔ خدمتگار سپاہی۔ رہے۔

محلدار۔ مغلائی مہری۔ یہ وہ۔ بہت لوگ ساتھ ہیں۔
وکیل۔ اس منہارن کا کیا نام ہے۔

نواب۔ عرض کیا نہ۔ قمرن۔
وکیل۔ ان قمرن بی قمرن۔ نازو کی بہن قمرن جان

اچھا نام ہے۔ جتنے آدمی نواب صاحب کے ساتھ گئے ہیں

وکیل - بندہ بے غدر آدمی ہے مگر تقدیر کی حیثیت سے یہ مختار بہت کم ہے۔

نواب - اگر خاطر خواہ کارروائی ہوئی تو دامن خوش کردونگا بندہ کنگال نہیں ہے آج سہ پہر کو ڈھائی ہزار روپیہ پہنچا حساب دوستان در دل۔

وکیل - جب چاہیے بھیجے کچھ جلدی نہیں ہلے۔
نواب - تو اب کیا کرنا چاہیے۔

وکیل - ذرا اُس عورت کے خاوند کو بلوایے گا۔ اُس سے بھی کچھ حالات دریافت کروں گا۔

نواب - وہ تو ہمارے ساتھ آیا ہے۔ وہ اور اسکا ایک دوست دونوں باہر کھڑے ہیں۔

وکیل - قمرن کے عشق نے آپ کو اس مقدمے میں پیرو کرنے پر مجبور کر دیا۔ مگر کیا کھرا مال ہے کہ میں کیا کہوں۔

نواب - ہمنے تو قمرن آج تک دیکھی ہی نہیں۔ عشق کیسا۔ مگر سلیم سے البتہ خار کھایا ہوا ہوں۔

وکیل - اچھا تو ان دونوں کو بلوایے۔ ابھی سویرا ہے کوئی موکل بھی نہیں آیا ہے۔ جو کچھ دریافت کرنا ہے دریافت کر لیں (خند تگارسے) دیکھو نواب صاحب کے ساتھ دو آدمی آئے ہیں۔ باہر گاڑی کے پاس کھڑے ہونگے۔

انکو بلوایے۔

خدمتگار ان دونوں کو بلا لایا۔ دونوں نے وکیل کو جھک جھک کر سلام کیے۔ وکیل نے ان دونوں کو سر سے پاؤں تک

ٹہرے غور کے ساتھ دیکھا۔ اتنے میں نواب صاحب کے سامنے خدمتگار نے سچو ان لگایا اور خاصہ ان رکھ دیا۔ آپ نے

گلوریان چکھین اور حقہ گر گرائے گئے۔

ان سب کو مدعی علیہ کر دینا مناسب ہوگا۔ تاکہ نواب صاحب کوئی گواہ نہ دے سکیں مگر حضرت ہم بچہ ہی کہیں گے کہ سلیم سچا ہے نے کیا گناہ کیا ہے۔ اسکو خواہ مخواہ آپ کیون ذیل کرینگے۔ اول تو یہ ممکن ہی نہیں کہ کوئی شریف زادی ایسے معاملے میں اپنے بیان کی اعانت کرے۔ امیر شریف ورنہ گناہ ایک غریب عورت بھی تو سوت کے نام سے جلتی ہے بھلا سلیم صاحب اور محمد عسکری کو مدد دیتین کہ قمرن گھر بڑھ جائے۔

نواب - بھائی اب تم اس بارے میں کچھ نکہوتانی مدعی بناتے ہو۔ یہ تمکو اختیار ہے۔ سب کو مدعی علیہ بناؤ۔ مگر سلیم ضرور پھنسنے۔

وکیل - اچھا مگر۔

نواب - اگر مگر کی سند نہیں ہے بھائی صاحب۔ ایک ہزار روپیہ آپ کو علیحدہ سلیم کے بھانسنے کا دونگا۔

وکیل - دہنسکر تو سلیم صاحب کے ایسے خلاف ہو گئے اچھا بہتر۔ ہلکویا۔ مگر چونکہ شریف کے ساتھ ہمدردی کرنا متعارف شرافت ہے لہذا دو تین بار آپ کو فمائش کر دی۔

سمجھانے سے تھا ہمیں سروکار | اب مان نہ مان تو ہی مختار

اب یہ فرمائیے کہ کل مختار کیا دیجیے گا۔ ابھی تو ہم نواب محمد عسکری کے نام ایک نوٹس حسب ضابطہ بھیجینگے اگر نواب

اور انکی سلیم دھمکی میں آگئے اور آپکا مطلب حسب درخواست تو بہتر۔ ورنہ خدا نے چاہا تو سب جیلخانے میں ہونگے۔

نواب - تمہارے منہ میں گچی شکر۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔

سروست آپ کو دو ہزار نذر کیے جائینگے۔ ایک ہزار شیشی تختانہ اور ایک ہزار سلیم کے لیے جو دبیر مناسب ہو کیجیے۔

وکیل۔ (للتوا کی طرف اشارہ کر کے) یہ تو کوئی ہندو کا لونڈا معلوم ہوتا ہے۔

ل۔ ہاں ہجور یہ کدرا ہمارے پڑوسی ہیں۔ اور ہم توللتوا منبولی ہیں۔

وکیل۔ سسکرا کہ تم اپنے پڑوسی ہو۔ اور وہ قرن انکی جو رہی یہ لونڈا تو نکین ہے۔ کیونکہ نواب صاحب۔ بچہ لگو بھی قرن کے جانے کا افسوس ہو گا جب پڑوس میں رہتے تھے تو آتے جاتے قرن کو چھترے ضرور ہوں گے۔ سچ سچ بتا دینا بھی قرن کے بے چھترے رہتے ہو یہ ہم نہ مانینگے۔

للتوا۔ ہجور ہم اسکو اپنے سے بھائی سے بڑھکے سمجھتے ہیں اور محلہ بھر جانتا ہے۔

وکیل۔ اپنا مطلب نہ چھوڑا استاد۔ بڑے بھائی بنا کے دل لگی کا رشتہ قائم رکھا۔ تمھارا کیا نام ہے۔

کدرا۔ ہجور ہمارا نام کا در ہے۔

وکیل۔ قادر سے کا در ہوے اور کا در سے کدرا جینگے تم سنی ہو یا شیعہ۔

کدرا۔ ہجور ہم سنت جات (جماعت) ہیں۔

وکیل۔ اور تمھاری جو واد قرن؟

کدرا۔ اچی صاحب کرن سسری تو ہو کہ ہر طرح سے تباہ کر دیا روپیے سے پیسے سے سب طور تباہی کر گئی۔ اب اے ہم

کیا تباہین سرکار۔

وکیل۔ (سسکرا) اسے قرن شیعہ کہہ سنی اس بحر طویل کیا واسطہ ہے کہ تباہ کر گئی اور قتل کر گئی۔

کدرا۔ ہجور ہو کہ یہ نہیں معلوم تھا کہ کرن ایسی خراب ہے۔

وکیل۔ یا انکی۔ مرد خدا قرن شیعہ ہی پاشی ہو بس اسکا

ہجور اب در فقط۔ مکان برائے۔

کدرا۔ ہجور ہم وہ دونوں سنت جات ہٹا تھے۔ اور رہتے

وکیل۔ نکاح پڑھانے کو نہ آیا تھا ہے۔ نواب صاحب نے

کدرا۔ ہمارے محلے کے پاس ایک کاچم تمھارے لیے کیا کیا

انجین نے پڑھایا تھا۔ ہر ہنگو دھوکا دے جاؤ۔

وکیل۔ قاضی کو خان کیا کام کر تھے ہمارے رئیس نواب سگری

کدرا۔ جی۔ یہی گنڈا تباہ بھر یاد کرے اور جس جس نے تمھارے

پارچے والی گلی میں جکڑا کو جینے نہ ہوتا سہی۔ مگر قرن کی

وکیل۔ نکاح کے گواہ کو بھونٹا۔ دھائی ہزار روپیہ تھوڑی

ک۔ دو گواہ تھے۔ ایک نے ہوے۔ اس زمانے میں دھائی ہزار

وکیل۔ مہر کیا تھرا تھا۔ لکھنے کو تیار ہو جائیں قرن کی

کدرا۔ ہجور کروڑوں لاکھوں

تعداد ہی نہیں ہے۔ لونڈی اور میں ہجور کا کلام۔ مگر

وکیل۔ لاکھوں کروڑوں

کدرا۔ ہجور پاؤ بھر کو دون

نواب۔ بھئی یہ تو ہنسنے بھی سن آپ اپنی عمر بھر کی لونڈی سمجھے

مہر ہی رواج ہے۔ مطلب اسے۔

کو دون ہو ہی تعداد مہر کی؟ مجھ جنم میں ڈال دے جو میں

وکیل۔ بھلا تم یہ بتا سکتے ہو کہ مہر نوچر

نواب۔ اچی یہ گنوار آدمی کیا جانے اور اس

سے فائدہ کیا۔

وکیل۔ بجا ارشاد ہوا۔ فضوں نفیر کی ایک ہی کہ

چہ دانہ بوز نہ لذات اور ک

شیخ کیا جانیں سائن (صابون) کا بھاؤ۔

سے گفتگو کرنا جانے۔ چہ در جان کے سن بہت کھاتا ہے۔

مسودہ تیار کر کے شام کو پکڑی سے پلٹتا ہوا آپ سے ملے گا۔
مگر شاید آپ کے عیش میں مغل ہوں آپ تو ہر وقت کنجیا
بنے رہتے ہیں۔

نواب۔ وہی ہو۔ تمسے کوئی پردہ ہی خدا کی قسم میں تمہیں
اپنے ہمایوں کے برابر سمجھتا ہوں۔

وکیل۔ اچھا تو پھر ایسے وقت بلوایئے کہ کوئی معشوق
زیرین مکر بھی ہو۔

نواب۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں واسطے۔ میان خبیب چٹا
آؤ کوئی نہ کوئی معشوق وہاں پر ضرور ہو گا۔ ع۔

یہ فردین جتنی بن رہا ہمارے بھی نشانی ہے
اور ایک معشوق پر نید رہنے والے نہیں۔

مجنون نہیں کہ ایک ہی میلی کے ہو رہیں
رہتا ہے اپنے پاس نیا اک نگار روز

یہاں تو قبلہ معشوق ہی کو اپنا دین و ایمان سمجھتے ہیں
تمام عمر اسی میں بسر ہوتی۔

عمر ساری تو کئی عشق جتان میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوئے

وکیل۔ چین لکھتا ہے۔
نواب۔ لطف زندگی بندہ ہی اٹھاتا ہے۔

وکیل۔ حق ہے۔ اس میں کیا شک ہے۔
نواب۔ اور پھر یہ نہیں کہ کوئی آؤ بنا کے ہم سے کچھ دھول

کرے یا آج کل کے نوٹوں کی طرح ہم آٹھ بندہ کر کے
دوت ٹا دین۔

وکیل۔ میں خوب جانتا ہوں۔ آج کل کے نوٹوں کی
نہ کیسے باپ کے مرتے ہی بس روپیہ ٹانے کا لگا لگا دیا۔ اور

رہ گرایئے۔ قانون سے بھلا آپ کو

۱۔ فارورہ گرایئے یہ آپ کے اعظم گرو کا
ہر بس دلی میں رہے مگر بھاری جھونکا کیے
کاح کے بارے میں جو کچھ آپ نے کہا ہے
، مگر یہ منجمل اور خدا جانے کون الم غلم
ہ کی سمجھ میں بھی نہ آئے۔

ری کی طرف مخاطب ہو کر
موفان اور ان دونوں
چچا سچا حال بتا دینگے یا ادھر

کھان تو بڑے ایمان کے آدمی
لات مارین۔ گریب ہیں تو
س ہی اور پتھو مائی کے رٹکے نے
ایمان اپنا کوئی نہ کھوئیگا ہم
بیک کرینگے۔

یہ بڑا گئے تو بھر کیا ہو سکتا ہے۔
انھوں کا تمہ کبت۔ صاف صاف

ہا اور جوئے دے کے اُدھر لگے تو کیا انداز
ہیں تو تو ہم بیچاروں آدمی لاکھ خرے کر دینگے جو
یہ وہ بتا دین۔ جو سکھا بڑے دبیجے بس دہی تو نے کی
دارت لینے اور کھدینگے۔ اس بات سے جو
ہیں۔

وقت پر دیکھا جائیگا ان نواب صاحب کی طرف
بہ حضور شریف بیجا میں۔ بندہ نوٹس کا

بقول آپ کے آنکھ بند کر کے ٹٹا مار شروع کیا اندھا دھند چاروں
میں کھکھس پڑ گئے۔ آپ تجربہ کار اور بختہ مغربین تمام غصہ
عیش میں بسر کی اور ہمیشہ دو چار مشتوق ضرور ہم پہلو رہے
مگر ہر شے قاعدے کے ساتھ کی۔

نواب۔ ہاں تو اب آپ کے نزدیک کون جرم اینٹرقائم ہوا۔
بھگتا بیجائے گا اس۔

وکیل۔ ابھی تک ہم نے وہی پٹی جو زیر نہیں کی ہو مگر دفعہ
۴۹۷ اور ۴۹۸۔ تعزیرات ہند کا جرم تو صاف صاف
اینٹرقائم ہو سکتا ہے اور انکی بیگم اور فقیر پر دفعہ ۱۰۹۔
تعزیرات ہند کے مطابق اس جرم کی اعانت کرنا ثابت
ہو جائیگا۔

نواب۔ ان دفعات کا کیا نشانہ ہے۔ ہم تو قانون و انون
جانتے نہیں۔ بقول آپ کے ہم تو اب بابت نشا طے کے
قانون سے خوب واقف ہیں۔ خلاصہ خلاصہ مطلب ان
سب دفعات کا بتا دیجیے۔

وکیل۔ غیر شخص کی عورت شکوہ سے زنا کرنا یا اسکو نہایت
جماع حرام سے اڑنا یا بھسلا بیجانا۔ ان دفعات کی رو سے
یہ باتیں بڑی سخت جرم ہیں۔

نواب۔ جانے نہ پائے۔ بھانسن لوں۔ لے اب ہم تو
رخصت ہوتے ہیں قبلہ۔ شام کو آپ کے منتظر بیٹنگے۔

وکیل۔ استادہ ہو کر معاف کیا (والسلام۔
قادر اور اللہ نے بہت جھک کر وکیل کو سلام کیا۔

وکیل۔ تو وہ روپیہ اگر اسوقت میرے کچری جانے کے
قبل بھیج دیجیے تو بڑا مطلب نکلے۔

نواب۔ (مسکرا کر) بہت اچھا۔ ابھی لیجیے۔

وکیل سے رخصت ہو کر نواب صاحب مکان پر آئے۔
للتوا اور کدرا سائے کی طرح ساتھ ساتھ تھے۔ اور راستے
بھر نواب صاحب کی تعریفیں کرتے آئے۔ نواب صاحب نے
مکان پر پہنچ کر کدرا سے کہا بارو دیکھو ہم تمہارے لیے کیا کیا
پاٹریں مل رہے ہیں۔ ایسا نہایت پر ہنگو دھوکا دے جاؤ۔
قرن نکو دلو اسے دیتے ہیں اور تمہارے رقیب نواب سگری
کو ایسا نچا دکھائیں کہ عمر بھر یاد کرے اور جس جس نے تمہارے
ساتھ بد سلوکی کی ہو سب کو جینا نہ ہو تب سہی۔ مگر قرن کی
نسبت جو اقرار ہو وہ نہ بھولنا۔ ڈھائی ہزار روپیہ تھوڑی
رقم نہیں ہے۔ تین توڑے ہوئے۔ اس زمانے میں ڈھائی ہزار
میں دو پر بیان خط غلامی لکھنے کو تیار ہو جائیں قرن کی
کیا حقیقت ہے۔

کدرا۔ سچو رکن سچو کی لونڈی اور میں سچو کا گلام۔ مگر
جب ملے بھی۔

نواب۔ ملی داخل ہے۔
للتوا۔ گریب پرور کرن کو آپ اپنی عمر بھر کی لونڈی سمجھیے
کدرا کی مجال ہو کہ نکل جائے۔

کدرا۔ (قدموں پر گر کر) اندھے جہنم میں ڈال دے جو میں
جبری بھی آجر (عذر) کروں۔

نواب۔ ناز و کامیاب کہاں ہے۔
کدرا۔ اچی وہ تو آپ ہی اسکو چھوڑ دہیں۔ ناچو تو پڑے

سے کھراب (خراب) ہے۔
نواب۔ اس کے ہمان کا بتا تو لگاؤ۔

کدرا۔ اچھا۔ ملے تو حاکم کر دن۔
للتوا۔ ہم لے آئیگے سچو۔ ابھیم (افیم) بہت کھاتا ہے۔

تھوڑی سی گھلوا کے پلو ادینگے۔

نواب۔ بس بس۔ تم یہاں لے آؤ تو ہم اسکو ٹھیک کر لیں
انیم ہی بلانا ہو نہ۔ تم اسکو ڈھونڈو کے لے آؤ۔
للتوا۔ کل ہی لیجے۔

نواب۔ دیکھو تو سہی کہ کیا ہوتا ہے۔ دتھو خان خدمتگار کو
بلا کر ڈھائی ہزار روپیہ لالہ سے لیکر مولوی غنیمت اللہ کو
کے ہاں ابھی ابھی بھجوا دو۔ تین سپاہیوں پر لیجاؤ اور
لالہ کو بھی ساتھ بھجو۔

تھوڑی دیر میں لتوا اور کدرا ان سے رخصت ہوئے اور
پاسر آ کے کدرا مارے خوشی کے لتوا سے پٹ گیا۔ بھائی
للتوا اب کرن بھائی کی۔ جب اسکو اچھا کرنا ہوتا ہے تو چپت
بھاڑ کے دیتا ہے۔ نہ جان نہ پہچان۔ مدد کو مجھو (موجود)
ہو گئے۔ یار انکو آپ اسیں کہہ ہو گئی ہے۔ امار روپیہ کھتے دیکھتے
کھٹ سے بھیج دیا۔ اب کرن آئی دا کھل میں۔

للتوا ابھی بہت خوش تھا۔ اسکی دو گھڑی کی دل لگی
گئی۔ محلہ سونا ہو گیا۔ قمرن کی نظارہ بازی کو ترسنے لگا
مکان پر پہنچ کر لتوا رخصت ہوا۔

شیراٹن

کدرا بہت خوش خوش گھر میں آیا۔ اسکی ماں نے جو اسکو
استقدہ ہشاش بشاش پایا تو بہت مسرور ہوئی۔ کیونکہ
قمرن کے جانے کے بعد کدرا بہت افسردہ و پرمردہ رہتا تھا
اتنے عرصے کے بعد جو خوش پایا تو خود بھی خوش ہوئی۔ اور
دونوں میں یوں مکالمہ ہونے لگا (کدرا کہہ۔ اور اسکی ماں
م یہ اشارہ اس مکالمے میں رہیگا۔)

ک۔ اما کرن کا پتا لگا۔

م۔ ان۔ کس محلے میں ہے۔

ک۔ اماں وہ تو بہاڑ پر گئی۔

نواب روزک جنگ نہیں

م۔ ہاں! بڑا بد جات نا

ک۔ ایک نواب ہلوکا

ہلوایا تھا۔ وکیل کے

مکہ مدہ (مقدمہ) کرنا

م۔ ارے لڑکے یہ تو اب نواب سب ایک ہیں۔ تجھ سے

ملنے اور توہ لیکے تجھی کو دھرو ادینگے۔

ک۔ اری اماں تو عورت جات۔ یہ باتیں کیا جانے۔

م۔ دیکھ لینا کدرو وہ سب ملے تجھے دھرو ادینگے۔

ک۔ جو جی چہے تو تو بھی ایک روج (ز) چل۔

م۔ بیگم اندر بلوائیں تو جاؤں۔ یوں مردانے میں ہمارا

کون کام ہے۔

ک۔ اچھا ہم کل کہینگے۔

م۔ ذری جا کے شیراٹن کو تو بلا لا۔ وہ سب رئیسوں کو

جانتی ہے۔

کدرا جا کے شیراٹن کو بلا لایا۔ اسکی ماں نے شیراٹن سے

کہا۔ بہن اس مردار کرن کا حال اب معلوم ہوا ارے وہ تو

نواب عسکری کے ساتھ نکل گئی ہے۔

شش۔ کون عسکری۔ اے وہ شیراٹن والی کو ٹھجی۔

ک۔ ہاں ہاں کھلا دہی۔

شش۔ وہ تو بہاڑ پر ہیں۔ میرا سب جانا ہے۔

م۔ دہی بھگا کے بہاڑ پر لے گئے۔ اسکو کرے بہاڑ آنی چھٹ

پڑے۔ اسی اٹھوارے میں لاش نکلے۔

شش۔ میں تو اُن کے گھر میں دو تین باجی (باری) چڑھان
پہنا آئی ہوں۔

م۔ کیوں بہن وہ نواب اُن کے کون بہن جو۔ کیا جانے
کیا نام ہے۔ تاکہ را۔

ک۔ وہ جو ٹیما برج سے آئے ہیں۔ جیکے یہاں بھی مکان
ہیں اور منڈی کے پاس رہتے ہیں۔

شش۔ وہ جو گل چھڑے رکھائے ہیں۔ وہ اُن کے بھائی
ہیں۔ ہم اُن کو جانتے ہیں۔ بڑے بڑے آدمی ہیں ایک دن

ڈیوڑھی میں تھکے ہوئے گانا سنا تھا موسے نے میں نے زور سے
غل مجایا (دیکھو یہ راستہ روک کے ٹھہرے ہو گئے)۔ بس

نانی ہی تو مر گئی۔

م۔ کیوں بھیا میں کیا کتنی تھی۔ ارے لڑکے تو بڑے سیدھا
جو روکی جو روکھو بیٹھا اور اب پھر انھیں لوگوں کے دم دھکا

میں آتا ہے۔ میں تجھے کہان تلک سمجھاؤں۔ میں تو مار گئی
تجھے یہ کیا ہو گیا ہے۔

شش۔ کیا۔ کیا اب کوئی بات اور ہوئی۔

م۔ وہی نواب اسکو ایک وکیل کے پاس لیگئے۔ اور اسکو
سیدھا سادہ دیکھ کے بیٹھادی کہ تو ہماری سی کتاہم

کر کے اس نواب سے تجکو کرن دوا دیگے۔

شش۔ ارے تو بڑا گدھا ہے کا در۔ وہ تو بھائی بند ہیں
جو عسکر ہی نواب ہیں وہ وہ ہیں۔ وہ تیری سی کہینگے کہ

اپنے بھائی کی سی۔ کہیں اُسکے جعل میں نہ پھنسا۔ اور میں
بڑا مشور (مشور) چھپا لیا ہے۔ جھوٹی گواہی میں جھوٹی

دو ایک بیٹھی ہی ہو گئی۔ بڑا گنگار ہے۔ ایسے آدمی کی تو عبادت
بھی اند نہیں مانتا کہ یہ گنگار عبادت کر کے تجھے دھوکا دیتا

ہر میں اُسکے دھوکے میں نہ آؤ گا۔

م۔ بول اب بول۔ کبہ دار اب سے نجانا۔

شش۔ اے بھیا وہ لکھو پھانٹ کے جہنم بھیجوا دیگے۔

م۔ اسکو میں کیونکر سمجھاؤں۔

شش۔ اور ابھی تلک کرن کی یاد نہیں بھولے ہو۔

م۔ یہی تو میں سر بیٹھی ہوں کہ اب اس جبریل کا نام ہے
جون ہو۔ سو ہوا۔

شش۔ اے یہاں اب اور رسوا کرنا ہے۔

م۔ ایک تو یوں ہی وہ حرام جاری داگ لگا گئی۔ اب لکھو
بھی پھنساو اسنے کے منصوبے ہو رہے ہیں۔

شش۔ ساتھ باؤں بچائے رہو بیٹا۔ کرن گئی بھائی
اے میں اب انکا دوسرا نکاح کر دو۔ کرن موٹی کو آگ لگاؤ

جس گھر میں کرن ہو وہ آجڑ جائے خدا کرے۔

م۔ تمھارا بیٹا جیسے۔ میں تو اسکو سمجھاتا ہے سمجھاتا تھک گئی
ک۔ اب تو ایک نہیں نے ہماری بیٹی پر ہاتھ رکھا ہے۔

شش۔ اُسکے بھڑے میں نہ آنا۔ وہ بڑا مودی ہے۔
م۔ ارے کہیں وہ تجکو قید نہ کر دے۔

شش۔ اُسے سیکڑوں گھر گھاسے ہیں۔

ک۔ مدام کو وہ اس محبت سے مانتا ہے جیسے کوئی لڑکے کو
مانتا ہے۔

شش۔ کل کو وہ کیسا کہ اپنی بہن کو لاؤ۔ لہجہ اؤگے۔ وہ
اس ڈھب کا مودی ہے۔ اس شہر میں اسکو کون نہیں جانتا

تم تو ابھی لڑکے ہو اور سیدھے اور گینگے۔ واہ ابھی اچھوں کو

دریافت کر کے تھکے گئے۔

م۔ میری بہن۔ ہم پر ہزار احسان کر دی۔

شش۔ اے واء احسان کی کون بات ہو۔ آدمی ہی آدمی کے کام آتا ہو۔ جو اتنا کام بھی جیسے نہ نکلے تو نالت ہو۔

م۔ ہاں بھلے آدمی اسکو کھاتے ہیں۔ پاجی کیا مانینگے وہ شل ہو نہ کہ اصل سے کھتا (خطا) اور کم اصل سے وفا نہیں۔

شش۔ اب ہم کل آئیے گئے۔ کرن کا حال اتنا تھکنا ہو کہ وہ نواب کے ساتھ پہاڑ بھاگ گئی اور اسکی بہن ماجو بھی تو اُدھر نہیں دکھائی دی۔

ک۔ وہ دونوں چلی گئیں۔ اب ان نواب بچوں نے ایک وکیل ہماری طرف سے کھڑا کیا ہے کہ انکو پہاڑ پر کینڈ (قبضہ) کر دے اور ہم کو بھی پھنسا دے کی صلاح ہو رہی ہے۔

شش۔ تو پھر انکی بیگم پر اسی مونڈی کاٹے کا دانت ہوگا دیکھو میں سب بائیں ٹھیک ٹھیک دریافت کر آؤ گی نیشاں خاطر رہو۔ انکی بیگم تو صورت شکل کی بہت اچھی ہیں اپنی

اسی مونڈی گھوڑے کا دانت ہونا کوئی تاجب (تعجب) کی بات نہیں ہے۔ یہ تو ایسی ہمیشہ کی عادت ہے۔ بیگم اور کرن کے ذکر سے تو ہمارا بھی ماتھا ٹھنکا کہ کدرا بیچ کتا ہو۔ جو اسکو

اس بات کا یقین ہو جائے کہ کرن اسکو بچا بیگی تو جہاں رہا پھر ارٹھا تا اسنے آگ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ زمین تو

دل کا بڑا چالانک ہے۔ اچھی صورت پر جان دیتا ہے۔ چاہے

خوش ہو اور گدے ہو چاہے چارن ہو۔ کوئی ہو۔ جو ان ہو

چاہے ادھیر۔ مگر صورت اچھی ہو۔ اب میں کمان کی بڑی

جوان ہوں۔ ارٹھتا ان برس ہے۔ چار بچوں کی مان ہو چکی

مجھی کو گانٹے کو تو بڑی ہی من چھپ رہے۔

کھڑے کھڑے نحاس میں بیچ سے تم کیا شو ہو۔ بڑے بڑے نواب زادے اس سے جیت نہیں پاتے اسکے کاٹے کا منتر تو ہی نہیں۔

م۔ اچھے گھر بنانا (بیجانہ) دیا بیٹا۔

شش۔ ایک بس کی گانٹھ ہو۔

ک۔ اچھا ایک دن ہمارے ساتھ وہاں تلک چلی چلو۔

شش۔ دور کرو گھوڑے کو۔ میری پیڑا جاتی ہو میں یکدم جاکر

پچھتائی۔ اب سے آئی گھر سے آئی۔ بند ہی درگزر ہی۔ اس

مونڈی کی پرچھائیں سے ادب چائے۔ وہ کوئی کھلائی ہو گیا

ک۔ اب بھی دروخت پر چھوٹا ہے۔

شش۔ وہ ایک ہاتھی نہیں۔ پورا فیصلہ نہ اسکے ہاں یہی

بھراس سے مطلب۔ ناچھتا ہم نہ جائینگے۔ مگر تم ڈری گا

پانوں بچائے رہنا۔

ک۔ اچی ہم اتھ پانوں بچائے ہو۔ ہین تو کرن پرچھا

دیتے ہیں۔

شش۔ آخا! اب میں سمجھی۔ ارے یہ کرن کے پھیر میں

ہوگا۔ معلوم ہوتا ہے پہلے سے کچھ ساٹھ گانٹھ ہو۔ مگر بجائی

کیا آپس ہی میں کٹ مرنیے۔ ابھی تو وہی تین پشت کا

فرق ہوا ہوگا۔

م۔ یہ بھی دھوکا دیا ہوگا بہن۔

شش۔ اس سے کچھ تاجب (تعجب) نہیں ہو کرن کے

بھیر میں ہو تو بھی تاجب نہیں۔ اسکو بچا نہ ہو تو بھی تاجب

نہیں۔ کوئی اور مطلب گانٹھا ہو تو بھی تاجب نہیں۔

م۔ پھر ایسے کے پاس جانا کیا۔

شش۔ اچھا تم نشان خاطر رہو بہن ہم جا کے سبب حال

ک۔ بھلا کھیر۔ ہماری بات سچ تو مانی۔

شش۔ اب ہلو کچھ کچھ یقین آتا چلا۔

م۔ اچھا بہن تو نو بلینڈی پانی اونچا کر کے پھر جو کرن ایک کی بغل سے دوسرے کی بغل میں جا بیٹھی تو اس کم کجھت رنجت) کدرا کو کیا ملیگا۔

شش۔ اسی سے پوچھو۔

ک۔ وہ نواب تو جہل کھانے چلینگے۔

شش۔ نہ کوئی جہل کھانے جائیگا نہ کوئی قید ہوگا۔

تو راون کے منہ کھول دینگے۔ عکسب انسے بلجائے گا۔

تم منہ دیکھتے رہ جاؤ گے۔ ہاتھیوں سے کوئی گنے کیا تاہر

م۔ مانو تو واہ واہ۔

شش۔ نہ مانو تو واہ واہ۔

م۔ نہ مانو تو واہ واہ۔ بس ہم تو یہ جانتے ہیں مگر نہ مانو

تو ضرور سمجھتاؤ گے۔

اُس روز تو شیران کدرا کی مان کے دلیں شک ال کے

چلی گئی مگر دوسرے روز ٹرکے ہی ٹرکے آئی اور اپنی حقیقت کا

حال بیان کیا کہ میں کوئی چوسات گھر گئی اور نواب عسکری

کی ایک محلدار سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ جو نواب کا در کا

مقدمہ ٹراتے ہیں انسے اور عسکری سے رشتہ تو ضرور ہے

اور پہلے پارا نہ بھی بڑا گھرا تھا مگر اب کچھ دن کھٹ پٹ

ہے۔ آمد رفت بھی نہیں کدرا کی مان نے کہا تم کو کسی نے

دھوکا دیا ہو گا جو آمد رفت نہوتی تو وہ نواب اسکو

پھاٹک پر کیوں ملتے۔ کدرا نے اسکی تصدیق کی کہ بیشک

محمد عسکری کے پھاٹک پر ملے تھے اور اندر سے آنے تھے۔

شیران نے جواب دیا۔ مان مان معلوم ہے مگر اندر زنا سے میں

نہیں گئے تھے باہری سے ٹوہلے کے پتلے گئے تھے انسے

لکھنؤ میں کسی رئیس سے نہیں بنتی۔ سب ان سے ناراض اسنے

نام سے بیزار ہیں وہ مقدمہ اس باسبب سے ٹراتے ہیں

کہ نواب عسکری کو ذلیل کرین اسمیں لکھو کھارو پیے اور دھر

اور دھر سے خرچ ہونگے۔ ایسا ویسا مقدمہ نہیں ہے اس میں تو

کار اگر ہوتا تو کچھ لے مڑتا۔ مگر اس سے یہ کسان

ہو سکتا ہے۔ اسنے لے کوئی آٹھوں گانٹھ کیت چاہیے۔

کدرا جانی لینے بولا اچی ہم کو نہ روپیہ چاہیے نہ پیسا بھو

کرن بلجائے بس کرورون روپیہ ملے گا۔ کدرا کی مان اس

فقیر سے بہت خفا ہوئی۔ واہ رے بیچیا۔ وہ تو چھوڑ کے

جلدی یہ ابھی کرن ہی کرن پکارتا ہے۔ کرورون روپیہ اسنے

آنے سے کمان سے ملیگا۔

شیران بھی اسکی ان باتوں سے جلی ہوئی تھی بولی۔ ابکی

تو چوک یا امین آباد میں ایک کرا اسکو لے دے۔ بس

پھر روپیہ وہ بھلا چنگا کما دیگی۔

ک۔ اچی تو پھر اب یہ بھی تو نہیں ہو سکتا کہ کوئی جو رو کو

بیچائے اور ہم چپ بیٹھے رہیں۔

شش۔ جو چاہا ہو سو کرو۔

م۔ (کدرا کی مان) دوسرا ہوتا تو کرن کا نام نہ لیتا۔

شش۔ کوئی عورت اور اورادھر دیکھ بھال کے نکاح پڑھو

جلو چھٹی ہوئی۔

ک۔ اور ان نواب کو کیا منہ دکھاؤں۔

شش۔ تو پھر ایک کام کرو۔ جو کرن بلجائے تو پھر اب

سے باہر نہ نکلنے دینا۔

ک۔ اجمی و بلینج (دہلیز) کے باہر قدم (قدم) رکھتے تو کوچے کا ٹڈالوں۔

م۔ ابا بابا۔ بڑے سپاہی۔ جس دن بھاگ کے آئے تھے تو یہ سپاہیوں کا نہیں پڑتا تھا کہ اچھی طرح بات تو اس سے کریں۔ اب کوچے کا دم داغیہ ہو۔ دوسرا ہوتا تو مارے مارے ہاتھ پاؤں ڈھیلے کر دیتا۔

ش۔ اس وہ بھر نکل بھاگیگی۔ ہم غریب آدمیوں کے گھر میں رہنے والی نہیں ہوں اور اب تو یہ گھر اس کو بھار بھار رکھا ک۔ ابی ہم خیر ڈال دینگے۔ ہاتھوں میں۔

ش۔ انگریزی عمارت ہے۔ ہنگری پیکری ٹیٹا دل لگی نہیں ہے۔ جب جو ردا مرد سے یوں نہ دبی تو ہنگری اور پیکری سے کیا ہوگا۔ مرد کا آنکھ کا اشارہ بہت ہوتا ہے۔ اچھا بہن! اب رخصت ہوتے ہیں۔ بندگی۔

تجربہ سیاحت کے دیکھنا شکل

ناظرین کو یاد ہوگا کہ قرن جان نے نوا بھاجب سے نوا اصرار بلینج کیا تھا کہ ایک دن ہو کو بھی اس جھیل کی سیر کی جائے دو تاکہ کشتی پر بیٹھ کر ہم بھی دو گھری سیر کر سکیں مگر چونکہ کشتیوں پر پردہ ہونا امر محال تھا لہذا اب صاحب نے تالہ لیا اور وعدہ کر لیا کہ کسی روز مئی تال کے باہر کسی جھیل کی سیر کرالائینگے۔ تاکہ سیر کی سیر ہو اور تھائی کا لطف بھی حاصل ہو چنانچہ حسب مشورہ اجاب یہ مقرر کیا گیا کہ مئی تال کی سیر کریں کہ مئی تال سے قریب بھی ہو اور وہاں صاحب لوگ بھی نہیں رہتے اور جنگل اور ہوا کا عالم ہو۔ اور سب اجاب زرقا کے علاوہ سیر سوار لندنی بھی ہمراہ تھے۔

لندنی نے راستے میں پہاڑوں اور اپنی سیاحت کا دیکھنا

بیان چھڑا تو سب کو لطف حاصل ہوا پہلے انھوں نے (کوہ موٹ بلینک) کا ذکر کیا مگر علمی اصطلاحوں کے سبب کسی کو یہ ذکر بھلا نہ معلوم ہوا۔ پھر انھوں نے مسخرے کی فرمائش سے بھٹیوں کا ذکر شروع کیا تاکہ منشی مہراج بلی کو بھٹیوں۔ لندنی نے کہا ہنسنے کی ٹر کے ایسے دیکھے ہن جنکو بھٹیوں پر رات کے وقت اٹھا لے گیا اور وہ بھٹیوں کے بھٹیوں پر درخت پائے رہے ایک ٹر کا جسکی عمر کوئی دس برس کی ہوگی بھٹیوں کے بھٹے سے پکڑا گیا۔ چوپایوں کی طرح دو ہاتھ اور دو پاؤں سے چلتا تھا۔ اور کچا گوشت بڑی خوشی سے کھاتا تھا کتے کی طرح ہریان چاتا تھا اور پانی بھی کتے کی طرح زبان سے پیتا تھا۔ ٹر گون کے ساتھ رہنے اور کھیلنے سے سکون فرت تھی ماریک گوشے میں جہاں کے چپ چاپ بیٹھتا تھا اور کپڑا اور دھڑا پٹیا اور اسٹن بھار کے پھینک دیا۔ جب اسکے سنانے کھانسی کوئی شور مچی جاتی تو پہلے سو گھٹا تھا اگر بو بڑی نہ معلوم ہوتی تو کھالیتا تھا ورنہ پھینک دیتا تھا۔ مگر بول نہیں سکتا تھا۔

بشاروں سے اپنا مطلب رفتہ رفتہ بتانے لگا تھا۔ مسٹر۔ مندر کرے ہمارے منشی مہراج بلی صاحب کو بھی بھٹیوں اٹھا لیا اسے تو دل لگی ہو۔

آخر تاکہ یہ بھی اپنی بولی بھول جائیں۔ اور چوپایوں کی طرح چلنے لگیں۔

نوا بھاجب۔ آپ لوگ خواہ مخواہ ہمارے دوست کو بد دعا دیں۔ یہ کیا بات ہے۔

لندنی۔ اتنے بڑے مرد کو بھلا بھٹیوں کیوں کر اٹھا لیا گیا۔ پیٹھ پر لا دیکھنا سیکھا۔ دل لگی ہو کچھ۔

نوا بھاجب۔ مئی تال کا حال بھی ایسا ہی تو گون سے بیان کیجئے گا

اسکا ذکر بھی ایک دلچسپ ذکر ہو گا۔

لندی۔ آپ لوگوں کو تو ان باتوں کا شوق نہیں ہے اور بندے نے تمام عمر اسی میں صرف کی۔ اول تو یہ فرمائیے کہ یہاں تال کتنے ہیں۔ یا ہم سے کتنے۔ نینی تال اور جھیم تال اور مالو تال تو اول درجے کے تال ہیں۔ نوکچیا تال۔ سات تال یہ دو درجہ دوم کے ہیں۔ اور کھسرا تال اور سوکھا تال اور کھرا تال اور دھوبی تال وغیرہ ادنیٰ درجے کے تال ہیں۔ یہ فرمائیے کہ نینی تال کو نینی تال کیوں کہا۔

مہراج۔ اب یہ کون جانتا ہے۔

لندی۔ ہم تو جانتے ہیں۔ نہ جاننے کی ایک ہی کمی ہے جو مندرساتھ نظر آتا ہے یہ نینا دی کا مندر ہے۔ اور اسی ہی کا نام ہے اس کل پہاڑ کو نینی تال کہنے لگے۔ یعنی نینا دی کا تالاب۔ اس جھیل کا طول ۳۰۰ فٹ۔ یعنی ایک میل سے کچھ کم اور عرض ۱۵۱۸ فٹ۔ آپ کو یہی نہیں معلوم ہو گا کہ اس پہاڑ کی اونچی چوٹیوں کی بلندی کتنی ہے۔ زیادہ تر چوٹی ۸۱ فٹ۔ تھیرکی داندی اور الما بھی اونچی چوٹیاں ہیں دیونا پانچ ۹۸۰ فٹ۔ پار پانا ۷۲۱ فٹ۔ چیتا ۵۶۸ فٹ یہ چوٹی سب سے اونچی ہے۔ اس پر سے بہت دور کی چیزیں نظر آتی ہیں۔

ثواب۔ حضرت آپ بڑے محقق ہیں داند۔ اس پہاڑ میں نمک کے اجزاء زیادہ ہیں اور جوئے کے اجزاء بھی ہیں۔ جھیل کی تہ میں بھی پہاڑی پہاڑ ہیں اور اکثر لوگوں کی رائے ہے کہ ابار پانا پہاڑ کے ٹکڑے ٹکڑے کے آہین گرنے اور اسی پہاڑ کا جونا بھی گرنے گرنے آہین جم گیا ہے۔ یہ جھیل جہان آپ اس وقت زندہ رہے ہیں کوئی جھیل نینی تال سے

نینی تال کی نسبت اس کی بلندی ۱۹۰۰ فٹ کم ہے۔ اس جھیل کا طول ۵۵۸۰ فٹ ہے اور عرض ۱۴۹۰ فٹ اور ۸۶ فٹ عمق ہے۔ یہ اور سب جھیلوں میں بڑی ہے مگر نینی تال سے کم ہے۔

اسکے علاوہ ایک مالو تال ہے۔ یہاں سے ۵ میل ٹھیک پورب کی طرف۔ کالساندی بھی اسکے پاس ہے۔ اور یہاں کی چوٹیاں جو جھیل کے ارد گرد آپ دیکھتے ہیں یہ کوئی ۳۰ ستر فٹ جھیل کی سطح سے اونچی ہیں۔ یہ سلیٹین جو اسکول کے ٹرک کے پاس دیکھتے ہو اسکا پتھر بھی آہین کہیں کہیں ملتا ہے۔ اسکا طول ۴۴۸۰ فٹ ہے اور عرض ۱۸۳۳ فٹ۔ مگر عمق بہت زیادہ ہے کوئی سو اسو فٹ کے قریب۔

نوکچیا تال کا نام اسوجہ سے نوکچیا ہے کہ آہین نوگو شے ہیں جھیم تال کے جنوب و مشرق کے کونے میں کوئی ڈیڑھ میل کے فاصلے پر واقع ہے اسکے ارد گرد چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں ایک میل کے فاصلے سے یہ جھیل بہت چھوٹی سی معلوم ہوتی تھی مگر نینی تال میں آ کے معلوم ہوا کہ یہ ایک سو بیس فٹ ہے۔

اختر۔ کیوں صاحب فٹ اور فٹ میں کیا فرق ہے کبھی تو آپ فٹ کہتے ہیں اور کبھی فٹ۔

لندی۔ فٹ جمع ہے فٹ کی۔ اردو میں واحد اور جمع دونوں کے لیے فٹ ہی بولتے ہیں۔

ثواب۔ تو چلیے دو دو دن ان سب تالوں کی سیر کر آئیں۔ آغا۔ حضور اب یہاں سے سات تال چلیے۔

ثواب۔ سات تال کیا۔ کیا سات تالاب ہیں۔

لندی۔ جی ہاں۔

ثواب۔ بھلا یہاں سے کس قدر فاصلہ ہو گا۔

ہندی۔ یہ کیا سامنے ہے۔ کوس بھر سے بھی کم اسکے پار و لطف
پہاڑ ہیں اور یہ پہاڑ بڑے ڈھالو ہیں۔ اسکے عمق کا حال
مجھے نہیں معلوم مگر دو مقام پر زنجیر جو ڈالی تو ۵۰ فٹ پر
زنجیر تھکے بغیر کہ پہنچی۔ یعنی تال میں جو گندھک کا
چشمہ ہے وہ بھی قابل دید ہے کوئی طبیعی سبب اسکا ضرور ہے۔

مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔
اختر۔ گندھک کی بود و ترک آتی ہے۔

ممن۔ گندھک ہی ہے۔ بولکیا معنی۔

چھٹن۔ پانی بہت باضم ہے۔

نواب۔ مگر بول کر تیار ہے۔

ہندی۔ ایسی تو نہیں ہے کہ انسان بی نہ سکے سم نے تو
کئی بار پایا۔ اگر دو چار روز عادت ڈالے تو ناگوار نہ کرے
مگر کیا خدا کی شان ہے واسطہ۔

نواب۔ ع۔ بسیار سفر باید تا چتہ شود خامی۔

اختر۔ اب تو حضور لکھنؤ میں سواو چند روز کے زیادہ نہ رہا تھا
اتنی عمر ہم لوگوں نے ضائع کر دی۔ افسوس۔ ع۔

صد حیف کہ عمر رفت و شبیری نیست

دردا کہ طبیب خوشن داری نیست

ہندی۔ ہم تو یہی صلاح دینگے کہ یورپ کی سیر بھی ضرور کیجیے
خوش ہو گئے آؤ گے۔

آغا۔ ہم تو ملے ہوئے ہیں۔

چھٹن۔ ہم بھی۔ کوئی کل چلتا ہو۔ ہم اس وقت سندھ میں
ابھی اسی دم۔

نواب۔ اچھا بھٹی ایک مینے کے اندر ہی اندر چلو۔

نازو۔ ذری اس کو نہ راج بلیا کی تو کوئی صورت دیکھ

کیا چھٹکار برستی ہے جیسے سیکڑوں جو تباہ پڑی ہیں۔ اس
یہ تو روپیہ کسکے واسطے بنو رہا ہے۔ کھانے والا کون ہے۔
کل موا آج دوسرا دن۔ چھائی پر کھکے پوایا گائے ولات
جانے کی راہی (بھری مگر یہ نہ بولانہ بولا۔ بولنا کیسا اٹھ پر
ہو ایساں جھوٹے لگیں۔

قمرن۔ اے ایمان یہ آخر تم ولایت کے نام سے دیتے کا ہیکو
یہ انا روپیہ اور دولت کر دے گا۔ ہر کون۔ یہ کھائے گا کون
داماد کو آٹھ دس ہزار دیدو۔ بانی دل کھول کے حسرت جو
مڑے سے۔ یہ رانی کجوسی کا ہیکو کرتے ہو۔

نازو۔ یہ کجخت نہ کھائے گا نہ کھلا کر گا۔

نواب۔ لندن کی عمارتیں کیسی ہیں۔

ہندی۔ لندن کی عمارتوں کا حال بھلا ایک گھنٹے یاد رکھئے میں
بیان ہو سکتا ہے۔ لاجول دلاقوہ ایک مقام پر دو عمدہ عمارتیں
عمارتیں بنی ہیں ایک میں اندھے اور اندھے عمارتیں تعلیم
پاتی ہیں۔ اور ایک میں برے اور گونگے۔ مرد و عورت
دونوں کی تعلیم ہوتی ہے۔

نازو۔ ایمین تو شک نہیں کہ یہ اگر زیر لوگ بس ما ذالہ
(معاذ اللہ) خدا انی کرتے ہیں۔

اختر۔ زمین میں بات نہیں آتی کہ اندھے اور گونگے کیونکر
تعلیم پاتے ہیں۔ واہ ری استادی۔

ہندی نے پھر سلسلہ سخن شروع کیا۔ کہ آپ کے ملک میں
بعض اندھے گانے کے ذریعے سے اپنا پیش پاتے ہیں۔
سور داس بیٹھے گا رہے ہیں۔ لکھنؤ کا سور داس جکارا
بجانے میں برقی مگر ٹھٹھٹھ گھٹے کا چر چا کچا۔ کسی سے کہیے
کہ اندھے اور گونگے برے پڑھے لکھے ہوئے ہیں تو باور نہ کرے

ایک عمارت وہاں ایسی ہو کہ بد وضع عورتوں کی پرورش ہوتی ہو
مسخرہ۔ انہیں حضرت۔ بد وضع عورتوں کی پرورش
ہوتی۔ یعنی کسبیاں پالی جاتی ہیں۔

راوی۔ زور کا قہر پرا اور لندن نے اسکی تشریح یوں کی۔
لندن۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ کسبیاں تیار کج جاتی ہیں۔
لا حول ولا قوۃ۔ کسبیاں تو وہاں ہیں ہی نہیں۔ اس کے
یہ معنی کہ جو عورتیں بد وضع ہو جاتی ہیں وہ جیسا بنی غلطی پر
مادم ہوتی ہیں تو اس عمارت میں آکے رہتی ہیں اور ان کے

ضروری اخراجات اسی کارخانے سے دیے جاتے ہیں
جب تک کامل ثبوت نہیں ہو لیتا کہ وہ بد وضعی ترک کر دیتی اور
راہ رہت پر آجائیں تب تک وہ وہیں رہتی ہیں اور جب تک
ان کے لیے کوئی مغزوریہ حصول معاش نہیں پیدا کر لیتے تب تک
انکو کہیں جانے نہیں دیتے۔ کتنی اچھی بات ہے۔ آپ کے
ملک میں بھی ایسا کوئی کارخانہ ہے۔ یہ انگلستان ہی کے
لوگوں کو خدا نے شرف دیا ہے۔ ہندوستان میں یہ ہمدردی

کہاں بیان تو ان باتوں سے کوئی تعلق ہی نہیں کہیں کسی کو
ہننے یہ کہنے آجک سناسی نہیں کہ کسبیوں اور بد وضع عورتوں
کو راہ رست پر لانے کے لیے کوئی کارخانہ قائم کرنا چاہیے۔

نواب۔ جب تو ساری خدائی میں راج کرتے ہیں اور پھر
اس شان کے ساتھ۔ اس طنطنے کا دوسرا بادشاہ نفیہ قلم
میں نہیں ہے۔

اختر۔ کہہ نہ لندن دیکھیں یا خدا۔ روپیہ پاں نہیں اور
نہ کوئی ایسا فیاض نظر آتا ہو کہ دو چار ہزار روپیہ دے دے
مسخرہ۔ بھٹی میں جا کے تجارت کر دے۔ لکھتی ہو جاؤ گے
سہل تو لگا ہو۔

لندن۔ لندن میں ایک عمارت ہو (ہوائیٹ ہاؤس) یعنی
قصر ابض۔ سفید محل یا سنار سفید۔ اس سے پرانی عمارت
لندن میں نہیں ہے کوئی نو سو برس بلکہ اس سے بھی زیادہ کی
نبی ہوئی ہے۔

چھٹن۔ کیوں صاحب یہ تاج بی بی کا روضہ بنے ہوئے
کتنے دن ہوئے ہوئے ہوئے۔

سیر سٹر۔ تاج بی بی کا روضہ۔ کوئی۔ اکبر کا شہنشاہ میں
انتقال ہوا۔ تو تاج بی بی کے روضے کو کوئی ڈھائی سو
برس سے کچھ زیادہ ہوئے ہوئے۔

چھٹن۔ اور اس سنار سفید کو ایک ہزار برس کے قریب
ہوا۔ افوہ۔

لندن۔ لندن کے تھٹر قابل دید ہیں بلکہ دید میں نہ شنید
ہیں۔ اور لطف یہ کہ برائیوٹ تھٹر دن میں شرف برابر
ایکٹ کرتے ہیں انگلستان کی سی دولت ثروت دنیا کے
پر دے پر کسی ملک میں نہیں ہے۔

اور عیش و عشرت بھی دولت و ثروت کے ساتھ لازم
و ملزم ہے۔ دل بہلانے اور تفریح طبع اور دو گھڑی کی
دل لگی اور منہسی مذاق اور جیل کے لیے تھٹر دن سے بہتر

اور کوئی مقام نہیں ہے۔ اول تو صورت میں ایسی زیبا اور
زاد فریب کہ دیکھنے ہی انسان کے خرمین صبر بر بھلی کرے
عقل تو ایک نگاہ کے ساتھ خصلت ہو جاتی ہے۔ یہ جی چاہتا ہے

کہ چاہے چلی نہ جائے بلکہ بھانسی بھی ہو جائے تو کچھ پروا نہیں
ان پر یوں کے گال ضرور چومے۔

نواب۔ راعد۔ یہ جس !!!
اختر۔ تو عاشق تین حسن پرست آدمی کے لیے تو برا قیامت کا

سامنا ہے۔ ہمارے حضور پر تور و سود و سو روپیہ چرمانہ ہوا کر
نواب۔ تسلیم۔ واسد کیا تعریف کی ہے۔

لندنی۔ اور تھیر و ن مین سب سے زیادہ دلچسپ تھیٹر
ہمارا کٹ کا ہے۔ ناچ اور گاناہان کی بری پیکر ایکٹر سون پر
ختم ہے۔ یہ تھیٹر بھی بہت پرانا ہے ایک دفعہ اس میں آگ
لگ گئی تھی جسکے سبب سے عمارت کو صدمہ پہونچا تھا۔ مگر
شستہ مین اسکی مرمت کر دی گئی کوئی تین ہزار آدمی کے
بیٹھنے کی جگہ ہے۔ مگر کٹ دل لگی نہیں ہے۔ پندرہ روپیہ
فی کس۔ سات روپیہ فی کس۔ تین سائرس مین سے کم تو
ہو ہی نہیں۔ مگر نشست کو زیادہ بھول جائے اگر وہاں جائے
مین کیا عرض کروں۔

نواب۔ بہت جی دلچا تا ہے۔

اختر۔ حضور تنہا خوری نہ فرمائیے گا۔

چھٹن۔ بھئی ہم اور آغا صاحب اور شی مہراج بی تو اپنے
پاس سے بیچ کر سکتے ہیں۔

آغا۔ آپ اور نواب عسکری اور مہراج بی تو مالدار آدمی
ہیں۔ سوئی آسامی۔ مگر بندہ غریب آدمی ہے۔ ہاں آنے
جانے کا بیچ دے سکتا ہوں اور ایک سو روپیہ ماہواری بیچ
کر سکتا ہوں۔

نواب۔ منظور۔ ایک کام کیجیے۔ ہم اور آغا محمد اطہر اور
نواب چھٹن صاحب اور مہراج بی اور نانو جان و قمر جان
اور مین اور نشی اختر اور ایک خدمتگار ایک مہری ایک مغلائی
اتنے آدمی چلیں اور داروغہ صاحب اور بیچ کی نسبت یہ
بند و بست ہو کہ کھانے پینے جہاز کے کرائے اور مکان کے
کرائے اور ریل کا جو بیچ ہو اسکے آٹھ حصے بکے جائیں

پانچ حصے ہمارے دے۔ اور دو حصے چھٹن صاحب کے دے
اور ایک حصہ مہراج بی کے دے اور سو روپیہ ماہواری جو آغا
محمد اطہر دین وہ سواری کے کرائے کے لیے رکھا جائے۔ باقی
رہے تھیٹر وغیرہ۔ جو جائے اپنا خرچے۔

چھٹن۔ منظور بسیر و چشم منظور۔

آغا۔ سو روپیہ ماہواری کے علاوہ اپنا سفر خرچ ہم اپنے
تعلق کے لیے لیتے ہیں۔

مہراج۔ اچی سوٹ نہ کیاس کوری سے لٹھم لٹھا۔ ہاں صاحب
وہاں کے تھیٹر و ن کا ذکر کیجیے۔ کمانا کا جھگڑا نکلا ہے۔

ناز و سدر موعے کنجوس لکھی چوس۔ روپیے کا نام سنتے ہی
جان کھسک گئی کیا بات ٹالی ہے۔ اور ابھی خالی خالی ہی ہیں
ہیں۔ کوئی گلا نہیں رہتا کہ روپیہ رکھ دے۔ مگر لکھ تو روٹے

تھے۔ کوئی یہ نہیں کہتا۔ فقط گپ ہی گپ اُڑ رہی ہے اور اس
موعے کنجوس کی جان کھسکی جاتی ہے۔

نواب۔ ہمارے دل کی بات کہی۔

مہراج۔ بندہ اس زبانی داخلہ کا قائل نہیں ہے قبلہ۔
جب چلنے کا غم باختم کیجیے گا تو ہم آپ کے سامنے بسا دینگے
جی۔ کنجوس کوئی اور ہوتے ہونگے۔ جب چاہیے اڑائیجیے۔

چھٹن۔ حضرت آپ نے جو دلچسپ تھیٹر لکھا وہ ختم کیجیے۔

لندنی۔ اس تھیٹر کے بیچ کی چوڑائی کوئی اتنی نیست ہے
یہ ملکہ معظمہ کا تھیٹر کہلاتا ہے۔ انگلستان کے تھیٹر و ن کے
ایکٹر ایسے ایسے ہوتے ہیں کہ تمام دنیا میں انکے نقطہ مقابل
نہ تھے۔ اور انکے لیے مصنف اور ڈراما لکھنے والے بھی ایسے

ایسے زبردست نشی اور شاعر گذر گئے ہیں کہ نظیر نہیں رکھتے
تصویر کھینچ دی ہے۔ مین کمان تلک انکی توصیف کروں تا

کمان تک کیجیے تو صیفت انکی خوش بیانی کی

مگر خدائی یہ کہ اکثر تھیرون میں آگ لگ جاتی ہے۔ اور
روائیل اٹالین ایرا جل گیا۔ دروری لین تھیر جل گیا۔
روائیل لائیسیم تھیر۔ سرے تھیر میں آگ لگ گئی۔ ایسٹلی
تھیر میں بھی آگ لگ گئی۔ چھوٹے بڑے امیر غریب مرد عورت
ہر درجے اور ہر طبقے کے لوگ تھیر پہنچے ہیں۔ ہم لوگوں کو
وہ تھیر نصیب کمان۔ آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ اول تو
تھیر پون ہی پرستان ہوتا ہے۔ جدھر دیکھے پران ہی پران
نظر آتی ہیں۔ جو چر شک حور۔ پھر اس پر وہ کہ جو چھو کر یاں
ایکسو میں ہوتی ہیں انکی ادا۔ انکی مسانہ چال۔ انکی لگاوت
انکی نظر غلط انداز۔ انکے عشوہ روح افزا۔ انکے غمہ جانقزا
سبحان اللہ سبحان اللہ

پر بڑا دو پر دو پری خور | غلط گفتہ پری شرمندہ او
نواب۔ یار لندی۔ بھئی اب ہم کو دل سے لگی ہو کہ والہ پر
لگا کے لندن آجائون۔ ہاے لندن واے لندن
چہ لندن انتخاب ہفت کشور | قسم خوردہ بجا کش آب کو شہر
چھٹن۔ بھائی نواب۔ اگر ایسا ہی تمھارا دل آبا ہے تو بس تمھیں
آہ دزاری کیسی۔ مگر کسوا در چلو۔ مزاج ملی تو ہوسین کہ
روپیہ خرچتے جان کھسکتی ہے۔ بہت صرف ہوگا بہت صرف
ہوگا پچاس ہزار صرف ہوگا۔ اچھا تو کون بڑی بات ہے۔
تیس ہزار عسکری دین اور دس ہزار ہم دیتے ہیں اور چھ ہزار
یہ مزاج بلیادے اور چار ہزار آغاسے نو۔

آغا۔ ہم حاضر ہیں۔ دو ہزار تو ہم پیشگی دیتے ہیں۔ اب اسنو
اسی دم۔ مگر والہ نواب نہ چلو گے تو بیچ ہوگا۔
چھٹن۔ ہم دس ہزار سے زیادہ دیتے مگر بھائی صاحب

نی قرن آپ کی میان من آپ کے۔ اختر آپ کے۔ مہری مغلانی
یہ وہ سب آپ کے۔ تو تیس ہزار کچھ زیادہ نہیں ہیں۔
نواب۔ بھائی میں تینتیس ہزار دو لگا۔ تم سات ہزار دو
اور یہ کتر بیوت تو تم ہی نے نکالی۔ میں تو ایک آدمی کسی سے
نہیں چاہتا۔ تم سے اور ہم سے کوئی تکلف ہے نندی نے
اس وقت لندن کا وہ حال بیان کیا کہ ہمارا راجی
خوش ہو گیا۔

لندی۔ ملکہ معظمہ جان رہتی ہیں اسکو انگریزی میں مکنگھم
تیس کتے ہیں۔ ششہ ۶ میں اسکی تعمیر ہوئی تھی اس میں
تین چار سنگی تصویریں ایسی بنی ہوئی ہیں کہ واہ وا واہ
ایک تو عاقبت اندیشی کی مجسمہ تصویر کھینچی ہے۔ دوسری مید
تیسری خیرات۔ چوتھی استقلال طبع۔ پھر کی تصویریں
بنی ہوئی ہیں مگر ذرا بھی غور کر کے ایک ناواقف دیکھے
تو صاف ظاہر ہو جائے کہ یہ عاقبت اندیشی ہی بہت
مشکل ہے۔ پھر کو اس طرح حراشے کہ انسان کے خیالات
کی پوری پوری واقفیت حاصل ہو جائے۔ تصویر
کھینچ جائے۔ اگر امید کی سنگی تصویر بنائے تو اس پھر
کی تصویر کے دیکھتے ہی سے معلوم ہو جائے کہ واقعی امیدی
کی صورت ہے۔

نواب۔ سبحان اللہ۔ آپ واقعی نہایت ہی قابل آدمی
ہیں۔ مگر بھائی لندی اگر تم ہمارے ساتھ چلو تو کیا سچ ہے۔
لندی۔ قبلہ۔ ہم تو آزاد منش لوگ ہیں۔ مگر خدا کا فضل ہے
کہ عمر کا ایک معتد بہ حصہ خاکسار نے پورپ ہی میں صرف
کیا۔ مگر اتنا میں ضرور کہوں گا کہ اگر آپ مجھے ساتھ لے چلے
ہیں تو دوسرے ہیں۔

مہراج - میں اب تک آپ کو برا ہی عقلمند سمجھتا تھا مگر اب
[جو دیدم غائبیت خود گراگ بودی]

اختر - خاکسار اس مصرع کے معنی بیان پر نہیں سمجھتا
یہ میری عقل کا قصور ہے۔

مہراج - بندہ کہہ گئے است صحیح ست مگر افسوس کہ - گفتہ اند
ہر کہ دانا کند کند نادان [ایک بعد از خرابی بسیار
ہمین میگویم کہ جان عزیز از مال نیست و مال پیچ نیست کہ
گفتہ اند۔

غرت کے اگاڑو مال کیا ہے کیا ہے
نکرار ہے۔ کیا ہے کیا ہے کیا ہے کیا ہے

نواب - بھائی آپ کو تو چہ گئی مگر ایک بات ہے نشی ہنر جلی
کی سی قابلیت تو ہم میں نہیں ہے۔ اگاڑو بھلا اس کے سوا
کون کہیگا۔ فرماتے ہیں - ع۔

اغرت کے اگاڑو مال کیا ہے کیا ہے

اختر - مگر نواب صاحب یہ شعر نشی مہراج ملی صاحب کا تو
ہرگز نہیں ہے۔

راوی - اختر تو ان باتوں سے خوب واقف تھے وہ خوب
جانتے تھے کہ مہراج ملی کی جقدر تعریف کیجا یگی اسقدر وہ
خوش ہو گئے۔ اور یہ بھی نشی اختر صاحب خوب ہی جانتے تھے
کہ مہراج ملی سے صاف صاف کہنا کہ تم بڑے عقلمند آدمی ہو
فضول ہے۔ لہذا نواب صاحب کی طرف مخاطب ہو کر کسا کہ
یہ شعر نشی مہراج ملی صاحب کا تو ہرگز نہیں ہے نشی مہراج ملی
آگے ہو گئے۔ اور میان اختر کا منشاء یہی تھا کہ مہراج ملی صاحب
دراگرتین۔

مہراج - تو جناب اگر یہ شعر میرا نہیں ہے تو شاید میان اختر کا ہوگا

آغا - شعر تو پیش ہے (مسکرا کر) اب یہ بحث کہ یہ کس کا شعر ہے۔
اب ہم کیونکر عرض کر سکتے ہیں کہ جناب نشی مہراج ملی صاحب کا
شعر ہے۔ مگر اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ شعر عمدہ ہے۔
مگر اس نے کیا لطف دیا ہے کہ سبحان اللہ۔

مہراج - آپ قدر دان ہیں۔
نواب - (مہراج ملی کے بنائے کے لیے) واقعی کیا شعر کہا ہے۔
مہراج - اور میں قسم کھا کے کہ سنا ہوں کہ میں نے بے سوچے
بے سمجھے یہ شعر عرض کیا تھا۔

اختر - حضور آپ چاہتے تو بدم کردیجیے۔ مگر بندہ ایک بات
ضرور عرض کرے گا۔ یہ شعر آپ نے جناب نشی صاحب جرحہ
نہیں کیا۔

مہراج - ہاں۔ تو میں علم غیب پڑھا ہوں شاید خاکسار نے
یہ شعر جرحہ نہیں عرض کیا۔ خبر۔ ہکو یہی خوشی کیا کہ ہر کہ اپنے
اس شعر کو پسند تو کیا۔

چھٹن - نہ پسند کرنا کیا معنی۔
مہراج - تمہارا بیٹا ہے۔ ارے یار میں تو وہ شعر کہہ دوں کہ

اختر اور اختر کا باپ تعریف کرے اور عسکری کے دربار میں
اختر ہی ہو جو کچھ ہے۔

اختر - حضور اس وقت خاکسار پر بڑے مہربان ہو گئے میں شاعر
تو ضرور ہوں مگر جناب نشی مہراج ملی صاحب کے مقابل میں
میں کیا چیز ہوں۔

مہراج - واہ۔ مگر ہمارے شعر پر اختر من آپ ہی نے
جرا تمہارا اور خدا کا شکر ہے کہ اب تم ہی انکار کرتے ہو۔

آغا - نشی مہراج ملی - بھائی تمہاری شاعری کے تو ہم سب
قدر شناس ہیں یہ شعر تم نے ایسا کہا ہے کہ بے مثل ہے مگر

قدر گوہر شاہ داند یا بداند جو بہری

نازو۔ میں سوچتی ہوں یا اللہ جو لوگ ہمیں پیدا ہوئے
اور ہمیں رہتے ہیں وہ مرتے کیونکر ہیں۔

سیرکسار۔ یہ سچ کشتی ہیں۔

لہندی۔ قضا تو واقعی ایسی ہی ہے کہ مردے کو زندہ جاوید
بنا دے۔

نازو۔ موت کا تو کوئی سامان بیان نظر ہی نہیں آتا۔
قمرن۔ نواب کرودن روپیہ بھی ہکوٹے تو یہ خوشی اسکی
نہو جو یہاں آنے سے ہوئی۔

نواب۔ ایک تم پر کیا فرض ہو جانی۔ سب کا یہی حال ہے
ہم اپنے احباب لکھنؤ سے بھلا اس سماں اور بار کا حال
زبان سے کیونکر ادا کر سکتے ہیں۔

اختر۔ محال ہے۔ یہ وہ شہر ہے کہ جتنک انسان خود اپنی آنکھ سے
نہ دیکھے کبھی لطف نہیں حاصل ہو سکتا۔ مطلب تو سمجھ میں
آہی جائیگا مگر یہ لطف ہمارے کمان حاصل ہو سکتا ہے۔

نواب۔ بیشک۔ یہ خط بغیر دیکھے ہوئے خالی کسی کی
تعریف کرنے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

مہراج۔ شنیدہ کے بود مانند دیدہ۔

نازو۔ اب یہاں بہت نہ بارنا۔

قمرن۔ دریا میں گھوڑا تو چھوڑ دیا تھا اور اس بار ہو گئے
تھے۔ جب جانیں کہ اس جھیل میں کود پڑو اور پار ہو جاؤ۔

مہراج۔ اگر جان لینی ہو تو یوں ہی صاف صاف کیونہیں
کہہ دیتیں کہ اس جھیل میں ڈوب مر۔

نواب۔ یا خدا کے لیے ہم لوگوں کا عیش منقص نہ کرنا
یہاں تو آپ بچ سکتے نہیں۔ چاہے لاکھ باتیں بائون مارو۔

مہراج۔ تو ابھی سے کاہیکو جھگڑا مول پلتے ہو۔ سوت نہ
کیا اس کو رسی سے لٹھم لٹھا۔

نازو۔ تو اپنے منہ سے (ماہین) بھر دے بس۔

مہراج۔ اچھا تو مجھے غور کر لینے دو۔ اونچ نیچ تو دیکھ لیٹھو
یہ جان کا معاملہ ہے۔

اختر۔ پیش از مرگ داویلا۔

مہراج۔ آپ لوگ تو گھر سے فالتو ہیں۔

چھٹن۔ بچہ آج اچھی طرح سے تمھاری شامتیں آگئی ہیں۔

مہراج۔ بھائی جان ابھی تو کھاؤ گے پیو گے۔ آرام کرو گے
سناؤ گے۔ جب سیر کا وقت آئے گا تب البتہ سمجھا جائیگا۔

نازو۔ ہمیں شرم آتی ہے کہ ہمارے یہاں اور ایسے بُرے

نواب۔ ڈوب مرنے کی بات ہے مہراج ملی۔

مہراج۔ ڈوب مرنے کے تو سامان ہی ہیں۔

اس حسرت اور یکسی سے مہراج ملی نے کہا ڈوب نہ کرے

تو سامان ہی ہیں) کہ گویا جھیل موت کا منہ تھا۔ اس ہر جتہ

جواب کو سب نے پسند کیا۔

چھٹن۔ بھئی کیا ہر جتہ جواب دیا ہے۔

نواب۔ ہمارا بھی دل خوش ہو گیا۔ لے مانگ اب کیا

مانگتا ہے۔ بول۔

مہراج۔ یہی مانگتا ہوں کہ آج اس جھیل میں جانے پر

مجبور نہ کیا جاؤں۔ (زور سے فتنہ لگا کر) کیوں جل گیا

چکما یا رون کا کہ نہیں۔

نازو۔ اسنے کہا کہ آج جھیل میں جانے کو زبردستی نہ کرنا

اچھا آج نہیں گل سہی۔

آغا۔ ان یا راج کا لفظ تو تینے کہا ہے۔

نواب۔ کج نہ سہی۔ کل کیا کر دے۔

صہراج۔ چلو ایک ہی دن جان بچی۔

نواب۔ چلنا ہو گیا بھائی صاحب۔

اختر۔ گہرا چلنا ہو گیا۔

نشی صہراج ملی صاحب سے چل کر کے سب کے درختوں کے
ساتھ میں ایک ٹیلے پر بیٹھے۔ جہان چھو لدا ریان اور شاہین
نصب تھے۔ کوئی کرسی پر بیٹھا۔ کوئی مونڈھے پر اور
بعض بعض بے تکلف آدمی ہری ہری دوب ہی پر
بیٹھ گئے۔

نواب صاحب نے پھر اس پر نفا تمام کی تعریف کی
کہ قدرت خدا کا اس میں نمونہ صہرا اور کو ہمارا ہے۔ اس میں
دور شک نہیں کہ

اگر فردوس بر روی زمین ست

ہمیں ست وہیں ست وہیں ست

اسی کی شان میں صادق آتا ہے۔ ناز و جان نے واقعی
کیا خوب کہا تھا کہ یہاں کے رہنے والے مرنے کیونکر میں
کے سامان یہاں کہاں سے ہم پہنچتے ہیں یہاں تو
ہر شے زندہ ہی کہنے والی ہے۔ بار بار بار خیاں ہوتا ہے کہ
لکھنؤ کے اجاب کو یہ مقام دلکش کسی طرح سے دکھا دے
وہاں اگر امر لکھنؤ ایک بار یہاں آجائیں تو پھر ہر سال
گرمی کے دن اسی پہاڑ پر سیر کریں۔ ابھی تو انکو عشر عشر
کیا معنی کہ در دین جھے سے بھی اس لطف کی وقیفیت نہیں
ہو جو پہاڑ پر انسان کو حاصل ہوتا ہے وہ بسم اللہ کے گنبد
میں بیٹھے ہوئے ہیں۔

چھٹن صاحب کی رائے ہوئی کہ اور کوئی شخص لے یا نہ لے

نواب رونق جنگ بہادر کو ضرور بلواؤ۔ لکھ بھو کہ اگر زندگی
کا لحاظ اٹھانا چاہتے ہو تو سیدھے یہاں چلے آؤ۔ غلط
راست۔ ورنہ عمر بھر کھچتاؤ گے۔ جو دم یہاں گذرنا ہی ہزار
غنیمت ہے۔

سر وقت خوش کہ دست دہم ہستم شمار

کس را وقت نیست کہ انجام کار چیست

ہم تو لکھنؤ جا کے قیام دسیر کو ہستان کی تعریف کے بل
باندہ دینگے اور بھاٹ بنینگے۔ نواب خدا بچے سلامت رکھے
یا تیری بدولت یہ پہاڑ دیکھنے میں آیا۔ ناز و بھئی چھٹن صاحب سے
ہم صہراج ہوئی کہ اس میں تو شک ہی نہیں کہ نواب کی وجہ سے
ہم سب یہاں آئے۔ کیسے کیسے باندھنوں لوگوں نے باندھے تھے
اور کیا کیا بے پر کی اڑاتے تھے کہ تو یہی بھلی۔ پہاڑ بھاٹ
پڑتا ہے اور آدمی دسب جاتے ہیں اور چھیل میں لوگ دسب
جاتے ہیں اور دست آتے ہیں اور کیا ہوتا ہے اور کیا ہوتا ہے
ایسا ڈرا دیا تھا کہ نام سننے سے گلچہ کانٹے لگتا تھا کہ یا اللہ وہاں
کیونکر زندگی ہوگی۔ اب یہاں آئے تو سب جھوٹ پایا۔
اور یہ مہمن کے اور بھی ڈرا دیا تھا۔

میں اس بار سے میں چھپا ہوا تو تھا ہی ناز و کے اس
نقروے برادر بھی چھپا اور سخت ڈپسل ہوا۔ بات بون
بنائی کہ ہلکے کچھ پہاڑ سے عداوت تو تھی ہی نہیں۔ لوگوں
کی زبانی سنی سنائی کہتے تھے۔ کہ سرکار کو ادیت اور
تکلیف نہ ہو۔ کچھ چڑھتی سے تو کہتے نہ تھے۔ اور
یوں سمجھنے کو جسکا جو جی چاہے وہ سمجھے۔ ہم تو خود
اس سبب سے کہتے تھے کہ ایسا تو پہاڑ پر جا کے سرکار
اور از حال پریشان ہوں۔ اس میں کون گنہگار ہی کی

بات ہو۔ ہم کچھ علم غیب تو پڑھتے نہ تھے۔ راست دروغ بر گردن راوی۔ یہاں آگے جو دیکھا تو کچھ اور ہی سماں ہو۔
 جواب۔ کیوں جناب سمندر میں جب پہلے پہل آدمی سوار ہوتا ہے تو خوف تو نہیں معلوم ہوتا۔

لندنئی۔ جب پہلے پہل انسان جہاز پر سوار ہوتا ہے تو ایسی کیفیت حاصل ہوتی ہے کہ میں کیا عرض کروں۔ بعض بعض کا جی کسی قدر مالش کرنے لگتا ہے مگر دو ایک دن ہم کو تو سمندر کی بیماری نے نہیں سستا یا۔ جدھر دیکھو پانی۔ پس نیچے پانی اور اوپر آسمان۔

نازرو۔ اے تو کہیں کنارہ دکھائی دیتا ہے؟

لندنئی۔ کنارہ وہاں کہاں۔

سیرشر۔ سمندر کوئی کوئی گونجتی سمجھے ہو۔

نازرو۔ ادنی مارے دہرے کے آدمی کا بڑا حال ہو جائے۔

الخارون پانی!

قرن۔ اور جنادر بھی لاکھوں ہی ہونگے۔ بھلا جہاز بہتو چوت نہیں کرتے۔

لندنئی۔ نہیں۔ مگر پانی میں ابھرتے ہیں اور صاف دکھائی دیتے ہیں۔ جو لوگ جہاز رانی کا پیشہ کرتے ہیں انکی عمر

پانی ہی میں گذر جاتی ہے مگر جب جہاز بند رہیں پہونچتا ہے تو دو تین دن تک ان لوگوں کی عجیب حالت رہتی ہے۔

جہاز پر ہری ہری ترکاری اور تازی تازی مٹھائی

اور ہر قسم کا گوشت کہاں نصیب ہوتا ہے۔ خشکی پر

اترے اور ہری ہری ترکاریاں کثرت سے کھانے لگے

اور شراب خوری کی انتہا ہی نہیں۔ بوتل پر بوتل

اُترتی ہے۔ جہاز پر کہاں پائین اور وہاں اگر بین تو

معاذ اللہ جہاز کی خیر نہ رہے۔ جیسے ریل کے ڈرائیور پل کے ریل کو ٹکراتے ہیں۔ جہاز سے اترے اور پوئلین خریدیں دن رات غین پڑے ہیں۔ ہوش کسے ہے۔ اور بڑے ٹراکے۔ ادنی ادنی قسم کے شرابخانوں میں جا جا کے بدست ہو کے ٹرتے ہیں۔ کہناں یعنی ناخدا تک کئی دن بدستی میں بسر کرتے ہیں۔ انکا پیشہ بڑی بھرتی اور چالاکی کا پیشہ ہے۔ ہر وقت جان ہتھیلی پر رہتی ہے۔

نازرو۔ تو پھر ایسی نوکری کیوں کرتے ہیں۔

قرن۔ اے وہاں جان بوجھ کے جو حکم میں پڑنا کس نے کہا ہے۔

نواب۔ کوئی نوکری ایسی تو بناؤ جس میں آدمی کبھی مرتا ہی

نہیں ہے کہ بس وہ نوکری کی اور گویا آبجیات پی گیا۔

نازرو۔ ایک تو یہ کہ آدمی اپنی موت مرے۔

لندنئی۔ اپنی اور پرانی موت کیسی ہوتی ہے۔

مہراج۔ اجمی موت سے کہیں مفر نہیں ہے۔

نازرو۔ پھر تو اس مال سے کیوں ڈرتا ہے۔

مہراج۔ کہاں کی بات۔ کہاں کا تذکرہ۔ ہمارا ذکر ضرور

بیچ میں لائینگے۔ یہ بات وہ بات لاہور سے ہاتھ۔

آغا۔ سوال تو کیا اچھا۔

اختر۔ سچ کہا کہ اگر موت سے کہیں مفر نہیں ہے اور تم اس سے

واقف ہو اور تم پر کیا فرض ہے ایک بچہ تک جانتا ہے تو پھر

مال اور جھیل سے خوف ہی کیا۔

مہراج۔ مرگ مفاجات کے معنی جانتے ہو۔

اگرچہ کس بے اجل خواہد مرد

تو مرد در دہان اُتر دہا

اختر۔ بس ایک شعر انکے ہاتھ لگ گیا ہے۔

بات ہوئی اور تو مرد دروہان آدراہا۔ کسی نے کچھ کہا کہ تم بوسے ہو اور مردے ہو اور جان کی حفاظت کا ضبط ہو نکلو اور اٹھو انہوں نے کہنا شروع کیا۔ ع۔

گرچہ کس بے اجل نوحہ اہد مرد

مستخرہ۔ حضور انکی کنیا راس معلوم ہوتی ہے۔ جو اس میں فرق ہو تو میرا ذمہ۔

آغا۔ عین اتفاق ہے۔ سانپ کا نام رات کو لینا گناہ ہے بھیرے سے اس قدر ڈرتا ہے کہ سناؤ اسد۔ اتنی بڑی لاش کو بھیرے پاٹھا کے کہان بچا بیگا۔ مگر بدلا پن۔ دریا دیکھ کر نرہ آتا ہے۔ مرو کا ہیکو یہ عورتوں سے بھی بدتر ہے۔

اب کوئی وجہ کا وقت تھا۔ باورچی تو پہلے ہی سے بھیجے گئے تھے کھانا تیار ہو گیا تھا۔ خاص پر نے عرض کیا حضور خاصہ تیار ہے۔ حکم ہوا کھانا لاجائے ہری ہری دوب کے قدرتی فرش زمردی بر ایک دری بچھا دی گئی اور کسب جاذبی اور دین سب نے ملکر کھانا کھا یا۔ کھانا کھانے کے قبل ناز و جان نے جمائی ملی نوشی مزاج ملی نے اختر سے کہا حضرت ہمارے معشوق نے جمائی لی ہر اسکے یہ معنی کہ بے جام بادہ احمر کھانے کا لطف نہ آئیگا۔ نواب چھٹن صاحب نے کہا کیوں بی ناز و جان صاحب۔ دور بھی چلیگا۔ ناز و تنک کر بولی ہو تو جنوں ہر ہمیں اگر اس وقت جی چاہتا تو ہم جمائی اور انگڑائی کا ہیکو لیتے صاف صاف حکم کیوں نہ دیتے۔ کہ کھانے کے ساتھ شراب بھی ہو۔ عین کیا کسی کا ڈر پڑا تھا۔

مزاج ملی نے مسکرا کر کہا دین بھائے موڑ یا لائے۔ رکھو تو ابھی بوتل کی بوتل صاف کر جائیں اور اس انکار کو ملاحظہ فرمایا بیگا۔ چونکہ سردی بہت تھی اور اس نال کی میر کو اسلے

آگے تھے کہ خوب کھائیں عین سیر کرین لطف زندگی اٹھائیں لہذا سب کا جی بھر بھرا یا۔ اور سب کے پہلے چھٹن نے آدمی کو حکم دیا کہ شری اور ہو سکی لاؤ۔ نواب صاحب نے بھی اتفاق رائے کیا کہ بھئی اب بیان تو اسی لیے آئے ہیں کہ کھیلین کو دین کھائیں عین۔ بے سرور گئے ہوئے کیا لطف حاصل ہوگا خاک دس منٹ کے عرصے میں سب سرخوش و تروماغ ہو گئے اور بیاں جھلنے لحن بار بدی سے اور بھی سب کو محفوظ کیا۔

گفت بخشند گمنام می نوش	ما تھی از گوشہ میخانہ دوش
خردہ رحمت برساند سر دوش	عضو آتی بکند کار خویش
تا محل آدروش خون خوش	این خرد خام بہ میخانہ بر
انگشتہ سربستہ چہ گوئی خوش	عضو خدا بیشتر از جرم است

مزاج۔ جرم است غلط ہے (جرم) بلا اضافت فرمائیے قبلہ جرم است یعنی جرم از راست۔ از راست کہ ہر راست۔ اختر۔ نہیں حضرت۔ جرم میں اضافت ضرور چاہیے یعنی خدا عفو میرے جرم سے زیادہ ہے بلا اضافت تو فضول ہو جائے گا نواب۔ نشی اختر صاحب کا بھی نام لکھ دیجیے آپ بحث کرتے ہیں۔

کھانا کھانے کے بعد لندی نے پھر سلسلہ سخن شروع کیا۔ بھیرے کا خوف تو خیر دل لگی کی بات ہو اور انتہا سے بزدلی مگر ان جنگوں میں اگر انسان شیر سے دوچار ہو اور استقلال مزاج قائم رکھے تو اسکو اللہ ہم سورا سمجھیں۔ ایک مرتبہ کپتان پورشر کے ہمراہ فیروز پور کی طرف دامن کوہ میں کئی دن تک شہرے گھنے گھنے جنگوں میں مجھے رہنے کا اتفاق ہوا۔ سنا تھا کہ ان جنگوں میں شیر لگتے ہیں۔ ایک دن کپتان صاحب اپنے خیمے میں اخبار پڑھ رہے تھے اور میں

بندے کا گھوڑا بھی ہو چکا اور دو ہاتھی بھی آگئے۔ ان ہاتھیوں پر چار پانچ شکاری بیٹھے تھے۔ ہم دونوں بھی گھوڑوں سے اتر کر ہاتھی پر سوار ہوئے اور گھوڑوں کو گھوڑے فاصلے پر ہٹا دیا اور کپتان صاحب نے گولی چلائی۔ گردن پر پڑی اور شیر ٹرپ کر اٹھا اور (ہاؤ) کر کے دوسرے ہاتھی کی طرف بھاگا۔ ہاتھی نے زور سے لات دی تو دراپتیا اور زخمی بھی کھایا تھا۔ جھلا کے ہاتھی کا اگلا پانوں نچ لیا کہ صاحب نے دوسرا فرسیر کیا اور وہیں بٹھکا ہوا گیا۔

نواب۔ کیون صاحب شیلے میں زیادہ لطف ہو یا بیان۔
لندی۔ شملہ ہار دافع جو یعنی اسکی کل آبادی سطح زمین پر ہو۔ اور مٹی تال کے نیچے اور کپتان صاحب سطح زمین پر نہیں بنی ہیں۔ ہر نیچے کے اوپر ایک نہ ایک چوٹی یا پہاڑ ہو۔ اسی سبب سے تو انگریز اسکو ایک عظیم الشان جیلنا نہ کہتے ہیں۔ ایک بہت بڑے سیاح نے جسکا نام دی بال جو اپنی دلچسپ اور عجیب کتاب میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ جو لوگ ہندوستان میں سیر کرنے آتے ہیں انکو میں یہ صلاح ضرور ضرور دوں گا کہ کشمیر اور شملہ اور مٹی تال اور منصورہ کی سیر کر دو۔ اگر اسٹیل درجے کی فضا کے روح افراد کیفیت چاہے ہو تو کشمیر جاؤ۔ اور شملہ اور مٹی تال کی سیر کرو اور منصورہ دیکھو۔ اگر سبھی مٹی تال زیادہ تر اس وجہ سے پسند ہے کہ ایسی جھیل کسی پہاڑ پر نہیں ہو۔ یوں تو دارجلنگ کیا میرا ہے۔ شملہ کی بلندی کچھ کم نہیں ہو مگر بلند کو ہستان ہو منصورہ کی قدرتی بہار بھی قابل دید ہو مگر مٹی تال کو اس جھیل نے ہمیشہ کر دیا ہے۔
نواب۔ کشمیر بھی گئے ہوئے آپ۔

نیچے کے باہر کسی پر بیٹھا ہوا خط لکھ رہا تھا۔ اور کوئی چوبیسے کا وقت تھا۔ مگر بدلی اور کالی کالی گھٹا کے سبب تاریکی بہت ہو گئی تھی اور جنگل بھی گھنا تھا۔ اور چار منظر بہا رہی پہاڑ۔ چوکیدار نے صاحب سے کہا۔ خد اوند شیر ابھی ابھی پہاڑ سے اتر ا اور اس جنگل میں گھس گیا ہو۔ معلوم ہوتا ہو رات کو نکل کے ستارگا۔ اگر بندوق دیکھے تو دو ایک فر کر دوں۔ کپتان صاحب نے اپنی بندوق بھری اور میں نے اپنی دونالی بندوق جو بھری ہوئی بس رکھی تھی اٹھالی اور چپ چاپ منتظر رہے۔ ہمارے ساتھ چار گھوڑے تھے اور دو ہاتھی اور کوئی دس شکاری۔ بڑے مشہور گلچل ہم باتیں ہی کر رہے تھے کہ جنگل میں کچھ بڑا ہٹ ہوئی اور صاف معلوم ہوا کہ کوئی جانور کسی جانور کے پیچھے دوڑا ہو۔ بس اتنے میں ایک بہت موٹی نازی بھینس نکلی اور بے تحاشا دوڑی۔ اور اس کے پیچھے شیرنی۔ بس شیرنی نے ایک جت بھری اور بھینس کو پیچھے دے کے گرایا۔ اور امداد کپتان صاحب کی بندوق دغی۔ دائیں کی آواز ہوتے ہی شیرنی بھر جنگل کی طرف چل دی اور اپنا شکار نہ کھا سکی۔ اگر بندوق کہیں پھنچ جاتی ہوئی بھی اُسپر خرچا تو آگ بھبھو کا ہو کے ہماری طرف بیکے گرد بندوق خالی گئی اور وہ مہربانی کر کے جنگل کے رخ تشریف لے گئیں۔ اب خوف پیدا ہوا کہ رات کو شیرنی اپنا شکار کھانے کو ضرور آگئی لہذا ہم نے خوب آگ روشن کر دی اور جس مقام پر بھینس پڑی تھی وہاں بھی روشنی کر دی اور ایک مرتبہ کپتان صاحب کے گھوڑے سے کوئی پانچ چھ گز کے فاصلے پر شیر لٹا ہوا تھا۔ انجھوں نے شیر کو دیکھ کر گھوڑے کی باگ دک لی کہ اتنے پر

پی جانا۔ خود ہی نہ بچا کینگے۔ چلو مطلب حاصل ہو گیا۔
یہ صلاح منشی مہراج بلی کو بہت پسند آئی۔ کہا والدہ کیا بات
بتائی ہے۔ اے بھئی نواب اگر ہکو ہنسی خوشی بچلنا چاہتے ہو
تو ہم اس شرط سے چلتے ہیں کہ ہوسکی کی بوتل کھلو اور
ہکو اپنے ہاتھ سے پلاؤ۔
منسخرہ۔ ناز و نہ پلا دین آپ کو۔
نازو۔ ہٹ مونڈی کاٹا۔

ہمن۔ صلاح تو اچھی ہے۔ بوتل غلام حاضر کرتا ہے۔ مگر ایسا
نہو کہ پی کے انکار کر جاؤ۔
اختر۔ دل لگی ہے انکار کرنا۔

ہمن نے بوتل کھول دی۔ مہراج بلی نے پی تو مگر مقدار سے کہیں
زیادہ چڑھا گئے۔ پہلے آواز میں گنت پیدا ہوئی اور پھر یہ
تھی کہ اُٹھے اور گرے۔ پانون قابو میں نہیں تھوڑی دیر میں
بیہوش ہو گئے اور نواب صاحب کے حکم سے ایک خدمتکار
اور ایک سپاہی نے انکی لاش کو لاد کر ایک بوٹ پر ان کو
لٹا دیا۔ اسکے بعد سب یکے بعد دیگرے کشتیوں پر سوار
ہوئے اور ہوا کھانے لگے۔

نازو۔ واہ کیا لطف ہے۔
قرن۔ مردہ آئے تو جی اُٹھے۔

آغا۔ یہ فرحت بھلا شہر میں کہاں۔ روح پاسکتی ہے۔ لا حول و لا قوۃ
یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ ناز و جان اور قرن جان اتنی بڑی
جھیل میں بوٹوں پر سوار ہو کر اس لطف درامات کے ساتھ
سیر کرتی تھیں۔ مہراج بلی کی لاش دیکھ دیکھ کر جو طرفہ سے
قہقہہ بڑھتا تھا دو گھنٹے جھیل کی سیر کا لطف اٹھا کر بوٹوں سے
اُترے۔ اور چونکہ بندہ بھیر ہو گیا تھا لاشیں روشن کی گئیں

منشی مہراج بلی کو اب استدر ہوش تھا کہ پانون پانون کسی کے
سہارے چلتے تھے۔

نازو۔ نواب کو خدا سلامت رکھے۔ یہ ہوس بھی آج نکل گئی
تال میں بھی سیر کر لی۔

منسخرہ۔ اچی حضور مہراج بلی صاحب۔ وہ دیکھیے بھیر یا
سے نکلا۔ ارے بھاگ۔

بھیریے کا نام سنکر مہراج بلی کا پنے لگے۔ تو نواب نے اُنکے
ہاتھ میں ہاتھ دیا اور مع الخیر چھو لاریوں میں پہنچ گئے۔

اوکالت کے رکائے

ناظرین کو یاد ہو گا کہ مولوی عظمت اللہ صاحب دکن کے
نواب صاحب سے وعدہ کیا تھا کہ میں شام کو کچری سے
چلتے ہوئے آپ سے ملونگا۔ اور مچھتا نے کا بھی ایک خوبصورتی
سے تقاضا کر دیا تھا کہ اگر روپیہ اسوقت بھجید بھیجے تو بڑی
مہربانی ہوگی۔ مچھتا نے کے دھائی ہزار تو نواب صاحب نے
آتے ہی بھجید دیے اور مولوی عظمت اللہ صاحب کی دعوت
اور تفریح طبع کے لیے دو نامی نامی طائفون کے پاس کچری
بھی بھجید دی اور خاص بڑ کو بلا کر حکم دیا کہ آج بہت بھاری
مرغ بلاؤ پکاؤ اور انناس بلاؤ بھی ہو۔ دو چار صاحب آج
ہیں۔ زیادہ بھیر نہوگی لیکن کھانا بڑ نکلف ہو۔ یہ حکم دیکر
نواب صاحب نے آرام کیا۔

اب ادھر کا ذکر سنئے کہ کدرا شیراز کے رخصت ہونے کے
بعد لتوا کی دکان پر گیا اور شیراز کی کل سرگذشت کہ سنائی
لتوا اپنی راسے دینے ہی کو تھا کہ اسنے میں ایک برت والے نے
آواز دی (ملائی کی برت)۔ جب قریب آیا تو لتوا نے کہا اس
ادھر آ۔ اور ملائی والے۔ کہا ان رہتا ہو ہے۔ دیکھا لی نہیں

بڑا آج کل - کیا کچھ کسی سے چھٹے ہو - ہر کچھ جو در - کچھ دال
مین کالا کالا ہو - اسنے ٹھنڈی سانس بھر کے کہا یا رکب
بٹائین ایک سونے کی چڑیا چھنس گئی تھی مگر نکل گئی تھی
یا ایسی بری ہر ہم کیا کہیں - لتوا کے سر کی قسم آج ملک
ایسی ایک نہیں دیکھی اور کروڑی عورت - کوئی بہت ہو
چوہ برس کی اور دھان پان - اور جب پان کھاتی ہو تو
گلے سے سرخی جھلکتی ہو -

لتوا نے گڑگڑا کر کہا - تو بارہ ہر ہم کو بھی دکھا دو بھائی ہم
مند کے (صدے) جو جائین بھر ہمارا تمھارا دوستانہ کب کام
آئیگا - وہ اپنی آشنائیں سے ہم کو دکھائی تھی کہ نہیں - بنے
کون وہ بات تو نہیں کی کہ دوستانہ میں ہم سے سکايت
کرتے - اسکو بھی دکھا دو -

اسنے کہا ارے بھائی اب کہاں - وہ تو تیکے کے چھوڑے
وہے مکان میں رہتی تھیں - وہ بڑا مکان ہی نہیں اس
تیکے کے چھوڑے - وہیں رہتی تھیں - بیگم تھیں لاکھون
کا کھرج (خج) اور وہ جو تم کو دکھلائی تھی اس نے بھی
ایک دن وہاں بی تھی نوکر چاکر آدمی نوڈیاں بیگم ہی
ہی - مگر اب وہ کیا جانے وہاں سے کہاں اٹھ گئیں ہم تو
تڑپتے ہیں بھائی - ادھر ہم نے آواز لگائی ملائی کی
برفنا اور ادھر سے گلی کی طرف کی کھڑکی کھول کے سچون
کے پاس کھڑی ہو گئیں سچون سے بلائیں لیتی تھی اور
ایسی جلیبی بیگم کہ اب میں تم سے کیا کہوں - اب تو
وہاں پر نہ بھی پر نہیں مار سکتا - چوکی پہاڑی ہم تم
کس کیفیت کی موی ہیں - اچھے اچھے وہاں چھٹکے نہیں
پائے - کر دن ناپی جاے ایک دن میری بلائیں لے کے

اپنی نصیر (نصیر) ہو دکھائی ہم نے کہا جان صاحب یہ ہم کو
دید و ہم اپنے پاس رکھینگے - بولی بجا کر ایسا نہ ہو کہ کسی کو
دیدا لے - بڑی سونے کی چڑیا ہاتھ سے نکل گئی - اب
سردم وہی نصیر (نصیر) دیکھا کرنے میں ہیں - (نصیر
دیکھا کہ) دیکھو کیا نصیر (نصیر) ہو -

لتوا نصیر دیکھ کر ڈنک ہو گیا - اور کہہ راگو کو کھاتا مگر
لتوا کی صورت سے وہ بھی سمجھ گیا کہ اسکو یہ نصیر دیکھ کر
بڑی حیرت ہوئی - کہا یا ہم کو بھی دکھاؤ مگر لتوا نے نصیر
نہیں دکھائی اور پتہ والے سے کہا یا ہم اس بیگم کا
پتا لگاؤ بیگم - تم یہ تصویر ہمارے پاس رکھو جسا و تو ہم
اپنی ماں کو ایک جگہ بھیج کے پتا لگائیں - میں بھی اسپر
عاشق (عاشق) ہو گیا مگر تم ڈرنا نہیں - ہم تم بھائی بھائی
میں سرف والا چکا کھا گیا - اور نصیر لتوا کے پاس
رکھ کر رخصت ہوا اور چلتے وقت اس قدر کہ گیا کہ جو تپا
لگا دو استاد تو پھر ایسی ایسی کلچھی (قلبی) کھلاؤں کہ یاد
تو کرو - جب سرف والا نظر سے اوجھل ہوا تو لتوا اور کہہ را
میں بہت چپکے چپکے یہ باتیں ہونے لگیں -

لتوا - بھلا پچان تو یہ کیسی نصیر (نصیر) ہو -

کہہ را - ارے! یہ تو کمن ہو - کمن -

لتوا - کمن کو ہم ایسا نہیں جانتے تھے جی - یہ تو تشریف
رخصمی نکلی - مگر نوڈ ایرف والا بھی نکلا اور سچ و سچ کا
گھر ہو -

کہہ را - یہ حرا مجا دی سب پر عاسک ہو جاتی تھی - بڑی بدنگی -

لتوا - اب تم سے ہم کہتے ہیں - کوئی میں دفان (دفعہ)

تو ہمارے گال کاٹ لیے تھے اور ہم جھپک کے رہ جائیں

۱۔ کرن کی تصویر دیکھ کے اور بھی ٹرپ جائینگے نواب۔
دیکھو تو سہی۔

ناظرین کو خیال ہو گا کہ جب نواب صاحب کے ہاں بی قمرن جان
اپنے بیان سے بھاگ کر رہی تھیں تو فضلہ فضلہ نامے ایک
برف والے گھرو پر کہ خوب رو اور نکلیں تھا قمرن ہزار جان سے
عاشق ہو گئی تھی اور اس سے کہتی تھی کہ چاہے مجھے چپا
کھانے کو ملے چاہے آدھا پیٹ کھانا پاؤں مگر مجھے تیرے
ساتھ رہنا گون ہے۔ اور کالاکھون روپیہ گون نہیں سع

مراگد اسے تو بدون زسلطنت بہتر

یہ برف والا جو لٹوا کا دوست تھا وہی فضلہ جو ناظرین کو
یہ بھی یاد ہو گا کہ قمرن نے اپنی تصویر بھی فضلہ کو دی تھی
یہ وہی تصویر تھی جو لٹوا نے باتون باتون میں برف والے
سے ہتھیلی تھی۔ یہ بھی ناظرین باتلیں کو غالباً یاد ہو گا کہ قمرن
کی شہ بولی بہن جسکو وہ دگنا کہتی تھیں قمرن کے ملنے کو اس کے
پاس آئی تھی اور فضلہ برف والے اور اس دگنا سے کبھی
مشنائی تھی۔

خیر تصویر لیکر لٹوا اور کدرا خوش خوش نواب صاحب کے
ہاں چلے کہ ایک اور ثبوت نواب کو دینگے اور قمرن کی تصویر
بھی دکھائینگے شام کو مکان پر پہنچے تو اور دن کی نسبت
ذرا صفائی اور تزک اور اہتمام زیادہ پایا ان کو دیکھتے ہی
نواب صاحب نے اشارے سے بلایا اور کہا مولوی عظمت اللہ
صاحب وکیل کے ہاں ڈھائی ہزار روپیہ تو تمھارے سامنے ہی
بھیجا دیا تھا اب آج رات کو انکی دعوت ہے۔ کھانا بکوا یا ہر
جلسہ بھی ہو گا۔ یہ سب تمھاری بدولت تھا رہا ہوں۔ گن
مانو گے یا بھول جاؤ گے۔

کہ محلے کا واسطہ ہو کوئی دیکھ لے نوکے باجی ہے۔ ہم نے تصویر
تم کو اس سبب سے اس وقت نہیں دی کہ تم بٹا تھو
کدرا۔ کھو بکھا۔

لٹوا۔ اچھا ملے اب چلے یہ ٹوہ لگاؤ کہ اس شہرے مکان میں
کون آن کے رہا تھا۔

ک۔ چلو۔ لگے ہاتھوں پوچھ آئیں۔

۱۔ نواب صاحب سے یہ سب کہنا ہو گا جی۔

کدرا اور لٹوا باتیں کرتے ہوئے چلے۔ زبان پہونچے تو یکایک پر سیاہی
اور تزک و احتشام اور لوگوں کی بھڑک بھڑک دیکھ کر جرات
یہ ہوئی کہ کچھ دریافت کریں وہاں سے بے نیل مرام وہاں کے
دونوں شیرازش کے پاس گئے اور کدرا نے کل امور بیان
کر کے قمرن کی تصویر دکھائی۔ شیرازش تصویر کو بڑے غور سے
دیکھ کر ہنسی۔ کہا بیگم صاحبہ اور شیرازش نے بنکے تصویر کھینچو اتنی ہی
مردار نے اور کیون ہم کیا کہتے تھے کہ وہ چین کرتی ہوگی اور
سو نہ کالقمہ کھاتی ہوگی۔ کدرا نے ان سے درخواست کی
کہ بس آتا پتا لگا دو کہ اس مکان میں کون بیگم آئے ٹکی تھی۔
شیرازش اسی وقت گئی اور لٹوا کی دکان پر آ کے کل حال
یوں کہا۔

نواب عسکری اسی مکان میں کرن کو لیکے رہے تھے پڑا
نوناٹھیمیک کہنا تھا۔ اب یہ اسکو اور اسکی بہن نازو کو
پہاڑ پر لے گئے ہیں۔

لٹوا۔ چلو یا اب نواب صاحب کے پاس چلو۔

کدرا۔ جرو۔ ہم تو تیار ہی ہیں۔

لٹوا۔ تم وہاں نہ پونا تم مالا (معاظہ) کھرا بکرو گے۔

ک۔ ارے ہم آپ ہی نہ بولینگے۔

ک۔ (قدیموں پر گر کر) ہجو رگلام ہوں۔

نواب۔ یاد رکھئے گا۔

ک۔ (ہانچہ جوڑ کر) ہجو رہتا ہے جندگی (تا بہ زندگی)

نواب۔ وکیل صاحب کی بڑی خوشامد کیا کرو۔

ل۔ ہجو رہیم تو ہجو رکھو جانتے ہیں۔

ک۔ اوپر کھدا اور نیچو آپ۔

نواب۔ ہر اسان لوند اہر بے تو۔

اتنے میں مولوی عظمت اللہ صاحب کا آدمی نواب صاحب

کے نام ایک رقعہ بیکر آیا۔ رقعے کا مضمون یہ تھا۔ عالیجناب

نواب صاحب ڈھائی ہزار روپیہ مسئلہ سامی ہونچسا

ممنون ہوا۔ اسوقت حضوری کا ارادہ تھا مگر کئی امر

مانع ہوئے۔ آج کوئی دس بجے جی مالش کرنے لگا۔ کھانا

بھی نہیں کھایا بکھری چلا گیا۔ کشنری میں ایک بڑا مقدمہ

تھا۔ چار گھنٹے برابر ٹانگوں پر کھڑا رہنا پڑا کئی سیر شہر

مقابلہ تھا۔ وہاں سے سب جج کے اجلاس میں آیا۔ بیان

رو مقدمہ جیتے۔ اب تھکا تھکا کر گھر آیا تو دن بھر بعد

کھانا کھایا اور وہ بھی پرہیزی۔ کم روغن شوربا اور چار

پیکلے۔ دن بھر بعد جو کھانا کھایا اور وہ بھی ہانچہ روک کے

اور کئی گھنٹے کی قانونی بحث سے الگ شل ہو گیا تو اب

آرام کو جی بہت چاہتا ہے۔ اس وقت معاف فرمائیے

کل انشاء اللہ ضرور حاضر ہوں گا۔ مجھے والد اس

غیر حاضری کا سخت افسوس ہے۔ مقدمے کی جانب سے

آپ مطمئن رہیں۔ رگید ڈالوں گا۔ کل صبح کو ملوں گا۔

نیت شب بخیر۔ خاکسار عظمت اللہ وکیل

رقعہ پھر مہار نواب صاحب نے مولوی عظمت اللہ وکیل کے

آدمی سے کہا۔ ارے میان تم نے تو اسوقت غضب ہی ڈھایا

ہم نے بڑے اہتمام سے کھانا پکوا یا۔ سناج کے لیے دو تین طاقتوں کو

کچھری بھیجی۔ منتظر بیٹھے تھے کہ مولوی صاحب آتے ہوں گے

کہ آپ یہ رقعہ لائے۔ اچھا پھر اب تو مجبوری ہو فلم دو ات

کاغذ لاؤ کھئی جواب لکھ دیں۔ جواب رقعہ یوں لکھا۔

حضرت مولانا۔ بھائی تھے اسوقت غضب ڈھایا ارے

میان دو روز حال آج ہی نکلو بھی بیمار ہونا تھا خاکسار یعنی

آپ کے تابع رہنے سناج کی تیاری کی ہے۔ طاقت گھڑی دو

گھڑی میں آتے ہوں گے فرہ کر کر دیا۔ اب آپ جانتے ہیں

بندہ کیا کریگا۔ جلسہ موقوف۔ مجھے کا جو ہودہ لو اور چلو

کل بشرط حیرت انشاء اللہ پھر یہی طعت ہو گا۔ ع۔

ہر کسی راہر کار سے ساختند

ہم کو اسی کام کے لیے خلق کیا ہے۔ مگر ایک امر میں حیرت

ہوئی ہے کہ ابھی اس نئی جوانی ہی میں آپ کا یہ حال ہو کر

ذرا جی مالش کیا اور کمر در ہو گئے۔

کل صبح کو آپ کیون تکلیف کریں۔ بندہ خود حاضر ہو گا

آپ کو تکلیف دینا سرگز گوارا نہیں ہے۔ سویرے بندہ خود

حاضر ہو گا اور مقدمے کی نسبت آپ نے اطمینان دیا ہے

شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

سپر دم تو مایہ خویش را | تو دانی حساب کم و بیش را

حرہ تنگ امام۔ نواب ہر اسے نام

خط دیکر وکیل صاحب کے آدمی کو روانہ کیا اورادھر کھڑا

اور لاٹوا کی جانب مخاطب ہوئے۔

نواب۔ کہو کوئی تازہ خبر۔

ل۔ ہاں ہجو۔ کرن کو ہجو نے دیکھا ہے۔

نواب - نہیں کہاں دیکھا مگر تعریف البتہ سنی ہے کہ بڑی حسین عورت ہے۔

ل - ہجو ہمارے پاس ہے کرن -

نواب - کیا کیا ہمارے بھاگ آئی اپنے دلیں - ارغضب یہ کیا ہوا -

ل - بھاگ نہیں آئی - ہمارے پاس ہے (تصویر دیکھ) یہی کرن ہے سرکار -

نواب (تصویر کو بغور دیکھ کر) یہ تو دوسری نور جہان ہے اللہ اللہ چوری دالی اور اس قدر حسینہ - یہ نور عالم افروز یہ تو جو رو بہائے کے لائق ہے۔

ک - ہجو نوٹ دی کہنے - یہ ہجو کی نوٹ دی بنے رہیگی - ہمارا ہجو چاندین دھبہ ہوا میں دھبہ نہیں ہے۔

نواب - واقعی -

می شیندہ کہ راحت جانی | چون بدیدم ہزار چندانی

راہ دادا - کیا مشکل ہے - زائد فریب - بھئی اب تو اگر ایک لاکھ روپیہ بھی بٹے تو کیا مال ہے مگر کد راقم اس سے اب ہاتھ دھو بیٹھو۔

ک - ہجو -

نواب - ہجو رو جو نہیں -

ل - سرکار مالک ہیں - کلام کو کون بات کا اجر ہو سکتا ہے لے بھلا -

نواب - قرن کیا پری ہے پری - وہ ری صورت زیبا عاشق ہو گیا -

اگر کوئی اور کہہ را اور نواب صاحب کی یہ تقریر سنتا تو کد را کو اس قدر راز کہ بدیدم کر دیتا - نواب قرن کے حسن کی تعریف

کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اب تو قرن سے ہاتھ دھو بیٹھو - اب یہ ہماری بیوی ہو کے رہیگی - اور کد را ہجو ہجو کہہ رہے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ہجو را اسکو اپنی نوٹ دی بنائیں - وہ

کوئی پوچھے کہ مردک جو قرن بڑی ہو کے رہیگی نہیں تو تو یہ پاشیر کا ہیکو جلتا ہے - نعمت بھیج - جیسے اُن نواب پاس رہی

ویسے انکے پاس رہی - کچھے دونوں باتیں یکساں ہیں اور

للتوا اپنا مطلب گانتھتا تھا - اسکو اس سے کیا بحث تھی کہ قرن یہاں رہے یا وہاں رہے - اسکو تو یہ فکر تھی کہ

نواب سے چار پیسے ملیں اور اگر اسی دل لگی دل لگی میں قرن بھر جائے کو آباد کرے تو ازین چہ بہتر -

نواب - کادر - یار کرن ہکو دیدو -

ل - ہجو را اسکے بس میں ہونہ جب -

نواب - ایک لاکھ روپیہ خرچہ لگا -

ل - ٹھہرا (خدا) سلامت رکھے -

نواب - ہم کوئی کشکال نہیں ہیں -

ل - دم گنیمت (غینت) ہے -

نواب - توجو مانگیا گادہ بکھو بھی رزنگا -

ل - ہجو نے جب سے میری پیٹھ پر ہاتھ رکھا میں پادشا ہو گیا بس ہجو -

نواب - ارے بیان کد را کوئی اور چوری دالی دکھاؤ - کہا قرن کی سی کوئی اب نہیں ہے -

ک - ہجو کرن سی تو دنیا میں نہوگی جا ہے ڈھونڈو لیجیے - نواب - کل صبح کو ہم تم سے دو ایک بائیں دریافت کرینگے -

دیکھو تو ہوتا کیا ہے کل تم لوگ بہت سویرے آؤ - ل - بہت اچھا - گجروم لیجیے -

ک۔ ٹرکے آجائینگے۔

ل۔ ہجو رسا نہیں اس ہمارے شہر میں کوئی نہیں ہے۔

کیا بات ہے۔

نواب۔ ارے دور در نہیں ہے۔

ل۔ ہاں ہجو ہے۔

ک۔ ہجو کل دیل کے پاس چلینگے۔

ل۔ کیا بکنا ہو گدھے۔ اور بلانے کا سیکو ہیں۔ یہ گنوار

ہو سیرکار۔

نواب۔ (سکرا کر) مگر تو بڑا طرار ہے ہمارے قمرن اسے قمرن

وہل حبیب حاصل عمر عزیز ہے

وہ گل لے تو ہجو کا بوخار خار دور

گھر بیٹھے نظارہ ہو گیا۔

طور پر حضرت موسیٰ نے بجلی دیکھی

یام پر یار نے دیدار دکھایا مجھ کو

ہوش دکھانے نہ رہے واللہ۔

اڑتے ہیں ہوش تیرے دیکھے سے ہر پر

مکمل نہیں جو اس جسم شہر سنبھالنے

ل۔ اب ہم لوگ کل آئینگے۔

ک۔ ہاں اب ہجو بھی آرام کہینگے۔

نواب۔ آرام تو اب بے قمرن کے دیکھے سال ہے۔

انشاء اللہ چاہے جو صرت ہو جائے۔

ل۔ کمی کس بات کی ہے ہجو۔

ک۔ اللہ کا دیا سب ہے۔

نواب۔ اچھا اب ٹرکے آ جاؤ۔

دوسرے روز کہ رات کو لیکر وکیل کے ہاں پھر گئے۔

وکیل۔ نواب صاحب کی خدمت میں تسلیم۔

نواب۔ ول صاحب بہادر۔ مزاج کیسا ہے۔

و۔ کل سے بہت بُرا حال ہے۔

ن۔ خدا خیر کرے۔ کیا ماجرا کیا ہے۔ بخار تو نہیں ہے خدا بخیر

ڈاکٹر کو بلاؤ صاحب۔

و۔ نہیں۔ نیچر پر چھوڑ دوں گا۔

ن۔ نیچر یعنی طبیعت۔ آپ تو وہی نیچر یہ لفظ بولتے ہیں

چہرے سے بخار نہیں پایا جاتا۔

و۔ شب کو خفیف سی حرارت تھی۔

ن۔ تو بھائی حکیم کو بلائیے۔

و۔ کل آپ کے ہاں نہ جانے کا بڑا رنج ہے۔ آپ نے مقدمہ

تکلف کیا تھا مگر کیا کرین طبیعت پر اختیار نہیں بیماری کو

کیا کرے کوئی۔

ن۔ کل بڑی بے لطفی ہوئی اور آپ آج پھر آپ لگ گئے

پر سون انشاء اللہ۔

و۔ آپ کے مقدمے کی نسبت۔

ن۔ یہ وقت نہیں ہے۔ مقدمہ ہوا ہی کرے گا۔ آپ کی طبیعت

اجنبی ہو جائے مقدمہ تو ہوتا ہی رہے گا۔ مگر ایک بات آپ سے

کہنے کے قابل ہے۔ قمرن کو آپ نے دیکھا ہے؟

و۔ جی نہیں۔ سنا ہے کہ بڑی حسین ہے۔

ن۔ (تصویر دکھا کر) یہی بی قمرن ہیں۔

و۔ ہر تو بھگا ہی لیجانے کے قابل۔ یا رسین شک نہیں کہ

عسکری فرے کرتا ہے۔ بڑے خوش قسمت ہیں اللہ کیا شکل

کیا صحت ہے۔

ن۔ بس یہ تصویر ہی دکھانے آئے تھے ہم اور آپ کے

مزاج کا حال بھی دریافت کرنا تھا۔

و۔ تصویر کی پشت دیکھ کر یا ایک کام کر دیا یہ تصویر
جان اینڈ کمپنی کے کارخانے کی ہے۔ جان اینڈ کمپنی لکھنؤ
منصوری۔ آپ جان کے پاس جائے اور یہ تصویر لیتے جائے
کیسے گا محمد عسکری نے ایسی بارہ تصویریں اور مانگی ہیں۔
وہ قطعی انکار کر دیا کہ یہ عورت کی تصویر ہے۔ ہم نہیں
آپ اصرار کیجیے گا۔ کہ نواب صاحب نے نئی تال سے منگوائی ہے
اگر آپ نہیں دینگے تو وہ مجھے خفا ہونگے۔ جب وہ نہ مانے تو آپ
کیسے گا کہ اچھا پھر تم کو آپ ایک خط ہی لکھ دیجیے کہ جب تک
نواب محمد عسکری کا خط یا تحریر میری حکم نہ آئے گا ہم تصویر نہیں
اسکو وہ منظور کر دیا۔ وہ خط آپ لے آئے۔ پھر کام دیا
نور آجائے۔ مگر خط راست ہیں آئے گا نواب صاحب بہت
خوش ہوئے گدرا اور لٹو اور ٹھین کی ڈبوڑھی پر بٹھا گئے
کوٹھی میں جا کے پوچھا صاحب ہیں۔ چہرہ اسی نے کہا ان میں
اتنے میں جان صاحب باسر نکل آئے اور نواب کو برے
تپاک کے ساتھ کوٹھی میں لے گئے اور پہلے تصویریں دکھائیں
نواب صاحب نے اکثر تصویریں پہچانیں۔ یہ مرزا سلیمان قدر
بہادر شاہزادے ہیں۔ یہ تصویر کوہر صاحب کی ہے۔ یہ
لکھنؤ کے تحصیلدار کے لڑکے پنڈت اقبال کشن کی تصویر ہے
آپ کے ہاں کی تصویریں تمام ہندوستان میں مشہور ہیں
ایسی صفائی بھلا اور کارخانے میں کہاں۔ پرسون ہم
بھی تصویر کھینچوانے آئینگے۔

یہ لکھنؤ نواب صاحب نے تصویر نکال کر دکھائی۔

ن۔ یہ تصویر نواب محمد عسکری نے کھینچوائی تھی بہادر
ایک درجن اور منگوائی ہے۔

جان۔ ہاں۔ نواب عسکری مرزا۔ دل۔ مگر ہم نے اس کے
حکم کے نہیں دے سکے۔

ن۔ ہمارے پاس تو خط آگیا ہے۔

ج۔ جب تک انکی تحریر ہمارے پاس آئے تب تک ہم کسی طرح
نہیں دے سکتے۔

ن۔ ہاں ہاں قاعدے کے خلاف آپ کیوں کر کر سکتے ہیں
مگر جسے وہ بگڑ جائینگے۔

ج۔ تو آپ انکو لکھیے۔ وہ ہکو لکھ بھیجیں تو ہکو کوئی غدر نہوگا

ن۔ خرابی یہ ہے کہ وہ سمجھینگے کہ ہم آپ کے پاس آئے نہیں
اور گھر بیٹھے ہی لکھ دیا کہ وہ بے حکم کے نہیں بنا دیتے۔

ج۔ نار دیکھیے۔

ن۔ جی نہیں۔ اچھا ایک کام کیجیے آپ ہکو ایک خط لکھیں
کی لکھ دیجیے کہ ہم نے محمد عسکری کے حکم کے یہ تصویریں نہیں بھیج سکتے

جان صاحب نے یہ صلاح منظور کر لی اور خط آئے نام لکھ دیا
انھوں نے خط بیا شکر یہ ادا کیا اور رخصت ہوئے۔ اور سید

وکیل کے مکان پر پہنچے اس وقت مولوی صاحب ایک تارک
کرے بن آرام کر رہے تھے اور باسر سے آدمی نکمھا کھینچ رہا تھا۔

یہ بے تکلف چلے گئے اور کہا کیا دروازہ حال طبیعت یاد ہے
و۔ جی نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے تھے۔ کہ گئے ہیں کہ آج کچری

نہ جاؤ اور کوئی کام نہ کرو۔

کیسے کیا بات چیت ہوئی۔

ن۔ (خط دیکر) انگریزی میں ہے۔

وکیل نے خط کھول کر پڑھا۔ اور ترجمہ سنایا۔

بخدمت نہر مانس نواب محمد عسکری صاحب بہادر۔

آج آپ کے دوست ہمارے پاس وہ تصویر لائے جو آپ نے

ہماری کوٹھی میں کھینچو اتنی تھی جس دن دو عورتیں آپ کے ساتھ آئی تھیں اور آپ نے فرمایا تھا کہ یہ ناچتی ہیں انہیں سے جو بہت کم سن تھی اُسکی تصویر آپ کے دوست نے دکھائی اور کہا کہ آپ نے ایک درجن تصویریں منگوائی ہیں۔ عورت کی تصویر ہم اسطرح پر کسی اور کو نہیں دے سکتے۔ ہاں اگر آپ حکم دیں تو ہم بارہ تصویریں اتار دیں اور جب کو آپ لکھیں اُسکو حوالہ کر دیں۔

ہم نے لاکھ معتبر کے لباس عروسی کی کئی تصویریں آجکل تیار کی ہیں اگر اجازت ہو تو ایک درجن وہ بھی بھیج دیں اب آپ ہمارے کب اترینگے۔

و۔ کیوں کیا سوچھی ہے
ن۔ اس سے کیا مطلب نکلیگا۔

و۔ یہ جھگڑا لپکانے کا ثبوت دیا جائیگا۔ آپ دیکھتے جائے کہ کیا کارروائی ہوتی ہے۔

ن۔ بھئی بہت دور کی سوچتی ہے۔
و۔ تسلیم۔ رویان ہی اسپر ہیں۔

ن۔ اب آپ آرام کیجیے۔ باقی حال اب کل کو ننگا۔ فوت سے خراشی خلافت عقل ہو مگر اب آرام ہی کیجیے گا۔

و۔ آداب عرض کرنا ہوں۔

ن۔ تسلیم۔

و۔ ذرا کل قمر کے میان کو لیکے جمع کو آجائے گا اُس سے اور کچھ دریافت کرنا ہے۔ اور اُس نوڈے کو بھی لے آئے گا ان دونوں بہنوں میں زیادہ حسین کون ہے۔

نواہا۔ تارو کے نسبت قمر حسین ہے۔ یوں تو دونوں مہ پارہ اور پری چہرہ ہیں مگر قمر میں جو بات ہو وہ لاکھوں

کر دون عورتوں میں نہوگی۔

وکیل۔ آپ تو کتنے تھے کہ قمر کو ہننے دیکھا ہی نہیں ہر طرف تصویر دیکھی ہے اب ان دونوں کے حسن کا نسخہ بنائے ہو۔

آپ کی بھی واللہ کچھ عجب باتیں ہیں۔ اگر اجلاس پر آپ کو اسی میں طلب کیے گئے تو مقدمہ بٹا ہی دیجیے گا۔ ثواب۔ قمر کو دیکھا یا نہیں دیکھا۔ اللہ اور کدرا سے تو یہی کہا ہے کہ ہم قمر کی صورت سے بھی واقف نہیں ہیں اور ان دونوں کو یقین آگیا۔ ہم سوچے کہ ایسا نہ ہو ہم بھی جھپٹ میں آجائیں۔ اس سے الگ ہی الگ رہ کے کارروائی کرنا اچھا۔ باہم دبے ہم۔

و۔ تو ہر کوکل امور سے مطلع کرو صاحب۔

ن۔ اجمی مقدمہ تو چھڑنے دو۔

و۔ ہم کہتے ہیں ایسا نہ کوئی بات فرو گذاشت ہو جائے آپ ابھی دکالت کے رکانے کیا جانیں۔ تصویر والے کی کتنی بڑی گواہی ہو اور کس قدر معتبر۔ اول تو یورو ہیں۔ دوسرے مالدار تیسرے نامی گرامی اور مشہور مصور۔ وہ جھوٹا کیوں بولے گا۔ مگر جب اُسکو معلوم ہوگا کہ چلکا دے کے خط لکھو لیا اور ہاتھ کٹوالے گئے تو سہی بیٹے کا اور بہت اچھلے کو دیکھا کہ گہرا چلکا کھا گیا۔

ن۔ نازو کے میان کا بھی بتا لگتا ہوں۔

و۔ ہننے تو آپ سے کئی دفعہ کہا۔ دھوئے ایسا چھاپا مارو کہ جو جو ہمراہ گئے ہیں انہی سے چیونٹی تک سب مدعا علیہ سب باندھے جائیں۔ کوئی کسی کی مدد نہ کر سکے۔ اور دودو جرم۔ ایک نالاش نازو کے میان کی جانب سے اور ایک

نڈر کی طرف سے۔ تو قمرن تو نواب محمد عسکری کے ساتھ بھاگی ہو اور ناز و کسکے ساتھ گئی ہو۔

ن۔ وہ جو مینو سپل کے ممبرین۔ نشی مہراج ملی۔

و۔ رہتے ہوئے ارے وہ بد تھا۔ یہ بڑ بھسٹا ہو بھی دھروادو۔ انداز بھی ہو۔ اچی روتے تو بن پڑے نہیں۔

ن۔ انشا اللہ۔

و۔ قمرن آپ کے ہتے چڑھی۔ چین کیجیے مگر ایسا نہ ہو کہ کوئی حضور کے بھی استاذ نکلیں۔ اس سے ذرا بچتے رہیے گا۔

ن۔ لا حول ولا قوۃ۔ افراسیاب خان کی تو مجال نہیں ہو کوئی ترجمہی نظر تو دیکھ لے۔

و۔ یہ نہ کیے۔ رہتے تو آپ سے۔ نہیں تو سگے باپ سے اور پھر ایسی کم سن عورت اور چھوٹی قوم اور اسقدر حسین اسکاڑکنا محال ہو اور یاد رکھیے گا۔

چون در بر دیگرے نشیند | خواہد کہ ترا دیگر نہ بیند

ن۔ آپ ابھی صاحبزادے ہیں اور چنے زمانہ تو دیکھا ہو۔ یہ وکالت نہیں ہو۔ اسکے رکائے آپ جانتے ہیں اور

تماشائی کے زکانون سے ہم خوب واقف ہیں اچھا رخصت لیتا اور کدرا دونوں کو تو نواب صاحب نے

راستے ہی سے رخصت کیا اور گھر پہنچ کر تھانے کے سب پکڑ کو جنکے ساتھ یہ اکثر سلوک کرتے تھے بلوایا۔ کہا کہ دنیا پاک

ضروری کام ہو ذرا کھڑے کھڑے چلے آئے، انھوں نے کھلا بھیجا کہ میں اسوقت کا کوری سے تھکا اندا جلا آتا ہوں۔ ابھی

مگر بھی نہیں کھولی ہو صبح کو حاضر ہو گیا۔ مگر نواب صاحب کو اسقدر تائب کیا کہ گاڑی پر سوار ہو کر تھانے پہنچے تھانے

وڈر کر گاڑی کے پاس آیا۔ کیا ایسا ضروری کام تھا حضور میں ابھی کا کوری سے جلا آتا ہوں اور بہت خستہ ہوں

اگر حکم ہو تو دونوں لے کھا کے حضور کے ساتھ ہی ساتھ چلا جاؤ نواب صاحب نے کہا یہاں بجز باش کی دال اور روٹی

موٹی روٹیوں کے اور کیا کھاؤ گے اور ذیل سے قسم کا گوشت۔ یہی سپاہی کی غذا ہو۔ آج چلو تم کو ریسون

کے گھر خاصہ کھلو آئیں کہ نئے دانت آجائیں تھانہ دارہ انکے خود چلے آئے سے بہت جھپٹا ہوا تھا فوراً گاڑی پر

بیٹھ گیا۔ راستے میں نواب صاحب کمر دن کو دیکھ دیکھ کر پیدھ صوب بدھ سوال کرنے لگے۔

ن۔ یہ کون آکے ٹکی ہو بھئی۔

ت۔ (تھانہ دار) گواہار سے آئی ہو خوش گلو بھی اور خوش رو بھی ہو۔

ن۔ تو پھر آج اسکا گانا سنو ادین۔

ت۔ آج نہیں۔ اب کسی اور دن پر رکھیے آج کھانا کھلو آئے مگر معمولی کھانا بندہ نہ کھائے گا۔ عمدہ پکوائے۔ چاہے دس

بج جائیں۔

ن۔ عمدہ سے عمدہ کھانا کھاؤ۔ یہ کیا بات ہو۔ یہ کون ہو یا۔ کیا اچھی چھو کر ہو۔

ت۔ یہ نخاس سے اب یہاں آکے رہی ہو۔

ن۔ اسی کو بلوائیں۔ جو مرضی ہو۔

ت۔ یہ کاہے کے واسطے۔ کون ضرورت ہو۔

ن۔ اہا ہا ہا۔ یا اب تو بہت سی نئی نئی صورتیں نظر آئی ہیں۔ ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر یہ بھی خاصی ہو اب

ایک دن باغ میں جا کر ان سب کو انشا اللہ بلوایں گے

یہ سنبر پوش کون ہر جی۔

ت۔ (مسکرا کر) حضور نے مجھے کوئی گناہ قرار کیا ہے۔ مجھے
چوٹوں پر معاشوں کا حال پوچھیے۔ پولیس کی کارروائی
دریافت کیجیے۔ یہ کون سی وہ کون ہے۔

ن۔ اسی باعث سے تو تھانہ داروں سے ہم یار نہ پیدا
کرتے ہیں۔

مکان پر پہونچ کر نواب صاحب نے اپنا مطلب بیان کیا
بھئی تھانہ دار ایک مطلب نمٹے ہوئے۔ اور کچھ نہیں۔

ہم فقط صلاح چاہتے ہیں۔ ہمارے ایک جانی دشمن ہیں
نواب محمد عسکری۔ سمجھے۔ وہ ہماری گھات میں

رہتے ہیں ہم انکی تاک میں کہ موقع ملے تو دھروادین اب
ہم کو اس کے ذیل کرنے اور نیچا دکھانے کا خوب موقع ملا

ہی وہ ایک منکوحہ عورت کو بھگا کے ہاڑ چلے گئے ہیں کوئی
کارروائی ایسی بناؤ کہ فوراً پھنس جائیں پٹ نہ ٹریے۔

ت۔ منکوحہ عورت ہے۔ وہ عورت انھیں کے ساتھ پہاڑ
پر ہے اور میان اسکا

ن۔ وہ بیچارہ یہاں ٹرپتا رہتا ہے اور پریشان ہے۔ ہمارے
پاس اکثر آتا جاتا ہے۔

ت۔ معلوم ہوتا ہے وہ عورت خوبصورت ہے اور آپ کی
بھی مطبوع طبع لہذا اس کے میان سے آپ نے یار نہ پیدا

کیا۔ خیر۔ اچھا تو اسکو یہ مشورہ دیجیے کہ وہ کل ایک ریشا
ہمارے بھانے پر لکھو ادے کہ اسکی منکوحہ بیوی کو نواب عسکری

بہایا اپنی بیگم و فلان فلان کے میرے گھر سے بہت بچتا
لے بھاگے۔

ن۔ ہاں۔ یا کہ کوئی وکیل کر دیں۔

ت۔ بے سود ہے۔ اکیل وکیل کیا بنا لینگے ہم کیا کم ہیں
کی فوج کے آدمی۔ اور کون ایسا لمبا چوڑا مقدمہ ہے جو
وکیل کی ضرورت ہو۔

ن۔ وہی ہم سوچے کہ آپ سے دریافت کر لیں۔ فوجداری
کا مقدمہ آپ سے کہاں جاسکتا ہے۔

ت۔ بس اس سے ہر صکر اور کوئی تجویز ہی نہیں ہے۔ آیا
ذہن اقدس میں۔ فوراً گرفتار ہو جائیں۔ تیر بہدت

گرا تنا از براے خدا فرما دیجیے کہ حسین ہی یا نہیں۔

ن۔ ارے بھئی حسین نہوتی تو لکھو کھار وہی ہم کا ہے کو
تباہ کرتے۔ حسین کی تو کوئی اصل حقیقت نہیں ہے لاکھ

دولاکھ میں ایک ہے۔

ت۔ یہ وجہ ہے کہ میں تو کتنا ہی تھا۔

ن۔ تصویر دکھا دوں۔ لوٹ جاؤ گے واللہ۔

ت۔ ضرور دکھائیے۔

نواب صاحب نے تصویر انکے ہاتھ میں دیدی تو تھانہ دار
صاحب پھرک گئے۔ کہا صاحب یہ کسکی تصویر ہے۔ یہ تو کسی

بڑے گھرانے کی ہو مٹی معلوم ہوتی ہے۔ پھر بتائیے تو یہ
ہی کون۔ ذراہ وا۔ حسن کیا خدا کی دین اور خدا کی شان

ہی حسن اور شہی ہے۔ اسکو حسن نہیں کہتے۔ اسکو شان معبود
کہتے ہیں اب یہ گوروں روپیہ کی دولت اللہ نے اس

عورت کو بخش دی ہے۔

ن۔ اور یہ چوڑی والی ہے۔

ت۔ (منہ پر ہنس کر) واللہ۔ مگر نطفہ ضرور کسی شریف
یوسف جمال کا ہے۔

ن۔ تو اس کے پھانسنے کی فکر ہے۔

یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ ایک کانسٹبل نے اس کے کہا
ہجو رٹری بار دات ہو گئی۔ ایک جگہ ڈانکا پڑا۔ دو تین
آدمی مار ڈالے گئے۔ کچھ لوگوں کو پاسیوں نے گرفتار
کر لیا ہے۔ تھانے میں جماؤ ہے۔

ت۔ خدا جانے کیا ہوتا ہے۔ گاڑی جلد تیار کر دے۔ اب
میں رکت نہیں سکتا۔

ن۔ کہہ دو گاڑی فوراً تیار ہو اور باورچی کو حکم دو کہ جو کچھ
پک گیا ہو فوراً ایک آدمی گاڑی پر جائے تھانہ دار صاحب کے
ہاں دو تین آدمیوں کا کھانا پہنچاؤ۔

تھانہ دار تو رخصت ہو گئے اور ادھر انھوں نے اپنے
پرانے دوست کو جنکے ساتھ یہ لکٹب میں پڑے تھے گاڑی
بھیج کر بلوایا۔ یہ اب روڈ پر بخشی کا کام کرتے تھے۔ اور
نواب صاحب سے بالکل غلے بالطبع۔ ٹری بے تکلفی۔ بڑا
پارہ۔ ٹری دوستی۔ اور دونوں کو باہم محبت تھی۔ نواب صاحب
سوچے کہ اُنسے بھی مشورہ کرنا لازم ہے۔ دیکھیں یہ کیا صلاح
دیتے ہیں۔ وکیل نے اور راستہ بتایا۔ تھانہ دار نے اور ہی
صلاح دی اُنسے بھی رائے لے لی۔

روڈ پر ایجنٹ تھانے کے بارے میں ہی گاڑی پہنچے ہی روڈ
ہوے۔ اور اُنہی غلے بجانا شروع کیا۔ نواب اور نواب
ارے نواب ہوتے۔ ملتے ہی دو دو چوچھین ہو گئیں انھوں نے
کہا ہم رخصت ہوتے ہیں صاحب۔ تمہارے گھر پر تین اور
سناٹا پائیں۔ بلو او دو ایک کو۔ اب بندہ ٹرکے تک جاتے
اور سونے اور سونے دینے والے کو کچھ کتا ہے۔ کل تعطیل ہو گیا
کھانا بھی نہیں کھائے اور سب باتیں بھی ہو گئی۔ نواب صاحب
کہا معقول چھپے آئے کھانا بھی کھائے سب باتیں بھی ہو گئی

ٹوٹنی بھی دیکھی۔ ایسی سیسی پائی۔ مگر یہ نہ پوچھا کہ بلایا کس کام کے
لیے تھا کھانے اور گھونٹنے کی سوچھی اسکے بعد انھوں نے نواب
محمد عسکری کا خیال کہ سنایا اور جو امور تھانہ دار اور وکیل نے
کہے تھے وہ بھی بے تکلفی کے سبب کہ دیے۔ روڈ پر ایجنٹ نے غور کر کے
کہا یہ نیکو کیا شامت ہے۔ آخر تم کوئی خدائی فوجدار ہو۔ قاضی ہو کہ
شہر کے اندیشے میں ڈبے ہو۔ حسنہ ہو۔ اول تو کسی
شریف زادی پر نظر بد ڈالتا ہی آپ کا باجی ہیں۔

نواب صاحب نے مسکرا کر جواب دیا اب آپ کی خواہش ہے
کہ میرے ہاتھ سے پیسے۔ بڑے پارہ سا بنکر آئے ہیں۔
زمانے بھر کا بد معاش۔ جب تم ایسے شہدے پتے پار صافی
کی لیتے ہیں تو غصہ آتا ہے۔ ع۔

برعکس ہند نام زرنگی کا فور

روڈ پر ایجنٹ نے مقدمے کا حال بتور شکر کہا میری را
میں تو ایک درخواست صاحب مجسٹریٹ ضلع کے اجلاس میں
دید جائے کہ فلاں عورت کو نواب محمد عسکری صاحب اور
انکی بیگم غرض نا جائز کے لیے بھگائے گئے ہیں اور اس کو
بطور نا جائز روک رکھا ہے۔ جب درخواست حسب فہم
ضابطہ فوجداری (ایکٹ) کے دی جائے گی۔ پس
درخواست گزرتے ہی صاحب مجسٹریٹ ضلع فوراً پولیس کے
نام حکم جاری کر دیں گے کہ وہ عورت اپنے شوہر کے حوالے کر دی جائے
ن۔ تو آپ کی یہ رائے ہے۔

ر۔ اس سے سہل ٹکا اور دوسرا ہو ہی نہیں سکتا۔
ن۔ ہاں۔ مگر وہ ذلیل تو نہ ہوئے۔

ر۔ بیشک ذلیل ہونگے۔ تم طوالت کی کارروائی پسند
کرتے ہو اور ہم اختصار اور اپنا مطلب نکالنا

پسند کرتے ہیں۔

ن۔ اچھا تو بعد غور کارروائی ہوگی۔

ر۔ اور کون کون ساتھ گیا ہو۔

ن۔ طول سے ہمیں کوئی مطلب نہیں۔ ہمارا تو مطلب

صرف یہ ہے کہ عسکری ذلیل ہوں۔ بیگم عدالت میں

ہوائی جائیں اور قمرن اُسکے بیان کو ملجائے۔ بس۔

ر۔ اور آپ کے محل میں جلوہ افکن ہو۔ یہ صلی مطلب

اڑا گئے۔ کیون استاد۔ اور دل لگی ہو کہ قمرن سیدھی

اپنے میان کے ہاں جائے اور آپکو اُسکا میان اُتو بنا لے

ن۔ دودن پہلے سے وہاں پہنچ چکا۔

ر۔ اچھا پھر سہل ترکیب تو یہی ہے۔ اگر قمرن کی خواہش

اور اُسکا عشق بھی ہو تو اس سے بہتر تدبیر اور کیا ہوگی

غور کر لو۔ جلدی شیطان کا کام ہے۔

نواب صاحب کی عقل دنگ تھی کہ کسی رائے کے مطابق

چلوں اور کسی صلاح کو دستور العمل بناؤں۔ جو یہ ایک ہی

دھڑا بتاتا ہے۔ کوئی کچھ صلاح دیتا ہے کوئی کچھ۔ اگر جلدی میں

کوئی کارروائی کر بیٹھیں تو غوث ہے کہ مبادا بیوقوف نہیں

قمرن بھی ہاتھ سے جائے اور ناز دیکھی جتنے نہ چڑھے اور

مفت میں بدنام اور ذلیل و خوار ہوں سوچتے سوچتے

سوچے کہ شبہ از خان اسپاہ کو بلائیں جو اس تھانہ دار کے

افسر تھے اور فوجداری کے معاملات میں براہِ عملی سمجھتے تھے

اٹھارہ برس سے اسپاہی کے عہدے پر نیکنامی کے ساتھ

مامور تھے اور تین سال تک مالک مغربی و شمالی میں کورٹ

اسپاہی کر چکے تھے اور دو تین بار قائم مقام اسٹیشنڈ سٹرکٹ

سیرنڈنٹ پولیس بھی رہے تھے۔ اسیر نواب صاحب کا

احسان بھی تھا کہ ایک مرتبہ میرزاں جرم میں ناخود ہوسے تھے

کہ حالات میں ایک آدمی کو اس قدر پتہ آیا تھا کہ اسکا ہاتھ

ٹوٹ گیا۔ نواب صاحب نے اپنے پاس سے روپیہ خرچ کر کے

سیرسٹر مقرر کیے اور انکو لودہ چھڑوا لاسے۔ یہ سوچ ہی رہے تھے

کہ شبہ از خان کو بلوائین کہ حسن اتفاق سے وہ خود

آگئے۔

نواب۔ بڑی عمر ہوگی خان صاحب میں اسوقت آپکو

یاد ہی کرتا تھا۔ خوب آئے۔

خان۔ حضور بھلا ہم غریبوں کو کیوں یاد کرنے لگے اتنے جلسے

ہوئے۔ اتنی دعوتیں ہوئیں۔ ہم کو کبھی چھوٹوں بھی نہ

کہلا بھیجا۔

نواب۔ بھائی صاحب آپکی شکایت میرے سرانگھوں پر

میں کیا کردن اکیلا آدمی۔ اور فراج میں بے پروائی مگر خبر

یہ شکایت نو دستوں میں ہوا ہی کرتی ہے اور شکایت اُس سے

ہوتی ہے جسپر کچھ دعویٰ ہوتا ہے مگر آپ یہ فرمائیے کہ آپکی اسپاہی

ہمارے کب کام آئیگی۔ بقول سننے گھر کی اسپاہی اور ہم

ذرا اور ساسی بات کو ترسین۔ مانا کہ آپ بڑے نامی گرامی اسپاہی

ہیں اور کئی ضلعوں میں کپتان صاحب بھی رہ چکے

مگر ہلکے کیا۔

خان۔ اول تو میں ہوں ہی کس قابل۔ اور اگر کوئی کام

میرے تعلق کا ہو تو فرمائیے بسر و چشم بجا لاؤں۔ میں

لو تو پتہ کرنے والا آدمی نہیں ہوں۔ اور کسی سے شاید

لو تو پتہ کرنے میں بھی مگر آپ سے جھوٹ نہ پو لوں گا یہ تو میں کہ

نہیں سکتا کہ جان تک قربان کر دوں گا۔ یہ تو پادہ گوئی ہے

انسان کو اپنی جان بڑی عزیز ہوتی ہے مگر ان پر ضرور کوں لگا

کہ نوکری جاتے تو جونی کی نوک پر ہر میری خوش قسمتی کہ میں آپ کے کسی کام آسکوں۔ اب آپ بے لکھت فرمائیں کہ میرے سپرد کون خدمت حضور کرینگے۔

ن۔ آپ نے تو حضرت شیر کے شکار کا سامان کیا ہوا اور میں ایک چوہیا کے شکار پر بھی نہیں جاتا۔ میں تو صرف ایک صلاح چاہتا ہوں۔

خ۔ تو پھر اتنی لمبی تمہید آپ نے کاہیکو کی۔ اصل مطلب فرمائیے۔

ن۔ تو پھر صاف صاف عرض کرتا ہوں کہ نواب محمد عسکری نامے ایک صاحب کسی چوڑی والی کو جو منکوہ عورت ہر بھگالے گئے اور اسکی بہن نازو کو کہ وہ بھی ابھی کم عمر اور پاکیزہ طلعت عورت ہر بھگالے گئے اور وہ بیچارہ جسکی منکوہ بیوی قمرن ہر روتا اور سر مضتا ہر۔ اب کوئی ایسی تدبیر سوچو خان صاحب کہ عسکری اور انکی بیگم دونوں کو قید ہو جائے۔ اور قمرن اس کے بیان کو لے جائے۔

خان۔ چوڑی والی منکوہ عورت تھی اور وہ نواب محمد عسکری کے ساتھ بھاگ بھی گئی۔ پھر آپ کو کیا آپ پر اپنے پٹھے میں ہانوں ڈالنے والے کون۔

ن۔ بھئی ہماری دلی خواہش ہر کہ بیگم اور نواب دونوں ذلیل اور غور ہوں۔

خ۔ حضور خود نواب زادے ہیں۔ تعجب ہر کہ آپ کی ایسی خواہش ہر۔

ن۔ بھئی تم کوئی میرے مولوی صاحب یا تابق ہو۔ جو صلاح پوچھوں وہ بتائیے۔

خ۔ بندے کی صلاح یہ ہر کہ قمرن ہی نہیں بلکہ جس قدر

چوڑی دایان اس شہر میں ہیں ان سب کو اگر محمد عسکری بھگا لیجائیں تو بھی آپ نہ بولیں۔

ن۔ اب آپ زیادہ خبر خواہی نہ دکھائیے۔

خ۔ نواب صاحب اب بال سفید ہو چلے ہیں اب ذرا یہ ہوس کم کر دیجیے۔

ن۔ یہ نہ ہوئیگا۔

ہوس از سرم یک سر مو فرست

سیاہی ز مورت داز ز مورت

خ۔ پھر اگر آپ کی یہی خواہش ہر کہ نواب اور بیگم دونوں کو قید کر دیجیے تو خوب یاد رکھیے کہ پھر لکھنؤ میں آپ کا قیام محال ہو جائیگا۔ یہ جتنے نواب زادے اور رئیس ہیں سب آپ کی ہوشیاران نوح نوح کر اور تنکے تنکے کر کے چیلوں کو دینگے کہ آپ نے ایک رئیس زادے کی آبرو شادی اور جشن سپرد کر دیا اور اس بچاری بیگم کا کیا قصور ہر۔ وہ سوچا ڈاہ کی آگ میں جلتی ہوگی۔

ن۔ انسبیکر صاحب ہاے ہی تو غضب ہر کہ آپ کو معاف کی اہلیت کی تو خبر ہی نہیں ہر اور ہم کو ڈپٹنے لگے۔ یہ میں خوب جانتا ہوں کہ آپ خلوص دل اور نیک بختی اور خیر اندیشی کی نظر سے میری بھلائی کے لیے کہتے ہیں مگر بھائی اصل امر سنو تو عسکری مردود کا نام نہ لو۔ وہ حرکت ناشائستہ اس سے سزا ہوئی ہر کہ جتنے دشمنی ان کے ساتھ کچھائے بجا ہے۔

خان۔ یہی ناکہ چوڑی والی کو لے بھاگا۔ پھر یہ نواب بیگم کا

شراف اور جو ہر ہر۔ حضور کب اس سے خالی ہیں۔

ن۔ تو اپنی جو رو کو اپنی گنتی تو نہیں بناتا ہوں۔

خ۔ این! دالہ۔ انکی بیوی نے کتنا پاکیا۔

ان۔ جی۔ ابھی آپ کو ہسنت کی بھی خبر ہو۔ جس طرح وہ چھٹے سائربے پھرے میں اسی طرح وہ بھی کسی پر بند نہیں ہیں اور وہ مرد و ختم پوشی کرتا ہے فرمائیے جس شخص کی بیوی اپنے میان کے لیے عورتیں پھانس پھانس کے لائیگی وہ خود کبھی بھی نہ خ۔ لاجول ولاقوہ۔ والد میرے بدن کے روٹنے لگے۔ ہو گئے اسوقت۔ دونوں پر لعنت۔

ان۔ میں ہی اکیلا اس مقدمے میں تھوڑا ہی پیروکار ہوں کل شہزادے اور رئیس کو شش کر رہے ہیں کہ ان دونوں کو دیس کریں اور سات سات برس کے لیے قید کر دیں تاکہ آئندہ کے لیے سدباب اور لوگوں کو عبرت ہو ورنہ غضب ہو جائیگا۔ غضب خدا کا بیوی اور میان کی لگتی ہے۔

خ۔ تجھے خود نفرت ہو گئی۔ جن عورتوں کو لوگ گھر میں ڈال لیتے ہیں وہ تک دوسری عورت کو دیکھ کر لڑتی جھگڑتی ہیں۔ کھانا نہیں کھاتیں کوشی ہیں۔ نہ کہ پیاتسا بیوی ان بہنے لگی آدمیوں سے صلاح لی ہو۔ مگر سب نے مختلف طریقہ دین۔ اسکا بیان تو ہمارے بس میں ہو جو کہو کرے۔

خ۔ بھلا کس کس سے حضور نے مشورہ لیا اور انھوں نے کیا کیا کہا۔ خاکسار بھی ہے۔

ان۔ مولوی عظمت اللہ صاحب کیل کی رائے ہو کہ بموجب دفعہ ۲۹۷ و ۲۹۸۔ تفریبات ہند کا ردائی کرنا قرین مصلحت ہو اور ہمارے دوست روپیہ ایجنٹ فرماتے ہیں کہ حسب دفعہ ۱۵۵ (ایکٹ ۱۰۔ ۱۸۷۷ء) صاحب ججسٹریٹ ضلع کے اجلاس میں درخواست دینی چاہیے یہ مطالب حاصل ہو جائیگا اور تمھانہ دار صاحب ہی آپ کے ماتحت آنکی رائے ہو کہ قرین یعنی اس زن منکوہہ کے شوہر کی جانب سے تمھانے پر

رہٹ لکھا دیا جائے کہ اسکی منکوہہ جو رو کو نواب محمد عسکری بہ ایامے اپنی بیگم کے اسکے گھر سے بہ نیت بجرانہ سے بھاگے۔ خان۔ بس ہی رائے سب میں چوکس ہو۔ تو تے کی طرح رٹ کے قانون کا امتحان دینا اور شیہ اور ول و دماغ سے ایک بات کرنا شیہ دیگر ہو۔

مولوی عظمت اللہ صاحب نے جو دو دفعہ بتائیں یہ نہ سوچے کہ یہ دونوں ان جرائم کے متعلق ہیں جن میں مجرم ضمانت پر رہا ہو سکتا ہو۔ اور راضی نامہ بھی ہو سکتا ہے نواب عسکری ایک امیر و لاتبار ہیں۔ ضمانت دینا اور راضی کر لینا کون مشکل بات ہو۔ جقدر ضمانت طلب ہوگی فوراً دیدینگے اُنکے ادنی ادنی سے دوست دیدینگے اب راضی نامہ اس منہار کے نوٹہ سے کار راضی کرنا کون مشکل ہو سچ۔

زیر پر سر نو لادنی نرم شود

وہ سمجھ گیا بیوی لٹی بلا سے ہزار دو ہزار روپیہ تول گیا وہ تو بلکہ اسی کو غنیمت سمجھ گیا اور ہو کریں یہ نواب و انھوں میں لگ گیا تو عجب نہیں کہ پھر دوسری شادی کر کے کسی اور رئیس کو پیدا کیے اور اسکو سکھایا دے کہ تو اس رئیس کے گھر پر جا چین کر اور مجھے کچھ سے مرے دے اس سے تو آپکا خاک بھی مطلب نہ نکلیگا مفت کی خفت ہوگی اور بدنامی گھاتے ہیں اور محمد عسکری سے الگ ہوتا چھڈا۔ یہ صلاح تو فضول ہو۔

ان۔ (مسکرا کر) بندہ ڈھائی ہزار پوچ چکا ہے آپ فضول بتاتے ہیں۔

خ۔ آپ اپنا گھر لیا دین تو بندہ کیا کرے۔ باقی رہی درخواست حسب دفعہ ۱۵۵۔ مذابطہ فوجداری۔ اس سے کیا ہو سکیگا

صاحب ضلع محمد عسکری کے نام ایک حکم بھیج دینگے کہ عورت کو اس کے شوہر کے حوالے کر دو۔ نواب صاحب اسکو کہیں چھپا دینگے اور صاف انکار کر جائینگے کہ ہمارے ہاں کوئی عورت نہیں ہے۔ منہا رجھوٹا ہے۔ وہ چوڑی والی ہمارے پاس نہیں ہے اور نہ ہم جانتے ہیں کہ کہاں ہے چلیے اللہ اللہ خیر صلاح۔ بس دفعہ لیے ہوئے اسکا میان جانا کرے پھر کیا ہو سکتا ہے۔ اُسٹے لینے کے دینے پڑینگے۔ پولیس اسپین کچھ نہیں کر سکتا۔ زور تو وہاں چل سکے جہاں عورت روپوش نہ ہو گئی ہو۔ اور جہاں انھوں نے عورت ہی کو جھگا دیا تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔

ان۔ تو پھر آپ کی کیا رائے ہے۔

خ۔ بس ہمارے نکھانہ دار کی رائے سب سے بہتر ہے۔ اسکا میان نکھانے پر رپٹ لکھو ادے کہ اُس شخص کی زوجہ مشکوہ کو نواب محمد عسکری اپنی بیوی اور فلان فلان کی اعانت سے بہ نیت مجرمانہ جھگالے گئے ہیں۔ بس۔ یہ جرم البتہ قابل دست اندازی پولیس ہے۔ نہ ضمانت ہو سکتی ہے اور نہ راضی نامہ۔ ادھر رپورٹ گذری اور ادھر پولیس نے اپنی کارروائی شروع کر دی۔ پولیس ان کو کچھ تھوڑا بہت چٹا دیجے گا۔ انشاء اللہ سب درست ہو جائے گا۔

ان۔ مگر موہی صاحب نے تو بے بھانگے اور ٹھپالہ لہجانے یا لے اُٹھانے کی نسبت ایک بڑی الجھی ہوئی تقریر کی تھی۔ انکی رائے میں یہ دونوں جرم قائم نہیں ہو سکتے۔

خ۔ کیا! یہ کیوں۔ آخر کوئی وجہ۔ ع۔

ولیکن جو گفنی دلپیش بیار

ان۔ انگلیاں ہر کہ عورت کی عمر چودہ برس سے زیادہ کی ہو لہذا بے بھانگے کا جرم نہیں ہو سکتا۔

اور چونکہ وہ عورت نواب ہی کی سی کیگی لہذا پھسلانے یا اڑا لیجانے کا ثبوت مشکل ہے۔ آپ کیونکر ثابت کر سکیں گے کہ محمد عسکری اسکو بہ نیت جماع پھسلانے گئے یا لے آئے۔ خ۔ اسی جناب یہ سب کچھرا پچھے ہوا کریگا۔ بالفعل تو اہل پولیس سب کو گرفتار کر کے بڑا گھر دکھا دینگے۔ پھر فیصلہ خواہد شد۔

ان۔ یا ترکیب تو خوب ہے۔ ایک تو حالات دوسرے مارے خوف کے جان پر نیکی۔ تیسرے کہ راجہ اُنکے رد پے کا زور بھی نہ چلنے پائے گا۔

خ۔ ہماری تو قبلہ ہی رائے ہے۔

ان۔ نیت شب حرام۔ صبح کو پھر غور کر لیجیے گا ایسا نہ ہو کہ اُسٹے جو رک تو لے ڈالے۔ بات سمجھو جو جے کے بعد غور و تعمق کرنی چاہیے اور جو عجلت میں کوئی کارروائی کر بیٹھے تو یکے نقصان پایہ و دیگرے شہادت ہمسایہ۔

چرا کارے کند غافل کہ باز آید پشمانی

اچھا اب آپ کو دیر ہوئی ہے۔ بہت سمع خراشی کی معاف فرمائیے گا۔ ہم پھر آپ سے ملینگے۔

خ۔ آپ کیونکر تکلیف فرمائیے گا۔ بندہ خود حاضر ہو گا کچھ آپ کے تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کل ہی انشاء اللہ ملونگا۔ اول وقت بشرط فرصت حاضر ہوونگا۔

ادبار ہندوستان

یہاں تو ہنڈیا یک رہی تھی کہ نواب محمد عسکری کو کسی ترکیب سے پھانسا اور یکم صاحب کو ناکرہ گناہ قید کرانہی

وہ ساتی نے چٹک مراحی سے کی	فکر معقول عمل میں لاؤ اور مراح بی پرنا زو کے میان کی
اس اب آثرین دخت زر رہ چکی	جانب سے مقدمہ دائر کراد۔ اور من اور اخر اور نواب
یہ جلوے حقیقت میں ہیں یا دگار	چٹھن صاحب اور آغا محمد طہر کو بھی لپیٹ لو۔ وکیل کو قرار دینی
یہ دلکش تاشے یہ نقش و نگار	منشانہ دیا گیا رہیو ایجنٹ سے مشورہ لیا تھا نہ دار کو کاٹھا
جس محل عظمت تو امان اور ایوان عالیشان میں ہندستان جنت نشان کی اشیاء غریبہ و نادرہ رکھی تھیں اُہیں جانے کے لیے ایک بڑا اونچا پل بنا تھا۔ کسی شاعر نے اسکی تصنیف میں کیا خوب فرمایا ہے۔	اس پکڑ پکڑ گئے۔ کدرا اور لٹو اسے ساتھ گاٹھ کی اور یہ سب بیچارے عسکری کی جان تاوان پرستم دھانکے لیے یہ نواب جو عسکری کے درپے آزار تھے جب انھوں نے دیکھا کہ بیگم صاحب کا چٹھو ادینا پکڑ شہباز خان کے خلاف ہے
بنا ہر پل یہ دلچسپ و نفیس و خوشنما ایسا کہ جسکے وصف کا بحر جہان میں شور ہو اٹل ہے صراط اسکے حسد سے شکل ہی ہو طبان ہر دم	تو یوں بگڑی بات بنائی اور فقرہ چست کیا کہ نواب غفلت آرا بیگم نے کٹنا ہے کا کام کیا تھا۔ اس بہان پر خدائی مار اور شیطان کی ہتھکڑ۔
گھر سے بڑھکے اسکی آبرو وادہ کیا بل ہے اختر۔ بیشل رباعی ہو۔ پل کے لیے بحر جہان اور بحر کے لیے شور اور مایہ سبحان اللہ۔ اور گھر کے لیے آبرو اور صراط کا لفظ بھی بیشل ہو وادہ۔	اب ادھر کا حال سنئے کہ محمد عسکری کے ہاں کسی کو اسکا سان گمان بھی نہ تھا کہ لکھنؤ میں ایک ذات شریف یہ کاٹے بورھے ہیں۔ انھوں نے جو لندن اور بیرٹر کو پایا تو ان سے علمی باتیں اور دلچسپ تذکرے سننے شروع کیے۔
لندن کی۔ اس محل محلے کا چھٹا ملک جو ایک مہاراجہ فلک بارگاہ کا عطیہ تھا ایسا خوشنما اور نفیس بنا ہوا تھا کہ وادہ وادہ یہ دلکش اور رفیع دایر چھٹا ملک جو خوش اسلوبی اور کام کی نزاکت اور کمال صنعت کے لحاظ سے اپنی آپ ہی نظیر ہی ہندوستان کی	نواب۔ ہاں حضرت لندن کی کچھ فرمائیے۔ بیل کا چکناہی اچھا معلوم ہوتا ہے۔ کیون قبلہ آپ کلکتے کی نایش گاہ میں بھی گئے تھے۔
قدیم صناعتی اور دایان زمان ہستان کے عہد دولت مہدی کمال صنعت کی یاد دلاتا تھا۔ ایک وہ بھی زمانہ تھا کہ اس ہندوستان نے فن تعمیر میں بھی علم و قدرت اٹھایا اور کوس لمن الملکی بچایا تھا۔ اگر اس چھٹا ملک کے عہد میں سونپنا	لندن کی۔ چہ خوش ایسی سیر کسی نے کاہیکو کی ہوگی۔ گز ہندوستان کا ادب اس سے بھی عیان تھا یا بے ہندوستان و اسے ہندوستان تیری حالت پر افسوس ہے۔
ہندوستان نے فن تعمیر میں بھی علم و قدرت اٹھایا اور کوس لمن الملکی بچایا تھا۔ اگر اس چھٹا ملک کے عہد میں سونپنا مند رکھنا چھٹا ملک پوتا تو احمد بھی زیادہ عورتوں کا تھا	نواب۔ ذرا لطافت بیانی سے ذکر نایش گاہ فرمائیے۔ لندن کی۔ ذرا خوش بیانی ہو اور اصل میں ہندوستان پلا جام اے بیرنغ خم کی خیر۔
از نقش و نگار و دیوار گسترہ	امیر دن کا میلا ہر مندوں کی سیر

اگر رسوم ہندوستان کے مطابق اس بھاگ پر توجہ نہ ہو تو خالی از لطف نہ تھا۔ شان ابوان دونی ہو جاتی اور نوبت کی شکور عجب لطف دکھاتی۔ نور کے ٹڑکے بھیر دین اور بھیر دین رنگ جمانی۔ دوپہر کو سارنگ کی صد شہنائی سے آئی۔ شام کو گوری کا راگ۔ پچھلے پہر بھاگ۔

سب سے زیادہ مفید وہ درجہ تھا جس میں کلین رکھی تھیں۔ چھٹن۔ کلون کا حال ہم نہیں سننا چاہتے معشوقوں کے دلچسپ تذکرے فرمائیے کہ دل بٹلے۔

لندن کی۔ وہ تو ہم سمجھے تھے اس نواب نے اپنی اسٹیج میں بہت صحیح رائے دی تھی کہ ہمارے اہل وطن آرائش اور ظاہری نمائش کی جانب زیادہ تر توجہ تھے۔

جو ہوٹل اور میخانے نایشگاہ میں تھے ان میں مختلف قسم

کی شراب ناسب اور پیاری پیاری بوتلیں اور سنہری پہلی

رنگ برنگ کی چھپیان دیکھ کر منہ میں پانی بھرتا تھا اور

دل بے اختیار ہو جاتا تھا کہ اسی دم جام بادہ خوشگوار

لنڈھائیں۔ اور وہ جو فرنگی سین کم سن پر بیان سانی

کا کام دیتی تھیں اور منہ میں کرا دے دیر با سے ساغر

شراب گلفام دیتی تھیں انکی طرح داری اور نزاکت کا کیا

کہنا۔ یہ اصرام بادہ فردش جبری لگا دت باز اور تم کو ش

قیامت بکرنے سے دوش بدوش تھیں۔ میخانوں کے

مالکوں نے جن جن کے سیکڑوں ہزاروں میں چھٹی ہوئی

پر بیان اس کام کے لیے مقرر کی تھیں کہ جا بجا دکانیں

جھانپیں اور اپنے دست سین سے جام مولا لائیں۔

ہندوستان کے امرا و نوجوان کو یہ سیکدہ دپرستان

چھوڑ کر بھلا کلون کی جانب کب توجہ ہوتی۔

ک ایک دکان پر ایک ناخوڑہ میفروش رخ پر نور پر نقاب

فرنگی ڈالے ہوئے ایک ادا کے ساتھ شراب ارغوانی جام

نورانی میں انڈیل کر بادہ نوشون کو دتی تھی اور سیم دزرایک

طرف دل ہی چھینے لیتی تھی۔ چہرہ رشک گلاب اور

اسپر نور کا نقاب چھن چھن کے نور پر ستا تھا اور ایک

عالم ترستا تھا۔

عالم فریبان جو بھی بن حجاب میں

معلوم فتح باب کشود نقاب میں

ایک اور میخانے کی عشوہ گزیرین کم رس کی چڑیان دیکھ کر

ہم نے دریافت کیا کہ یہ نئی گڑھت کی چڑیان آپ نے

انگلستان سے منگوائی ہیں یا ہندوستان میں بنوائی

ہیں۔ تیکھی چتون کر کے فرمائی کیا ہیں (یہ مصنوعی آرائش

دزیرایش ہندوستان کی عورتوں کو نہ پیا ہو۔ ہماری دلا

کی پر یون کی چاندی سی کلائی اور قد رتی دست حنائی کو

چاندی کے زبور اور مندی کی کیا ضرورت ہو۔ ہنسنے کہا پھر

آپ نے اس آرائش کو کیوں پسند کیا۔ فرمایا چاندی کی

چڑیان اس سبب سے نہیں کہ چاندی ہمارے جسم

سین سے مقابل میں ماند نظر آئے۔ ہم نے کہا پھر ایک

پھول بھی جوڑے ہیں رکھ لیجیے کہ گلاب بھی شربا جائے۔

ایک فنا کہ عالم کشیدہ قامت مہر طلعت حمینہ کی دکان

حسن منزل پر بہار طبع چٹیلینوں کا بڑا جماد رہتا تھا۔ ایک

نوجوان رعنا شائل نے ہراڑی کی چسکی لگائی تو فرط جوش

سے اسپر کچھ ایسی طبیعت آئی کہ نور اہیرے کی آنکھیں اس

عالم فریب طاؤس زریب کو عطا فرمائی۔ کئی فریگیوں نے

اس جادو جال کو گلہ شے نذر کیے اور اس گلہ بدن بے تکلف
لے لیے۔

کچھ فرمائیے جہاں یہ سامان عشرت میا ہوں بان ہندی
روسار نو جوان کو کلون کی طرف کہاں توجہ ہو سکتی ہو۔
اول تو تعلیم نہیں۔ دوسرے مزاج میں عشرت پسندی
تیسرے صحبت خراب۔ چوتھے مصاحب اور گاریر دانہ
ایک سے ایک بڑھکے۔ جہاں اپنے مذاق کے موافق عیش
و عشرت کی کوئی چیز نظر آئی وہاں تو دل لگا کر جم گئے باقی
اسد اسد خیر صلاح۔

ان آزادوں کے دل کو شوق آسائش پسندی ہر دین
کچھ دیر تک چھوڑے جہاں ٹھنڈی ہو پائی۔
نواب۔ ایک ہنگو دیکھیے۔ گویم کوئی والی ملک ابھر مہراجہ
نہیں ہیں۔ مگر خدا نے کھانے بھر کو ضرور دیا ہو اور اسکی
کرہی کے مدد سے دس کو دیکر کھا سکتے ہیں مگر مزاج میں
وہی لاؤ بالی پن ہو۔

سیر سٹر۔ رنگین مزاج اور عیاش لوگ اور شرانچہ اور آوار
طبیعت انگریزوں اور فرنگیوں میں بھی ہیں مگر اول تو عالم
و فاضل ٹپڑھے لکھے ہوتے ہیں۔ ہم لوگوں کی طرح جاہل مطلق
نہیں ہوتے دوسرے عیش و عشرت کے علاوہ دنیا کے
حالات سے انکو خوب واقفیت ہوتی ہو اور اپنے کام اور
پیشے میں مستی نہیں کرتے۔ اگر دو گھڑی یا رباشی اور عشرت
اور لہج رنگ پن وقت صرف کرینگے تو دو گھڑی اپنے
تعلقات پر بھی نظر ڈالینگے۔ تاجسہر میں تو پیر دوپہر
محنت کر کے اپنے انجمنوں اور اہلکاروں کے کام کو
جانچینگے اور انکو ہدایت کرینگے اور دو چار گھڑی یہ بھی

غور کرینگے کہ تجارت کو کن کن مسائل سے ترقی دین اگر علاقہ دار
ہوئے تو ترقی زراعت کی تدبیر میں عمل میں لائینگے دو گھڑی
مطالعہ کتب ضرور کرینگے۔ اخبار ضرور پڑھینگے اسکے برعکس
ہم ہندی جو عیش میں پڑتے ہیں تو بس اسی کے پور ہتے ہیں
اختر۔ کیا خوب بات فرمائی ہو حضور۔

لندن۔ مہر نواب صاحب کے ہاں جنہے فوق البشرک اشیاء اور
سوئے چاندی کے برتن اور ترک و مطراق کی باتیں دیکھیں
غچہ دین مشوق بھی دیکھے۔ کھانا بھی اعلیٰ درجے کا نفیس
کھاتے ہیں۔ شرابیں بھی نمبر اول کی پیتے ہیں۔ تاج رنگ کا
بھی شوق ہو مگر کتب خانہ درکنار ایک کتاب نام کے لیے
بھی نہیں ہو۔

سیر سٹر۔ یہ تو واقعی بڑے شرم کی بات ہو۔

لندن۔ اخبار کوئی آتا ہی نہیں۔

سیر سٹر۔ اور لندن میں کو چین اور ادنیٰ فرد اور خادمت
اخبار خریدتے ہیں۔

اختر۔ اخبار تو آتے ہیں۔ مگر لکھنے کے پتے سے آتے ہیں۔

سیر سٹر۔ بد شوقی کا تو یہی ایک ثبوت ہو۔ ہم اگر دس دن
کے لیے کہیں جاتے ہیں تو اسی پتے سے اخبار منگواتے ہیں
لندن۔ کون کون اخبار آتا ہو قبلہ۔

ممن۔ اے حضور بی بی بیچ آتا ہو۔ اخبار نامدار اور بوڈھانہ گز
آتا ہو۔

لندن۔ ملاحول ولاقوہ۔ ان ایسے رئیس کو ایران اور
اطلاع اور انجوائیہ اور قسطنطنیہ وغیرہ اخبارات عرب
روم و ایران خریدنے اور منگوانے چاہیں اور ہندوستان کے
اعلیٰ اخبار نہ کہ ایسے ویسے لکھے اخبار۔ جنگو کوئی

ٹکے کو بھی نہیں پوچھتا بھلا ان اخباروں سے آپ کو کیا فائدہ ہوگا۔

پیرسٹر۔ اصل یہ کہ شوق ہی نہیں ہرجی۔ یہ کیوں نہیں صاف صاف کہتے ہو۔

نواب۔ آپ صحیح فرماتے ہیں۔ اتنے آدمی اور یہاں امارت خدا کے فضل سے ساتھ ہر مگر کتاب کا نام نہیں اور تربیت یافتگی کا دم بھرتے ہیں۔ اور وہ جو دھیلے اخبار آتے بھی ہیں تو پوچھتے پڑھتا کون ہر اس رز کوئی چار مہینے کے بعد وہ اخبار ایک دوست سے ملا تھا۔ یہ تو ہمارے شوق کا حال ہے۔

چھٹن۔ وہ ایک تم پر کیا فرض ہے۔ ہم سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہیں۔

لنڈنی۔ پھر اسکی اصلاح کیجیے۔ یہ کون شکل بات ہے۔

نواب۔ اچھا جو کتاب کیسے وہ ہم پڑھا کریں۔

لنڈنی۔ اردو کے عمدہ عمدہ میگزین اور اخبار اور اعلیٰ خیالات کی کتب نو تصنیف منگوائیے ہم ایک فہرست لکھ دینگے۔

پیرسٹر۔ اور انگریزی شروع کر دیجیے۔

ہراج۔ واہ بوڑھے طوطے پڑھیں قرآن۔

چھٹن۔ پاگل ہرجی۔ اگر نواب عسکری پڑھنا شروع کریں تو ہم بھی پڑھا کریں۔

پیرسٹر۔ یار باشی اور عیاشی اور میخواری اور شکار اور گپ اور فقرہ بازی اور سیر و سیاحت ایک کو چھوڑ دیجیے مگر اعتدال کے ساتھ ہر شے اچھی ہوتی ہے۔

جو خال اپنی حد سے پڑھا وہ مسامحا

سب کچھ کیجیے مگر تہذیب کے ساتھ۔ اب اتنے دن ہم سے آپ سے ملاقات ہوئے ایک دن بھی نہ دیکھا کہ آپ نے اپنے علاقے کا ذکر کیا ہو۔ یا کسی گماشتے نے آپ کو کوئی تحسیر علاقے کی نسبت بھیجی ہو۔ یہ عقل کے سراسر خلاف ہے۔

نواب۔ سچ کہتے ہو واسد۔ از راست کہ راست۔

اختر۔ اب اصلاح کیجیے۔ ماضی ماضی۔ جو کچھ ہوا وہ ہوا اسکو رفت و گذشت کیجیے۔ سندھ را احتیاط۔

ہراج۔ یہاں تو قبلہ یون ہی گذر گئی اور یون ہی گذر جائیگی۔

عمر ساری تو کئی عشق تہان میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوئے

نواب۔ ہندوستان کی اشیاء جہاں رکھی تھیں وہاں بھی آپ گئے تھے۔

لنڈنی۔ ضرور گیا تھا۔ کیا خوب سوال کیا ہے۔ اس یوان عظمت نشان میں داخل ہوسے تو کیم کار ساز کی نیند نوازی کا

شکر یہ ادا کیا کہ ہمارے ملک میں اس گئے گذرے پن کی حالت میں بھی ایسے ایسے ہنرور کاریگر موجود ہیں کہ جس طرف نظر

جاتی ہے ایک سے ایک پڑھ کر خیر دیکھنے میں آتی ہے مجھے خوب یاد ہے کہ اس بھاٹک کے اندر گزرتے ہی دو تیرے بڑے

قد آدم سے بھی بلند چلی آئینے ٹلکے ہوئے تھے۔ اس مقام پر البیلی اور چھیل چھیل ناز و نشان ستم کوش

نازد کر بایا نہ سے آئینے میں رخ انور دیکھ کر بالوں کو سنواری اور حسن شوخی جلوہ براتائی تھیں۔ ایک بھولی بھالی سیدی

سادی بوڑھی جشن نے اپنے ساتھ کی ایک طرحدار حسینہ

کہا۔ اموری دیکھو تو سکندر خانم یہ سانسے ہو ہو تمھاری شکل کی ایک عورت کھڑی ہے۔ سکندر خانم مسکرا کر

درست نہیں۔ اونٹ اونٹ تیری کون میں سیدھی۔ مگر
بیچ میں کھڑے ہو کر بڑے بکر کے ساتھ اپنی صورت
دیکھنے لگے اتفاق سے اُس وقت ٹیسا بیچ کے چند اہل کھنڈ بھی
کھڑے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ آواز سے کسے شروع کیے
۱۔ گناہگاروں کا منہ عقوبت میں کالا ہو گا اس لعین کا منہ
دنیا ہی میں کالا ہو گیا۔

۲۔ ہولی کے بھائی میان ہلکانے صورت دکھائی۔

۳۔ ڈھاک کا جلا ہوا کو بلا ہو۔

۴۔ آدمی ہو کہ تنہا کو کا پٹا۔

۵۔ اس کالی کالی صورت پر یہ غرور اور جو کہیں اندر نے
خدا انخواستہ کہیں اچھی صورت دی ہوئی تو زمین پر قدم ہی
نہ رکھتے۔

ایک روز بڑی دل لگی ہوئی ایک کشیدہ قامت حور طلع
بنگلہن جسکی نگاہ اشارت آشنا اور مشانہ چال سے معلوم
ہوتا تھا کہ اُداتی ہو ایک اپنے کے قریب کھڑی ہو کر مانگ کو
نزاکت کے ساتھ سنوارے لی۔ ہاے ے

دل و جان زلف و دانا مانگے ہو

مانگ اب دیکھے کیا مانگے ہو

چمپئی رنگ پر چمپئی دوپٹے نے جو بن کی آگ کو اور بھی
بھڑکا دیا تھا۔ اس گلگون قبائلیہ میں ادا کے قریب ایک
بھدے بھدیل بد قطع چینی صاحب بھی آنکے کھڑے ہو گئے
وہ اند آنگھ بلکہ قوت باصرہ تک کہ صدمہ پہنچا۔ کجا اس نازنین
کا جمال بسین۔ کجا اسکی صورت زشت قابل نفیر۔ اُوھر
حسن گلوں اور ادھر کا لا بھنگا ہفتے کا روز۔ وہ از سرتاپا
عالم نوریہ و مدار رنگور (چینیوں کی چوٹی کرتک ہوتی ہے)

بولین اولی اب آتا بھی نہیں دکھائی دیتا۔ اسی ہوا یہ
دھوکے کی ٹٹی ہو۔ کھنڈ کی محل خانی زبان کا لطف آگیا
اختر۔ ٹٹی کیا خوب۔ اپنے کے لیے ٹٹی۔

چٹھن۔ مگر سکندر خانم۔ بہ نام ایجاد بندہ ہو۔

نواب۔ یہ تو ہم پہلے ہی بھیجے گئے تھے۔ یہ دونوں شیشہ
ہو کھنڈی یاد میں۔ پھاٹک بھی یاد ہو۔ پل بھی یاد ہو اور وہ
دلائی ساتنیں بھی یاد میں۔

صراج۔ کوہی نہ یاد ہوئی۔

نندی نے کہا حضرت آپ کو شاید یاد ہو گا کہ پھاٹک کے

چاروں طرف اندر کے رخ ایک جلیبی شیشہ آویزان تھا۔

بیچ میں کھڑے ہو کر چو طرف اپنے کو دیکھ لیجیے اس مقام پر

اکثر آدمی بڑی چاہ سے اپنی صورت دیکھتے تھے اور لطف

یہ کہ ہر شخص اپنی صورت دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔

کم سن و بلیغ خوبرویان بنگالی اور فرنگ کی گل خان جادو جا

اگر اپنے حسن پر ترائیں اور اپنے میں اپنا جھکڑا دیکھ کر

بل کی لیتیں تو تعجب کا مقام نہ تھا۔ اندر نے انکو حسن

کی دولت عطا کی ہو۔ خوب رو بنایا ہو۔ پیاری پیاری

صورتیں دی ہیں۔ خدا کی اس دین پر انکو جسد ر غرور

ہو بجا ہو ے

بیجا نہیں چینوں کی یہ ن ترانیاں

اسی عاقلو چرس امانت خدا کی ہو

مگر میں بے اختیار تنہی آئی تھی جب ہم دیکھتے تھے کہ

بد صورت بد قطع اور بد قرارہ سیاہ قام چمپک و آدمی آئینہ

دیکھ کر اپنی گلڈی گلڈی صورتوں پر ناز کرتے تھے ایک آدمی

ایسا سیاہ جیسے اُٹا تو۔ کالا کو پلا اور شیر سے کوئی عضو

وہ شوخ و جالاک - اور چٹائی ناک -
 کلکتہ کی نائشگاہ ایک ایسی چیز تھی کہ ہندی اُس سے بڑے
 بڑے فائدے اٹھا سکتے تھے۔ خصوصاً زراعت اور تجارت
 پیشہ لوگ - اب آپ ملاحظہ فرمائیے کہ یورپ کے تاجر اشتہار
 چھپوانے اور اپنی کوٹھنوں کے مشترک کرنے اور حتیٰ الوسع
 شہرت فرید دینے میں کس قدر کوشش بلیغ اور سعی موثر
 کرتے ہیں۔ ہر تاجر اور اسکے گماشتے کے پاس ہزار ہا اشتہار
 اور کتابیں چھپی ہوئی موجود ہیں اور کاغذ ایسا جگمگ کہ
 عروسان فرخار کے گال شرما جائیں۔ لوح کی تیاری
 سبحان اللہ سبحان اللہ - ایسی مطلقاً و مذہب کہ نظر نہیں
 ٹھہرتی۔ کہیں سرخ حروف کہیں سبز اور کہیں شوخ
 نیلگون اور وہ چمک اور صفائی کہ جی خوش ہو جائے
 اخباروں کی رائے اور سرفیلٹ اور شیار کی خاص خاص
 خوبیوں کا ذکر مذکور اور اسکی صفت الغرض کل امور بالتشریح
 درج ہوتے ہیں اور جو سفید پوش اور ہر سے گذرتا ہو اسکو
 ایک کتاب نفع نذر کرتے ہیں۔ سو میں پچاس تو پڑھینگے
 اور پچاس میں میں تو کم سے کم خریداری کرینگے۔ پھر فرمائیے
 کتنا فائدہ ہوا۔

ان سوداگروں کے اکثر رسالوں اور اشتہاروں کے کاغذ
 واقعی ایسے بیش بہا اور خوشنما ہوتے ہیں کہ دیکھنے سے
 تعلق رکھتے ہیں اگر تصویر بنائی ہیں تو نادر سے نادر اور
 اعلیٰ سے اعلیٰ۔

یہ لوگ رسالوں اور اشتہاروں کے چھپوانے اور انکے
 مشہور کرنے کے فوائد لاتعداد سے بخوبی واقف ہیں مگر
 ہاؤس صاحب مرحوم نے جنکی گویوں اور مرہم کے اشتہار

اعلیٰ سے لیکر اونٹے اخبار تک اور ساری خدائی کے پرچوں
 میں درج ہوتے تھے پہلے ۱۸۳۰ء میں اشتہار چھپوانے لگے
 اور بڑے استقلال دلی کے ساتھ اشتہار برابر چھپوانے لگے
 یہاں تک کہ ۱۸۴۰ء میں انکا اشتہار دن کے طبع کی اجرت
 میں پچاس ہزار روپیہ صرف ہوا اور ۱۸۵۰ء میں ایک لاکھ تک
 نوٹ آئی ۱۸۵۰ء میں دو لاکھ ۱۸۶۰ء میں تین لاکھ اور
 آخر آخر میں سو چار لاکھ روپیہ سالانہ صرف انطباع اشتہار
 کی اجرت میں وہ صرف کرتے تھے اور اسی کی بدولت وہ
 کر در پی ہو گئے کہ دنیا بھر کے اخباروں میں انکی گویوں اور
 مرہم کے اشتہار چھپا کر نے ہیں۔ اگر اس فیاضی اور استقلال کے
 ساتھ مختلف اخبارات دیار و امصار دور و دراز میں اشتہار
 نہ چھپواتے تو اتنی شہرت بھی نہ پاتے اور نہ اس قدر زوردار ہو جاتے
 مگر افسوس ہو کہ ہمارے اہل وطن اسکے فوائد بیشمار سے
 بالکل ناواقف ہیں اور اسی عدم واقفیت کے سبب سے
 انکا اور ملک کا بڑا نقصان ہوتا ہے اور ایک خسارہ صریح ہی ہے
 کہ اس ملک کے جو باکمالی صنّاع ہیں اور جو کارگر اپنے اپنے
 فن میں ملکہ رکھتے ہیں وہ کما حقہ مشہور نہیں ہونے پاتے
 انکو معدودے چند ہی آدمی جانتے ہیں اور اسی سبب سے وہ
 اپنے کمال کا کما بینعی فائدہ نہیں اٹھا سکتے ہم کو افسوس
 ہو کہ محمد ابراہیم علیک ساز لکھنؤ شریک نائشگاہ نہیں ہو
 اگر وہ یہاں آتے اور یہاں اس مشہور نائشگاہ میں علیکین
 اور چٹھے اور تال اور بلور اور پتھر لیکر ایک دکان میں بیٹھتے
 اور لوگوں کو انکے کمال کا حال معلوم ہوتا تو ہندوستانی
 ہزار ہا علیکین خرید لیتے۔

کیا سبب ہو کہ لکھنؤ کے کلن خان یہاں نہیں آئے۔

<p>اس پر بھی عجیب عالم تھا اور خدا داد جو بن کر وہ دن لوگئے سے</p> <p>وقت پیری شباب کی باتیں</p> <p>ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں</p>	<p>یہ مصنوعی جواہرات ایسے بناتے ہیں کہ نقل کو اصل</p> <p>کر دکھاتے ہیں۔ انکے بھی ہزار ہا قدردان یہاں پیدا</p> <p>ہو جاتے مصلحت میں و کفایت اندیش لوگ انکے مال کے</p> <p>اچھے دم لگاتے۔</p>
<p>وہاں آئندہ اور جوش جوانی اور روز افزون ترقی ہو اور</p> <p>یہاں انحطاط کا زمانہ ہے</p> <p>آٹ گئے ہوئے مسن لفت مغز و اے</p> <p>بل کی پٹھن ہی ہے بال ہ گھنگھروا</p>	<p>لکھنؤ کا سوردا اس اگر چارٹھ ٹکٹ لگا دیتا تو اپنے چکار</p> <p>کی بدولت بہت کچھ پیدا کر لیتا اور ہزار ہا تماشائی بھلائیوں</p> <p>اس جادو فن کا جکار اٹھنے جاتے اور محفوظ ہو کر آتے</p> <p>گو اس درجہ عظیم الشان میں جہاں ہندوستان کی اشیاء</p> <p>تائیں کے لیے رکھی تھیں بہت سی عمدہ عمدہ صنعتیں نظر</p> <p>آتی تھیں مگر سرد و دیوار سے حیرت ہستی تھی کہ زمانہ قدیم</p> <p>میں جو ترقی اس ملک نے ہزاروں صدیوں میں کی تھی وہ آج</p> <p>مبدل بہ نزل ہو گئی۔ اوج اقبال سے حقیقت اداوار</p>
<p>اس نمائش گاہ سے ہلو یہ سبق سیکھنا چاہیے کہ اگر اہل یورپ</p> <p>کی جدید سائنس اور ہندوستان کے علوم قدیم دونوں سے</p> <p>ہو دے خدما صفا دے ماکہ رعمہ عمدہ اصول خد کرین اور</p> <p>انکو عملاً کام میں لائیں تو اب بھی اس ملک کی صناعی کا</p> <p>ستارہ چمک سکتا ہے۔</p>	<p>کی نوبت آئی۔ رونق تاج محل یعنی تاج بی بی کے روئے</p> <p>کی کئی مختلف اقسام سے صناعتوں نے نقل اتاری بھی</p> <p>جسکے دیکھنے سے ہندوستان کی قدیم صنعت اور ترقی</p> <p>بہتر نظروں کے سامنے پھر جاتی تھی اور افسوس ہوتا تھا</p> <p>کہ اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ اس ملک کے صناعتان</p> <p>ہنر پرور نے ایسی عظیم السیم عمارتیں بنوائی تھیں</p> <p>کہ آج تمام روئے زمین پر ممتاز محل یعنی تاج بی بی کا روضہ</p> <p>اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ یا اب ایک زمانہ ہے کہ صرف نقل</p> <p>اتارنے کو عین کمال اور کھلونے بنانے کو بہت بڑا ہنر</p> <p>سمجھتے ہیں۔</p>
<p>زورے کا بھی چمکیگا ستارہ</p> <p>اقائم جو زمین د آسمان پر</p> <p>ہندوستان کی خوش طالعی کا آفتاب اُسی وقت</p> <p>نصف النہار پر ہو گا جب مغربی علم و شایستگی کے ذریعے</p> <p>سے ہم اپنے علوم شریفہ و فنون نفیسہ زمانہ پاکستان کو ترقی</p> <p>دینگے اور جب اس ملک کی تجارت دن و رات جو گنی</p> <p>ترقی کرے گی اور زراعت کے اصول نوی و جدید پر ہمارے</p> <p>ملک کے کاشتکار اور زمیندار عادی ہو جائیں گے۔</p> <p>نواب۔ آپ نے جو کچھ فرمایا بندے نے بڑے غور سے سنا</p> <p>خی یون ہو کہ آپ داسد دیا میں بند کر رکھنے کے</p> <p>قابل ہیں۔</p>	<p>چھٹن۔ انکا ایک ایک فقرہ پند نامہ تھا۔</p> <p>اختر۔ بلکہ ایک ایک لفظ۔</p> <p>جمن۔ سچ کہتے ہیں کہ یہ</p> <p>یورپین اشیاء کے درجوں پر نئی دوطن کا سا جو بن تھا</p> <p>وہی جوانی اور شباب اور آئنگ کا عالم اور ہندوستانی</p> <p>اشیاء کے درجوں سے معلوم ہوتا تھا کہ کسی زمانے میں</p>

ہنشین تو از تو بہ باید | تا اثر عقل و دین بفراید

نواب - اب اگر کسی ملک میں نائشگاہ نہفت ہو تو ہم آپ کے ہمراہ رکاب ضرور چلیں ورنہ یہ مفید مفید باتیں بھلا بھلو کیونکر معلوم ہو سکیں گی۔

ہراج - علم بھی کیا خدا داد دولت ہے۔

نواب - ایسی دولت ہے کہ اس کو زوال ہی نہیں۔ ثروت کو زوال ہے۔ حسن کو زوال ہے۔ جوانی کو زوال ہے۔ اگر زوال نہیں ہے تو اسی دولت علم کو ہے۔ جی بھی تو علم کے کہا ہے کہ علم دولت لا زوال ست۔

اختر - حضور شرف المرء بالعلم والکمال لا بالنسب والمال۔

نواب - نہیں عالی خاندانی سے تو شرف ضرور ہوتا ہے مگر علم کو اسپر بھی ترجیح ہے۔

ہراج - اب یہ علم ہی کی باتیں ہیں کہ نیرا آدمی نائشگاہ میں گئے تھے مگر یہ علمی باتیں اور مفید امور ایک کے ذہن میں بھی نہ آئے صرف نائش کی خیرین دیکھ لیں کہ یہ کل ہی یہ پتھر ہے یہ گھوڑا ہے یہ گاربان ہیں۔ بس چلے ختم شد اور جو مزاج میں ذرا واسنگی ہوئی تو بیجانوں کی بھی سیر کر لی مگر جو اصلی مطلب انعقاد نائشگاہ سے تمہادہ انگریزوں ہی کو حاصل ہوا۔ اور اس ملک کے باشندوں کو بھی ہوا مگر انکی نسبت کم بلکہ بہت کم۔

لندن نے پھر بیان کرنا شروع کیا کہ ہمارے ایشیا میں چینیوں کی صنایع بھی یادگار زمانہ ہو کیونکہ یہ لوگ پکتا روزگار ہیں۔ یورپ کو تین بانوں پر ناز ہے۔ ایک یہ کہ جھاپے کا ہنر انھیں نے ایجاد کیا۔ دوسرے بارود بنانا انکی اختراع ہے۔ تیسری تفناطیسی کپائیں کے موجد ہیں

مگر معتبر کتب تاریخی سے یہ امر مسلم الثبوت ہے کہ انہیوں اختراعات بدیع کے موجد اہل چین ہی تھے۔ اکثر تاریخی واقعات اس امر کے شاہد ہیں کہ چین میں باتوئی ایجاد پر علماء یورپ کو افتخار و مباهات ہوئے انکے موجد سب کے پہلے چینی ہی تھے اور ایشیا سے کو چمک اور بحر قلم کی راہ سے سیاحوں اور تاجروں نے ان امور مفید کا یورپ میں چرچا پھیلایا۔ اور مشرق ہی سے ان باتوں کا حال اہل مغرب کو معلوم ہوا۔ یہ امر بخوبی پایہ اثبات کو پہونچ گیا ہے کہ دسویں صدی مسیحی میں چینی صفت یورپ والوں ہی سے شاہی میں بدرجہا بڑھے ہوئے نہیں تھے بلکہ قدیم زمانے کے یونانیوں اور رومن تک سے قصب السبق برتری لے گئے تھے بارود کی ایجاد میں چینیوں نے اور کل ملکوں سے سبقت کی گواہی کے استعمال سے بخوبی فائدہ نہیں اٹھاتے تھے۔ تفناطیسی کپاس سے اہل یورپ نے صرف تیرھویں صدی مسیحی کی ابتدا میں واقفیت حاصل کی چینیوں سے اہل عرب نے اسکا استعمال سیکھا اور اہل عرب سے یورپ والوں نے۔ چینیوں کو تفناطیس کی قوت جاذبہ کمال اس زمانے میں معلوم تھا جب یورپ کے باشندے لفظ تفناطیس بھی نہیں جانتے تھے۔

نواب - میں سوچتا ہوں کہ آپ آدمی میں یا کتب خانہ علم و فضل - اندری واقفیت۔

اختر - حضور سیاحت اور تجربے اور مطالعہ کتب و اخبارات یہ بات حاصل ہوئی ہے۔

چھٹن - بھائی عسکری باراب یہ بیفکر اپن اور لمو و لعب چھوڑ کر بڑھنے لکھنے کی جانب توجہ کرنا چاہیے۔

مہراج - ہمارا بھی صاویر - بہت کھیل چکے - آپ اور جاب
میں طبع ہونا چاہیے -

آغا - سب زبانی داخلہ ہے - آپ لوگ کچھ بھی نہ کریں گے -
باتیں بہت اور کام کم -

لندی - مگر خیر اب خیال تو ہونے لگا -

ان سب کے دونوں پر لندی کی تقریر کا بڑا عمدہ اثر پڑا -

خاتونانِ فرنگ کی ملاقات

دو سیم اندام گفلام خاتونانِ فرنگ ڈرائنگ روم میں
آئینِ قرن اور ناز و انگو دیکھا سرقد استادہ ہوئیں اور
بسطحِ لندی نے سکھا دیا تھا ان دونوں باہر دیانِ فرنگ
باتھ ملایا - یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ قرن اور ناز نے اپنے
گورے گورے ہاتھوں سے کسی پر بچہ ولایت راستے
مصافحہ کیا ہو - چونکہ یہ دونوں بھی حسین و مہجبین تھیں
اور اس وقت لباسِ گران ہا اور زیور و جواہر سے آراستہ
اور شین ہو کر شانِ شہزادگی دکھاتی تھیں لہذا ان بہون
کو انکے دیکھنے سے بڑی خوشی حاصل ہوئی - ناز و نے
جرات کر کے مکالمہ شروع کیا - یہ دونوں کم سن اور خوش مزاج
تھیں - ایک مہراپور کے جوانیت مجسٹریٹ کی بیوی - کوئی
اکیس برس کا سن - بڑی عالی خاندان عورت - دوسری
لکھنؤ کے ایک فوجی افسر کپتان کی میم اور کسی بڑے نامی
جنرل کی صاحبزادی - کوئی چوبیس برس کی عمر - مگر حسینہ
وجیلہ البسی کہ تمام شہر میں انکے حسن کی دھوم مچی - اور
انکے بیانِ کپتان صاحب بھی بڑے خوشرو جوانِ عناشمال
زیبا خصائل تھے اور اس شعر کے مصداق سے

غالب ان سیمین سن جیسا ہے | جابٹھے والا بھی اچھا چاہیے

مجسٹریٹ کی میم نے ناز و جان کے سوال پر ایلیس ہو پ نام
بتایا اور کپتان کی میم نے میری ڈیل - قرن کی شانِ رعنائی
و برنائی اور حسنِ گلو سوز کی دونوں نے تعریف کی مگر انگریزی
زبان میں باہم - اور ناز و کی نگین اور شیرین ادائی کی بھی
معرفت ہوئیں - اور یہ دونوں اپنے دونوں میں ان گلچرگان
فرنگ کے حسنِ خداداد کی مداح تھیں کہ

کیا خدا داد حسن پایا ہے | آپ اللہ نے بنایا ہے

منہر ڈیل پر بار بار قرن کی نظر پڑتی تھی کہ کس شان کے
کرسی پر تنگ بین اور کیا حسن شوخی جلوہ ہے

عجب انداز سے بیٹھا ہے وہ ماہ
کہ کرسی پر گمان آسمان ہے

میرسی (ڈیل) ہم المورے صاحب کے ساتھ گیا تھا -
ناز و - ہمارے رہے نصیب کہ آپ کی ملاقات ہوئی -

لندی - دہر دے کے باہر سے انگریزی میں ترجمہ کر دیا -
میرسی - (دھنسکر) او - دل - آپ کا صہر بانگی -

قرن - حضور کے ملک میں عورتیں زیور نہیں پہنتیں -
میرسی - تھوڑے تھوڑے - بردش جو آپ - لندی سے بااثر

بلند انگریزی میں سمجھا دیجئے کہ جگنو اور ایک قسم کی چوڑیاں اور
کانون کا ایک زیور اب پہنا جاتا ہے مگر اس قدر رواج نہیں ہے

کہ سب عورتیں پہنیں - جواہرات کا استعمال ہے مگر بہت کم -
ناز و - ایلیس کی طرف اشارہ کر کے کیا آپ اردو نہیں جانتیں -

میرسی - بہت تھوڑا - پیرا اور پانی اور پنکھا اور کوئی اور
حاضری اور انڈا اور گاڑی اور روپیہ اور پیسا اور صاحب

اور نیم صاحب اور مس پایا اور بابا لوگ اور آپا اتنے لفظ
یہ جانتی ہیں - بس -

اسپر جاردن کی چار قسم لگا کر تھیں۔

میری۔ ابھی انکو بیان آئے چھ مہینا ہیں ہوئے ہیں۔
نازو۔ جبھی ہماری بولی نہیں جانتیں۔

قرن۔ آپ نے تو ولایت کے اسکولوں میں تعلیم پائی ہوگی۔
لندن۔ رانگریزی میں باہر سے سمجھا دیا۔

میری۔ او پس۔ ہم اور یہ سب وہاں اسکول میں تھا۔
آپ کا ملک میں اسکول لڑکی لوگ کائیں تھا۔ اب تھوڑا
تھوڑا اسکول ہے۔

نازو۔ ہم لوگوں میں پردے کی قید اس قدر سخت ہو کہ
باہر تک نہیں نکل سکتے ہیں۔

راوی۔ لندن نے مسز ڈیل کی تقریر کا اردو میں یوں ترجمہ
کیا (میم صاحب فرماتی ہیں کہ ہکو اسکا بڑا ہی افسوس ہے۔

ہمارے ملک میں میان بوی کا ہر دم ساتھ رہتا ہے۔
گر جاگھر ساتھ جائینگے۔ پیلے جائینگے تو ساتھ۔ ہوا کھانے

میں ساتھ۔ ٹیچر میں ساتھ۔ دعوت میں ساتھ۔
سفر میں ساتھ۔ میان بوی کبھی جدا نہیں ہوتے۔

نازو۔ یہ بہت اچھی بات ہے۔
میری۔ ہاں اچھا بات ہے۔ ہر گھڑی ساتھ۔

نازو۔ آپ کی ولایت میں پردہ نہیں ہوتا۔
لندن۔ (ترجمہ کر کے) میم صاحب فرماتی ہیں کہ ہماری

ولایت میں پردہ بالکل نہیں ہے اور ہمیں افسوس ہے کہ
آپ کے مرد آپ کو قید میں رکھتے ہیں اور آپ کہیں جانے

آئے نہیں پائیں۔ اگر ہکو یہ معلوم ہو جائے کہ ایک ہفتے تک
بھی ہکو اس ڈرائنگ روم اور اس کوٹھی کے احاطے کے

باہر نہیں جانا ہو گا اور اپنے گھر کی کھڑکیاں بھی ہر وقت

بند کر کے بیٹھا پڑیگا تو ہکو خفقان ہو جائے۔

قرن۔ جی ہاں ایسین کیا شک ہے۔

نازو۔ عادت کی وجہ سے ہم لوگوں کو نہیں کھلتا۔ مگر
آپ میم صاحبوں کو ہم سیر کرنے ہوئے دیکھتے ہیں تو ہمیں یہ

قید کھلتی ہے اور جی بھر بھرا تاہی کہ ہم بھی ہوا کھائیں۔
لندن۔ (ترجمہ کر کے سمجھا یا) سچ کتنی ہیں۔

میری۔ مگر کلکتہ کے بریمو لنڈی لوگ برابر سب کے سامنے
جاتا تاہی۔

لندن۔ کلکتہ میں آزادی زیادہ ہے کیونکہ وہاں کے لوگ
تربیت یافتہ بھی زیادہ ہیں۔ بھٹی میں بھی عورتوں کا پردہ

کم ہے اور مرثون میں تو پردہ ہی نہیں۔
میری۔ آپ تاج محل دیکھنے گیا تھا۔

نازو۔ جی نہیں۔ تاج محل کیا بیان پہاڑ پر کوئی جگہ ہے
ہننے نہیں سنا۔

میری۔ ایلنس دو ٹون ہنس دین اور نازو اور قرن کو
بہت ہی جھینڈا پڑا۔

میری۔ رانگریزی میں تم سمجھیں ایلنس۔ انھوں نے
کیا کہا۔

ایلنس۔ (رانگریزی میں) ہاں پہاڑ کا لفظ میں سمجھی۔ یہ
پوچھتی ہیں کہ کیا تاج محل اس پہاڑ پر کوئی مقام ہے۔

(مسکرا کر) استقدر نا واقف ہیں۔
میری۔ تاج محل آپ کے ملک کا ایک بڑا مشہور عمارت ہے۔

اگرہ میں اسکے دیکھنے کو سب صاحب لوگ جاتا ہے۔
مغلانی۔ ہاں سرکار تاج بی بی کا روضہ ہے نہ۔

میری۔ یس یس۔ تاج بی بی کا روضہ۔

نازو۔ ہاں نام سنایا (نباوت کی راہ سے)

میری۔ یہ بوڑھا عورت کون کام پر۔

نازو۔ یہ مغلائی ہیں۔

لندنئی۔ (انگریزی میں سمجھا دیا)

اتنے میں نواب محمد عسکری صاحب ڈرائنگ روم میں

تشریف لائے اور بی مغلائی سے کہا کہ آیا کو بلاؤ۔ آیا حاضر ہوئی

ان دونوں کو سلام کیا۔ نواب صاحب نے حکم دیا کہ

میم صاحب کی تواضع کے لیے شامپین لاؤ۔ آیا نے پتلے

ایک چھوٹی سی تپائی جواز بس خوشنما تھی حاضر کی اور اسپر

ایک سبز رنگ پوشمش ڈال دی اور پھر شامپین پیے کا سامان

لا کر رکھا۔ اور اس کے بعد شامپین حاضر کی اور پردے

کے باہر دوسرے کمرے میں جو خدمتگار تعینات تھے اسکو

بوتل دی اس نے بوتل کھول کر اس کے حوالے کی۔

میری۔ آپ کا نام کیا ہے اور یہ آپ کی کون ہیں۔

نازو۔ میرا نام نازو خانم ہے اور انکا نام قمر النساء بیگم ہے۔

یہ میری چھوٹی بہن ہیں۔

لندنئی۔ (انگریزی میں) یہ قمر النساء بیگم سٹریٹ عسکری

میں اور نازو بیگم صاحب ہمارے نواب صاحب کی بڑی سالی ہیں۔

میری۔ (خوش ہو کر)۔ ادا آئی سی۔ آپ کو بھی شامپین ہمارے

ساتھ پینا ہو گا۔

نازو۔ اس سے تو بہت محنت کیجیے گا۔

قمر۔ ہم اس کے عادی اور خوگر نہیں ہیں۔

نواب۔ نہیں نہیں۔ میم صاحب کی خاطر سے تھوڑی ضرور

پینی ہوگی۔ مہمانوں کی خاطر کرنی چاہیے۔

قمر۔ جیسا کہ میم صاحب کی خاطر داری ہمہ فرض ہے

نازو۔ ہم آپ کے شریک ہونگے۔

نواب صاحب شامپین کا سامان کر کے دو سٹرائنگ روم

میں جہاں کپتان روز صاحب ممکن تھے تشریف لے گئے

اس کمرے میں صرف نواب چھٹن صاحب اور آغا محمد اطہر صاحب

اور لندنئی اور سپر شہر صاحب تھے۔ کپتان صاحب نے کہ

ایک بڑے زندہ دل خوش خلق ذی مردت اور فلسا فوجی

تھے نواب صاحب بکشاوہ پیشانی ہنس ہنس کے تقریر کی۔

لندن اور سپر کی سیر کے علاوہ اپنے قیام و سیاحت روم

و خاص قسطنطنیہ کا بھی ذکر خیر کیا۔ اور اس کے ساتھ اس کے تکلفی

سے پیش آئے کہ کبھی کوئی انگریز دوست اس کے تکلفی کے ساتھ

ان سے نہیں پیش آیا تھا۔

نواب۔ میں آپ کی ملاقات سے نہایت ہی خوش ہوا۔

کپتان۔ اور ہم آپ سے جو تھکے پانچویں گھنٹوں میں ضرور

ملاقات کریگا۔ آپ چھ اونی کی طرف کبھی آتے ہیں۔

نواب۔ روز ہوا کھانے نکلتا ہوں۔

چھٹن۔ تیسرے چوتھے چھ اونی جانے کا بھی اتفاق ہوتا ہے۔

آغا۔ جہاں باجا بجا ہوا ہاں روز ہونے لگتے ہیں۔

کپتان۔ او۔ ہینڈ سیٹ۔ وہ تو ہمارا کلب گھر ہے۔

چھٹن۔ اب تو آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہی ہو گیا ہے

اب برابر ملا کر بیٹھیں گے۔ مگر یہ آپ کے اردو کہاں سیکھ لی۔

کپتان۔ یہ کہ صاحب زبان سیکھنے کا بڑا شوق ہے۔ ہننے فارسی

میں امتحان دیا انعام پایا۔ پشتو اور پنجابی بھی ہم بول لیتے

ہیں۔ اردو کے امتحان میں بھی انعام پایا۔ اور اپنے کالج

میں ہننے لاطینی اور یونانی اور فرینچ پڑھتی تھی اور ترکی

زبان بھی ہم بول لیتے ہیں۔

آغا۔ کیا بات ہو اور ایک ہم لوگ ہیں۔

چٹھن۔ شرم آتی ہو صاحب کے سامنے۔

لندی۔ جناب اگر ان باتوں کو ہندوستانی بھائیوں سے

کہئے تو گالیوں دینے لگیں۔ بُرا بھلا کہیں۔

آغا۔ ہفت زبان سے بھی بڑھ گئے۔

لندی۔ روس میں جتنے دیکھا کہ بہت کم شریف زادے

ایسے ہیں جو پانچ پانچ چوچھ سات سات زبانیں جانتے ہوں

پیر پیر یورپ کی اور کسی قوم کو زبان سیکھنے کا اس قدر

شوق نہیں ہو جیسو روسیوں کو ہو۔

آغا۔ پھر یہ انکو وحشی کیوں کہتے ہیں۔

کپتان۔ روسیوں میں ایک بڑا خاصیت یہ ہے کہ وہ زبان

سیکھنے کے بعد اس طرح پر ہوتے ہیں کہ گویا انگاماری

زبان ہو۔

چٹھن۔ یہ کیا کچھ کم نہ ہو۔

کپتان۔ بیشک بڑا نہ ہو۔

چٹھن۔ پھر آپ لوگ انکو وحشی کیوں جانتے ہیں۔

کپتان۔ دل۔ تعصب۔ مگر وہ لوگ ذرا وحشی زیادہ ہو

وہاں کے شہروں کے باشندے بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں

مگر قصبات اور موضع کا باشندہ عموماً جاہل ہوتا ہے یا کم

پڑھا لکھا۔ ہاں شہروں کے باشندے ایسے کوئی نہونگے جو

کئی زبانیں نہ بول سکتے ہوں اور تین چار زبانوں سے تو

عموماً سب واقف ہیں۔

چٹھن۔ لکھنؤ میں آپ کسی صاحب کو ہمارا تالیق مقرر کر دین

ہم انگریزی پڑھنا چاہتے ہیں مگر ولایتی ہو۔

کپتان۔ دل۔ پہلے پہل تو کسی ہندوستانی سے پڑھیے گا

جب کچھ سیکھ لینا تو پھر ہم اپنے آپ سبق دیگا۔ بہت جلد

انگریزی آجائیگی۔

چٹھن۔ نواب واسد میر کے دل میں شوق پیدا ہو گیا۔

بڑے شرم کی بات ہے کہ ہم لوگ کچھ جانتے ہی نہیں۔

ڈویرہ گھٹنے کے بعد یہ دونوں ہوش خاتونانِ فرنگ

خصت ہوئیں اور ناز و اور قمرن جو یورپینے قصین انکے

نام اور قطع کا طرز اسے پوچھ پوچھ کر لکھ لے گئیں۔

حسن گلو سوز

آغا محمد اطہر صاحب نے رنگین پردے کے باہر سے آواز دی

بی قمرن جان صاحب حضور کا نو سنگار ختم ہی نہیں ہوئے

آتا ہو۔ آپ کی سادگی ہی ہم غریبوں کے قتل کو کیا کم ہے کہ

اسیر یہ آرائش اور طرہ ہو۔ ع۔

خدا جانے یہ آرائش کریگی قتل کس کس کو

آپ کی آمد آمد کا ہمارے نواب صاحب کو حقیقہ زشتار ہو

جس قدر محلات میں جہان پناہ کے آنے کا انتظار ہوتا تھا

بی مغلائی کی مشاطگی آج ہماری جان ناتوان پر ضرور ختم

ڈھائیگی۔ کسی نہ کسی عاشق صادق کی جان ضرور جائیگی

مغلائی نے کہ ایک مشہور حاضر جواب عورت تھی اندر سے

تمہہ لگا کر کہا اور حضور ابھی تو منہ ہی ہی لگائی جاتی ہو۔

اور آپ نے مجھے ہی پر ٹوک دیا۔ جو بات حضور کے دل میں ہے

وہ ہمارے ناخون میں ہے۔ ہم تاڑ گئے کہ آپ ہماری سرکار کو

منانے آئے ہیں کہ نواب صاحب کے روبرو سرخرو ہو جیتے

کہ روٹھے ہوں کو منالائے۔ آغانے انکی نفاطی اور ظرافت

اور خلعت بازی کی بڑی تعریف کی۔ وہ بی مغلائی واہ

ضلع جگت میں تم بھی اپنا مثل نہیں رکھتیں شہدی کے

ناخن اور ہتھ پر ٹوکنا اور سرخرو خوب ہی سوچتی ہو وہ
 سے اب اسی بات پر قمرن جان کے ہاتھ کی ایک گھوری تو
 کھلوا دو مغلائی بولی عرض کیا تھا کہ حضور پیرا اچھے لکے آئے ہیں
 کہ سرکار کو دنیا کے بچا بیٹے۔ بنگلے فیض آباد میں آپ کی نال
 گری ہو یا لکھنؤ میں سپاری رام کے بلخ میں گری ہو قمرن جان
 تو اب بے جھپان کے نہ جانے کی۔ عمرہ عمرہ مال اسے لیے
 کسی دوسارے منگو اپنے یا خالی خوی چا چا کے بائیں ہی نہ
 یاد ہو۔ نواب صاحب اور کل رفقا مغلائی کی جادو بیانی سنکر
 عیش عیش کر رہے تھے کہ گھوری کے لیے پیرا اٹھانا۔ اور
 بنگلے فیض آباد اور دوسارے چا چا کے بائیں کرنا کتنے
 اچھے ہوئے لفظ ہیں۔ اور جھپان کے پان کیا مزہ دیا ہو
 غضب کی سوچہ بوجھ ہو۔ پیر سر کو اس جگت بازی کا لطف
 نہ تھا۔ مسکرا کر کہا اور تو خیر گریہ سپاری رام چھا نام گڑھا
 ڈی رام اور سپاری نام اور سروئے خان اور کتھے پر شاد
 اور چا بیک یون توجہ چاہیے اول جلول گھنٹوں بکتے جا
 مگر ہان گھوری کے لیے جھپان کا پان البتہ لطف دیتا ہو
 اور پیرا اٹھانا بھی اچھا محاورہ ہو۔ مگر یہ سپاری رام تو
 بھرتی ہو۔ سپاری رام بھی کوئی ناموں میں نام ہی بھلا نشی
 مہراج ملی نے اس اعتراض کی تردید کی اور کہا آپ کے
 فرمائے کی بات ہو۔ سپاری رام کا باغ لکھنؤ میں ایک مشہور
 باغ تھا۔ اب بھی چار دیواری اور کچھ درخت باقی ہیں۔
 کیون میان اختر میان اختر نے انکی تائید کی (جی ہاں
 سپاری رام کا باغ یا سین گنج جاتے ہوئے راستے میں
 پڑتا ہو۔ کسی زمانے میں وہاں بڑے جلسے رہے) من اور
 نواب جھپن نے بھی اسے اتفاق کیا کہ ہان ہان جی

سپاری رام کا باغ لکھنؤ میں کون نہیں جانتا)۔
 اسے میں عروس بری چہرہ بہ پارہ بی قمرن جان چھیم چھیم کرتی
 ہوئی برآمد ہوئیں۔ اسوقت اپنے وہ عالم تھا کہ رضوان اگر
 دیکھتا تو جودن کو اس رشک بری پر سے بچھا اور کر دیتا۔
 سر سے پاون تک سفید پوش۔ بالکل سادی وضع۔ سفید
 ملل کا باریک ڈوپٹا دودھ کا دھوپا سفید یا جامہ جسے بگل
 کا پرچم آب روان سفید مثل برف۔ گو قمرن کو غفلت شباب
 اور جوش جوانی اور طبیعت کی آنگ اور دل کی گرمی کے سبب
 گرم لباس کی حاجت نہ تھی تاہم مغلائی نے یہ دور اندیشی کی
 کہ مٹی نال کی جگہ ٹھہرانے والی سردی سے محفوظ رکھنے کے
 لیے دوشالہ اڑھا دیا۔ مگر وہ بھی سفید۔ پور بھی بہت کم پہنے
 تھیں نہ وہ پور پور چھلے۔ نہ وہ جڑا کرے۔ صرف کانوں میں
 کرن پھول اور پاون میں چھڑے۔ گلو سے مصفا میں جگنو
 رشک گوہر شب چراغ تھا۔ ناک میں سنہری کیل جس سے لاسے کے
 دل میں دلخ تھا۔ ابرشیم امین کی بیش بہا جڑا ب۔ رہلا
 ٹاٹ بانی بوٹ موتی کی سی آب تاب مگر زلف چلیپا کی سیاہی
 کی جھلک قدرت کی بہار دکھائی تھی۔ شب دیو اور صبح پری
 ایک مقام پر نظر آتی تھی۔
 گو قمرن جان کوئی اجنبی عورت نہ تھیں۔ نواب صاحب کے
 ہان کا جو باجوہ با ایلٹی سے چوٹی تک اسے واقف۔ گویا
 گھر کی مالکین بنی ہوئی تھیں۔ مگر با انہم زبان حال سے
 اس حاضرین ہی کہتے تھے کہ آج اس قنارہ عالم پر وہ عالم ہی
 کہ دیر ہو نہ شنید ہو۔ ہمارے لیے یہی عید ہو کہ اس سادگی پر
 قربان ہو جائیں۔ ہر ادا سے جانتاں اور عشوہ شیریں سے
 میا ختم پن برستا تھا۔ چھا چھم کرتی شوخی کے ساتھ قدم

و مہر تی آئین اور نواب صاحب کے پہلو میں منگن ہوئیں۔
 زلف عنبر بار کے رائیجہ روح پرورد نے نواب محمد عسکری کو ایسا
 مست کر دیا کہ دل بے قابو اور بے اختیار ہو گیا۔

گانے کے گانے کی لہرائے لگی بے اختیار
 سو گنگنا اس گیسو مشکین کا مجھ کو سم ہوا

نواب۔ بیان بہن بھی ایک سو روپیہ اس وقت مغلائی کو
 ہماری طرف سے انعام دوا دو۔ داروغہ صاحب کو بلاؤ
 اور کو ابھی ابھی دیدین۔ اسی چابکدست کامل فن نشاط
 بھی کسی نے ند بھی ہوگی۔ مغلانیان بھلا یہ بات کیا جانیں
 انکو اسپین ایک قسم کا ملکہ حاصل ہے۔

آغا۔ نواب آپ کے قدموں کی قسم حسن کی ایک تصویر سے
 مجسم کھینچ دی ہے۔ بلکہ حسن مجسم بھی واللہ صدقے ہو جائے۔

نصاب حسن در حد کمال ست
 ذکا تم وہ کہ سکین و فقیرم

چٹھن۔ میں اتنی دیر سے اپنے دل میں ہی سوچ رہا تھا کہ
 یہ وہی قمرن میں یا پستان سے کوئی پری بیج بیج آرائی ہے۔
 مزاج۔ کالا دانہ منگو او صاحب۔

نواب۔ ع۔ زیور ہو سادگی ترے رخسار کے لیے۔
 اختر۔ تعریف نہیں ہو سکتی۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ نئی نوع
 انسان میں خدا نے ایک نئی قسم کا مخلوق خلق کر دیا ہے۔
 اب تک قناتہ عالم سنا کرتے تھے مگر آج دیکھنے میں آئی ہے

چھوڑتا عاشق شیدا نہیں بے قفل کے
 تیغ عربان کی طرح حسن ہے عربان تیرا

حسن۔ حضور بی مغلائی آداب عرض کرتی ہیں۔
 مغلائی۔ سرکار یہ انعام حضور کی قدر دانی ہے۔ مگر

لوٹدی کی اسپین بھلا کیا کارستانی ہے۔ قمرنسا بیگم کو اللہ نے
 وہ حسن دیا ہے کہ چاہے جس رنگ میں ہو انسان کی عقل دنگ
 ہو جائیگی کہ یہ عورت ہی یا بچہ حور۔ زیور ہو تو نور علی نور۔
 ہو تو سادگی ہی کر دزیر ہو۔ چاہے جیسی پوشاک نبھا دیجے
 یہ وہ جامہ زیب ہیں کہ لباس برائے حسن سے جو گنا بچلگا
 اس گنا جو بن ہو جائے۔ ہندی تو اٹے سیدھے کپڑے
 سینا جانتی ہے یہ بیگم صاحب کے حسن ہی کی ساری کرامات ہے
 پھر بھی حضور نے مجھ پر اتنی مہربانی کی یہ ریاست کی بات ہے۔
 چٹھن۔ تنے اس وقت ہم سب کو بن دامن مول لے لیا۔
 مغلائی۔ حضور تو کانٹوں میں کھینچتے ہیں۔

نواب۔ سچ کہتے ہیں۔ ہمارا صا دو۔

آغا۔ اور ہمارا بھی۔ قمرن جان کے حسن میں تو کوئی شک بھی
 نہیں کر سکتا۔ لاکھوں کروڑوں میں ایک۔ مگر تمہارے
 سلیقے میں بھی شبہ نہیں ہو سکتا۔

مغلائی۔ قدر دانی ہے آپ رئیسوں کی۔

نواب۔ بی قمرن جان۔ تم نے تو اس وقت وہ غضب صا ہا ہے
 کہ ہمارا دل ہی جانتا ہے۔

قمرن۔ اے یہ تم لوگ مشفقوں کو کوئی قصائی یا خبر یا یاد کو
 سمجھتے ہو کیا۔ جب دیکھو ہی کہتے ہو۔ غضب ڈھایا۔ ستم
 پیا کیا۔ مار ڈالا۔ شتے شتے کان پک گئے۔

نواب۔ کیا خوب۔ قتل کا قتل کرو اور پر سے باتیں بناؤ
 ڈاکو اور کیسے ہوتے ہیں۔ وہ تو مال ہی کو تاتے ہیں تم
 لوگوں کا پہلا نشانہ دل پر ہوتا ہے اور وہ نشانہ جو کبھی بھو
 سے بھی نہ جو کے۔ تیرے خطا دل لیکے اب یہ سوال ہے
 کہ جھوٹا کو کیوں کہتے ہو۔

اختر کیا خوب فرمایا ہر حضور نے قتل بھی کرین اور ادھر سے
یہ بھی پوچھیں کہ ہمیں قاتل کیوں کہتے ہو۔ ۵

ستمہ ہر سو جان سے دل نرگس خوزیر کا

سر کو سودا ہر تری زلف بلا انگستہ کا

نشہ میں دکھلا کے آنکھیں قتل کرتا ہر ترک

کام کرتی ہر شراب تند تیغ تیسرہ کا

چھٹن۔ اسوقت کستہ رسادگی وضع میں ہے۔ سفید

لمل کا دوپٹا اور آپ روان کی محرم اور پائون میں چھڑے

مگر داند آج اور دنوں سے کہیں زیادہ جو بن ہے۔

نواب۔ داند قرن آج تک مجھے کبھی اسقدر بھلی معلوم ہی

نہیں ہوئی تھیں۔ آج تو انھوں نے جیتے جی مار ڈالا۔

دین کا رکھنا دینا کا۔

قرن۔ پھر وہی بات کہی۔ دنیا تو دنیا اب ہم دین کے بھی

رخنہ انداز قرار پائے۔ واہ کتنے منصف ہو۔ ماشے اللہ۔

راوی۔ غفلتی کی صحبت اور تعلیم سے ابابی قرن بھی

مجاورہ دان اور گویا ہو گئیں۔

اختر۔ وہ جو سنا کرتے تھے کہ ۵

قتل عشاق کیا کرتے ہیں

بت کہیں خون خدا کرتے ہیں

وہ اسوقت اپنی آنکھوں دیکھ رہے ہیں۔

چھٹن۔ یہ غلط ہو۔ قتل تو نہیں اسوقت تو روح کو انکی

صورت زیادہ کھکھک بایلدگی ہوتی ہے۔

آغا۔ بایلدگی ہوتی ہے کہ سانپ کیسے پروٹ رہے ہیں۔

قرن۔ (مسکراتے ہوئے) آپ لوگوں کی بھی کیا باتیں ہیں

واللہ ایک کتا ہر قتل ہو گئے۔ دوسرا کتا ہر جلا یا تیسرا

کتا ہر سانپ نے کاٹا۔ ناگن ڈس گئی۔ کوئی بچہ بنا کر گا۔

یا میرے اللہ۔ مگر کہیں باولا کتا نہ کسی کو کاٹے۔ اتنی ہی خیریت

ہو کہ باولا کتا نہ کسی نے بنایا۔ یہ مہربانی کیا تھوڑی ہو یہ

تم لوگوں کو توج ہو کیا گیا ہے۔

چھٹن۔ بیچ بیچ بتا دین اسوقت ہم سب کا جی یہ چاہتا ہے

کہ تم کو نواب سے چھین کے لے بھاگیں اور نہیں تو کم سے کم

دو چار ہزار بوسے تولیں۔

قرن۔ اوئی! دو چار ہزار۔ دو چار نہیں۔ دو چار ہزار

تو گا لون کا خدا ہی حافظ ہے۔

چھٹن۔ چاہے جو کچھ ہو۔ جی تو یہی چاہتا ہے کہ بوسے لیتے لیتے

ایک صبح سے دوسری صبح کر دیں۔

قرن۔ نواب یہ دیکھو ایسے بد میں تمہارے دوست

تمہارے ہی معشوق پر بربری نظر ڈالتے ہیں۔

نواب۔ تو جان من تمہارے کھار کیوں کرتی ہو۔ ع۔

قتل حامی از خود آرائی کن

قرن۔ امی نواب کل سے آئے توے کی کالک مل گیا کرین

آخر کیا نیت کیا ہے۔ میں تو اسوقت بالکل ٹٹی ہوئی بیٹھی ہوں

اور تم کہتے ہو مار ڈالا۔ قتل کر ڈالا لوٹ لیا۔ یہ کیا وہ کیا۔

اختر۔ حضور ارٹھ پنے کی بدولت ابھی انھوں نے اپنے کو

پہچانا ہی نہیں ہو کہ میں ہوں کیا شہر ع۔

اپنے جو بن سے نہیں یا رخسار سنوز

قرن۔ یا اللہ آج سب کے سب ہمیں بنائے لگے۔ یہ بڑھاو

دے دے کے ہمیں آزمانے ہو کہ کتنے پانی میں ہے۔

اختر۔ بڑھاوے ڈرھاوے نہیں۔ خدا آگاہ ہو تم ایک

جواہرات کا ایسا ٹکڑا ہو جسکا مول سارے جہان کے چوہری

نسخہ جب ہو چکا یہ تیار	نہیں لگا سکتے۔ انمول۔
ہاتھ آئی ہمارے کیا ہی اکس برد	ممن۔ جیسے کوہ نور ہیرا ہو۔
وہ یہ کہ لٹنہ پڑی بعد آن	آغا۔ بھئی حسن بھی چادو ہوتا ہو جاو۔ بلکہ حسن ہی کو سحر حلال
مہراج بلی کی خواہر حسد	کہنا چاہیے۔
ان اشعار تسنیر بار پر اور سب نے تو باور بلند تھہ لگایا مگر مہراج کو سخت غصہ آیا اور مسخرے کو مارنے دوڑے تو نازو نے بڑھ کے روک لیا اور کہا ہمارا ہی خون پیے جو غصہ تھو کہ نہ دے۔ دیکھو ہم نے کیسی سخت قسم دی ہے بس پھر مہراج بلی کی کیا طاقت تھی کہ چون و چرا کرتے دل میں خوش ہو گئے کہ خیر اسی بہانے نازو جان سی پری نے سب کے سامنے قسم تو دی مگر ظاہر داری کے لیے ڈونڈا لگائے۔	قمرن۔ بشرطیکہ نیت بھی حلال ہو۔ مہراج۔ خوب کہی (آغا کی طرف مخاطب ہو کر) آغا صاحب اندرین وقت میں مہر و رسادگی حسن خودش کمال جمال ظاہر میکنید کہ مردم گرفتار طرہ تابدارش۔ و مرغولہ موئیت کہ عشاق قلیل نینجر ابرو دے آبدارش۔ ۵
مہراج۔ (ہاتھ پھڑانے کی کوشش کر کے) مارڈا تو لگا ابھی لاش پھرنی ہوگی۔ نابکار۔ نامعقول۔	قتل عشاق نمودہ قمرن خواہر خرد جناب نازو
آغا۔ اس وقت بہت زور و زور پر ہیں۔ چھٹن۔ شیر بر کا بھائی معلوم ہوتا ہے۔	راوی۔ شعر سنتے ہی سب نے بے اختیار ہو کر تھہ لگایا۔ آغا۔ کیا برجستہ شعر فرمایا ہے۔
مسخرہ۔ (دور بہت کر) کیا کہا نازو کا بھائی معلوم ہوتا ہے ایسا نہ کہو بھائی صاحب۔	اختر۔ مگر پیشتر تو آپ نازو کو جنابہ کہا کرتے تھے۔ اب جناب کہنا شروع کیا۔ وہ ایک ہی بات ہے۔
مہراج۔ (دواہی وادہ)۔	چھٹن۔ اس بلند پروازی کو ملاحظہ فرمائیے۔ نازو۔ (اسکے معنی کیا ہوئے۔ قمرن کا نام اور اپنا نام تو بچنے سن لیا اور قتل کا لفظ۔
نواب۔ بس یہی مطلب کی بات تھی۔	نواب۔ بس یہی مطلب کی بات تھی۔
آغا۔ آئیے بی نازو جان صاحب آپ ہی کی کسر تھی۔	مسخرہ۔ حضور غلام نے بھی کچھ عرض کیا ہے۔
کیونٹی دال اسمین سیر بھارد	کھڑکے کھڑیکا پھٹ اور زرد
سفرہ جو جاہ آمد دیم و زرش	صفر شکنی اک دوا ملا دی
مسخرہ۔ دواہی وادہ۔	یشہ نیو کٹر کے افشرد
جو تیون کاڈھیر کوئی پانچ سیر	نشہ مہراج بلی بر سر شش

نواب تم بھی دانا آدمی ہو کے کس نادان کے منہ لگتے ہو۔
ع۔ دو عقل را بناشد کین و پیکار۔

مہراج۔ تو وہ کیوں تیرا ہو۔

نواب۔ وہ تو عقل نہیں ہے۔ وہ تو مسخرہ بنے چھوٹ جائیگا۔
مہراج۔ ہاں یا سچ کہا۔ اب غصہ فرو ہو گیا جناب۔

نازو۔ (دھول لگا کر) اور غصہ کرتا تو کیا بنایا تو منڈی کا
جال بھی ہم سے چھڑا کے چلا جاتا۔ اتنی طاقت ہے۔ اب
اتنا سا کمانہ مانگا۔

چھٹن۔ اس دھپ نے برا مزہ دیا واللہ۔
مسخرہ۔ حضور سنئے گا۔

شوخی سے اک دھول جما ہی تو دی
برسر مہراج ملی خواہش

مہراج۔ الفاظ۔ خواہر اور سر کا قافیہ نہیں آتا۔
اختر۔ جب اپنا قافیہ تنگ ہو تو یوں آئے۔

نواب۔ نازو جان آج تو تمھاری بہن جو بھی کی وطن
اور جو دھوپین کے چاند کو شرماتی ہیں۔

نازو۔ انکو تو بہنے آج ہی صلح دی تھی کہ اب تم روز
ایسی سادی وضع میں رہا کرو۔ کتنی بھلی معلوم ہوتی ہے
چاند میں داغ ہے زمین داغ نہیں۔ جو اہرات آج اس پر سے
چھاد کر توڑ دیا ہے۔

نواب۔ ہم تو جان تک قربان کرنے کو مستعد ہیں۔
نازو۔ کیا کہتے ہو وہاں۔ جان تمھارے دشمنوں کی
جائے۔ مگر اس سفید لباس میں پیچ پیچ کی بری معلوم ہوتی ہے
آغا۔ ہم سب جائیں روغائی کو لیے ہوئے ہیں۔

نازو۔ یوں تو اپنی بہن اپنے بھائی کو کون برا کہتا ہے

مگر تعریف وہ کہ سب تعریف کریں۔

مسخرہ۔ بھائی کی رعایت اچھی رکھی۔

نازو۔ ورنہ منڈی کاٹے اب اسے چھیر خانی کریگا تو تو جانیکا
دل لگی ہو چکی ہیں۔

ایک تو قمرن کی ہرادیوں ہی دل و دین کے تاخت تاراج
کرنے کو کیا کم تھی۔ دوسرے آج اس سادگی کی وضع نے

اور بھی شیریں حرکات کر دیا تھا۔ مسکرا دی تو عاشق زار کے
خمرین صبر و قرار پر بھلیان گرا تین اور مانگ پر نطشہ پری تو

ع۔ دل و دین زلف دو مانگے ہو۔ کے مفہوم کا مصداق
ہوے اور رخ گل رنگ اور موئے عنبر لو کی سیاہی نے روز روشن

اور شب تار کو ایک جگہ دکھایا۔ چتون دراتر بھی کی تو گویا
صفوں کی صفیں درہم و برہم ہو گئیں۔

آغا صاحب الگ تیرنگاہ کے زخمی تھے۔ چھٹن صاحب
دل ہی دل میں کہتے تھے کہ عسکری بھی کیا میدانِ رخت ہو

کہ ایسی پری اُسکے ہنچو ابہ نازنین ہے۔ اختر دل و جان سے
شید۔ من ایک ایک ادا پر فدا۔ مہراج ملی تک بڑی نظروں سے

دیکھتے تھے انتہا یہ کہ قمرن اپنی صورت زریا پر خود ہی مرفیقہ تھی
اور خلق خدا والہ و شیفہ۔

نواب۔ قمرن آج جی چاہتا ہے لگو جو اہرات میں تولیں۔
قمرن۔ سب سنا ہوا ہے۔ (افسردہ دلی کے ساتھ)

نواب۔ یہ تم آج کھنڈی سانسین کیوں بھرتی ہو جانی۔
قمرن۔ از برائے خدا اب ہمیں جانی کیکے نہ پکارنا۔

نواب۔ کیا! یہ تمھیں آج ہو کیا گیا ہے۔
قمرن۔ (تنگ کر)۔ جی ہمیں سودا ہو گیا ہے۔ اب ہماری

فصد کھلو ایسے۔ دیر نہ لگائے۔ جنون کا دورہ ہے۔

نواب - (ہنسکر) ہاں معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔

قرن - بس تھو ہم سے یہ کھنڈی گریبان نہ کرو۔

چٹھن - جتنی یہ آہستہ آہستہ کیا باتیں ہو رہی ہیں۔

آغا - کچھ کھٹ پٹ ہو گئی۔

اختر - عاشق و معشوق میں بے نوک جھونک کے مزہ ہی

نہیں آتا لطف اسی میں ہے کہ ایک روٹھے دوسرا منانے۔

حسن - واللہ میرے دل کی بات کہی ہے۔

صراج - سیری زبان سے چھین لے گئے۔

نواب - اب کوئی آپ لوگوں کے بارے باتیں بھی نہ کرے نہ خوش

صراج - شوق سے۔ شوق سے باتیں کیجئے صاحب ان

بیٹھی بیٹھی باتوں کو کون روک سکتا ہے۔

اتنے میں قرن ہاتھ کے اپنے خاص کمرے میں چلی گئی اور

کوئی بہانہ کر کے نواب عسکری صاحب بھی وہیں پہنچے۔

انکو دیکھ کر قرن نے ڈرائنگ روم کی طرف کا پردہ گرادیا۔

اور بے اختیار نواب صاحب سے لپٹ کر رونا شروع کیا

اب یہ منہ کرے یا الٹی یہ اجرا کیا ہے۔ اب تاکہ تو زانو سے

زانو بٹھرائے مزے مزے کی باتیں کر رہی تھیں۔ دفعہ کوں

ایسی بات یاد آئی کہ دل بھرا یا۔ اور وہاں سب کے ساتھ

ناگوار ہوا۔ اور یہاں دیکھتے ہی گلے لگا کے زار زار رو لگی

آنکھوں نے گلے بھی لگایا اور آنکھوں اور رخساروں کے

بوسے بھی لیے اور سمجھایا بھی مگر قرن پر کچھ اثر نہ ہوا۔ بلکہ

جس قدر یہ پیار کرتے اور سمجھانے تھے اس قدر اوپر زیادہ آنسو

اُس بت ناز آفرین کی چشم بیمار سے اُڑے آتے تھے۔

اب ناظرین خود غور کر سکتے ہیں کہ جس پیاری پیاری

صورت جس عروس یا قوت لب ناظرہ خورشید رخسار پر

انسان مڑتا ہو۔ جسکے عشق کا دم بھرتا ہو۔ جس رشک میسا پر

انسان کی جان جاتی ہو اسکو اگر مصروف بگا وزاری دیکھے

تو دل پر کیونکر نہ صدمہ جانکا ہو۔ لب پر کیونکر نہ آتشیں

آہ ہو۔ اور خصوصاً ایسی حالت میں جب معشوقہ ماہ سہما

عاشق بے ریا دبا وفا کے گلے میں گورے گورے ہاتھ ڈالکر

پٹ پٹ کر روئے اور حرف مطلب زبان پر نہ لائے۔ جبکہ

فمائش اسکی آتش تپ درون پر روغن کا کام کرتی ہو۔

نواب صاحب نے خود بھی اپنی معشوقہ سیم بدن کے گلوے

مصفا میں ہاتھ ڈال دیئے تھے اور دونوں عاشق و معشوق

سطح پلٹے تھے کہ

تو من شدی من تو شدم من تو شدم تو من شدی

تا کس گوید بعد ازین من دیگر م تو دیگر می

لیکن دونوں بے حس و حرکت۔ نواب سکتے کے عالم میں

کہ یہ ہو کیا رہا ہے۔ اور قرن کی آنکھوں سے تاراشک

جاری۔ نواب صاحب کا دل استقدر بھرا یا کہ یہ خود بھی

رونے لگے۔ انکی گریہ وزاری دیکھ کر قرن نے انکے آنسو

بوچھے اور اسکے بعد اپنے اشک بوچھکر ایک بوسہ روح پرور

دیا تو نواب صاحب کے قالب بجان میں از سر نو جان آئی

معشوقوں کی جنبش لب میں بھی عجب تاثیر کہ قالب پر مرد

میں جان نازہ آگئی۔ اور پھر لطف یہ کہ بے طلب بوسہ ملا

بے مانگے بوسہ جانفزا دیا۔ سچ ہی بن مانگے موتی ملے اور مانگے

بوسہ نہ بھیک۔

بوسہ دوہین بغیر مانگے

اتنی ہمت تھیں خدا دے

نواب - قرن - منہ دھو ڈالو ذرا۔

قرن - فائدہ! اسوقت تمہاری خاطر سے دل پر ضبط کیا

تکڑے روٹے دیکھ کر دل پر تھیس سی لگی۔ اس سے یہ نہ سمجھنا کہ بس اب ہم روچکے۔ ہمارا قلب گواہی دیتا ہے کہ عمر بھر ہم کو روٹے دھونے ہی میں صرف ہوگی۔ دل اٹا آتا ہے۔

نواب۔ مجھے اس وقت ایسی حیرت ہو رہی ہے کہ بیان سے باہر۔ اور تمہارے رخسار تابان پر شک دیکھ کر میرا دل بھڑک اٹا۔ گرا تہی ہوتا کہان سے لاؤں کہ اس گریہ وزاری کی وجہ دریافت کروں۔ قمرن۔ آپ ہی ظلم کرو اور آپ ہی وجہ دریافت کرو۔ نواب۔ کیا اندھیر ہے۔

قمرن۔ اندھیر! اندھیر! اندھیر سا اندھیر ہے۔ نواب۔ تم دیکھ لینا قمرن اگر تھیں کچھ دیر تک دیکھنے کی ہمت کرنا گریہ وزاری کا سبب بتایا تو خدا گواہ بخار چڑھ آئیں گے۔ قمرن۔ میری نبض بزدلی ہاتھ رکھو۔

نواب۔ (نبض پر ہاتھ رکھ کر) افوہ! اگر تم ہو۔ قمرن۔ بدن کی کیا اصل حقیقت ہے جب دل ہی چٹک ہو تو بدن کی کون کسے۔ افسوس! (غندی سانس بھر کر) کتنی بڑی گھڑی تھی۔

نواب۔ بھلا اس سے کیا فائدہ قمرن۔ درود کے تھے یہ نوبت اپنی پہنچائی کہ بدن گنگتا ہو۔ ہاتھ پاؤں جلتے ہیں۔ قمرن۔ کہہ تو دیا نہ کہ پٹا پھیکا ہونا درکنار یہاں تو قلب ہی پٹھنکا جاتا ہے۔ بخار کا تو علاج بھی ہو مگر ہمارے درد دل کا علاج کون کریگا۔

نواب۔ اچھا اب ہم نہ پوچھیں گے۔ تکو اور ہکو دونوں کو صدمہ ہوتا ہے۔ اب کسی اور وقت۔ لے چلو منہ دھو ڈالو اور باہر ڈالو کہ فرحت حاصل ہو۔

قمرن۔ ہاں۔ نواب۔ فرحت اور میرے لیے۔ میرا منہ ہی

خدا نے اس قابل نہیں بنایا ہے (آبدیدہ ہو کر) خدا جانے ہمارا حشر کیا ہوگا۔ میں اپنا انجام بخیر نہیں نظر آتا۔ ہمارا قلب گواہی دیتا ہے کہ ساری عمر ہمیں روٹے دھونے ہی میں بسر کرنی ہوگی۔ جو اللہ کی مرضی۔

نواب۔ کوئی غرض معلوم ہو تو اس کا علاج کیا جائے۔ درد ہو درمان کی فکر کریں۔ کوئی فکر ہو اسکو دور کریں۔ مگر جب کچھ حال ہی نہ معلوم ہو تو انسان کا کیا پس چلے۔

قمرن۔ بخار ہو تو آلو بخارا پیوں۔ کھانسی آئی ہو کھانسی پیوں۔ ذکام ہو بھٹکے کاس آئے جوٹ ہو دروہ اسکا علاج کیا جائے مگر درد دل کا علاج کیا کر دے۔

نواب۔ ہمارے اسکان میں جی رہا نہیں۔ قمرن۔ (آبدیدہ ہو کر) ضرور ہے۔

نواب۔ اب تھوڑی دیر کے لیے ذرا بیٹھ کر بیٹھ کے صاف بناؤ۔

ورمان ہے کہ درود لاؤ

قمرن۔ نہیں لاؤ تو نہیں ہو مگر کیا جائے کیا سبب ہے کہ (رد کر) ہمیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ۔ کہ۔ نواب۔ سزا فسو پوچھا (ذرا ضبط کرو۔ ابھی ابھی) ہوا جاتا ہے کسی نے کچھ کہا ہو تو کھڑے کھڑے نکال دوں۔ قمرن۔ ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ ہماری عمر روٹے ہی کٹتی۔ نواب۔ ہمارا کہا مانو۔ ذرا ہوا میں چلے ٹھلو۔

قمرن۔ ابھی تو یہی کہتے ہو کہ ہوا میں چلے ٹھلو۔ اب کوئی ایکسٹھوار میں کو گے کہ بس ٹھل جا۔

نواب۔ (کچھ سمجھ کر)۔ یہ کیوں۔ جسیر انسان کا دل خدا ہوتا ہے اسکو کوئی نہ کتا ہے۔ تمہاری جگہ تو کچھ میں ہے۔

قمرن - جسپر دل فدا ہوتا ہو اسکو کوئی سوتیلا ذراہ سے جلاتا نہیں ہے۔ دل فدا کر نیوالے اور ہی ہوتے ہیں۔

نواب صاحب کے دل میں تو چور تھا۔ انکو شک گذرا کہ شاید ناز و نسے قمرن کے کان ہماری طرف سے بھر دیے ہونگے اور کہہ دیا ہو گا کہ نواب ہم پر کراتے ہیں۔ دل کا چور بھی کیا بڑا ہوتا ہے۔ قمرن کا مطلب کچھ اور ہی تھا۔ اور نواب نازدار کچھ اور ہی سمجھے۔ جواب دینے میں اک ذرا الجھن سی ہوئی۔ مگر سوچ سمجھ کے کہا۔ سنو قمرن جان یہ سچ ہے کہ جہان چار برتن رہینگے وہاں ضرور کھڑکینگے مگر عقل سے کام لینا بہتر ہے جو انسان مل جل کے رہ سکے تو باہم کھٹ پٹا کیوں ہو۔ یہ تو تم بھی جانتی ہو کہ ہماری چہرہ جان جاتی ہے۔ یا اس میں بھی شک ہے۔

قمرن نواب صاحب کی طرف نظر کر کے تھوڑی تریک گھورا کی مگر نواب صاحب ٹھٹھے ہوئے تھے کیونکہ انکے دل میں شک پیدا ہو گیا تھا کہ ناز و نسے جو چہنے بوسہ بازی کی اسکا حال قمرن کو معلوم ہو گیا ہو لہذا انکا جھپٹنا حق بجانب تھا کیونکہ دیر کے بعد قمرن نے کہا نواب پہلے تو مجھے بیشک یقین تھا کہ تم مجھ پر فریفتہ ہو مگر اب میں سمجھ گئی کہ تمہارا عشق سچا نام تھا۔ سچا عشق نہ کھانجے تھے جو ان اور خوبصورت دیکھ کر گھر میں ڈال لیا۔ اور جو وہ پندہ برس کی چھو کری کو جو نرزا میں دھان بان و حسن میں گلاب کے پھول کی سی ہو اسکو بھلا کون چھوڑ دیا ہو کو تھے ہماری اُنھنی جوانی اور گورے گورے گال اور ہماری ناز کی سبب سے پسند کیا۔ اتنے دن اپنی پسند کی بدولت چین کیا ہماری جوانی کا اتنا حصہ تمہارا نصیبوں میں لکھا تھا مگر اب تمہارے دلیں وہ چاہ نہیں ہے

جو پہلے تھی۔ اگر وہی چاہ باقی رہتی تو تم بیگم کو سرگزر ہرگز یہاں بلوانے کا قصد نہ کرتے۔ ہمارا جو بن لوٹ کے اب یہ ستم ڈھانے ہو۔

نواب صاحب اس تقریر سے کس قدر خوش اور کس قدر افسردہ ہو گئے خوش اسوجہ سے ہوئے کہ ناز کے عشق اور چھپرے تھپاڑ کا حال قمرن پر نہیں کھلا اور افسردہ اس سبب سے کہ بیگم کو یہ اپنی سوت سمجھتی ہے۔ بکشا دہ پیشانی جواب دیا کہ یہ تمہاری رائے بالکل غلط ہے کہ تمہاری چاہ اب ہمارے دل سے جاتی رہی تمہارا جو بن ہو جن ہو جو دن دوئی رات جو گئی تری تری کرنا ہو لوگ تو اس منصوبے میں ہونگے کہ لو بھگا لیا جائیں۔ چھپن بیچن گلے کو چیر کے تلوار کہ لیں۔ نی بوسہ پر گئے کے پر گئے بخش دین۔ سینوں چو مار کین اور سیر نہ ہوں تمہاری صورت وہ کا فر صورت ہے کہ دیکھتے ہی بے اختیار ج چاہتا ہے کہ لگے لگائے۔ تم بھی کوئی ایسی ویسی چیز ہو تم کو ابھی تک اپنے حسن کی قدر ہی نہیں۔ اس نے اسوقت سچ کہا تھا کہ سع۔

اپنے جو بن سے نہیں یا رنبر دار سنو ز اور آج تو اگر تمہارا حقیقی بھائی کبھی دیکھو پائے تو دل میں یہی نظر ڈالے۔ نظر بد سے دیکھے۔ آج کا سا تو کبھی پہلے جو بن تھا ہی نہیں۔ آج تو وہ جو بن ہے کہ ساری خدائی دل و دین دونوں سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ مگر سع

عشق کہتا ہے مجھے رام اس بت وحشی کو کہ حسن کی غیرت اسے سمجھائی ہے مگر مجھے اور یہ تمہارا خیال بالکل غلط ہے کہ بیگم کے آنے سے تمہارا کوئی حرج ہو گا۔ بوسہ لیکر کہا جانی سچ کہتا ہوں تمہاری جگہ

گلچے میں ہے۔ اسکو خوب باز کر دو۔ ہمارے دل کو تم اپنا غلام و دم ناخریدہ سمجھو مگر اسکو تم کہا کرو گی کہ عاشق کے دل کی آجنگ مشدقون کو قدر کرتے دیکھا ہی نہیں۔ عاشق کے دل کی سی بے وقعتی اور کسی شو کی دنیا میں نہیں ہوتی۔

بند طبع محبوبان دل عاشق نہیں ہوتا
نظر میں کب کسی کی جڑھتی ہو چھوڑتی ہو

بیگم الگ رہیں گی۔ تم الگ رہو گی۔ نہ آنکو تم سے واسطہ نہ تم کو آنسے سروکار۔

قمرن - وہ تو ہیں شل ایک بیسوا کے سمجھیں گی۔

نواب - خواہ مخواہ سمجھیں گی۔ آخر تمھارا انکا ساتھ ہی کیوں ہونے لگا۔ یہ تو بیٹھے بٹھائے سوچھی کیا۔ بس اتنے ہی کے لیے یہ رونادھونا تھا۔ کیوں دل کا سوت عجیب حال تھا۔ سوچتا تھا کہ یا خدا یہ بیٹھے بٹھائے قمرن کو ہو کیا گیا۔ اور بیچ کہوں۔ ع۔

پکار بھی نہیں انکا بناو سے خالی

تمھارے روکنے اور بچکیان لینے میں بھی مزہ آتا تھا اور تمھارے لپٹ جانے سے اور بھی وہ چند کیفیت حاصل ہوتی۔ گال اور بھی مسخ ہو گئے تھے اور رخ رنگین پر طراشک جیسے برگ گل پر بنم۔ اور آنکھیں بیشتر سے کہیں کٹیلی معلوم ہوتی تھیں۔

دم نکلتا ہو نگاہ چشم مست یار پر

نشہ کا دورا ہاے جان یار ہمارے

مگر خدا کے لیے اب یہ غضب نہ ڈھانا۔ اور اپنے دل پر بات نکال ڈالو کہ بیگم کو تم سے سوتا واہ ہو گی۔

قمرن - وہ بات کیوں نہ کرو کہ ہم بیگم طغے نہ دے سکیں۔
نواب - وہ بچاری اس طبیعت کی عورت ہی نہیں ہے۔
قمرن - بچاری! بڑی بچاری ہے۔ ہم کو پائے تو کچا ہی کھا جائے۔ انکے نزدیک بچاری ہے۔ اچھا وہ نہ بولیں سی وہ بڑی نیک ہی سی مگر انکی طرف کی اور عورتیں تو ضرور روز طغے دیا کرتیں۔ اور ہم سے سہرا نہ جاتے۔

نواب - کیسی نادانوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ تم سے کون بڑھ انکی کو ٹھہی ہو گی وہاں سے وہ طغے دینے آئیں گی۔ کیا سر پھرا ہو انکا۔ ان باتوں کو دل سے اپنے نکال ڈالو اور ہلکو اپنے حسن کا عاشق زار سمجھو۔ جب تک دم میں مہر قمرن ہم سے جدا نہیں ہو سکتیں۔

قمرن - ہم ایک منٹ بھی تمھارے ساتھ نہیں رہ سکتے ہاں نکاح پڑھو لو تو عمر بھر باغ و آبرو سے بسر کریں۔

نواب - نکاح کے لفظ پر چونک کر نکاح!

قمرن - ہاں نکاح۔ کیوں نکاح نہ کیوں بھونری کہوں بھونری پھر دو گے۔ ہندو ہو۔ نکاح کے لفظ پر تم اتنا چونکے کاہے سے۔ اگر نکاح ہو جائے تو پھر عمر بھر کے لیے ہم تمھارے اور ہم ہمارے۔ پھر کوئی ہمیں تیرا یا بیسوا یا کستی تو نہ کہہ سکیگا اور تمھارا اس میں کوئی کسی طرح کا حرج بھی نہیں ہے۔

نواب - مگر تم سے پردے میں رہا جا بڑگا۔

قمرن - آپ سے آپ رہیں گے۔

نواب - یہ پردے کی تیغ جوگی ہوئی ہے۔

ق - آپ کی بھی کیا باتیں ہیں۔ اے اب کون سی ایسی بے پردگی کرنی ہوں۔ واہ کیا باتیں کرتے ہو۔ اب اس

بڑھکر اور کیا قید ہوگی۔ کہیں پیدل آتی ہوں جاتی ہوں تو تم ہی کو بہرہ من بھارے ساتھ ساتھ رہتی ہوں کہ نہیں۔

نواب۔ پھر اتنی بھی آزادی نہوگی کہ آغا صاحب یا نواب چھٹن صاحب یا من اور آخر کو منہ دکھا سکو۔

ق۔ من اور آخر اور آخر سے ہمیں کیا مطلب ہے اور ہم کسی کو کاہے کو منہ دکھانے لگے۔ نکاح کے بعد پھر شرع کی پابندی ہوگی۔ اور وہ بن نکاح کے تم کو تو میں آج سے باہر نہ نکلوں۔ کسی کو منہ نہ دکھاؤں۔

ن۔ اچھا تو پھر اب نکاح کی تیاری ہو جائے۔

ق۔ (خوش ہو کر) بس۔ مڑے رہیں (بوسہ لیکر) دونوں میان بیوی حین کریں۔ جب میان بی بی راضی تو کیا کریگا قاضی (گلے میں ہاتھ ڈال کر) ہم بوسہ لیں اور تم جواب دو۔ کیون جی یہ بے اعتنائی!

ن۔ کیا مجال (بشمار بوسے لیکر) ایک نہیں ہزار۔

ق۔ ابھی کسی سے اسکا ذکر نہ کرنا۔

ن۔ آج میں اس بات پر غور کرونگا۔

ق۔ اچھا۔ اونچ نیچ سوچ لو۔

ن۔ اب نکاح ہی ہو جائے اچھا ہم سب کتنی ہو روز در روز کا جھگڑا کیوں رہے۔ جب میان بی بی نہ کر رہ سکتے ہیں تو مفت کی بدنامی اٹھانے سے فائدہ۔

ق۔ خود ہی سوچو۔

ن۔ ایک بات بتاؤ گی۔ سچ سچ بتاؤ تو چھپیں۔

ق۔ سچ سچ بتاؤنگے۔

ن۔ یہ آج تم پر جو بن کمان سے اس قدر بھٹ پڑا ہے۔

ق۔ اے ہو بھی۔ گھڑی گھڑی نظر لگاتے ہو۔ ہم تو

آج اپنے نزدیک بہت سادی وضع کر کے آئے تھے نواب مگر تمھاری پسند۔ ہم سے کمور ذریون ہی رہا کریں۔

ن۔ پھلا خیر حضور کا مزاج تو برسرِ آشتی آیا۔ میں تو سمجھا تھا کہ تنے پور یا بندھنا اٹھایا اور بھاگیں۔

ق۔ اولیٰ! اور بھاگ کے جاتی کمان۔

ن۔ میں نے کہا شاید کوئی اور بیفکر اٹلیا ہو۔

ق۔ نواب صاحب کے ہونٹھوں پر دہنے ہاتھ کی تین انگلیاں مار کر لگے وہی تباہی بکنے۔ تم سے بڑھکر اور کون بیفکر ہو گا جیسے خود ہر دگی چھپے ہو دیسا ہی سب کو سمجھتے ہو۔ بیفکر اٹلیا ہو گا! اس بیفکرے کی میت نکالے۔

ن۔ اس روز تم اس فرنگی کے نوڈے کو بطور گھور رہی تھیں۔

ق۔ (بہت شک کر باہر چلے گئے) اب ہم نہ بیٹھیں گے۔ باہر اگر نواب صاحب نے ناز دے لیا۔ بی ناز و جان صاحب

ہم کو آپ سے کچھ عرض کرنا ہے۔ ذرا ادھر برآمدے کی طرف آؤ۔ دل لگی نہیں کرتے ایک بڑی ضروری بات ہے۔ ناز و اٹھالی ہوئی اٹھی تو منشی مہراج بی نے دل لگی کی راہ سے ٹوکا۔

مہراج۔ کمان پرانے مرد سے باتیں کرنے چلیں۔ بیٹھو۔

ناز و۔ (مسکرا کر) او درموی۔ بڑا وہ بنکے آیا ہے۔

مہراج۔ کیا! تم نہ مانو گی۔ میان کے سامنے پرانے ناظر مرد کے ساتھ جو ان عورت کا نچلے میں جانا کیا معنی۔

ناز و۔ (گلوٹھا دکھا کر) جہیز۔ گزری ذری خیر (چپ) گیدی خیر تو بولنے والا کون۔

مہراج۔ کیا۔ یہ تو زری بولنے لگی۔ نواب۔ مگر یہ

پرانی عورت کو تم نچلے میں لیجانے والے کون ہو گی۔

نواب۔ اپنی عورت کو نہ سمجھیو۔ تم کس سے

نازو۔ (سکڑائی ہوئی) تم سے۔

مہراج۔ اور بیان سے؟

نازو۔ بیان تو نکٹو ہے۔

اختر۔ اور لو۔ بیان نکٹو بن گئے۔ نواب صاحب سے رخصتی
ہیں اب آپ کیا کوئی قاضی ہیں۔

مہراج۔ آج تو ہم نازو جان کو بے بھاگینے۔ نواب کی
بدبختی اور نازو کی بیوفائی کا حال کھل گیا اگر اب ہم نے
نازو کی حفاظت نہ کی تو یہ بد وضع ہو جائیگی۔

نازو۔ رہے نواب سے نہیں تو سگے باپ سے۔

مہراج۔ ایسی بڑی ہم نے آج تک نہیں دیکھی کہ
بیان کے سلسلے آشناؤں سے اختلاط کرتی ہے۔ طلاق
دید ونگا۔

مسخرہ۔ اور کہیں وہی نہ آپ کو غاق کر دیں۔

نواب۔ بولے بولے۔ انہیں کی کس رخصتی۔

مہراج۔ دم کی کس نواب بھی انہیں ہے۔

اس فقرے پر نشی مہراج ملی بہت نازان ہوئے۔ کہہ کر
اکڑ کے ادھر ادھر غور کے ساتھ دیکھنے لگے۔ لوگوں نے
انکی خواہش دیکھ کر شرمی تعریف کی۔

مہمن۔ چڈا گلہ بھی جھپ گئے۔

اختر۔ کیا کہی ہو۔ کسر کے بلے دم خوب سوچھی۔

مہراج۔ (اڑتے ہوئے) تسلیم۔

آغا۔ بھئی اس وقت تو پھر کا دیا۔

مہراج۔ (منسک) یہ قدرانی ہو ضروری۔

چٹھن۔ بند کر دیا۔ اب جواب نہیں سوچتا۔

مہراج۔ بہت خوش ہو کر) لا جواب بات ہے۔

مسخرہ۔ اس میں کیا فرق ہے۔ اور اس سے بڑھ کر لاجواب بات
اور کیا ہوگی کہ بیوی منجھ کے ساتھ کتنی ہے کہ ہمارا بیان
نکٹو ہے۔ ہم دوسرے سے راضی ہیں۔

مہراج۔ یہ بے ٹکی ہر۔

چٹھن۔ بالکل۔ بالکل ہی بے ٹکی۔

آغا۔ اسکو روٹکتے ہیں۔

مہمن۔ نشی مہراج ملی صاحب کا لطیفہ اس قابل ہوتا ہے
کہ کتاب میں ٹانگ رکھے اور پھر مزاج میں تعالیٰ نہیں۔

مہراج۔ تسلیم۔ بھائی صاحب پھر شاگرد بھی تو بہت بڑے
شخص کے ہیں۔ جانتے ہو کیسے شاگرد ہیں۔

مسخرہ۔ دل لگی تو ہو جی۔ نشی مہراج ملی کی بیات سے

آپ لوگ وقت نہیں ہیں۔ یہ بڑے استاد کے شاگرد ہیں حضور۔

آغا۔ ہم بھی سین خست۔ کیا کسی بڑے استاد بے بدل

تلمذ ہے۔ ان بزرگوں کا نام تو لیجیے۔ ہم بھی سین۔

مہراج۔ چڈا گلہ کو ہمارے کل امور سے نفیت معلوم ہوتی ہے

یاد ہو کس ڈپٹ سے مشاعرہ میں پڑھتا تھا۔

مسخرہ۔ آپ کو تلمذ ہے جناب مرحوم خواجہ مکند ہوا سے۔

اسپر بڑا فراموشی قہقہہ پڑا اور نشی مہراج ملی کہ اتنا لگ رہا

تھے بہت ہی خفیف ذلیل ہوئے۔ تو مسخرے نے کہا اور

پڑھنے کا حال پوچھیے قبلہ۔ اس ڈپٹ سے پڑھتے تھے کہ

دھو میون کو دھو کا ہوتا تھا کہ ہمارا گدھا چھوٹ گیا اور

آواز ایسی نازک اور لایم جیسے نوبت کا پٹھا ہوا دھو نسا

جیسے دھو نسا نکوڑا نوبت کا

اور یہ قہقہہ بازی ہوتی تھی اور ادھر نواب صاحب اور

نازو خلیہ میں نطف مکالمہ شیریں اٹھاتے تھے اور قمرن

نواب صاحب کے وعدہ نکاح سے خوش ہو کر غلامی کے ساتھ ساتھ جھیل کے رخ ٹھلتی اور باہن کرتی تھی۔
نواب صاحب جب ناز کو علیحدہ لیکے تو پہلے قمرن کی درخواست نکاح کا ذکر چھیڑا اور جب ناز کو کو بھی اس امر کا سامعی پایا تو یوں چھیڑنا شروع کیا مگر ایک شرط سے نکاح ہو گا۔ اور وہ یہ ہو کہ قمرن اور ناز دونوں کے ساتھ نکاح ہو گا۔
منظور ہو تو اچھا ورنہ اختیار ہی۔

ناز و۔ ضرور۔ بلکہ ہم اپنے محلے کی دو چار اور بھی کم سن کم سن گوری چٹی چھو کر یاں لے آویں سب کے ساتھ آپ سرے سے نکاح پر ہوا۔
نواب سر گلے لگانے کی کوشش کرنے لگے اور آؤ۔
ناز و۔ بس دور ہی دور سے باتیں کر۔ موعینی۔

نواب سر گلے لگا کر بوسے لیتے ہوئے عیبی بن ہم ایک تو کیوں جی ہم عیبی بن دو بوسے کیوں جی تین چار (بے انتہا) ناز و۔ جب کہ چھیڑا کے الگ ہوئی۔ گالوں پر زور زور کے بوسوں کا نقش ابھی تک باقی تھا اور اس چھینا جھپٹی بن دو تین چوڑیاں بھی ٹھنڈی ہو گئی تھیں اور دوپٹا سر سے سرک گیا تھا اور ناز و ذرا ذرا ہانپنے لگی تھی۔ ذرا ہم لیکے بڑی شدخی کے ساتھ کہا (ہماری چوڑیاں لیکے ٹھنڈی کر ڈالیں۔ اسد کرے ہاتھ ہی ڈوبیں بہت جل نکلا ہے یہ سچے ہوا کیا ہے۔ خدا ہی خیر کرے۔ ایک بن تو سپر کر دی ابھی پیٹ نہیں بھرا) نواب صاحب نے پھر بوسہ باری کی فکر کی مگر ناز و نے ڈانٹ بتائی۔ کچھ پاگل ہوا ہے کیا۔ یہ چوما چائی اگر قمرن دیکھ لے نہ۔ تو عمر بھر بات نہ کرے۔
نواب صاحب نے ہاتھ جوڑ کر کہا اچھا ناز و ہمارا ہی مردہ لکھے

جو بوسہ نہ لے۔ ایک اور ایک ادھر بس (ناز و نے قریب جا کر نواب کے رخسار انور کے دو بوسے دیے۔ ایک اس طرف ایک اس طرف۔)

ناز و۔ اب ٹھنڈک پڑی۔
نواب۔ دو اور دو تو ٹھنڈک پڑے۔
ناز و۔ بس اب بچے دور۔
نواب۔ تو قمرن کو اتنا سمجھا دو کہ پھر پردے میں ہنا پڑے گا۔
باہر نہیں نکلنے پائینگے۔

ناز و۔ اور کیا اب پردے میں نہیں رہتے کیسی باگلوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ ارے پردے میں تو رہتے ہی ہیں اب اور کیا قید میں رکھو گے۔ چکی پسواؤ گے۔
نواب۔ ناز و کو درہنہ ہو جاؤ گی۔

ناز و۔ آپ اپنے چہرہ شاہی اپنے پاس رہتے دین کو درہنہ کر دینگے۔ ارے ایک بات ہم نے سنی ہو کیا بیگم آنے والی ہیں سچ بتانا۔ نواب صاحب نے جواب دیا۔ ہاں یقین تو ہو مگر ابھی کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ اور اگر وہ آئیں بھی تو تمہارا ہمیں کیا حرج ہے۔ انکا مکان۔ انکا کارخانہ۔ ان کے آدمی نوکر چاکر الگ۔ تمہارا مکان آدمی الگ۔ لکھنؤ میں آخر وہ تھیں یا نہیں۔ پھر وہاں کیا تھا اور یہاں کیا ہے۔

جیسے یہاں ویسے وہاں۔ مگر قمرن کی طرح تم نے بھی وہی خط کا سوال کیا تم ہر طرح اطمینان رکھو۔ میں صرف قمرن ہی پر عاشق نہیں ہوں بلکہ قمرن سے بڑھ کر ہم پر فریفتہ ہوں اور صبر کی دنیا اور صبر ہو جائے مگر تم دونوں نہیں چھٹ سکتی ہو تم اور قمرن دونوں معشوق ہو۔ اگر وہ بھی منظور کر لے تو ہم تمہارے ساتھ بھی نکاح پڑھوائے پر مستعد ہیں۔

ایسی طلعت زریا پائی ہو کہ اس سٹیشن میں ایک مس تو سکو
ہو بختی نہیں۔ اور بیان پر کیا فرض ہو قبلہ۔ دور دور تک اس
شان اور آن بان کی ایسی دھان پان اور سیمہ وہاں بخیر
طراز و تشریح نگین اس اداسے شیریں کی ہوگی۔ نکاح
پھر صواو تو اور بھی بختی ہو جائے۔

نواب۔ ہو لو پار بیر سٹر۔

بیر سٹر۔ ہم صلاح ندینگے۔ اول تو دو بیویوں کی صلاح ہم
کبھی دو بن ہی گئے نہیں۔ ایک مرد ایک عورت قانون
قدرت کے مطابق ہو۔ اہل عرب کو اسکی ضرورت آنحضرت کے
وقت میں ہوگی مگر ہندوستان کی آب و ہوا میں تو کوئی ضرورت
نظر نہیں آتی۔ اسکو بھی جانے دیجیے یہ نکاح شرعاً اور
قانوناً ناجائز ہو۔

نواب۔ وجہ۔ اسکا کیا سبب۔

بیر سٹر۔ شوہر اسکا موجود ہو۔ آپ نکاح کرنے والے کون۔
ہاں اس کے شوہر کو کچھ دے کے راضی کرو تو کیا مضائقہ
وہ فارغی لکھدے تو عقد میں لائیے اور کھلم کھلا گلے
اڑائیے۔ کس نمی پر سد۔ مگر اسکے بغیر ہرگز ہرگز جرات
نہ کیجیے گا ورنہ دھربے جا بیٹے گا۔

آغا۔ ہاں جی نکاح تو شرعاً ہو ہی نہیں سکتا۔

چٹھن۔ یہ بڑی بڑی بیخ ہے۔ بیان پر ہم بھی قائل ہو گئے
بیشک اسکا بیان موجود ہو۔

آغا۔ پھر بھلا شادی اور نکاح اور عقد یعنی چہ۔

نواب۔ ظاہر ہو۔ مگر ہمیں اسکا بالکل خیال ہی نہیں
رہا تھا۔ واقعی شرعاً اس قسم کا نکاح ہرگز ناجائز نہیں
ہو سکتا۔

نازو تو نواب صاحب کو سونے کی چڑیا سمجھ کر بھانسنے
چاہتی ہی تھی دل میں تو خوش ہوئی مگر ظاہر داری کے لیے
بولی۔ نہیں نواب۔ ایسا نہ چاہیے۔ اتنی بھی کیا بچائی۔ کوئی
ایسا بھی بچائی کا جامہ نہ تھا ہو۔ اور نکاح ہمارا تمہارا ہو کمان
سیکھ گیا۔ ایک ماہ کے ساتھ نکاح ہو سکتا ہو۔ دونوں بنیں
بھتی جاگتی ہو جو دو اور دونوں کے ساتھ نکاح۔ ۱۰۱۰ ۱۰۱۰
ایسا کہیں ہو سکتا ہو بھلا۔ حکومت اسکا یقین نہیں آتا۔ اور
اس حرص کی کون سی ضرورت ہی شیشے بوتے ہو ہی چو چائی
کرتے ہی ہو ہیں اٹھا کیا تھوڑا ہو۔ تو اچھا پھر اب نکاح اگر
منظور ہو تو بسیم اللہ کہے پھر صواو۔ دیر کیوں کرتے ہو ابھی
چھوٹے گھوڑا چھوٹے۔ ہو کہ نہیں؟

نواب صاحب نے کہا ہم کل سویرے یا آج شام کو غور کر کے
اسکا جواب دینگے۔ ہمارے نزدیک تو اب نکاح ہو ہی جائے
تو بہتر ہو۔ مگر تم اپنے قول سے نہیں نکل سکتی ہو۔ یہ بات
باد رکھا۔ سیری جان جاتی ہو تمہرے گلے پر سائبوٹے میں تڑو
نے اسکے گاؤں پر تاج پھر کر کہا۔ ہاں ہاں گھبراؤ نہیں
نکاح تو ہو جائے دو۔

یہ بیٹھی بیٹھی باتیں کر کے یہ سالی بنوئی الگ ہو۔
میں چار گھنٹی دیاں رہے نواب صاحب اور بیر سٹر اور آغا صاحب
اور چٹھن صاحب یہ چار آدمی ہوا کھانے پیدل چلے تو چھوٹے مگر
اون کی سرگذشت اور سخن کی درخست اور اپنے نیم راضی ہوئے
کا حال انکو کہ سنایا اور صلاح لی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔

آغا۔ ہم تو نکاح کی صلاح ندینگے بھائی صاحب۔

چٹھن۔ یا یہ ایسی بڑی تو کردرون رو پیچے بھی خرچے سے
شیشے میں نہیں اتر سکتی۔ اسکو تو اب تو سے نہ رہا چاہیے

پیرسٹر۔ اب آپ ایک کام کیجیے۔ ان کے میان کو کچھ دے دیے
اُس ملعون سے فارغ خطی لکھو ایسیجی۔ بس جبر کوئی بھی
کھٹکا نہ رہے۔ ع۔

نے غمِ دُرونیِ عظیم کا

تھیں۔ اسکا بندوبست ہم کر دیں گے۔

نواب۔ بشرطیکہ وہ کم نجات مان لے۔

چٹھن - آپ کی بھی کیا باتیں ہیں والدہ - بیان یہ وہ
عجیب شے ہو رہی ہے۔

در بر سر فو لادنی نرم شود

آغا - کیا فرق ہے - ستار عیوب اور قاضی الحاجات ہے -
 نواب - اچھا تو یار چھٹن صاحب پھر بھیائی کوئی بندہ ہے
 کرنا چاہیے - ایسا بندہ ہے کہ دود کہ فارغ خطی وہ لکھدے
 بس - پھر ہم اور قمرن جان تمام عمر لطف کے ساتھ منہ خوشی
 بسر کریں -

چشم - بڑے خوش نصیب ہو یا۔ ایسی بری چکر
بیمہ ہر فرد بشر کو نصیب نہیں ہو سکتی۔ اسکے لیے بڑا نصیب
چاہیے۔ بہن تو والد رشک ہوتا ہے۔
آغا۔ ایک انکے لیے بھی تو بیروا اب۔

نواب :- چچا بھٹی یہی شرط ہو جائے۔ یہ کہ رام دود سے
 نارغھٹی لکھو ادین اور ہم انکے لیے ایک بری حجم معشوق
 تجو نرن۔

چھٹن - قرن ہی کی سی ہو۔

نواب - ایسی ہو کہ دیکھے سے بھوک پیاس بند ہو جا
چٹھن - تو سلامت رہو میرے پاس کے قیلا نواب سے

و سلامت رہیں ہزار ہر سال

ہر برس کے ہون دن کا س ہزار

بیرسٹر۔ مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ فخر کیا کیا
کیا سورہا ہے۔ یا اُسے سانب سونگم گیا۔ یا جورو سے استعفا
لے لیا ہے۔ یہ سکوت اور خاموشی کیسی۔

آغا۔ اب وہ کہا بولیگا۔ سہہ ہوا۔

نواب - جی اور کیا - کھابد ایس -

بیرسٹر جی۔ اس بھر دے بھی نہ رہے گا۔ وہ تو کہیں خیریت
 یہ ہو کہ قرن کا کوئی رئیسوں میں عاشق نہ تھا۔ ورنہ معاذ
 تو بہ ہی بھلی ناکون دم کر دیتا۔

چھٹن۔ بہت بُرا جرم ہے صاحبِ دل لگی ہو کچھ۔

بیسٹر۔ کسی کی بو بٹی کو بھگا لیجانا کیا دل لگی ہو۔ اچھی
اسی دم تو سب کے سب گرفتار ہونے میں۔ مگر شکریہ
کہ اُدھر سے کوئی منکنا ہی نہیں۔ آپ کو چاہیے تھا کہ خلیفہ
دو ایک آدمی ایسے مقرر کر آتے جو اس کے بیان کے
حالات لکھتا رہتا۔

نواب۔ آپ لوگوں نے تو اس وقت بہت ڈر دیا۔ پھر اب شاید کدرا کسی رئیس کو جانتا ہو اور اسکو لایج دے کہ قمرن کو حضور کے سپرد کر دوں گا۔ تو قمرن کی طمع سے انسان روپیہ بلٹانے پر بھی راضی ہو جائیگا۔ مگر چاہے جو قمرن اب ہم سے نہیں جھوٹ سکتی۔

چھٹس۔ ہرگز نہ چھوڑنا۔ بھولے سے نہ چھوڑنا۔

نواب۔ قمرن جان کے ساتھ ہوں۔

سپر سٹور۔ ایک کام کرو صاحب۔ بالفعل تم تو اپنے تئیں بری کرنے کی فکر میں خالی غولی رہا کرو۔ اور قمرن جان کو ہمارے سپرد کر دو کہ ہم انکو منصوبہ ری کے پہاڑ پر لے جائیں اور

وہاں سے کوشش کریں کہ فارغ خطی دید بچاے۔ امانت
میں خیانت ہو تو جی بھی کیے گا۔

نواب - (مسکرا کر) ہم تو چاہتے ہی تھے کہ آپ کے سے
بھلے مانس بلین تو ہم قمرن کو انکے سپرد کریں۔ اول تو
آپ جو ان آدمی خیانت کا خوف ہو ہی نہیں سکتا۔ پھر
ندیب کے پابند کیسے کچھ۔ نماز قضا ہی نہیں ہوئی کبھی
اور اس سے بہتر آدمی کہاں ملیگا۔

آغا - اور یہ بھی کیا خوب فرمایا کہ اگر امانت میں خیانت
ہو تو جی بھی کیے گا۔ بس ہو گیا۔

چھٹن میں سپہ سالار ایک نقل یاد آئی۔ ایک صاحب نے
اپنے پڑوسی سے جو سیدھے سادے آدمی تھے کسا کہ
بھائی صاحب آپ کی بیوی ہم کو کسی قدر بد وضع معلوم
ہوئی ہیں کیونکہ میں کئی دن سے دیکھتا ہوں کہ وہ دن بھر
تاک جھانک کیا کرتی ہیں اگر ہمارا کھانا تو ایک کام کرو
کہ انکو تو اطلاع نہ دے اور ہلکواتی اجازت دو کہ کوئی عورت
بھیج کر ہم سلام پیام شروع کریں اور جب وہ ہمارے ہاں
آنے پر راضی ہو جائیں تو ہم کو بلوایا کے انکو گرفتار کرادیں۔
پڑوسی نے کہا بہتر یہ کہ اسکا کیا ثبوت ہو کہ آپ بانداری کے
ساتھ کام کیجیے گا اور امانت میں خیانت نہ ہونے پائیگی۔
یوے بھئی جب خیانت ہوگی تب ہی شکایت کرنا۔ یہ سیدھے
سادے تو تھے جھپ سے راضی ہو گئے مگر کچھ سوچ سمجھ کر
بیوی سے بھی صاف صاف کہہ دیا اسنے انکی عقل پرست
نفرین کی اور کہا تم بھی کتنے سیدھے ہو۔ یہ تو اس سے
پوچھا ہوتا کہ جب امانت میں خیانت ہوگی تو پھر کوں لگا کیا
اسکے معنی کیا کہ امانت میں خیانت ہو تو جی بھی کہنا۔ ویسی ہی

بات آپ نے بھی کہی۔

سیرکسار - اچھی بات اور صلاح دینا ہمارا کام تھا۔ ماننا نہ ماننا
آپ کے ہاتھ ہو۔

نواب - (مسکرا کر) بندہ کمال شکر گزار ہوا کہ میری بلا آپ
اپنے سر پہ لیتے ہیں۔ ایسے اجاب صادق کہاں ملینگے
تو پھر اب تیاری کروں۔

آغا - (دھنسل) ضرور تیاری کیجیے۔ اگر امانت میں خیانت
ہو جی بھی کیے گا۔ کیا بات کہی ہو۔

جب ہوا کھا کر اور مشورہ کر کے یہ سب کو بھی میں داخل ہو
تو دیکھا قمرن اور ناز و بناؤ چٹا کر کے انکی آمد کی منتظر
کھڑی ہیں۔ نواب صاحب کو دیکھتے ہی قمرن نے مسکرا کر
کہا یہ آج اتنی دیر کہاں رہے۔ رہے کن شونیا کے اور
کہ در بیان آنے نہ سچیا مور قمرن اس بات کی بصد شوق
منتظر تھی کہ نواب صاحب اب صاف اقرار کریں کہ نکاح
ہو جائیگا اور کل پر سون تک میں نواب محمد عسکری صاحب کی
بیاتہا بیوی بنجاؤں اور انکی جائداد کی مالک اور وارث
شرعی قرار پاؤں اور اگر مجھے کوئی ٹرکا پیدا ہو تو وہ کل جائداد
منقولہ وغیرہ منقولہ کا وارث بن بیٹھے اور بعد وفات نواب صاحب
انکی بیگم صرف روٹی کپڑے کی مستحق ہوں اور میرا ٹرکا کچھ تہی
اور رئیس ہو جائے۔ ان خیالات سے قمرن نے نواب صاحب
کو اپنی اداؤں اور لگاؤ سے اور بھی زیادہ فریفتہ اور
شیفتہ کرنا شروع کیا تاکہ خوب ریجھیں۔ فوراً اسنے لیے
چاؤ شگوائی اور شہری محبت سے حسین بناؤں زیادہ تھی
پلائی اور اپنے ہاتھ سے گلوری کھلا کر برآمدے میں کرسی پر
بیٹھیں اور انکو بھی بٹھایا اور کھل کھل کے باہن کرنے لگیں

سیج بتا نواب اسوقت اتنی دیر تک کمان رہے۔ بہن تو کچھ دال میں کالا کالا نظر آتا ہی۔ کسی سے آنکھ لڑ گئی معلوم ہوتا ہی۔ اتنے میں مغلائی بی قمرن کی رضائی لیکر آئیں۔ مغلائی۔ امیر رضائی اور صلیحے سرکار۔ اسد نہ کرے جو کہیں دور از حال سردی پوست ہو جائیگی تو بہت تکلیف پڑیگی تو اب۔ یہ تم نے انکو کیا سکھا دیا بی مغلائی۔ کہتی ہیں آج اتنی دیر تک کمان رہے۔ کسی سے آنکھ تو نہیں لڑی ہو۔ مغلائی۔ میں بچاری بھلا انکو کیا سکھاؤنگی۔ اس سن میں عورتیں سائے سے بھی خار کھاتی ہیں کہ کہیں سایہ عورت بننے ہمارے میان کو رجھانے لے۔ جوانی باولی اسی سے تو کہا ہو حضور۔

ن۔ پوچھتی ہیں کیا کسی سے آنکھ لڑی ہو۔
م۔ ہاں مجھے بھی فرماتی تھیں کہ موتی سے آنکھ لڑی ہوگی۔
ن۔ موتی کے لیے لڑی کیا خوب۔
م۔ بندگی۔ حضور قدر دان ہیں۔

راوی۔ مغلائی بہت تیز فہرہ کہ گئی۔ نواب صاحب ایک پاتر پر بہت ریگھے ہوئے تھے۔ جسکا نام موتی تھا کم سن اور حسین اور نازک بدن معشوق۔ اور گو آنھوں نے قمرن اور مغلائی سے چھپایا تھا مگر آخر کار مہراج بلی کی موتی سے کھل ہی گیا۔ آج موقع پاکر مغلائی نے یہ طعنہ دیا۔ اور نواب صاحب نے کہ چالاک اور تیز فہم آدمی تھے مغلائی کی تعریف کر کے (کہ موتی کے لیے لڑی کا لفظ کیا خوب کہا ہے) بات ٹال دی۔ مگر اتنا سمجھ کر کہ قمرن کو موتی کا حال معلوم ہو گیا ہے۔ جب بی مغلائی رضائی دے کر چلیں تو نواب صاحب نے حکم دیا کہ ذرا ناز و جان کو بھیج دینا۔

ناز و فوراً آئیں اور یہ بھی ایک آرام کرسی پر ٹھکن ہوئیں اور ان تینوں میں یوں باتیں ہونے لگیں۔
قمرن۔ باجی جان اب کل پرسون سے ہکو نکو پرد میں رہنا پڑیگا۔ پردے کی بو بونینگے۔
ناز و۔ اور کیا اب بے پردہ رہتے ہیں۔
قمرن۔ نہیں اب سوار اٹکے اور کسی کو متھ نہیں دکھانا ہوگا۔ اب بڑی بڑی قیدیں ہونگی۔
ناز و۔ جب سے انکے یہاں آئے تب سے کمان باہر نکلا اور ہکو اسکا شوق بھی نہیں ہو کہ مردوں کو متھ دکھائیں ایک دگر اور محکم گیر۔ اور پھر یہ بھی ہمیں دعویٰ ہو کہ ہم کو جو مرد دیکھ لیگا وہ ہم پر لٹو ہو جائیگا۔ ایک جھلک ہماری دیکھ لیا چاہے بس پھر پرسون اسکے کلیے پر سانپ لوشن تو ہمارا ذمہ۔ جوانی پرتو گدھی بھی بھلی معلوم ہوتی ہو۔
یہ کہ ہم ایسی بریان۔

قمرن۔ اپنے متھ آپ بیان مٹھو۔
نواب۔ ہماری تو رائے یہ ہو کہ تم دونوں کے ساتھ نکاح پڑھو لیں۔ کمان کا جھگڑا۔
ناز و۔ ہٹ ہٹا پھو ہٹا ہو۔
قمرن۔ ہو تو اچھا۔ بہنیں کی بہنیں اور سوت کی سوت مگر پھر باجی ہم سے لڑا کر نیگی۔
ناز و۔ کیا بکٹی ہو داہیات۔
نواب۔ کہا ما تو تم دونوں کے ساتھ عقد ہو جائے تو بڑا لطف ہو۔ دونوں بہنیں ایک ساتھ رہیں۔
قمرن۔ ہم تو راضی ہیں۔ منظر نہیں کر لیتیں باجی۔
ناز و۔ ہم کچھ تمھاری طرح پاگل تو ہیں نہیں۔

قرن - ای کیا سرج کیا ہے۔

نازو - اچھا پہلے چھوٹی ہن کے ساتھ نکاح ہو لے۔

پھر سمجھا جائیگا۔ دو بہنیں بھی کہیں سوٹ نیٹے رہی ہیں۔

نواب - خیر یہ دل لگی تو ہو چکی اب یہ بتاؤ کہ کیا کرنا چاہیے۔

وہ بات ہو کہ سانپ مرے نہ لاٹھی ٹوٹے۔

نازو - مطلب یہ ہے کہ ہم چاہتے ہیں کہ جس طرح پہلے قرن کو

تمہارے سپرد کر دیا ہے اس طرح تم بھی اب بچے طور پر سکو

اپنی لڑائی سمجھ کر اپنے ساتھ رکھو مگر اللہ نے اتنا اثر نہیں

کیا ہے۔ اللہ اور دے تمہاری ریاست دیکھ کر آمان نے

بے غدر ساتھ کر دیا۔ نہیں تو کوئی اپنی آنکھوں کی تسلی

نکال کے کسی کو دیدنیا ہی بھلا۔ ہزاروں رئیس ہم نواؤں کے

پیچھے گرد دکھتا تھے۔ جو انکے وہ دیدتے مگر جب انکو اچھی

طرح جانچ پڑتال لیا تو بے غدر ساتھ بھیجا با مگر عورت کا

کوئی اعتبار نہیں اور پھر وہ عورت جو ابھی اچھی طرح

جوان بھی نہ ہوئی ہو۔ ابھی چودہ پندرہ برس کا سن ہو

اسکا کیا اعتبار ہو گا یہ ہماری ہن ہیں تو کیا ہوا ہم تو

اللہ لگتی کہیں گے۔ ہمیں ابھی انکا اعتبار نہیں ہے۔

قرن - (تنگ کر) کیا باجی جان کیا۔

نازو - برا مانوہن چاہے بھلا مانو۔

ق - اور اپنا اعتبار ہی تھکے۔

ن - ہمیں اپنا اعتبار بھی نہیں ہے۔ ابھی کوئی اٹھارہ

اٹیس برس کا گھر دے لے تو کیا عجب ہے کہ ہم بھاگ جائیں

بشرطیکہ چہرے پر ملا حیت ہو۔ دیدار ہو۔ پھر ہمیں

کوئی روک بھی سکے۔ جسٹے ایک کو چھوڑا وہ ستر کر لگی اور

ستر چھوڑ لگی۔ مان جو نکاح ہو جائے تو پھر قرن کہاں

جاسکتی ہیں۔ پھر تو تمہارے بس میں ہو گئیں اس سے

ہمارے نزدیک نکاح ہی کرنا بہتر ہے نواب - آئندہ جو تمہاری

راے ہو۔ ہم تمہارے بھلے کے لیے کہتے ہیں۔ نہیں تو نہیں

کیا۔ ہمارے گاہک سیکڑوں ہزاروں موجود ہیں۔ جہاں

جا کے کھڑے ہو جائینگے اچھے اچھے رئیس اپنی آنکھیں

بچھاٹینگے۔ جب تک ہماری جوانی اور یہ حسن باقی ہے عاشق

اور رنگیلے جوان ہمارے غلاموں کے غلام بنے رہینگے۔

نواب - اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کر سکتا کہ تم دونوں

بہنیں زاہد فریب ہو۔ تمہاری عالم فریبی میں جو شک

کرے وہ کافر بلکہ اکفر۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ تمہارے

چاہنے والے بھی بہت سے پیدا ہو جائینگے مگر یہ بھی یاد رہے

کہ یہاں سے نکلیں اور دو کوڑی کی وقعت ہو گئی۔

نازو - ہاں اسی سے تو کہتی ہوں کہ وہ بات کرو کہ بی پوچھی

ہو جائے۔ پھر ہم جیسے جگر جائیں۔

نواب - بس پھر اس سے بڑھ کر خجلی اور کیا ہوگی کہ ہمیں

ٹھکان لو کہ یہاں سے بچاٹینگے۔ ہو گیا۔

نازو - (خبر صافی ہوئی) ہو گیا۔ ہو گیا۔ ہو کیا خاک گب

ابھی تو قرن اس کہو سر کی سی ہو جو اڑا کرتے ہیں۔

جس ڈھالی پر جی چاہا بیٹھ گئے اور جب نکاح ہو جائیگا

تو جیسے پرکات کے ڈربے میں بند کر دیا۔

نواب - اس میں ایک بات ہے نازو جان۔

نازو - وہ بھی کہ ڈالو حسرت کا ہیکو باقی رہ جائے۔

نواب - نکاح تو نہیں ہو سکتا۔

نازو - یہ کہ ہے سے۔ یہاں بی بی رانھی تو کیا کریگا قاضی۔

نواب - جس عورت کا نکاح ہو جائے اسکا نکاح دوسرے

مرد کے ساتھ بے طلاق کے شرعاً ناجائز ہو۔ کدرا کم نخت کا جو ڈر لگا ہوا ہو۔

قمرن۔ کیا ابھی تک جیتا ہوا سد کرے جنازہ نکلے موے کا۔
نواب۔ آئیں۔ کہیں اسکے مرنے کی خبر آئے تو ہم مسجد میں گئی کے چراغ جلا لیں۔ خدا کرے کہیں مرے کم نخت۔

نازو۔ یہ بات جوتنے کئی یہ ہمارے ذہن میں آگئی نکاح نہیں ہو سکتا۔ کدرا کے جیتے جی نکاح نہ ہو سیکے گا پھر۔

اب کیا صلح ہو۔

نواب۔ کسی طرح اس ملعون کو راہ پر لائیں تو پرامطلب کچھ روپیہ لیکے فارغ خطی لکھ دے تو بس ایک سوئی حاصل ہو جائے۔ پھر خوب گلچھڑے اڑیں۔

نازو۔ پھر اس کم نخت کو کہیں لے دیکے راضی کر دو۔

نواب۔ اب مقصد یہ ہے کہ کسی معتبر آدمی کو لکھو بھیجیں اور اس کدرا سور کے بچے کو راضی کر کے فارغ خطی لکھو الین تو ہم سمجھیں کہ بڑے عذاب سے نجات پائی۔

نازو۔ وہاں کا حال تو کچھ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ وہ کدرا کیا رہا ہو۔ چھوڑ ہی بیٹھا کہ کسی منصوبے میں ہی پامر گیا۔ کسی کو لکھو تو اپنے انکو لکھو کیا نام ہے نواب رونق شنگ بہادر کو کہ کدرا اب کرتا کیا ہے اور کس پھیر میں ہے۔

قمرن۔ اسکا تو بیجا بھی ہو گیا۔

نازو۔ ادا کرے نہوا ہو تو اب ہو۔

نواب۔ دیکھو خبر آیا ہی چاہتی ہو۔

اس تقریر کے بعد نازو اور قمرن کسی بہانے سے اٹھ گئیں اور نواب صاحب اور لوگوں میں جا کے بیٹھے مغلائی سے نازو چاکے کہا۔ بی مغلائی وہ تو معاملہ ہی اور کا اور ہو گیا۔

نواب تو بیچارے اب راضی ہیں کہ نکاح ہو جائے مگر نکاح تو ہو نہیں سکتا۔ میان کی موجودگی میں نکاح کیونکر ہو سکتا ہو اب صلح یہ ہے کہ اس موے کدرا کو کچھ دے لے کے اس بات پر راضی کریں کہ وہ فارغ خطی لکھ دے کہ ہم کو قمرن سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ جہاں چاہے جلتے اور جسکے پاس جی چاہے رہے اور جو چاہے کرے ہم سے کچھ واسطہ نہیں ہے نہ یہ ہماری جو رد اور نہ ہم اسکے میان۔

مغلائی نے اس بات سے اتفاق کر لیا۔ کہا ران میں خود دھوکا کھا گئی۔ اب بات میرے ذہن میں آئی۔ نکاح کیونکر ابھی ہو سکتا ہو۔ فارغ خطی ہی بہتر ہو

قمرن۔ تم نہ لکھو چلی جاؤ مغلائی اور اس موٹی کاٹے کو سمجھانے لکھو اودو۔ خرچ نواب صاحب کرینگے اور تم جلتے اسکو راہ پر لاؤ۔

مغلائی۔ میں تو اچھی طرح سے جانتی بھی نہیں ہوں کہ وہ کون ہے مگر ہاں نواب صاحب کہیں تو کیا مضائقہ ہے مگر آپ ذرا انکو موتی پاتر سے بجائے رہیے گا میں کئی آدمیوں سے سن چکی ہوں کہ جسدن یہاں کے سیٹھ جی کے ہاں جلسہ تھا تو نواب صاحب اس پر بہت لوٹ تھے۔ رات بھر لٹورے۔ کوئی کہتا ہے کہ اسکے ساتھ اسکے گھر گئے تھے اور صبح کو پری فجر وہاں سے آئے سیٹھ جی کے گھر پر پھیر دیں سنی۔ اور کوئی کہتا ہے سو روپے مہینا مقرر کر کے اسکو نوکر رکھنے والے ہیں۔ کیا جانے اس میں جھوٹ بھی کیا ہے۔ مگر موتی کی شکل صورت ایسی ہے کہ نواب اس پر لوٹ ہو گئے ہوں تو کیا تعجب ہے۔

نازو نے کہا دیکھو دریافت کیے لینے ہیں۔ نواب کو بلوایا

اور پردہ ہٹانے کے دوسرے کمرے میں لے گئی جہاں لپٹا بھی نہ کیا
نہیں جلاتھا اور بالکل اندھیرا پڑا تھا۔ نازو نے اُنکا ہاتھ پکڑ کر
کہا ہمارے سر پر ہاتھ رکھ کر ایک بات کی قسم تو گھاؤ نوا بھلا
نے ہاتھ چھڑا کر نازو کو پٹ کے پوسہ لیا اور کوچ پر بٹھا کر
کہا اے اب مطلب بیان کرو۔

نازو ستویہ گال ہمارے کیا مفت کے پائے ہیں۔ اب ہم
نی پوسہ ایک انٹرنی لگا دینگے بس۔ جتنے پوسے چاہو لیا کرو۔
نواب۔ اچھا یوں ہی سہی۔ منظور۔ ہاں تم کیا کتنی کپ
نہیں۔ کوئی نیا حکم آیا ہے کیا۔

نازو۔ اب تمھاری شامتیں آئی ہیں۔ بڑا نواب کی دم
بنائی قمرن خدمت کو موجود ہیں چو ما چائی کو مستعد۔ پھر اب
یہ حرص کا ہے کی ہے۔ جوڑی تمھارے پاس موجود ہے کیا
سوداری کی گھوڑی دوسری کوئل۔

نواب۔ کوئی لہون ہی پہ پہلی سمجھا ہو گا۔ میں تو پہلے ہی
تاڑ گیا تھا کہ کوئی حکم آیا ہے۔

نازو۔ رگاون پر آہستہ سے چھڑنگا کہا کیا اڑان گھائی ان
بتاتا ہے۔ ہم سے بھی فقرہ بازی۔ کیون جی وہ موتی موتی
کون ہے تمھاری۔

نواب۔ یہ بات میں تو پہلے ہی سمجھا تھا۔ تم اسکو کیا کہتی ہو
جو قوت پڑی نادان ہو۔

نازو۔ اور اُنٹا ہمیں کو نادان بناتا ہے۔

نواب۔ تم ہو باگل۔ نہیں خط ہو گیا ہے۔ پتکا جنوں بلکہ
نابینا لپٹا۔ موتی ہندو ہم مسلمان۔ اس پہاڑ کی ریت
رسم ہی سے تم نادان فٹ ہو۔ اگر بہان کی کوئی بات
خالی بیٹھنے تک کو آئے تو ذات باہر کر دیجائے۔ یہاں

بڑی جھوٹ مانی جاتی ہے۔ اگر یہاں نکلا کوئی ہندو کسی مسلمان
عورت کو نوکر رکھے تو کوئی اسے ہاتھ کا پانی نہ پئے۔ اور
جو کوئی ہاتھ مسلمان کی نوکری کرے تو ہر دہری سے خارج
ہو جائے۔ موتی بھلا ہماری نوکری کیوں گی۔ مگر تم کو تو
رٹنے سے مطلب ہے۔ ذرا بات سن پانی اور بہن کی طرف سے
رٹنے کو موجود۔

نازو۔ اچھا ہمارے سر پر ہاتھ رکھو۔

نواب۔ نازو کے سر کی قسم بیچ کتنا ہوں۔

نازو۔ پھر یہ خبر کیوں اتنی اڑ گئی۔

نواب۔ اب لوگوں کی زبان کو کوئی کیا کرے۔ مگر یاد رکھی
اُدھر اُدھر کی اُدھر لگا تا کون ہم اسی جہت میں ہیں۔
یہ کون ذات شریف ہیں۔ ہم تو وہ لگا بیٹھے۔

نازو۔ تم ہمارے سر پر ہاتھ نہ رکھتے تو ہمیں ہرگز نہیں نہ آتا۔

نواب۔ قمرن کو بھی معلوم ہو گیا ہے جا کے سمجھا دو جی۔

کہا کیا فقرہ باز لوگ ہیں۔ موتی کے حسین ہونے میں
شک نہیں بڑی حسین عورت ہے۔ اور ابھی بہت کم سن ہے
مگر ہم چاہیں بھی تو وہ کب آسکتی ہے۔

نازو۔ اچھا تو اب اگر تمھاری رائے ہو تو بی معطلانی کو
داروغہ یا نمن کے ساتھ لکھنؤ بھیج دو۔ وہ وہاں جا کے

گدرا کو راہ پر لائیں۔ ایسے پڑھکے اور کوئی اس کام کے
قابل نہیں ہے آج نہیں تو کل یہ روانہ ہو جائیں بس۔

دو چار روز میں فارغ خطی (فارغ خطی) اس سے جا کے لکھو الا میں

نواب۔ عورتوں کی بھی کیا عقل ہوتی ہے۔ معطلانی بھلا

ان باتوں کو کیا جانے۔ اور فارغ خطی کو کیا سہل سمجھی ہو کہ

لکھیں اور لکھو الا میں۔

نازوں نے اس تقریر کا حال مغلائی اور قمرن سے بیان کر دیا اور انھوں نے اتفاق کر لیا۔

چیم گویان اور اس کا

نواب ہلال رکاب مع زندہ دل اجبابا ولی الالباب
و مصاحبین و رفقا و مہوشان گل اندام و ماہ سیما کوہ
فلک شکوہ بینی تال پر گلچہرے اڑاتے اور رنگ بیان مٹا
تھے۔ سب سے زیادہ ناز و اور قمرن کی چاندی بھی پہننے کو
زیر نفیت و اطلس دکنی قافم و دیبا پر بیان و حریر نفی
پوشاک۔ دن بھر میں اٹھارہ چورے بدلتی تھیں۔ کبھی
صندلی رنگ کا دوشالہ۔ کبھی جامہ دار کی رضائی۔ کبھی
ریشمی لباس زیب بدن۔ کبھی سادگی میں پھین۔ کبھی
زیور گران بہا سے آراستہ۔ کبھی سیم بدن مسون کی وضع
و ہی شمی اور اسکرٹ اور گون۔ کبھی مردانہ لباس چست گھٹنا
اور تین کمر توئی کا صراحی دار دگلا اور نئے دایہ بانگی ٹوپی۔

پانچون میں مات بائی بوٹ۔ معلوم ہوتا تھا کوئی خوب و امرد
پیر و گھبر و گھبراہ۔ کبھی بھاری ساری بڑی لاگت اور تیری
کی زیب جسم مصفا انفرض انکے لیے چین ہی چین لکھتا تھا۔
کھانے کو اعلیٰ سے اعلیٰ۔ لذت سے لذت اطمینان خوش ذائقہ

روز نمی فرمائش ہوتی تھی۔ آج بی ناز و جان صاحب گاجی
چاہتا ہے کہ انناس کا پلاؤ کھائیں۔ قمرن انسپاری مرغ کا
تورمہ بکویا ہے۔ بی مغلائی نے پردل کا دلا سرکار کے لیے
تیار کر دیا ہے۔ آج قمرن شامی کباب کھائنگی۔ بی ناز و جان
کی خاطر سے بانس کی کوہل کا اجارا و نورتن چٹنی سلوائی گئی
ہے۔ پٹنی تال کی جھیل میں ہاشیرہ محبلی بکری جاتی ہو اور
زمین میں دفنا بے بی قمرن کے بے بکوانی جاتی ہو سر زمین

اعلیٰ قسم کی آنکے لیے پٹی بڑی تھیں۔ شامیں پانچ بج پڑے
بوٹل اسپارکنگ موزیل۔ اسٹل باک۔ آیا پانا۔ شری۔ رابرٹن
پورٹ۔ کیور سو۔ ہزار ہا روپیہ کی شراب ناب۔ اور اسکا
سامان سب بیش قیمت۔ ہر قسم کی شراب کے سفید سفید گلاس
اور جام ارغوانی۔ سواری کے لیے گنگا جمنی ہوا دار اور کچھال
جنگل دیکھنے سے آنکھوں کو خیرگی ہو۔ اور سواری میں دہاری
جسٹرون سے جگمگانی ہوئی نکل گئی یہ معلوم ہوا کہ عطر روح پرور
قربانے لٹھھانے گئے ہیں۔ ہر سفید بن لکھتے سے عطر اور
خوشبودار تیل پارسل پرتا تھا اور انگریزی عطر پارٹی خاص
مارن مکینی کی کوکھی سے لیا جاتا تھا۔ خدمت کے لیے سفید شعا
عورتوں کی کمی نہ تھی۔ سب خوش پوش و خوب رو۔

انفرض نواب نادر کی بدولت یہ دونوں چین گئی تھیں
اور شہزادوں کی طرح رہتی تھیں۔ گھر بھر کی مالک بنی ہوئیں
جو جی چاہے خرچ چین جو چاہیں کھائیں جو چاہیں پہنیں۔
کھانے پینے کو شراب و کباب۔ پہننے کو اطلس و کنباب۔
رہنے کو کوٹھی عالیشان لطافت بار۔ سواری کو سونے
چاندی کے ہوا دار۔ بغل گزبانے کو نواب محمد عسکری کا سا
جوان طر حدار۔

عروسی کی شب کی جلالت بھی حاصل
فرخناک بھی روح دل شادمان تھا
مشاہد جمال پری کی تھیں آنکھیں
مکان وصال اک طلسمی مکان تھا
خضوری نگاہوں کو دیدار سے تھی
کھلا تھا وہ پردہ کہ جو درمیان تھا
کیا تھا اسے بوسہ بازی نے پیدا

نہیں ہو سکتا عقیقہ کا حال خدا جانے۔ اسی کا شہارے
ملک کے شعرا اور تاریخ گو اور منطقی اور فقیہ اور کب اور
نیا سے شاستر کے علما امور مفید کی جانب بھی توجہ کرتے
جرا ثقال و ریاضی میں دستگاہ نامہ ہم پہنچاتے تو اُن کے
ملک کو کیا کچھ فائدہ ہوتا۔ لکھنؤ کے اُس تیلی گھر کے دیکھنے سے
معلوم ہوتا ہے کہ نہ ہندوستان کو منطق و فقہ اور شعراے
گر انما یہ کی چند ان ضرورت ہی نہ منطق اور فقہ اور نیامے
اور ویا کرن جاننے والوں کی زیادہ حاجت ہے۔ ہاں اس
قسم کے لوگوں کی البتہ ضرورت ہے بلکہ اشد ضرورت ہے
جو کلون کے کام کو بخوبی سمجھیں۔ اور اُن کو اس ملک میں
ترقی دین۔ وسیلہ رفاہ ہو تو یہ ہے اور ذریعہ فلاح ہو تو یہ ہے
اس تیلی گھر کو جو میں نے اب آب گوشتی دیکھا توجہ بہت ہی
خوش ہوا۔ اگر لکھنؤ والے عقل کی آنکھیں کھولے دیکھیں
تو اس کاغذ کی کل کو دل سے زیادہ غریب دیکھیں۔ بکوتر بازی
اور مرغ بازی اور شیر بازی اور تنگ بازی اور اسی طرح کے
اور امور فضول سے عشق ہے مگر اس فیض رسان کل کی طرف سے
غافل ہیں۔ مگر وہاں تو خیال ہے کہ لالہ خیالی رام نے ایک
بیسوا کی مسجد کی تاریخ جو کبھی تھی۔

بحر ایش سجد خاص عام ست
فلک گفتا کہ ابن بیت احرام ست

اس سے ہماری تاریخ بڑھ جائے اور مسلمان ساکبھی نے
جو ایک مصرع میں سوادہ تاریخ نکالے تھے اُس سے ہمارا
کلام گوے سبقت پہنچے۔

اب رہی ہماری یونیورسٹیوں کی اے اور ام کے کی کچھ بازی
اور مضمون نویسی وہ گورنمنٹ کے پوٹیکل امور پر اعتراض

اگر کی طرح سے جو غائب وہاں تھا
حقیقت دکھاتا تھا عشق مجازی
نہاں جسکو سمجھے ہوئے تھے عیاں کھا
مگر افسوس کہ یہ سب سامان عشرت جلد درہم درہم
ہو بیوا لای۔ جمعیت خاطر اور انسا و نشاط کے عوض زلفت
کی سی پریشانی ہو بیوا لی ہر ایک ذات شریف نے لکھنؤ میں بیٹھے
بیٹھے عجیب گل کھلا یا ہو۔ نواب محمد عسکری جو ان گلبدون کو
ساتھ لائے تو ان حضرت کے ولین یہ بات کانٹے کی طرح
کھٹکی۔ اور وہیں سے وہ جوڑ توڑ کیے کہ الامان و تحفظ انکو
اس عشرت گدہ بینی تال میں یہ کیا معلوم تھا کہ وہاں کیا
ہند یا پاک رہی ہو۔

ابجھلی کو کیا خبر تھی کہ بانی میں شست ہو
ایک روز حسب معمول نواب صاحب کے ہاں ان کے لائق فا
دوست حضرت لندن فی علوم نفسیہ کی تعریف اور ہندوستانی
پست ہمتی اور دبار کا دلچسپ ذکر کر رہے تھے اور سب حاضرین
جلسہ ہمتن گوش ہو کر سن رہے تھے انھوں نے کہا علم
جرا ثقال سے جو ایک مفید اور فیض بخش علم ہے ہلوگ استقدر
ناواقف ہیں اور اسکی تحصیل اور ترقی کی طرف اس درجہ
کم توجہی کرنے ہیں کہ ایک ادنیٰ سی کل بھی سمجھ میں نہیں
آتی۔ بیان بھونڈی شاعری اور تاریخ گوئی میں تمام عمر
ضایع کر دیجاتی ہے۔ تدبیر خیر میں اور تحریز خیر میں اور پانی
میں پیچھ اور دانی میں پیچھ۔ یہ پیچھ ہماری عقل پر پڑے
ہوئے ہیں۔ خط غبار میں قطعہ لکھتے بر مرتے ہیں ہندو کے
پندت اور مسلمانوں کے مولوی فضول دریا ربا توں میں
تمام عمر ضائع کرتے ہیں جس سے کوئی فائدہ دنیوی استخراج

<p>جھانے اور نکتہ چینی کرنے سے فرصت نہیں پاتے وہ اس فکر میں کہ پارلیمنٹ کی ممبری پائین دعوان مزار اسپین دیکر نام نیک پیدا کریں۔ طویل و عریض آرٹیکل لکھیں۔ اور گورنمنٹ کو خوب ہی آڑے ہاتھوں لیں۔</p>	<p>گو قوم پہ لاکھ آفتیں آئیں جاتے نہیں وہم باطل ان کے اتنے جو نہ کج خیال ہوتے احمد عیان حُب اسلام</p>
<p>پرانے فتن کے ہندوستانی اور ہی دھن میں ہیں۔ اور ہی اڈیٹر بن میں ہیں۔ وہ باجوج اور باجوج اور سپہ سکندری اور جن اور سپریون اور جردنکی بنگلہ کی پھیر میں پڑے ہیں اور اگر ہندو ہوں تو کھانے پینے کے پرہیز کا ضبط۔ دنیا بھر کے فعل بد کریں مگر کسی کے ساتھ کھانا اور گئے گزرے۔ اس جنوں نے انکو کہیں کا نہیں رکھا انکے ہاں کے پنڈت بندہ زر۔ لالچ کے پٹے۔ طمع کے ہاتھوں بکے ہوئے۔ اور زمانہ حال کی ضرورتوں سے آنکھیں بند کیے ہوئے۔ منوجی نے یوں لکھا ہے۔ اوگ باگ و لک کا یہ داکہ ہے۔ کوئی بوجھے یاگ و لک ورنو جی کے وقت کی باتیں اب کہاں چل سکتی ہیں۔ مگر وہ ابھی تک منور اور یاگ و لک کی داکہ کی گارہے ہیں۔ دنیا میں جو نئی نئی ترقیاں ہو رہی ہیں ان سے بالکل نادانفت۔</p>	<p>دعوے ہیں تو کچھ سیر دعاؤ ہمت کے قدم ذرا بڑھاؤ</p> <p>پروفسر محمد شبلی نعمانی کا یہ کلام بالکل حسب حال اہل اسلام ہو مگر گو اب اہل مہود و اہل اسلام دونوں کی حالت دی ہو مگر زعم اور دعویٰ وہی ہیں کہ ہمچون دیگرے ہیست۔ پریم سلطان بود۔ ہم ایسے اور ہم ایسے۔ تمام عالم کے علوم کے عالم۔ ساری خدائی کی صفات عیون کے موجد۔ ہندیب میں دنیا بھر کی قوموں کے کان کاٹنے والے۔ ع۔</p>
<p>افسوس تو اپنے ہر کہ اب بھی جلوے جو دکھا رہا ہو ادبار اتیک بھی جو برسر کجی میں بیچ یہ ہر کہ جب خدا پری ہو گو قوم شکستہ حال ہو جائے یا ورنہ کوئی نہ چارہ گر ہو ہر ایک کے دل پہ بار ہو کہ یہ سب ہو پرائی ضد بجائے</p>	<p>اس دعویٰ اور پریم سلطان بود کے خیال نے ہر کہیں کا نہ رکھا۔ ایسا ڈبویا کہ تھلیرا ہی نہیں ملتا۔ ابھرا معلوم لیکن دھڑے اور مجرم میں جو بیزار کو موجود۔ ہندو مسلمان میں جانی دشمنی۔ سنی شیعہ کے مرنے ہیں۔ انگریز ادبار کی جتنی باتیں ہیں وہ سب ہماری گٹھی میں پڑی ہیں اقبال کے جسدِ رافعال میں ان سب سے ہمیں کلی نفرت اور قطعی عداوت ہے۔ پھر فرما ہے ہم کیونکر ترقی کر سکتے ہیں</p> <p>ادراک حال مازنگہ عیوان نمود حرے ز حال خویش بہ سہا نوشتہ ہم</p> <p>کجا بود نزل کجا تانہم۔ جوش طبع کے سبب استقدر یک کیا حق یوں ہر کہ اس کا غد کی کل سے جو لکھتو میں چل رہی ہو بڑے بڑے فائدے متصور ہیں مگر اہل کھٹو چشم بینا سے کام لیا</p>

نہیں لیتے۔ اس گفتگو میں بی قمرن جان نعل ہوئیں آ کے
نواب صاحب سے کہا (نواب ایک جوہری آیا ہے۔ ہمیں کچھ
جو اسہرت نہیں خرید دیتے۔ نواب صاحب مع حوالی موالی کے
ڈرائنگ روم میں گئے مگر جوہری بڑا گران فروش تھا سودا
صرف ایک انگوٹھی انھوں نے قمرن کو خرید دی اور جوہری
بہشتی کر کے رخصت ہو اگر نواب صاحب کے دربار میں جو اسہرا
کا ذکر شروع ہو گیا۔

اختر۔ حضور بننے تو جو اسہرا نواب ناظم بنگالہ کے دربار میں
دیکھا واللہ دید ہوئے شہید ہے۔ دریا کے نور نام کا ایک ہیرا
دیکھنے میں آیا کہ بڑا کچھ گیا بس۔ یہ کوہ نور کا جواب ہے۔
اسکے ارد گرد میرے بڑے ہیں۔ کوہ طور پر تھپڑے ہیں۔
اس فن کے مبصر صرف جوہر شناس کہتے ہیں کہ ہیرے کی
اتنی بڑی قطبی دیکھی نہ سنی۔ نہایت ہی شگاف۔

مسٹر۔ نواب ناظم دہشاد آباد کے ہاں کا ایک مالابھنے بھی
دیکھا ہے میرے اور بچے کا مالا۔ عی مادر زاد کی آنکھوں کا
آجالا۔ اسکے استاد کا ریکر نے ہیرا بالکل موٹی کی قطع پر تراشا ہے
اور اپنے فن میں کوس لائن الماک بکایا ہے۔

مہراج۔ وہ میان سحر اللہ ولہیز راج علی بیگ مرننگے
مسٹر۔ جو اسہر خانہ شاہی کی ہر الماری گوہر پرور تھی۔ کان
نور و ہوا بہر تھی۔ موتی بدخشان تابدار۔ لوہے شاہوار۔
اختر۔ اور خداوند ایک گلو بند مرصع میں کمال کیا ہے کہ سونا
نہیں دیا ہے۔ یا قوت کو تراش کر چھوٹے چھوٹے سوراخوں
میں تاز سے بندش کی ہے اور داد کمال دی ہے۔

نازو۔ ہم سے اس عرصے کے ایمان نے کہا تھا کہ ہیرے کی
دونایاں انگوٹھیاں نکو دینگے سراج تک دیتے ہی ہیں

مہراج۔ کہہ دیا سمجھا دیا کہ۔
نازو۔ اپنا سر کہہ دیا ہے۔ ہوا جھوٹا۔ اٹھائی گہرا۔ سارے
زمانے کا جھوٹ ہونے والا۔ یہ دو نگاہ دو نگاہ لینا ایک
نہ دینا دو۔ وعدے بڑے بڑے کرنے جانتا ہے۔

اختر۔ کنجوسی کا بس اس پر خاتمہ ہے۔
نازو۔ کنجوسی نہیں کہہ نہ ہوا۔
چٹھن۔ آس دن جب ہم لوگوں کی دعوت کی تھی تب انکی

کیفیت دیکھنا کوئی اور بیوی سے گنچ جو ہوئی وہ سننے کے
قابل تھی۔ بڑا فرا آنا تھا۔ کھانا تو بہ ہی بھلی۔

مہراج۔ کیا حرام زادے لوگ ہیں۔ کھائیں بھی اور غرائین
بھی ایسوں کو کھلانا بھی پاجی ہیں ہے۔

ممن۔ اور گھی مصالحہ کا نام بھی نہ تھا۔
نازو۔ ایسا جھوٹا دیکھا نہ سنا۔

مہراج۔ اچھا جان من۔ زمرہ کے دو بازو نمھاری نذر
کرینگے۔ تم بھی کیا یاد کرو گی کہ ہاں کسی رئیس سے ملاقات
ہوئی تھی۔

نازو۔ (جھلا کر) اللہ جانتا ہے جو اس وضع کی فقرہ بازی
کی تو جو جانگا۔ تیری بات کا اعتبار کسکو ہے۔ کچھ ہیرے
کی انگوٹھیاں دین۔ کچھ کرن پھول بنا دیے اب بازو
دینے کا وعدہ ہے۔ جھوٹا بے ایمان۔

مہراج۔ اچھا پھر دیکھ ہی لو گی۔
نازو۔ (گالوں پر دھڑکنا) موٹھی کاٹا!
مسٹر۔ آواز کم ہوئی۔ تڑا قانوا۔

مہراج۔ ادھر آؤ تو میں تراشے کی آواز سناؤں۔
مسٹر۔ تو آپ میری ناز و جان ہیں۔

نوا سبھا۔ یار منہ کی کھاتے ہو استاد۔

اختر۔ اس وقت تو منشی مہراج بلی پر چھا گئی دالہ۔

ممن۔ حضور وہ بھی جواب دینگے۔

نازو۔ گھر کی بیٹی اور باسی ساگ۔

مہراج۔ دون بھر جواب۔

نازو۔ اپنی بڑھیا کا سر دبا۔

مسخرہ۔ انکی بیوی تو بڑھیا ضرور ہی ہوگی۔

نازو۔ ارے انکی نکھلتی ہین چلکے ذری اپنی جو رو تو دکھاؤ

چوڑیاں پھانے کے بہانے بلانا۔

مہراج۔ واہ۔ جیسن جوتا ہی چلنے لگے۔

نازو۔ ہوگی کوئی گھر لکھی سی۔ کالی کلوٹی۔ جیسے اُلتا تو

کیسی ہر کیسی۔ گوری ہر کالی۔

چٹھن۔ لکھنؤ میں تو یہ کہتے تھے کہ صورت بالکل گوری

ساقین کی سی ہے۔ اسکو چھپاؤ اسکو نکالو۔ اسکو چھپاؤ

اسکو نکالو۔ بالکل ایک سی صورت ہے۔

نازو۔ سرتقمہ لگا کر ہان کسا ہوگا۔ اس سے کوئی تعجب

نہیں ہے۔ کیونکہ مہراج بلیا۔ کہا تھا نوٹے۔

نواب۔ اچھا نازو جان تم ایسے انا پوچھو کہ انکی بیوی کی

چال کس قطع کی ہے۔ پس اور کچھ پوچھو۔

مہراج۔ اچھا نواب میں عیب کیا ہے۔ ہان بنے تو کہا تھا کہ

ہماری بیوی کی چال اور طرز خرام بعینہ ایسی ہی جیسے اس

چھو کر کی کی چال ہے جو چتر منزل کی پھری من خفے اور پھین

بھر بھر کر پاتی ہے۔

نازو۔ سرتقمہ لگا کر، نصیباً کو کتا ہے۔

نواب۔ اسکا نام نصیباً ہے۔

نازو۔ ہان۔ ہمارے ہی وہاں تو رہتی ہے۔

آغا۔ کیا اچھی مثال دی ہے۔

نازو۔ ہم کہتے ہیں اسکی جو روٹنے تو کیا اپنے دل میں کہے

چٹھن۔ خوب چنبھائے انکو۔

آغا۔ مگر انکی باتوں سے خوش تو بہت ہوتی ہوگی۔

چٹھن۔ واہ۔ کیون نہیں۔ مسخرہ الدولہ سے تو پوچھ لو نہ۔

آغا۔ ارے ہان خوب یاد آیا۔

اناکنا تھا کہ مہراج بلی سیج پاہو سے اور لگے گا بیان دینے

یو بڈی نول۔ کابے واسطے ہلو چھیرے مانگنا۔ بد معاش

بر شما قبر باری دبرق بر خرمن دل تو افگندن کردہ خرمن

ند کو رہا کہ از دل عمارت بود بسوزاند۔ واز لباس جہانی شما

تار تار شدہ رود کہ نصیحت شیراز گفتہ اند کہ رہا گی۔

آغا۔ زبردست زبردست آزار

گرم تاکے بماند این بازار

مردنت بہ کہ مردم آزاری

مرا تیرا اچھا زیادہ کہ آدمی کا سناٹے والا ہے تو۔

نازو نے نواب صاحب سے بہت اصرار کیا کہ اس تقریر کا نشانہ

ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ کیا انکی بیوی کو مسخرے نے دیکھا ہے

یہ اسقدر چھپا دیا کہ کیوں ہے۔ نواب صاحب وجہ بیان

کرنے کو نہ سمجھے کہ مہراج بلی آگیا ہو گئے اور چھپا کر اٹھ کھڑے ہوئے

نواب۔ اچھا میٹھو میٹھو۔ نہ کہو نہ گا داند نہ کہو نہ گا۔

چٹھن۔ بھی دق نہ کرو بچا کے کو۔

آغا۔ مضمی مضمی۔ جو بواوہ ہوا۔

مسخرہ۔ ہم تو اپنے منہ سے کچھ کہتے بھی نہیں۔

آغا۔ خواہ مخواہ دق کرتا ہوں نہیں اچھا

معلوم ہوتا۔

ہوا جو کچھ سو ہوا بس گزشتہ را صلوات کہاں تلک کوئی رویا کرے گلہ دل کا	میںوں کی طرح تھرکنا اور کوٹھا پھرکانا اور کرکالانا تباہیں گزرتے تجسوی نہ تھی کہ تھوڑی دیر میں خود گنتی کا تاج ناچنے لگے چھٹن صبح
نازو۔ تم لوگ ہمارے بیان کو دق کرتے ہو جی۔ مہراج۔ خدا کی قسم میں بیان سے جلا جاؤنگا اور یہ مسخرہ مردک میرے ہاتھ سے ایک دن ٹینگا۔ ع	بہادر کو شوق چڑا کہ ہارنومیم بچانا خود بھی سیکھیں اور ناز و جان کو بھی سکھائیں۔ مگر یہ علم ہی نہ تھا کہ گھڑی دو دین مر گیا باجیگی نشہ مہراج ملی مچھلی کے شکار کا سامان خریدنے والے تھے ع۔
ایرسانپ کے منہ میں انگلی دینی	مچھلی کو کیا خبر تھی کہ پانی میں شست ہو
مسخرہ۔ کیا برجہ مصرع پڑھ دیا ہو۔ آغا۔ بالکل چہان اور موزوں ہو۔ گلزارِ نسیم کا مصرع ہو اور مصرع برجہ دی ہو۔ جسکو مصرع تلاکتے ہیں۔ نازو۔ تو ہکو دکھا دو گے۔ اپنی گھر بسی ہکو بھی دکھا دو کچھ مرد تو ہوں نہیں کہ ڈرو گے کہ بے بھاگوں یا بے عزت کر ڈالوں۔	اسی طرح سب اپنی اپنی طبیعت کے موافق کسی نہ کسی دھن اور آدھیرٹن میں تھے۔ سب خوش و سرور غم دالم کا نور رنج و تشویش منزوں دور کہ یکایک گلستان طرب پر ابرختم چھایا اور برتنِ ستم نے خرمین عیش کو خاکستر بنا دیا۔ اور نواب مدد ان اشعار حسرت بار کے مصداق بنے۔ سہ
مہراج۔ سوہ اس فشن کی میں ہی نہیں۔ آغا۔ عمر کیا ہوگی۔ مہراج۔ (سادگی کے ساتھ) ہماری ہی عمر ہوگی۔ مسخرہ۔ پہلوئی کا کون ہو۔ مہراج۔ کیا وہی معلوم ہوتا ہے کچھ باگل۔	آزاد مثل سر دیکھے بستانوں میں ہم انقادہ شکل خاربیا بانوں میں ہم دارستہ ہو کے بچھنس گئے نادانیوں میں ہم پابند جون دھان میں پریشانیوں میں ہم یارب میں کسی زلف کے زندانیوں میں ہم
بچم کا گولا	یعنی ایک روز نواب نادر معشوقہ گلخوار عروس عجب دہان ناز و جان سے خلوت میں خواستگار بوس و کنار تھے اور وہ عروس آج چشم و دلارام رم کی لبتی تھی۔ انکا فطرتی سے ہاتھ پڑھانا اور اسکا بھرنی کے ساتھ بدن چرانا۔ انکی آتشیں آہ اور اسکی جادو بھری نگاہ۔ انکا ہاتھ جوڑ کر کہنا کہ ایک دو سے کہ نہ ترساؤ۔ اسکا جواب دینا کہ منہ دھو آؤ۔ ادھر تیار۔ ادھر ناز۔ ادھر سستی و دوست درازی۔ ادھر نہیں نہیں اینا ناز کہ آواز ہی۔ ادھر یہ نوسا کہ ایک بو سے کے عوض دینا رو درم لو۔ ادھر یہ بجا جت کہ ٹھہر و ذری
پھر دور سے ہاتھ جیب دگر بیان کو ہونوید	
پھر نکلے باؤن خار معیلان کو ہونوید	
کسار کو خوشی ہو بیان کو ہونوید	
پاکو بیون کو فردہ ہو زندہ ہو کو ہونوید	
پھر میں جنوں کی سلسلہ جنبانیوں میں ہم	
نواب صاحب اسرا فکر میں تھے کہ ناز و اور قرن کو کسی ایسی کمال فن رقاصہ و لاپت زائے انگریزی تاج سکھائیں جو کہ	

نہ آئے پاسے اور تواب رونق جنگ بہادر کا خط سر پر کھولا
اور سب کو بڑھکڑھکڑھایا۔

برادر والا تبار سلامت۔ محمد جعفر کو تمھارے پاس مع اس
خط کے روانہ کرنا ہوں۔ اور خدا سے دعا مانگ رہا ہوں
کہ ریل ملے گئے کیونکہ وقت تنگ اور بندہ مارے پریشانی کے
حیران و دنگ ہے۔ یہاں ایک نیا گل کھلا ہے۔ قمر کے میان
اس قادر کرم بخت نے تمھارے پر ربوٹ لکھائی ہے کہ نواب
محمد عسکری باغداد آغا محمد الطر و نشی ہراج بلی و اختر اس
شخص کی منکوتہ عورت کو لے آئے۔ پہلے کچھ دن لکھنؤ میں
اسکو رکھا اور بعد ازاں بخوف تشہیر وہ سب لوگ بہار پر
بھگالے گئے ہیں اور نئی مال میں مقیم ہیں۔ مجھے نشی ہراج بلی
کے بمقام بھگت بلی نے جو محمد رکھنا ہے اس وقت آ کے بیان
کیا تو ہوش اڑ گئے۔ سنا کہ کوئی رئیس درپے آڑا ہے اور
اسی نے کدرا کو تیار کیا ہے اور روپیہ بھی خرچ کیا ہے۔ بھگت بلی
بڑا بھلا انسان آدمی ہے اسنے کدرا کو بہت سمجھایا مگر تمھانہ دار
جو طرف ثانی سے لکھا ہوا تھا بھگت بلی کو مجبور کیا حکم حاکم
مرگ مفاجات بیچارے کو طوعاً و کرہاً لکھا پڑا۔

نشی ہراج بلی اور آغا محمد الطر کی افانت اس سبب سے
درج رجسٹر کرائی گئی ہے کہ انکو تم بطریق گواہ نہ پیش کر سکو
بھگت بلی نے یہ بھی کہا کہ اس حجم سنگین میں سات برس کی
قید سخت ہو بھائی صاحب یہاں ہم سب کے ہوش اڑے ہو
ہیں مگر خدا کا رساز و بندہ نواز ہے۔ اسی کریمی پر بڑا بھروسہ
وہاں اپنے معتبر اجابا اور وکیلوں سے مشورہ لو اور اگر
مناسب ہو تو قمر اور ناز کو کہیں بھیج دو سب مجھے اس قدر
وقت نہیں ملا کہ دوستوں اور وکیلوں سے مشورہ کرنا

پچھری کے نلے دم ہو۔ انکا بقرار ہو کر بگڑنا۔ اسکا جو بن پر اکرنا
یہ نرگس چشم قمران کے ربوڑ۔ وہ حسن خدا داد پر مخمور اور مصر
جوش جنون کی جولانی۔ اُدھر غرور شباب و جوانی۔ انرض
عاشق و معشوق مصروف ناز و نیاز تھے۔ در عشرت باز تھے
کہ دفعہ خدا تنگار سلیقہ شعار نے پردہ زرنگار کے باہر سے
بہ ادب آواز دی (حضور محمد جعفر صاحب لکھنؤ سے آئے ہیں
اور آپ کے ساڑھو کا خط لائے ہیں) (حیرت ہوئی کہ محمد جعفر
کیون آئے ہیں اور یہ خط کیسا لائے ہیں)۔ ناز و کے گال پر
ہاتھ پھیر کر باہر نکل آئے۔ محمد جعفر نے جھٹک کر ادب عرض
کیا۔ آنھوں نے جواب دیا اور پوچھا خیر باشد۔ تم یہاں کیا
کیا پیر و مرشد ذرا کھول لون تو سب حال عرض کر دوں
مگر بخلے میں کہنے کی بات ہے۔ اس جواب سے انکی پریشانی
اور دو جند ہوئی کہ خدا خیر کرے۔ اسی مقام پر فرشتے پر
بیٹھ گئے۔ محمد جعفر کا نام سنکر اور سب صاحب بھی جمع
ہو گئے۔ آغا صاحب نے پوچھا کیونکر آنا ہوا بھئی۔ ہراج بلی
نے بوکھلاہٹ کے ساتھ کہا اتنا تبادو کہ غیر مت تو ہے۔
اس سوال کا جواب سننے کا ہر فرد بشر ہمہ تن گوش تھا
کہ محمد جعفر نے افسردگی کے ساتھ آہستہ سے کہا خط سے
معلوم ہو جائیگا۔ ابھی تک تو خیریت ہی ہے مگر خیر نظر نہیں آتی
شر کی صورت پیدا ہو گئی یہ کلمہ ملاں انکیر سنکر سب کے منہ پر
ہو ایمان چھوٹنے لگیں۔ چہرہ کارنگ فق ہو گیا۔ یا خدا
خیر کیجیو۔ اللہ بڑی گھڑی سے بجائے۔ یہ کلمات دعا یہ
سب کے درد زبان تھے۔ مگر ہوش پران تھے۔

محمد جعفر نے خط اپنے بیگ سے نکال کر نواب محمد عسکری صاحب
کو دیا۔ آنھوں نے بھانگ پر آدمی بھجایا کہ بے اطلاع کوئی

مگر بہت جلد بفضل خط لکھو نگا۔ آپ وہاں کیل کانٹے سے
لیس ہر دم ہوشیار رہیے۔ بچرنگ ملی کی صلاح ہو کہ اگر مسماہ
کا کسی اور شہر میں بھیجنا نہ ممکن ہو تو انکو روپوش کر دیجیے
اور خود اُنسے علیحدہ رہیے کیونکہ یہاں سے کوئی سب اسپکٹر
اسکی تحقیقات کے لیے ضرور روانہ ہوگا۔ اور وہ آپ کے
مکان پر قمرن کی تلاش میں ضرور پہنچے گا۔ بہت ہوشیار
رہیے اور سب سے بڑھ کر یہ ہوشیاری ہو کہ وہ دونوں الگ
رہیں تاکہ اگر آپ لیس والے انکو ڈھونڈ بھی نکالیں تو ہم پر
تو ایچ نہ آنے پائے میں محمد جعفر کو روانہ کر کے ابھی ابھی
سوار ہوتا ہوں۔ اور توہ لیتا ہوں۔ کہ یہ کون ذات شریف
کہ را کو اکھارتے ہیں۔ شاید قمرن یا ارد کے کوئی چاہنے
والے ہوں کیونکہ ان دونوں قسم کوش کافر کش جو انوں
کا حسن آشوب دوران اور بلاے جان ہے۔ میں پہلے ہی
سمجھتا تھا کہ سع۔

بارہ خواہ شد ازین دست گریبانے چند

ہر بات میں کافر کی اک آن نکلتی ہے

ادان آن نکلتی ہے بیان جان نکلتی ہے

سو حسن اُجلیے ہیں سوزا زبرستے ہیں

ای صلی علی نجم میں کیا نشان نکلتی ہے

دلبر میں ادا میں بھی دلکش ہیں جفا میں بھی

اک آن سنگ میں ہر آن نکلتی ہے

بے طرح چھپی جی میں ای داغ بکاسی

ایہ پچاس کوئی دل نادان نکلتی ہے

یہ موقع شعر شاعری کا نہ تھا مگر بوقت ان دونوں کی کافر
ہو زمین بار آگین دو سرے ایسے موقعوں پر گھبرانا اور

انتہا سے زیادہ پریشان ہونا ٹھیک نہیں ہے۔ تدبیر سے کام
لینا چاہیے۔ تار کے ذریعہ سے خبر براہوتھجیار ہونگا مگر اشار
لکھو نگا۔ جن تار میں میرا نام ہوا سکو اچھی خبر سمجھنا اور میں
شوکت کا فرضی نام ہوا سکو خبر بد سمجھنا۔

آغا صاحب اور ہمارے دوست مہراج ملی کو کہنا کہ کھجرا
نہیں۔ چھٹن صاحب خوب بچ گئے۔ خوش قسمت آدمی ہیں
خاکسار نواب رونق جنگ از لکھنؤ مونیہ۔

یہ خط پڑھتے ہی نواب صاحب کے ہاتھ بانوں بھول گئے
خبر مستیان سب بھول گئے۔ مہراج ملی کا جسم خفہ کھانے لگا
آغا محمد اطہر کا چہرہ زرد ہو گیا۔ چھٹن صاحب سکتے کے عالم
میں۔ آخر مثل تصویر خاموش مسخرہ افسردہ دل۔ من کے
ہاتھ بانوں سرد ہو گئے۔ جلونے آہستہ آہستہ کچھ دعا پڑھنی
شروع کی مگر پھر میں ماتم۔ تازہ اور مغلائی پردے کے پاس سے
خط کا مضمون سن رہی تھیں۔ گو مغلائی نے لاکھ لاکھ سمجھنا
کہ قمرن سے ابھی نہ کیے مگر ناز و نہ کے خود نا کردہ کا بھی سب

رور در کہ سنایا معشوقہ نسرین بدن بی قمرن جو یہ خبر و حشر
سنی تو معاً چہرہ زرد ہو گیا۔ دل سرد ہو گیا۔ رنگ رو باختر
رخسار رعنائی وہ رعنائی نہ رہی۔ عشوے میں وہ کج ادائی
نہ رہی اور ایک منٹ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ غشی کی حالت
طاری ہو گئی۔ فوراً نکلے ہوایا اور سٹکھیا گیا جب ہوش آیا
تو ہاتھ بانوں خ کے سے سرد۔ تھوڑی ہی دیر میں لرزہ آ گیا
پلنگ پر ٹھایا۔ لجات اڑھایا۔ اسپر رضائی ڈالی۔ اسپر دوشالہ
اسپر طوس۔ مگر مارے سردی کے سطح کانپ رہی تھی جیسے
کسی شخص کو برفستان میں ایسے وقت برہنہ کر کے چھوڑ دو
جب ہوا سے سرد زور زور چلتی ہو۔ مغلائی پلنگ پر ایک

جانب بٹھی اور صری دوسری جانب ساز و بپاری سکتے کے
عالم میں کٹھنی تھی اس خیال میں جو اور غرق کہ یا اسباب کیا ہو کر
اب مشکین کسی جائینگی۔ جہاں نہ ہوگا۔ وہاں جلی پینی پڑیگی۔
مرد بھی بہت سے ہونگے۔ بیعت کرینگے۔ رہے آبرو کرینگے۔ اور
جب قید سے جھوٹا کے آئینگے تو جہر صر جائینگے اور مرنے لگیں
اُٹھیں گی کہ یہ وہی ہیں جو قید خانے میں تھیں۔ میان
کو چھوڑ کے بھاگ گئی تھیں۔ کوئی کیسا موتی بیسوا میں
تو جیسی کسی کی ہو بیٹی ہو۔ کوئی پاس کھڑا ہونے لگا۔
ریاسوں کے ہاں جانے نہ پائینگے۔ بڑا فقیہ تھا ہوگا۔ دولت
رسوائی ہوگی۔ اس سے تو اگر زمین بھٹ جائے اور ہم
اصحیہ و فتنہ جہاں تو ہم خوش ہمارا خدا خوش۔ کسی اس
کیا منہ دکھائینگے۔ یا اللہ ہمارے ہر بھٹ بڑے اور ہم اس
نے کچل جائیں۔ اب نہ ہم کسی کو دیکھیں اور نہ کوئی اور
ہم کو دیکھ سکے وہ بڑی بڑی کٹھنی تھی جب ہماری بد بختی
ہم کو بیان لائی۔ اس کدرا موٹی کاٹے پر آسمان بھی
نہیں بھٹ پڑا اسکو پیٹنے نے بھی چٹ نہ کیا۔ اس سے
کا جنازہ نکلے تو کسی عید ہو جائے۔

ان خیالات جگر خراش میں جن سے انسان کا سینہ ہاتھ
پاش ہو جاتا ہر ساز و بپاری جسے کبھی پشیر کوئی ایسا صدمہ
نہیں اٹھا یا تھا اس قدر غرق اور محو تھی کہ قرن کی بیماری
اور تیار داری سے بالکل غافل ہو گئی تھی مغلانی کہ بختہ مغز
اور بچہ کا عورت تھی نشیب و فراز زمانہ دیدہ و سُرور مگر جہاں
چشیدہ اور صر قرن کی تسلی بھی کرتی جاتی تھی اور اور صر ناز
کی حالت ناز اور از خود رفتگی و انتشار سے بھی غافل
نہ تھی۔ بسبب اسے دیکھا کہ ناز و خیالات پریشان میں غرق ہو کر

تو زور سے کہنا آ رہی حضور اور صر آئے۔ بہن کو ذرئی تشفی دیکھی
سمجھائیے۔ خدا کو یاد کیجی وہی گاڑھے وقت کام آتا ہی
ذرا دل کو مضبوط رکھیے۔ نہیں تو سب کے ہاتھ پاؤں پھول
جائینگے۔ اور بھی دور از حال مصیبت کا سامنا ہوگا ناز و
جو قرن کی یہ حالت دیکھی تو اس خیال پریشان سے گویا جھک پڑی
تو اب صاحب اور صر تو اپنی دولت کے خیال سے پریشان حال
تھے اور صر قرن کی سخت بیماری اور انتشار طبیعت اور جوڑی
اور تمام جسم کی کینکسی دیکھ کر اور بھی سراپگی کی حالت میں
کبھی قرن کی تشفی کرنے سے تھے کبھی مغلانی کی خوشامد کہ بی مغلانی
ہماری مدد کا ہی وقت ہے۔ کبھی آبدیدہ ہو جاتے تھے کبھی
نازدکی طرف نظر حسرت ڈال کر کھنڈی سانسین بھرنے اور
انکو دیکھ کر آٹھ آٹھ آنسو روٹی تھی۔ صاحب سب بدحواس
سراپیمہ۔ آقا کی پریشانی سے خود سخت پریشان تھے۔ اور
دست بدعا کہ جناب باری سرکار پر رحم کرے اور یہ بڑی گھری
بھر خدا نہ دکھائے اس وقت ہم لوگوں کے دلون پر جو گد رتی
ہو اسکا حالی خدا ہی جانتا ہے۔ مگر۔ ع۔

اور کہو جو جو نہیں کہ بانٹ لیجئے

خدا مسبب الاسباب ہے۔

مرحوم بی کو خود بدحواس تھے کہ ناز و کے پھیر میں ہم بھی
دھریہ جائینگے اور تمام عمر کی کمائی اور باپ دادا کی جمع
اس نقدے میں ابلکاروں اور وکیلوں اور پولیس والوں کی
نذر ہوگی مگر نواب صاحب اور کل اہل جلسہ کی بدحواسی اور
سراپگی دیکھ کر انھوں نے خد متکا رہ بھیج کر میر سٹر کو بلوایا۔
انکو سب سے زیادہ یہ خیال تھا کہ روپیہ خرچ کرنا پڑے گا۔ چھری
جائے مگر دھری نہ جائے۔ سب سے زیادہ افسوس اسی کا تھا

بیرشر کا نام سنگر دڑے آئے۔ اور سب نے ایک دم سے
اکمال بدحواسی اپنی اپنی ہانک لگائی۔ کرام سا بچا ہوا تھا
اور ایک خشر بیا تھا۔
بیرشر۔ بھئی تم لوگوں کے تو ہاتھ بانوں پھول گئے ہیں۔
آخر کیا بات کیا ہو ایک ایک آدمی بولو۔ سب کے سب
ایک دم سے بول رہے ہو یہ ہٹر کیوں مچا دیا۔
نواب۔ بھائی ہمارے تو ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔
ہاے غضب۔

آغا۔ جناب اس میں تو سات برس کی قید ہم سب رکھی ہوئی
ہی اس سے ہم کا بپ اٹھے ہیں۔
ممن۔ اور جرمانہ بھی نہیں۔ قید ہو۔
بیرشر۔ بھئی تم لوگ واقعی اپنے ہوش میں نہیں ہو۔ شا
برس کی قید کیسی اور جرمانہ کیسا۔ وہ جرم کیا ہو۔ یہ کچھ
نہیں بتاتے کہ آفت کیا آئی ہو۔

چھٹن۔ آج نواب رونق جنگ بہادر کا آدمی آیا ہو اور لکھنؤ
ایک خط لایا ہو۔ اس میں لکھا ہو کہ قرن کے شوہر کد رانے
ٹھکانے پر رہت لکھائی ہو کہ نواب عسکری اس شخص کی منگو
جو رو کو بہ اعانت میگ صاحب و آغا محمد اطرو نشی مراجیل
بھگائے گئے اور بہ نیت حرام اس تیرہ برس کی منگو جو
کو پہلے لکھنؤ میں رکھا اور پھر کوہ نینی تال پر لے گئے۔ اور
انھوں نے یہ بھی لکھا ہو کہ یہ معاملہ سنگین ہو۔ اس جرم میں
سات برس کی قید با مشقت ہو۔

راوی۔ نواب چھٹن صاحب ہنوز اپنا پان ختم نہ کرنے
پائے تھے کہ قید با مشقت کا لفظ سنگر محمد عسکری کی آنکھوں
سے اختیار آنسو نکل پڑے اور اپنے آقا کے دالانہار کو

کہ سر پایہ اند وختہ سے ایک رقم نکلی تھی۔ ایک دفعہ سوچے
کہ روپوش ہو جاؤ اور کل جائد ادا اپنی بیوی کے نام لکھ دو
اور جب ہٹر دور ہو جائے تو پھر ناز و جان کو بلا لو۔ اور مرے
رہو۔ اور لوگ تو سب اپنے اپنے خیالات میں غرق تھے کہ
خدا نواب صاحب کی غت بچائے۔ میگ صاحب کی آبرو پر
نہ آنے پائے۔ ہم سب قید سے بچیں۔ کہیں یہ مصیبت دور
ہو۔ مگر نشی مراجیلی صاحب اسی فکر میں تھے کہ کسی ترکیب
سے روپیہ بچے۔

ان سب کی اس حالت بدحواسی میں بیرشر صاحب بھی
شریف لائے خدمتگار نے فوراً عرض کیا (خداوند با شرف
آنے ہیں) نواب صاحب نے بھانک پرانکا استقبال کیا تو
انھوں نے دیکھا چہرہ بالکل آترا ہوا ہو۔ اور بہت ہی گھبرا
ہوئے ہیں۔

نواب۔ بھائی اب کیا ہوگا۔ بڑا ہی غضب ہو گیا۔
بیرشر۔ کیوں کیوں خبر باشد۔

نواب۔ اب زہر کھالینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔
بیرشر۔ خدا خیر کرے۔ کیا کوئی خون ہو گیا ہو۔
آغا۔ آئیے اندر آ کے پیچھے تو عرض کریں۔

ممن۔ حضور خدا ہی بچائے تو بچیں ورنہ اب کوئی چارہ نہیں
ہو۔ بہت بڑے دھریلے گئے۔

نواب۔ ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔ ہمارے تو ہاتھ پاؤں
پھول گئے ہیں کہ یا اللہ اب کیا ہوگا۔

کوٹھی کے احاطے میں گریبان کچی تھیں۔ میں بیرشر نے
نواب محمد عسکری اور آغا صاحب اور ممن کو بھجایا کہ آئیے میں
وہ ایک خدمتگار اور ایک بادچی اور نواب چھٹن صاحب

روستے ہوئے دیکھ کر کل خدام و حاضرین موجودہ نئے دھارن
مار مار کر دنا شروع کیا اور پھر ایک کھرام بچ گیا۔

سیر شتر نے اپنی مرتبہ ذرا آواز بلند سے سب کو ڈپٹ دیا کہ
بات سننے دو جی۔ یہ کیا عورتوں کی طرح روتے ہوئے سے
کیا ہوگا۔ اسکے دفع دخل کی فکر کرنی چاہیے۔ اس گریہ و بکا
سے بچا اسکے کہ اور پریشانی بڑھے کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔
آغا۔ تو سات برس قید سخت بامشقت کا جرم ہو۔ اور
ہم سب دھریلے جا بیٹھے۔

ممن۔ حضور لکھا ہے کہ کل پولیس سے گرفتاری کا وارنٹ
جاری ہو گا اور۔ بڑی بڑی ہوئی۔

سیر شتر۔ گھبراہٹے نہیں۔ سات برس کی قید کیسی۔ اس
جرم کی تین دفعہ ہیں۔ ۳۶۳- اور ۴۹۸- اور ۴۹۷-
پہلی دفعہ تو عائد نہیں ہو سکتی کیونکہ قمرن کی عمر چودہ برس
زائد ہے۔ سترہ اٹھارہ برس کا سن ہے۔ ہاں دفعہ ۴۹۷
اور ۴۹۸- البتہ عائد ہو سکتی ہے۔

آغا۔ کیا سزا ہے۔

سیر شتر۔ سزا تو تب ہو جب جرم ثابت ہو جائے، ۴۹۷ میں
۵- برس کی سزا ہے اور ۴۹۸ میں ۲ برس کی۔

نواب۔ کیا کم ہے۔

سیر شتر۔ توجہ ثابت ہو جائے نہ۔ اور ثبوت کیا دل لگی ہو۔
آغا۔ خالی جرم نے ہی پرے تو بھیجیں کہ سع۔

ارسیدہ بود بکے وے بخر گشت

سیر شتر۔ مگر اس میں خالی جرم بھی ہے۔ حاکم کی رائے پر ہے۔

نواب۔ جرم تو پچاس سزا بھی ہو تو کیا ہے۔ مگر قید کا نام
سننے سے روح فنا ہوئی ہے۔

سیر شتر۔ ایک بات اور بتا دین آپ کو۔ اس میں راضی نامہ بھی
ہو سکتا ہے۔ کدرا کو دو چار ہزار دیکے راضی کر دو۔

چھٹن۔ مگر نواب رونق جنگ لگتے ہیں کہ کوئی نواب صاحب
کدرا کے شریک ہوئے ہیں۔ اور یہ سب انھیں کے کاٹے
ہوئے ہوئے ہیں۔

آغا۔ اس ٹکٹے چھوٹے آدمی کو یہ باتیں کہاں سے سوچتے
کوئی ذات شریف ضرور اسکے شریک ہیں۔

نواب۔ کون صاحب ہیں۔ کوئی بڑا مفیدہ پر داز معلوم
ہوتا ہے۔ ہمارا ایسا کون دشمن ہے۔

ممن۔ دو ہی باتیں ہیں خداوند۔ یا تو کوئی حضور کا دشمن
پیدا ہو گیا۔ یا کوئی قمرن کے چاہنے والوں میں ہیں۔

سیر شتر۔ ہاں اس میں دو یقین ہیں۔ قمرن سے دریافت کیجئے
کہ ریمون میں انکے عاشق زار وہاں اور کون بزرگوار تھے۔

آغا۔ اُن سے کیسے اب صاف صاف بتا دین۔ شرمائیں نہیں۔
چھٹن۔ آپ بھی آغا صاحب بعض اوقات آنکھ بند کر کے

باتیں کرتے ہیں۔ قمرن بچاری کا حال دیکھ چکے کو غش آگیا
اور اب جوڑی میں کانپ رہی ہے۔ لاکھ لمحات اور دمستاد

دو شاہ اڑھایا مگر زہ نہیں جانا یہ موقع اُن سے پوچھنے
کا کون ہے۔

سیر شتر۔ کیا! قمرن کو غش آگیا۔ اُن سے صاف صاف دفعہ
کہا کیوں۔ اب کیا حال ہے۔

نواب۔ محمد جعفر کے آتے ہی یہاں کھرام بچ گیا۔ سب بدحواس
ہو گئے۔ قمرن بچاری کی بڑی حالت ہو گئی۔

ممن۔ اب تک کانپ رہی ہیں۔
آغا۔ ناز و بچاری کا چہرہ سفید ہو گیا ہے۔ جیسے برسوں کا

بیمار کوئی ہوتا ہے۔

بیرسٹر۔ چلیے وہیں چلے بیٹھیں۔

بہان کے سب حوالی موالی کو ٹھی کے اندر گئے۔ بیرسٹر نے دیکھا کہ قرن پلنگ پر بیٹھی ہوئی ہو اور اوپر سے کئی چیزیں اڑھائی گئی ہیں اور مغلائی اور مہری پلنگ پر بیٹھی ہوئی چاروں طرف سے لحاف وغیرہ کو دبائی ہیں مگر قرن برابر کا بنتی جاتی ہو اور تازو اپنی بہن کے سرخانے کے نیچے فرش پر بیٹھی چپکے چپکے رو رہی ہے۔

نواب۔ کیا مصیبت کا وقت ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ قرن کا تو یہ حال ہے۔ اس وقت نو دس آدمی خدمت کو موجود ہیں ٹھوڑی دیر میں جب گرفتار ہو جائیگی تو کیا ہوگا۔

بیرسٹر۔ ارے بھئی اول تو قرن گرفتار نہیں ہو سکتی ہے۔ دوسرے یہ ضمانت کا مقدمہ ہے۔ لاکھوں کی ضمانت تمہاری ہو سکتی ہے۔ بدحواس کیوں ہوے جانے ہو میں تو موجود ہوں۔ مجھے بڑھکے تمہارے دارقانون جانتے ہیں۔ ابھی تو بافضل آج کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ آج اگر وارنٹ لے کر تمہارے دار روانہ بھی ہوا ہو گا تو کل پہونچے گا۔ ریل اب دس بجے پہونچتی ہے۔ وہ کاٹھ گودام سے یہاں تک اڑ کے تو آئے جائیگا اگر آج ہی چلا ہو تو کل کہیں شام کو بہان پہونچے گا۔ ہوت تو کوئی بدحواسی کی بات نہیں ہے۔ سوچیے غور کیجیے کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ اور بدحواسی میں تو معاملہ اور بدتر ہو جائیگا۔

نواب۔ تازو جان۔ تازو۔ دیکھو بیرسٹر صاحب تم سے کیا پوچھتے ہیں۔

تازو۔ (چونک کر) بندگی کیوں حضور اب ہمارا کیا حشر ہوگا۔

بیرسٹر۔ کچھ نہیں جی۔ گھبراؤ نہیں۔

تازو۔ حضور کوئی وکیل کر دیجیے۔

آغا۔ وکیل! اور سنو۔ اور خدا کی بھر کے وکیلوں کے تو یہ وکیل ہیں۔ بیرسٹر اب لا۔ انیسے بڑھ کے وکیل اور کون ہو گا جنگی چار پانچ ہزار روپے ماہواری کی آمدنی ہے۔

نواب۔ یہ بھی ہماری خوش نصیبی ہے کہ بیرسٹر صاحب یہاں اس وقت موجود ہیں درہ بڑی مصیبت پڑتی۔

چٹھن۔ معاذ اللہ! مصیبت سی مصیبت !!!

آخر۔ حق تعالیٰ اپنا رحم و فضل کرے۔

تازو۔ بیرسٹر کے قدموں پر گر کر حضور اوپر ہمارا اصرار اور نیچے آپ۔

بیرسٹر۔ مان! مان! یہ کیا غضب کرتی ہو۔

تازو۔ اب اس وقت آپ ہی کا بھروسہ ہی سرکار۔

بیرسٹر۔ بہان سے تاہ نندن ٹرونگا۔ جان حاضر ہے۔

نواب۔ بڑی تشفی ہوئی آپ کے کہنے سے۔

آغا۔ جلالیہ صاحب۔

نواب۔ میں سمجھا تھا کہ بس اب وارنٹ آیا اور پولیس آؤں گے گرفتار کیا اور قرن عمر بھر کے لیے چٹھن اور ہم قید ہوے۔

بیرسٹر۔ نا صاحب۔ ابھی کل شام تک آپ بیٹھ کر رہیں۔

تازو۔ اور اسکے باز دان (بعد ازان)۔ قید۔

بیرسٹر۔ تم اور قرن قید نہیں ہو سکتے۔

یہ فقرہ سن کر قرن ذرا کلبلائی۔ اور کانپتے ہوئے لحاف اور

دوشالے اور طوس کے اندر سے بہت آہستہ سے پوچھا

بی مغلائی یہ کون بولتا ہے۔ اسپرکل حاضرین کو عموماً اور

محمد عسکری اور تازو کو خصوصاً دلی خوشی حاصل ہوئی اور

سب کے سبے پانگے پاس کر پوچھا کیا کہتی ہو قمرن جان -

مغلانی - بہت رساں سے کچھ بولی تھیں -

نازو - دوسرے پاس جا کر بہن قمرن - کیا کہتی ہو -

قمرن - (بہت آہستہ سے) - یہ کون بولتا تھا -

نازو - پوچھتی ہو کون بولتا تھا -

مغلانی - اے حضور ہمارے سرکار سچاٹے کھڑے پوچھتے

ہیں کہ اب طبیعت کیسی ہو - جواب دیجیے -

قمرن - ذری پاس بلاؤ -

نواب صاحب نے فرش پر بیٹھ کر مصلانے سے طوس اور شاہ

پشایا اور تھوڑا سا لحاف لٹ کر کان قریب لجا کے کہا

(جانی اب کیسی ہو) -

قمرن - (بہت آہستہ سے) اب رونا بھی نہیں آتا -

نواب - گھبراؤ نہیں قمرن جان - روئیں تمہارے دشمن -

قمرن - نہیں - اب رونے تک کی طاقت نہیں رہی -

اب کیا ہو گا جی - قید ہو جائینگے (رد رو کر) نواب یہ کیا ہو گا

نواب - پیر شہر صاحب کچھ کہتے ہیں -

پیر شہر - (قریب جا کر) بی قمرن جان مزاج کیسا ہو -

قمرن - سرکار کچھ پوچھتے - اب تو اللہ کرے آنگھ موند لیں -

بس حضور ہی لوگوں کا سہارا ہو (آبدیدہ ہو کر) بلکوں ایمنی

لوٹدی سمجھتے - قید خانے میں (رو کر) کبھی کبھی خبر لیا کیجیے گا

(بہت روئی)

پیر شہر - آپ کو اگر قید ہو تو ہم پیر شہری کا پیشہ چھوڑ دیں -

قمرن - تم سلامت رہو - اللہ تمہیں اسکا اجر دے -

با جی جان یہ کیا کہہ رہے ہیں - ہمارے سرکار -

نازو - بہن گھبراؤ مت - یہ سچ کہتے ہیں - وہ بولتے ہیں اپنا

قمرن - قسم تو کیا ہیں -

پیر شہر - خدا کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ آپ کو اور نازو جان کچ

قید نہ ہو گی - اگر آپ دونوں میں سے کسی کو قید ہو تو ہر کو با جی

اور چار سمجھتے گا -

قمرن - اور نواب؟

پیر شہر - اب تم آنکھیں کھول کے اچھی طرح ہم سے باتیں کرو

تو ہم صاف صاف باتیں - قسم کھا کے کہتا ہوں کہ تمہارا

بال تک جگنا ہو گا -

نواب - قمرن جان - درادل کو دھارس دو -

نازو - قمرن درادل کو مضبوط رکھو پیاری -

قمرن - مگر دن نیکے سے اٹھا کر بن بیٹھنا چاہتی ہوں

مغلانی نے فوراً گولی تکیہ پیچھے لگا دیا اور اسکے پیچھے لگا کر

تکیہ رکھا اور سب کے پیچھے خود جا کے بیٹھی تاکہ قمرن نہارے

سے بیٹھے اور ایک جانب سری کوٹھایا -

قمرن - (آہستہ آہستہ) یا اللہ اب کیا ہونا ہو -

پیر شہر - خدا گواہ ہو تم قید ہو گی نہ نازو -

قمرن - بڑی دھارس ہوئی حضور -

نازو - اور نواب صاحب؟

پیر شہر - اب اگر مقدمہ ثابت ہو گیا تو قید یا جرمانہ - مگر

یقین تو ہو کہ جرمانہ ہی ہو -

قمرن - (رونے ہوئے) ہی ہر کچھ نہوا - ہماری ہر طرح

خرابی ہو - حضور کوئی ترکیب نہ لکالے - میں لوٹدی ہو جاؤں

عمر بھر لوٹدی ہی رہوں -

پیر شہر - تم پھر روئیں - بس اب بن نہ ہونو گا -

قمرن - اے حضور دل روتا ہو - کہاں ملک ضبط کروں

سیر شتر - ہم تمھارے نواب کو بھی بچا لینگے۔

نازو - سیر شتر کی چٹا چٹا بلائیں لیکر میں صدقے حضور
سیر شتر - مگر یہ بتاؤ کہ اگر نواب بھی بال بال بچ جائیں تو کیا
انعام دوں گی۔

نازو - اے حضور بھلا ہم اس قابل ہیں۔

قرن - باجی کو آپ کے سپرد کر دینگے (مسکرا کر بس۔)

راوی - اتنی دیر کے بعد قرن کو مسکراتے ہوئے دیکھ کر
نواب کی باچھین کھل گئیں۔ ناز کا جی خوش ہو گیا۔

مغلانی بولی اللہ کرے اسی طرح ہنستی بولتی رہیں معری
نے کہا آئیں اللہ - کل حاضرین جلسہ خوش ہو گئے

کہ قرن ہنسیں۔ مشغوفوں کی ادا میں بھی کیا کراتا ہے
ورا آنسو بہاتے تو گھر بھر میں ایک قسم کا کھرام بچ گیا اور
فراریر لب تبسم کیا تو گھر بھر گشت زعفران بن گیا۔

سیر شتر - تو اپنی باجی جان کو ہمارے سپرد کر دیجیے گا۔
قرن - بیشک۔ قول دیکھ۔

مہراج - ہمارے ساتھ اچھا سا لوگ کیا۔

راوی - اسپر بڑا فقہہ پڑا۔ ابھی تھوڑی سی دیر ہوئی کہ
کوٹھی پر نام کدہ کا دھوکا ہوتا تھا اور اب فقہے پر فقہے
پڑ رہے ہیں۔

سیر شتر - آپ کی باجی جان کو ہنسنے قبول کیا۔

مسخرہ - ہم دیکھتے ہیں ایک مقدمہ اور دائر ہوا چاہتا ہے
آغا - (فقہہ لگا کر) آپ بولے۔

نواب - کسی اچھی۔

مہراج - سچ کہتا ہوں اتنا دفعہ سے بھی ہم واقف ہو گئے
صوبہ دفعہ ۴۹۸ - ہم بھی ایک بہت پلیدی دافع دینگے کہ ناز و

زور دہ منکوجہ کو سیر شتر صاحب بدعتی کے ساتھ لے بھاگے
مسخرہ - اور عمر دس ہی برس لکھوا پٹے گا۔

ان باتوں پر قرن پھر مسکرائیں۔ مسکرائے مسکرائے سننے
ضعف ظاہر ہوتا تھا اور کیوں نہ ہوتا۔ وہاں بان معشوق

صدیہ جگر دوزخ برداشت کر سکیں غش آگیا۔ اسکے بعد
جوڑی نے آئین تک ہلا دیں۔

نواب - بھائی صاحب پہلے ناز و جان تو حامی بھریں۔

سیر شتر - کیسے بی ناز و جان صاحب - تمھارا حرج کیا ہے۔

مہراج بلی بڑھے آدمی - ہم جو ان - تمھاری جوڑے۔

نازو - اے تو تمکو تو انعام سے مطلب ہونا۔ انعام ہم تجویز
کر دینگے۔ وہ پیری چھم عورت تجویز دے کہ جواب نہیں رکھتی

جو اسے ندارد کند ہوا

مسخرہ - آپ ہی کے استاد کی کوئی چھو کر ہی تجویز ہی ہو حضور
منشی مہراج بلی صاحب - کند ہوا کا نام آگیا۔

اس کند ہوا کے فقرے پر بڑا فقہہ پڑا۔ یہاں تک کہ
گھر کے جن لوگوں کو اب تک سیر شتر صاحب کی تقریر اور قرن کی

یٹھی ٹھٹھی باتوں اور ناز و کی شیریں بیانی اور مہراج بلی کی
دل لگی بازی اور مسخرے کی چھڑ چھاڑ سے واقفیت نہ تھی

اور جو اب تک باہر بیٹھے ہوئے سوچتے تھے کہ نواب صاحب
بیچارے مفت میں دھڑے گئے انکو یہ فقہہ سن کر سخت حیرت

ہوئی کہ اول تو ایسی خبر بدسنی کہ سنگین مقدمہ فوجداری ہو
اور وارنٹ جاری ہو دوسرے قرن کی بیماری اور حالت

غشی طاری۔ بھلا یہ فقہے کا کون موقع ہو۔

سیر شتر - تو بی ناز و جان صاحب آپ نہیں منظور کرتیں
قرن - ہم انکی طرف سے حامی بھرتے ہیں جی۔

<p>غنیمت جان لوٹ بیٹھنے کو جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہو</p>	<p>نازو و سوس وہ تو حامی بھرتی ہی ہیں بہن کی طرف سے نواب - اسکی سند نہیں ہو۔</p>
<p>نازو - اچھا ہم راضی ہیں۔ ہمارا کیا نقصان ہو۔ مہرا جلی پوڑھو کو لیکے ہم کیا کریں گے۔ یہ ابھی جوان بکھر رہی ہیں اور گورے گورے گال۔ ہاتھ پاؤں اچھے۔ لوسم راضی ہو گئے مگر بارشتر صاحب حسنا کو دیکھو تو گھٹنوں عیش عیش کر دے۔ تصویر پر تصویر۔ خیر صلاح سے لکھو چلنا تو دکھا دوں گی۔ یوٹ ہو جاؤ گے۔</p>	<p>نازو - تو ہم اپنے منہ سے حامی بھرتی۔ قمرن - اور ہم جو کہتے ہیں یہ کچھ ہوا ہی نہیں۔ ناز و جان خود کہیں تو سند ہو۔ دو وطن کہیں اپنے منہ سے بھی کہتی ہو پیر ستر۔ بے دلوطن کے قبولے تو ناسخ ہو ہی نہیں سکتا۔ قمرن - تو نکاح کے وقت قبول دینگے۔ نازو - ہم اپنی خالہ جان کی ٹرکی کو جو نیر دینگے۔ حسنا کو دیکھو بچھڑک جاؤ۔ مسخرہ - تو یہ کہتے رہ۔</p>
<p>قمرن - ایسی آنکھیں اور ایسی بتلی کر تو دیکھی ہی نہیں۔ پیر ستر۔ کوئی ٹرکا ڈر کا ہو کہ نہیں۔</p>	<p>ابن خانہ تمام آفتاب ست</p>
<p>قمرن - اچھا ابھی خود ٹرکا ہو۔ پیر ستر۔ چوریاں بچتی ہو گی۔</p>	<p>اس مصرع نے ٹھادیا۔ بچھڑکا دیا سب لوٹن کو تو رہنے لگے تھے۔ آغا محمد اطرا اور نواب محمد عسکری دہلی منتہی منتہی بیٹا</p>
<p>نازو - ایک وثیقہ دار کے پاس تو کر ہو۔ مسخرہ - تو آپ کا مکان کا ہینک چکلہ ہو۔</p>	<p>ہو گئے۔ مہراج علی منسی کو ضبط کرتے ہیں اور ضبط نہیں ہو سکتی نواب چٹھن صاحب دانتوں کے تھے انگلی داتے ہیں اور ضبط خندہ نہیں کر سکتے۔ مگر قمرن اور نازو نہیں سمجھیں گے یہ سب</p>
<p>قمرن - دروند ہی کاٹے۔ نازو - پیرے ان کی سب جکلہ میں بیٹھتی ہو گی۔</p>	<p>منہ سے کس بات پر۔ مغلائی تو صحبت یافتہ بھی ہی صاف سمجھ گئی مگر مسکرا کے بات نہال دی۔</p>
<p>مسخرہ - حسنا ایک وثیقہ دار کے پاس نوکر ہیں۔ وہ کون ہیں خالہ جان کی ٹرکی۔ دبے بچھڑکی لاناں کی تو اسی ہیں۔</p>	<p>نواب - خدا اچھا گلچر کو خوش رکھے کہ بچو خوش کر دیا۔ اور دو گھڑی ہنس دیا۔ ع۔</p>
<p>وہ ایک خانساں کے گھر ٹر گئی ہیں۔ چٹھن حجازی ہیں۔</p>	<p>ای وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی</p>
<p>انہر ایک جوہری کار کا مڑا ہو۔ سینے سینے کان پک گئے۔</p>	<p>اقتدر - غنیمت ہو۔ یہ بھی ہزار غنیمت ہو۔</p>
<p>قمرن - بہر ہو جاؤ۔ چٹھن حجازی پڑ جائیں۔</p>	<p>سر وقت خوش کہ دست دہنم شمار</p>
<p>نازو - اندھا ہو جاوے۔</p>	<p>کس را تو فتنہ است کہ انجام کاریت</p>
<p>مسخرہ - منشی مہراج بلی دیکھو کیا کہتی ہیں۔</p>	<p>مہراج - داندہ سچ کہتے ہیں۔</p>
<p>مہراج - جس مسخرے کو کہتی ہیں وہ سنے۔</p>	
<p>نازو - یا اللہ جو اسی طرح حرکت جاتی جس طرح اب تک کٹی ہو</p>	

تو کیا بات ہے۔ مگر جنہاں اس وقت خدا کا رخصت وقت آ رہا ہے
آیا اسی طرح اب بھی مدد کو آئیگا۔ یہ کسکو امید تھی کہ ہفت ہفت
ہم قہقہے لگاتے ہونگے۔

نواب۔ جو بیرسٹر صاحب نہ آئیں تو ایک آدمی کی جان پڑی
بن آئے۔ اب کل تک ہنس بول میں پھر خدا مالک ہے۔
جو اسکی مرضی ہو۔

قرن۔ نواب ایک بات صاف صاف بتا دو۔ اگر تیرے ضرور ہے
ہم پر ضرور آفت آئی ہے مگر آجنا بتا دو کہ ہم تم ایک جگہ رہیں گے
یا الگ ہو جائیں گے (آبدیدہ ہو کر) اور کسی پولیس والے کے
ہتے پڑیں گے اور اسکی گھر کی اور چھری سہنی پڑی یا سیدھے
قید خانے بھیجے جائیں گے۔

بیرسٹر۔ قرن جان اگر نشوونما کی کوئی بات ہوتی تو میں
اسطرح غافل نہ رہتا۔ مگر نواب صاحب سے کچھ دن غلطی تو
ضرور رہنا پڑیگا مگر اعزاز کے ساتھ پولیس والا درکنار وہاں
پرندہ پر نہ رہیگا۔ اور قید قید تم اب تک پکارے جاتی ہو۔
میں قسم بھی کھاتی اور تم باور نہیں کرتین۔

نازو۔ تو پھر اب بندہ دبست کرو۔ جب دوڑا جائیگی تب پھر
کیا ہوگا۔

بیرسٹر۔ مہنے کل امور پر غور کر لیا ہے بھائی صاحب۔ اب
آپ ایک کام کیجیے۔ اپنے دوست کو بلوائے جنکی یہ کوٹھی ہے
وہ یار باش آدمی ہے۔ اس سے بڑا مطلب نہ لے لے گا۔ ان سے
ایک مکان لیجیے اور ناز و جان اور قرن اور متعلانی اور کل
خادمہ اور انکے ساتھ کی لٹ بٹر کو وہاں بھیج دیجیے اور آپ
فرے سے وندنا لے لے۔ آغا صاحب کو یا من کو دو جا رہے
سپاہیوں کے ساتھ اسی مکان میں رکھئے۔ اور ایک آدمی

گھنٹو ابھی بھیجیے کہ نواب رونق جنگ فوراً تار دیدن کہ آج
انسپکٹر روانہ نہیں تال ہوا۔ صاف صاف نہ لکھیں کچھ
علامتیں بتا دینکے ہم۔ اور ایک آدمی کاٹھ گودام پر تعینات
کیجیے کہ ذرا پولیس والے کی ٹوہ ہو اور فوراً گھنٹا پھینکتا
ہو اور آئے اور وہاں سے تار دے دے کہ بڑا موٹا شکار
لاتا ہوں۔ شکار مل گیا۔ انسپکٹر یہاں کے اہالیان
پولیس سے ملکر فوراً آپ کی کوٹھی پر آئیگا آپ فرے
سے بیٹھے رہیے گا۔ کیسی قرن۔ کہاں کی نازو۔ دینا
نہیں۔ پھر وہ ادھر دھر تحقیقات کر کے اپنا ساٹھ بسکر
چلا جائیگا۔ دن میں بار بار میں چچکے سے ایک دن قرن
اور نازو کو جا کے دیکھ آیا کرنا۔ اس سے بہتر تدبیر اور کیا
ہوگی۔ تم خاموش ہی بیٹھے رہو۔ ہم بھگت لینگے مگر اس
رئیس کی مدد کے بغیر کچھ نہوگا۔ انکے ذریعے سے یہاں کے
پولیس والوں کو بھی گانٹھ لو۔

نازو۔ صلاح تو اچھی دی ہے۔
قرن۔ اور جو انکو ہمارے مکان کا سراغ مل جائے تو کیا ہو۔
بیرسٹر۔ کچھ بھی نہو۔ اول تو سراغ ملے گا کیونکہ اور ملے بھی
تو کیا ہوگا۔ اب بہت دھم نگرہ۔

نواب۔ من جا کے سیٹھ جی کو ہماری طرف سے سلام دو
اور کہو کہ ہلکو آپ سے ایک بڑا ضروری کام ہے۔ اگر فرصت ہو
تو تکلیف کر کے تشریف لائیے ورنہ بندہ خود حاضر ہو کر گری
عجلت کا کام ہے۔

من۔ ابھی روانہ ہوا حضور۔

بیرسٹر۔ اب ایک بات ہے نواب صاحب۔ ان سے سب امور
پوسٹ کنندہ کہنے پڑینگے۔ چھپانا نہیں۔

آغا۔ ہاں ہاں اب چھپانے کا موقع نہیں ہے اور وہ تو خود بار بارش رئیس ہر آسدن دس طائفوں کا تاج دکھا دیا ایک مرتبہ بانوں بانوں میں نور اچودہ طائفے بلوائے رہا بھر دھماچو کڑی مچی۔

قرن۔ بارشر صاحب کی اس صلاح سے ہماری جان میں جان آئی۔ ہر جو میں سوچتی ہوں یا اللہ جو یہ ہونے تو ہم کیا کرتے۔ میں تو ادھر مونی ہی ہو جاتی۔

بیرشر۔ یہ احسان یاد رکھیے گا۔ وہ انعام ہو کو دینا ہو گا۔ مہراج۔ جی۔ منہ دھو رکھیے۔

قرن۔ اچی تم ہم سے لینا۔

مہراج۔ ہاں تمنا کو انکے حوالے کر دو۔

بیرشر۔ حسنا و حسنا میں نہیں جانتا۔ میں تو نازو کو انعام میں لونگا۔ ہمارا انھیں پر دانت ہے۔

نازو۔ اچی ہم راضی ہمارا خدا راضی۔

مہراج۔ ددل لگی میں تمہو بنا کر جو میں جانتا کہ تم ایسی ہو جاتی ہو تو گھر سے نکال باہر کرتا غصہ خدا کا میان کے تمہو پر صاف صاف کہ رہی ہو کہ ہم پر اسے مرد سے راضی ہیں۔ نہوئی تو ابی۔

نازو۔ اور جو میں جانتی کہ تو دہسا لکھو ہے۔ کچھ پٹی برکا بڈھا تو اپنی جوانی کھونے کو تیرے پٹے نہ بندھتی ہو کو یہ لونڈا بیرشر کی طرف اشارہ کر کے پسند ہے۔

اسپر لوگوں نے بڑا فتنہ لگایا مگر مغلائی کہ بڑی بھربہ کا رورت تھی سوچی کہ وقت بھی کیا نہیں ہے۔ خدا کرے کہ کسی پر وقت پڑے۔ یہ وہی نازو ہیں جو اس وقت بیرشر کے قدموں پر گر پڑی تھیں اور حضور اور سرکار کتنی تھیں اور وہی نازو

اب اسی بیرشر کو لونڈا بناتی ہیں۔ پہلے تو یہ خوف ہوا تھا کہ اب دونوں بنیں قید ہو جائیں گی۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے اب جو یقین کامل ہو گیا کہ قید ہوگی تو ذرا تسلی ہوئی اور بیرشر کی صلاح سے اور کچھ تسلی ہو گئی۔

مہراج۔ یہ تو سب ہوا۔ اب یہ فرمائیے کہ اس مقدمے میں صرف کس سو ہو گئے۔ بڑا خیال تو یہ ہے۔

نازو۔ او تو موندی کاٹے ہوئے کتھوس۔

قرن۔ چٹری جائے وٹری چائے۔

نواب۔ ایسے کتھوس پر سنت خدا۔

چٹھن۔ یہ کتھوس نہیں کھاتے یہ بد بخت بد نصیب لوگ ہیں قرن۔ یہاں تو جان پر بنی ہوئی ہو انکو اسی کی فکر پڑی ہے کہ کس سو خرچ ہو گئے۔

آغا۔ وہ بچاس ہزار خرچ ہوں تو کیا بات ہے۔

مہراج۔ تو بندہ تو غریب آدمی ہے۔

نواب۔ دالدار آغا صاحب ایک لاکھ تو اسکے پاس نقد ہے اور تین چار سو روپے ماحواری کی گاؤں کی آمدنی ہے اور سود الگ اور باغ اور دوکانوں اور کوٹھیوں کا کرایہ غلے کی تجارت الگ کرتا ہے۔ چل الگ بیٹھا ہے مگر صبح کو دال ماش اور روٹی اور شام کو پوری ترکاری کھاتا۔

دال ارہر کی بیٹھنک پھکی
جبیں خوشبودار نہ بھی گھی کی

آغا۔ دنی ایسے ہی لوگوں سے ہیں۔

چٹھن۔ دنی سے بھی بدتر ہے۔

نازو۔ امی بڑا لکھی چوس ہے۔

آغا۔ کیا فکر پیدا ہوئی ہے۔ کچھ سے اڑاؤ گے۔ پرانی ہو پٹی

تو کیا بات ہے۔ مگر حسبِ طبع اس وقت خدا کا ترسے وقت آڑے آیا اسی طرح اب بھی مدعو آئیگا۔ یہ کسکو امید تھی کہ ہفت پہا ہم قہقہے لگاتے ہوئے۔

نواب۔ جو بیرسٹر صاحب نہ آئیں تو ایک آدمی کی جان پیری بن آئے۔ اب کل تک نہیں بول لیں پھر خدا مالک ہے۔ جو اسکی مرضی ہو۔

قرن۔ نواب ایک بات صاف صاف بتا دو۔ گڑبڑ تو ضرور ہے ہمسرہ ضرور آفت آئی ہے مگر آتا بتا دو کہ ہم تم ایک جگہ رہیں گے یا الگ ہو جائیں گے (آبدیدہ ہو کر) اور کسی پولیس والے کے ہنسنے پڑیں گے اور اسکی گھڑی اور جھڑکی سہنی پڑے گی یا سیدھے قید خانے بھیجے جائیں گے۔

بیرسٹر۔ قرن جان اگر نشوونما کی کوئی بات ہوتی تو میں اسطرح غافل نہ رہتا۔ مگر نواب صاحب سے کچھ دن علیحدہ تو ضرور رہنا پڑے گا مگر اغراز کے ساتھ پولیس والا درکنار وہاں پر بندہ پرنہ ماریگا۔ اور قید قید تم اب تک پکارے جاتی ہو۔ مجھے قسم بھی کھائی اور تم باور نہیں کرتے۔

نازو۔ تو پھر اب بندہ دست کر دو۔ جب دوڑا جائیگی تب پھر کیا ہوگا۔

بیرسٹر۔ مجھے کل امور پر غور کر لیا ہے بھائی صاحب۔ اب آپ ایک کام کیجیے۔ اپنے دوست کو بلائیے جنکی یہ کوٹھی ہے وہ یار باش آدمی ہے۔ اس سے بڑا مطلب نکلیگا۔ اُن سے ایک مکان لیجیے اور نازو جان اور قرن اور منغلانی اور گل خاوند اور اُنکے ساتھ کی لٹ بھر کو وہاں بھیج دیجیے اور آپ فرے سے ورنہ ناپئے۔ آغا صاحب کو یا من کو دو جا رہے ہیں سپاہیوں کے ساتھ اسی مکان میں رکھئے۔ اور ایک آدمی

لکھنؤ ابھی بھیجے کہ نواب رونق جنگ فوراً تار دیدن کہ آج انسپکٹر روانہ ہوتی تال ہوا۔ صاف صاف نہ لکھیں کچھ علامتیں بتا دینگے ہم۔ اور ایک آدمی کا ٹکڑہ گودم پر تعینات کیجیے کہ ذرا پولیس والے کی ٹوہ ہو اور فوراً گھوڑا پھینکتا ہو اور آئے اور وہیں سے تار دے دے کہ بڑا موٹا شکار لاتا ہوں۔ شکار ملے گا۔ انسپکٹر بیان کے ابا بیان پولیس سے ملکر فوراً آپ کی کوٹھی پر آئیگا آپ فرے سے بیٹھے رہیے گا۔ کیسی قرن۔ کہاں کی نازو۔ دنیا نہیں۔ پھر وہ ادھر ادھر تحقیقات کر کے اپنا سامنے بیکر چلا جائیگا۔ دن میں بار بار میں چٹکے سے ایک دن قرن اور نازو کو جا کے دیکھ آیا کرنا۔ اس سے بہتر تدبیر اور کیا ہوگی۔ تم خاموش ہی بیٹھے رہو۔ ہم بھگت لینگے مگر اس رئیس کی مدد کے بغیر کچھ نہ ہوگا۔ اُنکے ذریعے سے یہاں کے پولیس والوں کو بھی گانتھ لو۔

نازو۔ صلاح تو اچھی دی ہے۔

قرن۔ اور جو انکو ہمارے مکان کا سراغ ملجائے تو کیا ہو۔ بیرسٹر۔ کچھ بھی ہو۔ اول تو سراغ ملے گا کیونکہ اور ملے بھی تو کیا ہوگا۔ اب بہت وہم نہ کرو۔

نواب۔ من جا کے بیٹھ جی کو ہماری طرف سے سلام دو اور کہو کہ ہکو آپ سے ایک بڑا ضروری کام ہے۔ اگر فرصت ہو تو تکلیف کر کے تشریف لائیے ورنہ بندہ خود حاضر ہو کر شری عجلت کا کام ہے۔

من۔ ابھی روانہ ہوا حضور۔

بیرسٹر۔ اب ایک بات ہے نواب صاحب۔ اُنسے سب امور پوسٹ کنندہ کہنے پڑینگے۔ چھپانا نہیں۔

آغا۔ مان بان اب چھپانے کا موقع نہیں ہے اور وہ تو خود بار بارش رئیس ہر آسدن دس طائفوں کا تاج دکھا دیا ایک مرتبہ باتوں باتوں میں فوراً چودہ طائفے بلوایے تھے بھر دھما چو کڑی مچی۔

قرن۔ بارش صاحب کی اس صلاح سے ہماری جان میں جان آئی۔ ہر یوم سوچتی ہوں یا اللہ جو یہ ہونے تو ہم کیا کرتے۔ میں تو ادھ موٹی ہی ہو جاتی۔

سیرشر۔ یہ احسان یاد رکھیے گا۔ وہ انعام ہکو دینا ہوگا۔

مہراج۔ جی۔ منہ دھو رکھیے۔

قرن۔ اچھی تم ہم سے لینا۔

مہراج۔ مان ٹھنا کوانے حوالے کر دو۔

سیرشر۔ حنا و سنّا میں نہیں جانتا۔ میں تو نازو کو انعام میں لونگا۔ ہمارا انھیں پر دانت ہے۔

نازو۔ اچھی ہم راضی ہمارا خدا راضی۔

مہراج۔ دول لگی میں ٹھہرنا کر جو میں جانتا کہ تم ایسی ہر جانی ہو تو گھر سے نکال باہر کرتا غصہ خدا کا میاں کے ٹھہر صاف صاف کہہ رہی ہو کہ ہم پر اسے مرد سے راضی ہیں۔

نوئی تو ابی۔

نازو۔ اور جو میں جانتی کہ تو دپسا لکھو ہے۔ کچے پل پر کا پدھا تو اپنی جوانی کھونے کو تیرے پٹے نہ بندھتی ہو کہ یہ لونڈا سیرشر کی طرف اشارہ کر کے پسند ہے۔

اسپر لوگوں نے بڑا فتنہ لگایا مگر مغلائی کہ بڑی تجربہ کار عورت تھی سوچی کہ وقت بھی کیا شہر ہے۔ خدا کرے کہ کسی پر وقت پڑے۔ یہ وہی نازو ہیں جو اس وقت سیرشر کے قدموں پر گر پڑی تھیں اور حضور اور سرکار کہتی تھیں اور وہی نازو

اب اسی سیرشر کو لٹکا دینا تھا۔ پہلے تو یہ خوف ہوا تھا کہ اب دونوں بہنیں قید ہو جائیں گی۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے اب جو یقین کامل ہو گیا کہ قید ہوگی تو ذرا تسفی ہوئی اور سیرشر کی صلاح سے اور بھی تسلی ہو گئی۔

مہراج۔ یہ تو سب ہوا۔ اب ہر فرما ہے کہ اس مقدمے میں صرف کر سہ ہونگے۔ بڑا خیال تو یہ ہے۔

نازو۔ اچھا تو مٹری کاٹے ہوئے کنبوس۔

قرن۔ چھری جائے دھری چھائے۔

نواب۔ ایسے کنبوس پر بہشت خدا۔

چھٹن۔ یہ کنبوس نہیں کھلاتے یہ بد بخت بد نصیب لوگ ہیں

قرن۔ یہاں تو جان پر بنی ہوئی ہے انکو اسی کی فکر پڑی ہے کہ کس سو خیم ہونگے۔

آغا۔ وہ پچاس ہزار خیم ہوں تو کیا بات ہے۔

مہراج۔ تو بندہ تو غریب آدمی ہے۔

نواب۔ واللہ ہر آغا صاحب ایک لاکھ تو اسکے پاس نقدی کر اور تین چار سو روپیہ مامواری کی گاؤں کی آمدنی ہے اور سود الگ اور باغ اور دوکانوں اور کوٹھیوں کا کرایہ غلے کی تجارت الگ کرنا ہے۔ چل الگ بیچنا ہے مگر صبح کو دال ماش اور روٹی اور شام کو پوری کرکاری ہیں۔

دال ارہر کی بیڑ ٹمک پھکی
جس میں خوشبودار نہ بھی گھی کی

آغا۔ ونی ایسے ہی لوگوں کہتے ہیں۔

چھٹن۔ ونی سے بھی بدتر ہے۔

نازو۔ اچھا بڑا لکھی چوس ہے۔

آغا۔ کیا فکر پیدا ہوئی ہے۔ چھٹے اڑاؤ گے۔ پرانی ہو پٹی

بھگا لاؤ گے اور جب مصیبت پڑیگی تو ادھی خیرچی نچائیگی۔
گازو۔ بند و پھر بند وہی ہے۔

نواب۔ نہیں صاحب۔ انہیں بھی بڑے بڑے رئیس
موتے ہیں ایک لالہ ولی چند ہیں۔ ایک بریلی کے لالہ
چھوٹے نرائن تھے۔ انکا سالا لبتہ نہیں دیکھا جیسے مہر جی
اتنے میں سیٹھ جی آئے۔ ناز و پردے میں چلی گئیں تو
سیٹھ جی صاحب ڈرائنگ روم میں بواٹے گئے۔

نواب۔ سیٹھ جی صاحب۔ میں نے تکلیف دی ہے اسوقت
سیٹھ جی نہیں۔ تکلیف کیسی۔

گماشتہ۔ ہم لوگوں کو یہ افسوس ہے کہ ہم حاضر نہیں ہو سکے۔
حضور ہمارے صمان ہیں۔ اور کچھ نہیں ہو سکتا تو خیر انہی
سہی۔ جو حکم ہو جائے۔

نواب۔ دیکھو جی عطر لالہ اور لونڈی لالہ اور لالہ جی چکنی ملی
منگو او۔ اچھی طرح بیٹھے۔

سیٹھ جی۔ چکنی سپاری کا کچھ چوراہو کو کسی مشہور دکان منگو آج
ہم تو بے تکلف دوست ہیں۔

نواب۔ واہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ آپ کی بدولت جو رام
بھنے پایا واللہ اسکا شکر یہ ادا کرنا محال ہے۔ آپ کی تکلیف دی کا
اسوقت یہ باعث ہو کہ مجھے خلیہ میں آپ سے ایک ضروری امر
میں مشورہ لینا ہے۔ سیٹھ جی نے کہا بہت اچھا اور انکا گماشتہ
آٹھنے ہی کو تھا کہ نواب چٹن صاحب نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا
اور سیٹھ جی سے کہا کہ اگر یہ آپ کے معتمد ہوں تو کیا مضائقہ ہے
انہوں نے اپنے گماشتے کی بڑی تعریف کی کہ یہ ہمارا والد کے
وہت کے ہیں اور کل کاروبار ہماری کوٹھی کا انہیں کے
ہاتھوں ہوتا ہے۔ کوئی راز یا سنا نہیں ہے جو انکو نہ معلوم ہو

انہے کوئی امر چنبا ہوا نہیں ہے آپ جو کچھ خلیہ میں مجھ سے
فرمائیں گے میں انہے بے تامل کھدو لگا اور یہ اس راز کی مجھ سے
زیادہ قدر کرینگے۔ آپ میری ذمہ داری پر بے تکلف فرما
نواب چٹن صاحب نے یوں کہنا شروع کیا۔ سیٹھ جی ہم لوگوں کا
یہاں کوئی غریب یا رشتہ دار تو ہے نہیں جو کچھ میں غریب رشتہ دار
بھائی بند۔ دوست سب آپ ہی ہیں۔ یہ کہنا تو جھوٹی بات ہے
کہ جب آپ ہمارے شہر میں آئینگے تو ہم آپ کی خدمت میں حاضر
رہیں گے اور اس احسان کا معاوضہ کریں گے یہ تو سب جنہیں چنان
ہو گیا۔ میں شک نہیں کہ اگر آپ کے اس بہادر پر کوئی مصیبت
ہم پر پڑے تو سوا کے آپ کے اور کس سے مدد
لیں۔ فرمائیے۔

سیٹھ جی۔ کیون خیرت ہے مصیبت کیسی۔

چٹن۔ شرم آئی ہے کہنے ہوئے۔

سیٹھ جی۔ (مسکرا کر) میں سمجھ گیا مگر وہ بات تو نواب صاحب
کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ اور یوں جان تک حاضر ہے۔

چٹن۔ آپ میری درخواست سمجھے ہی نہیں۔

سیٹھ جی۔ میں خوب سمجھا نواب صاحب۔ وہ بات محال ہے
اور جو حکم ہو۔ بھریا کا ودھ تک حاضر کروں۔ وجہ یہ ہے کہ
یہاں کی پانچ سو مسلمان کے پاس نہیں جاتیں۔

نواب۔ این اکیلا معقول !!!

چٹن۔ پھر کا واد اللہ۔ اچے جناب کیسی پانچ سو پانچ سو
نئی ہوئی ہے سیٹھ جی۔ ہمارے دوست نواب محمد عسکری صاحب
جو آپ کے صمان ہیں انہے ایک خطا سرزد ہو گئی۔ لکھنؤ میں
ایک شخص انکے پاس ایک جوان خوبصورت عورت کو لایا
کہ یہ بن بیابی ہے اور اسکا کوئی والی وارث بھی نہیں ہے اور

محتاج بھی ہو۔ نواب صاحب جو اسکو دیکھا تو ہزار جان سے
عاشق زار ہو گئے اور جان آدمی توہین ہی اسکو نوکر رکھ لیا۔
سیٹھ۔ خوب کہا ہم بھی یہی کرتے بلکہ ہم تو پہاڑ پر اس کو
لے آتے کیسی کی بیابانہ زمین تو پھر کیا حاج ہو۔

چھٹن۔ مسکرا کر دیکھ کر یہ تو تمہاری جوڑ کے نکلے
بھٹی والے بیچ کتے ہو کہ ہم بھی یہی کرتے۔

نواب۔ جی خوش ہو گیا واللہ۔ اب تک تو ہمیں یہ معلوم ہی
نہ تھا کہ آپ ایسے رنگین طبع آدمی ہیں۔ بے تکلفی کے بغیر۔
کیونکر معلوم ہو۔

سیٹھ۔ تو کیا اس عورت کو آپ بیان بلوانا چاہتے ہیں۔
چھٹن۔ ہاں چاہتے تو ہیں مگر اب یہ سننے میں آیا کہ اسکا
شوہر بھی موجود ہو۔

سیٹھ۔ یہ روگ ہو۔ مگر کیا کسی بھلے مانس کی ٹوکی ہو۔

چھٹن۔ اجی نہیں۔ جوڑی دالی ہو۔

سیٹھ۔ بھو ایچی۔

چھٹن۔ اور جو اسکے بیان نے وارنٹ جاری کر دیا۔

سیٹھ۔ آپ بلوائیں تو سہی۔

چھٹن۔ وہ بیان نہیں تال میں موجود ہو۔

سیٹھ۔ پھر چین کیجیے۔ اور اگر کوئی خوف ہو تو ہم سے
فرمائیے۔ ہم بند و بست کر دینگے۔ ہو تو اپنا خادم سمجھیں جس
امر کی ضرورت ہو فقط اشارہ بھر کافی ہو۔ میں حاضر کروں گا
مجھے تو کوئی امر آپ ہرگز نہ مخفی رکھیں۔

چھٹن۔ جناب آپ سے مخفی رکھیں کوئی بیوقوف نہیں
آپ کے بھروسے تو ہم بیان پڑے ہیں۔ اصلیت یہ ہو
کہ نواب صاحب تو اسکو بے داری چھو کر ہی سمجھتے تھے اور

ایسی حسین ہو کہ لاکھ دولاکھ میں ایک۔ اسکو آپ مبالغہ
نہ سمجھیں گا۔ واقعی ایسی صورت زریبا بائی ہو کہ ہم نے تو قبلہ
آج تک نہیں دیکھی۔ اب سنتے ہیں کہ اسکا میان موجود ہو
اور اسنے تمہارے پر جا کے ریٹ لکھوا دی اور وہاں سے

وارنٹ جاری ہوا اب ہم یہ نہیں چاہتے کہ آپ کی بدنامی ہو
کہ آپ کی کوٹھی میں ایسے بد معاش لوگ آپ کے مہمان ہو کر
ٹنگے چنگے نام فوجداری کے ایسے سخت جرم میں وارنٹ

آیا۔ نواب التماس یہ ہو کہ کوئی کوٹھی یا مکان ایسا تجو نہ ہو
کہ دیکھے جہاں ہم اس عورت کو چھپا دیں اسکو پکڑ لیں اس کے
تلاشی لینگا۔ عورت کا تانہ ملیگا بس اپنا ساتھ لیکر چلا جائیگا
ہم آپکا یہ احسان تمام عمر نہ بھولینگے۔

سیٹھ۔ ایک مکان نہیں دس۔ جان تک آپ کے کام لے
تو حاضر ہو۔ مکان کی کیا حقیقت ہو۔ میں اچھی اچھی اسکا
بند و بست کیے دیتا ہوں۔ آپ مطمئن رہیں دگماشتے کی طرف
مخاطب ہو کر اسکا بند و بست فوراً کرنا چاہیے۔

گماشتہ۔ اب آپ نواب صاحب سے بائیں کیجیے اور انھیں
پاس بھیجیے۔ میں دو گھنٹے بعد آؤں گا اور سوار یاں بیان سے
اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ دو گھنٹے کے اندر ہی اندر سب بند ہو
ہو جائیگا۔

چھٹن۔ ایسے ہی کارندوں پر تو آقا اپنی جان تک قربان
کر دیتے ہیں۔ اسوقت جی بہت خوش ہوا۔

نواب۔ سیٹھ جی آپ اس بار سے میں بھی ٹبرے خوش نصیب
میں ایسے کارندے قسمتون سے ملنے ہیں۔

چھٹن۔ اور نگ زیب کو اگر ایسا کارندہ ملتا تو اپنا وزیر
مقرر کرتے۔ جی خوش ہو گیا۔

گماشتہ فوراً رخصت ہوا اور ادھر نواب صاحب سیٹھ جی اور اُنکے کارندے کی بڑی دیر تک تعریفیں کیں۔ اور بار بار سیٹھ جی کے احسانات بچہ کا شکریہ ادا کیا۔

سیٹھ - نواب بھانہ دار لکھنؤ سے وارنٹ آپ کے نام لایا اور وہ کوٹھی میں ملاشی لیگا۔ اور یہاں پہلے ہی سے فکری ہو گئی ہوگی۔

چھٹن - جی ہاں۔ بس بات اس میں اتنی ہی ہے کہ اُن عورتوں وہ یہاں نہ پائے۔ جرم سارا اتنا ہی ہے۔

سیٹھ - اور ہکو صورت تک نہ دکھائی۔

نواب - آپ سے کوئی تکلف نہیں ہے۔

چھٹن - حسین علی - ذرا بی ناز و جان کو بلانا۔

سیٹھ - آپ کے لکھنؤ کے نام غضب کے ہوتے ہیں۔

نواب - سرسکرا کر آپ کے پہاڑ کی صورت میں کیا بڑی ہوتی ہیں۔

سیٹھ - اب لکھنؤ کی صورت میں دیکھیں تو مقابلہ ہو سکے۔

نواب - دیکھئے دیکھئے اب تو آپ سے بے تکلفی ہی ہوئی ہے۔

اسنے میں بی ناز و جان چھا چھم کرتی ہوئی بڑے کھسے سے

اس ڈرائنگ میں جہاں یہ سب بیٹھے تھے آئیں۔ سیٹھ جی

اس گل اندام زیباحرام کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

سیٹھ - بھلا یہ بات یہاں کہاں۔

چھٹن - حضرت آپ انپر تو ہیں اور ہم اپنی پہاڑوں پر

جان دیتے ہیں۔ سچ تو یوں ہے۔

سیٹھ - یہ تو قاعدے کی بات ہے مگر حق یوں ہے کہ یہ جال

ڈھال یہ طرز خرام یہ رنگین ادائی یہاں کے معشوق

جہنم ہی نہیں۔

چھٹن - یہ سچ فرماتے ہیں آپ۔

نواب - کبھی حضرت یاد دل حسن لیجیے یا یہ لیجیے۔

سیٹھ - ہکو یہ کیا معلوم تھا کہ آپ لوگ ایسے رنگین طبع

ہیں۔ نہیں تو ہم سے آپ سے گری جھپتی۔

نواب - بھئی کیا جی خوش ہوا ہر انکی ملاقات سے۔

چھٹن - دو تین بار آپ کے ہاں لُج بن تو ذرا ذرا

بے تکلفی ہونے لگی تھی۔ اور بس۔

سیٹھ - خیر۔ اب اس بلا سے نجات پاتے تو سمجھا جائیگا

یا زائد صحبت باقی۔

اس بات چیت میں دو گھنٹے گزر گئے اور کسی کو معلوم بھی

نہوا۔ مگر گماشتہ اپنے وعدے پر حاضر ہوا۔ نواب صاحب نے

چاہا کہ ناز و کوشادین مگر سیٹھ جی نے منع کیا اور کہا اُنے دیجیے

اس سے کیا پردہ ہے۔ کارندہ مذکور آیا تو نواب صاحب نے کہا

اُستبان کہا کہ کچھ کیا بندوبست ہوتا ہے۔ اُسنے عرض کیا حضور

(بندوبست ہوتا ہے کیا معنی) ایک اشارہ کافی تھا۔ اتنی

دیر میں تو بلٹن بھر کا بندوبست ہو جائے۔ ایک عورت کے

رہنے کا بندوبست کرنا کون مشکل ہے۔ اسکے بعد سیٹھ جی کی

طرف مخاطب ہو کر کہا (یا ہر پائے میں لال کوٹھی کے پائوں

بنگہ تجو بڑا ہے اور آسمین سب سا ان پس ہے ایک طرف

بندوبستانی۔ ایک طرف اگر نیری۔ اور ایک ہشتی

اور اُسکی جو رو اور دو خادمہ اور دو سپاہی اور

دو چوکیدار مقرر کر دیے ہیں۔ جس وقت جی چاہے

اُسوقت یہاں سے لے چلیے۔ نواب صاحب نے انکی

مسعدی کی بڑی تعریف کی مگر ناز و کی طرف ہر دیکھا تو

خبر فدا اس پایا۔ معائنہ گئے کہ انکے دل پر سخت حد

ہوا۔ اور خود انکا دل بھی بھرا یا کہ ناز و اور قمر کو اس چاہ اور عشق کے ساتھ اسقدر زور کثیر صرف کر کے لائے اور بیان اب اسدر جبر مجبور ہو گئے کہ وہ الگ رہیں اور ہم الگ۔ چھٹن صاحب ناز و اور محمد عسکری دونوں کے دونوں کا حال سمجھ گئے۔ اور یوں سیٹھ جی سے ہمکلام ہوئے۔

چھٹن۔ ابھی اسوقت تو کچھ جلدی نہیں ہے۔ سیٹھ۔ ہاں اگر کل اسپیکر ہو چیکا تو ابھی کیا جلدی ہو کل کوئی چار بجے تک فرصت ہے اور آتے کے ساتھی تو یہاں درتا ہوا آنے جائیگا۔ کہیں ٹکیگا۔ کسی سے ملےگا۔ لوگوں سے دریافت کریگا۔ جب اس کو ٹھی کا پتا لگائیگا تب تو آئیگا۔

گماشتہ۔ آج رات کو کوئی چار بجے ٹرے کے چیلے ایسی کیا جلدی ہے۔ اور اسوقت کوئی دیکھ گیا بھی نہیں۔ آئندہ جو مرضی ہو۔ ایک دفعہ آپ یا اور کوئی صاحب چل کے دیکھ لیں تو بہتر ہو۔ جو کسر ہو نکال دیجائے۔

نواب۔ اچی نہیں صاحب۔

چھٹن۔ سب بلس ہی ہوگا۔

نازو۔ کیا جانیں کیا نمنون میں بد ہے۔

نواب۔ ہاں حضور خوب یاد آیا سیٹھ جی صاحب ہم چاہتے ہیں کہ ایک معتبر آدمی کا ٹھہ گودام میں بٹھا دیا جائے کہ اگر کوئی پولیس انسرپل سے اترے تو فوراً وہاں سے تار بھجیجے۔ سیٹھ۔ اور جو وہ دردی نہ پہنا ہو۔

نواب۔ اگر ہوشیار آدمی ہوگا تو قطع وضع چال دھال سمجھ جائیگا۔ اور تار بھجیجے گا۔

سیٹھ۔ تار میں صاف صاف مطلب تو نہ لکھا جائیگا۔

نواب۔ جی نہیں۔ دو تار یہاں سے لکھ دیے جائینگے۔ دونوں آرفٹ۔ اگر کسی پولیس واسے کو دیکھا تو فوالمراو ایک تار بھجیجے۔ اور اگر نہ دیکھا تو دوسرا تار بھجیجے۔ ہم یہاں سمجھ جائینگے۔

گماشتہ۔ تو ایک کام کیجیے۔ دو آدمی تو ہم اپنے بیٹھے ہیں اور ایک آدمی آپ اپنا بیٹھیے۔ تین ہوشیار آدمی ہوں تو مطلب نکل آئے۔ مگر ان تینوں کو روانہ کر دیجیے۔ ریل پر ہمارا ایک آدمی نوکر ہے۔ اس سے بھی مدد ملے گی۔

چھٹن۔ بے بھلا اس پٹار اور خشک پر چین ایسی مدد کس سے ملتی۔ اس غنایت اور استعداد سے کون پیش آتا کہ بات ختم سے نکل نہیں اور کل سر انجام ہو گیا۔

نواب۔ مع۔ شکر نعمتہاے تو چند انکہ نعمتہاے تو۔

گماشتہ۔ تو جیون رام اور بیچن خان کو مقرر کر دیجیے اور ایک آدمی آپ تجویز دیجیے۔

نواب۔ ممن کو بھجیجے چھٹن صاحب۔

چھٹن۔ میں کہنے ہی کو تھا۔

گماشتہ نے من کو ساتھ لیا اور نواب صاحب کل امور دریافت کر کے دو قسم کے تار لکھوا کر اپنے پاس رکھے اور ایکسکو نوٹ اور پچاس نقد لیکر چلے۔ گھر پر جا کر جیون رام اور بیچن خان کو حکم دیا کہ تیار ہو کر فوراً آؤ اور تین دن کو روانہ کر دیا۔

سیٹھ جی نواب صاحب سے رخصت ہو کر یہاں سے چلے گئے۔

پونجے اور انسپکٹر سے صاف صاف کہہ دیا کہ ہمارے حمان عا لیشان اور دوست صادق نواب محمد عسکری صاحب کے نام منکوہ عورت کے بھگالانے کے جرم میں گرفتار وارث

گر فزاری نیکر کوئی انسر پولیس صبح تمام آیا چاہتا ہے کہ کو

اسمین مدد دینی ہوگی۔ وہ رئیس آدمی ہیں اور بڑے
عزت دار رئیس عظیم۔ اور ہمارے معان ہیں۔ اگر بہان
اُنکی بے ابروئی ہوئی تو آپ کا ذمہ۔ انسپکٹر نے کل مورچہ
کر کے کہا کہ اگر کوئی انسپکٹر باسب انسپکٹر یا میڈ کا سنبھال لینگا
تو کتنا صاحب سے ضرور مشورہ کرے گا۔ اور ہمارے پاس
ضرور ہی آینگا اور ہر کوئی حال ضرور ہی معلوم ہو جائیگا۔ ہم
نور آپ کو اطلاع دینگے۔ مگر ایک کام کیجیے اگر نواب صاحب
کسی کو بیچ بچ بھگا لائے ہیں تو اس عورت کو نواب صاحب
کی کوٹھی سے کسی اور مکان میں ٹھہرا دیجیے۔ بس کچھ بھی
نہوگا۔ جب ملاشی میں کوئی عورت گھر میں نہ ملیگی تو
نواب صاحب کو ہرگز ہرگز کوئی گرفتار نہ کر سکیگا۔ معان کی
مدد کرنا آپ پر فرض ہے مگر بندے نے آپ کو دوستانہ صلاح
دی ہے۔ کسی اور پر اس امر کا اظہار نہ ہونے پائے۔ کیونکہ
یہ میرے منصب کے خلاف ہے۔ اور اگر کوئی دوسرا مجھے
اس قسم کی بات کہتا تو مجھے ناگوار گزارنا مگر آپ کے کام کے لیے
دل و جان سے حاضر ہوں۔ جب کوئی بات معلوم ہوگی
نور آدمی بھیج دوں گا۔ کہ آپ ہوشیار رہیں۔

سیٹھ جی نے کہا صرف اسبقدر رعنائیت کو بندہ کافی نہیں
سمجھتا میں آپ کو نواب صاحب کے پاس لیجوں گا اور
آپ کو اُنکی تشفی کرنی ہوگی۔ اب بکتر نے جواب دیا کہ
عرفن کیا نہ میں نے کہ آپ کے کام کے لیے بندہ دل و جان
سے حاضر ہوں۔ جو فرمائے بسر و چشم منظور۔ اور یہاں
پہاڑ پر شہر کے سے بد معاش تو ہیں نہیں کہ نور گواہی دینے
کو مستعد ہو جائیں کہ انسپکٹر صاحب بھی ان نواب کے پاس
جاتے تھے آپ کی اگر یہی مرضی ہے تو بندہ حاضر ہے۔

سیٹھ جی اپنے دوست انسپکٹر صاحب کو لیکر اس وقت
کوٹھی پر گئے اور غامحہ اطہر صاحب سے کہا کہ ذرا نواب
چھٹن صاحب کو اطلاع کر دیجیے۔ سیٹھ جی کا نام سنکر نور
محہر عسکری صاحب اور چھٹن صاحب دونوں باہر نکل گئے
اور ایک اجنبی کو دیکھ کر خدشہ گرا کو اشارہ کیا کہ پردہ کرادو
اور ان دونوں کو گول کر کے یعنی ڈرائنگ روم میں لائے۔
سیٹھ۔ نواب صاحب سے ملے جناب۔

انسپکٹر۔ (بگلیہ ہو کر) مزاج انور حضور کا۔

نواب۔ الحمد للہ۔ جناب کی تعریف کیجیے۔

سیٹھ۔ (کان میں) نینی تال کے پولیس انسپکٹر۔

نواب۔ (کسی قدر سہم کر) بجا ارشاد۔

سیٹھ۔ میں انکو لے آیا ہوں کہ آپ سے اسے ملاقات
ہو جائے۔ عجیب خلیق آدمی ہیں۔ پولیس میں تو ایسے
افسر کہیں اپنے ہی گانہ ہیں۔ ذرا اٹھارہ چشم نہیں۔ اور
حکومت کا غرور تو چھو ہی نہیں گیا ہے۔

نواب۔ ہر تو ایک مصیبت پڑی ہے جناب انسپکٹر صاحب
انسپکٹر۔ خدا آپ کی مصیبت دور کرے۔ بڑا رنج ہوا واللہ
مگر انشاء اللہ کچھ نہوگا۔

چھٹن جب آپ ہی اپنی زبان مبارک سے ایسا فرما
میں تو پھر کیا ہوگا۔ سب اچھا ہی اچھا ہوگا۔
انسپکٹر۔ آپ کی تعریف کیجیے۔

نواب۔ آپ میرے بھائی ہیں۔ نواب چھٹن صاحب ہاں
آپ بھی لکھنؤ کے بڑے نامی رئیس ہیں۔

انسپکٹر (بھانجہ کر کے) زبے نصیب کہ ایسے ایسے مغرور
رئیسوں سے ملاقات ہوئی۔ حضور ہرگز نہ گھبراہیں۔

جو حضور کا درابھی بال بٹکا ہو تو مجھے توپ دم کر دیجیے مگر
ان آن سناٹہ کو کسی اور مکان میں بھرا دیجیے پس جو کوئی
آئینکا پھٹھٹھا کے رہ جائیگا۔

نواب - اب تو قبلہ ہمارے عزیز بزرگ مشورہ کار بھائی
آپ لوگ ہیں اور سیٹھ جی صاحب کی عنایتوں کا تو ہم شکر یہ
ادائی نہیں کر سکتے۔ جسے یہ تھوڑا ہی ذکر کیا تھا کہ آپ کے
پاس جاتے ہیں۔ مطلق نہیں۔ ہم سے کہا درامکان تک
جاتا ہوں اور ابھی ابھی واپس آتا ہوں۔ وہاں سے آپ کو
ہماری تشفی کے لیے لے آئے۔

انسپکٹر - نواب صاحب یہ ایسے رئیس ہیں کہ اپنی نظیر
نہیں رکھتے۔ بس انہی آپ ہی نظیر ہیں۔ بڑی خوبیوں کے
آدمی ہیں۔ اور جان نثار دوست۔ ایسے دوست کہ ان
پائیے۔ جب کوئی آپ کے ہاں وارنٹ لیکر آئے تو آپ صاف
کہہ دیجیے گا کہ ہم کسی کو نہ بھگالائے نہ لے بھاگے نہ آرا لینگے
اور نہ یہ ہماری وضع ہے۔ یہ کسی ہمارے دشمن کی سازش سے
وارنٹ جاری کیا گیا ہو۔ ہکو اہل خیر نہیں کہ یہ کون عورت ہو
اور کہان رہتی تھی۔ مکان حاضر ہو آپ ایک ایک کو نے کو
دیکھ کر اپنی تشفی کر لیجیے۔ مگر جسے ہم پر تہمت لگائی ہو اس سے
ہم سمجھ لینگے۔ آپ تو اپنا فرض منصبی ادا کرنے آئے ہیں۔
آپ بھی مجبور ہیں۔

نواب - حقہ ملاحظہ فرمائیے۔ خاصہ ان لاؤ۔

چھٹن - آپ کی صلاح کے مطابق ہم لوگ کار بند ہونگے۔

نواب - خدا کرے اسوقت سیٹھ جی بھی یہیں ہوں۔

سیٹھ - اب کیا بے فیصلہ ہوئے کہیں جا بھی سکتا ہوں
کھانا کھانے تو بیشک ضرور جایا کرونگا اور باقی نام شب

حاضر رہوں گا۔ مجھے اب چین کہاں۔

نواب - یہ تو ہماری بڑی خوش نصیبی ہو۔

چھٹن - خوش نصیبی سی خوش نصیبی۔

انسپکٹر - نواب خاکسار رخصت ہوتا ہو۔

چھٹن صاحب نے کہا درامکان فرمائیے کو تو ال صاحب

بندہ ابھی حاضر ہوتا ہو۔ یہ کہہ کر درانگ روم سے دوسرے

کمرے میں گئے اور وہاں سیٹھ جی کو بلایا۔

چھٹن - انکو کچھ دینا چاہیے۔

سیٹھ - آپ کو اختیار ہو مگر لینے دینے واسطے تو یہ ہیں نہیں۔

چھٹن - دس اشرفیان نذر کیے دیتے ہیں۔

سیٹھ - بہتر۔ کیا حرج ہو۔

چھٹن صاحب نے ناز و سے دس اشرفیان لین اور جب

انسپکٹر صاحب محمد عسکری سے رخصت ہو کر اس کمرے کے

اندر سے چلے تو نواب چھٹن صاحب نے دس اشرفیان

دیکر کہا (یہ آپ کی دعوت ہو)۔ انسپکٹر نے اشرفیان لیکر کہا

راسلی کیا ضرورت تھی حضور۔ ہمارے اور آپ کے درمیان

میں ایسا تکلف نہ چاہیے۔

چھٹن - مسلمانوں میں رد دعوت جہ معنی دارد۔

انسپکٹر - خیر۔ آپ کا حکم۔ نواب بندہ آپ سے بھی رخصت

ہوتا ہو۔ آپ مطمئن رہیں۔

انسپکٹر صاحب رخصت ہو گئے۔

انسپکٹر کے آنے اور تشفی دینے سے ان سب کی جان میں

جان آئی نواب صاحب مخطوطہ چھٹن صاحب خوش۔ آغا

محمد اطرشادان و فرحان۔ قرن اور ناز کو بھی بڑی تقویت

ہوئی مگر سر ایچ بی اس جگر میں مجھے کہ دس اشرفیان جو

محمد عسکری نے انسپکٹر کو دی مین اینکین ہم سے کبھی
تو نہیں کچھ وصول کیا جائیگا۔ چپکے سے آغا محمد اطر کے
کان میں کہا (آغا صاحب یہ دس اشرفیان تو بڑی رستم
خواندے کر دی اور ابھی بسم اللہ بھی شروع نہیں ہو۔ نواب
محمد عسکری تو صاحب ثروت ہیں وہ چاہے جس قدر دولت
لے لیا بن مگر ہم بچا رہے غریب آدمی کیا کریں گے۔ ہمارا تو کہیں
بھی خطبہ نہیں ہے۔ اور نواب صاحب کو تم بھی سمجھا دو کہ
سوچ سمجھ کے خرچ کریں ابھی بڑے بڑے مرتلے باقی ہیں آئندہ
جو سب کی رائے ہو۔ مگر بھائی صاحب بندہ غریب آدمی
ہو۔ مجھ غریب پر رسم فرمائیے گا۔ مین اس خرچ مین
اوٹھ رہی جاؤنگا۔

ہمارے حاکم دوران منشی مہراج علی صاحب آغا محمد اطر
یہ دیکھ کر اور ہٹے تھے کہ خد متکار نے لاکے مار دیا اور میرا جلی
نے بیرسٹر صاحب کے حوالے کیا۔ یہ تار مہراج علی کے نام
منجانب عصمت اللہ بھیجا گیا تھا جو انکے گاؤں کا کارندہ
تھا۔ بیرسٹر نے تار پڑھا۔ نواب صاحب نے کہا حضرت لفظی
ترجمہ کیجیے گا۔ انھوں نے کہا درسلہ عصمت اللہ از گفتوگو
منشی مہراج علی مینوئیں شکر۔ مینی تال کوٹھی سینٹھ صاحب۔
”کا لادو دون تک روانہ ہو گا یہاں ہی اندر سبھا مین
ناچیکا کیونکہ جمیٹا اور تان سین شکار پر مین“

ناز و خیریت تو ہو۔ جلدی بتاؤ نواب۔

آغا۔ ہاں ہاں ہمہ وجہ خیریت ہو۔

نواب۔ تو کا لادو تو تھانہ دار سے مراد ہو۔

بیرسٹر۔ تان سین شاید پولیس کے کسی حاکم سے مطلب ہو
مہراج۔ پولیس کے سپرنٹنڈنٹ تو آج کل ہاں طاہر صاحب ہیں

بیرسٹر۔ بس بس مطلب آگیا۔

نواب۔ اور بیٹریا چہ معنی دارد۔

بیرسٹر۔ بیٹریا انگریزی لفظ نہیں ہے جناب۔ یا تو تار والے کی
غلطی ہو یا گھٹنے والے کی۔ یا کوئی اشارہ ہو۔ صاف بی ایچ
ای آر آئی اے لکھا ہوا ہے۔ کسی اور پولیس کے صاحب یا
محشریٹ کا نام بھیجیے۔

مہراج۔ سٹی محشریٹ فریئر صاحب ہیں۔ وولف فریئر۔
بیرسٹر۔ دفعہ لگا کر بھئی کیا خوب تار لکھا ہے واسد۔ وولف
کے معنی بیٹریا۔ خوب ہی لکھا ہے۔

اس تار سے سب خوش ہو گئے۔ ایک تو بندہ بستی بچتہ
اور انتظام کامل کے لیے دو دن اور مل گئے۔ دو سکر بلا جتنک
نے غنیمت ہو۔ بیرسٹر تار کا مضمون مذاق انگیز اور دلچسپ تھا
معلوم ہو گیا کہ صاحب محشریٹ اور صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ
پولیس دونوں شکار پر گئے ہیں۔ بیرسٹر نے سمجھا یا کہ چونکہ نواب صاحب
ایک رئیس اور ہزارے ہیں اس سبب سے پولیس والے
مناسب سمجھے کہ اپنی برأت کے لیے محشریٹ یا اپنے حاکم اعلیٰ
سے بھی اجازت لیں۔ تو دو دن تک تو کافی مہلت ہو۔ آئندہ
جو ہونا ہو گا وہ ہو گا۔

مسخرہ۔ کالے دیو کے لیے اندر سبھا اچھی لائے۔

نازو۔ تو خبر دراز حال بڑی تو نہیں ہو۔

آغا۔ آپ کی بھی کیا عقل ہو بی نازو جان صاحب۔

مسخرہ۔ مگر ایک بات پر کسی صاحب نے غور نہیں کیا۔

مہراج۔ وہ حضور فرما ہیں۔

آغا۔ بس کہ ہی دایہ قبلہ۔

مسخرہ۔ منشی مہراج علی کے نام تار اور بیٹریا کا ذکر۔

منجہ جوم کے کہا بہن دو تار آگئے بہن کہ کل اور پرسون ابھی دہان سے پولیس کے لوگ نہ آئینگے۔ قمرن خوش ہو کر اٹھ بیٹھی تو نشی مہراجہ جلی صاحب نے یون ظرافت کی مٹی خراب کی۔ مہراجہ۔ نازو کے بوسہ لینے پر حسد ہوتا ہے۔ کاش ہماری بھی اتنی قسمت کی رسائی ہوتی۔

نازو۔ تم بھی بہن بناؤ تم بھی جوم لو۔
اسپر یا مقہہ پڑا کہ تمام کو کٹھی گونج گئی۔ اور مہراجہ جلی سخت خفیف اور بہت ہی ذلیل ہوئے۔

مہراجہ۔ کیکے پچھائے۔ لا حول ولا قوہ۔
نازو۔ بہن کیکے جوم لے۔

مہراجہ۔ چلو بس اب بکونہ واہیات دھنچھلا کر چار آدمیوں ذیل کرتی ہو۔ کوئی میان سے اسطرح سے پیش آتا ہے۔
نازو۔ نکھو میا تو دن سے یون ہی پیش آتے ہیں۔
مہراجہ۔ واہیات بات!

نازو۔ اب میں اک دھپ ندون کہیں۔

مسخرہ۔ لاتون کا آدمی باتون سے نہیں مانتا۔

قمرن منجہ دھو کر دیر کے بعد ان سب میں آ کے بیٹھی اور مہراجہ بی کی باتون پر کبھو شبسم ہوئی تو آخر نے خوش ہو کر کہا۔

تبسم ہر عیان چین چین سے
چھپائے منجہ جو صورت آفرین سے
ہماری بندگی پہونچے ہمیں سے
قسم ٹوٹے نہ میرے ناز میں سے

وہ آئے خندہ پیشانی کہیں سے
لے کیا کوئی اس پردہ نشین سے
شفا ہو عیسیٰ گردون نشین سے
شب وعدہ مدد کر ای نراکت

آج کا دن بھی کیا قسم کا دن تھا شام کو نازو اور قمرن اور انکی سب خادمہ اس کو کٹھی میں بھیج دی گئیں

اسپر بڑے زور سے مقہہ پڑا۔ اور لوگ لوٹنے لگے کہ بھئی کیا بات پیدا کی ہے۔ خوب سوچھی۔ مہراجہ بی نے خود بھی داد دی اور دیر تک تعریف کیا کہیے کہ (اندرون این وقت مسخرہ سرکار مثل عالی نعمت خان مسخرہ بن نمودہ داد بلاغت ربود)۔ واہ اسناد۔ کیا غت ربود ہے۔ اور نعمت خان عالی کو عالی نعمت خان کیکے نام کو اچھا روگردان کر دیا ہے۔

مسخرہ۔ بندگی۔ دادو دی۔ اندرون این وقت کتنی شستہ فارسی ہے۔ جیسے خاص الخاص ایرانی بولتے ہیں۔
مہراجہ۔ بندہ ٹھیکہ بولتا ہے۔

مسخرہ۔ بیشک۔ آگے تو حضور نبی جی بھیج بولتے تھے اب سنا کوڑھی لانے لگے مگر دور کی مشق ابھی نہیں کی ہے شاید۔
مہراجہ۔ شہا بندی مردم چہ دشتن کند کہ گفتہ اند۔ ع۔

فارسی سے کہی جاتی نہ اردو کی طرح

یہ چہل ہو ہی رہی تھی کہ من ایک اور تار لایا۔ یہ نوابصا کے نام تھا۔ ابکی بھر سب ہمتن گوش ہو کہ سنیں کیا خبر ہے۔
بیر سترنے پڑھنا شروع کیا۔

بنام نواب محمد عسکری بہادر۔ بنی تال۔

مرسلہ رونق جنگ۔ از لکھنؤ۔

کل اور پرسون مجھے چھٹی نہیں۔ پرسون کا غالباً آپ کے سپاہیوں کی وردی روانہ کرونگا۔ گھر میں خیریت ہے۔
میری بندوق آپ کے دوست فریر صاحب شکار پر لیگئے ہیں۔ اس نارسے اور بھی نسلی ہوئی۔ سمجھ گئے کہ سپاہیوں کی وردی کا سنبھلون سے مراد ہے۔

جب قمرن کہ خواب ناز میں تھیں بیدار ہوئیں تو نازو

جو قمر بن کے رویوش ہونے کے لیے جویر کی گئی تھی۔

آخانہ تلاشی

تین دن کے بعد کوئوال لکھنؤ مع انسپکٹر مینی تال و بر قند
ہمراہ لیکر نواب محمد عسکری صاحب کی کوٹھی میں آیا۔ انسپکٹر نے
خدا شکر سے کہا نواب صاحب سے کو ایک ضروری بات
آپ سے دریافت کرنی ہو دریا تک قدم رنجہ فرمائیے
یہاں تو چوہا چوہا واقعت تھا کہ پولیس والے تلاشی لینے کو
آیا چاہتے ہیں۔ نواب صاحب نے حکم دیا کہ ان لوگوں کو
آنے دو۔ دونوں افسر رپ رپ کرتے ہوئے کوٹھی کے
اندروا داخل ہوئے۔ اور کانسٹیبلوں کو باہر بھیجا دیا۔ کرسٹون
نواب محمد عسکری صاحب اور نواب چھٹن صاحب اور آغا
محمد اطرا اور لندی اور پیر شتر اور مسٹر الدولہ اور صراج پٹی اور
سینھ جی بیٹھے ہوئے تھے اور شطرنج ہو رہی تھی۔

انسپکٹر جناب نواب صاحب۔ آپ لکھنؤ کے کوئوال ہیں اور
یہاں اس غرض سے آئے ہیں کہ اب میں کیا عرض کروں۔
نواب۔ فرمائیے فرمائیے۔

آغا۔ ارشاد۔ مطلب فرمائیے۔

چھٹن۔ آخر کچھ معلوم تو ہو جناب۔

کوئوال۔ کہ راکو آپ جانتے ہیں جناب نواب صاحب
چھٹن۔ مجھے ارشاد ہوا کچھ۔

کوئوال۔ میں پہچانتا نہیں ہوں۔ نواب محمد عسکری صاحب
کینا نام ہو؟ انسپکٹر کچھ کہتا ہے۔

نواب۔ فرمائیے۔ عسکری بندے کا نام ہے۔

کوئوال۔ آپ کہہ رہے ہیں واقعت ہیں۔ قادر نام چوڑی والا

نواب۔ قادر چوڑی والا قادر چوڑی والا کون۔

کوئوال۔ آپ اس سے واقعت ہیں یا نہیں۔

نواب۔ کچھ اور بتا اسکا دیکھیے۔ چوڑی لے لے اور مجھے کیا شکر حضرت

کوئوال۔ کسی چوڑی والی سے کبھی ملاقات تھی۔

نواب۔ لا حول ولا قوۃ۔ آخر اس تقریر سے آپ کا تشا

کیا ہے۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

انسپکٹر۔ اصلیت یہ ہے کہ کوئی منہا رہو کہ رانا سے اسکی
جرم واکو کوئی ذات شریف بانی لے گئے۔ سو اسنے رپ
لکھو ادی کہ نواب محمد عسکری اس شخص کی بیوی کو لے بھا
اور اب پھاڑ پر اسکو بھگا لے گئے ہیں۔

نواب۔ (بہت ہنسکر)۔ والد۔ چھٹن صاحب کو میں اللہ
ذرا سنو تو شطرنج تو رہنے دیجیے قبلہ۔

چھٹن۔ کیا کیا حرام زادے لوگ ہیں۔

نواب۔ یہ لطیفہ سنا آپ نے آغا صاحب۔ کہ راکوئی
پیدا ہوئے ہیں جنکی بیوی کو میں بھگا لایا ہوں اور ذات
کے منہا رہیں۔

آغا۔ لا حول ولا قوۃ۔ ایسی عالی خاندان عورت آپ کو
کہاں ملتی۔ کیا کیا حضرات ہیں۔

لندی۔ یہ آخر میں کون صاحب۔

نواب۔ کوئی ہمارے مہربان پیدا ہو گئے ہونگے تمہیں
واللہ اس باجی پنے کو تو دیکھو کہ کہ رانا منہا رکی جرم واکو میں
بھگا کے یہاں لے آیا ہوں۔ استقدر غصہ اسوقت ہے کہ
اپنی بوٹیاں نوچنے کو جی چاہتا ہے۔

انسپکٹر۔ مجھے خود حیرت تھی کہ یہ کیا ماجرا ہے۔

لندی۔ لا حول ولا قوۃ۔ کیا کیا بد معاش لوگ اس دنیا
میں پڑے ہیں۔ آخر آپ کو کسی پر احتمال ہوتا ہے۔

نواب۔ اب میں کس کا نام لوں۔

بیرشتر۔ کو تو ال سے اچھا تو آپ کیا کارروائی کرنا چاہتے ہیں۔ اور آپ کو حکم کیا ہے۔

کو تو ال۔ ہمیں حکم ہے کہ ہم سب کو گرفتار کر لیجاویں۔

بیرشتر۔ یہ خبر محض غلط ہے اور رپٹ جھوٹی لکھوائی گئی ہے آپ کو بھی میں تلاشی لے لیوں۔

کو تو ال۔ بہت اچھا۔ مگر وہ تو تھانے پر دھاروں تھا روتا تھا۔ ہاے قمرن ہاے قمرن کہہ کہہ کر۔ اور نشی مہراجہ کی سازش بتاتا تھا۔

آغا۔ جھوٹا مکار۔

چٹھن۔ وہ ہیں کون ذات شریف۔

نواب۔ میں تو حضرت ایک مدت مدید سے بہار پر ہوں اور انسپکٹر صاحب بھی دو ایک بار وقت بوقت آئے۔ مگر اب اس وقت پھر ایک کہ حقے کو ضبط کر دن اور کیا چارہ ہے

کو تو ال۔ واقعی اگر غلط رپٹ لکھوائی تو آپ پر براہ کرم ڈھایا مگر اسکے قول سے تو ثابت ہوتا تھا کہ آپ نے قمرن کو پہلے ایک مکان لے دیا۔ پھر اسکو یہاں بھٹاکے لے آئے

واللہ اعلم۔

لنڈنی۔ اچی حضرت آپ اپنا منصبی فرض ادا کیجیے۔ جہاں جہاں دیکھنا منظور ہو۔ دیکھ لیجیے۔

آغا۔ مگر اتنا تو فرمادیجیے کہ یہ قمرن کون نیک نخت ہیں جن کا نام دوبار آپ پہنچے ہیں۔

کو تو ال۔ جی یہ سب قمرن اسی کدرا کی عورت کا نام ہے یہ نشی مہراجہ ملی کون صاحب ہیں۔

مہراج۔ وہ کل بیان سے چلے گئے۔

کو تو ال۔ (انسپکٹر سے) آپ نے انکو دیکھا تھا۔ انکے ساتھ تو کوئی عورت نہ تھی۔ انھیں کی سازش لکھی گئی ہے۔ اور وہ یہاں سے چل دیے۔ بھلا کیوں صاحب یہ مہراجہ کی کہاں کو گئے ہیں۔

مہراج۔ جناب انکو کتے نے کاٹا تھا تو گکڑال گئے ہیں۔

کو تو ال۔ خوب۔ ہاں۔ ہر دال میں کالا کالا۔ اچھا اب بندہ تو فرض منصبی ضرور ادا کریگا۔ تلاشی دلوایئے۔ اسی کو بھی میں نواب صاحب بہادر رہتے ہیں نا۔

بیرشتر۔ تلاشی دلوایئے کیا معنی۔ کو بھی کھلی ہوئی ہے۔ دیکھ لیجیے۔ عورت کوئی سوئی نہیں ہے۔

کو تو ال۔ صاحب بہادر کی تعریف کیجیے۔

چٹھن۔ جناب بیرشتر صاحب۔

کو تو ال۔ ہاں۔ جیسی۔ آداب عرض کرتا ہوں۔

بیرشتر۔ تسلیم۔ آپ اپنی تشفی کر لیجیے۔

کو تو ال۔ (انسپکٹر کو پکار کر) پور سنگھ اس کو بھی میں دیکھ لو کوئی عورت ہے کہ نہیں۔ اور لٹو کو بالے کہ وہ شہت

کرے۔ مجھے خود افسوس ہے کہ ایک ایسے رئیس کا ہاں میں اس کام کے لیے آیا۔ مگر مجبور ہی ہے۔

نواب۔ آپ کا اسمین کیا تصور ہے بھلا۔

چٹھن۔ مگر بقول نواب صاحب کے۔ واللہ شہد محمد ہے کہ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔

مہراج۔ یہ ہر کس باجی کا فعل۔

آغا۔ کیوں صاحب یہ اس دی والی کی شناخت کو بیان لٹو اکون صاحب تشریف لائے ہیں۔

کو تو ال۔ یہ کدرا کے دوستوں میں ہے۔

آج آج آپ کو تو ال صاحب اس سے کچھ حال معلوم ہو۔
ہم لوگ تو گفتگو میں چلکر دریافت ہی کر لینگے مگر آخر یہ کن بزرگوار
کی کارستانی ہو۔

کو تو ال یہ حضرت ہکو تو مرت اتنا ہی معلوم ہو کہ ہمارے
افسر نے جیسے کہا کہ کمر کو اور اوڑھنا کچھو نا ساتھ لو اور
نینی تال کی ہوا لکھاؤ۔ اور کدرا دو دفعہ ہمارے سامنے
نچانے پر آیا اس نے ریٹ لکھائی کہ نواب عسکری صاحب
اس شخص کی بیوی کو یہ اخوانی مہراج بی وطان غلان نسبت
حرام اڑائے گئے ہیں۔ اور زرار روئے لگا کہ قسرن
بات سے گئی اور میرے قدموں پر گر پڑا۔ بندہ حسب الحکم
وہاں سے روانہ ہوا۔ التو اتنی کو کدرا سے مسماہ و قمرن
کی شناخت کے لیے ساتھ کر دیا۔

سیٹھ۔ آپ کو صاحب ان گفتگو کے لوگوں سے خدا بچائے
اب آپ دیکھیے کہ نواب صاحب اتنے دن سے یہاں ہیں
اور مجھے اور آپ سے ایک دم کی جدائی نہیں ہوتی مگر
آخرن قمرن کا آج ہی نام سنا۔ کہ تو ڈراور تکر تو غصہ خاں سے
انسپیکٹر مجھے سخت استعجاب ہوا کہ اتنے بڑے رئیس اور
یہ حرکت اور عورت بھی کون کہ منہارن۔ لاجول ولاقوہ۔
نواب۔ شہنی امر۔ لکھا یوں ہی تھا کہ اس پہاڑ پر تہمت
ہمیں لگائی جائیگی۔ یہ بات بھلا کیڑ نکلتی۔

کو تو ال۔ کچھ نہیں۔ آپ کو اسکا ہرگز نہ خیال کرنا چاہیے
جب آپ کا دامن بے لوث ہو تو کیا پرواہ ہو۔
اتنے میں کپور سنگھ کا سنبھلنے کے عرض کیا کہ وہ
صاحب ارے یہاں تو کہیں عورت کا نفس ہونا نہیں ہوگا۔
نہ ایک ڈوٹہ البتہ پڑا ہو۔ تو نہ یہ حاجر ہو۔

کو تو ال۔ ڈوٹا تو عورت کا ہو۔ یہ کہاں سے آیا نواب صاحب
نواب۔ کیا!

مسخرہ۔ اسی حضور یہ میرا دوپٹا ہو۔

کو تو ال۔ معقول! آپ مجھے پاگل بناتے ہیں۔
بیرسٹر۔ تو کیا اس دوپٹے سے آپ اپنے وارنٹ کی
کارروائی کرنے والے ہیں؟

کو تو ال۔ جی نہیں۔ مگر۔

بیرسٹر۔ اگر مگر اس میں ایک نہیں چل سکتا۔ ایسے ایسے
اگر دو ہزار دوپٹے بھی ہوں تو کیا۔ رئیس کی کوٹھی پر امیر
کا گھر ہو۔ نواب میں شہزادے ہیں۔ سب قسم کے لوگ
آتے ہیں ارباب نشاط بھی آتے ہیں۔ طالبے بھی آتے ہیں
تاج بھی ہوتا ہو۔ اگر کسی کا دوپٹا رہ گیا تو اس سے دفعہ ۱۳۶
عائد ہو گئی ۹۔ ع۔

ابن خیال ست و محال ست و جنون

کو تو ال۔ اب بندہ بیرسٹر ہو نہیں اور نہ بیرسٹر دن کا
مقابلہ کر سکتا ہو۔ یہ تو خاکسار نے عرض بھی نہیں کیا کہ دفعہ
۱۳۶ کے مطابق کارروائی کرونگا۔

بیرسٹر۔ آپ کو تو ال صاحب اب یہ کارروائی کرنا ہی سبب ہو
کہ لکھد یجیے کہ مسماہ قمرن نواب صاحب کی کوٹھی میں نہیں ملی
نواب محمد عسکری صاحب کو قطعی انکار ہو۔ وہ کہتے ہیں کہ
ہم نہ کدرا کو جانتے ہیں نہ قمرن کو۔ ان کے بیان تلاشی ملی گئی
تو کوئی عورت کوٹھی میں نہیں ملی۔ بس چٹھی ہوئی۔ اب
رہا یہ امر کہ دوپٹا آپ نے پایا۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہو
میرے کان ایک نہانہ دوپٹا لکے مجھے آپ بھانس لیجے گا۔
کو تو ال۔ جی نہیں جناب خاکسار نے تو پہلے ہی عرض

کر دیا تھا تاکہ بیرشر صاحبزادہ سے ہندو مقابلہ نہیں کر سکتا۔ آپ نے جو فریادہ قانون کے مطابق ہو۔ اسکی کارروائی ہوگی۔ میں کیا اتنے بڑے رئیس کے خلاف ہو سکتا ہوں اور پھر جب کہ وہ ہجر ہیں۔

چھٹن۔ یہ آپ کی شرافت ہو۔

آغا۔ ہاں صاحب خود شریف زادے ہیں۔

حصہراج۔ انکو خود افسوس ہے کہ کسی بد نصیب آدمی نے خواہ مخواہ نواب صاحب کے پیچھے یہ لم لگادی۔

سیٹھو۔ اچھا پھر اب یہ ہمارا ختم بھی ہو گا یا اسکا سر چلا ہی جائیگا۔ ارے صاحب حقیقت ہو چکی۔ دیکھ بھال ہو چکی تلاشی ہو چکی۔ اب کیا باقی ہو۔

کو تو ال۔ آپ خفا نہ ہوں۔ بندہ رخصت ہوتا ہے مجھے کچھ مل جائیگا۔ میری گرہ سے کچھ نچائیگا۔ تسلیم۔

لندی۔ حقہ تو پتے جائیے کو تو ال صاحب۔

کو تو ال۔ مگر سیٹھ جی صاحب بگڑ جائینگے۔

بیرشر۔ نہیں صاحب۔ بگڑ جانا کیا معنی۔ اب آپ ہی کے ہاں کوئی شخص وارنٹ لے کے آئے اور تلاشی آپ کے گھر کی لے اور چورہ ڈھونڈے کہ وہ منکوحہ عورت کہاں ہو جسکو آپ بھگلا لائے ہیں تو آپ خوش ہونگے۔

کو تو ال۔ ہاں یہ تو صحیح ہے۔

انسپیکٹر۔ حضور نواب صاحب۔ اب ایک بیچ کی بات عرض کرتا ہوں۔ میں نے آج کو تو ال صاحب کی دعوت کی ہے اور یہاں میرے بڑے بھائی کی دعوت ہے کہ ہمارا جنگلی مرغ پکوانے کھلائے۔ اگر آپ کے ہاں کوئی مرغ موجود ہو تو آج بھی کو دیدیجیے۔

سیٹھو۔ آپ کے ہاں تھا۔ کل اسکا قورمہ پکوانے چلے گئے مگر ابھی میں بندوبست کیے دیتا ہوں۔ کوئی ہے۔ دیکھو سپاہی کو بلاؤ۔ رام سکھ۔ دو بندہ وہیں اٹھالو۔ اور شکاری چھید اکو سانجھ لو اور جھانڈ خان کو اور شیر اور گیند ایاں دونوں کتوں کو اور میں باوا صطبل سے لیکے چلے جاؤ جنگل اور مرغ کا شکار کر لو۔ پتھنے آج اپنے دوست لکھنؤ کے کو تو ال صاحب کی دعوت کی ہے تو حضرت پھر کچ پوری دعوت ہے۔ شام کو ہمارے گھر پر کھانا کھائے گا۔

کو تو ال۔ خاکسار کو مطلق قدر نہیں ہو سکتا۔ مگر بندہ تو انسپیکٹر صاحب بہادر کا مدعو اور مہمان ہے۔

سیٹھو۔ انسپیکٹر آج آپ کے مہمان کے دعوت ہے۔

انسپیکٹر۔ ایک شرط ہے۔ جنگلی مرغ ضرور ہو۔

سیٹھو۔ یعنی کیا آدمی ہو والد۔ ایک مرغ! شکاری

ایک چھوڑ۔ دو دو گئے ہیں۔ سپاہی ساتھ گیا ہے۔ دو گئے

گئے ہیں۔ مرغ کی بھی اب تک ہے۔ کو تو ال صاحب آپ

دعوت منظور کیجیے۔

کو تو ال۔ نہ منظور کرتا کیا معنی۔ بیرشر چشم منظور۔ مگر

ایک بات خاکسار عرض نہیں کر سکتا۔ اگر۔

سیٹھو۔ ذرا مہینے صاحب۔ تکلف نہ کیجیے۔

تکلف سے بری طرح زانی

قبائے گھر میں گئی ہوتا کہاں ہے

کو تو ال۔ اگر ہم غریبوں کے ساتھ کھانا کھانا اخلافت شان

نہو تو حضور بیرشر صاحب کو بھی تکلیف دے دیجیے۔ مسلمان

مسلمان تو سب ایک ہیں۔ چاہے بیرشر ہو اور چاہے

ایک غریب کا شیطیل ہو۔

سیر کشمیر۔ بندہ ناخواندہ مہمان حاضر ہوگا۔

کو تو ال۔ نہیں حضور یہ بڑا ماننے کی بات نہیں ہے۔ ہم غریب سپاہی اور آپ کو امداد دینے وہ رتبہ دیا ہے کہ آپ سسٹن حج اور ہائی کورٹ کے جج ہو سکتے ہیں اور ہوئے۔ تو ہم کو آپ کے سامنے زبان کھولتے ہوئے شرم آتی ہے۔ مگر حضور بھی مسلمان ہیں اور خاکسار بھی۔ اور نواب صاحب بہادر تو شہزادہ ہیں۔

نواب۔ بھائی صاحب۔ اپنا تو اھول ہی اور ہے۔ والد جس مسلمان نے جھک کے آداب عرض کیا اُس سے بندہ درگاہ کبھی استفادہ خوش نہیں ہوئے جس قدر اُس مسلمان سے خوش ہوئے جو میں روپیہ ماہواری پاتا ہے مگر سلام علیکم کتا ہے اسی قسم کا ہنسنے کو تو ال صاحب کو بھی پایا۔

کو تو ال۔ بندہ کفش پاہ۔

نواب۔ مگر۔ دوپٹے پر آپ نے بھی بہت زور دیا تھا قبلہ۔ کو تو ال۔ خداوند۔ اب میں کیا کہوں۔ والد ہی یہ سب ان کانسٹیبلوں کے دکھانے کے لیے تھا اور ان حضرت کے دکھانے کے لیے جو بغلی گھونسا ان کے صاحب پیٹھے ہوئے ہیں کہ انکو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ یہ کو تو ال نہیں جانتا۔ ورنہ خاکسار کیا اتنا بھی نہیں جانتا کہ اس دوپٹے سے کیا ہو سکتا ہے۔ لاجول دلاقوہ۔ ایک عورت کا دوپٹا گھر سے نکلا۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔ نکلا کرے ایک نہیں دس۔ دس نہیں بیس دوپٹے نکلیں۔ ہاں ہوتا کیا ہے۔ مگر فرض منصبی۔ بس اور کچھ نہیں۔

سیر کشمیر۔ بار کو تو ال صاحب بھتی ایک بات بوجھتے ہیں۔ کو تو ال۔ حضور تو کانٹوں میں گھسیٹتے ہیں۔ بار کو تو ال کے

کیا معنی۔ خاکسار کو اگر پندرہ بیس برس میں کوئی عمدہ سے عمدہ عہدہ خوش قسمتی سے مل سکتا ہے تو انتہا سے انتہا میں اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ یا شاید پولیس کا کبھی سپرنٹنڈنٹ ہو جاؤں مگر سیر کشمیر صاحب تو بھولے سے کبھی یہ عہدہ قبول نہ کریں گے۔ آپ لوگ ہم مسلمانوں کے فخر و افتخار ہیں۔ اب یہ امر کہ یہ مقدمہ کیونکر دائر ہوا اور کیا ہوا اور وہ قسمیں کون ہو اور کدرا کون ہو اسکا حال خاکسار کو اچھی طرح نہیں معلوم۔ مگر اتنا سنا تھا کہ کوئی بڑے ڈرہ نواب صاحب آپ کے دشمن ہیں اور وہ تلے ہوئے ہیں کہ آپ کو ذلیل کریں اور دولاکھ روپے اس میں خرچ کرنا چاہتے ہیں۔ سکرٹ مارڈو کی بھلا یہ کیا وقعت تھی کہ اُسکی ربٹ لکھانے پر ایسی سخت کارروائی کجائی۔ ایسے ایسے بچا سون پٹ لکھانے ہیں مگر اگلی سنتا کون ہے۔

کس نے پر سد کہ بھیا کون ہے

ایک ہی پاؤ ڈیرہ ہی پا پون ہے

مگر اسی نواب نے اس میں کدرا کی طرف سے بہت روپیہ خرچ کیا۔ سات ہزار تو ایک وکیل کو دیے۔ یہ ایک ادنیٰ اسی رقم ہے۔ اور کوئی دوڑو صافی ہزار ایک ہفت دانے کو دیے کہ وہ گواہی دیگا کہ قرن کو نواب محمد عسکری صاحب ایک مکان میں پہلے لیگئے تھے۔ اور وہاں وہ کسی بوڑھی عورت کے ساتھ رہی۔ اور پھر ہاڑ پر بھگالے گئے۔ سب مجھے کل حال اچھی طرح نہیں معلوم ہے اور یہ میرے منصب کے بھی خلاف ہے مگر ہمارے حضور سیر کشمیر صاحب جب نواب محمد عسکری بہادر کی طرف اشارہ ہیں تو خاکسار کیون کوئی بات چھپانے اُس نواب خاکسار نے نہیں دیکھا نہ اُنکے نام سے واقف ہے۔ مگر

کون ہیں اور آپ کا چال چلن کیسا ہے اور پوچھیں افسر آپ کس قابلیت کے ہیں۔

نواب - اچھا تو ایک دوست کی خاطر سے اگر آپ کوئی کلمہ تو صیغہ لکھدین تو اس میں کیا مضائقہ ہے۔

چٹھن - اچھا تو اب اس بحث کو بھڑکے گا۔

سیٹھ - ان مناسب تو یہی ہے۔ اور اس میں بحث ہی کیا ہے سیرت کو ہم لوگ فتنہ رقعہ مجبور کرینگے تاکہ وہ سفارشی چٹھن لکھدین۔

آغا - اور ضرور لکھدینگے عذاب۔

چٹھن - نہ لکھنا کیا معنی۔

کو تو ال - خداوند - خاکسار تو ایک ذرہ بمقدار ہے۔ مگر

سیرت صاحب کی ایک چٹھی پر میری تمام زندگی کا درود و نذر

کہ میں فوراً آپ کو جو جاؤنگا۔ اور ایسے ایسے شہزادوں کی

ڈیوڑھی پر اگر اگر اس نے پکڑی سے بھی ہم محروم کئے تو بدلہ سے۔

ہم بھی کیا با درنگے کہ خدا رکھتے ہیں۔

چٹھن - فقط ایک چٹھی بلی بھیت کے پتھان صاحب کے نام حضور لکھو ادین۔

نواب - سیرت صاحب - بھئی اب ہم سب لوگ ملے آپ کو

مجبور کرینگے۔ اور آپ کو سفارشی چٹھی لکھنی ہوگی۔

سیٹھ - آپ کا اس میں حرج ہی کیا ہے۔

آغا - سیرت صاحب - اب تو آپ کو بھی ضرور لکھنی ہوگی۔

سیٹھ - اچھا تو ابھی تو کو تو ال صاحب بھی یہاں ہی ہیں کل

غریب خانے پر آپ سب صاحبوں کی دعوت ہے۔

نواب - ہماری دعوت نہیں ہے۔ آپ نے تو فقط آپ کو بلایا

اور کو تو ال صاحب اور سیرت صاحب کی دعوت کی ہے۔ نہ کہ

نہیں حاضر ہو سکتا۔ اور نہ نواب چٹھن صاحب آپ کے اور

مجھے آنا کیا تھا کہ اگر کل کا رروائی ٹھیک اتری تو ایک ہزار روپیہ نواب کو دینگے۔ گو خاکسار تو ایمان کا پابند ہے مگر حضور پر روپیہ وہ شے جو کہ انسان کو چوندھتا دیتا ہے۔ لیکن ہمارے فخر اور ہم سب مسلمانوں کے افتخار جناب سیرت صاحب بہادر کی موجودگی میں تو خاکسار کی کیا مجال ہے کہ زبان تک ہلا سکے مگر ایک بات اور بھی ہے۔

بے فیض اگر یوسف تالی ہو تو کیا ہے

لیکن خاکسار اس موقع کو کسی طرح چھوڑ نہیں سکتا ہمارے حضور سیرت صاحب سے اور اپنی بھیت کے پتھان صاحب سے ملاقات ہے۔ اگر یہ ایک چٹھی اس وقت لکھدین تو واللہ بندہ اس وقت پورا آپ کو پکڑ ہو جائے۔

نواب - تو بھئی سیرت صاحب ان بیچاروں کی سفارش کر دو۔

چٹھن - حضرت یہ تو فرض ہے آپ پر۔

سیرت - ہاں میں ان کو تو خوب جانتا ہوں اور یہ بھی مجھے

یقین ہے کہ میری سفارش بیکار نہیں جاسکتی مگر میں

ان ہر گوار سے نہیں واقف ہوں کہ یہ کون صاحب ہیں

میں ان کے نام خط لکھوں تو اس میں کیا لکھوں۔ مجھ سے

یہ امید رکھنا کہ چھوٹ لکھدوں کہ میں ان صاحب کو

عوضہ و راز سے جانتا ہوں اور یہ پھر سے راستباز اور

بڑے لائق افسر اور پوچھیں کے نامی گرامی کو تو ال میں

یہ امید تو کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ کبھی ان سے

بیشتر مجھ سے ملاقات بھی نہیں ہوتی تھی۔ میں آپ کو

کسی طرح کا دھوکا نہیں دینا چاہتا۔ میں آپ کی سفارش

کر نہیں سکتا۔ کیونکہ میں آپ کا نام تک نہیں جانتا کہ

نہ آغا صاحب آسکتے ہیں۔

سیٹھ۔ نواب محمد عسکری صاحب بھی آئینگے اور آغا محمد اطہر صاحب کو بھی آنا ہوگا اور نواب چھٹن صاحب بھی قدم رنجہ فرمائینگے۔ میں صبح کو سب صاحبوں کی خدمت میں خطوط دعوت کے بھیج دینگا۔

سیرسٹر۔ مگر میرے نام اگر انگریزی میں نہ خط آیا تو میں نہ آؤں گا یہ یاد رکھیے گا۔

سیٹھ۔ حضور کے نام انگریزی میں لٹرائٹ انویس جاتے گا تب تو آئیے گا۔ اچھا اب انسپکٹر صاحب کو بھی رخصت کیجیے اور کوئوال صاحب پرارے بھی رخصت ہوں۔ مگر کھولین بڑی دیر سے کہہ بندھے بیٹھے ہیں۔ حضرت اب رخصت نہ کر کے کل ماہِ غریب خانے ہی پر تداخل فرمائیے گا۔

کوئوال۔ اور حضور فخریہ۔

انسپکٹر۔ کل کی دعوت کا پورا پورا سامان ہو چکا ہے۔ کوئوال۔ رئیس کی بھی کیا بات ہے۔ چکیوں میں سب سامان لیس ہے۔ شکاری بھیج دیے۔ آدمی بھیج دیے دو گئے بھی ساتھ کر دیے۔ اب یہ انتظام تو جناب انسپکٹر صاحب والے ہی نہ پولیس کے باب سے بھی نہیں ہو سکتا۔

انسپکٹر۔ اس میں کیا شک ہے ہمارے پاس شکاری کمان اور تین گھوڑے ہم اس وقت کمان سے لائے اور سیٹھ جی صاحب جو انتظام کوئی وہ ہمیں کمان ملے گی۔

اس تقریر کے بعد انسپکٹر اور کوئوال لکھنؤ رخصت ہوئے آئے جاتے ہی سیرسٹر نے مزاج بلی سے سخت شکایت کی کہ

آپ نے اپنا نام کیوں چھپایا۔ آپ نے بہت بڑی غلطی کی خاموش ہی رہے ہوتے۔ یہ کہنا کیا فرض تھا کہ یہاں سے

نشی مزاج بلی صاحب چل رہے۔ خواہ خواہ ایک شک پیدا کر دینے سے کیا فائدہ تھا۔ وہ تو کہتے یہ کوئوال بھی غرضمند تھے۔ ورنہ یہ امر کہ نشی مزاج بلی یہاں اب تک آئے اور اب غائب ہو گئے شک پیدا کرنے کے لیے کافی تھا۔ اور کیا آپ سمجھتے ہیں کہ کوئوال تحقیقات نہ کریگا۔ وہ ایک ہی کائیٹان پولیس افسر تھے معلوم ہوتا ہے اسکی باتوں پر بجائے پیرس کی گانتھو ہے۔

نواب۔ تو کبھی اسکو کچھ دے لیکے راضی کرنا چاہیے۔ کیونکہ مثل مشہور ہے کہ رع۔

گرسے جو مرے تو نہ ہر کیون دو

چھٹن۔ کل سو روپیہ اسکے پاس بھیج دو۔

آغا۔ ہماری بھی یہی رائے ہے۔

سیرسٹر۔ خدا کے لیے جلد بازی تو نہ کرو۔ ایک آدھی اسکو

ندو۔ اب آپ میری رائے پر چلیے۔ جو بندہ عرض کرے یہ

شب کو یہ سب شریک دعوت ہوئے اور دوسرے دن

انسپکٹر لکھنؤ دو آدمیوں کو خفیہ تحقیقات کے لیے چھوڑ کر

لکھنؤ روانہ ہوا۔ دوسرے دن نواب صاحب مع اہل

قرن کے دیکھنے کو چلے اور دروازے پر پہنچ کر نواب صاحب نے

خاصہ ان سے دو گلو ربان نکالیں اور مکان کے اندر

تشریف لے گئے۔ دیکھا کہ قرن بہت اُداس پلنگ پر

بٹھی ہوئی ہے اور حسرت بھری نظروں سے درو دیوار کو

دیکھ رہی ہے۔ یہ خود بھی قرن کی پلنگری پر بیٹھ گئے اور

رخسار تابان سے زلف سیاہ ہٹا کر یہ شعر پڑھا

خج رنگین ہیں وہ زلفوں سے چھپانے والے

خلق کو چاہر گسں ہیں وہ دکھانے والے

یہ کہہ کر ایک گوری قمرن کے لب لعل کے پاس سے گئے اور اصرار کیا کہ ہماری خاطر سے یہ گوری ہمارے ہاتھ سے نکالو۔ مگر قمرن نے کہ صید الم اور پھر تیرشم بھی ہاتھ سے گوری بٹا دی۔ اس پر بیان آخر نے یہ شعر حسب حال کہا۔

لال بین آپا ہی لب سرخی بان در ہے

ناز کی کنتی ہی یہ بار گران دور ہے

نواب صاحب نے جو مشوقہ ناز آفرین کو اس قدر لول و افسردہ دل پایا تو قریب جا کر گلے لگایا اور کہا جانی یہ تو خوشی کا وقت ہے کہ آئی بلائیں گئی۔ اس وقت یہ اداسی اور حسرت کیسی ہمارا ہی خون پیے جو یہ گوری نہ کھا جائے۔ جب قسم دی تو قمرن نے ذرا اٹھ کھول دیا اور نواب صاحب نے اپنے دست مبارک سے گوری کھلا دی اور کہا از براے خدا ہنسو بولو۔ یہ چپ کیون ہوئے۔

شیرین ہر دہن کر و شکر خند
کیا جسم ہر صاف اس بری کا
ہنسنے میں مجھ سے
گو یا قید آدم آئین ہر

آخر نے انکو صلاح دی کہ حضور اب اس وقت دور چلے تو لطف ہو۔ اللہ نے اپنا فضل و کرم کیا۔ وہ موزی کو تو اب بھی دفان ہوا۔

رسیدہ بود بلائے دے پھر گذشت

ہماری تو یہی صلاح ہے کہ آج خوش روزہ کیجیے۔

تو بہ کانہ در ہو بند یا رب

جب تک در میکدہ کھلا ہے

نواب چھٹن صاحب اور آغا صاحب کو بھی بلوائے۔ اور جام پر جام لٹھکھائیے اور دونوں بیرون کو بھی بلوائے۔

ساقیا بر خیز و در دہ جام را
خاک بر سر کن غنم یا م را

یہ صلاح انھوں نے بہت پسند کی اور خدہ تنگار کو حکم دیا کہ دو بوتلین شامپین اور دو بوتلین برانڈی کی سے آؤ اور آدھی درجن سوڈا اور ایک می آپ۔ اور نواب چھٹن صاحب آغا محمد اظہر صاحب اور نسی صاحب بی صاحب اور بیرشر صاحب کو سلام دو۔ کہ بہت جلد آپ سب کو بلایا ہو۔ تشریف لیجیے خد تنگار حکم پانے ہی رد نہ ہوا اور آدھ گھنٹہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ اجاب صادق مع سامان عشرت جمع ہو گئے اس عرصے میں گو نواب صاحب نے بی قمرن جان کی بڑی خوشامد کی مگر ہجوم افکار اور غایت انتشار کے سبب سے انھوں نے کسی بات کا جواب نہ دیا۔ ناز و خواب ناز میں تھیں مغالی کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ دو گھنٹے تک آٹھ آٹھ آنسو رو کر ابھی آنکھ لگی ہے۔ لہذا جگانا مناسب نہ سمجھے۔ جب اجاب موقوف اور دوستان صادق جمع ہوئے تو نواب صاحب آغا صاحب کو مخاطب کر کے کہا کہ بھائی یہ تو بوتلی ہی نہیں چرے کی کچھ عجب ہی رنگت ہو گئی ہے۔ اور چیت کوئی کھویا ہوا ہوتا ہے وہ کیفیت ہے۔

آغا صاحب نے پاس بیٹھ کر سمجھنا شروع کیا۔ قمرن جان اب تو گاڑھا وقت مل گیا۔ اب تو ہنسنے بولنے کا وقت ہے ایک تمھاری افسردگی سے گھر بھر میں افسردگی چھا جائیگی باتیں کرو ہنسو بولو۔ دیکھو نواب صاحب تمھاری پریشانی اور افسردگی دیکھ کر کس قدر افسردہ خاطر ہو گئے ہیں۔

قمرن نے ضبط کر کے آہستہ سے جواب دیا آغا صاحب ہنسی تو سب آتی ہے جب جی انسان کا خوش ہوتا ہے۔ اور جیادول پر سیکڑوں طرح کے ہنسنے ہوتے ہیں تو ہنسی نہیں دانا آتا ہے۔ کچھ اپنی مصیبت سے زیادہ افسوس میں ہے کہ

نواب بیچارے ہماری بدولت ایک بلابین دور از حال
فلنس گئے۔ دل کی دھڑکن کو سمجھا کر بن۔ سمجھے تھے کہ
تمام غنواب کی بدولت چین کرینگے۔ یہ کیا معلوم تھا کہ
وہی دن میں تفرقہ پڑ جائیگا اور کیا یا سب ناک کی راہ
نکلے گا۔ مگر جو اللہ کی مرضی ہو۔ اپنا کیا چسارہ ہو۔
مجدد ہی۔ ع۔

آدمی لاچار ہو تقدیر سے

آغا محمد اہلے اپنے روال ریشمی سے قمرن کے رخ
گلگون سے اشک بوجھے اور کہا سنا قمرن جان تشویش
کا مقام تو بیشک تھا مگر اب نوہ کو تو ال بھی چلے یا اور
وہ نوٹہ اچوتھاری شناخت کے لیے ساتھ آیا تھا وہ بھی
چلا گیا۔ اب کیوں مغموم دلول ہو۔ اور نواب صاحب سے
بھلا تم جھوٹ سکتی ہو۔ نواب رونق جنگ بہادر کو لکھ کے
بھیجا ہو کہ اگر دس ہزار روپیہ بھی خرچ ہو تو خرچ کر داور
راضی نامہ دلا دو اور فارغ خطی لکھو او۔ بیان اختر بھی
دور چلے۔ آج ہی تو بادہ نوشی کا دن ہو۔ بہت بڑی بلا
نجات پائی۔ ناز و جان کو بھی جگا دو۔ غلانی نے ادب
کے ساتھ عرض کیا حضور۔

میرھانے میر کے آہستہ بولو

ابھی تک دتے دتے سو گیا

ابھی آنکھ لگی ہو۔ دو تین گھنٹے اشکون کا تار بندھا رہا
ہیں تو بیوی سے قمرن سے کتنی ہون کہ خوب گھل کے
روڈا لین کہ دل پر کا بخار تو چھٹ جائے۔ یہ بس چپ چپا
بھی ہیں۔ آنکھیں پھیر پھیر کے حسرت کے ساتھ ادھر
ادھر دیکھتی ہیں اور بولتی ہیں نہ جانتی ہیں۔ تھوڑی سی

اسوقت ضرور بلا دیجیے۔ یہ تقریر سنکر آغا صاحب نے اصرار کیا
کہ ناز کو ضرور جگا دو۔ اور حسب الارشاد غلانی نے ناز و جان
کو جگا دیا۔ ناز و انگرائی لیتی ہوئی اٹھی اور ان سب کو دیکھ کر
قوسے کو سنبھال کر اوڑھا اور پانگ سے اٹھ کر کرسی پر
قمرن کی پلنگہ کے پاس بیٹھی اور سامان میکشی میا دیکھ کر
کسی سے پوچھا کہ گچھا ایک جام میں برائڈی انڈلی اور سوڈا
مزوج کر کے قمرن کو دیا اور کہا ہن سہ ہماری خاطر سے آہے
پی جاؤ۔ مگر قمرن شل پیکر تصویر بے حس و حرکت خاموش
بیٹھی رہی۔ جب نواب صاحب اور آغا محمد اہل و نشی مراجلی
بہت اصرار کیا تو قمرن جان نے آغا صاحب کے ہاتھ سے
برائڈی پی لی اور فوراً نواب صاحب نے گورنی کھلا دی
اسکے بعد ناز و نے بھی تھو دھو کر ایک جام شراب ناپ یا
اور دور چلنے لگا۔ ناز و نے شرعوانی شروع کر دی۔

ہر شیشہ سیر گرم قتل

طوطی مستون کا بولتا ہو

مراج ملی بولے۔ قمرن جان یہ چپ بیٹھنے کی سند نہیں ہو
بیل کا چکنا۔ بھلا معلوم ہوتا ہو۔ خاموشی اور سکوت سے
ضرور طبیعت پر ایک قسم کا بار ہوگا اور اس سے خواہ مخواہ
اور زیادہ انتشار ہوگا۔ اور اب تو خدا کے فضل سے انتشار
اور پریشانی کا کوئی موقع بھی نہیں ہو۔ قمرن نے بہت سہوت
کے ساتھ جواب دیا (نشی جی میں کیا کروں۔ لاکھ لاکھ
دل کو سمجھاتی ہوں مگر بے قابو ہوا جاتا ہو)

انھوں نے کہا یہ کاہے سے۔ تشویش کی جو بات تھی
وہ تو اب منزلوں دور ہو گئی۔ اب دل کا ہے سے بے قابو
ہوا جاتا ہو۔ دل کو سمجھاؤ مضبوط رکھو۔ تمھارا بال بیگا

نہونے پائیرگا۔ اُس گدے کی کیا اہل اور حقیقت ہو کہ
ریکسون کے منہ لگیگا۔ ہم لوگ ہزار ہا تدبیریں کرینگے تم کو
تو کوئی خوف ہی نہیں ہو۔ جب نواب محمد عسکری اور ہم
دوڑ دھوپ کر رہے ہیں تو وہ چوڑی والا کیا کر سکتا ہو
ہنسو بولو۔ چین کرو۔ نواب رونق جنگ بہادر کو لکھ ہی بھیجا
ہو وہ سب بند و بست کرینگے۔

اس تقریر سے قمرن کو ذرا تشفی ہوئی اور نواب صاحب سے کہا
ہم نے آج سویرے سے کچھ کھایا نہیں ہو۔ اگر کوئی شے تو کبھی میں
تیار ہو تو منگو آؤ۔ حاجی جان بھی بھوئی میں ہمارے ہاں
آج سناٹا ہو۔ نواب صاحب کو بڑا رنج ہوا کہ صبح سے یہ
لوگ بے آب و دانہ ہیں فوراً رونے کو حکم دیا کہ کوٹھی پر
جاؤ اور باد رچی سے کہو کھانا بہت جلد لائے۔ تکلف کا موقع
نہیں ہو۔ اگر کوئی شے تیار ہو تو فوراً لے آئے اور اگر کوئی شے
تیار نہ ہو تو حکم دو کہ بہت پھرتی کے ساتھ پکائے۔ رونا حکم
پاتے ہی رونا نہ ہوا اگر نواب صاحب نے من کو کبھی دڑا دیا
کہ جا کے وہاں بند و بست کرو اور کھانا جلد بھیجواؤ۔

مہراج۔ ناز و جان ہمارے قریب کرسی لاؤ۔
نازو۔ (کرسی کیسے کار) سنا تمہارا نام بھی لکھا گیا ہو۔
مہراج۔ ہاں ہم بھی بھیانک سے گئے ہیں کہ ہماری سازش سے
قمرن کو نواب صاحب بھگا لائے ہیں۔

نازو۔ اور آغا صاحب کا نام بھی تو لکھا دیا ہو۔
آغا۔ نواب چھٹن صاحب کے سوا ہم سب کو سان لیا ہو۔

نوابتہ مہربانی کی ہو۔ اور باقی سب کو دھردا دیا ہو۔

نازو۔ یہ کس موئے نٹ کھٹ کے کانٹے بوئے ہوئے ہیں؟

مہراج۔ سمجھو میں نہیں آتا کچھ۔

نازو۔ کون دشمن پیدا ہو گیا۔ آسمان بھٹ پڑے نوٹھی کا
پر۔ بیت نکلے موئے کی۔ جیسا ہم جگنا ہوں کو ستایا دیا
اندھ اسکے بال بچوں کو ستائے۔ ایسی جگہ گردن ماری جائے
جہاں پانی نہ ملے موئے کو۔

مغلانی۔ سرکار کے کی سزا پائیرگا۔ کہ کر دے بنافٹ جو کسی
داسے کنواں کھو دیگا وہ اندھیرے آجائے آپ اسی کنوین
میں گرے گا۔ بلک بلک کے نہ مرے تو ہمارا ذمہ۔ ہماری آہ کا
تیر کوئی خالی جاتا ہو۔

قمرن۔ جیسا وہ بھلی گھوٹا نکلا ویسا اللہ کے گھر سے
دھوکا لگیگا۔ از غیبی۔ ہمارا رونگٹا روٹ گیا بد دعا دیتا ہو۔
آغا۔ ایسے مفسدون کا انجام ہمیشہ پڑا ہی دیکھا۔

قمرن۔ جب اس موئے کا انجام پڑا دیکھیں تو جانیں۔
نازو۔ نواب رونق جنگ کو لکھو تو کہ یہ نسا د کا پتلا کون ہو
کہ راہ میں یہ دم داعیہ کمان۔

آغا۔ خط گئے ہیں۔ تار گئے ہیں۔ ہم کیا کوئی دقیقہ
اٹھا رکھنا گے۔ ایسا دن کرینگے کہ جینا دو بھر ہو جائے۔
قمرن۔ میرا بس چلے نہ تو منہ کالا کر کے گدے پر سوار کر کے
سارے شہر میں خند و اون گھوڑے کو۔

نواب۔ تم چپ چاپ تاشاد کیجھتی جاؤ۔
آغا۔ مگر واللہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کن ذات شریف ہے
گل کترے ہیں۔ ایسی کس سے دشمنی ہو۔

بیر شتر۔ قمرن ایک بات پوچھیں بیچ بچاؤ گی بڑا تو نہ مانو گی
نہیں وعدہ کر لو کہ بیچ بچاؤ گی۔

قمرن۔ یا اللہ اب کتنی تو ہوں۔ اور کیوں نہ کہوں۔

بیر شتر۔ لکھو میں کسی رئیس سے تم سے تو رسم نہ تھا جسکو

ہو یہ بیشک چمن حسن کا شمشاد کوئی نہیں انسان ہو یقیناً ہر پریراد کوئی	رشتک ہوا ہو کہ ہمارے معشوق کو نواب بھگالے گئے قمرن - باجی جان کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہوں کسی سے رسم نہیں تھی - اے ابھی تھوڑے ہی دن سے تو ہم باہر نکلنے لگے تھے -
سرسے تاملینہ اگر وہ کہیں عریان ہو جائے	آغا - ستم ڈھاتی ہو قمرن - تمھاری اس صورت نے ہزاروں ہی کو مجنون اور دیوانہ بنا دیا ہوگا -
صبح کی چھائی پھٹے چاک گر بیان ہو جائے	رخ کو قرآن کے زلف سب کو کالے لکڑے سے شیخ تو جیلے سے برہنہ دیکھے
رشتک قندیل فلک قبہ بہستان ہو جائے	اختر - زلف کے لیے کالے کا لفظ کیا خوب آیا ہے -
دیکھے گزابد اسے تارکسا امان ہو جائے	افزون برش ترہ بن ہر خنجر کی دھار سے ابر کی تیغ بھی نہیں کم دوا فقار سے
پیٹ کو دیکھتے نم پیٹ کو پکڑے ہی پھر ناؤں جو دیکھو تو گر داب المین دو دو	یہ آپ کی بھوون کی شان میں عرض کیا ہوئی ناز و جان مازو - بندگی - مہربانی حضور کی -
مہراج - اب جسے آپ سے پکڑ ہوا چاہتی ہے - اختر - اس وقت تو قبلہ بہرہ کھلا ہوا ہے -	اختر - اس وقت نم پر عجب حسن ہر ناز و جان -
علاج سے بھی کہیں شفا ہن راہن اکی سان پاہات ہن مثل شمع کا فوری	ہر سایہ چاندنی اور چاند مکھڑا دو پٹا آسمانی آسمان ہی
مسخرہ - اور جو یون کہو تو کیسا -	مازو - اس وقت بڑے عاشق تن بنگلے آپ (منہسکر) اللہ اللہ - ذری قطع تو دیکھتے کوئی -
علاج سے بھی کہیں شفا ہن ناز و کی ران صاف کہتے ہیں کہ مہراجی ہر شیطان	اختر - اس منہسی کے صدقے سے
مہراج - دت تبر - مسخرے کی -	اگر بڑے بھولوں کے خرمین یہ لکایا بجلی نازی سے منہسے جو تو جانب گلشن دیکھے
اختر - نواب بہادر - اب تو بی ناز و ہمارے حوالے کر دیجائیں -	اپنی صورت جو دکھائے کہیں وہ ماہ نقا
بیر شتر - معقول - ہوش کی دوا کیجیے -	لب پرا جائے فرشتوں کے دین صل علی
مازو - سرتر چھی چھون سے (کچھ تو اتو تو نہیں) ہو گیا ہے اختر -	ہو کے بیتاب کہیں ایسا نہ دیکھا چہرا
اختر - ہاں پھر اسی طرح گھور کے دیکھ لینا -	نور کا کیا ہی خدا سے یہ بتایا بتلا
ہوں صرف نگاہ مری جان ہو گیا اک تیرا دین ترے قربان ہو گیا	
زندگیاں کیا کی ہر صحت نصیب زاد بھی ہم میں شیک انسان ہو گیا	

فرمن نے نواب صاحب کو جو خاموش بیٹھا دیکھا تو اپنے ہاتھ سے جام بادہ خوشگوار دیکر کہا پس بے غدر مڑا جاؤ	نواب صاحب یہ کہہ کر پی گئے کہ تمہارے ہاتھ سے زہر بھی پینے میں فخر آئے۔
کیونکر اسکی نگہ ناز سے جینا ہوگا	زہر دے اسپہ بہ تاکید کہ پینا ہوگا
فرمن کے ہونٹوں کی جانب اشارہ کر کے کہا۔	امیر لب یار جلا دے دل کو واسطہ اپنی سیحائی کا
صہراج۔ یار داب اس میکشی کی کچھ انتہا بھی ہے۔ اب ختم کیجیے۔	آغا۔ اس کافر نے ہم مسلمانوں کو بھی نامسلمان کر دیا۔
پچھٹن۔ اس کافر پر تو بہتان ہو کر ہاں فرمن اور نازوان دونوں کی گردن پر ہمارا خون ایمان ہرے	کبھی مسجد میں جو وہ شہنشاہ پر بڑا دایا
پھر نہ اللہ کے بندوں کو خدا یاد آیا	جلوہ گر کعبہ دل میں ہر وہ بت امیر نازید
لکے لبتیک بیان عشق خدا داد آیا	نازوان۔ اللہ کرے اسوقت ذری بادل گھر کے آئے تو ادھر بھی بھٹ ہو جائے یہ دودن جس مصیبت میں پکے ہیں اللہ دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ اب تو آج ذری ہنس بول لیں۔
بھرتو جو لکھتا ہو گا وہ ہو دے ہی گا۔	آغا۔ ہاں بھٹ میکشی جیسی ہو کہ پانی پڑتا ہو۔
اختر۔ آیا ہی چاہتا ہے۔	صحن گلشن میں ہر موہنے کا ساقی جب بھٹا
پڑتی ہو کوئی کوئی ابرگتہ بار کی بوند	
نرا ہوا چشمہ کوثر ہو مبارک بھگمو	
اہلو کائی ہر محنت نہ خمار کی بوند	
نواب۔ بھئی اسوقت میان جلو کو تو بلاؤ۔ بے آنکے صحبت کا فخر کر کرا ہے۔ اور میں سے تاکید کرو کہ کھانا جلد بچھائیں اور خود بھی آئیں۔ اچھے جا کے بیٹھ رہے ہوں۔	
ہر چیز کہ در کان تک رفت نہک شد	
میان جلو حکم پاتے ہی پہنچے۔ حکم ہوا کہ کوئی چچپاتی غزل سناؤ۔ اور خوب خوش الحانی کے ساتھ۔ آنکھوں نے کہا پیر و مرشد سردی نام رگ و پڑ میں پوست ہو گئی کوئی گرا نیوا دوا دیجیے تو الا بون بھر۔ پیر سر نے استعجاب کے ساتھ پوچھا (کیا آپ بھی اس رنگ میں ہیں) چھٹن صاحب بولے داہ میان جلو سے۔	
بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے	
میان جلو جبکی لگا کے تیار ہو گئے اور لاپنے لگے۔	
حضرت دل آپ میں جس دھیان میں	
مر گئے لاکھوں اسی ارمان میں	
عشق جس کشتی کا ہو تو نا خدا	
دہ نہ آئے کس طرح طوفان میں	
اُس سے پوچھو تم مری آشتی کی	
از رفت کدہ کی تمہارے کان میں	
میرے مرنے کی خبر سن کر کہا	
ادا قعی کچھ بھی نہیں انسان میں	
گزرشتہ دش ہوا کوئی تو کیا	
آدیت جاسیتہ انسان میں	
دل کی قیمت اسنگہ ہوا غنیمت	

آگے جو آئے ترے ایمان میں

کس نے ملنے کا کیا وعدہ کہ دماغ

آج ہو تم اور ہی سامان میں

اتنے میں میان میں صاحب شریف لائے اور کارگزاری
جنانے لگے۔ حضور تورمہ ہر اور روغنی روٹی اور سویرے
کے دو کباب بچے ہوئے تھے۔ کھانے کے قابل تو یہ نہیں
مگر جلدی میں کیا کیا جائے۔ قمرن بولی بہان تو آتھیں
قل ہو اے ہر رہی میں انکو قابل اور ناقابل کی سوچتی ہر
پٹ بھرا ہوتا۔ ایک تو یوں ہی اسے رنج کے کھانا نہیں
کھایا گیا۔ دوسرے شرب سے اور بھی گھر چن ہونے لگی۔

قمرن اور نازو نے تورمہ اور روغنی روٹی ہزار غنیمت
سمجھ کر کھائی اور کھانے ہوئے جسکی بھی لگائی۔ اور میں کو
دعا میں دین کہ عین بھوک کے وقت تورمہ روٹی اور
کباب اسقدر جھٹ پٹ بہم ہو جائے۔ یہ صبح کے کباب
انکو نعمت سے بھر پور معلوم ہونے لگے اور تورمہ تو گرا کر
تھما ہی کھانا کھانے کے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا تو قلب کو
ذرا تسکین ہوئی۔ مغلانی نے کہا حضور یہ کڑا کے کا فاقہ
بہت برا ہوتا ہو اور منہ بھی جھٹھرا تو اس موئی سے۔
کالے پانی نے اور کھینچا کھینچا شروع کیا۔ بارے آنا چھا ہوا
کہ گوشت روٹی کھالی اور دونوں اے کھانے کے پانی پی لیا۔
اب شام تک چھٹی ہو۔

نازو۔ اچھا یہ بتاؤ کہ اب کیا اصلاح ہو۔

نواب۔ اب رونق جنگ کا خط یا تار یا آدمی آئے تو کوئی
راے قائم کریں۔ سپہ جی کی بدولت یہ عالیشان مکان
بل ہی گیا ہو۔ کو تو ال صاحب دفان ہو ہی گئے۔ یہاں

انکو ناکامی ہوئی۔ مگر دو آدمی چھوڑ گئے ہیں کہ خفیہ طور پر
نگرانی کریں اور دیکھتے بھانستے رہیں۔

نازو۔ ادنیٰ۔ ابھی بیخ لگی ہی ہوئی ہو۔
قمرن۔ میں تو دمک سے رہی باجی جان۔
نازو۔ تو اب کیا ہوگا۔ اور جو لکھو چلو تو کیسا۔
قمرن۔ ہاں واہ وا۔ تم بھی کیا آنکھ بند کر کے باتیں کرنی ہو
باجی۔ عین قضا کے منہ بھانٹنے !

سیر شربے وہاں جانے تو نہیگا بھی نہیں کچھ۔
قمرن۔ وہاں بھلا کہاں سے چھپ سکیں گے۔

سیر شرب۔ ایک کام کرو نواب۔ ان سب کو مراد آباد تارو
الموڑے ہوئی ہوئی مراد آباد چلی جائیں۔ پہلے سے بندوبست
کرو۔ اگر کوئی معبر دوست ہو تو اسے ذریعے سے انتظام
کرتا چاہیے۔ اور جب تک یہ شورش گفتگو میں باقی رہے
تب تک یہ مراد آباد میں رہیں۔

چھٹن سہارے گرنٹ میں کیوں نہ رہیں۔ میں اور
میان اختر کے ساتھ مراد آباد ہو کر کانپور میں اتریں اور
وہاں سے انام ہوئی ہوئی ہمارے گرنٹ میں اتریں
کانون کان کسی کو خبر نہ ہوگی۔ گرماں انام کے اسٹیشن پر
نہ اتریں۔ کانپور سے بھر ففس یا پہلی پر جائیں ففس کی
ڈاک گواہی جائیگی۔

سیر شرب۔ یہ تدبیر سب سے بہتر ہے۔ آپ لوگ تو کاٹھ گرام
کی طرف سے اتریں اور یہ مراد آباد کی جانب سے اور پھر آپ
اور یہ کانپور میں ملین اور وہاں سے انکو چھٹن صاحب
اپنے گرنٹ پر لے جائیں اور آپ اور ہم سب لکھو پونچھیں
مگر سوچ ہمارے آپ کے اور نہ کسی کو معلوم ہوا اور اگر

قمرن اور نازو کی ایسی ہی اشد ضرورت ہوگی تو فوراً آسکتی ہیں۔ کون شکل بات ہو۔

قمرن کے دل پر اس تقریر نے تیر کا کام کیا۔ نواب صاحب کی جدائی اور صحبت عشرت کی مفارقت از بس شاق تھی نواب صاحب کی طرف دیکھ کر بڑی حسرت سے کہا۔ کیون جی نواب اب ہم چو طرفہ مارے مارے پھرتے۔ کیا جانے کہاں کہاں ٹھوکرین کھانی ہدی ہیں۔ بہار بہار راستہ ہوگا تم ساتھ نہیں۔ فقط ہم عورتیں عورتیں اور میان اختہ اور میں یہ دونوں بھی سفر کے کچھ ایسے بڑے مشاق نہیں اور بہار کا سفر۔ اور اسی میں تنہائی اور اتنا بڑا صدمہ جدائی۔ یہ ہونا کیا ہے میرے اندر کچھ سمجھ میں نہیں آیا یہ دونوں بھی تو میرا بچہ ہیں۔ انھیں بچارے کے تو ہاتھ پاؤں خود ہی پھول جائینگے اور یہ میان میں کس مرض کی دوا ہیں۔ جلو کو شعر گانے اور نلے سے مطلب ہو مسخرہ تو موم مسخرہ ہی ہو۔ مہراج بلی کے ساتھ ہم کبھی بھولے سے بھی نچا بیٹے انکو دن دو پہرے پھیرا اٹھا بیٹا بیٹا سانپ نظر آئیگا۔ درختوں پر بھوت دکھائی دینگے۔ یہ ہم عورتوں سے بدتر ہیں۔ اس سے بہتر ہی ہو کہ تن بقدر جو ہونا ہوگا وہ ہوگا سیدھے راستے صاب ملے جلو۔

نواب صاحب نے انکو سمجھا یا کہ جانی جان بوجھ کے جتنی مکھی تو آدمی نہیں نکل سکتا۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ کاٹھ گودام میں ضرور دو ایک آدمی اپنے چھوڑ گیا ہوگا کہ آخر نیچے آئیں گے تو اسی طرف سے۔ پس بین مل لینگے تو خواہ مخواہ دیدہ و دانستہ سانپ کے شہ میں انگلی دینی کون عقلمندی ہو۔ ہاں یہ اللہ ہو سکتا ہے کہ ہم سب مراد آباد کی

طرف سے چلیں کہ راستے میں تم کو خوف بھی نہ معلوم ہو۔ یا یہ کریں کہ میں یا چھٹن صاحب یا آغا محمد طاہر بھی تمھارے ساتھ جائیں۔ اور سب سے بہتر یہ ترکیب ہے کہ بیٹھ جی سے چار پہاڑی جو ان لین۔ سلج۔ ہتیار بند۔ جو راستے سے خوب واقف ہوں اور آخر اور میں اور دوا اپنے سپاہی اور ایک رونا اور آغا صاحب یا چھٹن صاحب کو بھی دین۔ فرے میں مراد آباد پہنچ جاؤ گی ناحق اس قدر ڈرنی اور کانپتی ہو سونا اچھالتے اس بہار پر لوگ چلے جانے ہیں۔

بیر سٹر۔ ارے بھئی اسکا فیصلہ تو نواب رونق جنگ کے خط آنے پر ہوگا۔ ابھی سوت نہ کہاں کوری سے لٹھم لٹھا۔ نازو۔ انوہ! بڑی مصیبت کا سامنا ہو۔

قمرن۔ مصیبت سی مصیبت ہو۔
مغلانی۔ مولا اپنا فضل کرے۔

با اعلیٰ مشکلا ششکلی شکل کشانی کیجیے

قمرن۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ جتنا ہنس نہ تھے اتنا رون پڑ گیا مغلانی۔ اے دور از حال ہو۔ یہ کیا زبان سے نکالتی ہو اعلیٰ مشکلا ششکلی شکل آسان کر دینگے۔ اللہ کو یاد کیجیے۔ قمرن۔ اللہ کو نہ یاد کرینگے تو پھر کس کو یاد کرینگے۔ ادھر قمرن اور مغلانی میں یہ گفتگو ہوئی تھی اور ادھر بیر سٹر نواب کو اشارہ کر کے دوسرے دالان میں لے گیا اور کہا میں نے قمرن اور نازو کی وجہ سے صاف صاف نہیں بیان کیا کہ انکو ابھی سے کیوں ڈرا دوں۔ مگر خوب یاد رکھیے کہ یہ مقدمہ ضرور دائر ہوگا اور قمرن اور نازو اور آپ سب کو عدالت میں جانا پڑیگا یہ آپ کا خیال خام ہے کہ نازو اور قمرن مراد آباد میں رہیں اور یہاں رہیں اور وہاں رہیں

تاب کے۔ بات چینی نہیں رہ سکتی اور اب دن جنگ کے خط اور آدمی کا انتظار کر کے آپ سیدھے لکھنؤ چلے اور وہاں دفع دخل کیجیے اور دیکھیے کہ وہ کون یا جی آدمی ہو جو آپ کے ساتھ دشمنی کر رہا ہو اور لوگوں سے کہ سنا کہ اسکے میاں کو راہ پر لائے جب ایک سبز چہرہ شاہی نے لکھن کا دودھ کا دھویا دکھائیے گا تو ایک کیا اگر سو قمرن ہوں تو چھوڑ دے اب یہاں تضحیح اوقات کرنا ہمارے ہی رائے کے خلاف ہے۔ آئندہ جو آپ کی رائے ہو۔

مصاحبت بین دکار آسان کن

قمرن سے ابھی تذکرہ نہ کیجیے کہ وہ ایک نازک بدن عورت ہے۔ اسکے شیشہ دل پر تھپس لگیں۔ مگر غور کر کے کوئی ایسی بات لگانا چاہیے کہ لکھنؤ تک ہنسی خوشی ہو جائے بھر وہاں سمجھ لیا جائیگا۔ قمرن کو اکیلے چھوڑنا بھی صلاح نہیں ہے اور کاٹھ گودم سے ساتھ لہجنا بھی خلاف مصالحت ہے۔

ضعف کو اختلاج قلب

شب کو دس بجے اسی کو کھٹی مین جہان قمرن فردوس تھیں کیٹی کی گئی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ نواب چھٹن صاحب نے رائے دی کہ بہت بڑی جو کھم نواب کو یہ ہے کہ نواب صاحب کی قمرن کو پولیس والے دیکھیں اور قمرن کو لکھنؤ ساتھ لہجائیں اور نواب صاحب بھی ضمانت دیکر لکھنؤ جائیں۔ اس سے تو بہتر یہی ہے کہ قمرن اور ناز کو فورا کسی جانب سے روانہ کر دیجیے اور ان کے ساتھ کافی چوکی بہرے والے ہوں اور دو ایک معتبر اور ہوشیار آدمی بھی ان کے ہمراہ جائیں تاکہ راستے میں کوئی فتور نہ پڑنے پائے۔ بیرسٹر نے اسی رائے سے

اتفاق کر لیا اور باہمی مشورے کے بعد یہ صلاح ہوئی کہ آج ہی تاروں کی چھانٹوں مین ناز و قمرن المورے کے راستے مراد آباد جائیں اور وہاں سے کانپور ہو کر نواب چھٹن صاحب کے گرنٹ مین رہیں اور نواب محمد عسکری صاحب لکھنؤ چلے جائیں جب قمرن کی حاضری کی ضرورت اشد ہو اس وقت تار بھیج کر قمرن کو بلوالین۔ چھٹن صاحب اور مین اور اختر اور دو سپاہی اور دو روٹے اور مغانی وغیرہ ساتھ جائیں اور سبٹھ جی اپنے دو دو افکار آدمی دین۔ اسی صلاح پر کیٹی ختم ہو گئی اور قطعی رائے قائم کر لی گئی۔

قمرن کو نواب صاحب کی جدائی اور غیر مردوں کے ساتھ پہاڑ کا سفر کرنا زس شاق تھا۔ اور ناز و جان بھی اس صلاح سے آزرہ خاطر تھیں کہ نواب صاحب کو تنہا چھوڑ کر چلے جانا شاق تھا۔ اور کیون شاق نہ ہوتا یہ چین یہ آرام یہ عیش و عشرت یہ چل پہل اور دل لگی اور دولت و ثروت اور امارت کہاں نصیب ہوگی۔

واجب سے اس کیٹی کا حال ان دونوں نے سنا تھا بہت ہی بے چین اور بغیر تھیں۔ مگر یہ بھی دیکھتی تھیں کہ اسکے علاوہ اور کوئی تدبیر ہی نہیں اور نواب صاحب اپنی آبرو کو بھی بچانا چاہتے ہیں تمام رات چھوٹے بڑے سبکو جا گئے اور صلاح ہی کرتے گزری۔

سبٹھ جی نے اپنے گماشتے کو مقرر کر دیا کہ چار بجے کے وقت سب سامان سفر لٹیں رہے اور اختر نے ایک فہرست لکھ دی کہ ان اشیا اور ادویہ کی ہکورا شے مین ضرورت ہوگی اسی کے مطابق گماشتے نے انتظام کر دیا۔

تین بجے شب کے جب چلنے کی تیاریاں ہو لیکن تو قمرن

نواب صاحب نے بیان آخر سے کہا کہ حضرت یہ بار بار غش آتا ہے سبب نہیں ہے آپ تو حکیم سید محمد خان صاحب کے مطب میں برسوں لکھنؤ میں تجربہ حاصل کر چکے ہیں۔ ذرا تشخیص مرض تو کیجیے کہ اسکا سبب کیا ہے۔

آخر نے مریضہ کی حالت بغور دیکھ کر کہا پیر و مرشد غشی ہے اس میں کوئی شک نہیں ہو سکتا۔ لغشی ہو جائے تب عقل معما احسن و الحکمت لضعف القلب۔ ضعف قلب کے سبب سے غشی کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ حس و حرکت اس سے بیکار ہو جاتی ہے۔ انسان حس و حرکت نہیں کر سکتا۔ یہ تعریف آپر صادق آتی ہے۔ کھیرا کاٹ کر سنگھائیے اور عطر بدن میں مل دیجیے۔

مغلانی نے دو کھیرے کاٹے اور مہری دو ٹکڑے قرن کو سنگھانے لگی اور عطر بھی دو ٹپے میں خوب لا گیا اور ایک سفید ریشمی رد مال کو معطر کر کے قرن کے گلوے مصفا میں باندھ دیا اس سے ذرا راشنی قلب ہوئی۔

آغا صاحب نے بیان آخر سے دریافت کیا کہ ضعف قلب جو باعث غشی ہوا اسکا کیا سبب ہے۔ انھوں نے جواباً بالغشی اسبابہ نوعان غشی کے اسباب دو نوع کے ہیں۔ احد ہما نحل الروح و ثانیہما اختناقہ۔ غشی کا ایک سبب تو نحل روح ہے اور دوسرا سبب اختناق روح ہے۔ اختناق یعنی گلو گیر شدن۔ اور سبب اول کی بھی تین قسمیں ہیں اول اول منها ثلثہ انواع۔ ایک قسم تو استغفار کثیر جو جسم میں مادہ زیادہ نکل جاتا ہے اور مادہ الاستغفار کثیر۔ و ثانیہما السرد و اللذۃ المفرطہ لان القلب یسبغ فوق عادۃ فتخلل الروح۔ یعنی دوسری قسم سرد و لذت کا

اپنے دل میں سوچی کہ اب قضا کا سامنا ہے۔ ستر عرصہ دراز راحت اور آرام کی خوگر ہو گئی ہوں۔ اب وہ آرام وہ راحت دل وہ سرور قلب وہ حکومت وہ چین چان خوش گذران بالکل خواب خیال ہو جائیگا۔ بلاؤ اور فورمہ اور مزج کے کیا اب اور تنجن اور بریانی کمان کھانے کو بلیگی۔ وہی مٹھا اور آبالی دال اور ساگ پھر نصیب ہوگا۔ یہ مغلانی اور مہری اور محلدار اور ماما اور جھو جھو کمان خدمت کو نصیب ہوگی۔ جوڑیوں کا ٹوکرا ایک کھر کھر کھوٹنا ہوگا یہ ہو اوار اور ٹھسے کی سواری کجا۔ یہ فوق البھوک پوشاک یہ زرق برق لباس یہ زربفت و اطلس نت بنا جوڑا اب کسکے کھر سے لاپٹنگے۔ کبھی سیون کی گون اور ساہ۔ کبھی بھاری ساری کبھی بیگات اور امیرادیون کی سی تراش خراش اور وضع و لباس۔ اب وہی موٹا پا بجامہ اور میلادوٹیا کھر میں اور باہر نکلیں تو سفید سا دوپٹا یا رنگا ہوا اور لیا کہ راکا مکان پھاڑ کھائیگا اسکی صورت دیکھی نہ جائیگی ساس مردار سے یون ہی جوتی پزار ہوتی تھی اب تو اٹھنے جوتی اور بیٹھنے لات۔ بات بات پر طعنے دیگی اور دم بھر بھی نہ بلیگی۔ محلے میں جابا نجا بیگا۔ اس سے تو موت ہی آجائے تو اچھا کمان اتنے بڑے نامی گرامی نواب کی صحبت کمان بہ صورت کمان رہنے کو عالیشان کو ٹھکان سچی سچائی۔ کمان کد راکا جھونپڑا اور ٹوٹی چٹائی۔

ان خیالات سے قرن کا دل بھر آیا اور چونکہ اتنے عرصے سے راحت اور ناز و نعم کی خوگر ہو گئی تھی ضبط نگہ کی اور پھر غشی طاری اور وہی پہلی سہی بیماری ہو گئی۔ مگر ابکی غشی کی حالت پہلے مرتبے سے ذرا زیادہ سخت تھی

زیادہ ہونا کیونکہ قلب مضبوط ہوتا ہے اپنی عادت سے زیادہ
پہلے روح تکلیف ہوتی ہے۔ و اختناق الروح نوعان۔ اور
اختناق روح کی بھی دو قسمیں ہیں۔ احد ہما الاختناق بافراط
و خافقہ من الشراب۔ پہلی قسم اختناق کا زیادتی کے ساتھ ہونا
اور خصوصاً شراب سے۔ دُعا نہی غم اور خوف مغرط۔ دوسری
قسم دُعا نہی غم کا ہونا اور خوف زیادہ ہونا۔

نواب۔ تو اسکو آپ کیا تجویز کرتے ہیں۔
چھٹن۔ دُعا نہی غم کے سبب سے صدمہ ہوا۔ اور غم میں بھلا
کون شک کر سکتا ہے۔

اختر۔ اس میں شک نہیں ہے کہ یہ اختناق الروح کی دوسری
قسم ہے۔ اس میں نخلخ اور شراب مبرکہ کشراب الحماض
والنفح والبنلوف و الارمان ہا ولسان الثور و مار البنلوف
و مار لور و داو جلیب بر بقلہ بالمفرحات الباردة الیہا تو تہ
والکافور و غیر ہا۔ یہ سب مفید ہیں۔ مین ووشے لکھتا ہوں
ایک ٹخنے کا اور ایک شربت کا۔ سیٹھی جی صاحب یہ دونوں
تیار کرادین تو مہربانی ہوگی۔

سیٹھی بہت خوب (سنجے بکر خدمتگار کو دے اور کہا) جلد
تیار ہو کے آجائیں (شیخ جی سے کہو دو این سب خود
دیکھ کے لین)۔

مہراج بہت سخت غشی تھی۔ ابھی تک کلی افاقہ نہیں ہے۔
آغا۔ قلب اس صدمے کی برداشت نہ کر سکا۔

نواب۔ اول تو صدمہ جانکاہ۔ دوسرے نزاکت۔
تیسرے عیش میں جسنے زندگی بسر کی ہو اسکو یہ صدمہ
برداشت کرنے کی تاب نہ مان۔

چھٹن۔ واقعی بڑی سخت مصیبت ہے۔

نواب۔ مصیبت سی مصیبت ہے۔
سیٹھی۔ نواب تو ٹرکا ہو گیا اور ٹرکا نہ بھی ہوتا تو اس حالت
میں بھلا سفر کی کون صلاح دیتا۔
مہراج۔ بھلا اور جو فرض کیجے کہ مخبری ہو اور پولیس کو
دریافت ہو جائے تو یہ حالت کیا معنی اس سے بدتر حالت
میں جانا ہوگا۔ اُس سے تو یہ اچھا ہے۔

سیرشٹر۔ ڈاکٹر کے سرٹیفکٹ پر منحصر ہے۔ مگر سول سرجن شاید
نہ سرٹیفکٹ دیں۔ بہر کیف نواب صاحب کے مکان میں تو
یہ نہیں ہیں۔ پس پھر کیا۔ اب تو آج دن بھر طبیعت کا رنگ
دیکھ لیجیے۔

چھٹن۔ مگر ہوئی بڑی۔

سیرشٹر۔ کیسی کچھ بُری ہوئی جناب۔

مہراج۔ سارا بنانا کھیل بگڑ گیا۔

سیرشٹر۔ کھیل تو پہلے ہی بگڑ گیا۔ یہ کہنے کہ سارا منظر ہر خاک
میں بگڑ گیا۔ اب یہ وقت بہار پر رہنے کا نہیں ہے۔ یہ وقت
لکھنؤ میں دُعا نہی غم پر رہنے کا ہے۔

سیٹھی جی کا آدمی نخلخ اور شربت تیار کر کے لایا اور اختر کے
حکم کے بموجب شربت چٹایا گیا اور نخلخ بھی بار بار شنگایا گیا
تو فی الجملہ افاقہ ہوا۔ اس کے بعد سنجے میں کچھ اور تفریح و جمل
کیا اور کوئی دس بجے غشی سے نجات ملی۔

اس عرصے میں ان لوگوں میں کسی نے منہ ہاتھ دھو یا۔

کسی نے حمام کیا۔ کوئی جھرنے پر نہانے گیا اور چونکہ سب پریشان
اور بے مردہ اور افسردہ دل تھے نواب صاحب نے صرف اہل
کی کچھری اور بورانی پکوائی مگر سراسیمگی کی وجہ سے وہ بھی اچھی
طرح نہ کھائی گئی۔ اختر سے دریافت کیا گیا کہ اب حالت کیسی ہے

انھوں نے غلے رُوس الا شہاد بیان کیا کہ غشی بھی ایسی تھی کہ واقعی اگر اس میں کوئی جانتے والا اور بنا حق ہوتا تو جان لیتا کہ یہ مرض کہاں تک برسرِ فساد اور منجر ہو گیا ہو اب نبض کی یہ کیفیت ہو کہ کبھی تو زاید اقطارِ ثلثہ میں ہو یعنی طویل عریض مشرف۔ اور اسی نبض کو عظیم کہتے ہیں اور کبھی ناقص ہو جاتی ہو اقطارِ ثلثہ میں یعنی قصیر اضمیق منخفض اور اس نبض کو ضعیف کہتے ہیں اور کبھی قوی معلوم ہوتی ہو اور کبھی ضعیف والقوی ان بعدہ العروق

الا صابع بقوۃ وان غمر علیہ لم یطل حرکتہ بل یدخل فی لحم الا صابع یدفعہ عن نفسه بقوۃ و ہذا انما یدرک عند الانبساط۔ یعنی قوی نبض اُسکو کہتے ہیں کہ رگ کا ابھرنا انگلیوں میں بزور معلوم ہو اور اگر نبض کو دابین تو حرکت اُسکی نہ باطل ہو بلکہ نبض انگلیوں میں داخل ہوتی ہوئی معلوم ہو اور انگلیوں کو اپنے زور سے ہٹا دے اور یہ کیفیت انبساط کے وقت ہوتی ہو۔ اور ضعیف اس نبض کے برخلاف ہوتی ہو یعنی ان لا یصدہ الا صابع و

ان غمر علیہ لم یدخل فی لحم الا صابع ولم یدفعہ عن نفسه۔ انگلیوں میں نبض کا ابھرنا صدے کے ساتھ نہ معلوم ہو اور اگر اُسکو دابین تو انگلیوں میں نہ داخل ہو اور اُسکو نہ ہٹا سکے۔

قرن نے مغلائی سے کہا کہ مجھے اس وقت سونے کو بہت جی چاہتا ہے۔ ان سب سے کہہ دو کہ ذری رسان رسان باتین کریں۔ جس میں ہماری آنکھ لگ جائے مغلائی بہت اچھا) ابھی اچھی طرح نہ کہنے پائی تھی کہ یہ سب اٹکھ کھڑے ہوئے اور اختر اور من کو دہین چھوڑ کر اپنی کوٹھی میں آئے

تاکہ ایک تو قرن آرام سے سوئیں۔ دوسرے اپنی کوٹھی فرود گاہ سے ہر دم غائب رہنا بھی خلاف مصلحت تھا۔ اختر نے ان سب کے سامنے شربت چٹا دیا اور کلی کر کے کہا اے اب آرام کیجیے۔ یہ شربت نہایت ہی مقوی دل دماغ ہو یہ نواب صاحب بوسہ لیکر روانہ ہوئے۔ کوٹھی میں آئے تو تار آیا۔

راجا باب کی رائے ہو کہ اب آپ کا فوراً چلا آنا مناسب ہو۔ اتنے مہینے وہاں رہ چکے۔ اب گھر اور جاگیر کے انتظام کے لیے جلد چلا آنا مناسب ہو۔ بیگم بہت گھبراتی ہیں۔ اُنکے نام اپنی خیریت کا تار بھیج دیجیے

اسی کے ساتھ تار گھر کے چیر اسی نے ایک اور نفاذ دیا۔ جو غشی مہراج بلی کے نام عصمت اللہ نے بھیجا تھا۔

دہان بڑی بڑی افواہیں اُڑ رہی ہیں۔ اور لوگ درجے آزار ہیں۔ اس وقت آپ کا یہاں ہونا بہت ضروری ہو۔

کل مشر پور نر صاحب اُٹارنی ملے تھے۔ انھوں نے بھی یہی صلاح دی ہو۔ اب آپ فوراً چلے آئیے ورنہ بات بڑھ جائیگی۔

جو اب جلد میرے نام عنایت کیجیے تاکہ نسلی ہو) پیر شہر۔ اب سب آپ کو یہی صلاح دیتے ہیں کہ لکھنؤ واپس آئیے۔

نواب۔ آپ کی کیا صلاح ہو۔ پیر شہر۔ ہماری بھی یہی رائے اور یہی صلاح ہو۔

آغا۔ علی ہذا القیاس ع۔

صلاح ماہمہ آفت کا صلاح شہاست

کیون میان مہراج بلی۔

مہراج۔ پھر اب خدا کا نام لیکر کوچ بول دو۔

نواب۔ لے لے اللہ تبارک و تعالیٰ کی یہی صلاح ہو تو کوچ ہی

بہتر ہے۔ یار بہار پر لطف تو خوب اٹھائے مگر استاد ایک بات ہے۔ چلتے چلاتے بُری ہوئی۔

مہراج۔ بہت بُری ہوئی قبلہ۔ بہت ہی بُری ہوئی۔

آغا۔ اب بھی بات نہ بُرھے تو فہماور نہ معاذ اللہ۔

نواب۔ آپ بھی تو معین اور مغوی لکھے گئے ہیں۔

آغا۔ جی ہاں۔ خوردہ نہ بردہ ناخ در گردہ۔

نواب۔ ارے بھئی آخر دل لگی چل تو کرتے تھے۔ مذاق

میں تو شریک تھے۔ گھورتے تو تھے۔

آغا۔ تو یہ اسکی منزل۔

چھٹن۔ ہم نلوہ بچائے حضرت۔

مہراج۔ میں نہ دھرواؤں گا قبلہ کہ پہلے دن چھٹن صاحبی

کے مکان پر بی ناز و بلوائی گئی تھیں۔ اور میں اپنی لاعلمی

ظاہر کروں گا کہ حاشا میں کچھ نہیں جانتا۔ بندہ بیچ نید اند

بندہ را خبری نیست کہ ناز و کیست دُمرن کہ دم شست و برکہ

مقام می نامدہ داوچہ صورت دارد و این چہ شکل و شہنہ من

فقیر درویش را باناز و دُمرن زنکہ ہا سہ چہ کار بار۔

حاجت بہ کلاہ تری دشتنت بست

درویش صفت باش و کلاہ تری دار

آغا۔ دونوں مصرعون میں تری۔ آپکی ایسی کی ایسی۔

نواب۔ انجام خیر ہو تو بات ہو ورنہ یہ سب مذاق اور دل لگی

بھول جائے گا جناب۔ ع۔

خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

بُری گھڑی سے خدا بچائے۔ بُری گھڑی اللہ کبھی نہ دکھائے

اب اس پریشانی کو دیکھیے کہ پردیس کا تو واسطہ۔ اپنا نہ پرایا

انسان کو جنہ نہ ہو جائے تو تعجب ہے۔ پھر یہ کیا کم ستم ہو کہ

قرن جان بچاری کی یہ ردی حالت ہے۔ غش پر غش

آنکے ہین اور جرم ایسا سنگین کہ ساتھ میں قید سخت باشت

اُفت کلیجا دل جاتا ہے بخدا کہ یا اکی یہ مصیبت کیونکر رفع ہوگی

مہراج بی بھی سانے گئے۔ آغا صاحب کی سنگری بھی لی۔

اختر کو بھی پھانسی لیا۔ عالمگیر قتل ہے۔

خدا متاگارتے ڈاک حافر کی۔ سب کے پہلے نواب رفیق جنگ

کے بیزنگ خط کو انھوں نے کھولا۔ اور بڑے شوق سے پڑھا

مائی ڈیر نواب محمد عسکری بہادر۔ مینی تال میں تو یار تھے

یہ بُری کارستانی کی کہ اُس مودی کو قرن اور نازد کا پتا ہی

نہ معلوم ہوا۔ کوٹھی میں چو طرفہ دیکھا کہیں پتا ہی نہیں۔

اب نازد اور قرن ہوں تو کچھ کارروائی کر سکے۔ جب ہی

نہیں تو کارگزاری کیسی۔

یہاں بجزنگ بی سے دُکھارتا تھا کہ اُن لوگوں نے نازد

اور قرن ہی کو نہیں چھپا دیا بلکہ نشی مہراج بی کو بھی غائب

کر دیا۔ اُسکو وہاں کسی گروسنے یہ سمجھائی ہے کہ نازد اور قرن

لیکھ نشی مہراج بی لکھو ہو چکے اور روپوش ہیں۔ میں نے

بجزنگ بی کو سمجھا دیا کہ تم ان لوگوں کو اور بھی زیادہ مگرا

کر دو اور کہو نازد اور قرن بیشک لکھو داخل ہو گئی ہیں

تاکہ وہاں تم کو کارروائی کرنے کا کامل موقع مل جائے

اب آپ بخط راست روانہ لکھو ہوں۔ اسی میں خبر ہو

اور کسی میں خبر نہیں۔ وہاں کا قیام اب محض فصول

فریز رہا صاحب آجکل شی مجسٹریٹ ہیں اُنسے بھی آگے

آپ کو پوچھتے بھی تھے۔ مگر اُنسے اسکا ذکر کرنا بہت

نامناسب سمجھا۔

کہ راکشا بھڑا ہے کہ امین کرن کو ایک لاکھ پر بیچا

سونا

یعنی نواب صاحب لاکھ روپیہ دین تو فارغ خطی لکھ دے۔ اسکے یہ معنی کہ دھڑے پر آجائے تو عجب بھی نہیں۔ گو ابھی لاکھ روپیہ کی فرمائش ہو مگر عجب نہیں کہ دو چار سو پر رضی ہو جائے۔ ٹکے کی اوقات۔ اسکو یکے شت چار پانچ سو کی رقم کیا زہر ہے۔

مفصل حالات سے اطلاع دیکھیے بلکہ کسی آدمی کے ہاتھ خط لکھ کر بھیجیے۔ یہاں بھنگ بلی کے سبب سے کل حالات معلوم ہوتے جاتے ہیں۔ میں برابر تھوہ میں رہتا ہوں۔ اور ہر بات کا دفع دخل کرتا ہوں مگر ابھی تک یہ نہیں کھلا کہ کون ذات شریف درپردہ ہماری تخریب کے درپے ہیں۔ تائبہ کہ کوئی نواب صاحب ہیں۔ نام مجھ معلوم ہو چکا ہے۔ میں پھر اندوے اور بندہ لے۔ عمر بھر کو یاد

و بد بایں کہ ان اچھے گھر بیچا نہ دیا تھا۔ نواب صاحب کی خدمت میں تسلیم۔ خبر ہو پھوٹ۔ ان کی بھی تلاش ہو رہی ہے۔ حالانکہ اسکا کہیں پھوٹ۔ ایک ذات شریف کسی ایرے غیرے سے ہوئی بہت۔ اسے میں مگر اس کا روائی میں نہ

طرح کے خیال۔ صاحب کی بھی فکر ہو رہی ہے کہ انکو بھی بچائیں پریشان تھے۔ صاحب تو البتہ بچ گئے۔ انکی رتی بلند ہو میں نہیں آئی۔ اور کسی کو نہ چھوڑا۔ مگر ایک بات (مخلی) کہیں یہ سمجھ کر کہ اب تو کوئی تحقیقات کر کے عورت کیا خوف ہے ایسا نہ کہ اب پھر قسم دے۔ اس داخل کیجیے۔ اس موقع پر آپ کو

بڑی احتیاط سے چلنا چاہیے۔ عاصی رونق جنگ انج اسکے بعد مزاج بلی نے بھنگ بلی کا خط جو بدریغہ ترشیری آیا تھا پڑھ کر سنایا۔

جناب قلمہ و کعبہ۔ یہاں کے حالات ناگفتہ بہ ہیں اور مخالفوں کی شورش بجد ہے۔ وہ لوگ اب آپ کی بھی فکر میں ہیں مگر ترخ۔

آئینہ گزرتو بست نگہبان قوی ترست

یہاں خبر مشہور ہے کہ ناز و اور قمرن کو لیکر آپ لکھنؤ میں آگئے ہیں۔ ذرا بہت ہوشیاری سے آئیے گا۔ سماء کا ساتھ لانا خلاف عقل ہے۔ بعد ملاحظہ خط چاک فرمائیے۔ فدوی بھنگ بلی۔

بیگم صاحبہ کی پریشانی

آج صیاد جفا پیشہ نے کیا گل کترے
دور بجا کے چمن سے پر بلبل کترے

نواب نادر جہان بیگم تو اس فکر میں تھیں کہ پرگاہ ار کے یعنی تال پہنچیں۔ نواب کو عرصہ دراز سے نہیں دیکھا ہے اسے بلین۔ قمرن اور ناز و کا رنگ بھیا کرین۔ پٹاڑی سیر سے سیر ہوں۔ کبھی اپنے دو لٹھا بھائی نواب رونق جنگ بہادر سے اصرار کرتی تھیں کہ تم بھی چلو اور ہماری بہن کو بھی اجازت دو۔ کبھی رشتے کی اور عورتوں سے وعدہ کرتی تھیں کہ تمکو بھی لے چلیں گے۔ غرض کہ نواب کی اتنے دن کی جدائی اور سو تیا ڈاہ کے صدموں کے بعد اب خدا خدا کر کے عیش و طرب سے دو چار ہونے کو تھیں مگر برز حوادث نے یکا پاک خرمن عشرت کو جلا دیا عیش و عشرت اور خوشی و شادمانی تبدیل بہ برب و الم ہو گئی۔

نواب نادرجان بیگم ناز و نعم پروردہ بیچ و الم کی خوشنہین
اگر خوش ہوئیں تو خیر قبول داغ۔

شادی و عہد ہم کو بکسان ہو گئے
آہ سے غمگین نہ خوش ہیں وہ

غم بھی برداشت کر لیتیں۔ مگر کچھ ایسی خبر بد انھوں نے
سنی کہ چہرے کارنگ فق اور کلیجہ شش ہو گیا۔ یعنی ایک روز
صبح کو بیگم صاحب فرست لکھ رہی تھیں کہ کون کون دی ہمارے
جائے گا اور کس کس شہر کی وہاں ضرورت ہوگی گھر کی ملازم
عورتیں اور پاس پڑوس کی دو چار شریف زاد بان جو ان کے
ہاں آتی جاتی تھیں غور سے سنتی تھیں کہ دیکھیں کس کس کو
ہمراہ بھجانی ہیں کہ دفعۃً دربان نے باہر سے آواز دی اور
مہری نے آکے عرض کیا کہ نواب عفت آرا بیگم کی نفس آئی ہے
اور معاً مہریان نفس کو مجلس اس کے اندر لے آئیں بیگم صاحب
نے جو اپنی بہن کے چہرے پر نظر ڈالی تو اس پایا۔
کھٹک گئیں کہ کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے مگر اس قدر
تاب و توان اور جرات اپنے میں نہ پائی کہ سبب دریافت
کریں۔ مغلائی مہری پیش خدمت خواص سب بشرے سے
باہر گئیں کہ کوئی سنانی ضرور سنیں گی۔ مغلائی نے نواب
عفت آرا بیگم کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ حضور کا مجاز کیسا ہے
اللہ اپنا فضل کرے بہ آج دشمنوں کے چہرے پر اُداسی کیوں
پائی جاتی ہے۔ یا اللہ خیر کیجیو۔

عفت۔ اللہ تمھاری دعا کو تاثیر دے۔

راوی۔ اس فقرے پر اور بھی سب کھٹکے۔

مغلائی۔ سرکار۔

عفت۔ ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔

راوی۔ اب ان سب کو اور بھی یقین ہو گیا کہ کوئی بڑی
بڑی خبر سننے والے ہیں اور یہ بھی یقین ہو گیا کہ نبی تال سے
کوئی خط آیا ہوگا کیونکہ اگر نواب عفت آرا بیگم کے ہاں کوئی
بات ہوئی ہوتی تو وہ خود نہ دُوری آئیں نادرجان بیگم کو
اپنے ہاں بلواتیں۔ درود لے سنا تیں۔ اُنکا خود آنا اس
بات پر دال تھا کہ نبی تال میں کچھ گل ضرور کھلا ہے۔

عفت۔ مگر گھبرانے سے کیا ہوتا ہے۔ ہوگا وہی جو اللہ کو
منظور ہے۔ اسکی کریم کے صدمے وہ بڑا کارساز ہے۔

مغلائی۔ سچ ہے حضور۔ فضل اور کرم کرنے ہوئے اس سے
ایک پل کی دیر نہیں لگتی۔

بیگم۔ نبی تال میں تو خیریت ہے۔

عفت۔ جان اور مال پر تو جو کچھ نہیں ہے مگر آبرو کو اللہ بچا
مقدم غرت اور آبرو ہے۔

بیگم۔ اب کہ ڈالو باجی جان۔

ع (عفت) کیا کون ہیں۔

مغلائی۔ حضور تا بتا دیں کہ ہماری سرکار کہاں ہیں سنیں
ع۔ میں تو ابھی نبی تال ہی میں مگر اس موٹی جوڑے مگر ان
قرن کے بیان نے بڑا دھم مچایا ہے۔

مغلائی۔ اللہ خیر کرے۔

ع۔ آستے یہاں چوکی پر لکھا دیا ہے کہ میری جو۔ دو خیر آوازاں
عسکری صاحب زبردستی بھگالے گئے۔

مغلائی۔ کسو نے بھگا دیا ہوگا۔ پھر اس کی یاد کے
ع۔ اب سنتی ہوں یہاں سے تو دال جائیگا۔

ب۔ دو طہا بھائی کو بلوائے۔ میرے قلب کا

عجب حال ہے۔ کسی طرح چین نہیں آتا ہوں پہلو پٹیاں گھرائیں

ع۔ وہ خود آتے ہوئے۔

مغلانی۔ مان اُنسے یہ تو پوچھ لین کہ چوکی سے جو کتوال (کوٹوال) گیا ہو وہ وہاں کیا کرے گا۔

ع۔ وہاں تلاشی ہوگی۔ اور جو تھیں ملی تو اُسکو گرفتار کر لائیں گے۔

مغلانی۔ مگر یہ تو نوابی میں بات تھی۔ اب تو جو کوئی عورت کہہ دے کہ ہم فلاں سے راضی ہیں تو جسکے ساتھ چاہے رہے۔ کوئی نہیں پوچھتا۔

ب۔ یہ کنواری بن بیاہی کے لیے ہر جوان ہو بیاہتا نہیں کہہ سکتی۔ میں سوچتی ہوں کہ یا اللہ جو کہیں نصیب اعدا قید ہو گئے تو۔

راوی۔ پورا فقرہ نہ کہنے پائی تھیں کہ انکھوں میں آنسو ڈبڈبائے اور جون جون عورتیں انکو سمجھاتی تھیں کہ اللہ پر شاکر رہیے ذرا دل کو قابو میں رکھیے اور بھی بھوٹ بھوٹ کے روتی تھیں۔

ع۔ بہن اس سے کیا ہوگا۔ اور دل کی زیادہ دکھ ہوگا مگر ہوئی بہت بُری۔

بیگم صاحب نے ایک آہ سر دھینچی اور بیت رہیں۔ طح طرح کے خیالات انکے دل میں جگہ پانے لگے۔ وہ بہت ہی پریشان تھیں۔ اسی حالت اضطراب خاطر و پریشانی میں بیٹھ گئی۔ تو نواب عفت آرا بیگم اور سکینہ خانم (بہنیں تھیں) اور مغلانی اور کئی اور

عورت باتیں ہونے لگیں۔ عفت آرا نے اپنی سی سے ذرا دور ہٹ کر کہا کہ بڑے غضب یہ بات ہو کہ دشمنوں کے کان بہرے

اسمیں خدا نخواستہ خدا نخواستہ (بہت آہستہ سے) سات برس کی قید ہو۔ سات برس کی قید کا نام سنگربس کا پٹا اٹھین اور پھر پھانسی لگیں کہ خدا خیر کرے اپنے خاندان اور اپنی اپنی ریت اور عقیدے اور صحبت کے اثر کے مطابق سب نعتیں مانگنے لگیں۔

۱۔ پیر دیندار کا کوٹہ۔

۲۔ بابا فرید کا چلا۔

۳۔ سید احمد کبیر کا چھاندا۔

۴۔ مشکل کشا کا دونا۔

۵۔ پٹیلے کا مرغہ۔

۶۔ شیخ سدوکا بکرا۔

۷۔ شہید کا بلدا۔

۸۔ بی بی کی پوڑیا۔

۹۔ بیرون کا طبق۔

۱۰۔ خواجہ خضر کا دیا (ناو چڑھتی ہے)

۱۱۔ حضرت عباس کی حاضری۔

۱۲۔ سید سالار کے آکھوے (آنٹے کے پکنے ہیں)

الغرض۔ ع۔

انکر میر کس بقدر رحمت اوست

مگر حضرت عباس کی حاضری اور مشکل کشا کے دوسنے کی منت زیادہ مانگی گئی تھی۔

اتنے میں نواب رونق جنگ بہادر کے آنے کی خبر ہوئی جو پردہ کرتی تھیں وہ پردے میں ہو گئیں ایک شہ نشہ میں نواب صاحب فرش مکلف پر بیٹھے۔ سنا بیگم صاحبہ دل ابھی رونے روئے سو گئی ہیں۔ انھوں نے اپنی بی بی

شکایت کی کرتے نادرجہان بگم سے صاف صاف کیوں بیان کر دیا۔ نسلی دنیا در کنار صاف صاف کچا چٹھا کہ سنایا فقط اتنا کہنا کافی تھا کہ قرن کے بیان نے تمھانے پر لکھو ادیا ہر اور پولیس واسے تحقیقات کو جاتے ہیں مگر انکو اطلاع دیدی گئی ہے۔ وہ ہوشیار ہو رہینگے اور قرن اور نازو کو ہٹا دینگے۔ بس کچھ بھی نہوگا۔

عفت آرا بولین اسی ہمارے تو حواس درست نہیں ہیں اور جھوٹ بولنے سے کیا فائدہ۔ ہم نے بس ایک بات تو پوشیدہ رکھی ہے۔ یہ نہیں بتایا کہ خدا خواستہ اسین دشمنوں کے لیے قید بھی ہے۔ مگر انھیں نے خود ہی پوچھا اور قید کا لفظ کتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور روتے روتے سو رہیں۔ تم کو کئی بار پوچھا اور کہا انکو بلاؤ تو ہم کو نسلی ہو جانے کہا اب آنے ہی ہونگے۔ اب انکو لگ گئی ہے۔ جگانا نامنا سب ہے۔ کیا کو تو ال دڑے کے کیا ہے۔

رونق۔ ابھی نہیں۔ مگر۔

ع۔ تم قسم کھا کے سچ سچ بتاؤ کہ اب کیا ہونا ہے۔

رونق۔ ہونا کیا ہے۔ کچھ نہیں۔ تار اور خط اور آدمی بھیج ہی دیا ہے۔ دہمدم خیر پہنچی جاتی ہے۔ قرن اور نازو کو آنکھوں نے انہی کو ٹھٹھی سے ایک اور مکان میں بھیج دیا ہے۔ وہاں چو کی پہرارتا ہے۔ کسی کو کانون کان خبر بھی نہونے پائی اور قسطن اور نازو کو کٹ سے الگ ہو گئیں۔ رب کیا خوف ہے۔ ڈر تو سارا ہی تھا کہ مبادا قرن مٹاؤ نازو اب کی کوٹھی میں پکڑی جائیں۔ ہمیں بڑی عفت ہوتا اور جسم ثابت ہو جاتا۔ پھر کچھ بھی بنائے

نہننا۔ اب کیا دوسری۔ کو تو ال صاحب آئے ہیں۔ آئیں۔ سر آنکھوں پر۔ تلاشی لینگے۔ بسم اللہ۔ قرن کو آپ جانتے ہیں کون قرن؟ حاشا! ہم نہیں واقف ہیں۔ نازو کہاں ہے۔ کیسی نازو۔ یہ آپ کیسی ہلکی ہلکی باتیں کرتے ہیں۔ کو تو ال صاحب۔ نازو اور قرن کون اور ہماری کوٹھی سے کیا واسطہ۔ اپنا سامنے لیکر رہ جاتینگے۔ اب شہر میں ادھر ادھر دریافت کرینگے وہاں کون جاتا ہے۔

ع۔ تم بھی کیا باتیں کرتے ہو۔ کیا کاپیٹا میں گڑ پھڑا رہی یہاں سے وہاں تلک کون نہیں جانتا کہ قرن اور نازو دونوں نواب صاحب کے ساتھ گئیں ہیں۔

رونق۔ اگر سب کے سب جانتے ہوئے تو اب تک قرن کا بیان یوں چپ چاپ بیٹھا رہتا۔

ع۔ اب کیونکر بات پھولی۔

رونق۔ دیکھو یہ بھی دریافت ہو جائیگا۔

ع۔ اور جو کو تو ال وہاں یہ پوچھ بیٹھے کہ آپ کے ساتھ جو عورت رہتی تھیں وہ کہاں چلی گئیں۔

رونق۔ اسی عورت کے ساتھ کوئی عورتیں نہیں

آئی تھیں۔ اور یوں کہیں کی پوچھو تو کہیں سے گانے ناچنے سب ہی قسم کے دگر آگے آئے۔

دس پانچ روز کا کیا سچ کے معاملوں میں

ع۔ تو قرن اگر انکی کوٹھی میں گرفتار ہو تو اور پکڑی جائے تو کوئی جرم نہیں ہے؟

رونق۔ پھر صرف اتنا ہے کہ اگر نازو اور قرن

کوئی بحث نہیں ہے اگر قرن نواب صاحب کے ملے تو نواب مجرم ہیں اور اگر

لے تو پولیس والے اسکو اپنی حراست میں لکھو لے آئیں۔

ع۔ اگر انکو نہ لکھا ہو تو اب لکھ بیجو۔

رونق۔ تار پر تار اور خط پر خط گئے ہوئے ہیں اور آدمی بھی بھیجا گیا ہے۔

راوی۔ یہ اسوقت کا ذکر ہے جب لکھو سے سب اسپرکھ روانہ مینی تال ہو چکا تھا مگر وہاں کا حال کچھ نہیں معلوم ہوا تھا۔ نواب رونق جنگ نے کئی دن تک اپنی بیوی سے یہ راز چھپا یا تھا مگر آخر کار مصالحت اسی میں دیکھی کہ کچھ چٹھا کہ سنائیں۔

ع۔ (آبدیدہ ہو کر) ہمارے قلب کو تو تپ نشفی ہو جب ہم عسکری دوطحا کو اپنی آنکھوں دیکھیں چاہے قرن ان سے چھن جائے چاہے ختم میں جائے مگر انہیں آنچ نہ آنے پائے۔ رونق۔ وہم کی دو آلودگان کے پاس بھی نہ تھی۔ وہم کا تو کوئی علاج ہی نہیں ہے۔ مگر میرے نزدیک اسہیں کچھ ہونا ہونا نہیں ہے۔ اگر نواب عقل سے کام لیں اور قرن کو اس کے میان کے گھر جانے دیں اور اس کے میان کو روپیے سے خوش کر دیں تو اس سے بہتر کیا ہے اور اگر اسپر اسے ریجھے ہوئے ہیں کہ ایک دم بھر بھی جدا نہیں ہو سکتی تو کسی مکان میں اسقدر رچھیا کے رکھیں کہ کسی کو قانون کاں خبر ہی نہ ہونے پائے مگر بہتر تو یہی ہے کہ اب زیادہ فضیحتا نہ اڑائیں اور اس کے عشق کو تہ کر رکھیں اور یہ بات دل لگی نہیں ہے۔

ع۔ چاند سی جو رو گھر میں موجود ہو کر ذرا سی بات کے لیے اپنی جان اور اپنے عزیز دن کی جان گھلانا کسے بتایا ہے۔ رونق۔ اپنی بہن کی ذرا تسلی کرتی رہنا۔

ع۔ اور میری تسلی کون کر لگا۔

رونق۔ یہی تو تم عورتوں کی جمالت ہی بھلا لکھرا نے اور رونے پینے سے کیا ہو سکتا ہے۔ تدبیر وہ کرنی چاہیے کہ مطلب براری ہو۔

استخار میں نواب نادرجہاں بیگم کی آنکھ کھلی۔ خواہوں نے عرض کیا کہ نواب رونق جنگ تشریف لائے ہیں۔ مضطرب بیقرار ہو کر پہلی بات انسی ہی پوچھی کہ (اسکا انجام کیا ہونا ہے) رونق جنگ نے کہ نصیہ اور دور اندیش آدمی تھے نہایت سہولت کے ساتھ جواب دیا کہ (ایسے تردد کا مقام نہیں ہے بہن کسی کم نخت دشمن نے اس کے میان کو درغلنا ہے وہ بیچ قوم باجی آدمی ہے۔ شک کی اوقات۔ بھلا اس کے کہے کیا ہو سکتا ہے۔ ہاں روپیہ البتہ صرف کرنا ہو گا اور یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ چاہے دس ہزار روپیہ ملت جائے تو کیا پرواہ ہے۔ اب تو ایک بات ہو گئی۔ اب جس بلا میں لپٹا ہوں متلا میں اس سے چھٹکارا پانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ میں نے تو تمھاری بہن کو سمجھا دیا کہ نواب عسکری کو لکھ بھیجا ہے کہ قرن کو اپنے مکان میں نہ رکھو۔ کو تو ال جب قرن کو نہ پائیگا تو واپس آئیگا۔ بس چلو ختم شد۔ فریدے ہر ان نیست کہ کو تو ال صاحب کی کچھ خدمت کر دیجائیگی۔ ع۔

این ہم اندر عاشقی بالائے غمماے دگر

بیگم صاحبہ نے آبدیدہ ہو کر فرمایا کہ دو طاب بھائی اگر دوس ہی پر بلا ملتی ہے تو بلا سے میں خود ہی یہ روپیہ اپنے پاس سے دید ونگی مگر کسی اور پر آنچ نہ آنے پائے۔ دس ہزار انہیں سے بچھا اور کر دنگی مگر کسی طرح انکو اب یہاں بٹوالو۔ میرا دل ٹھہراتا ہے۔ جی بے قابو ہے کہ با اصد کیا ہو گا۔ عورت کا دھڑلہ

اور پھر بیاہی عورت۔ اور بچ قوم۔ نریت آبرو کسی کے ساتھ بھاگ جانے اور پکڑ آنے اور ناشتم ناشنا ہونے کا ذریعہ لحاظ نہیں۔ ایسی ہر جانی کے ساتھ بدنام ہونا کیسا کم بے آبروئی ہو۔ نہیں اسد موت بھی نہیں دیتا۔ نہ ہر کھانے کو جی چاہتا ہو۔ کہ تھوڑی سی سٹکیا کھا کے مر جاؤں۔ اگر کوئی اور ہوتی تو خیر مگر یہ چوڑی والی کے ساتھ بدنام ہونا اس سے زیادہ ذلت اور کیا ہوگی۔ سچ یوں ہو کہ ان باتوں کا نتیجہ بھی ہوا کرتا ہو۔ بڑے کام کا بڑا انجام۔ اب تو جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ مگر آئندہ کے لیے احتیاط چاہیے۔ اور اب آپ لوگ یہ بند دست کیجیے کہ کسی طرح بات اور نہ بڑھے پائے اور جو ذلت ہوتی ہو سہل اتی ہی رہے

رونق۔ تم خاطر جمع رکھو۔

ع۔ اب میں انکو سمجھا دوں گی۔

ب۔ باجی میں کیا کہوں آپ سے۔

رونق۔ تم درابھی نہ گھبراؤ بہن۔ ہمارا ذمہ ہو جو کچھ بھی ہو ہاتھ کٹواؤ لون۔

ب۔ میں تو کچھ کشتی بھی نہیں ہوں۔ اندر ہی اندر چھپک رہی ہوں۔ دل ہی دل میں۔ مگر کہہ دوں کیا۔ آج یہ طیاری کر رہی تھی کہ نینی تال کس کس کو ساتھ لیکر جاؤں یہ نہرست لکھ رہی تھی کہ بس یہ آئیں۔ انکی صورت دیکھنے ہی میں بکھتا ب گئی کہ کچھ فنو ربر پا ہوا ہو۔ اور تاڑ گئی کہ ہونہ ہو نینی تال سے کچھ خبر آئی ہو۔ میں تو پہلے یہ سمجھی تھی کہ شاید قرن کے ساتھ عقد ہو گیا اسکا تو مجھے ذریعہ بھی لگان تھا کہ وہاں دوڑ جاتی ہو اور اس کے بیان نگوڑے نے ہاتھ پاؤں

نکالے ہیں۔ غرض کہ ہر طرح گرھنا ہو۔ اور لوگوں کے سامنے الگ کھڑے ہیں۔ پھر یا قسمت یا نصیب۔ اس کا ہوا اس لئے تو اچھا تھا۔

رونق۔ اب وہاں کیا کریں گے۔ آتے ہی ہوں گے۔

ب۔ وہاں تنہائی میں رہنا ٹھیک بات نہیں ہو۔

عورت کی رنج بڑی بڑی آنچ ہوتی ہو۔ پردیس کا واسطہ مبادا قرن کا بیان بدی پر آمادہ ہو جائے۔

رونق۔ کیا۔ بھلا کوئی عقل کی بات ہو۔ جو ایسے ہوتے ہیں انکے تیور ہی اور ہوتے ہیں۔ یہ چوڑی والا کیا کھا کے برا بری کریگا۔

ب۔ مجھے سب سے زیادہ اسی بات کا ڈر تھا کہ جو رو کے غم میں کہیں وہ اپنی جان پر نہ کھیل جائے۔

رونق۔ لا حول ولا قوہ! ایک ڈانٹ میں تو تھکے تھکے کانپنے لگے۔ جان پر کھیل جانا بڑے سوراؤن کا کام ہو۔

اے اچھا میں تو اب رخصت ہونا ہوں اور تمھاری بہن بیان ایک ہفتے تک رہیں گی۔ ہنسنے اجازت دیدی ہو۔ انکا بیان رہنا ضروری امر ہو جس میں تم گھبراؤ نہیں۔

یہ کہہ کر اب رونق جنگ رخصت ہوئے اور یکم صاحب نے تھوڑی دیر کے بعد نواب محمد عسکری کے نام یہ خط لکھا۔

نواب۔ تمھیں حسین کی روح کا ہدفہ۔ اس خط کے دیکھنے ہی چلے آؤ۔ کیا بیان دوسرا خدا ہو۔ معاذ اللہ! وہاں ایکٹے ہو کوئی بات کرنے والا سمجھانے والا اصلاح مشورہ دینے والا

بھی نہیں ہو۔ اور جو بہن وہ خود اسی بلا میں گرفتار ہیں۔

سب اسی مقدمے میں پھنسے ہوئے۔ کوئی مجرم کوئی جرم کا معین کوئی گواہ۔ میں یہ سب باتیں سن چکی ہوں۔

<p>تمہارے ساتھ جو لوگ گئے ہیں وہ بھی سب تمہارے ہی طرز کے ہیں۔ کوئی نصیحت کرنے والا نہیں ہے۔ اور نصیحت تم مانتے کسی ہو۔ نکو تو اس وقت وہی لوگ اپنے دست معلوم ہوتے ہوئے جو اُس موئی منہارن کی تعریفیں کریں اور جو کوئی نکو سمجھائے تو اسکو اپنا دشمن سمجھنے لگو۔ بس اسی بچھل بائی موئی سہر جانی کی صحبت نے یہ کیا ہے</p>	<p>ابھی دو ٹھکانے آئے تھے بہت کچھ دلا سادے گئے ہیں۔ اور باجی جان کو ہمیں چھوڑ گئے ہیں کہ ذرا تسلی تو ہوگی۔ انکی رائے تو یہی ہے کہ تم اب اس جھنجھٹ کو چھوڑو اور اُس موئی چوڑی والی کو دقتا بلاؤ۔ اور اُسکے میان کینخت کو خوش کرو جو حسین یہ نصیحت تو رفع ہو اور یہ نصیحتا جیسی رفع ہوگا جب وہ موئی دفان ہوگی تمہیں کیا ہو گیا ہے نواب۔ ہاے بین کس طرح سمجھاؤں۔ میں خوشیاں کر رہی تھی کہ کل پریسون بنی مال جاؤنگی کہ یہ سنائی سنی۔ پانوں تلے سے مٹی نکل گئی کہ بال اللہ اب کیا ہوگا۔ ع۔</p>
<p>خاک میں اسکی محبت نے ملایا نکو</p>	<p>بے رضاے تو یکے برگ بجنند ز درخت</p>
<p>خاک میں اسکی ہی الفت نے ملایا نکو</p>	<p>میرے دل پر جو گزرتی ہے اسکا حال خدا ہی کو معلوم ہے اور نکو بھی زیادہ نہیں لکھ سکتی کہ پردیس میں ہو اور خود نصیب دشمنان پریشان اور مر اسیمہ ہو اگر تو مجھے جلاوور نہ سے</p>
<p>خاک میں اسکی ہی شفقت نے ملایا نکو</p>	<p>کس مصیبت سے بسر ہم شب غم کرتے ہیں رات بھر ہاے صنم ہاے صنم کرتے ہیں</p>
<p>خاک میں اسکی ہی صحبت نے ملایا نکو</p>	<p>اس خط کا جواب تار پر بھیجنا یا اگر خط بھیجو تو سچا وعدہ کرنا کہ کس تار بچ کو روانہ ہو گے۔ ایسا نہ کہ سے</p>
<p>قہرِ ظلم پر بیدار ہو آفت باری ایسی صحبت سے شکر کی بجائے باری</p>	<p>تیرے اقرار میں انکار تری ہاں میں نہیں عہد میں عہد پر بیان کسی بیان میں نہیں</p>
<p>استقدر لکھ چکی تھی کہ آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے اور آدھ گھٹنے تک رو بای۔ اب پھر آنکھیں دھوکے لکھنے بیٹھی ہوں۔ مگر اندھیرا چھایا ہوا ہے خط لکھ کر بند کیا اور حکم دیا کہ کوہ جھری کر کے روانہ کریں۔</p>	<p>تم نے جتنے وعدے کیے تھے سب نونکے۔ ایک بات بھی پوری نہ ہوئی اگر اب اگر تم جھٹ پٹ نہ آ گئے تو میری جان پر نیکی اور اگر زندہ بھی تو عمر بھر کی شکایت۔ یہاں اُسکے میان نے پیٹھے بھجائے عجب گل کھلایا۔ اور وہ کیا کرے جس کسی کی ہو مٹی کو بھگا بجاؤ گے وہ دشمن ہو گا یا نہ ہوگا۔</p>
<p>مغلانی۔ حضور ایسی تو کوئی بات نہیں لکھ دی کہ گھبرا آئیں ب۔ نہیں بہت شعلہ کے لکھا ہے۔</p>	
<p>م۔ لوندی نے اسوجہ سے ٹوک کے پوچھا کہ مہسا دا حضور ارے گھبراہٹ کے ایسی پریشانی کے وقت اپنی سچی سچی کیفیت لکھ دیں تو وہ اور بھی گھبرا اٹھیں۔ اور پردیس جنگل پہاڑ کا واسطہ۔</p>	
<p>سیکنہ۔ ہاں بیگم ایسی کوئی بات نہ منے پائے جس سے وہ بیچارے وہاں ٹھہریں اور تم بیان نہ پڑو۔</p>	
<p>م۔ اے نہیں ایسی کیا نادان ہیں۔</p>	

سیکینہ - اے تو ہم تو سمجھا دیا چاہیں۔

ب - ہنسنے اس پریشانی کے عالم میں کیا جانے کیا لکھ دیا ہو
ہوش کہاں درست ہیں۔ میرے تو ہوش جو اس درست
نہیں ہیں۔ ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے ہیں (رؤفکر) سیکینہ
میں کیا کہوں ہیں۔ انجام بخیر ہو تو جان میں جان آئے۔
سیکینہ - نہیں سیکم تمہارے ہنوں کی گفتگو سے تو معلوم ہوتا
ہو کہ بات بڑھنے نہ پائیگی۔

مغلانی - ہاں حضور یہ تو ہر جی۔

ب - یہ سب ہماری نشانی کے لیے کہا ہو گا در نہ جرم تو
بڑا سخت ہو۔

سیکینہ - اے نہیں ہیں۔

مغلانی - حضور اس خیال کو دل سے دور کر دین اللہ
اچھا ہی اچھا کر لگا۔ نواب رونی جنگ بہادر نے بڑے
تجربے کی بات کہی ہے۔ ہر کوئی کا کام نہیں کہ اس باریکی کو
پہونچے۔ وہ کہتے ہیں کہ جو اگرچہ قرن اُنکے گھر میں ہو تو تو
جرم صحیح کر کے ہے۔ اور جو اسکو گھر سے ہٹا دیا تو کوتاہ کیا
کر سکتا ہے۔

واپسی

بحر خون شور قبات نفس شعلہ فشان

درکہ امین دل ازل لعل شکر تھا کہ نیست

شور آشفتنکی دشمنوہ سرگردانی

درکہ امین سر از ان لعل چلیا کہ نیست

گو نواب والا تبار کی ولی خواہش تھی کہ نینی تال
میں چندے اور قیام کریں مگر استغدر افسردہ دل در پریشانی
مخاطر تھے کہ قیام محال ہو گیا۔ لکھنؤ سے تار پتار اور خطوں پر

لگاتار آئے کہ اب جواب در و کلا کی ہی صلاح ہو کہ جلد واپس
آئیے کیونکہ آپ کی عدم موجودگی اور غیر حاضری میں مخالفوں
کو زیادہ تر موقع ملتا ہے آپ کے یہاں آنے سے عیب
بٹھ جائیگا۔

یہاں کے اجاب اور مصاحبین نے بھی یہی رائے دی
کہ اب نینی تال میں قیام کرنا فضول اور بیکار ہے کیونکہ اول
تو پردیس کا واسطہ۔ دوسرے میاؤں کا ڈر کہ مبادا
قرن کے ہاں نواب صاحب پکڑے جائیں۔ چوتھے لکھنؤ
میں دشمنوں کو انکی غیر حاضری سے یہ موقع ملا تھا کہ بویں
دالوں کو اپنی طرف گانٹھ لیا اور جو چاہا کر گزرے۔

کس نمی پرسد کہ بھیا کون ہو

ایک ہر یا ڈیرہ ہر یا پون ہر

پس ان امور کے دفع و تحمل کے لیے لازم آیا کہ نواب صاحب
مع کل رفقا و اجاب کے جستدر جلد ممکن ہو سکے روانہ لکھنؤ
ہوں مگر اب یہ سوال پیدا ہوا کہ قرن اور نازو ساتھ جائیں
یا علیحدہ۔ ساتھ لیجانے میں یہ خوف تھا کہ اگر پولیس والوں نے
باز پرس کی تو جرم گویا بخوبی عائد ہو گیا اور اگر علیحدہ بھیجیں تو
یہ خوف تھا کہ قرن کی علالت طبع نہ بڑھ جائے کیونکہ ایکبار
نجرہ ہو چکا تھا کہ نواب صاحب کی جدائی کا لفظ سنکر قرن
اختلاج قلب کے عارضے میں مبتلا ہو چکی تھی اور فرط نزاکت
اور شدت غم اور سچم افکار سے غشی کی حالت طاری ہو گئی
تھی غرض کہ ساتھ لیجا بن تو خود بھی دھڑے جائیں اور
قرن بھی چھین جائیں اور علیحدہ بھیجیں تو قرن کی علالت
طبع نازک کا خوف۔ باہم کیشتی کی۔ اس مشورے میں سب
شریک تھے۔ اور خاص نواب کی کوٹھی فرد گاہ میں مشورہ

ہوتا تھا تاکہ ناز و اور قمر نہ ٹھن پائیں۔

آغا بھائی صاحب تو دل قابو میں کر کے چل کرے ہو جی
نہ نہی۔ دل کا قابو میں لانا ہی تو مشکل ہے۔

نواب۔ یہی ہوتا تو یہ مصیبت کا ہیکو بڑی ہے۔

جو دل قابو میں ہو تو کوئی رسوا لے جہاں کیوں ہو
خلش کیوں ہو طیش کیوں ہو قلع کیوں ہو

مہراج۔ بیچ ہر بھئی۔ اگر دل قابو میں ہوتا تو اس قدر
فضیحتا کیوں ہوتا۔

آغا۔ تو ساتھ لے چلنا تو اور بھی فضیحتا ہے۔

مہراج۔ ساتھ لے چلنے کا تو موقع ہی نہیں ہے۔

چٹھن۔ ساتھ لے چلنے کے یہ معنی ہیں کہ ہم جرم کو اور
لے ہیں۔ کوئی مجرم فرار دے یا نہ فرار دے ہم تو مجرم
بنے جاتے ہیں۔

آغا۔ آتے ہوئے جو آزادی تھی وہ اب نہیں ہے۔

سیرسٹر۔ آتے ہوئے بھی آزادی نہ تھی۔ تب بھی آپ
لوگ دھریے جاتے کہ منکوہ عورت کو بھگائے لے جاتے
ہیں یا اڑائے لے جاتے ہیں یا لے بھاگے ہیں۔

نواب۔ مگر اس مرتبہ معلوم کسکو تھا کسی کو قانون کا
بھی تو خبر نہ تھی کہ ان فلسفوں میں کون کون ہیں اور کہاں
جاتے ہیں۔

مہراج۔ ہمارے نزدیک تو سب سے بہتر یہ بات ہے کہ ایک
روپیہ اچھا لے کے چھیکو چت کرنے تو ساتھ لپچا اور پٹ کرے
تو علیحدہ بچو۔

نواب۔ کیا بکتے ہو خرافات۔

آغا۔ ایک چپٹ جاؤ صاحب۔ چت پٹ لایا ہے۔

مستخر۔ جو سوچتی ہے ایسی ہی سوچتی ہے۔

ممن۔ ایسی نہیں۔ اوندھی کہو۔ جو سوچتی ہے اوندھی ہی
سوچتی ہے۔ یہ بھی گڑیا گڈے کا کھیل مقرر کیا ہے۔

مہراج۔ آخر پھر کچھ رائے قائم تو ہو۔

سیرسٹر۔ قمر کو جانے سمجھائے کہ اگر ہمارے ساتھ چلو گی تو
ممكن ہو کہ فوراً دھریے اور پولیس لے اپنی حراست میں ضرور
رکھینگے اور لکھنؤ بھی لینگے۔ اور اگر اسے چاہے کہ دیکھاؤ گی اور مقدمہ
جو دائر ہو گا وہ فرید بران۔ اور اگر علیحدہ چلاؤ گی تو یکایک کوئی

تم سے دریافت بھی نہ کر سکیگا کہ تم کون ہو۔ ممن یا میان جلو با
جدا اگلے دو ساتھ ہونگے لوگ سمجھنے کے انکے گھر کی عورتیں ہونگی
مگر نواب صاحب کے ساتھ تو فوراً شک گذریگا۔ اگر پولیس کے
لوگ تاک میں ہونگے تو چھوٹے ہی بھانپ لینگے کہ ناز و اور قمر ہیں
نواب۔ بھئی کوئی پڑھا لکھا آدمی ہوتا تو اسکو میں سمجھاتا
عورتوں کو کیا سمجھاؤں۔

ممن۔ اور عورتیں بھی کون۔

آغا۔ کم سنہیں۔ چھو کر بان۔

ممن۔ اور کبھی گھر کے باہر نہیں نکلیں۔

نواب۔ اچھا ایک دفعہ تو سمجھانے کی کوشش کر دنگا۔ اور
جہاں تک ہو سکیگا اچھی طرح سمجھاؤنگا آئندہ اختیار
بدست مختار۔

اختر۔ یہ کہدیکھے گا کہ ساتھ چلنے میں تمہارا ہر طرح کا فہم
اور علیحدہ جانے میں کوئی خوت نہیں اور یہ تو ہے نہیں کہ آن
دونوں کو ہم خدا کی راہ پر چھوڑ دیں۔ انکے ساتھ تو عورتیں
خادمہ سپاہی سب ہی ہیں۔ لکھنؤ میں ہونچکے پھر سب ایک
میں رہینگے۔ یہ اونچ نیچ دکھاؤ شاید سمجھ میں آجائے۔

سیرسٹر۔ مین تباؤن۔ قمرن تو ابھی بالکل ہی نوٹریا ہو۔
ناز و جان کو سمجھائیے۔

لندن فی۔ میرے دل کی کہی۔

مہمن۔ حضور بس یہ ہزار بات کی ایک بات کہی۔

نواب۔ تو پیرسٹر صاحب آپ ہی جاسیے۔

سیرسٹر۔ بہت خوب۔

سیرسٹر صاحب یکہ و تمنا اس کو بھی مین گئے جہاں ناز و جان

قمرن فروکش تھیں۔ اطلاع کر کے اندر گئے اور ناز و جان سے کہا

کہ مجھے آپ سے تجلے مین کچھ کہنا ہو۔

ناز و۔ خیریت تو ہو۔

قمرن۔ پہلے یہ بتاؤ کہ خیر تو ہو۔

سیرسٹر۔ ہاں ہاں۔ اب کیا ہو سکتا ہو۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا

اب کا میکاؤ ہو۔

قمرن۔ تو پھر ہکو یہاں کیوں پھینک دیا۔

سیرسٹر۔ ابھی تلو ساتھ رکھنا مصالحت کے خلاف ہو۔

ناز و۔ ہر کچھ ضرور ہم لوگ ہمیں چھپاتے ہو۔

سیرسٹر۔ خدا گواہ ہر ج کی باتیں کرنی ہیں۔

ناز و۔ یہاں جنگل پہاڑ پر لاکے ہکو خدا کی راہ پر اکیلا

پھینک دیا اور اوپر سے باتیں بناتے ہو۔ بڑے باتسری

دہم بنے ہیں۔

قمرن۔ ولایت مین جلا کے صاحب لوگوں کے بابا لوگوں کے

ساتھ بڑھا ہو۔ انگریزی کٹرے پہنچتے ہیں اور ہکو نواب کے

ہاں سے دودھ کی سی مکھی کی طرح سے نکلوا دیا۔

سیرسٹر۔ کیوں صاحب۔ محنت برباد گناہ لازم۔

قمرن۔ سارے ہٹو بھی۔

ناز و۔ باتیں ہی باتیں سن لو۔

قمرن۔ شرم تو نہیں آتی۔

ناز و جان بھدا آن بان اٹھیں اور ایک کمرے مین جا کر

متکون ہوئیں اور مہری کو حکم دیا کہ جو صاحب آئے ہیں انکو

بلا لو۔ مہری نے جھک کر سلام کیا اور کہا حضور آپ کو بلائی

ہیں۔ قمرن نے کہ از بس شوخ اور واقعی اس شعر کے

مصدق تھی سے

ای کہ در شوخی نداری مہری

مینا می ہر دے از منظرے

منسکہ سیرسٹر کو چھیرا کہ (دیکھو ہماری ہن بھولی بالی مین۔

ایسا ہوا کیلے مین پھسلوا) سیرسٹر نے جواب دیا (اجی ابھی

تو مین تلو پھسلواؤنگا۔ تمھاری ہن تو خود ہم پر رکھی ہوئی

ہیں) قمرن نے کہا (گھر کی ٹپکی باسی ساگ۔ ایسے ہی ٹپے

حسین ہیں آپ۔ رائی نون اوپر سے اتر دوا دیئے) اپنے

مین ناز و نے پکارا (ای ادھر آؤ۔ واہ۔ ہکو یہاں بھیجا اور

آپ وہاں ایک گوری جی چھو کوری کو ٹھہار رہے ہو۔

سیرسٹر صاحب اٹھ کر ناز و جان کے پاس گئے۔ ناز و نے

مہری کو لکھاراکہ تو یہاں گھڑی کیا کہ رہی ہو مہری نوڑا ہٹ گئی

ناز و۔ اے اب مجھے ماخل کی باتیں نہ کرنا۔

سیرسٹر۔ معقول! اسکے یہ معنی کہ ضرور چھپو۔ واہ بی ناز و جان۔

ناز و۔ ایسے ہی تو آپ ماشاء اللہ سے بڑے قبول صورت

ہیں۔ اے الگ کھسک کے بیٹھیے۔ بہت پریش سے باتوں

نکالے ہیں۔

سیرسٹر۔ ناز و وہ گھڑی بڑی بڑی گھڑی تھی جب ہم نے

تم کو دیکھا۔

نازرو۔ این ! اچھا۔ واہ رے بالشر۔

سب۔ نہیں ہم۔ آپ کو کوئی خوف نہیں ہے۔

ن۔ اس عقل کی دوا کر دو دے۔

سب۔ عقل اب کران۔

ن۔ اولی عقل کیا نہ گئی۔ بخون کھائی عقل؟

سب۔ اب یہ بتاؤ کہ اس پہاڑ پر سے کیونکر چھٹکارا ہو یا کچھ

چلو تو پھر لطیف ہو۔

ن۔ اس زبانی داخلے کی بجائی قائل نہیں۔

سب۔ زبانی داخلہ ! اسکا حال تو خدا ہی جانتا ہے۔

ن۔ اتھم لوگوں کی بات کا کوئی اعتبار نہیں۔

سب۔ ایسی ہی ہے اعتبار ہی ہو دنیا کا کام کیونکر چلے۔

ن۔ اعتبار کیونکر ہو۔

سب۔ قسم لو۔ وعدہ ہو جس طرح پر یقین آئے ہم حاضر ہیں۔

ن۔ اچھا دیکھی جائیگی۔

سب۔ دیکھی نہیں قسم کھاؤ۔

ن۔ اب مجھے تمہارا حال تو معلوم نہیں کہ کیسے آدمی ہو

ہر دیگی جیسے ہو کہ پھیلا ہو کہ جھوٹے پھانسی ہو مطلب کے

آدمی بہت دیکھنے میں آئے۔ جب مطلب نکلا اب الگ

ہو گئے۔

سب۔ وہ کوئی اور ہوئے ہونگے۔

ن۔ سب ہی کہتے ہیں۔

سب۔ تو مہراج بی مرد دوست تو ہم ہر طرح اچھے ہیں۔ جوانی

دولت۔ حسن۔ علم۔ شہرت ہم میں کون بات نہیں ہے۔

مگر تمہاری عقل کو کوئی کیا کرے۔

تھوڑی دیر میں پیر صاحب نہایت ہو کر نواب صاحب کا ہاں واہ ہو

اب پیر رائے قرار پائی کہ پیر صاحب ان دونوں پیریوں کو

الموڑ کے لیجا ئیں اور وہاں سے مراد آباد ہونے میں سے نواب

پیشن صاحب کے علاقے میں پہونچیں اور وہاں قرآن اور

نادر کچھ دین رہیں۔

اور دوسرے روز نواب صاحب مع خدم و خشم روانہ کاٹھ گودم

ہوے۔ کاٹھ گودم پہونچکر ایک فرسٹ کلاس میں داخل ہوئے

تو دیکھا دو انگریزوں کا اسباب رکھا ہوا ہے۔ دوسرے

فرسٹ کلاس میں پہونچے تو ایک مس اور ایک آیا کو پایا۔

یہاں سے بھی پھر ہانگ۔ تیسرے فرسٹ کلاس میں گئے تو

دو مسین اور ایک صاحب بہادر۔ چوتھے فرسٹ کلاس میں

جو انجن کے پاس تھا آنکو جگہ ملی خود بدولت بھٹنی حضور

نواب ہلال رکاب اور آغا محمد اظہر صاحب ورنو اب پیشین تھا

اور نشی مہراج بی صاحب بنو نسیل کشتہ بہادر بے ہادر

اس درجے میں آرام کے ساتھ بیٹھے۔ اور چونکہ ریل میں

ابھی ایک گفتگو بھر روانہ ہونے کو تھا لہذا نواب صاحب

اور آغا اور نواب پیشین صاحب نے رفرسٹ روم میں

جا کر انڈون کا آؤٹ کھایا اور دو دھیا چا رہی۔ اور چرٹ

پیتے ہوئے ریل کے درجے دیکھنے ہوئے پہلے تو ایک ہم بدن

مس کو دیکھکر ہنسنے لگے۔ صاحب بہادر کا سر

اس جانب اور پشت اس طرف تھی اور ایک مس اس جانب کے

پہاڑوں کو دیکھ رہی تھی مگر یہ دوسری مس اس پیشین کی طرف

مستل غلام کر رہی تھی۔ نواب صاحب اس کے پیوے ہیں

پر ہزار جان سے عاشق ہو گئے اور اس پیشین کے چوڑے

پر ٹپٹے ہوئے کہا۔ کیوں یا ر آغایہ کا فرط الم تو جبر یہ

دل اور دل کے ساتھ ایمان بھی چھین سے گئی مگر اسکو

ذرا بھی خبر ہوگی کہ اُسکی ادا کا کشتہ کون ہے۔

مرزا اور دل و دین یکے لگنے والے

باتھ کا فون پر مے نام سے دھرنے والے

منزل عیش نہیں ہے یہ سراسے فانی

رات کی رات کھڑے جا نہیں کھڑے والے

آغا صاحب بولے یار اسوقت قمرن جان ہو میں تو

ہم کو چھپاتے کہ دیکھو حسن گلو سوز اسکا نام ہے اور

جمال اسے کہتے ہیں۔ دانی کیا جو بن پھٹا پڑنا ہے۔

دوسری بھی ابھی معلوم ہوتی ہے مگر صفت گرن ہی گرن

دکھائی دیتی ہے تھلنے تھلنے ایک درجے میں ایک گریست

بہارن دیکھی۔ سرخ و سفید۔ کوئی چودہ برس کا حسن

اور آنکھیں ایسی سیاہ کہ غزالان حرم شہ ماجائیں۔

یہاں یہ ڈرتو تھا ہی نہیں کہ صاحب بہادر ڈانٹ بتائینگے

قریب کڑے ہو کر خوب گھوڑا کیے جب اُس عورت کا مرد

آیا تو اُسے انکو لاکا کہ ادھر جان عورتیں بیٹھی ہیں تمھارا

کہا کام ہے۔ نواب صاحب کو بھلا یہ تاب کمان کہ کسی کی

آدھی بات سنیں دو چار سخت سست کئے کہ تو وہ ریل

آتر کر چوتھے پر آبا اور اُسے ہی جواب ترکی بہ ترکی دیا

اتنے میں ریلوے پولیس انسپکٹر نے آگے اسی شخص کا جنہ

کہا اور کہا آپ شکل صورت سے تو رئیس معلوم ہوتے

ہیں مگر آپ کے فعل رئیسوں کے سے نہیں ہیں بے ادبی

معاف۔ پہلے تو آپ اُس درجے کی طرف مہیا کو گھوڑا کیے

مگر اب مجھے فکر بیگانہ دیا تھا۔ صاحب دیکھتا تو وہ دگ پتا

کہ قدر عافیت معلوم ہوتی ہے اسکے بعد آپ ادھر آئے اور

یہاں بھی وہی حرکت۔

نواب صاحب سوچے کہ ایک مقدمہ تو داسی ہو اگر یہاں

اس سے بڑھ کر تو دوسرا مقدمہ چڑ جائیگا۔ چھٹن صاحب

بھی دورانِ نیش آدمی تھے یہ دونوں خاموش ہو رہے مگر

آغا محمد اطہر ذرا تیکھے اور تڑپے تھے۔ اُن فون نے انسپکٹر

سے کہا سنجی معلوم ہوتا ہے تم کو ہمیشہ جولاہوں اور

چاروں سے ساتھ رہا ہی کھلے مانسوں اور رئیسوں سے

گفتگو کرنے کا موقع نہیں ملا ہے۔ ہماری یہ وضع ہے کہ ہم

کسی کی بو بٹی کو گھوریں۔ اور کم لوگوں کو یہ نہیں لازم ہے کہ

بس رسی پر اسقدر اتر آؤ کہ انر سیاب خان اور شہ عوں

بے سامان بنجاؤ۔ انسپکٹر یہ تقریر سنکر یوں ہی سا جھلایا مگر چونکہ

ذات کا جولاہا تھا جرأت نہ تھی کہ جواب ترکی بہ ترکی دے۔

اگر کوئی شریف انسپکٹر ہوتا تو اس قسم کی تقریر ہی نہ کرتا اور

اگر سمجھتا تو اور سراسے میں۔ آغا محمد اطہر صاحب سے

اور اس سے اتنی کتب کی چل گئی ہوتی مگر آغا کے دل میں

جو رہتا کہ دانی کسی بو بٹی کو گھورنا کون شرافت ہے

یہ نقصانے ریاست نہیں ہے کہ اسٹیشن پر تھل تھل کر

گرہستوں کو دق کرے اور اُنکے اعزہ کے دل پر صدمہ

پہونچائے۔ اس عرصے میں آخری گھنٹی ہوئی اور یہ سب

زند ان شاہ بازار اپنے درجے میں جا کے منگن ہوئے اور

کوئی تین چار منٹ کے بعد ریل چلی۔

نواب صاحب اور اُنکے احباب آغا صاحب اور نواب

چھٹن صاحب بہادر کی اس بے فکری اور بے پروائی اور

حماقت اور نا عاقبت اندیشی کو دیکھتے کہ اس مصیبت میں

تو جاتے ہیں کہ قمرن کا پتا نہیں۔ ناز و نمد ارد۔ عیش و

آرام کے عوض بے چینی اور ہر دم کی فکر تازہ کہ یا اسی

آغا۔ میں نے تو اس وقت بہت ضبط کیا واسطہ۔

چھٹن۔ علی ہذا القیاس۔

نواب۔ بھئی انصاف پسند کم لوگ نہیں ہو۔ اسکا ایک

قصور ہی صاحب۔ آخر اس کم نجت نے کیا گناہ کیا۔

وہ ریل کے پولیس کا انسپکٹر ہی کہ نہیں۔ آپ لوگ وہاں

گھورتے تھے کہ نہیں گھورتے تھے۔ وہ عورت گھر گھر گشت

ہو یا نہیں ہی۔ مس کو آپ نے گھورا تھا یا نہیں۔ پھر اگر

اُسے ٹوکا اور منع کیا تو کیا ہڑکیا۔ اُسپر تو یہ فرض ہے۔

آغا۔ گھورنا کیا معنی۔ یہ گھورنا چہ معنی دار۔

نواب۔ یعنی بدینتی کی نظر سے کسی شریف زادی یا کسی

عورت کو آنکھیں بھارت بھارت کر دیکھنا۔

آغا۔ تو کوئی اپنی آنکھیں بھوڑ دالے۔

مہراج۔ بھوڑ نہ ڈالے مگر فریخے کے ساتھ دیکھے۔

نواب۔ یہی میں بھی کرتا ہوں۔

آغا۔ اچھا فرض کیجے گھورا بھی تو یہ کونسا جرم ہے۔

انسپکٹر کو اس سے کیا سروکار ہی ہم اپنے گھورتے ہیں۔

مہراج۔ جی یہ جرم جو تے کھانے کا ہے۔ پاپوشن گاری کا

جرم ہے۔

نواب۔ جب آپ اُس ہارن کو گھورتے تھے تو اُس

مرد نے آپ کو ایک ڈانٹ بتائی تھی کہ نہیں۔ اب اگر

آپ سے اور اُس سے تکرار ہوتی تو مار پیٹ کی نوبت آتی

یا نہ آتی۔

مہراج۔ اب وہ انسپکٹر دست درازی کرتا یا کرتا۔

آغا۔ یہ سب بڑولی کی باتیں ہیں۔ محض ہودے پنے کی

یون ہوتا اور دون ہوتا اور چہن و چہان۔

اگر مقدمہ نہ زندا اُس ہو گیا تو کسی مصیبت بڑگی۔ یا کیا خشر ہو

خدا انجام بخیر کرے قرن کا میان بر سر رخاش۔ پولیس

والوں کو شکار ہاتھ آیا۔ جگت ہنسائی۔ خدائی بھر میں

رسوائی۔ اور سب سے زیادہ خیال یہ تھا کہ اگر گرفتار

اور قید ہو گئے تو کہیں کے نہ رہے۔ مگر باہن ہمہ فعال

یہ کہ بہو بیٹوں کو گھور رہے ہیں۔ مس کو دیکھا وہاں

پہنسل پڑے۔ ہارن نظر آئی اُسی کو گھورنا شروع کیا

انسپکٹر سے دو دو چوچہن ہو گئیں۔ لاجول ولاقوہ۔

نشتی مہراج ملی اسوجہ سے ریل ہی میں بیٹھے رہے

کہ بیاد اریل چارے اور ہم دھوکے سے اسٹیشن بنی

سہلے رہیں۔

آغا۔ اور وہ ہارن کیا بڑی ہو۔ وہ بھی تو ہینٹل تھی

خاصی تھی ہوئی۔

چھٹن۔ مہراج ملی دیکھتے تو وہیں ڈھیر ہو جاتے۔ پھر نہ

اُٹھتے۔ دونوں لاجواب ہارن بھی اس کے کچھ نہ تھی۔

آغا۔ میرے تودل میں آیا تھا کہ دون بڑھکے پوٹا کہ

تیرے انسپکٹر کی ایسی تپسی۔ بلعون ساٹھ ستر روپے کا

پانے والا اور ہم ریشیوں کے منہ لگتا ہے۔

چھٹن۔ ساٹھ ستر بات نہیں ہی جی۔ بات صرف یہ ہے

کہ وہ شریف نہیں ہے۔ بھوڑا ہے۔ اصل باجی۔

گفت از من چو رہست می بری

اصل بد از خطا خطا نکند

آغا۔ صورت سے باجی بن برستا ہے۔

چھٹن۔ میں تو کتنے کتنے رنگیا کہ خدا باجی بنائے مگر

باجی کی صورت نہ بنائے۔

آغا۔ فہمدہ آدمی ہو۔ سمجھدار ہو۔ یہی وقت امتحان ہے۔	<p>مہراج۔ اچھا صاحب آپ جا کے ٹرپے بس ہیں نہ منہ کون کرتا ہو۔ جائے ٹرپے۔</p> <p>چھٹن۔ زیادتی تو بیشک ہماری ہی تھی۔</p> <p>نواب۔ آغا کی طرف مخاطب ہو کر بندگی۔</p> <p>آغا۔ یہ بھی تمہاری کے بگن ہیں۔</p> <p>نواب۔ بھائی صاحب۔</p>
<p>مرد باید کہ ہر اسان نشود</p> <p>مشکل نیست کہ اسان نشود</p>	<p>نہ ہر جاے مرکب توان تاختن</p> <p>کہ جاہا سیر باید انداختن</p>
<p>چھٹن۔ مہراج ملی بھی اس بارے میں بود سے معلوم ہوئے ہیں۔</p> <p>آغا۔ یہ کوچہ ہی ایسا ہے۔</p> <p>مہراج۔ بھائی جان نواب محمد عسکری تو کوئی خوف ہی نہیں ہے۔ جوان آدمی ہیں اور خوبصورت آدمی ہیں۔</p> <p>عورت خود ہی رچھ جائے۔ مگر بندہ تو بڑھا ہے۔ مجھ پر جوان عورت کیا رچھائیگی۔ ناز سے اب دل مل گیا تھا۔</p> <p>جوان ہون پاؤڑھا ہون اب تو اس سے بے تکلفی ہوئی مگر اب نئے معشوق سے بھلا کیا دل ملے گا۔</p> <p>آغا۔ تو ناز و جاتی کہاں ہیں۔</p> <p>نواب۔ سزے میں تو تم ہی ہو یا کہ ناز و کا والی در شاہی کوئی نہیں ہے۔</p>	<p>یہ کوئی بہادری نہیں ہے کہ ہر مقام پر جا کے ٹرپے اول تو ہم خود ایک بلا میں گرفتار ہیں۔ اسی سے ابھی چھٹکارا نہیں پایا ایک اور مقدمہ دائر کرادین۔</p> <p>آغا۔ جیسی تو خاموش بھی ہو رہا ورنہ میں بے ٹھو کے نہ رہتا۔ سیدھی بات ہی ملعون نہیں کرتا۔ یہ سائیس پاچر کے کا نطفہ ضرور ہے۔</p>
<p>مہراج۔ ارے چپ رہو بھائی نظر نہ لگاؤ اس مردود کو مرنے کا دو۔ اور مر رہا تو میری کہیں اسکا پتا ہی نہیں۔</p> <p>آغا۔ اب کچھ اوزد کر چھڑو جی۔</p> <p>نواب صاحب نے بادل سر دکھایا رولا لکھا چاہتا ہوں کہ کسی تدبیر سے دو گھڑی غنم غلط ہو مگر قرن نہیں بھولتی اسکا کیا علاج ہے۔</p> <p>نشی مہراج ملی بھی انکے مصنف ہوئے کہ رنبدہ اس وقت یہ سوچتا ہو کہ خدا جانے بیجاری ناز و اور قرن کہاں ہونگی</p>	<p>نواب صاحب کو دفعہ بی قرن جو یاد آئیں تو دل میں دفعہ ورد آٹھا اور اس سیم بدن میں اور گلندار پہاڑن کی یاد بھی بھول گئے اور انکے بشرے سے آغا صاحب اور نواب چھٹن بھی سمجھ گئے کہ قرن یاد آئیں۔ نشی مہراج ملی پیشتر ہی سے اندر وہ خاطر اور ملول تھے کہ پیرانہ سالی میں خوش قسمتی سے ایک ایسا معشوق پایا مگر بد قسمتی نے اسکا ساتھ بھی چھڑایا۔ اس بوڑھا چلے میں ایسی جوان اور خوبروز کہ حبسنہ بھلا کہاں ملیگی۔ اور اگر روپیے کے زور سے ملی بھی تو اس قدر بے تکلفی کہہ نہ سکتی ہو۔</p>
<p>نکرون نامہ تو کس نعل میں کاؤن اوقات</p> <p>یہ تو نامہ کہ یہ ناوہں اثر کچھ بھی نہیں</p>	<p>آغا۔ یا نواب۔ اب ذرا دل کو ہلاتے چلو۔</p> <p>نواب۔ بھئی اب اور کیونکر دل بہلاؤں۔</p>

ایک دفعہ جرجہ وہ سبب اور صاحب بہادر کے درجے کی طرف سے گزرے تو انگریزی عطر کی وہ خوشبو آئی کہ دماغ جلد عطار بن گیا۔ اور تھوڑی دیر تک بشپین آیا کہین۔ تو صاحب نے کہا حضرت والد اس وقت ہم کو وہ شب یاد آئی ہے جب قمرن اور ناز و نکھار کر کے ہمارے ساتھ فرسٹ کلاس میں بیٹھی تھیں اور اعلیٰ زلف چلیا سے موٹے کے عطر کی خوشبو آتی تھی۔ آج ہم ان مسون کو صاحب کے ساتھ دیکھ دیکھ کے ترستے ہیں۔

مہراج۔ دانشد اُس سمان کو یاد کر کے مین بھی روتا ہوں۔ آغا۔ اسی کا نام انقلاب ہے۔

مہراج۔ انقلاب سا انقلاب گریہ کرے وہ لوگ آرام کے ساتھ الموت سے پہنچ جائیں۔

نواب۔ ساتھ ایسے شخص کا ہو کہ اُس سے کوئی پیش نہیں پاسکتا۔ قانون دان۔ لائق۔ اور تجربہ کار۔

مہراج۔ بس یہی تو سبب ہیں۔

اردو میں آتشیں ہتھیار وہ دونوں مسبین اتریں اور صاحب بہادر سائے کی طرح ساتھ ساتھ۔ گو تاریکی شب کے سبب سے صورت جیسا کہ چاہتے تھے نظر نہیں آتی تھی مگر گوری رنگت تاریکی میں نہ چمکی تو کیا۔

آغا۔ ارے یار ہم تو خود بھی ذرا اتر کے سیر کرتے ہیں۔

نواب۔ دہی ہو۔ تم رہ جاؤ گے۔

مہراج۔ صاحب لوگوں کی برابری کرنے چاہتے ہیں۔

جو کی تقلید خسرو کی تو کار کو ہن بگڑا

چلا جب چال کو انیس کی اُسکا چلن بگڑا

ہلوگ بھلا کیا کھا کے اُنکی برابری کرے۔

آغا صاحب اب کس کس کو سمجھائیں۔ دو مجنون ہیں ساوا ایک سے ایک بڑھا ہوا۔ کہا بھائی نواب تم دونوں تو باری مانتے ہو نہ جنتی۔ کسی کے مان کے نہیں ہو۔ مہراج بلی کی کیفیت دیکھتے ہو۔ انھوں نے کہا مہراج بلی کی کیفیت کیا دیکھوں میرے قلب کی کیفیت اگر آپ کو معلوم ہو تو مہراج بلی و مہراج بلی سب کو بھول جائیے۔

مجنون کا حال سننے پریشان ہو گئے
میری اگر سنو گے تو اوسان جائینگے

چھٹن صاحب بولے حضرت اگر اس درجے کا شوق ہوتا تو اُس مس کو دیکھ کے چاک پھیریاں نہ کرتے۔
نواب۔ وہ تو صرف غم غلط کرنے کا بہانہ تھا اور نہ۔

تراغور سما ہوا اسقدر دل میں
نگاہ بھی نہ ملاؤں جو بادشاہ ملے

قمرن شاہ حسن ہو مگر دور سے اُس مس کا جھٹکا بھی غصہ کا جو بن دکھاتا ہو۔ قمرن بھی اگر دیکھتی تو ذرا دل میں آتی کہ ہاں اور ہم چھپتے کہے

ہاں اور نکھر کے آئندہ دیکھ
لے گھر میں تراجو اب نکلا

اتنے مین آئیشن آیا۔ اور ریل ٹھہری اور انھیں دونوں گلبدون کے ہاتھ مین ہاتھ دیکر صاحب بہادر پلٹ فارم پر ٹھہرنے لگے۔

آغا۔ (نواب کو چکی لیکر)

بارہ خواہد شد ازین دست گریانی چند

مہراج۔ چنبر بست۔ بابا چنبر بست۔ ع۔

حسن و جمال بے نظیر طرز خرام ہمتیاں

کھینکے۔ دشمنوں کو خندہ زنی کا موقع ہاتھ آئیگا جلد سے نکلنے
انگلیان اٹھینگی۔

نواب۔ بھائی صاحب پھر مڑ تو بہنے لوٹے بیچ کون سے
ہراج۔ یہ تو ہری۔

آغا۔ بجا ارشاد ہوا جناب۔ مگر یہ تو آپ دونوں صاحبوں کے
حسب حال ہے۔ یہاں تو غور وہ نہ بردہ ناخ در گردہ۔
مفت کی بدنامی مگر ع۔

سیرچہ اردو سستامیر سد نیکو سست

جو کچھ ہو سہنا پیر لگا۔

جب بریلی کے اسٹیشن میں پہونچے تو نو بجے کا وقت تھا
کاٹھ گودام والے ریل سے اترے آدمیوں کو تلاش کیا
فوراً ایک خانساں نے چاء حاضر کی نوا بھ صاحب اجا
دھا جین نے چار پی۔ آغا صاحب نے علی قدر مرتب
ٹکٹ خریدے اور اپنے اپنے درجن میں سب بیٹھے تو
چھٹن صاحب نے اسی خدمتگار کو بلوایا اور پوچھا کہ وہ
دونوں سینین اب کس درجے میں بیٹھی ہیں۔ اُس نے کہا کہ
صاحب نے پورا درجہ کرایہ کیا ہے۔ بڑے امیر آدمی ہیں اور
اُن دونوں مسوں کو راستے بھر میں کھلاتے پلاتے آئے ہیں
شرابین خوب اڑتی ہیں۔ آپ بھی پیٹے ہیں انکو بھی پلاتے
ہیں۔ اب شادی ہوا ہی چاہتی ہے صبح و شام۔

چھٹن صاحب نے ایک بابو ملازم ریل سے دریافت کیا
بابو جی اب کتنی دیر ہے۔ وہ بولا ابھی بڑا دیر ہے ابھی
ہو رہا ہے ابھی پہلا گھنٹہ کو سترہ منٹ ہے۔

نواب محمہ عسکری اور نواب چھٹن صاحب اور آغا صاحب
یہ تینوں کھٹ کھٹ کر کے اتر پڑے۔ اور اس درجے کی تلاش

اتنے میں نواب صاحب کے خدمتگار نے آ کے دوسرا
خاصدان دیا اور جو خاصدان ساتھ کر دیا تھا وہ لے گیا
تو آغا صاحب نے کہا میان ذرا اسکا تو پتہ لگاؤ کہ یہ اس اور
صاحب کون ہیں اُس نے کہا حضور انکے نوکر چاکر ہمارے ہی
درجے میں بیٹھے ہیں یہ بارک ماسٹر ہیں اور یہ دونوں میان
کسی انگریز کی بہن ایک کے ساتھ اسکی شادی ہوئی ہوتی ہے
یہ دونوں عینی مال سے آئی ہیں اور صاحب پہلے المور سے
گئے تھے پھر وہاں سے عینی مال آئے اور اب دور در لکھنؤ
میں رہ کر کاہنور جائینگے۔

خدمتگار تو یہ کہہ چلا گیا اور ادھر چھٹن صاحب نے کہا کہ
بھئی ہم تو سوچتے تھے کہ لکھنؤ جا کے اجاب سے عینی مال کے
حالات بیان کریں گے اور لوگوں کو ترغیب دینگے کہ گھر میں
گھسے رہنے کے عوض سیاحی کیا کریں گے اور جو جو لطف یہاں
حاصل کیے ہیں اُن سے لوگوں کو اطلاع دینگے تاکہ اُن کے
دلوں میں از خود حقوق سفر پیدا ہو مگر

من درجہ خیالیم و فلک درجہ خیال

کارے کہ خدا کند فلک راجہ خیال

اب کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے پوچھینگے کہ
کہاں گئے تھے اور کیا کر کے آئے ہم سوائے اس کے اور کیا
کہہ سکیں گے۔

ہستین چند اپنے دے دھر چلے

کس لیے آئے تھے کیا ہم کر چلے

ہراج ملی۔ بس ہماری بھی بعینہ یہی قطع ہے۔

آغا۔ یہ تو سب کے حسب حال ہے۔

چھٹن۔ کمر کے لوگ اٹک اٹکے دینگے۔ پارہ دار لگ کر اٹک

<p>عمر راج۔ اب ذرا جان میں جان آئی۔ آغا۔ کیا کہنا ہے۔ اب تک مردے کی طرح تھے۔ نواب۔ ہاں اس وقت قمرن اور ناز و موتین تو اُسکے پیارے پیارے ہاتھوں سے عجب لطف حاصل ہوتا ہے</p>	<p>میں گئے جہاں وہ پرانے چھین۔ ایک پورے درجے میں صاحب بہادر اُن دونوں مہوشوں کو لیے ہوئے گھل گھل کے بائیں کرتے تھے۔ نواب صاحب مع اپنے دونوں احباب کے جو اُدھر سے آئے گئے تو انکو کسیتقد رنا گوار گذرا اور صاحب نے دو کٹر کیوں کے شیشے بند کر دیے۔</p>
<p>سر یہ کیوں بار محبت کا اٹھایا ہے</p>	<p>نواب۔ اب چلو بھائی۔</p>
<p>جان کو ہاں یہ کیا روگ لگایا ہے</p>	<p>آغا۔ سمجھ گیا بھائی صاحب۔</p>
<p>دوم کیسویں عیش دل کو بھنسا یا ہے</p>	<p>چٹھیں۔ تماش میں ہر نہ۔ تاڑ گیا کہ گھور نے آئے ہیں۔</p>
<p>چین اکدم بھی کسی رات پٹا یا ہے</p>	<p>نواب۔ اور جو نشہ تیز ہوتا تو دک بھی جاتا۔ پٹا کی پر</p>
<p>زلف خمدار کے دیوائے بے بین ہم آہ</p>	<p>بھی آمادہ ہو جاتا۔</p>
<p>شیخ رخسار کے پروانے بے بین ہم آہ</p>	<p>آغا۔ اُسکی ایسی تھی۔</p>
<p>کیوں جی قمرن اور ناز و کمان ہوئی۔ اس میں تو شک ہی</p>	<p>جب پہلی گھنٹی ہوئی تو یہ ہر گوار اپنے درجے میں جا کے</p>
<p>نہیں کہ گھر تھی تو ضرور ہوئی۔</p>	<p>بیٹھے۔ اور نواب چٹھیں صاحب کو شوق میکشی ہوا۔</p>
<p>عمر راج تینے تو قمرن کو صرف ایک ہی بار دیکھا تھا اور</p>	<p>مگر شراب عمر اُدھر آسا تو نہیں لائے تھے نواب صاحب نے</p>
<p>میں ناز و جان کو دوسرے تیسرے روز دیکھا تھا کہ کبھی</p>	<p>چٹھیں صاحب سے کہا بھائی جو کچھ ہوتا ہوگا وہ تو ضرور</p>
<p>خالی اور کبھی چڑیوں کی ٹوکر ی لیکر کس ادا کے ساتھ</p>	<p>ہوگا اب تو اس وقت پینے کو جی چاہتا ہے۔ ہر اجلی نے بھی</p>
<p>نکلتی تھی کہ میں کیا کہوں۔ میلے کپڑے پہن کر تو کبھی دیکھا ہی</p>	<p>رہے اتفاق کیا کہ حضرت غم کسی طرح غلط نہیں ہوتا۔ اور</p>
<p>نہیں۔ اور جس بازار سے ناز و جان چلین ٹھٹھٹھ لگ گئے</p>	<p>اس اسٹیشن پر لیلی بھی آگے پھر شاہ جہاں پور تک</p>
<p>وہ شرماتی ہوئی آنکھیں وہ گھبراتی ہوئی بائیں</p>	<p>سنا ہا ہے۔ چٹھیں صاحب نے گاڑی سے اتر کر خاںسا مان کو</p>
<p>نکل کر گھر سے وہ گھر ناز امیدواروں میں</p>	<p>پلا یا اور کہا ہوسکی کی ایک بوتل لاؤ۔ ہم پوری بوتل خیرنگ</p>
<p>آغا۔ ہنرے تو قمرن کو البتہ دیکھا تھا اور انھیں عسکری</p>	<p>مگر کھول کے لاؤ۔ تین منٹ میں پوری بوتل کھول کے</p>
<p>آگے کتا تھا کہ یار چلے دیکھ تو کیا قیامت کا جو بن ہو ایسی</p>	<p>خاںسا مان لایا۔ اور کہا سرکار پانچ روپیے کی ہے۔</p>
<p>چھو کر دی دیکھی نہ سنی۔ چندے آفتاب چندے مہتاب۔</p>	<p>چٹھیں صاحب نے پانچ روپیے نکال کے کھٹ سے دیدے</p>
<p>جا کے دیکھا ہوں تو۔</p>	<p>اور کہیں سے تین ٹمبلر لگا لے اور عمر اجلی نے اپنا آجورہ</p>
<p>وہ ہر تیرا صحت رخ اگر اسکو دیکھ پائیں</p>	<p>مراد آبادی نکالا اور بادہ کشی شروع ہو گئی۔</p>
<p>تو یہ کافر کتابی نہ چھوین کتاب ہرگز</p>	

ہکو تو بس ناز و جان ہوں اور قمرن ہوں اور چاہے سارا
بہان ہو سچی بات تو یہ ہے۔ مگر دل گواہی دیتا ہے کہ ضرور پھر
وہی صحبت جیسی۔

چشمیں - ہاں ہاں جی اس میں آپ کو شک بھی ہے۔ لا حول
ولا قوۃ! دو دن کا یہ بھی غرق ہو گیا مگر یار اسب کے
شاہجہان پور کے اسٹیشن پر ان پری پیکر ان فرنگ گلخان
فرنگ مو شان فرنگ کی نظارہ بازی ضرور ہے۔
نواہیہ - جو تہہ کھانے کی حرکتیں ہی ہیں۔
چشمیں - پھر چاہے ہو۔

ایا تہی توڑے جانے لگے یا کھولنے لگے نقاب
سلطان عشق کی یہی فتح و شکست ہے

ہمارے ساتھ آغا، کچی تو ہیں۔ دو کو تو یہ چھاپا، بچھین
بے درجہ کسی سے مقابلہ کرنا کیا کچھ دل لگی ہے۔ ہم اپنے دور
کفر سے رہینگے بس کیون جی آغا کیا کہتے ہو۔ قریب کے ساتھ
ٹہلے ہوئے ذرا آنکھیں ہی سیکیں گے۔

دو تین اسٹیشنوں کے بعد شاہجہان پور ملا۔ اور یہ لوگ
گلاب کے اٹھ بیٹھے اور تینوں ثالث بالآخر نظارہ بازی کے
پے چلے مگر اپنی ذرا پھونک پھونک کے قدم رکھتے اور
دیکھ بھال کے چلتے تھے۔

دل کا پور تو بڑا ہوتا ہے۔ خوف تھا کہ مبادا کوئی سمجھے کہ
شرابی ہیں۔ کوئی جال سے بھانپ جائے کہ مست ہیں۔
مبادا اعتدال سے زیادہ پی گئے ہوں۔ پاؤں بے طور
پڑتے ہوں۔ یا شاید گفتگو کرتے زبان کنت کرے۔ گو
تینوں احباب بندہ سنج سرخوش و تر دماغ تھے اور دائرہ
اعتدال سے باہر قدم نہیں رکھا تھا مگر وہی دل کا پور۔

نواب - وہ یاد ہو تمہارے ہاتھوں کی چڑیا لکڑیوں
کے پاس ہو گئی ہے۔

آغا - اور کس شوخی کے ساتھ جاتی تھی کہ ہاسے ستم سے۔

چال جیسے کڑی کمان کا تیرا

نواب - کجا وہ عیش و شادمانی بجا یہ پریشانی ہے۔

عیش بھی اندوہ فرا ہو گیا	ہاسے طبیعت بچھے کیا ہو گیا
دشمن ارباب وفا ہو گیا	دوست بھلا جو کے پرا ہو گیا
واع وہ بہتر جو مرسم بنا	درد وہ اچھا جو دوا ہو گیا
سب بچھے دیوانہ بنائے گئے	لوہہ تمہارا ہی کہا ہو گیا

آغا - اب تو جب بحر وہ سماں بندھے تو لطف ہی در نہ سے

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

مہراج - خدا نے جانا تو پھر وہی صحبت ہے

تسام ازل کا اک اشارہ بس ہے
دم بھر میں شمشاد گدا ہوتا ہے

نواب - احباب بھی ہیں دوست آشنا بھی ہیں۔ بادہ
خوشگوار بھی ہے۔ سب کچھ ہے مگر قمرن اور ناز کے بغیر لطف
صحبت کجا ہے

خوش نمی آید بیا تو گل خندان مرا

میچکد تخت جگر ز دیدہ گریان مرا

گر می سوزد و رنم سوختی بہان مرا

موج اشک گر نباشد در شب ہجران مرا

کیست تا آبی زند بر آتش سوزان مرا

مہراج - سچ کہنے ہو یا۔ تیرا دیا اس وقت غضب دھایا اور

بندہ پر در کوئی منظور نہیں آپ سوا

خور ہو خواہ پر نیراد ہو یا ماہ لختا

یعنی ہوئی اٹھی اور کھڑی ہو گئی تو اس کا چہرہ آنکھوں پر نہ آیا مگر
بتلی کرا اور سینے کے اعضاء پر عرش عرش کرنے لگے۔ صاحب نے
اپنے بچے میں پھر انکا شکریہ ادا کیا اور ہاتھ ملا کر انکو رخصت
کیا باؤس و محرم انہوں کے ساتھ یہ ششانی راز رخصت ہوئے
نواب کہے حضرت پر دباں تو ملا ہے۔

آغا۔ یہ وہی شل ہوئی کہ ہے

ہنشین جب مرے بام بکھا آئینگے
بن بلائے وہ مرے گھر میں چلے آئینگے

چٹھن۔ پہلے تو میں سمجھا کہ صاحب نے ڈانٹ بتائی۔
آغا۔ میں کہنے ہی کو تھا کہ (صاحب آپ کا اجارہ نہیں ہر
ہم پلٹ فارم پر پہلے ہیں مگر جب چٹھن صاحب نے سمجھایا
تب تو جان میں جان آئی کہ وہ پوچھتا تھا یہ کون اسٹیشن ہے۔
نواب۔ ایک بوتل بیرجی بلا دی۔
آغا۔ ان تک تو ایک قسم کا کھلا دیا جی۔
چٹھن۔ اور نام نوٹ بگ پر لکھا ہی ہے۔
آغا۔ بار کا نور چلا ایک دن۔
نواب۔ اور کیا نہیں بھی چلینگے۔
آغا۔ ایک جلیل القدر انگریز سے ملاقات ہی ہوئی سی۔
درشتہ اید بکار۔

چٹھن۔ بھئی ہم تو وہی تین دن میں کا پور جا چنگے۔

نواب۔ ضرور ہم بھی چلینگے۔

آغا۔ اور دل لگی یہ ہو کہ اسی کے ہاں اتریں۔

چٹھن۔ اُس سے پتا تو پوچھا ہوتا۔

اسپر آغا صاحب پھر بگ کے صاحب کے پاس گئے اور
کہا صاحب بہادر حضور کا نام تو ہم کو معلوم ہی نہیں ہے

اُس درجے کے پاس جیسے ہی پہنچے جہاں فرنگستان کی وہ
مہ نفا حور شمال میں جلوہ گر تھیں تو خلافت ابد صاحب
بہادر نے جنکا چہرہ کفر ٹر اور سمور کی ایک عجیب قطع کی ٹولی سے
کیس قدر چھپا ہوا تھا اسے انگریزی میں پوچھا یہ کون اسٹیشن
ہے جناب۔ آغا صاحب نے غور کر کے کہا یہ شاہجہان پور ہے
اور مینون ذات شریف بڑھکر اُس درجے کے پاس گئے تو
صاحب نے اُردو میں کہا۔ مہربانی کر کے ذرا خانساں سے
کہیے کہ ایک بوتل بیر کھول کے لائے۔ نواب محمد عسکری صاحب
بہادر اور نواب چٹھن صاحب بہادر اور آغا محمد اطر صاحب
مینون کی شان کے خلاف تھا کہ رفرشمنٹ روم میں جا کر
خانساں سے کہیں کہ ایک صاحب بہادر میر کی بوتل مانگتے
ہیں مگر اس ملک پر کہ اُن مہوشان فرنگ کو کھو رہینگے
پورا خانساں سے بوتل کھلو کر لائے اور دام بھی نو دی
اداکر دیے اور آپس میں یہ گفتگو ہوئی کہ صاحب خوش مزاج
ہے مگر افسوس ہے کہ گو ہم لوگوں کو قریب جانے اور
وہاں ٹھہرنے اور باقی کرنے کا موقع بھی ملا مگر اُن عیروش
مسون کو نہ دیکھ سکے کہ اس جانب پشت کیے ہوئے
بیٹھی تھیں۔ بوتل کھلو کے لائے صاحب نے اپنے گلاس
میں بیری اور ٹھینکس کھرا ایک اٹھتی خانساں کو دی
تو محمد عسکری نے کہا (دام دیدے گئے ہیں آپ تکلیف
نہ کیجیے) صاحب نے شکریہ ادا کیا اور کہا کہ آپ ہماری
نوٹ بگ پر اپنا نام لکھ دیجیے۔ نواب محمد عسکری صاحب نے
اپنا اور چٹھن صاحب اور آغا صاحب کا نام لکھ دیا۔
باقی تو صاحب سے یہ لوگ کرتے تھے مگر نظر انہیں
مسون کی طرف تھی۔ اتنے میں ایک قتادہ عالم انگریزی

صاحب نے معاً جیب سے اپنا کارڈ نکال دیا اور یہ خوش خوش کارڈ دیکر اپنے اجاب کے پاس آئے چٹھن صاحب کسی قدر حرج آشنا تھے۔ انھوں نے ہتھے کر کے کہا۔
لی برادر س۔ اور نپس سے کانپور لکھا ہے۔ بس اب بات بنگنی۔ کانپور میں انکا پناہ لجا بیگا۔

نواب۔ لی برادر س؟ کیا نام سنا بھی۔ لی برادر س۔ اب بار بار صاحب کو نہ چھیرو۔ اب لکھنؤ کے اسٹیشن پر ملاقات ہوگی۔

آغا۔ انشاء اللہ! وہاں صاحب کو تھوڑی برانڈی بھی بلا دینگے۔ آدمی خوش مزاج معلوم ہوتا ہے۔ ایسے آدمی سے ہم بہت خوش ہوتے ہیں۔

چٹھن۔ خود چھیرو کے گفتگو کی۔ خود نوٹ بک پر نام لکھوئے معقول ہونے میں کیا شک ہے۔

نواب۔ گریار سنو تو ہمارے دل میں ایک شک اس وقت پیدا ہوا۔ کہیں پولیس کا کوئی انگریز تو نہیں ہے کہ ہماری ٹوہ لینے آیا ہو اور حساب لگانے کہ فلاں تاریخ کو ہم لوگ روانہ ہوئے اور اسی کے دوسرے روز ناز داؤد قمر نے بھی بنی تال چھوڑا۔

آغا۔ ہمارا بھی ماتھا ٹھنکا بھائی صاحب۔

نواب۔ یہ نام لکھو لینا کیا معنی۔

آغا۔ اور آپ نے بہت جانا بنا کے نام لکھے ہیں۔

نواب۔ تو دیکھو کیا کچھ تو یہ خیال تھا کہ نام صاف صاف لکھو جائیں تاکہ بخوبی پتہ چلے جائیں اور کچھ یہ خوف منظر کہ ہمارے لئے کی حالت میں نام صحیح طور پر نہ لکھیں لہذا بنا بنا کے نام لکھے کہ اندھا بھی پتہ لے۔

چٹھن۔ بیٹھے بیٹھے آپ نے تشویش میں ڈال دیا۔
نواب۔ بھئی کھٹکے کی بات ہی یا نہیں ہے مجھے جو شک پیدا ہوا وہ بالکل بے اصل تو نہیں ہے یہ نام لکھو لینا کیا معنی آغا۔ لا حول ولا قوۃ۔

جب ریل چھوٹنے کا وقت قریب آیا تو یہ اپنے درجے میں جا کے بیٹھے۔ منشی مزاج بی کے کہا بوتل بالکل خالی ہو گئی تھی۔ میں نے تین روپے کو ال ال ہو سکی کی ایک بوتل خرید لی ہے۔ راستے میں اڑتی چلے۔ چٹھن صاحب نے کہا بوتل تو خیر اڑتی ہی چلیگی مگر یہاں تو فشار بگڑا جاتا ہے۔ ہم تینوں کی عقل تو اس وقت ٹھکانے نہیں ہے تم غور کر کے اپنی رائے دو۔ ہوا یہ کہ ہم ٹہکتے ہوے صاحب کے درجے کی طرف گئے۔

مزاج۔ پیسے کہ نہیں پٹے۔ اگر بچکے تو افسوس ہے۔ جو بات ہے حقیقت کی۔ لا حول ولا قوۃ!۔

نواب۔ جتنے تو کیا بھلا۔ ہم بھی تینوں جان پر کھیل جاتے انہیں کوئی تمھاری طرح بڑھاتا تو ہی نہیں۔

آغا۔ کچھ مر کڑوا لیا۔ ہم سے مقابلہ دل لگی ہے کچھ۔ گزر رہیں تین من؟

مزاج۔ گزر رہیں تین! سوائے شینچی کے دوسری بات نہیں۔ بڑے پہلوان بنے ہیں۔

من آن رستم گز رہیں تنم
کہ وہ باثر خنجر را بشکنم

چٹھن۔ اب اس بحث کو جانے دو۔ مطلب کی بات سنو کہ فشار کیوں بگڑا۔ جیسے ہی صاحب کے درجے کے پاس پہنچے انھوں نے انگریزی میں پوچھا یہ کون

اسٹیشن پر ہم لوگوں نے اردو میں کہا شاہجہاں پور انھوں نے خود ہی کہا کہ مہربانی کر کے ذرا خانسا مان سے کیسے کہ سیر شراب کی ایک بوتل کھول لائے۔ ہم لوگوں نے خانسا مان کو جا کے حکم دیا اور سیر شراب کھلو اسکے لائے۔ صاحب نے شراب اپنے ٹیبل پر لے لی اور خانسا مان کو اٹھتی دینے لگے مگر پہنچے منع کیا اور کہا ہم تو قیمت دے چکے ہیں۔ شکریہ ادا کیا اور نوٹ بک نکال کر ہمارا سب کا نام مجھے لکھوا لیا۔ اب نواب کے دل میں یہ خوف پیدا ہوا کہ شاید کوئی تپسیہ کا صاحب ہو۔

مہراج۔ وہ اگر پولیس کا صاحب ہو ابھی تو کیا آپ چور نہیں ڈاکو نہیں اٹھائی گیرے نہیں۔ نام لکھنے سے کیا ہوتا ہے۔

آغا۔ ایک بات اردو میں آئی۔ نام تو ہم لوگوں کے لکھے ہی ہیں۔ وہ اسپرٹسک لکھوا لے کہ ہم لوگوں نے اس قدر روپیہ قرض لیا۔

مہراج۔ لا حول ولاقوہ۔ بھئی واہ۔ بی کے بھئی والدہ کیا کیا سوچتی ہے۔ بہت دور کی کوٹھی لائے لگے۔ ایک صاحب کو یہ خوفنا ہے کہ بہاد پولیس کے سرٹنڈنٹ ہوں دوسرے صاحب کو نشے میں یہ سوچتی کہ تمسک لکھ لگا اب یہ نہیں سوچتے کہ پولیس کا حاکم آپ کا نام لکھوا کر کر کیا سکتا ہے۔ یہ کون جرم ہے۔ اور تمسک لکھوا انے کے کیا معنی۔ نواب محمد عسکری نے تمسک پران دونوں کے نام لکھے بھی خود ہی دستخط کر دیے؟

چٹھن۔ اچھا پھر نام کیوں لکھوا لے۔ اس میں کچھ ضرور ہے بے وجہ نہیں جناب۔

مہراج۔ اب پھانسی ہوئی آپ سب کو بچنا محال ہے ارہی عقل بندہ درگاہ تو ایک سا بھر پور پکا پی کے فرسے سے دراز ہوتے ہیں۔ نواب۔ آئیو۔ ہیکو بھی ابھی سرور نہیں ہوا ہے۔ چٹھن۔ وہ بی بی کتنی جو سرور ہوتا۔

آغا۔ تو مہراج بی کے نزدیک کوئی اندیشے کی بات نہیں ہے اور یا شاید یہ سبب ہو کہ یہ تو اس فرست میں شریک ہی نہیں ہیں انکی بلا سے۔

مہراج۔ بس آپ لوگوں کی انھیں باتوں سے تو ہم کھٹکے ہیں یہ باجیوں کا کام ہے کہ دوست کو دوست سمجھے اور اپنے حلوے مانڈے سے سروکار رکھے۔ ایسے دوست کی ایسی تپسی۔ آپ بدنام یا رسوا یا مطعون ہوں اور ہم خوش ہوں۔ لا حول ولاقوہ۔ ارے بھئی ہم سب تو ایک ہی قبیلے کے چٹے ہیں تم گرفتار ہو گے تو کیا اب تو چار آپ کا چوئی دامن کا ساتھ ہے۔ اور اگر واقعی آپ لوگوں کا یہی خیال ہے کہ میں اپنے حلوے سے مانڈے سے فرسے رکھتا ہوں تو پھر۔

آغا۔ والدہ میں نے دل لگی دل لگی میں کہا تھا۔ چٹھن۔ مہراج بی دوست صادق ہے۔

نواب۔ بخدا سو تیوں میں تو نے کے قابل ہے۔

آغا۔ راستہ باز۔ صاف باطن اور جان پر کھیل جانے والا آدمی۔ دوست کا وقت پر ساتھ دینا دل لگی نہیں ہے۔ یہ

فرسے دلی دوستوں کا کام ہے۔

نواب۔ دوست تو مشکل سے ملتا ہے۔

دوست آن باشد کہ غیر دوست دوست

در پریشان حالی و در ماندگی

جب یہ کہاتے ہیں کہنے ہیں وہ | مرنے گئے اہل عدم کی طرح
نواب بہت عرصے کے بعد بے تکی اڑائی واہ میری بے تکی
کے اڑانے والے واہ۔

اب آپس میں یہ صلاح ہوئی کہ گفتگو میں آغا صاحب اور
محمد عسکری اور چٹن صاحب اور کل رفقا ہر دم ایک ساتھ
رہیں۔ اور چٹن صاحب کی کوٹھی پر رہا کرین اور شام کو
فن پر ہوا کھانے نکلا کرین تاکہ جو کچھ ہونا ہو ایک ہی ساتھ
ہو۔ مہراج بی کی نسبت سب کو شک تھا کہ یہ دھرواد بگا انکو
چٹن صاحب نے یوں سمجھا نا شروع کیا رہائی مہراج بی۔
بھائی بی خان۔ وہ بھائی منشی مہراج بی بھائی دیکھو نازک
زمانہ ہے بھائی خان۔ وہ۔ اچی خاچی۔ مطلب یہ کہ
بھائی ذرا سنبھل کے۔

نواب۔ ارے بیان چٹن صاحب۔ کمان ہوا استاد۔
مہراج۔ چہرہ گئی! چٹن صاحب کی تو خبر آگئی صاحب
چٹن۔ جی نہیں کیا مجال۔ ع۔

ایسے کمزور نہیں ہیں کہ جکے جائیں

مگر مطلب یہ کہ اب نینی نال تو ہے نہیں اب تو بھائی صاحب
شاہجہان پوری تو کجا نینی نال کجا سلطان پور۔

نواب۔ (منہسکر) جی بجا ہو سلطان پور نہیں یہ تو پرتا گھر ہے
حضور۔ ذرا آنکھ کھول کے ملاحظہ فرمائیے گا۔

آغا۔ چٹن صاحب اب سو رہو بھائی جسین لکھنؤ میں آدمی
بنکے اسٹیشن سے آئے و اب آرام کیجیے۔

چٹن۔ بہت خوب اگر ایسی ہی بے اعتباری ہے تو بندہ
سو ہی رہیگا۔ بسم اللہ نینی نال تاک تو فرے فرے ہے ہمارا اعتبار
کیا اب ہمارا پور میں آگئے تو ہمارا اعتبار نہیں کرتے۔

اور یوں تو جسے صاحب سلامت وہ بھی دوست ہے۔
دور دور کی صاحب سلامت ہے مگر کہنے میں ہی آنگا کہ دوست
ہیں۔ میرے بڑے دوست ہیں۔ حالانکہ نام سے بھی
واقع نہیں۔

اس گفتگو میں ہر دوئی کا اسٹیشن آگیا۔ کچھ نشے کی ترنگ
اور کچھ گفتگو میں نہ راستہ معلوم ہوا اور نہ یہ معلوم ہوا کہ
شاہجہان پور سے ریل کب چھوٹی ہر دوئی میں آئے معلوم ہوا کہ
اب لکھنؤ قریب ہے۔ اب قمرن اور نازدکی سفارت کا
مددہ وہ چند ہو گیا اور نینی نال کی اب دھوا اور جھیل کے
لطف اور وہاں کی چل پھل اور دن رات کی دھوا چوگرے
اور ہر وقت کی بھٹا طرب اور محفل عیش و عشرت کا سماں
آنگون تپے پھر گپا دل ہی دل میں سب افسوس کرتے تھے
کہ کس خوشی اور شوق اور اشتیاق کے ساتھ گئے۔ تھے
اب کس پریشانی اور مصیبت اور بدنامی کے ساتھ وہاں سے
اپس آئے۔

نواب صاحب نے پھر وہی شعر بادل سرور ہوا۔

مہتمن چند اپنے ذمے دھڑچا
کس لیے آئے تھے ہم کیا کر چلے

مہراج۔ اب اگر یہ وقت آپ نے چھپا تو میں امداد دوں گا
کیونکہ میری روح رورہی ہے۔

آغا۔ ایک ایک پگ اور لے لو۔

نواب۔ ہم تو ضرور لینگے۔ لاؤ جی۔

مہراج۔ اب منشی خوشی کی باتیں کرو۔ جو ہو گا دیکھا جائیگا
کمان کا جھکڑا۔ گو روح اب تک روتی ہے مگر بات یہ ہے۔

دل نہ رہا سینے میں دم کی طرح | ٹوٹ گیا تیری قسم کی طرح

مہراج۔ ارے! اب سلطانپور سے سہارنپور چڑھ دوڑے
کیا پھلاگ ہے۔ مانتا ہوں استاد۔ کیوں سوچا نہ باشد
خوب سوچھی ہے۔

اسا قیادور کہ پھرنے لگا ہوش مجھے

نواب۔ انکو سوڈا پلوادو۔
چھٹن۔ مان یہ بات مانی۔ سوڈا پلوادو تو کیا مضائقہ ہے ایک
پوری بوتل پلوادو۔

اگر گرمی دماغ پر اچھا پڑھ گئی ہوگی تو دور ہو جائیگی
کیونکہ مینی تال سرد مقام ہو اور سہارنپور گرم ہے۔
نواب۔ جی ہاں سہارنپور ایسا ہی مقام ہے۔
آغا۔ کبھی سہارنپور اور بھی آپ آئے تھے۔

چھٹن۔ سہارنپور! وہ کہاں ہے۔ اچھی یہ تو سلطانپور ہے
وہ۔ اچھی ہردوئی کو۔

مہراج۔ اب دماغ صحیح ہو گیا۔
چھٹن۔ بھائی ابھی تو تم لوگ ہمیں شری سمجھتے ہو مگر

دیوانہ باش تاغم تو دیگران خورد
واحد ہو شیار دہی ہو جو مست ہے

اور سچ تو یہ ہے جناب والا کہ

ہر طرفہ تاشا سہر بازار محبت
اک حشر پانچا دم اظہار محبت
سر پہنچے پھر نے بن خرید محبت
ز قنار قیامت ہوئی گفتار محبت

اللہ کرے تو بھی ہو بیمار محبت
صد نے مین ترے چھوٹیں گرفتار محبت

مہراج ملی نے بوتل کھول کر آغا صاحب کو دی اور انھوں نے
چھٹن صاحب کو پلائی۔ آدمی بوتل پی کر چھٹن صاحب نے
کہا (بس اب نہ پیئیں گے۔ اب سر پر ڈال دو۔ نواب صاحب کی

صلاح سے سر پر باقی ماندہ پانی ڈال دیا گیا تو ذرا سکون ہوا
چھٹن۔ ڈرائیز ہو گئی تھی۔ مگر مین بیہوش نہ تھا۔
نواب۔ اب یہ فرمائیے کہ یہ کون مقام ہے۔

چھٹن۔ ہردوئی تک کا تو ہوش ہے ہلکوس پھر نہیں۔
نواب۔ ملیج آباد یا رچلے آئے ہیں۔

چھٹن۔ خد اخذ کر کے کہیں لکھنؤ کے قریب تو آئے۔ مگر
بات تب ہو کہ جب باآبرودہاں بھی رہیں اور قمرن اور
نازو اور ہم سب ہنسی خوشی رہیں۔ آمین۔

آغا۔ آمین۔ یا خد اتو ایسا ہی کر۔ مین تو صدق دل سے
دست بدعا ہوں کہ ایسا ہی ہو۔

اس گفتگو میں گئی اسٹیشن طر ہو گئے اور ریل کی سیٹی کی
آواز آئی اور سب گلبلا کے اٹھ بیٹھے اسٹیشن پر پہنچے
تو استقبال کے لیے بہت سے آدمی کھڑے تھے۔ کوئی

دو تین گھنٹی رات باقی تھی۔ درجے سے اترے۔ اجاب
در قنار ملازمین حاضرین اسٹیشن سے ملے۔ سب کو نہایت ہی
خوش آیا۔ آغا صاحب اور منشی مہراج ملی اور چھٹن صاحب
کے دوست آشنا بھی آئے تھے۔ اسٹیشن سے سوار ہو کر
اپنے اپنے گھر روانہ ہوئے۔

منشی مہراج ملی کی برائے فشن کی وگنٹ آئی دہی لقات
مرزا گھوڑا۔ وہی چار کو چھین چھتے پھٹے پڑے پہنے ہوئے۔
آغا محمد اطہر صاحب کا سمند سیاہ زانوران سواری کا
گھوڑا تھا۔ انگریزی قمیٹی کا بھی سائیس وردی سے لیس
یہ سوار ہوئے تو ہوا سے باقین کرتے ہوئے چلے۔

نواب چھٹن صاحب کی بالکی گاڑی آئی تھی۔ جوڑی حتی
شرعہ ابو۔ میسر کے میلے کی خرید۔

نواب محمد عسکری صاحب کے ٹھکانے سے اُبلے تھے۔
ویلا کی جوڑی ہوا سے بائیں کرتی ہوئی۔ کوچین ایک مشہور
آدمی۔ تنخواہ سے ماہواری۔ سائیس فوق ابھڑک
وردی پہنے ہوئے زرق برق۔

مہراج بی سید سے گھر ہو چکے اور داخل دفتر۔
آغا محمد اطہر نے ایک دوست کے مکان پر چورائے ہیں
لٹا تھا گھوڑا ٹھہرا لیا اور اُن سے ملے۔

نواب چٹھن صاحب کو اُنکے ایک دوست نواب بدھ صاحب
پیشکش تک استقبال کے لیے آئے تھے اُسی وقت
ہوٹل میں لگے گو چٹھن صاحب نے بڑا اصرار کیا کہ بندہ
اس وقت نیننی تال میں تھا ماند امر تیار مارا چلا آتا ہے مگر
اُنھوں نے ایک نہ سنی کہا چاہئے جو کچھ ہو ضرور چلنا ہو گا۔
نواب محمد عسکری صاحب سید سے نواب رونی جنگ
بہادر کے ہاں پہونچے اور اُنکو جگایا۔

رونی۔ بیاباد۔

ع۔ عسکری) ارے یار حال کچھ چلو۔

ر۔ بیٹھو تو۔ حال سب اچھا ہے۔

ع۔ میان حقہ بھر لاؤ۔

ر۔ حقہ بھر لاؤ۔ پیچان تازہ کر لاؤ۔

ع۔ بھائی جان اُس قرن کے میان نے ہلا دیا واسد
تسلک ڈال دیا۔

ر۔ اچی لا حول دلا تودہ۔

ع۔ واسد کھٹی صاف صاف بتاؤ۔

ممن۔ خد او بند بڑی پریشانی ہے۔

ر۔ یہ سب تمھیں لوگوں کے کرتوت ہیں۔

ع۔ جی اور کیا۔

ممن۔ مان حضور ہم تو گردن زدنی ہیں ہی مگر ہوا سے
حضور ہی کے گھر سے۔ اور آغا صاحب اور حضور ہی محرم
تھے۔

ر۔ ارے چپ ظالم۔ ہماری سالی یون ہی ہم کو طعنے
دیتی ہیں کہ دوٹھا بھائی یہ سب کانٹے بوسے ہوئے
تھارے ہی ہیں۔

ممن۔ اچی حضور یہ سب اسکی کان صورت کا فتور ہے۔

ع۔ ہر تو یون ہی۔

اختر۔ غلام بھی آداب عرض کرتا ہے۔

ر۔ آغا۔ نشی اختر صاحب ہیں مزاج شریف۔

اختر۔ احمد لہ۔ حضور کی جان و مال کو دعا دیتا ہوں۔

حق تو اے سلامت رکھے۔ حضور شہری کھل پٹی چھائی۔

ر۔ سب خیریت ہے۔ گھبراہٹ نہیں مگر یہ سب آپ ہی

لوگوں کی بدولت ہوا

اختر۔ (مسکرا کر) مگر چوڑی والی حضور ہی کے گھر کی ہے۔

آداب عرض ہے۔

ر۔ بھائی صاحب یہاں تو خوردہ نہ بردہ ناحق در در گردہ کا

نقشہ ہے۔ دڑتے دڑتے زمین کا گز بن گیا مگر بھنگ بلی نے

واقعی بڑی شرافت کی۔ کچا چٹھا آن کے بتا دیا۔ اُسی کی

زبانی تو ہمیں معلوم ہوا اگر اتنا اچھا ہے کہ کسی اور کو یہ اطلاع

نہیں ہو کہ بھنگ بلی اور نشی مہراج علی میں قربت ہو رہی تھی

سے بد لو دیتے۔ بڑے شورہ پشت لوگ آمادہ فساد

ہیں۔ لیکن ع۔

دشمن اگر تو بہت نگہبان قوی تر ہے

اور یہ بھی آپ کو معلوم ہو کہ یہ سب کاشے کس بچہ شیطان کے
بوتے ہوئے ہیں۔

نواب صاحب نے ہر سے اشتیاق کے ساتھ پوچھا
کہ کون ذات شریف ہیں یہ کون ہیں سردار دشمن پیدا
ہو گیا۔ میں نے تو اپنے نزدیک کسی کے ساتھ بدی
نہیں کی۔ میں سنوں تو یہ کون ہو گا اور ہیں۔ مجھے
حیرت ہو کہ میں نے کس کا باپ مارا ہو جو میرے ساتھ اس قدر
بدی کر رہا ہو۔

اختر نے میجر ہو کر کہا حضور والہ جو ذرا بھی کسی پر گنا
ہو۔ ہمارے حضور تو ایک مرخان مرنج رئیس ہیں
کسی کے لینے میں نہ کسی کے دینے میں۔ کچھ کسی سے
سروکار ہی نہیں یہ کون کم بخت دشمن پیدا ہو گیا خدا
خارت کرے اس لعین کو۔

میں۔ حضور نے کئی خطوں میں لکھا تھا کہ کدراؤنڈ کی
بھلا کیا اصل حقیقت ہے اس میں کوئی بڑا آدمی ضرور شریک ہو
مگر تشریح نہیں کی تھی کہ وہ کون حضرت ہیں۔

خان (خان صاحب۔ داروغہ نواب رونی جنگ) حضور
پہلے تو مجھے یقین نہیں آیا۔ حضور کے نمک کی قسم جب
سرکار نے مجھ سے ارشاد فرمایا کہ بھئی خان صاحب کچھ سبست کی
بھی خبر ہے یہ کس شمر اولاد نیرید نے نواب محجر عسکری صاحب
کے دشمنوں کی تدبیر کی فکر کی تو غلام نے عرض کیا
پیرو مرشد وہی اس چوڑی والی کامیان ہے۔ تو سرکار نے
فرمایا۔ (نہیں صاحب یہ ایک اور ہی ذات شریف ہیں)
اور جب نام سنا تو والہ مجھے یقین نہیں آیا۔

میں۔ تو حضور اب تو فرما ہی ڈالے۔ اب تو کھڈا لے بس

سینین تو۔ اور نہیں تو دس پانچ ہزار صلوات میں رشتہ سنا میں
اختر۔ گردن مارنے کے قابل ہے۔ اور آخر کار ہمارے حضور
نے اسکا کیا بگاڑا تھا سرکار یہ کیا کی عداوت نکالی۔

نواب صاحب بھی مجھے ذرا غور کرنے دو (بچو ان چٹے ہر سے)
ذہن میں بات نہیں آتی اور ذہن میں کیا خاک اسکا کسی
پر شک ہی نہیں گذرتا ہو۔

ر۔ غور کر چکے آپ۔ اب میں بتاؤں۔ یہ آپ ہی کے
بڑے گھرے دوست اور عزیز ہیں جنھوں نے آپ کے تباہ
کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا ہے۔

بادن تو گولی مار دوں (گالی) خدا کی قسم جو وقت میں نے
سنا والہ یہی جی چاہا کہ۔ (گالی) غضب خدا کا (گالی) رشتہ
ہو اور با این ہمہ دشمن ہو گیا۔ بڑی محبت کا دم پیر تھا
(گالی) اور بے وجہ بے سبب۔ (گالی) ایسا دشمن
ہو گیا کہ بے عزتی کا خواہان ہو لا حول ولا قوۃ اب سے
(گالی) شاید عمر بھر نہ پیدا ہوے ہونگے۔ میرا جی چاہتا
ہو کہ اس۔ (گالی) کے گھر میں گھس کے اتنے جوتے اس
(گالی) پر پیر وادوں کہ کھو پڑی گھر کبھی ہو جائے۔ وہ
میں آگ ہو گیا ہوں جل رہا ہوں کہ یہ اس (گالی) کو
کیا سوچھی۔ بھائی تم اس۔ (گالی) کا نام سنو گے تو
خدا جانے تمھاری کیا کیفیت ہوگی ششدر ہو جاؤ گے۔
بڑا ہی مردود نکلا ملعون۔

اختر۔ حضور میں حیرت میں ہوں والہ کہ یہ کون بچہ خوک
بچہ خنزیر ہے۔ فی النار فی السقر ہوے

نقنہ رانقنہ دیدم نیروز

گفتم ابن قنمست خواشن بروہ بہ

ممن - خانہ زاد چکر میں ہر کہ یہ ہر کون - داندہ جو ذرا ابھی
سمجھ میں آتا ہو -

ر - بھلا محمد عسکری بار ذرا سوچو تو - ابھی اور موقع ہم دیتے
ہیں - ذرا اور غور کرو - داندہ ششدر ہو جاؤ گے ششدر
بس دھک سے رہ جاؤ گے کہ این انسان شخص
ہمارا دشمن ہو گیا -

نواب - آپ تو دل لگی کرنے ہیں -
ر - بھلا یہ دل لگی کا کون موقع ہے - آپ نے مجھے ایسا باجی
سمجھا ہر کہ میں ایسے موقع پر آپ سے دل لگی کرونگا -
سبحان اللہ ! -

اختر - یہ دل لگی کرنے کا کون موقع ہے حضور صبح فرماتے
ہیں - مگر ہماری سرکار کو اسقدر حیرت ہو کہ سمجھ میں نہیں
آ سکتا کہ کون بزرگوار اسقدر دشمن جانی ہو گئے -

ممن - خداوند اگر سرکار میں مہلت دین تو قسم کلام اللہ
کی کل دس بجے تک تباہ گاؤں -

ر - واہ لگ چکا تھا -

ممن - اچھا تو حضور اگر تباہ لگے تو صورت بھی نہ کھاؤں
مجھ ایسے نیارے سے یہ باتیں چھپی رہ سکتی ہیں کیا مجال
ر - بو تو نواب کیا کہتے ہو -

ع - بھائی ہم تو ابھی ابھی سنا چاہتے ہیں کہ وہ کون
شخص ہے -

ممن - تو وہ مون گرتا ہے سرکار ذرا ایک دن بھر کی مہلت ملے
اچھا اور زیادہ نہیں شام ہی تک کی مہلت ملے خداوند -

ر - بھئی اگر تباہ تو پچاس روپیے دیتا ہوں - وہ ہرا
لگاگ اور ایک ہی کاٹیاں ہے -

ع - اجی بتاؤ بھی -

ممن - حضور خدا گواہ ہو کہ پچاس روپیہ کا لالچ نہیں کرتا
داندہ مگر ان اسقدر ضروری کہ میرا نیار یا ہوتا تو آپ پر شہادت
ہو جائے حضور فوراً اپنا لگاؤں - نہ لگاؤں تو سہی شام
تک کی مہلت دیجیے -

نواب صاحب نے جھٹلا کر کہا یہ وقت پہیلیاں بوجھنے کا
نہیں ہر اور چستان گجھواتے ہیں اب بندہ اسکا کیا جواب
دے - آپ بڑے نیارے سہی پھر اس سے مطلب بتا دیجیے
بھائی صاحب - اسوقت کچھ عجیب کیفیت ہے -

اختر - بتا دیں حضور -

ممن - اچھا خداوند بتا دیجیے -

ر - (رونی) بتا دو بھئی خان صاحب -

ع - خداوند حضور ہی فرما دیں -

ر - نواب ذرا سن بھل بیٹھو -

ع - نوب سن بھلے ہوئے ہیں -

ر - یہ ساری کارستانی اور سب کانٹے بوئے ہوئے خاص

بشیر اللہ (گالی) ہیں -

ع - (محمد عسکری) این ! (انتہا سے بڑھ کر متحیر ہو کر)

ارے ! آٹ ! ارے ! یہاں بشیر اللہ ؟ آٹ ! آٹ !

اختر - اجی نہیں حضور -

ر - کیا کہتے ہیں آپ نشی اختر صاحب -

ع - آٹ ! بشیر اللہ اور ہماری آبرو کا خوامان ہمارا

جانی دشمن ! آٹ ! داندہ یقین نہیں آتا - مگر کہاں تک

نہ یقین آئے جب تم کہتے ہی ہو تو کیونکہ یقین نہ آنے

مگر واہ ری دنیا - بشیر اللہ اور ہمارا دشمن ! ہر ہر !

<p>راے ہو کہ جانشک آزار ہو چکا یا جاے پوچھا نہیں کیونکہ چھپا کر بگاڑ دیا یا پانگہ ع۔</p>	<p>مازیار ان چشم باری دشتیم خود غلط بود آنچه ما پیدا شیم</p>
<p>کلوخ اند از ریا دانش سنگ ست</p>	<p>افسوس صد افسوس - حیرت ہو دائر حیرت ہو کہ یہ کیا سنا</p>
<p>اختر - خداوند اب انشرف لے چلے۔</p>	<p>ر۔ امین کیا شک ہو بھائی - حیرت کیوں ہو۔</p>
<p>ع۔ میں خدا جانے کیا سوچ رہا ہوں۔</p>	<p>اختر - میری سمجھ میں اب تک نہ آیا۔</p>
<p>ر۔ گھر میں خبریت ہو۔ میں نے بھی گھر میں کہہ دیا تھا کہ تم جا کے اپنی بہن کے پاس دس بارہ روز رہو کہ وہ گھر میں نہیں۔ اُنہی لوگوں نے خدا جانے کیا کیا کہا تھا۔</p>	<p>ممن۔ حضور غلام اب کچھ عرض نہیں کر سکتا کیا کہوں حیرت نہیں مجھے تو حیرت کا وہ درجہ ہو جسکے لیے کوئی لفظ ہی نہیں معلوم۔</p>
<p>ع۔ عین کر یاں میں غلہ لگا۔</p>	<p>ر۔ اب تو ہم اس فکر میں ہیں کہ اس (گالی) کو پڑا دیں</p>
<p>ر۔ جی ہاں وہ سب روانہ ہونے کو تھیں۔</p>	<p>اتنے بے بھاد کے جو نے پڑپڑ کر کھڑی کھڑی ہو جائے</p>
<p>ع۔ لکھا ہی تھا۔</p>	<p>پہلے تو میں اس تاک میں تھا کہ دیکھوں یہ کون صاحب ہیں</p>
<p>ر۔ بس جب میں نے یہ حال سنا تو معاروک دیا۔</p>	<p>بشیر الدولہ کی طرف تو کبھی گمان بھی نہ تھا۔ مگر بزرگ بی نے</p>
<p>ع۔ گھر میں کس قدر رنج ہوا ہوگا۔</p>	<p>مجھ سے آکے کہا کہ آپ کو کچھ معلوم ہوئی ہو اس سب فساد کے</p>
<p>ر۔ رنج کی تو بات ہی ہو۔</p>	<p>بانی نواب بشیر الدولہ بہادر ہیں۔ ہوش اڑ گئے والد ہوش</p>
<p>ع۔ ہم اب گھر میں بھی صفحہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔</p>	<p>ٹھکانے نہیں رہے۔</p>
<p>ر۔ بشیر الدولہ کا حال ابھی نہ ہمارے ہاں معلوم ہوا ہو</p>	<p>اختر۔ اور ہوش ٹھکانے رہنے کا موقع کیا تھا بشیر الدولہ</p>
<p>نہ آپ کے ہاں۔ فقط آتا جانتے ہیں کہ کوئی شخص آپ میں</p>	<p>حضور کے عزیز اور رشتہ دار اور دوست اور دہی حضور کی</p>
<p>ٹروتا ہو۔ بس۔</p>	<p>غرت کے خواہاں ہو گئے۔</p>
<p>ع۔ گھر میں یقین نہیں آتا گا۔</p>	<p>ممن۔ دنیا اسی کا نام ہو۔</p>
<p>راوی۔ اور یہ خبری نہیں ہو کہ وہ ملعون نابکار یقین</p>	<p>اختر۔ آخر یہ حضور سے بگڑے کیوں ہیں۔</p>
<p>ناہنجار کس ارادے میں تھا اور اُسکی نیت کیا تھی۔</p>	<p>ممن۔ اب سرکار کو یہ کیا معلوم ہے</p>
<p>اگر کل حالات سے واقفیت ہوتی تو بشیر الدولہ کو کچا ہی</p>	<p>نیش غریب نہ از پی کین ست</p>
<p>کھا جائے۔</p>	<p>مقتضای طبیعتش این ست</p>
<p>ع۔ بشیر الدولہ کا امین فائدہ کیا ہو۔</p>	<p>راے سوا اور کیا عرض کروں۔</p>
<p>ر۔ کہا نہ بھی کہ ہے</p>	<p>ر۔ اچھا اب اس (گالی) کی فکر کیا کیجائے۔ میری تو</p>

یا اکی وہ سلامت کہیں گھر تک پہنچے	نیش عقرب نہ از پی کین ست
پس دیو ارجمین رکھو تفس اری صبار	مقتضای طبیعتش این ست
مین نہ بیونجون مرانہ گل تریک یو بچے	ع۔ نہیں صاحب اسکو ہم نہ مانینگے۔
پہاڑ کا حال کیا بیان کروں سع	اختر۔ حضور یہ نیش عقرب نہیں ہے۔
اک تیر میرے دلین لگا یا کہ ہا سے ہا سے	ممن۔ نہیں صاحب یہ کسی بڑے جغادری باجی بلکیراج
پہاڑ پر چلو نولطف حاصل ہو۔ ہم تو یہاں اس کشمکش	کا کام ہے۔
مین پیر گئے کہ کیا بیان کریں۔	ع۔ کیوں جی مجھ سے ملنے بشیر الدولہ آئیگا۔
کہ۔ انشاء اللہ۔ بے چارے جیسے۔ چار حاضر ہی میان	ر۔ ارے نہیں بھائی۔ وہ تمہارا جانی دشمن ہو رہا ہے۔
ممن صاحب۔ ایک روز اس کشمیری سے چار بنواؤ۔	ملنے کس منہ سے آئیگا۔
صاحب چو سے۔	اختر۔ اور اگر آئے تو خوب ہی ٹھوکیے۔
اختر۔ حضور چار پنا حصہ ہو ان لوگوں کا۔	ممن۔ کون۔ اتنے جوتے پٹرین کہ چاند گھر گنجی ہو جائے
ع۔ اسہین کیا شک ہے۔	بشیر الدولہ ہون چاہے کوئی ہو۔
اختر۔ سر دلاک ہو نا۔	ر۔ بندھو اسکے پٹو ایسے گا۔
ر۔ بے بھائی اب گھر جاؤ۔ وہ سب بہت گڑ بڑائے ہو	خان۔ سرکار غلام کو بلوالین تو لطف ہو۔
ہین۔ چار پیکر نواب صاحب مع اختر ممن اب دن جنگ	ع۔ اچھا تو بندہ اب رخصت ہوتا ہے۔
بہادر سے رخصت ہوئے۔	ر۔ چار تو پٹے جاؤ کبھی۔
اقافلہ داخل لکھنؤ ہوا	ع۔ چار کا لطف تو پہاڑ پر ہے۔ بس باقی سب کہانی ہے۔
اب تو قافلہ داخل لکھنؤ ہو گیا۔ سب کے پہلے نشی	ممن۔ ہاے پہاڑ۔ واسے پہاڑ۔
مہراج بی صاحب کا حال سنئے۔ آپ گھر پر آئے تو پہلے	اختر۔ حضور اللہ زرد سے تو پہاڑ پر رہے ہیں۔
دربان سے پوچھا کہ یہاں دو تہانہ اختر پر من کل الوجہ	ر۔ ارے میان ہاں خوب یاد آیا پہاڑ کا حال تو بیان کرو
خیریت ہی خیریت کے لفظ سے وہ انکا مطلب سمجھ گیا۔	کیا کیا دیکھا۔ کیا کیا لطف اٹھایا۔
کہا رہا ہوں سب کھیریت ہی۔ ایک دن کدرا چوری والا	ع۔ کیا حال بیان کریں بھائی جان سے
اور التوا بنو لی یہ دو آدمی آئے تھے اور آپ کو بوجھتے تھے	دل کو تمہا مون کہ تری نرم مین آنسو پوچھوں
مین نے بات مال دی مگر ہری پوتون نے محمد عسکری نواب کا	ہاتھ جب دل سے اُٹھے دیدہ تریک پہنچے
تباہا دیا۔ سنتے ہیں وہاں پولیس واسے ڈورینگے تھے	اسکے ہمراہ گیا ہر دل پر رنج و ملال

مگر آپ لوگوں نے اُن دونوں کو بھگا دیا۔

نشی مہراج بی جکر اے کہ دربان تک کو کچا چٹھا معلوم
ہر کہا (تمسے یہ سب نہیں لے گیا) وہ پولا (سرکارا دونوں کی
چوری منورے منورے۔ گلیا مان گڑناہین پھوڑا۔

نکھلاو بھر جانت ہر جو روم

اور بھی جکر اے اور اندر آئے تو بیوی کو دیکھا کہ بڑے
نکھٹے میں بیٹھی ہے۔

لڑکی اٹکے آنے سے خوش ہوئی۔ چارپائی پر بیٹھ کر پوچھا
کوئی خط ہمارے نام آیا ہر لڑکی نے کہا آج تو نہیں آیا اور
روزر جو خط آئے تھے مینی تال بھی پیے جاتے تھے۔

مہراج۔ اور سب خیریت۔

لڑکی۔ ہاں۔

مہراج۔ مہری حقہ تو بھر لاؤ۔

مہری۔ بھر اجات ہے۔

مہراج۔ لڑکی کا چہرہ کیوں اتر گیا ہے۔

بیوی۔ (خاموش)

مہراج۔ یہ سکوت چہ معنی دارد۔

لڑکی۔ (آبدیدہ ہو کر) لالہ اور سب کھیرت ہے۔

مہراج۔ ہاں ہاں۔ میں ہی جو سانے بیٹھا ہوں۔

مہری۔ یہاں تو لوگ ہجارت ہاں کہ دالین کو دیکھ

کہت ہے کو دیکھ۔

مہراج۔ او۔ وہ لوگ سب جھوٹ بولنے والا ہے سب بات

بازار کا ہے۔

مہری۔ اور منہارن کہاں چھوڑ آو۔

مہراج۔ جسے کیا مطلب رہ تو نوا اب صاحب کے ساتھ

گئی تھی مگر اس میں کچھ ہونا نہیں ہے۔

لڑکی۔ تو اب نہ اسے ڈالو۔

مہراج۔ ذرا حقہ وقفہ پی لین۔

اتنے میں نشی مہراج بی صاحب کے داماد شریف لائے۔

د۔ آداب عرض کرتا ہوں۔

م۔ جیتے رہو بیٹا۔ مزاج اچھے۔

د۔ آپ کی عنایت۔

م۔ اور سب خیر و عافیت۔

د۔ جی ہاں مگر یہ آپ نے قبلہ کیا گل کھلایا ہر بیان سب میں
مشہور ہے کہ منہارن کو لے گئے ہیں اور اُسکا میان بگڑا ہوا ہے

نشی مہراج بی اپنے سعادتمند داماد کی تقریر سن کر بہت

جکر اے۔ عورتوں میں ساس کے سامنے لڑکی کے سامنے

ذلیل کیا اور بالکل صاف۔ لگی بیٹی نہیں رکھی سسرے سے

مزاج پر سی اور صاحب سلامت کر کے ڈانٹنا شروع کیا

کہ دل قبلہ واہ آپ نے اچھا گل کھلایا۔ مہراج بی دنگ۔

اب کہیں تو کیا کہیں ایک بو تو فنی تو مہری نے کی مگر

خیر وہ تو منگوارن بکے جھوٹ گئی۔ مگر انکے داماد کی یہ

خیرگی اور اُجڑے معافی کے قابل نہ تھا۔ جب یہ خاموش

ہو رہے تو اُن حضرت نے انکو پھر ڈانٹ بتائی۔ (جناب قبلہ

شرعہ بھیس اسی کا نام ہے۔ بڑے آدمی اور یہ حرکتیں۔

آپ (ساس کی طرف مخاطب ہو کر) یہاں سے ایک منہارن

کو اڑا لے گئے اور وہاں نصیحتا ہوا اور خدا خدا کر کے بچے

بھی تو یہاں آکے دھرے جائینگے۔ واہ قبلہ واہ اچھا نام

روشن کیا ماشا اللہ۔ واہ حضور واہ

پہل سال عمر غزیرت گذشت مزاج تو از حال اطفالی نگشت

راوی۔ اب مہراج بلی اور بھی چکر لے۔ مگر ٹپ۔ انھوں نے پھر جھپیر کہ رتو اب تو ہماری دوسا سبب میں ایک یہ اور ایک وہ منہارن۔

لڑکی۔ منہارن گئی جوٹھے کی جڑ میں۔
مہراج۔ ہمارا خط ملا تھا۔

و۔ جی ہاں ملا تھا۔ مگر آپ نے کوئی تاریخ تو مقرر ہی نہیں کی تھی۔ ورنہ بندہ اسٹیشن پر ضرور حاضر ہوتا۔

راوی۔ نشی مہراج بلی دل میں خوش ہوے کہ اچھا ہوا یہ بلند اقبال اسٹیشن پر تشریف لائے۔ وہاں بھی آوازہ کستے اور خواہ مخواہ جھپیرتے کہ داہ قبلہ واہ۔ ذرا

اس منہارن کی صورت تو دکھائیے۔ ضرور جھینپا پڑتا۔
و۔ کیون قبلہ اب آخر اس چوڑی والی حرامزادی کو اس کے

گھر بھیج دیا یا نہیں۔
م۔ ارے بھئی وہ تو نواب محمد عسکری صاحب کے ساتھ

لے گئے تھے۔
و۔ وہ نواب محمد عسکری لے گئے تھے۔ یہ اردو ہے؟

م۔ مطلب یہ کہ نواب صاحب اس کو ساتھ لے گئے تھے۔
و۔ اب یہ باجی پناہی ہی یا نہیں۔

م۔ تو وہ جانیں انکا کام جانے۔
و۔ بجا۔ آپ کیا سمجھتے بنے جانے میں۔

م۔ اچھا اب اس گفتگو سے کیا فائدہ۔
و۔ گفتگو۔ واہ ری تیری گفتگو۔

م۔ (بہت جھٹلا کر) مہری حقہ لاؤ جا کے۔
مہری۔ بھرت ہر۔

و۔ تو نواب صاحب کے پاس تو چھوٹی بہن تھی اور ہمارے

نصر الدولہ بہادر کے پاس بڑی بہن دونوں زمانہ ساتھ لیکے گئے تھے۔

لڑکی۔ ان باتوں سے کیا جانے کیا ہوتا ہے۔
م۔ بے حقہ لایا ہے۔

و۔ تو جناب اب تو کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ یا اب بھی کوئی لڑکا باقی ہے۔

م۔ نہیں اب کچھ جھگڑا نہیں ہے۔
و۔ آپ بے دانتوں کیوں کہا۔

م۔ ہو گا جی۔ دانیات بات۔
نشی مہراج بلی کی بی بی گو میان سے جلی ہوئی تھی مگر

داماد کی بہ دھڑائی اور گستاخی ان کو بھی پسند نہیں آئی کہ یہ تو کیا کریں۔ داماد کو دانت نہیں سکتی۔ میان سے بات

کرنے کا جی نہیں چاہتا چپ بجور۔
مہراج۔ بہادر دیکھنے کے قابل خبر ہے۔

و۔ ہاں ہاں جناب وہاں کا حال تو بیان کیجئے۔ مگر افسوس ہے کہ آپ بندے کو نہ لے چلے۔ اور کیونکر لے چلتے

وہ تو بات ہی اور تھی۔ ہاں وہاں کا حال تو بتائیے۔
مہراج۔ بیٹا بس اب مجھے دیکھ لو کہ کتنا موٹا تازہ ہو کے

آیا ہوں۔ گرمی کا تو وہاں نام ہی نہیں ہے۔ گرمی کی تو فصل ہی نہیں ہوتی اور وہاں کی ایک جھیل اس فرسے

کی جھیل ہے کہ میں کیا عرض کروں۔ حق یوں ہے کہ

اگر فرسے بر روی زمین است | بہن ست و بہن ست و بہن ست
بھیل کیا خدا کی قدرت کا نمونہ ہے

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار
سہرور قی و قدر است معرفت کردگار

آپ بات نہ مائل جانیے سے	وہاں یہ ممکن نہیں کہ انسان گرمی کے کپڑے پہن کے
گفتہ گفتہ من شدم بسیار گو از شایک تن نشد اسرار جو	تھوڑی دیر بھی بیٹھ سکے جوڑی چڑھ جائے۔ کانپنے لگے دالہ و۔ اور رہتے کہاں ہیں لوگ۔
آپ بھی قبائے طرفہ معجون ہیں دالہ۔	م۔ پہاڑ پر مکان اور کوٹھیاں اور نیچے ہیں قطار در قطار
م۔ وہاں چار گھری دن رہے سے پھر کوئی شخص اپنے گھر میں نہیں رہتا۔	اور کھانا چونکا کھائے۔ پانی سرد۔ سبک ہاضم۔ و۔ دنیا کا لطف وہاں ہی حاصل ہوتا ہے۔
و۔ ہوا کھانے نکل جاتے ہیں۔	م۔ دنیا کا لطف نہیں۔ زندگی کا لطف کہو خدا کی قسم
م۔ مان بے زمین کو س جائے وہاں کھانا ہضم نہیں ہو سکتا۔ مٹی پڑ ضرور ہے۔	زندگی کا لطف حاصل ہوتا ہے اور جمیل تو ایسی دیکھی نہ مٹی۔ سرشام سے پھر بے اور کوٹ پہننے نہیں رہا
و۔ مٹی کیا شے ہے آپ تو لغت پر لغت نرھکانے لگے۔	جاسکتا ہے۔
مٹی۔ مٹی کیا شے ہے۔ یعنی نشہ بازی اور سخیاری۔	و۔ بھلا وہاں کی باتروں کی کیا قطع ہے۔
م۔ نہیں بھائی پیدل چلنا۔	م۔ بہت سردی پڑتی ہے۔
القرض مٹی مہراج بلی صاحب نے نہادھو کر کھانا کھایا	راوی۔ خسرے اچھی فرمائش کی اور انھوں نے بھی
مگر انکی بیوی مارے غصے کے نہ اٹھیں اور نہ انسے بولیں	خوب آلاک (بہت سردی پڑتی ہے)۔
لڑکی اور داماد سے البتہ باتیں ہوئیں کھاپی کر دو تین دو	و۔ خوبصورت تو ضرور ہوتی ہوگی۔
جو انکی ملاقات کے یہ آئے تھے انسے ملے اور تھوڑی	م۔ پہاڑی لوگ تو سوج و سفید ضرور ہوتے ہیں۔
دیر بعد بھرنگ بلی بھی آئے۔	و۔ ٹھنڈا ملک ہے نا۔
م۔ بڑا نصیحتا آڑا یا اس کہ رائے جی۔	م۔ ہاں یہی وجہ ہے۔
ب۔ جی ہاں بس کچھ پوچھیے۔ کیسا کچھ نصیحتا۔ نواب صاحب	و۔ بھلا ذکر اگر کوئی رکھے تو کتنے مشاہیرے پر نوکری
کی شہری بدنامی ہوئی۔ حکام تک بات پہنچی اور وہ نصیحتا	کریں کیون جناب۔
ہوا کہ الامان۔	م۔ اور سب خیر و عافیت رہی۔
م۔ بھلا یہ اصل میں لڑو اتا کون ہے۔	و۔ جی ہاں خیر و عافیت ہے۔ یہ آپ بار بار خیریت کیوں
ب۔ آپ کو یہ نہیں معلوم ہوا۔ وہ کہدرا لوندانچ ذات کیا کھا	دریافت کرتے ہیں۔ کیا بھٹیہا کھا جاتا یا سانپ کا تار۔
مقتابلہ کر بگا مگر اسکے پشت و پناہ نواب بشیر الدولہ ہیں۔	ہمیشہ رہا افضل مولیٰ
م۔ دالہ! بشیر الدولہ! اور عسکری کا دشمن! ہو گیا	مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ

اٹانے لگا۔ اور پھر ایسے واسطیات مقدسے میں۔
م۔ تم دیکھتے تو جاؤ۔ مگر بیان وہ پوشیدہ طور پر رہیگی
جب تک ٹل سکے۔ ع۔

دل یہ کہتا ہے کہ جتنا ٹلے ٹل جائے دے

ب۔ وہ اگر مقدمہ ہوا تو کیا ہوگا۔
م۔ بھلا اگر کدرا کو کچھ روپیہ ملجائے تو خاموش ہو رہے
یا نہ خاموش ہو رہے۔
ب۔ روپیہ وہ شے ہے جہاں کہ جو چاہے انسان کر گذرے۔
اور پھر چوڑی واسطے کو روپیہ دیکھے اپنی طرف کر لینا کونسی
بڑی بات ہے۔

م۔ تو تم اسکی فکر کرو۔

ب۔ بہت اچھا۔

م۔ اسکا جواب یہ کہ کوکب ملیگا۔

ب۔ کل شام تک۔ یہ فکر تو غالباً پٹ نہ پڑے مگر شبیر الدین
کم نخت کے سامنے درازنگ جہنا مشکل ہے۔ دیکھیے تو سہی میں
اپنی طرف سے بڑی کوشش کرونگا۔ آئندہ خدا مالک ہے
ابھی کسی سے ذکر نہ کیجیے گا۔

م۔ بڑی خرابی یہ ہوئی کہ کتنا صاحب کو بھی معلوم
ہو گیا۔ اور مشرف نیر صاحب کو بھی معلوم ہو گیا اور جب
دو حکام کو معلوم ہوا تو ممکن ہے کہ اوروں کو اطلاع ہو گئی ہو
کیونکہ نواب محمد عسکری بڑے مشہور آدمی ہیں اور انیسے
کل حکام واقف ہیں۔ اب فرما بیٹے اس بشیر الدولہ ناہنجا
کیسا ذلیل کیا مگر عسکری بے بد لایے تھوڑا ہی رہ گیا۔

ب۔ ابھی موقع نہیں ہے۔ ابھی تو دب کے رہنا چاہیے
کہ والد اعلم کیا افتاد ہو۔ ابھی سے غرض کرنا پاگل بننا ہے۔

نخت تعجب ہوا بھائی صاحب۔
ب۔ اچھی قبلہ وہ ایک ہی کا بیان ہے۔
م۔ تو ایسا دشمن ہو گیا۔ معاذ اللہ!۔
ب۔ بڑے انوس کا مقام ہے میں نے تو جا کے رونق جنگ
کو سب راہین تہادی تھیں اور آجکے بھی لکھا تھا۔

م۔ بس وہی ہوا۔

ب۔ وہ تو مجھے سب معلوم ہے۔ کو تو ال صاحب کہتے تھے
کہ وہاں بڑے بڑے قانون دان لوگ بیٹھے تھے اور پہلے
سے شکا دیا تھا۔ میں چپ چاپ سنا کیا مگر آپ کی وجہ
سے لوگ مجھ سے بھی کھٹکے ہوئے ہیں۔ ع۔

دشمن چہ کند چہ مر بان باشد دوست

اب تک نواب صاحب کو خدا نے بچا یا ہے اور اب تو
یہاں آہی گئے ہیں یہاں دیکھا جائیگا اور صریحی بڑے
بڑے مجمع ہیں۔

م۔ ہاں وہ کر کیا سکتے ہیں۔

ب۔ اب وہ بھی آگئی ہیں بائیں۔

م۔ ابھی نہیں۔ وہ المورے ہوتی ہوئی آئیں گی۔

ب۔ کوئی چوکس آدمی ساتھ ہے۔

م۔ (مسکرا کر) ایسا چوکس آدمی ساتھ ہے کہ اسکا مقابلہ
کرنا فردا دل لگی نہیں ہے۔

ب۔ نو جداری کا قانون جانتا ہے؟

م۔ واضح قوانین ہے۔ بیر شری۔

ب۔ بیر شری۔ جی نہیں۔

م۔ ہم جو کہتے ہیں۔

ب۔ بھلا بیر شریٹ لا کا ہیکو کسی کے پٹھے میں یا نون

م۔ اب دیکھو تم سے اور ان سب سے ملاقات ہوگی۔ دیکھو
کیا صلاح ہوتی ہے۔

ب۔ اور اس کد راہر دو کے ساتھ بیچولی کا بھی نوٹ آہو
وہ بڑا بد معاش ہے۔ پہلے اسی کو راہ پر لانا ہوگا۔ کہ راتو
سیدھا سادہ آدمی ہے مگر وہ بڑے ذات شریف ہیں۔

م۔ بھلا اب تو نواب صاحب کے ہاں پولیس کے لوگ
نہ جائینگے کہ قرن آپ کے ہاں موجود ہے۔

ب۔ اگر کوئی مخبر مخبری کرے اور پولیس کو شک ہو یا کد
مدعی بنے تو پولیس کو اختیار ہے مگر اسے بڑے رئیس کی نسبت
کہتان صاحب یا صاحب شی مجسٹریٹ کے بغیر اطلاع کوئی
کارروائی نہیں کر سکتے۔

م۔ تو یہاں چند ان نوٹ نہیں ہے۔

ب۔ یہاں چھوٹے ہی نوٹین اطلاع دوں گا۔

نواب صاحب سے پولیس والوں کو کچھ دوا دیجیے بس
پھر دیکھئے کوئی کارروائی ایسی ہو ہی نہیں سکتی جسکی
اطلاع نواب صاحب کو نہ ہو۔ اور کوئی بڑی رقم بالفعل
نہ خرچ ہیں۔ ایک پانچ سو کا بالفعل خرچ ہے۔ سب بن کوڑی
پھر جائے۔ بشیر الدوہ نے کو تو ال کو گانٹھ بیا ہے مگر جب
کہ فی معاملہ ہو ہی نہیں تو کو تو ال کیا کرے۔ گئے اپنا سا
ٹٹھ لیکر چلے آئے۔ ادھر دھونڈو۔ ادھر دھونڈو اس سے
پوچھ اس سے پوچھ۔ سہتا کے رہ گئے اور نواب
صاحب نے اور آپ لوگوں نے یہ بڑا غضب کیا کہ
کچھ دیا یا نہیں۔ ع۔

دہن سگ بہ رقمہ دوختہ بہ

کچھ دے نکلتا تھا۔

م۔ ہم لوگوں کی تو اسے بھی مگر سیر صاحب نے منع کیا
اور وہاں کے پولیس انسپکٹر کی بھی اسے نہ تھی۔

ب۔ وہاں کے انسپکٹر کے ہاتھ گرامے تھے یا اسکو بھی
سوکھا ملا۔

م۔ نہیں اسکو تو شاید پانچ اشرفیان دی تھیں۔

ب۔ چلے وہ تو سو سو اسوے مرا۔

م۔ اسے کام بھی کیا۔

ب۔ پولیس کو رشوت دینا ہمیشہ سوارت جاتا ہے کیونکہ
پولیس رئیس کی عزت بچاتا ہے۔ اب کیا بشیر الدوہ نے
دیا نہ ہوگا۔ ضرور دیا ہوگا۔

م۔ یہ اس کم بخت کو کیا پاجی بن سوچا ہے کہ اپنا روپیہ بھی
صرف کرتا ہے اور بدنامی بھی لیتا ہے اور اپنے ایک غریب کی
آبروریزی کا نوابان ہے۔ بھید نہیں کھلتا کہ یہ کیا اسرار
ہے۔ لاجل ولاقوہ۔

ب۔ سب کہتے ہیں کہ بڑا پاجی نکلا۔

نشی مزاج بی صاحب نے بزرگ بی کو رخصت کیا
اور کہا ہم اب سوینگے مگر تم ذرا اپنی چچی کو جا کے سمجھا دو
کہ چچا کا اسین کوئی قصور نہیں جو مجرم ہیں تو نواب صاحب
اور نہیں ہیں تو وہ۔ چچا کیا کرین اسکو ذرا اچھی طرح
سمجھا دینا۔

بزرگ بی ان سے رخصت ہو کر اپنی چچی صاحبہ کے پاس
گئے اور انکو سمجھانا شروع کیا۔ پہلے تو انھوں نے اور اور
باتیں چھین اس کے بعد اصل مطلب کی طرف رجوع کی
نشی مزاج بی کی بیوی نے پہلے انکی ایک نہ سنی اور کہا
انکو انھوں نے بھکا دیا ہوگا مگر جب بزرگ بی نے قائل کیا

تو ذرا دل کو ڈھارس ہوئی۔

اب نواب چٹھن صاحب کا حال سنیے کہ یہ جو گھر میں
تو وہاں بنی نال کے معاملے کی کسی کو قانون کا
نہ تھی۔ سب ان سے بکشاہدہ پیشانی پیش آئے اور
گھر میں خوشیاں ہونے لگیں۔ جسے دیکھے خوش
کہ نواب صاحب آئے اور مع انچر واپس آئے
آغا محمد اطر صاحب اس پر کہ بیچ نہ اردیج
زمرے میں تھے۔ انکو کب کا خوش تھا۔ گھر
حام کیا۔ چار بی اور اجاب سے گفتگو
ساتھ کھانا کھایا اور آرام کیا۔ یہ سب

از غم دزد غم کا

اب نواب محمد عسکری صاحب کا

زیادہ خوف تھا اور سب سے زیادہ

اور بڑی سالی بھی گھر میں موجود یہ جو

تو فوراً گھر میں گئے محل خانے میں

یہاں تو لوگوں نے بڑی بڑی افواہ

سب لغو ہیں تم لوگ ہرگز نہ گھبراؤ۔ سب معاملہ رو بہ

ہوگا۔ جو خوف تھا وہ جاتا رہا۔ میں تو اس قدر نامد ہوں

کہ گھر میں صورت نہ دکھانا مگر سوچا کہ شاید اور زیادہ تشویش

ہو۔ اب ایک ہفتے بلکہ کوئی چار بی روز کے بعد انشا

سب صاف ہو جائیگا ہفت کی بدنامی ہوئی۔ بسکن

تم گھبراؤ نہیں۔ اور جو کوئی کچھ کہے اسکو نہ مانو۔ نواب

رونق جنگ بہادر سے سب باتیں بوجھو وہ صحیح صحیح

بتا دیں گے۔

نواب نادر جہان بیگم ایک فہمدہ خاتون عالی خاندان تھیں

رحبت تھی انھوں نے

سالی عفت آرا بیگم نے کہا

دیہی کیا کم خوشی ہو کہ تم صحیح

ہاتھ لگ رہے ہفتے اور دو ہفتے کی

نے کہا اچھا چار دن کی مہلت تو

جگ اور زہانت تو کم ہو جائے۔

ساری صاحب تو سمجھے تھے کہ گھر میں جو تیا

صاحب متھو چڑھا کے بیٹھیں گی بات نہ کرنیگی۔

ت کہ آرا بیگم الگ گئے دینگے۔ گھر کی عورتیں بھی لیکن

بلی مگر آئے تو دیکھا کہ وہ اور اتنا دلاسا دیتی ہیں

صاحب جان بوجھ کر مسکرانے لگیں تاکہ نواب خفیت

ہوں۔ سالی نے بھی کوئی بات ایسی نہیں کہی جو ناگوار

طبع ہو۔ نواب صاحب بخوبی سمجھ گئے کہ ان دونوں نے

باہم مشورہ کر لیا ہے کہ نواب کو زیادہ خفیت نہ لگنا۔ وہ خود

نامد ہوگا۔ ایسا نہ ہو اسکے دل کو پھیس لگ جائے۔

بیگم صاحب نے عمدتاً مسکرایا حالانکہ مسکرانے کا کوئی موقع

نہ تھا اور عفت آرا بیگم نے بھی سکوت اختیار کیا اور کہا اچھا

اگر تمکو نہ امت ہو اور اسکا افسوس بھی ہو تو خوشی کی بات ہو

نواب صاحب نے جھجک کر سلام کیا اور شکریہ ادا کیا مگر نواب

عفت آرا بیگم نے اصرار کیا کہ آج کھانا گھڑی میں کھانا۔

نواب صاحب کو کوئی غدر نہ تھا بخوبی منظور کر لیا۔ اور

پہاڑوں کا حال بیان کرنا شروع کیا۔

نادر جہان بیگم کو بڑا افسوس تھا کہ پہاڑ نہ دیکھ سکیں

مگر یہ خوشی اور تسلی کیا کم تھی کہ نواب صاحب ہنسی خوشی

واپس آئے۔

شب کو نواب محمد عسکری نے بیوی سے کہا کہ اگر کوئی بات ہمارے ناگوار طبع کو تو ہمارا ہی خون پیو۔

ب۔ ریگم مجھے تم نے کوئی گوارن مقرر کیا ہے۔ کنا ہوتا تو اب تک نہ کہتی۔

ع۔ میں خود شغل ہوں۔

ب۔ ہاں سوچو تو نام ہونے کی بات ہی ہو اور نہ سوچو تو کچھ نہیں۔

ع۔ کچھ اور بھی سنا۔ یہ سب کانتے ہوئے ہوئے نواب بشیر الدولہ کم بخت کے ہیں۔

راوی۔ بشیر الدولہ کا نام سنگرم صاحب کا چہرہ منج ہو گیا۔

ب۔ یہ اس موٹی کاٹے کو جسے کیا عداوت ہے۔

ع۔ واسدا علم! پوچھتے ہیں نے کس کا باپ مارا ہے۔

میں نے کیا گناہ کیا تھا۔ نواب رونق جنگ بہادر نے جب مجھ سے ذکر کیا تو خون آنکھوں میں اتر آیا کہ یہ بچوڑا اس سے بڑھ کر دشمنی میرے ساتھ کون کر سکتا ہے۔ مگر

میں بھی اندھے اُجائے سمجھ لوں گا۔ جاتا کمان ہے۔ ابھی کچھ دن خاموش ہوں مگر ایسا بدلاؤ لڑنا کہ عمر بھر باہمی تو کریگا۔

شب کو بیگم صاحب اور نواب صاحب میں کچھ دیر یہ گفتگو ہوئی اور اسکے بعد آرام کیا۔

صبح کو خانہ باغ میں ہل رہے تھے کہ میں نے آکے سلام کیا

نعمت غیر مشرقہ

نواب صاحب باغ میں ہل رہے تھے کہ ایک آن سی آیا آئی اور دربان سے کہا کہ ہکو نواب صاحب سے کچھ عرض کرنا ہے۔ انھوں نے اپنے آقا کو اطلاع دی اور حکم

ہوا کہ آنے دو۔

آیا۔ (جھک کر سلام کر کے) سرکار کان میں کچھ عرض کرنا ہے بہت پوشیدہ ہے۔

نواب۔ بہت پوشیدہ ہے یا بھیجا کس نے ہے۔

آیا۔ حضور یہ تو کان ہی میں بتاؤنگی۔

نواب۔ اچھا تو پھر اس برآمدے میں چلے گھر و دہان کوئی نہیں ہے۔

آیا۔ بہت خوب مگر جلدی آئے گا۔

نواب۔ (دمن سے) کون ہے کبھی یہ۔

ممن۔ حضور کسے باشد۔ جوان اور نکمیں ہو اور کسی کا پیغام لائی ہے۔ یہ بات نہ تو ہاتھ کٹا ڈالیں۔

نواب۔ معقول! یہ بھی کوئی بُری شکل بات آپ نے بتائی ہے۔

یہ کہہ کر نواب صاحب کو کبھی کے برآمدے میں جا کے کرسی پر بیٹھے تو آیا نے کہا سرکار ہکو ایک مس بابا نے بھیجا ہے اور آپ کو یاد کیا ہے۔ انھوں نے جب سے آپ کو دیکھا ہے

کلچے پر سائب لوٹ رہے ہیں میں پتا پوچھتے پوچھتے یہاں تک آئی اور درتی درتی حضور کے آدمی سے کہا۔

نواب۔ جب تم آئی آیا ایسی جوان اور نکمیں ہو تو وہ خود کیسی نہونگی۔ رہتی کمان ہیں نام کیا ہے۔ کرسی کیسی ہیں کچھ حال تو بتاؤ۔

آیا۔ حضور یہ میگوئیاں نہ کیجیے۔ جی خوش ہو جائیگا۔

نواب۔ اچھا کچھ تو بتاؤ۔ عمر کیا ہے۔

آیا۔ اسی کوئی سولہ برس کی۔

نواب۔ ہاں! تو بہت کم سن ہیں اور شورت۔

آیا۔ سرکار اسٹیشن میں تو اس وقت دوسری نہیں ہے۔

نواب۔ ربلی تیلی ہر یا گول بدن کی۔

آیا۔ بہت نازک بدن میں۔ تیلی کمر بل کھائے ری ہندیا
نزاکت کا خاتمہ ہے اور نزاکت ایسی کہ بڑی نہ معلوم ہو۔

نواب۔ اچھا تو اُنکے گھر میں کون کون ہے۔

آیا۔ مرد کوئی نہیں ہے۔ ایک وہ ہیں اور ایک انکی چچی بس
اسد اسد خیر صلاح۔

نواب۔ چچی بوڑھی ہے۔

آیا۔ جی نہیں۔ ادھیر۔ کوئی تیس برس کی۔

نواب۔ چھوٹے آدمیوں کی آمد و رفت تو نہیں ہے
وہاں۔

آیا۔ حضور کیا کوئی بازاری عورت سمجھے ہوئے ہیں
مجال کیا کہ پرندہ تو پر مار سکے۔ ہاں انکا دادا کبھی کبھی
آجاتا ہے مگر انکو اچھی طرح سوچنا نہیں۔

نواب۔ تو اسی وقت چلیں۔

آیا۔ جی نہیں شام کو۔

نواب۔ ہنر۔ مگر وہاں کوئی اور ہوگا تو ہم واپس
چلے آئینگے۔

آیا۔ حضور کوئی نہوگا۔

نواب۔ اچھا تو ہو کوئی غدر نہیں ہے۔

آیا۔ تو جلدی اب رخصت۔ شام کو حاضر ہوئی۔ ذری
آدمیوں سے کہہ دیجیے گا۔

دو پہر کو جب سب حوالی حوالی جمع ہوئے تو نواب

مجر عسکری بہادر نے منشی مہراج علی سے کہا کہ آج تو سویرے

سویرے ہمنے ایک اچھی ہنسی کی۔ میں باغ میں ٹہل رہا تھا

کہ خبر ہوئی کوئی آیا آئی ہے۔ حکم دیا کہ بلاؤ۔ آئی تو دیکھا ابھی
اُنھنی جوانی ہے اور خوبصورت اور نکلین بھی ہے بہت جھک

کے سلام کیا اور کہا حضور ایک مس بابائے جہان میں
نوکر ہوں آپ کو بلایا ہے۔ ہم نے اُنکے حالات پوچھے

معلوم ہوا کہ مس کاسین کوئی سولہ برس کا ہے اور بڑی
خوبصورت ہیں اور اُسی کے گھر میں اُسکی چچی رہتی ہے

کوئی تیس برس کی عمر ہے۔ اور گھر میں کوئی مرد نہیں۔ ہنسنے
آج شام کو جانے کا وعدہ کیا ہے۔

منشی مہراج علی خفا ہو کر بولے۔ خدا ہی خیر کرے۔ آپکی
حرکتیں بھی کچھ عجیب حرکتیں ہیں۔ ابھی ایک مقدمے سے

نجات پائی ہی نہیں ہے اُسی لمحے میں پڑے ہیں کہ انھوں نے
ایک اور مقدمہ دائر کرنے کی فکر کی۔

میں نے کہا حضور مگر اُسکی بات چیت سے یہ نہیں پایا
جاتا تھا کہ چھل یا فریب کرتی ہے اور یوں کوئی کسی کے پیٹ

میں تو گھسا نہیں ہے۔

منشی مہراج علی نے پھر نواب صاحب کی شکایت شروع
کر دی کہ اس جھنجھٹ اور بدنامی کے وقت میں آپ سے

بڑھکر بیفکر اپن شاید ہی کسی کے مزاج میں ہو۔ اور یہ بڑے
افسوس کی بات ہے۔ میں نے آپ کو ریل پر بھی ٹوکنا چاہا

تھا۔ کبھی مس کو گھورنے چلے اور کبھی میم سے اُنکھیں سنکنے
اور کبھی بہارن کو چھڑنے۔ بھلا یہ کون شرافت کی بات ہے

آغا محمد اطہر صاحب نے انکی رائے سے اتفاق کیا کہ وہی اس
ہم لوگ اپنے آپ میں نہ تھے اس مصیبت میں تو وہاں سے

چلے اور یہ بیفکر اپن۔

چھٹن صاحب نے اسکی تردید کی۔ کہا اچھائی صاحب کیا تو

قول ہو کر ہے

زندگی زندہ دلی کا ہر نام

مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

زندہ دلی نہیں تو زندگی بھی بیکار ہے۔ افسردہ دل اور
مردہ دل جیسے بھی تو ٹکنا جیسے بُرے احوال۔ ہنس لو۔ ہنس
اسی کا نام زندگی ہے۔

غنیمت جان لو بل بیٹھنے کو

جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہے

زندگی کا کون اعتبار ہے۔ اگر دو گھڑی ریل سے اتر کر
کسی سے جنسے ہوئے تو کیا برج ہو باقی تسبیح و نماز اور
قال قال فلاؤذون رقل اعوذیون) ہی کو مبارک رہے
ہم اس قال قال کے پھر میں نہ آنے کے اور یہ آپ کا کاج
بڑے وہ بنے ہیں۔ آپ بڑی بارسائی کی لیتے ہیں۔

مہراج۔ خبر صاحب۔ جو چاہے کیجئے۔

نواب۔ کسی طرح دل تو بہلا لیں۔ اب راستے میں اگر
ذرا دبستگی کی صورت نہ ہو تو چین کیونکر آئے۔

مہراج۔ لعنت ہو ایسے چین پر۔ ہمارا تو دامنہ کسی سے
ہونے کا بھی جی نہیں چاہتا تھا کہ گئے کس کھسے اور ٹھٹھا
سے تھے اور آئے کس بدنامی اور رسوائی کے ساتھ کہ خدا
دشمن کو بھی اس سے بچائے۔ اور ان لوگوں کی یہ کیفیت
کہ ریل ذرا ٹھہری اور یہ گلابا کے اتر پڑے اسٹیشن آیا اور
کٹ سے پلیٹ فارم پر۔ معقول! اور مجھے ناگوار گذرے۔
نواب۔ اچھا پھر کیا کرنے۔

آغا۔ کسی طرح غم تو غلط کرتے۔

چھٹن۔ اچھا ایسے پوچھے پلائی کہنے تھی۔

آغا۔ ہم لوگوں نے تو ٹھکان لی تھی کہ ہرگز ہرگز تمام شب
ایک بوند بھی نہ چھوٹے مگر انہوں نے جو لچایا تو بس پھیر
تاب کمان۔ چلنے لگا دور۔

ممن۔ حضور کوئی ایک بوتل پھر راہ میں اُڑی ہوئی۔ اور
یہ ملی کمان۔

چھٹن۔ بریلی کے اسٹیشن پر پول کی اور پھر شاہجہان پور
میں۔ دو بوتلیں بریلی سے ہر دوئی تک پی گئے۔ مگر ہم کو
ذرا سرد تر ہو گیا تھا۔ کچھ یون ہی سا۔ سوڈا پیا تو ذرا
ذرا تسلی ہوئی۔

ممن۔ تو راستے میں اتر اتر کے اور صُورٹ لیتے تھے۔
مہراج۔ بڑی بڑی بے ضابطگیان کین ان لوگوں نے
پینے پینے بچے صاحب۔

منشی مہراج ملی سن آدمی تھے۔ اُنکو ناز و کی مفارقت
اور مقدمہ دائر ہونے کا بڑا صدمہ تھا۔ ادل نواب ناز و
انکا دل ملکیت تھا گو ناز و تو انکو بھلا کیا پسند کرتی۔ یہ پورے
پیر فرقت وہ جوان۔ نوخیز۔ انکا انکا سیل کمان۔ مگر کچھ
روپے کے سبب سے اور کچھ نواب صاحب وغیرہ کی
صحبت اور کچھ قمرن کی یکجائی کے خیال سے یہ غنیمت سمجھتی
تھیں اور ادھر مہراج ملی بھی ہزار غنیمت سمجھتے تھے کہ ایسی
جوان حسینہ نازک بدن خوش فہمی سے ملی ہو۔ غرض کہ
دونوں جانب سے خود غرضی تھی۔

آغا۔ اب آپا یہ فرمائیے کہ اس مس کے ہاں کون کون
چلیگا۔ اکیلے تو جائیے گا نہیں۔

مہراج۔ سو دوست سو دشمن ہیں اور خصوصاً آجکل تو
اور بھی پھونک پھونک کے قدم رکھتا چاہیے کہ بباد کوئی

اور گل کھلے۔ لیکن آپ لوگوں کے تودید سے کایانی
مر گیا ہے۔ کچھ دنیا و دنیا سے خبری نہیں کہ دنیا میں کیا
ہو رہا ہے۔

آغا۔ بھائی صاحب نواب اس مس کے ہاں تو ضرور ہی
جائینگے۔ ایمین چاہے جو ہو۔ کل سے صندب پنچائینگے مگر
آج تو اور ذرا آنکھیں سنینگے دو۔

دو گھنٹی دن رہے سے نواب صاحب کا شوق بڑھنے
لگا کہ کسی طرح اُن بتان طنائی دید سے روح کو سرور
حاصل ہو سچ ہے۔

وعدہ وصل چون سودنزدیک
آنش شوق تیسر تر گرد

منشی مہراج بی بیان سے جھلا کے چلے گئے اور شام کو
غروب آفتاب کے وقت وہی آیا پھر اُن موجود ہوئی سند
نے اُس کے عرض کیا کہ خند اوند آیا جی حاضر ہیں۔ حکم دیا
بلال لاؤ۔ آغا صاحب کہ رنگیے جو اُن تھے آیا کو باغ کی
ایک روش میں دور سے لگے اور یوں باتیں کرنے لگے۔
آغا۔ آیا جی آپ کی اُن مس بابا کا کیا نام ہے۔

آیا۔ امی حضور اُنکا نام تو ابلس ہے مگر ہم نوکر جا کر بس مس
مس بابا کہتے ہیں۔

آغا۔ اس وقت جو ہم لوگ وہاں چلینگے تو کوئی غیر تو نہ ہوگا
آیا۔ ای نہیں سرکار۔ پھر ذالک کا وہاں کیا کام۔ اور
خصوصاً جب حضور جائینگے تو وہاں پرندہ تو پر نہیں مار سکتا
آدمی کی کون کے۔

آغا۔ تمہارا نکاح ہو گیا ہے آیا جی۔

آیا۔ (چھپتی ہوئی جی)۔ حضور نے۔ امی سرکار ہم۔

آغا۔ شرماتی کا ہیکو ہو۔ بیان ہو کون؟
آیا۔ اعواہ۔ نہونا کیا معنی۔

آغا۔ بیان بھر ہمارے تمہارے اور کون ہے۔ کوئی نہیں
صاف صاف بیان کرو۔ ہم نگو خوش کر دینگے مگر مس بابا سے
یہ ذکر نہ کرنا۔

آیا۔ امی حضور کا ہیکو ذکر۔ لٹدی تو کچھ سمجھتی ہی نہیں ہے۔
آغا۔ ایک تو مس۔ وہ نواب صاحب کی خاطر کریگی یا
ہماری۔ دونوں کی خاطر محال ہے۔

آیا۔ حضور تردد نہ کریں دو ہیں۔

آغا۔ ایک تو ادھیڑ بتائی ہو۔

آیا۔ کوئی اٹھائیس اٹھائیس برس کی عمر ہو مگر اُن انگریزوں کا
رکھ رکھاؤ۔ ابھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ اٹھائیس برس سے
زیادہ کی نہیں ہے۔

آغا۔ اچھا تو اب ہمتو میں آدمی ٹھہرے۔ تو نواب صاحب
سب سے امیر ہیں اُنکی خاطر وہ مس کریگی اور اُن سے اتر کر
چھٹن صاحب ہیں اُنکی خاطر مس کی چچی کریگی جسکی سائیس
اٹھائیس برس کی عمر بتائی ہو۔ اب رہتے ہم۔ تو تم ہمارے
حقے میں آؤ گی۔

آیا۔ (ہنس کر) بڑے گرام گرم آدمی ہیں حضور۔

آغا۔ ہم تو معاملے کی بات جانتے ہیں۔

آیا۔ جی بڑے معاملے کی بات جانتے والے۔

آغا۔ تم کب سے اُنکے ہاں نوکر ہو۔

آیا۔ بچپن سے حضور۔

آغا۔ تمہاری عمر کوئی اٹھارہ برس کی ہو گی۔

آیا۔ امی سرکار وہ اٹھارہ نہیں اٹھائیس ہو گی۔

آغا۔ اس عمر پر تو ہماری جان جاتی ہے آیا جی خدا کی قسم
سیری آیا جان۔

آیا۔ (زور سے فقہہ دگا کا ادائی۔ آیا سے آیا جی ہوئی
اور آیا جی سے آیا جان۔

آغا۔ اب آیا جانی کہا کر نیگے اور پھر رفتہ رفتہ آیا جینان۔
آیا۔ حضور اب دیر ہوتی ہے۔ نواب صاحب سے کہیے کہ
شریف سے چلیں۔

نواب صاحب نے پاکی گاڑی تیار کرائی۔ صدر بن
نواب محمد عسکری اور نواب چھٹن صاحب بیٹھے اور سامنے
آغا محمد اطہر صاحب اور آیا سے اصرار کیا کہ تم بھی اندر ہی
آگے بیٹھو۔ آیا نے کہا حضور یہ مجھے نہونے کا۔ نامحرم
مردوں کے ساتھ ران سے ران بٹھا کر بیٹھنا ہم بوبیو نکا
کام نہیں ہے۔

آغا صاحب نے کہا آیا جی اگر کوچ کس پر بیٹھو گی تو لوگ
بھانپ لینگے۔ پیچھے بیٹھو گی تو بھی سب سمجھ جائینگے یہاں
آگے بیٹھو کوئی دیکھ نہیں سکیگا اور بائیں بھی ہوتی چلیں گی۔
رایا نے کہا آپ راتے میں چھپرے گا تو نہیں (انہوں نے
آؤ دیکھا نہ تاؤ فوراً گاڑی سے اتر کر آیا کو گود میں اٹھا لیا اور
گاڑی پر سے اٹے۔

آیا۔ بڑے بڑے آدمی ہو جی تم۔
نواب۔ بڑے بد معاش۔ تم ہماری طرف آگے بیٹھو۔

آیا۔ واہ۔ آپ سب ذات شریف ہیں۔
آغا۔ ران سے ران بٹھا کر بیٹھنے کی شکایت اور خوف
نہانہ۔ اچھا تو ہم ران سے ران نہیں بھراتے۔ بس
چھٹی ہوئی۔

آیا۔ اب تو تمہارے بس میں ہوں۔
چھٹن۔ اچی تم یہاں آگے ہماری بغل میں بیٹھو یہ دونوں
پاچی ہیں۔

آیا۔ جوان عورت کے حق میں سب مردوے پاچی بنے پر
اتار دیا جاتے ہیں۔ ایک انپر یا آپ پر کیا فرض ہے۔
گاڑی کوئی پچاس قدم چلی ہو گی کہ نواب صاحب نے
کوچین کو حکم دیا کہ گاڑی روک دو اور گھر چلو۔ پھیر دو۔
اُسے حسب احکام گاڑی پھیر دی۔ اور گھر کی طرف چلے۔
آغا۔ یہ خط سوچا ہے یہاں۔ آخر اس کے معنی کیا
مجھنوں سا ہے۔

نواب۔ چلو تو سی۔ دیکھتے ہی جاؤ کہ ہم دبو آنے ہیں
یا تم ہو۔
چھٹن۔ آخر گھر پر چلے کیا ہو گا۔ کہاں ان کے ساتھ چلتے تھے
کہاں اب پٹے جاتے ہو۔ اس کے کیا معنی۔

آیا۔ اے تو سرکار پھر اگر نہ چلنا ہو تو بیکو رخصت کر دیجیے۔
نواب۔ ایسی بات ہے بھلا۔ چلیں اور بیچ کھیت چلیں۔
اور دنگے کی چوٹ چلیں۔ ایک بات یاد آئی۔

آیا۔ تو ایک عرض اور ہے۔ لونڈی ذمہ دار نہیں ہے اگر
دیر ہو گئی اور وہ سو رہیں۔

آغا۔ کبھی بہ پٹے کہاں چلتے ہو۔
چھٹن۔ پاگل ہو گیا ہے۔

آغا۔ پاگل اور کیسے ہوتے ہیں۔
اتنے میں گاڑی گھر گھرائی ہوئی چلی۔ اور نواب صاحب کے
مکان پر داخل ہوئی کوٹھی کے اندر پہنچتے ہی گاڑی کو اتنی
اور خند تگسار کو آہستہ سے حکم دیا کہ جا کے دو بوتل

سوڈا اور ہوسکی اور دو گلاس جلد لاؤ۔ خد متکار حکم پاتے ہی کوٹھی کے اندر گیا اور سامان لیکر حاضر ہوا۔

آغا۔ ہاں یہ ایک بات اچھی سوچھی۔

چھٹن۔ جی خوش ہو گیا بار۔

ع۔ (دعسکری) خیر۔ تم لوگ تو باگل ہی بنائے دیتے تھے۔

آغا۔ اسوقت اسکی ضرورت بھی تھی۔

آیا۔ خوب اچھی طرح پیچھے۔

آغا۔ تمہاری مس بابا تو بڑا نہ مانگی۔

آیا۔ اب حضور مطلب یہ ہے کہ آپ لوگ رئیس میں کوئی ایسے

دیکھتے تو ہیں نہیں کہ دھوبون یا کارون کی طرح سے آپ

غل جھانے پھر میں اور گوہاری شرع کی رو سے یہ چیز حرام

ہو مگر ان لوگوں میں تو سب پیتے ہیں۔

آغا۔ اگر تم پیتی ہو تو پو۔

ع۔ ہاں ہاں آیا جی ایک چکی۔

آغا۔ لوہاری جان کی قسم۔

آیا۔ جی نہیں کہیں نشہ نہ کرے۔

آغا۔ نشہ ایسا کیا کریگی۔

آیا۔ اچھا تو فرامی دے دیجیے۔

آغا۔ ہمارے ہاتھ سے پو۔

آیا۔ رہے نصیب لائیے۔

ع۔ یہ تو ہر جہر ہے۔

آیا۔ سب کی کر جی نہیں خبر نہیں۔ یہ تو کوئی بڑی ہو کہ آپ کی

خواطر تو اضع نہ مس بابا کر سکی اور انکی جی چھٹن صاحب کی

خواطر کر سکی کیونکہ ابھی وہ بھی اٹھا نہیں اٹھیں ہی برس

کی ہیں اور اب باقی رہے دو جھٹے۔ ہاں اور آغا صاحب

ہم انکے حقے میں آجائینگے۔

ع۔ چلو تقسیم تو اچھی ہوئی۔ بس فیصلہ ہو۔

آیا۔ اور ٹھیکے میں یہ سلائے چائینگے۔

آغا۔ جی اس سے کیا خوف ہو۔

تین تین چار چار لک بی کے یہ سب مسرور ہو گئے اور

آیا کو بھی ایک لک پلا یا اور حکم دیا کہ چلو۔ گھوڑیاں ہوا

ہو گئیں۔ ٹھوڑی دیر میں ایک بیڑ منٹام پر پہنچے۔

چو طرفہ سناٹا۔

ع۔ یہ کہاں آئے بھی۔

کوچھن۔ حضور رہیں کا بتا آیا جی نے دیا تھا۔

آغا۔ ارے میان کیا مرگھٹ ہو۔

چھٹن۔ معلوم تو قبرستان ہوتا ہو۔

ع۔ ابن! بستی میں یہ سناٹا۔

آغا۔ بستی اب کہاں ہو۔

اتنے میں کوچھن نے گاڑی روک لی اور کہا آیا جی

ذرا اتر پڑیے۔

آیا۔ ابھی اور اگاڑی چلو۔

آغا۔ کیا کچھ منصوبہ کیا ہو گیا۔

آیا۔ جی ہاں کپڑے اور گھڑیاں اتر دلائی۔

آغا۔ جان حاضر ہو۔

آیا۔ بس روک لو۔ مے اب چلیے۔ پہلے میں ذری اطلاع

کردوں پھر آپ سب آجیے۔

جب آیا اطلاع کر سنے لگی تو چھٹن صاحب نے کہا یا جی تو

کچھ غور معلوم ہوتا ہو۔ ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ

یہاں کون آسکے بیڑ بابا ہاں میں رہیگا۔ غور کر کے

دیکھا تو بستی سے کچھ دور پر بنگلہ سا کچھ نشتر آیا اور ویسے ہی آیا بھی آئی کہ حضور تشریف لے چلین ٹرے اشتیاق کے ساتھ یہ سب خوش خوش اترے اور آئے انکو گول کرے من بجا کے بٹھایا جو اشیاء سے بیش بہا سے خوب آراستہ تھا۔ مگر روشنی بہت کم۔ صرف ایک لمپ وہ بھی جھلکتا ہوا۔ اور دور رکھا ہوا۔ اسٹنٹ ٹرے کرے من ایک لمپ کی روشنی بھلا کیا معلوم ہوئی دومنٹ کے بعد انگریزی عطر میں قیمت کی خوشبو آئی اور تمام کرد طبقہ عطار بن گیا اور ایک زیبا اندام مست خرام مس نے بعد ناز برائی اس کرے کو رشک پرستان بنایا یہ سب اس کے آئے ہی استاد ہو گئے مگر وہ ایک چھوٹے سے کرے کے اندر چلی گئی اور آئے اس کے نواب محمد عسکری صاحب سے کہا کہ حضور کو بلاتی ہیں۔

آغا۔ بڑے خوش نصیب ہو یا۔

چھٹن۔ بننے تو اندھیرے کے سبب سے صورت ہی نہ دیکھی۔

آیا۔ حضور کو دوسری ہم صاحب بلاتی ہیں۔

آغا۔ آؤ میں بنے۔ تم تو ہمارے حصے میں ہو۔

جب ایک کرے من محمد عسکری دوسرے من نواب چھٹن صاحب چلے گئے تو آئے آغا محمد اطر صاحب کا ہاتھ پکڑا اور میرے کرے من بگلی۔

اب ان تینوں کا حال سنئے کہ انکی کیا کیفیت ہوئی۔ نواب محمد عسکری نے جیسے ہی اس چھوٹے سے کرے من قدم رکھا ویسے ہی وہ مس انکو پیٹ گئی اور پٹ کر خوب بو سے بے۔ دیکھتے ہیں تو ٹہرنے لگے۔

مہون کی پوشاک پہنے ہوئے انکی بغل میں کھڑی ہیں این! قمرن جان! یا آئی من خواب دیکھتا ہوں یا اصل میں قمرن ہیں۔

نواب چھٹن صاحب جو دوسرے کرے من گئے تو دیکھا ایک نوجوان ہم پشت کیے ہوئے کھڑی آئینہ دیکھ رہی ہے آئینے میں جو اسکی صورت کا عکس دیکھا تو ناز و جان این! ناز و جان۔ ناز و نہ بھر کے سلام کیا تو یہ رنگ ہو گئے ارے! بیچ بیچ ناز و ہی ہیں جی۔ کیا جرت ہو داندہ اسوقت۔

آغا محمد اطر صاحب کو جو آیا ایک کرے من یلگنی تو وہ ان کو کسی مرد نے رنگے ہاتھ پیچھے سے پکڑ لیے۔ انھوں نے ہاتھ چھوڑا کر زور سے آواز دی (ایہیں کچھ منصوبہ جو) اور بھر کے دیکھا تو میر شہر صاحب۔

آغا۔ گے نگار! ارے یا ربہ ماجرا کیا ہو جاؤ تو سی۔ انوہ کیا گرا جکا دیا ہو داندہ۔

گول کرے من سب جمع ہوئے تو ایک دوسرے کی بیٹی شکر بڑے فقہ پرے سب قمرن اور ناز و ادب سر شری ملاقات کے استعدار عطا ہوئے کہ گویا کرد ورون روپے ملنے اور نعمت غیر شریقہ تو نکلی ہی۔

چھٹن۔ آئینے کے عکس میں دیکھتا ہوں تو ناز و جان۔ نواب مسجھے تو قمرن جاتے ہی پٹ گئیں اور لگن جو نے دیکھتا ہوں تو رنگ ہو گیا۔

آغا۔ اور میرے ہفتے گانٹھے انھوں نے۔

قمرن۔ نواب اسوقت جان میں جان آئی۔

آغا۔ کرد ورون اشرفیان ہم لوگوں کو مل گئیں۔

چھٹن - آئین کیا شک ہو۔ اس سے کہوں انکار کر سکتا ہوں۔
 بیشک کروڑوں اشرفیائیں پاس گئے اور ذرا سا گان بھی نہ بچا۔
 آغا - اس وقت اس ملاقات سے جسکی امید نہ تھی اور بھی
 سرور گنتہ گیا۔

پلاسائی شراب نکتہ دانی	کہ جس سے چکر رنگ خوش بیانی
بنادون حجلہ شادی زبان کو	سنو اردن میں عروسی استان کو
بہار وصل ہو پیدا رقم سے	گل شادی کھلیں شاتخ قلم سے
رہا ہون دم سے مانند بلبل	بھرون بے قید شہل گیت گل

زبان دان عالم رمز سخن کا
 ادب آموز یون ہوا بل فن کا

آیا - حضور انعام کا کام کیا ہو۔
 نواب - بیشک - بھر پور انعام۔
 آغا - بھئی کیا ہنسی آتی ہو والد۔
 نواب - کچھ پوچھو نہ بھئی۔
 سیرشر - مگر آپ نے تو آیا ہی پر قناعت کر لی تھی۔
 آغا - ہم سوچے کہ بھئی ہمارا منہ اسی قابل سمجھا ہو۔ اور
 پھر نشہ الگ اور نیا مقام۔
 سیرشر - کیا مجھے ہنسی آئی ہے کہ آیا کا ہاتھ پکڑ کر آپ فرمے فرمے سے
 چلے آئے ہیں۔ مخلص بالطبع کوئی تکلف ہی نہیں۔ اسٹیم ہار پکڑا
 اور آپ چمکے سے ساتھ جیسے ملی جو ہے سے کان کرائی ہو۔
 چپ چاپ چلے آ رہے ہیں۔
 آیا - ایسے تو میں دوتا انعام لوں گی جس طرح صاحب لوگ
 اپنی میمون کو لیکے ہوا کھانے نکلتے ہیں اس طرح آغا صاحب
 مجھے لیے جاتے تھے۔
 آغا - آغا صاحب نکو لیے جاتے تھے۔ باقم آغا صاحب کو

کھینچے لیے جانی تھیں۔
 آیا - حضور ہمارا انعام بھر پور ہے۔
 نواب - سیرشر صاحب اس آپا کو پچاس روپے دیدیجیے
 ہم کل صبح کو بھجودینگے۔
 سیرشر - بل گئے اسکو۔
 آیا - بہت بھجھا کر سلام کہے (حضور کی پرورش - والد
 اور اس سے زیادہ مرا تھے کہے کہ غریبوں کے حال پر
 اس قدر کا رحم ہو۔

آغا - ایسے رہیں پیدا نہیں ہوے
 آیا - والد مرا تھے زیادہ کرے۔

نواب - اب مارے خوشی کے یہ کوئی نہیں پوچھتا کہ
 یہ لوگ کدھر سے آئے اور کیوں لڑے اور بھاری تبھی میں
 نہیں آتا کہ یہ کیا جادو کیا۔
 چھٹن - موڑے تو یہ لوگ گئے نہیں۔
 قمرن - ابھی نہ بتانا سیرشر صاحب۔
 تارو - ہمارا ہی مردہ دیکھے جو بتائے۔
 سیرشر - ہرگز نہیں۔

قمرن - مگر کیوں جی ایسے ہر دیگی چچے اور بے مروت ہو
 کہ مس کا نام سننے ہی بھس پڑے۔
 تارو - اتنا بھی خیال نہوا کہ جس عورت نے اپنے بیان کو
 ہماری بدولت چھوڑا مگر بار چھوڑا اسکو جنگل میدان میں چھوڑ
 ہم بیان آکے جشن کیا کریں۔ مرنے جینے کی خبر تو آجائے۔
 اسی منہ سے کہتے ہو کہ قمرن پر جان جانی ہو۔
 قمرن - چھپے تو نہو گے صاحب۔ اے لعنت خدا ارے تم
 مردہ سے پڑے بے مروت ہو۔

نازو۔ کیا فرے سے مس کا نام سُکے چکے سے چلے آئے۔

قمرن۔ بس اب زیادہ نہ جھپاؤ۔

نواب۔ خدا کی قسم ریل پر تمام رات تڑپتے گزری۔

آغا۔ کسی پہلو چین انگو نہیں آتا تھا۔

نواب۔ جیسے کوئی چونک چونک اٹھا ہے یہ کیفیت میری تھی۔

آغا۔ راستے بھر رویا کیے۔

نازو۔ جی ہاں رویا کیے۔

نواب۔ ناز و جان کے سر کی قسم۔

نازو۔ اے چپ جھوٹے راستے بھر تو ہم دونوں بہنوں کو

گھورتا آیا رونے کا وقت کب ملا۔

آغا۔ (منہ پر ہونک) کیا!

نواب۔ گھورتے آئے۔ کسکو گھورتے آئے۔

نازو۔ بتا دوں۔ اچھا لو دیکھو (نوٹ بک پیش کر کے)

یہ کس شیطان کا لکھا ہوا ہے۔

نواب صاحب نے جو نوٹ بک براہینا اور آغا محمد اظہر

صاحب اور چٹپن صاحب کا نام لکھا ہوا دیکھا تو دنگ

ہو گئے۔

آغا۔ ارے یار کہیں یہی دونوں نو مسین نہیں بنی ہوئی تمہیں۔

بیر شہر۔ (مسکرا کر گردن پھیر لی)

نواب۔ آٹا مار ڈالا۔ بھئی خوب سمجھے واسطہ بڑا چکا

ہو گیا۔ آٹا آٹا آٹا۔

نازو۔ مسوں کے گھورنے کے لیے خانسا مان کے ہاتھ

بیر شراب لائے اور اٹھتی بھی مارے خوشامد کے اپنے

پاس سے دیدی۔

اس فقرے پر نواب محمد عسکری اور چٹپن صاحب جھل جھل

اور آغا صاحب فوراً بیر شہر کو لوٹ گئے۔

آغا۔ یہ حضور ہی نے بیر کی فراکش کی تھی مانتا ہوں اُسٹا

والہ مان گئے۔

چٹپن۔ ہم تو آج سے چیلے ہو گئے۔

آغا۔ والہ چیلے ہو گئے۔

نواب۔ اور آواز کیا بدل لی تھی۔

نازو۔ اور ہمارا مارے ہنسی کے بُرا حال تھا۔

قمرن۔ بین جو ایک دفعہ کھڑی ہوئی تو یہ بینوں کے تین

خدا کی خوار تاک جھانک کرنے لگے۔

نواب۔ لا حول ولا قوہ۔

آغا۔ دمہ لے گئے۔

قمرن۔ اور ایک دفعہ ہنسنے لگا کہ کیا بھی بندہ کر لی تمہیں۔

آغا۔ خوب یاد ہو۔

بیر شہر۔ آخر تم لوگ آواز بھی نہ پہچان سکے۔

آغا۔ کہہ پانا کہ بڑا گہرا چلکا ہو گیا جناب۔

بیر شہر۔ اور ہمسے بات چیت بھی ہوئی۔

آغا۔ ہم فوراً تیر نہ کر سکے۔

قمرن۔ جب تم لوگ ہمارے درجے کی طرف آؤ ہم تمہاری

طرف پشت کر لیں۔

آغا۔ اور ہم دل میں جھلائیں۔

نازو۔ اور ہم ترسائیں۔

قمرن۔ نہیں ترسانے کی بات نہیں تھی۔ اصل بات یہ تھی

کہ ہم ظاہر کرنا نہیں چاہتے تھے۔

چٹپن۔ مگر والہ کس احتیاط کے ساتھ لائے۔

بیر شہر۔ اور کھلے بندوں۔ پردہ بھی نہیں کسکا پردہ

اور کمان کا پردہ۔ بالکل آزادی کے ساتھ فرسٹ کلاس
مین بے بیٹھے ہیں کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھ نہیں سکتا۔

نواب۔ کیوں صاحب اگر کوئی صاحب یا میم اُس درجے
میں آگے بیٹھ جاتی تو آپ کیا کرتے۔

سیرشر۔ کیا۔ اول تو انگریز وہاں آنا نہیں کیونکہ
جس درجے میں نیشنل بان ہوگی وہاں صاحب لوگ نہ بیٹھنا
اور اگر اچانک کہیں اور جگہ نہ ملتی اور کوئی آنے کا قصد
بھی کرتا تو درجے کے قریب سے لوٹ جاتا۔ ہنسنے پر رادرجہ

کیا تھا۔

نواب۔ جیسی۔ یہ خوب کیا۔

سیرشر۔ وجہ یہ کہ اگر فرض کیجیے کوئی انگریز آجاتا یا میم آتی
تو مجھ کو سخت جھینپنا پڑتا یہ دونوں اول تو شرایتیں دوسرے
انگریز ہی نہ بول سکتیں اور ہماری قلعی کھل جاتی۔ گریہ بھی
خوب ہی یقین تھا کہ اس درجے میں کوئی نہ آئیگا یہ تو صرف
احتیاط اور فرسٹ کلاس کر لیا تھا ورنہ اسکی کوئی
ضرورت نہ تھی۔ مگر وہ رے ہم درجہ جھانکے نہ دی
تم بہاڑ بہاڑ اوپر اوپر آئے ہم پیچھے پیچھے آئے۔ مارٹن کے
ڈاک بنگلے کی طرف سے۔

نواب۔ مجھے اب تک یہی گمان ہے کہ میں خواب بکھ رہا ہوں
سان نہ گمان مگر گو ہم لوگ غم غلط کرنے کے لیے دوا بیکار
مکھور نے اترے تھے لیکن خدا گواہ ہے کہ جدائی کا بڑا ہی
سج تھا۔

قرن۔ احوال کمان تک نہوگا۔ اور یوں تو انکھیں
اسی لیے بنی ہیں کہ اچھی شو کو آدمی دیکھنے نظر پڑے جاتی ہے
یہ کوئی عیب کی بات نہیں ہے۔

ناز و۔ دل لگی یہ تھی کہ ہم تمکو دیکھیں اور نہیں اور تم
ہمکو نہ دیکھ سکو۔ اس سے اور بھی ہنسی آتی تھی۔

قرن۔ کیا جھپ سے خانسا مان کو بکلا لائے۔

ناز و۔ ہم اگر جوٹا صاف کرتے تو تم صاف کر دیتے۔

آغا۔ میں تو نہ چوکتا۔ میں ضرور صاف کرتا۔

قرن۔ مگر پیسے ہوئے سب تھے۔

نواب۔ کیوں صاحب آپ لوگ اسٹیشن پر اترے بھی
اسی بے تکلفی سے۔

سیرشر۔ جی نہیں۔ ہمارا خانسا مان ان دونوں کو کمرانے کی

گاڑی پر بٹھا آیا اور اسکے بعد ہم درجے سے اترے اور

سیدھے اپنی فٹن پر جا کے بیٹھے اور کوئی سو دم قدم کے بعد

فٹن روک کر انکو بھی سوار کرایا اور کمرانے کی گاڑی کو

ایک روپیہ انعام کا دیکر رخصت کیا اور سیدھے کوٹھی پر

لے آئے۔ یہاں کوئی بولے تو گولی مار دوں۔ کسی کو

کانوں کان خبر نہیں ہے۔ اور یہیں بنی ہوئی ہیں۔

آغا۔ جھٹی کیا سوچھی ہو واعدہ۔

چھٹن۔ یہ تو قصوں میں لکھنے کی باتیں ہیں جناب

ہم سوچنے تھے کہ اس مکان کی مس کی چچی سے اس

کمرے میں ملاقات ہوگی۔ دعا مانگتے تھے کہ خدا کرے

خوبصورت عورت ہو دیکھتے ہیں تو بہت ہی کم سن مس ہے

آپنے میں جو صورت دیکھی تو دنگ۔ این! یا اسی یہ تو

ناز و جان ہیں۔

آغا۔ اہم تو گر قمار کے گئے تھے۔

قرن۔ اب تو یہ سب کچھ ہوا یہ بتاؤ کہ یہاں رنگ کیا ہے

خون خشک ہو گیا ہے۔

نواب - قمرن - جانی اب آج وہ ذکر نہ چھیرو اتنی ہماری خاطر کرو۔

تازو - تو تینے اپنی آنکھوں دیکھا تھا نواب چھٹن صاحب کہ وہ مونڈی کا ٹاکرہ اسوار ہو گیا۔

چھٹن - معقول! ابھی وہیں سے چلا آتا ہوں۔ میں تھا نواب رونق جنگ بہادر اور انسپکٹر صاحب خود ہمارے ساتھ گئے تھے۔ فاطمہ لکھ گیا کہ قمرن سے کچھ واسطہ نہیں ہے۔

مہراج - بھی کیا گرا چکا ہوا ہو والد۔ چھٹن - انسپکٹر نے کہہ را اور لتوا کو بلا کر کہا کہ اسے غضب ہو گیا۔ صاحب سنی محشر بہادر نے تم دونوں کے نام گرفتاری کا وارنٹ جاری کیا ہے اور بشیر الدولہ کے مکان پر بھی کل سے چوکی پرہہ بیٹھا جا رہا ہے اور کوتوال کو مارے غصے کے ٹھنڈا بدل دیا بس دونوں گر بڑا اٹھے۔

مہراج - وہاں لالہ بشیر کے مکان پر رہینگے نا۔ چھٹن - جی ہاں۔ لالہ بشیر پر شاد کے ہاں۔

تازو - کیا شان ہی تیری کربہ کی۔ قربان تیری کربہ کے رونے کو ہنسنا اور ہنسنے کو رولانا اسی کا نام ہے۔ کہاں تو ہمارے منہ پر ہوا بیان اڑی ہوئی تھیں کہ اب پکڑے گئے اور اب پکڑے گئے۔ قمرن بچاری کا بیماری کے سبب سے کیا حال ہو گیا تھا کہ توبہ ہی بھلی۔ یہ کسکو امید تھی کہ صحیح سلامت یہاں تک پہنچینگے اور آج اندر نے یہ دن دکھایا کہ مرے مرے ہنستے بولتے ہیں۔ وہ موا بشیر الدولہ کل تک کیسا خوش و خرم ہو گا مگر آج نانی مر گئی ہوگی۔

چھٹن - اسکو ابھی یہ حال تھوڑا ہی معلوم ہے۔ وہ تو اب تک یہی سمجھا ہوا ہے کہ ایک انسپکٹر گیا دوسرا آیا دوسرا

کیا تیسرا آیا جو آئینکا اسکو ہر روز اپنی طرف کرونگا چلو جیسی ہوئی۔ کدرا اور لتوا کو وہ اپنا پیٹھا اور چیلہ سمجھا ہی ہے۔ دلا رو پیٹے کے آشنا۔ انکو اس سے کیا بحث ہے کہ بشیر الدولہ برسر حق ہیں یا نواب محمد عسکری۔ انکا قول تو یہ ہے کہ ہر خوسے کہ باشد من بالانہم۔ انکو اپنے حلوے مائڈے سے مطلب ہے مردہ چاہا ہشت بن جائے چاہے دوزخ میں۔ مگر جب سینگا کہ انسپکٹر کو تین مہینے کی رخصت ملی اور وہ لکھنؤ ہی میں رہینگے تو سر پیٹ لیگا اور ادھر کدرا اور لتوا کو بھی غائب پانگلا بڑی دل لگی ہوگی۔

سیرشر - اب یہ دل لگی تو ہوا ہی کر لگی یہ فرمائیے کہ اتنی بڑی خوشخبری سنی ہے کچھ جشن بھی ہوگا۔

عسکری - بھائی صاحب ہم سب تو آپ کے مہمان ہیں۔ آیا وہن شریف میں کھانا آپ کے ہاں عمدہ سے عمدہ پکائی ہوئی جشن میں تین چار چیزیں ہوتی ہیں۔ ایک مطعویات لذیذ یعنی عمدہ پکا ہوا کھانا دوسرے شراب ناب۔ تیسرے پیارے پیارے معشوق جو کچھ اجاب موافق و بندہ کہ سنج۔ تو کھانا تو آپ کے ہاں پک ہی رہا ہے۔ میان ذرا ان کے خاص پڑ کو بلاؤ (حاضر ہوا) اسوقت کیا پک رہا ہے۔ خداوند مرغ بلاؤ ہی اور انناس بلاؤ اور باقر خانی اور فورس اور کہاں ہے اور نواب چھٹن صاحب کے حکم سے تین کافور پکائی اور گو بھی ہے اور ناز و جان صاحب کی فرمائش بھرے کے بلندے کی تھی وہ بھی ہے (اور جو حکم دیجیے)۔

نواب صاحب نے فرمایا تو دو چیزیں ہماری طرف سے بڑھا چاہے کھانے میں دیر ہو جائے کچھ بردار نہیں۔ ایک کندن قلیہ اور ایک انڈون کے مالیت۔ اچھا صاحب

پر پڑے ہیں۔ بالکل مردہ تھا۔

آغا۔ اُسدن نا۔ اے پر۔ واعد بات بھی کرتا تھا تو آہستہ آہستہ اور دیک کے کونے میں پڑ رہا جا کے۔

چٹھن۔ ہلوگ اپنے اسٹیشن پر بیٹھے۔ ادھر آئے ادھر گئے ہنسنے بولنے گھورا گھاری کرتے تھے مگر یہ بچہ خاموش۔

آغا۔ یہ نواب چٹھن صاحب نے خوب کہی کہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑوں جوتے اپر پڑے ہیں۔

نازو۔ ہننے آغا صاحب کو دیکھا نواب محمد عسکری کو دیکھا نواب چٹھن صاحب کو دیکھا مگر اس منڈی کاٹے کو نہ دیکھا میں سمجھی بھڑیا اسکو لیکھا ہے۔

آغا۔ اُسدن کی بھی دل لگی نہ بھولیگی اور اتفاق سے بھڑیا آہی گیا۔ باتیں ہی کرتے کرتے بھڑیا نکلا بعضے وقت کی بھی کیا بات ہوتی ہے۔

سیرسٹر۔ اب یہ فرمائیے خداوند نعمت کہ جشن کب ہوگا اور آسین کیا کیا ہوگا اور کتھر روپیہ کا صرف ہے۔ روپیہ بندے کے ہاتھ دھرے اور پروگرام بتا دیجیے۔

نواب۔ یہ سب ناز و جان کی رائے پر ہے۔

نازو۔ ایک دن تو رنجگا ہو۔ دو ایک دن جسے جسے جو منت مانی ہے وہ پوری کرے اور ایک دن بلج ہو۔ چار طائفے زنانے اور ایک طائفہ مردانہ۔

مہراج۔ تو مردانہ طائفہ بی ناز و جان کی پسند کا ہو۔

سیرسٹر۔ جی اور زنانہ آپ کی پسند کا ہو۔

آغا۔ تو انھیں دونوں میان بیوی کی پسند پر گل اور مبارک ہو۔

نازو۔ وہ جو آج کل نیا نیا نکلا ہے۔ کمرہ جو خوب ناچنا ہے اسکو بلواؤ۔

یہ تو ہوا اب رہی شراب وہ ہمارے ساتھ ہے۔ اب رہے معشوق بھلا ناز و اور قمرن سے بہتر معشوق کہاں ملے گا اور اجاب بندہ سچ تو سمجھی ہیں۔

نازو۔ (ہنسکر) میزان اچھی دے دی۔

مہراج۔ بات معقول کہی۔

نازو۔ آپ بھی بولے (منہ چڑھا کر) بات معقول کہی تیری ایسی بیسی نگوڑے۔

مہراج۔ این! شیطان نے انگلی دکھا دی کیا! اسوقت ہماری ناز و جان کلیں پر ہیں۔

مسخرہ۔ یہ ہماری کیا معنی! اسکی نصیحت کیجیے کہ آپ کی کون ہیں۔ ہمیشہ غریبہ یا۔

راوی۔ یا کے لفظ کے بعد بیان مسخرہ دلہ جڈا گلہ و صاحب کچھ اور کہنے کو مجھے کہ منشی مہراج ملی نے آج کے مسخرے کا بیٹو ایسا اور غل جاکے کہا۔

تو بلڈی فول کا ہے واسطے گالی گلوچ بننے انگلتا پچھو جنگلی کہ گفتہ اند-ع۔

اصل ہداز خطا خطا نہ کند

نازو۔ زرقعہ لگا کر آگے آگے بلاڈی فول صاحب آگے۔ اب سوچنے لگی موے کو۔

ممن۔ (ہنسکر) جی ہاں لالہ کا ہے واسطے آگے اور کہ گفتہ اند بھی ساتھ لائے۔

اختر۔ اب تک کیسی بھگی بلی بنے بیٹھے رہتے تھے۔

نواب۔ کون۔ ریل پر انکا نقشہ دیکھتے آپ۔

اختر۔ سنا۔ ہلے تک نہیں۔

چٹھن۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑوں جوتے اس شخص

<p>اسپین کیا مصالحت ہو۔</p>	<p>بھڑسی۔ انشاء اللہ بیا زندہ وصحبت باقی۔ بس یہ کہہ کر</p>
<p>منہدی پانوں میں نہ بھی آپ کے سرت نہ بھی بس یہی کہیے کہ منظور ملاقات نہ بھی</p>	<p>مال دینا تھا مگر کو مرغ کے تورے کی پری تھی۔ سب انہیں پھر نے جواب دیا حضرت اب سے آئے گھر سے</p>
<p>لازم تھا کہ انکو لے کے آئے۔ اگر کوئی سرکاری کام ہو تو آؤ اور انکو بھی لیتے آؤ۔ بندہ بشیر۔ انہیں صاحب مع اپنے ماتحت کے نواب صاحب کے پاس گئے تو سب انہیں سے انھوں نے شکایت کی کہ وہ حضرت واہ آپ نے بالکل گھر ہی دیا ہے</p>	<p>آئے اب کسی کے مان نہ کھا سینگے۔ مگر میرا یہ عند روہ مانتے کیونکر۔ دعوت تو سیٹھی جی کے مان ہوئی تھی۔ انھیں کے شکار سی بندہ دین اور کتے لے کر شکار کرنے گئے تھے اور انھیں کی جانب سے دعوت تھی بھلا انکار کا کون سا موقع تھا اس گفتگو کے بعد انہیں صاحب نے نواب بشیر الدولہ بہادر کے نام یہ خط بھیجا۔</p>
<p>مازیار ان چشم باری داشتیم خود غلط بود آنچه ما بند داشتیم</p>	<p>بجھو نور نواب ما مار۔ تسلیم۔ مزاج اقدس۔ آج۔ واپس تشریف لائے۔ مگر موجی کے موجی ہی رہے۔ افسوس ہو کہ آپ نے مجھے نہ جانے دیا ورنہ سب کو باندھ لے آتا۔ مگر غیر مضے مضے سے</p>
<p>سب انہیں نے بنی تال کے کل حالات بیان کیے کہ وہاں پہلے ہی سے خبر ہو گئی تھی۔ خبر پاتے ہی انھوں نے قرن اور ناز کو ہٹا دیا۔ وہاں کے رئیس اعظم ان کے بہت بڑے دوست ہیں۔ وہ اُن سے گٹھ گٹھ گئے اور پولیس بھی محمد عسکری ہی کا دم بھرتا ہے اور ایک بیرسٹر بھی ان کے ساتھ ٹکے ہوئے ہیں۔ اب میں وہاں کیا بنا لیتا قرن اور ناز دو کا کہیں پتا بھی نہ تھا اور اگر ناز وہوئی بھی تو میں کیا بنا لیتا۔ ناز کے میان نے تو دعویٰ کیا نہیں ہے۔ مگر مصلحتاً ان لوگوں نے ناز کو بھی چھپا دیا معلوم ایسا ہوتا ہے کہ پولیس اور رئیس کی سازش اور بیرسٹر کی صلاح سے ان دونوں کو کسی مکان میں علحدہ رکھا دیا۔ بلکہ ہاڑ پر کسی گائون میں بھیجا دیا تو عجب نہیں۔</p>	<p>اب یہاں تمیدہ عواہ شد راقم۔ سمجھ جائیے دیگر یہ کہ خط بعد ملاحظہ چاک ہو۔ ایک سپاہی کو حکم دیا کہ یہ خط نواب صاحب کے پاس لیجاؤ نواب صاحب نے خط پڑھ کر منہ بنایا اور یوں جواب لکھا مگر می۔ سخت افسوس ہوا کہ۔ بے نیل مراد واپس لے گئے۔ اب فرمائیے کیا کیا جائے۔ شری خرابی اب یہ واقع ہو گئی کہ کہ را اور التوا بیدل ہو جائینگے۔ مگر افسوس ہے کہ آپ نے یہاں تک آنے کی تکلیف گوارائی خدا آجائے</p>
<p>ہو اوچکچ سو ہو اس گذشتہ راصلوۃ کہاں ملک کوئی رویا کرے گلہ دل کا</p>	
<p>اس کہانی کے بعد انہیں نے طنزاً کہا کہ کل حال بیان کیجیے۔ مرغ کے تورے کا ذکر تو چھوڑ ہی دیا۔</p>	

بشیر۔ جائے تو پیے چائے۔

انسپیکٹر۔ اب جاء وار اسی دن پینگی جب محمد عسکری قید خانے میں چکی بیس رہا ہوگا۔

سب۔ آئیں۔ آئیں۔

بشیر۔ آپ لوگوں کی مربانی ہوگی تو چکی بھی پیسیگا اور پیر بھی پرنیگی اور بیگم بھی اجلاس پر بلوائی جائیگی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

انسپیکٹر۔ آپ دیکھتے بنائے بس۔

سب۔ حضور سب معاملہ ٹھیک ہو جائیگا۔

بشیر۔ (ہنسکر) بشرطیکہ آپ مرغ کے قورمے پر نہ پھسل پڑے حضرت۔

انسپیکٹر۔ (زقہ زقہ لگا کر) میرے دل کی بات کہی دالہ۔

سب۔ اس دن کا قورمہ دبال جان ہو گیا۔ ادھر ہمارے صوبہ دار صاحب کو دتے ہیں ادھر ہمارے حضور طعنے دیتے ہیں۔ لا حول دلا۔

انسپیکٹر۔ نواب صاحب ہماری خاطر سے شب کے وقت ایک مرغ کا قورمہ خوب اچھی طرح اہتمام کے ساتھ پکوا کر ہر روز انکے لیے کھانے پر بھیج دیا کیجیے۔ جب تک یہ مقدمہ ہر روز مرغ کا قورمہ انکو کھلائے۔

بشیر۔ سبر چشم۔ دالہ میں دل لگی نہیں کرتا (خند متگا رہے) دیکھو جی خاص پز کو حکم دو کہ ہر روز بلا ناغہ شام کے وقت ایک مرغ کا قورمہ بہت اہتمام کے ساتھ پکا کر یہ حسیاط تمام کھانے پر سب انسپیکٹر صاحب کے باورچی کو دے آیا کرے کہ جب کو دال صاحب کو انکھائیں تو یہ بھی چن دیا جائے۔ سب۔ (جمپ کر) اچی حضور اس سے معاف فرمائیے

سب انسپیکٹر بہت جھپٹے تو نواب بشیر الدولہ نے اصرار کر کے دریافت کیا کہ کبھی یہ مرغ کے قورمے کا کیا ذکر ہو۔ ہم بھی سنا چاہتے ہیں اسکا مختصر حال انسپیکٹر نے بیان کیا تو بشیر الدولہ ہنس دے اس گفتگو کے بعد انسپیکٹر نے کہا۔ بشرطہ تو ہاڑ تک کی خاک چھان آئے اب ہم بیان شہر ہی میں تحقیقات شروع کرنے ہیں اتنی شہسا دین پیش ہوئی ایک تو مکان دالے کی گواہی لی جائیگی کہ تو نے مکان کسکو کر آئے پر دیا تھا اور اس میں کون رہتا تھا اور نواب محمد عسکری وہاں آیا جایا کرتے تھے یا نہیں دوسری گواہی اسٹیشن کے لوگوں کی ہوگی کہ نواب محمد عسکری کے سانچہ سوار بان گئی تھیں یا خالی گئے تھے اور کہ را اور لٹو کا اظہار لیا جائیگا کہ قمرن کی عمر اس کی تھی پھر محلے والوں سے دریافت کیا جائیگا کہ کیا عمر تھی۔ پھر کدرا کی ساس سے پوچھا جائیگا کہ تیری ٹر کو کو کون بھگا لیا کیجیے جیسر شک ہو اسکا نام بتا۔

یہ شہا دین جب ہم پہنچ لینگے تو جیسر ہم صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس کو رپورٹ کر دیں بشیر الدولہ نے کہا (اور ایک بٹری گواہی تو تم بھولے ہی جاتے ہو یا یہ مقدمہ تو وہی ہی) پوچھا وہ کون کہا۔ (برف والے نوڈے کی گواہی اور تھویر دالے صاحب کی گواہی)

انسپیکٹر۔ خوب بتایا۔ برف والے نوڈے کی گواہی تو ہم رپورٹ میں قلمبند کر لینگے مگر نوڈے گراف صاحب کی گواہی اس میں نہ درج کیجیے۔ وہ اجلاس پر پیش کیے جائیں۔ اچھا نواب بندہ تحقیقات شروع کر رہا ہے پہلے مکان دالے سے لگا لگاؤ لگا۔ تسلیم۔

(زخم تگر سے) نہیں نہیں جی۔ مذاق کرتے ہیں۔

بشیر۔ خبردار فوراً حکم دو۔ مذاق کیا معنی۔

سبب۔ اے تو نواب صاحب۔

بشیر۔ میں ایک سانسو ننگا۔ بشیر اللہ ولہ فقیر نہیں ہو۔

بشیر اللہ ولہ دل کا فقیر۔ فقیر دوست ہو مگر فقیر نہیں ہو۔

بشیر اللہ ولہ بہادر امیر آدمی ہیں۔ شکر ہی پروردگار کا۔

مرغ کیا چیز ہو۔ اجاب کے لیے جان تک حاضر ہو۔

سبب۔ میں وہاں مرغ کھا کے سخت ذلیل ہوا۔ صوبہ دا

صاحب نے بہت ہی ذلیل کیا۔

انسپکٹر۔ اس میں ذلت کی کون بات ہو قبلہ۔

سبب۔ وہ ذلت نہیں تو اور کیا ہو۔

انسپکٹر۔ گنوار ہونہ۔ ارے ان شہزادوں کے ہاں کا

پکا ہوا کھانا نصیب کہاں ہوتا ہو۔

یہ دونوں افسران پولیس نواب صاحب سے رخصت

ہوئے تو راستے میں سب انسپکٹر نے کہا (یا رتنے ہمیں

بڑا ذلیل کیا۔ واللہ مجھ سے استوت بڑا جاتی اگر کیا کہوں

افسر ہو) انھوں نے جواب دیا (تم تو ہوا گل۔ ارے

میان بالفعل مرغ کا قورمہ تو فرس مزے رذر چکے۔ بھر

ہمچھا چاہتا تھا۔ بڑا شوقین آدمی ہو بشیر اللہ ولہ۔ ایسا کھانا

لکھنؤ میں لوگ کم کھاتے ہونگے۔ اے اب آپ تو جوگی پر

جائے۔ اور بندہ جا کے تحقیقات کرنا ہو پورٹ تیار

کرانی ہو)

انسپکٹر صاحب پہلے اس مکان کو چلے جہاں بابا محمد عسکری

قرن جان کو پکے ٹکے تھے۔ دروازے پر جا کے کھڑے ہو

بوچھا یہ کس کا مکان ہو۔ لوگوں نے کہا یہ کلن خانساں کا

مکان ہو۔ بوچھا کہاں رہتا ہو کہا بچھو آ رہے۔ کانسٹیبل کو

حکم دیا جا کے بلا لاؤ۔ کانسٹیبل جہاں گئے بلا لایا۔

ا۔ (انسپکٹر) تمہارا نام کلن خان اور یہ مکان تمہارا ہو۔

ک۔ کلن۔ جی ہاں۔

ا۔ اس مکان میں۔ کرسی بندے سے۔ کرسی بندے تک

کون کرایہ دار تھا۔

کلن۔ حضور وہ نواب تھے۔

ا۔ کون نواب۔

ک۔ نواب! دیکھیے! (اب ایک ساتھی کی طرف منی طب

ہو کر) کیا نام تھا جی۔

ساتھی۔ نواب عسکری دولہ۔

ک۔ ہاں نواب عسکری صاحب۔

ا۔ اور اُنکے ساتھ اس میں کون کون رہتا تھا۔

ک۔ اب اے صاحب یہ ہمیں کیا معلوم۔

ا۔ (مسکرا کر) چہ کار باشد۔ آپ فارسی بھی پڑھتے ہیں

ک۔ جی ہاں حضور پڑھی تھی مگر تو خانساں مانی کرتے ہیں۔

ا۔ آخر اس میں نہانہ تھا مردانہ تھا۔ کچھ تو بتاؤ۔

ک۔ حضور بیکم لوگ رہتی تھیں۔

ا۔ کون بیکم۔

ک۔ یہ حضور بیکم کیا معلوم۔ ہم تو نواب صاحب کے داروغہ

کو جانتے ہیں وہ عینے کے بیٹے بیکم پیشگی کرایہ دیا کرتے تھے

اور درمست اپنے پاس سے کر لیتے تھے یہ بیکم نہیں معلوم کہ

کون رہتا تھا مگر قیاس سے عرض کرتا ہوں کہ اُن کے

گھر کی بیگمیں رہتی ہونگی یا شیوہ میں شاید کوئی متاعی ہو

ک۔

۱۔ تم تو شیعہ نہیں ہو۔

ک۔ جی نہیں ہم سنت جماعت ہیں۔

۱۔ بھلا تمہیں کبھی شک ہوا تھا کہ اس مکان میں جو عورتیں رہتی ہیں وہ کم قوم ہیں یا یہ کہ بیگین نہیں ہیں یا اور کوئی بات تھے کبھی سنی تھی۔

ک۔ اہی حضور ہمنے یہ کچھ نہیں سنا تھا۔

۱۔ اچھا۔ اس بیٹے کو بلاؤ۔ تمہاری دکان کب سے یہاں ہے۔
ب۔ (نیٹا)۔ سرکار کیا جانے کب سے ہے۔

کاسٹبل۔ ارے دو برس سے دتل برس سے
نوا برس سے؟

ب۔ (سر کھلاتا ہوا) ہاں بس اور کیا۔

۱۔ (مسکرا کر) پاگل ہو بے۔

ب۔ اہی ہجو ر آدہ سیر تا ہجو ر کی بادولت ملتا جاتا
ہے۔ پڑے ہیں۔ کہاں جائیں۔

۱۔ (ہنس کر) سڑی ہے۔ اس کے گھر میں کوئی اور بھی ہے۔

ب۔ ہاں ہجو ر کیلہا بن آپکی بدولت۔

راوی۔ اس (آپ کی بدولت) پر آپ کو کچھ ہنسی آئی
اور کچھ جھپٹا (کیلہا بن آپکی بدولت) کہی اچھی اتنے میں
اسکا باپ آگیا۔ اسکا نام رام بخش تھا۔

۱۔ تم اس دکان کے مالک ہو۔

راہم۔ (سلام کر کے) ہاں سرکار۔

۱۔ یہ دکان کب سے یہاں ہے۔

راہم۔ پشتملا پشت سے ہے سرکار۔

۱۔ اس مکان میں کوئی نواب اس برس چھ مہینے کے
اندر اندر آ کے ٹیکے تھے۔

راہم۔ ہاں ہجو ر کے تھے۔

۱۔ اُنکے ساتھ عورتیں بھی رہتی تھیں۔

ر۔ ہاں سرکار جتنا بھی تھا۔

۱۔ بھلا وہ بیگین تھیں یا بازاری عورتیں۔

ر۔ ہجو ر۔ اب لے۔ (مسکرا کر) اہی ہجو ر گھر گرسٹ
تو ناہن تھیں نواب انپر ٹوٹے۔

۱۔ تمہیں یہ کہاں سے معلوم ہوا۔

ر۔ ماما داما جنس لینے آتی تھیں سو وہی کہا کرتی تھیں بلکہ
ایک ماما ہمارے دس ٹکے پیسے بھی مار کے لیگی۔ ہمنے
کہا چلو اسی کا بھلا ہو۔

۱۔ تو ماما لوگ کیا کہا کرتی تھیں۔

ر۔ ہجو ر وہ کہیں سے بھاگ آئی تھیں۔ دو تھیں اور
ایک گوری گوری تھی۔

۱۔ یہ نکو کیونکر معلوم ہوا۔

ر۔ ارے ہجو ر روح (روزی) کو ٹھکے پر منگی رہا کرتی تھیں
اور باہر نکل نکل آتی تھیں۔

۱۔ نام تو نکو معلوم ہو گا۔

ر۔ جی ہاں ہمارے پاس لکھا ہے۔ انکی نوکر چاکر لکھا جاتی
تھیں کہ یہ جنس بیگ صاحب کے نام لکھو اور یہ ہمارے
نام لکھو (ہی کے درق اٹ کر) نام کرن سا بیگم۔

۱۔ کرن سا بیگم! اخاہ! سمجھ گئے۔ قرن کا کرن بنا یا
ساحدا جانے کس لفظ کی خرابی ہے۔

ر۔ ہجو ر سب ہڑنگی بھری تھیں۔

۱۔ تم کو یہ شک ہو کہ نواب صاحب کہیں سے بھاگ لائے
تھے۔

ر۔ سکتا نہیں چور ایک مہری کتنی تھی۔

۱۔ وہ کہاں رہتی ہے۔

ر۔ یہی سانسے سیری والے مکان میں۔

کانٹھیل بھیج کر مہری بلوائی گئی۔ کوئی تیس برس کا

میں ایک ساکستہ درخت کو کیس قدر سیاہ فام بھی مگر

اعصاب و تناسب اور صورت پاری پاری تھی اور

خوب چست کرتی۔ غیرہ پہنے ہوئے تھی۔ آ کے انسپکٹر

صاحب کو جھک کے سلام کیا اور کہا (سرکار نے

نوڈی کو کاہیکر یاد کیا ہے۔ میں ابھی ابھی کھانا کھا رہے

بیٹھی تھی کہ ایک ایک سیپاہی نے آواز دی بس دھاک

سے کلچا رہ گیا کہ یا اللہ خیر کیجیو۔ بس دونوں بھی نہیں

کھانے پانی تھی کہ ہاتھ بچھ کر لیا اور حاضر ہوئی۔ نوڈی

کے قابل ہو گا مہر فرما دیجیے۔

انسپکٹر۔ آپ کا اسم مبارک کیا ہے بی مہری صاحب۔

ہمیں انیسویں ہو کہ کھانے کے وقت ہم نے حضور کو

تکلیف دی۔

مہری۔ اے نہیں خداوند۔ تکلیف کیسی حضور حاکم ہیں۔

نوڈی کا نام بوجھ کے کیا کیجیے گا۔

۱۔ ایک کام ہو گھر اونہیں۔ کوئی جرم نہیں کیا ہے۔

ہم فقط اتنا دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ تم نے کہاں کہاں

نوکر رکھ رکھے۔

م۔ حضور میں پہلے تو کوئی دس گیارہ برس تک

بچھیاں بچتی تھی۔ کبھی اما کے ساتھ جاتی تھی کبھی جو

پاس محلے میں جانا ہوتا تھا تو اکیلی چلی جاتی تھی پھر

بارہویں برس نکاح ہوا تو میں نو اب گنج بارہویں چلی گئی

کوئی چار برس کے بعد پھر یہاں آئی اب پانچ چھ برس سے

نوکر رکھ رکھے۔ پہلے خاقان ہو کے ہاں نشی گنج میں نوکر رکھ رکھے

پھر شجیلے آغا صاحب کی سرکار میں نوکر رہی پھر ایک اور

بیگم میں بیرونی خندق میں رہتی ہیں وہاں نوکر رکھ رکھے

اس بڑے مکان میں ایک بیگم صاحبہ آگے کی تھیں اُننے

پاس نوکر ہوئی۔ اب کچھ دن سے بیکار بے روزگار ہوں۔

۱۔ اس بڑے مکان میں بھی نوکر تھیں۔

م۔ جی ہاں حضور۔

۱۔ اس میں کون رہتا تھا۔

م۔ کوئی بیگم تھیں۔

۱۔ کون تھیں۔ کہاں کی رہنے والی تھیں۔ نام کیا تھا۔

م۔ نام تو اس ساعت یاد نہیں آتا مگر رہنے والی تو بولی

تھو لی بات چیت پوشاک سے پہلے کی معلوم ہوتی تھیں

اگوا لدا جانے۔

۱۔ پھر وہاں سے تنے چھوڑ کیوں دی۔

م۔ اُن سے ہم سے بنتی نہیں تھی۔ مجاز کی ذری گری میں

اور ہم کو کسوی آدھی بات سننے کی برداشت نہیں کہ ہم

کسوی آدھی بات سنیں۔

۱۔ وہ یہاں سے کہاں گئیں۔

م۔ اُسد جانے۔

۱۔ نوکر رکھ رکھے کے بعد تو پھر کوا دوی اکیلا جانے کا

اتفاق ہوا ہو گا۔

م۔ پھر میں جھانکی تک نہیں۔

۱۔ اچھا تمھاری نوکر رکھ رکھے کے کتنے دن بعد وہاں

سے اُٹھ گئیں۔

م۔ اب یہ سب تو ہمیں یاد نہیں بیگا۔

۱۔ کچھ سنا کہ کمان چلی گئیں۔

م۔ جی نہیں۔ میں تو نوکری چھوڑ کے جا کے اپنے بیٹے
میں رہی تھی۔ اب کوئی اک اٹھو ارے سے یہاں
آئی ہوں۔

۱۔ یہاں کسی سے کچھ سنا کہ کمان گئیں اور کون اٹھ گئیں
اور اسی شہر میں ہیں یا کسی اور شہر کو گئیں۔
م۔ نہیں بنے کسو سے کچھ نہیں پوچھا۔

۱۔ کیوں دریافت تو کرنا تھا۔

م۔ اگر تو ہمیں کیا بٹری تھی کو نوال صاحب۔ مکان
بنے بند دیکھا سمجھ گئے کہ اٹھ گئیں۔
۱۔ اُنکے پاس کوئی مرد بھی آتا تھا۔

م۔ ادنیٰ کوئی مرد کیا معنی۔ وہ تو بیاہتا ہیں۔

۱۔ یہ تمھیں کمان سے معلوم ہوا۔

م۔ ہم تو نوکری جو تھے حضور۔

۱۔ اچھا کون کون آتا تھا۔

م۔ بس اُنکے میان آنے تھے۔

۱۔ اُنکا نام کیا ہے۔

م۔ یہ تو سرکار مجھے نہیں معلوم۔ نواب نواب کہتے تھے۔

۱۔ محمد علی نام ہے؟

م۔ نام تو میں نے سنا ہی نہیں اور میں نوکری بھی تو تھوڑے
دن رہی۔

۱۔ اچھا ذرا اور ترخیلے میں ایک بات سنو۔

م۔ (مسکراتے ہوئے) چلیے۔

۱۔ یہ آپ مسکرائیں کیا (لوگوں سے ذرا الگ ہٹ کے)

مہری خدا کی قسم اگر سب حال صاف صاف بتا دو تو ایک ہزار
روپیہ ابھی اسی دم دون۔

م۔ اچھا تو یہ موقع نہیں ہے۔

۱۔ اچھا ہم تھکانے پر بلوائیں؟

م۔ (ہاتھ جوڑ کر) حضور مالک ہیں مگر اس میں ہماری ہڈی
ہو گی۔ مکان پر بلوائیے۔

۱۔ صاف صاف کہہ دو گی۔

م۔ جی ہاں کہہ دو گی۔

انسپکٹر صاحب نے ایک اور دکاندار کی گواہی لی
مگر اسے قطعاً لا علمی ظاہر کی اور کہا میں اُن دنوں میں
مجھلی شہر چلا گیا تھا۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ کون
لیکا تھا۔

یہاں سے انسپکٹر سیدھے بشیر الدولہ کے ہاں گئے
اور نچلے میں لیجا کر کہا۔ قبلہ مکان والے نے وعدہ

گواہی نہیں دی۔ آدمی حرام زادہ معلوم ہوتا ہے۔

مگر سامنے جو تیار رہتا ہے اسے خوب گواہی دی اور نام

بھی (مکرم سائیکم) بتایا تو مکرم تو قمرن کی خرابی ہوا

وہ سا "خدا جانے کس لفظ کی خرابی ہو مگر ان سب سے

بڑھکر گواہی ایک مہری نے دی ہے بھائی صاحب۔

صاف انکار۔ نام بھی نہیں یاد۔ نواب کا نام سنا ہی نہیں

یہ بھی نہیں معلوم کہ یہاں سے کب اٹھ گئیں اور کمان

گئیں۔ غرض کہ ہر بات میں بتا بتاتی تھی اور ہم کو

معلوم ہو گیا تھا کہ یہ مہری بڑی کٹنی ہے۔ میں نے آخر کا

خوب مٹھا رشتہ مار کے علیحدہ لیجا کے پوچھا تو یہ کہا یہ

موقع نہیں ہے گھر پر بلائیے تو حاضر ہوں۔ اس ٹوہ ملی

بشیر۔ مہری کی عمر کیا ہو۔

۱۔ حضور کو بس عمری کی پڑ گئی۔

ب۔ بتاؤ تمہیں ہمارے سر کی قسم۔

۱۔ کوئی اونٹنیس تیس۔

ب۔ ہر کچھ طرح دار۔

۱۔ ایسی جہان پٹاق طرار ہو کہ کچھ نہ پوچھئے۔ سرخ و سفید

تو نہیں ہو مگر ٹکینی غضب کی ہو۔ بات تھوڑی ہی کرنے دیتی

ہو مگر رتی رتی حال سے واقف ہو۔

ب۔ تو بلو او بھائی۔ یا کہو تو ہم اپنا آدمی بھجوا دین کہ

صوبہ دار صاحب نے بلایا ہو۔

۱۔ بھجیہ کیجئے۔ نور اچلی آئیگی۔

راوی۔ بشیر الدولہ عورت کا نام سنگہ پٹک گئے۔

اور اس سے اور بھی زیادہ خوشی ہوئی کہ سن بھی کچھ

زیادہ نہیں ہو اور طرح دار دلیج بھی ہو۔ ایسے بد وضع

بد طینت عیاش آدمی بھی کم دیکھنے میں آئے ہونگے

انھوں نے اپنے آدمی کو بتا کر روانہ کیا کہ مہری کو

جا کے بلاتو اور کہو کہ صوبہ دار صاحب نے یاد کیا ہو۔

مہری کوئی ایک گھنٹے سے کم میں آئی مگر اس مرتبہ سفید

جوڑا پہنے ہوئے اور بن ٹھن کے آئیں۔

نواب صاحب کی غالب شان کو ٹھی دیکھ کر پٹک گئی

کہ قسمت جاگی۔ کمرے میں قدم رکھا تو بشیر الدولہ بہادر

کو دیکھ کر جھپکی۔ مگر انسپکٹر نے کہا (آؤ کوئی غیر نہیں ہیں)

مہری نے کمرے میں آ کے نواب صاحب کو بہت

جھک کر سلام کیا۔

بشیر۔ مزاج اچھے حضور کے۔

مہری۔ سرکار تو کانٹوں میں کھینچتے ہیں۔

بشیر۔ تو اب ہمارا کام تو اس تکلف سے نہ نکلیگا۔ یہاں

ہم تین آدمیوں کے سوا چوتھے کا نام نہیں ہو۔ اور جال کیا

کہ بزدلہ بھی اس کمرے میں پر مار سکے۔ آپ بے تکلف

کر سی پر بیٹھیے تو ہم مطلب بیان کریں۔

مہری۔ (دری پر بیٹھ کر) حکم سرکار۔

ب۔ کر سی پر بیٹھو جی۔

م۔ کر سی رئیسوں کے لیے ہو سرکار۔ ہم بازار کے گونے

والے آدمی۔ ٹکے کی اوقات ہکو زمین پر بھی حضور کے

سامنے بیٹھنا بڑی عزت کی بات ہو۔

ب۔ کہیں نوکر ہو بی مہری۔

م۔ نہیں حضور حال فی الحال تو بے روزگار ہیں۔

ب۔ ہماری نوکری کر دگی۔

م۔ اے حضور کام ہم لوگوں کا اور کیا ہو۔ کچھ کھیتی تو

ہوتی نہیں۔ پولیس میں نوکری کرنے سے رہے۔

۱۔ ایک ہوئی یا در کھئے گا۔

ب۔ جیسی والدہ مہری تو بڑی جگت باز نکلیں۔ تو ہماری

نوکری منظور ہو۔

م۔ ہمتو مچانی نے کی نوکری کرتے ہیں خداوند۔ مردوں

میں جو نوکری کرتے ہوں اُن سے کہیے۔ ہاں عورتوں میں

نوکری کرنے میں کوئی عذر نہیں ہو۔ حاضر ہیں۔ اور

نوکری کرتے ہی رہے ہیں یہی کام ہو۔

ب۔ تو آج سے تم ہماری نوکر ہو گئیں۔ صبح شام سلام

کر جایا کرو اور جب ہمارے گھر سے سواریاں آئیں تو

دن رات رہو۔ ہم پانچ روپیے دینگے اور کھانا اور کپڑا

یہ تو تھوڑا محصل سے ٹیڈگا اور ہمارے سچ کے خراج سے پانچ روپیہ
میں اٹک پاؤ گی۔ بولو منظور ہو۔

ہم حضور اتنی بڑی تنخواہ سے ہم کھٹک گئے۔
سب یہ کہیں۔ کھٹک کیوں گئیں۔

ہم۔ اے حضور بھلا یہ اتنی بڑی تنخواہ اور اپنے پاس سے
پچھ بھڑانا کچھ دال میں کالا کالا معلوم ہوتا ہے۔ اگر میں
حضور کی خدمت کرتی اور بیگ صاحب یا حضور خوشی کے
ترقی کرتے تو وہ اور بات تھی یا کوئی بڑائی تابعداری ہوتی۔
ب۔ ہکو خوش کرنا تو تمہارے اختیار میں ہے۔

ہم۔ حضور ہم ہو بیٹیاں یہ کیا جانیں بھلا۔

ا۔ اچھی صاف صاف باتیں کرو نواب۔ وہ خواہ خواہ
بھڑک جائیگی۔ اس سے فائدہ کیا۔ انکا مزاج دل لگی
کا ہو لی مہری۔

ہم۔ اندر رکھے کیا ہنسکے رئیس ہیں۔

ا۔ اے اب اس اہل بات صاف صاف بتاؤ کہ وہ کون تھیں
اور کہاں چلی گئیں اور کون بھگا لایا تھا۔ نواب صاحب
بھٹی انکو بالفعل شہنائی کھانے کو کچھ دیجیے۔

سب طرحیپ سے اشرافی نکال کر لو مہری۔

ہم۔ (چھٹک کے سلام) تو سرکار کیا ہے اسکے نہ بتاتی
(اشرافی لیکر) بندگی۔

ا۔ بڑا گھر مہری یہ۔ روپے واسے اور بھی اس شہر
میں ہیں مگر چوٹے بہت ہیں کہ لگانہ صرف کریں اور باتیں
لمبی چوڑی سن لو۔ یہ فیاض ہیں۔ اگر یہاں تم جم گئیں
تو سونے کی اینٹوں سے مکان بنو لو اور جو کہیں نواب
کی آنکھ پڑ گئی اور تم چنے گئیں تو پھر کیا پوچھنا ہے پچھری اور

وود۔ پوچھکے ہیں۔ چین ہی چین کھتا ہے اب تم اس
ڈیوڑھی کو اپنا گھر سمجھو مہری بس۔

مہری۔ اللہ ان ایسے رئیسوں کی ذات کو سلامت کرے
کہ ہم غریبوں کے سہارا ہیں۔

ب۔ اب تم دل لگی کرنے لگیں۔ پھر ہم بھی کہیں گے۔
ہاں اتنا یاد رہے۔

ا۔ جی ہاں پھر اپنے داؤں میرا نہ مانے گا۔ اتنا ذرا سوچ
لیجیے گا۔

ہم۔ اللہ جانتا ہے جو ہنسنے دل لگی کی ہو تو جیسی چاہیے
وہی قسم لے لیجیے۔ ہماری مجال ہو بھلا کہ ہم دل لگی کریں۔

ا۔ اچھا تو اب ذرا ہماری جانب مخاطب ہو جیے۔ اور
جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کیجیے۔ کل حال جو جو معلوم ہو
سب لکھو اور بس۔

مہری۔ حضور جس کا نک کھایا اسکے گھر کا حال لکھو نا کرمی
ہر آئندہ حضور بھی مالک ہیں جو حکم ہو۔

ا۔ کیسا نک۔ اور وہ کوئی شریف زادی تو ہیں نہیں
وہ تو بازار ہی عورتیں ہیں آنھوں نے ہمارے ایک

دوست بزرگ کا مقدمہ دائر کیا ہے تو ہم یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں
کہ وہ بیسوا ہیں اور انکا پیشہ ہی یہ ہے۔

ہم۔ ہاں پھر یہ تو ہے۔ نواب محمد عسکری انکو بھگا لائے تھے
بعض تو کہتے ہیں کہ دونوں بہنیں انکے پاس تھیں

اور بعض فقط چھٹکی کو بتاتے ہیں۔ اور یہ دونوں
منہ زبانی ہیں جب وہ اس گھر سے کہیں باہر چلی گئیں
تو ہم نوکری چھوڑ چکے تھے۔

ا۔ بھلا نام یاد ہیں۔

م۔ تم نے تو چٹائی بنی کا نام ہے۔ اور بڑی کا نام —
 دیکھو — بھلا یہی سا نام ہی خیال سے اتر گیا اسے دخت۔
 ا۔ بھلا یہ تمہیں معلوم ہے کہ کس منہار کی ٹرکیاں ہیں اور
 بیاہی کہاں ہیں۔
 م۔ تم نے تو اسکو بیاہی بھی دے جو چڑی دالا اس تنہولی
 کی دکان کے سامنے رہتا ہے۔ لہذا تنہولی اور دوسری
 ہیں۔ کے میان کا پتا ہی نہیں ہے۔
 ب۔ لہذا اگر جانتی ہو تم۔
 م۔ ہاں پتا موانٹ کھٹ ہے۔ کئی عورتوں کو دھوکا
 دیا ہے کہ تہاہ کر ڈالا۔
 ب۔ کبھی تمہیں بھی ڈورے ڈالے تھے۔
 م۔ ہمیشہ ہوا کیا ڈورے ڈالتا۔
 ا۔ نواب کا نام تم چھپاتی ہو بی مری۔
 م۔ بتایا تو نواب محمد عسکری۔
 ب۔ کہ تو چکیں۔

یہ شہادت لیکر انسپکٹر صاحب نے بشیر الدولہ سے رخصت
 چاہی تو مری اٹھ کھڑی ہوئی۔ انسپکٹر نے روکا اور کہا
 یہ بڑے نیک آدمی ہیں مگر دل لگی باز بڑے ہیں۔ انکی
 باتوں سے تمکو ڈرنا نہ چاہیے۔ مگر ہاں اسوقت تم نے
 بڑا کام کیا اور ہم تم سے بہت خوش ہوئے۔ اور یہ تمکو
 خود ہی معلوم ہو جائیگا کہ اسکا تم کو کیسا بھرپور انعام ملیگا
 تو اب ہم تو فرنگی کی ماں کے ہاں جاتے ہیں وہاں سے
 تحقیقات کر کے اسٹیشن جائینگے۔ آپ اپنی مری کو
 انعام دیجیے کیونکہ ابھی اسے بڑے بڑے کام لینے ہیں
 گو ابھی تو انکی ہوجی۔ اور اگر یہ یوں نہ مانیں تو ایک
 کام کیجیے کہ انکو اپنی کوٹھی کے شاگرد پیشے میں لگا دیجیے اور
 انکے میان کو بھی نوکر رکھ لیجیے۔
 مری۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے۔
 ب۔ تو اپنے میان کو بلا لاؤ۔
 م۔ مگر حضور مرد چاہے کیسا ہی ہو امیر ہو یا غریب ہو یہ
 نہیں دیکھ سکیگا کہ اسکی جو رو اسے کوئی بیجا ہنسی ل لگی
 کرے چاہے ہمیں ذریعہ بادشاہی کیوں نہ ہو۔ تو اس
 شرط پر ہم اپنے مرد کو لیے آتے ہیں کہ اسکے سامنے ہم سے
 نہ ہنسیے گا۔ جب اسکو کسو کام کو بھیج دیجیے تو اپنے
 ہنسیے بولے۔
 راوی۔ آتی چلیں دھرے پر۔
 بشیر۔ تو اچھا انسپکٹر تم جاؤ اب مگر اسٹیشن سے واپسی
 کے وقت ہم سے ضرور ملنا۔
 انسپکٹر صاحب رخصت ہوئے اور مری بیٹھی رہیں۔
 جب وہ چاہے تو بشیر الدولہ نے مری کو اشارہ کیا کہ کرسی
 پر آ کے بیٹھو اور جو کہیں وہ سن لو۔
 م۔ بس ذری بہت فرے میں نہ آجائیے گا۔
 ب۔ اچھا دور دور سے بات تو سن لو۔
 م۔ ایسی بہت سنی ہوئی ہے۔
 ب۔ بڑی بدگمان ہو جی۔
 م۔ ایسے ہی تو بڑے پاک صاف ہیں آپ زبانی
 بھر کے چھٹے۔ اب کیا کہوں۔
 ب۔ نہیں۔ کہو کہو۔ تمہیں قسم ہے جو نہ کہو۔
 م۔ اچھا اب ہم جائینگے۔
 ب۔ کچھ بیوقوف ہوئی ہو۔ جاؤ گی کہاں۔

مشق خاص کرین۔ مگر بات ہیں انہی ہو کہ ہم اس رنگ پر
جان دیتے ہیں۔ ٹیکنی ہر شے ہر شے میں تمہاری صورت
دیکھی دلی ہے قابو ہو گیا۔ ہاتھ سے ہاتھ اس بات تم خرسے
کرتی ہو۔

ہم۔ حضور اب میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے ہاتھ کو دیکھیں۔
آپ سے صاف صاف بات چیت ہو گئی تھی کہ کسے کھانا
اچھا ہے (جیسے کہ ان کے ہاتھ پر مسکرائی)

ہم۔ اچھا مذاکرہ۔
ہم۔ تو پھر فرماتے۔
ہم۔ مگر شخصہ کے ذریعہ ہر خوش تو کرتی جاؤ۔
ہم۔ آپ تو میرے جلد باز ہیں۔
ہم۔ اچھا آپ سے بات کر رہا ہوں۔

ہم۔ یا میرے اچھے شہزادے ہاتھ آدمی ہو۔ اچھا تو اب ایک ہی
پوستہ پر پہنچے ہو۔ دیکھو جب ایلانی کی سند نہیں ہے۔ اچھا
آؤ۔ ہاتھ بندھ کر رکھو۔ دیکھو تو اب چھینا چھینا کی سند
نہیں۔ پھر دوسری بار ہاتھ بھی نہ لگانے پاؤ گے۔

یہ بھی ایک سامعہ ہے۔
ہم۔ ہاں ہم آگے بند کیے ہوئے ٹھہرے ہیں۔ بلین یا تم کو
بکریاں تو گھبراہٹ۔

ہم۔ (اب سر ہلکے) آپ ٹھنڈک پٹری۔
ہم۔ رات کی کھوکھری ٹھنڈک تو پٹری مگر ایک خوف بھی
دل میں پیدا ہو گیا۔

ہم۔ کیا۔ خوف۔ خوف کا ہیگا ہوا
ہم۔ خوف یہ پیدا ہوا کہ ایک گالی چوہا اور دوسرا نہ چوہا
کس کا لگتا ہے ہر کو کاٹ کھائے۔

ہم۔ کیا خوب (مقبولہ لگا کر) کہنے کے جاؤ گی کہان۔ ہم کیا
کوئی بیابان جو رو میں آپ کی۔ کہان جاؤ گی۔ اب ہمارے
کہان ٹھکانا ہی نہیں ہے جیسے۔

ہم۔ نکو عدالت میں گواہی دینی ہوگی۔
ہم۔ اوئی کیا گواہی دینی ہوگی کہ میں نواب صاحب کے
گھر چڑھ گئی ہوں اور میرا بیان جو نمبر تالش کرو سے اور
آگاہ نظر باندھے تو کیسی ہو۔

ہم۔ گواہی یہی دینی ہوگی کہ قرن اور ناز و اس مکان
میں رہتی تھیں اور محمد عسکری سے اُنسے آشنائی تھی
اور وہیں رہتے سنتے تھے۔ ہں۔

ہم۔ صاحب کی تو صورت دیکھے ہماری روح فنا ہوئی ہے
وہاں جایا کس سے جائیگا۔

ہم۔ وہاں ہمارے دکیل ہونگے۔ ہم خود ہونگے۔ قرن کا
میان ہوگا۔ تھانہ دار ہونگے۔ سب تمہاری طرف سے
ہونگے۔ پھر نکو کا ہیکا خوف ہے۔

ہم۔ اچھا جو کیسے گا وہ کرنیگا۔ (فرخ بیچ آپ اپنے ہتھیار لے کر
کاہنے سے کہ پٹری دربار کبھی جانے کا اتفاق ہوا تو ہر
نہیں۔ سننے سے خوف معلوم ہوتا ہے۔

ہم۔ پٹری ہم ٹپکے سپر سے اور صاف اور سچے آدمی ہیں

اور جس عورت کا مجھے ایک دفعہ ہاتھ پکڑا اس تمام عمر
اس کو نہ دیا۔ تم کوئی بارہ تیرہ برس کی چھو کڑی تو ہو نہیں
کہ تمہاری اُختی جوانی پر ہم مرتے ہیں۔ کوئی سرخ و سفید

عورت نہیں جو کہ گور سے گور سے گالوں پر ہم رہتے ہیں

کوئی شہزادہ ان کی نہیں ہو کہ نام پر جان دیں۔

کوئی روپیہ۔ انی نہیں ہو کہ کچھ انچہ لینے کی طرح سے

ہم۔ (زور سے فقہہ لگا کر) تمہیں پیش پانا شکل ہو۔

ب۔ تو پھر یہ گال بھی منظر ہو۔

ہم۔ بدلا اس گال پر کسی اور سے چھوڑا تو کیسا۔

ب۔ ہاں اور کوئی ایسی ہی صورت جو تو کیا برج ہو۔

ہم۔ اب جھانک دو نواب۔ (چھوڑا اور پھر بھی مہری۔ (بچہ مگر)

لے اب تو کال لگتا نہ لگایگا۔

ب۔ ہم تمھاری ملاقات سے بہت خوش ہوئے جانی۔

تم ضرور مع اپنے میاں کے یہاں آٹھو آؤ۔ پھر بس روز

ہم تم باتیں کیا کریں۔ وہ بتائے دو بوسے پہلے میں اس کے

عوض میں تم کیا دیں۔ یہاں تمھری مہری تم بھی کیا یاد

کرو گی (تھوڑی دیر میں) دوسرے کمرے سے واپس آنکری

لو یہ سونے کا کرن پھول نکو انعام دیا۔ ستر روپیہ کی

لاگت آئی ہو۔

مہری نے جو طلائی کرن پھول پائے تو جامے میں

پھولی نہ سمائی ڈیڑھ سو برس کی تنخواہ صرف دو بوسوں پر

پائی۔ اب کیا تھا نواب صاحب کی دیم نا خریدہ لونڈی

بنگنی۔ نواب صاحب نے تزیین آن کر کئی بار بوسے پہلے

اور یہ بے جھجک کھڑی رہی۔ بیچ ہو۔

زر بر سر فولاد نہی نرم شود

مہری کی کائنات ہی کیا۔ میں روپیہ مینا اور کھانا

اور یہاں بات کرتے ہی اشرفی مل گئی اور بوسہ ملتے ہی

سونے کے کرن پھول عطا ہوئے اب بھولا مہری کیونکر

نہ پھسل جائے۔ خیر مہری اور نواب بشیر الدولہ کی کہانی

تو یہاں چھوڑی اب انسپکٹر صاحب کی کارگزاری کا حال

سنیے۔

یہاں سے آپ سیر جے قرن کی خان کے خان گئے۔ دروازہ

پر کانسٹیبل نے آواز دی اور اسے اس مکان میں کوئی

بچہ (جو) ملا باہر نکلی۔ سب سے پہلے اور انسپکٹر کو دیکھ کر

جھٹ اندر چلی گئی اور ضعیفہ سے کہا تمھانے کے لوگ

آئے ہیں اور تمھانے دروازہ بھی لاکھ لئے ہیں۔ آئے کہا اچھا

پوچھو کیا ہو۔ کانسٹیبل نے کہا قرن کی خان کہاں ہیں۔ کہا

مکان میں میں مطلب بتاؤ۔ کہا آگے کچھ پوچھنا ہو۔

اتنے میں ضعیفہ نے اندر سے آواز دی (بلا ہو)۔ انسپکٹر

اور کانسٹیبل اور خطے کا ایک صاحبزادہ کے ساتھ چھو کی

بیوی کو کھڑی میں چلی گئی اس وقت اس مکان میں ضعیفہ

اور مٹی اور مانا اور پروں کے رنگ نیر کی لڑکی تھی ان مٹی وہی

مٹی جو جو ریل گاڑی دکھانے لے گئی تھی۔

انسپکٹر۔ یہ مکان کس کا ہو۔

ضعیفہ۔ یہ مکان میرا جو صوبے دار صاحب۔

ا۔ قرن تمھاری کون ہو۔

ض۔ کیا بتاؤں میاں۔ مجھے اُن سے کہیں کا نہ رکھا ہو

میری پوتی مگر میں نے اپنی لڑکی کی طرح سے پالا ہو۔

ا۔ وہ ہر کہاں اب۔

ض۔ اندر جانے صوبے دار صاحب۔ کیا جانے کون

پھسل کے چھٹا لینگیا۔ بھولی لڑکی تو تھی ہی میری جان میں

تو کوئی پھسل کے لینگیا اور اب نکلنے نہیں دیتا۔ روتے روتے

آنکھیں پھٹ گئیں کہ ہاں میری بچی کو کون اڑا لینگیا۔

میرے لال کو کون پھسل لینگیا مجھے جل دے گا۔

ا۔ کسی بڑے کو شک ہو۔

ض۔ اس خطے میں تو سب اسکا اپنی بہن اور لڑکی ہی

سمجھتے تھے مگر بان اُسکی سسرال کے پاس ایک لڑکا رہتا تھا
للتوا جنولی وہ اُس لڑکی کو چھپر کرنا تھا اور وہ بھی اُسکو
جاہتی تھی۔ لڑکا اہر نکین۔ اور دروازے کے سامنے رہتا
تھا اُسی کے دم دھاگے مین آکے کہین جلدی ہوگی
اور کسکو تباؤن۔

۱۔ تمہارے گھر سے بھاگی کہ میان کے گھر سے۔

ض۔ نہیں یہاں سے نہیں۔ سسرال سے بھاگی۔

۱۔ دیکھو جی رام سنگھ (کانشیل) للتوا اور کدرا کو تو
جا کے بلالاد۔ بھلا کیوں جی تمہاری دوسری لڑکی
کہاں ہے۔

ض۔ اے میان وہ بھی کسو کے ساتھ چلدی۔

۱۔ اب تم بھی کسی کے ساتھ بھاگ جاؤ۔

ض۔ مجھے بڑھا کو کون پوچھیکا بیٹا۔ سر ہلنے لگا۔
وہ تو ابھی ماشے اللہ جوان ہیں آگے سیکڑن گاہک
ہیں۔ مین چار اوپر ساٹھ برس کی ہونے آئی۔

۱۔ افوہ۔ یہ بڑی شہر صیہا ہے۔ کیا صاف صاف
کہ رہی ہے۔ یہ دونوں چھو کر بان اسی کے پیسر مین
بھاگی ہیں۔

ض۔ تو ایسی مائین کوئی اور ہوتی ہوگی۔

۱۔ بڑی گھاگ ہو تم۔ کاٹے کا شتر نہیں۔

ض۔ بے تو میان مین اپنی لڑکیوں کو اپنے آپ گراہ
کر دینی اور انکے دیکھنے کو نہ سستی۔

۱۔ تمہاری بڑی لڑکی نازو کتنے دن سے غائب ہے۔

ض۔ قرن کے بھاگ جانے کے کوئی مینا بھر کے
...۔

۱۔ پہاڑ سے انکا خط کب سے نہیں آیا۔

ض۔ کہاں سے۔ پہاڑ سے۔ پہاڑ کہاں ہے۔

۱۔ کیا ننھی بی جانی ہیں۔ بھلا نکویہ معلوم تھا کہ نازو
بھی بد چلن ہے۔ قرن پر تو نکوشک ہے کہ للتوا سے گٹھ کے
ن بھاگ گئی اور نازو پر کون دور سے ڈالتا تھا۔

ض۔ نازو نے مجھے ایک باری کہا تھا کہ امی جان کوئی

بشیر اللہ نواب ہیں وہ ہمیں گھر ڈالنے کو کہتے ہیں۔

یہ گراگرم فقرہ شنکر اسپکٹر کے آئے حواس غائب

ہو گئے کہ واہ ری ضعیفہ۔ اچھا اللہ صفا باندھا۔

کیون نہو۔ بشیر اللہ وہی سے ابتدا کی۔ کچھ ہنسی

آئی تھی اور کچھ جبرت تھی کہ اُسکو کس نے آکے پرچہ جڑا۔

مگر سمجھ گئے کہ اُسکی گواہی مفید مطلب ہوگی۔ یہ بڑی دور

ہے۔ ہم ڈال ڈال تو یہ بات بات۔

اتنے مین کدرا اور للتوا آئے۔

ک۔ انسپکٹر صاحب سلام۔

ل۔ بندگی بھو رکھتو صاحب۔

۱۔ کیون جی للتوا تم کچھ جانتا ہے کہ قرن کہاں گئی۔ اُسکی

بان کتنی ہے کہ تم پردہ ریچھی ہوئی تھی اور تم اسپر جان دیکھ

تھے اور بھین نے اُسکو بھگا دیا۔

ل۔ اچی بھو رہ چڈ بڑی خر مجادی ہلگی۔ اسی نے

(ہلکا کر) اسی نے صاحب تمہارے نواب کے پاس

بھیجا اور اب سسری لوگوں کو لگاتی ہے۔

ض۔ ارے کوئی ہے۔ ارے اس منڈی کاٹے کو

سرے گھر سے نکالو۔ اسکا جنازہ نکلے موے کا۔ کل

شام اسکو نہ دیکھنی نصیب ہو میری بھولی بالی بچی کو۔

پھسلا کے بیگیا میرا صبر ٹرے اُسپر۔

۱۔ کدرا کیا تمہاری گھروالی کو لتوا بھگا لیگیا۔

ک۔ جی نہیں لتوا تو ہمارا دوست ہے۔ یہ سب سبسی مرد کا پھسلا ہے۔

ض۔ (بہت غلّی مچا کر) مردار تیری آتا۔ مردار تیرا کنہا مردار تیرے گھر بھر کی تیرے خاندان بھر کی عورتیں میت پڑے تیرے گنے کو منڈی کاٹے۔ مومے نامردے میری لڑکی کو کسوٹرے آدمی کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ بیجا بے شرم تیری صورت پر پھٹکار۔ تجھ سے اللہ تجھے۔

ک۔ ہجور بس اس کے گھر جو ایک دن آئی بس پھر یہاں ہے ہمارے پاس نہ گئی اور جاتی کہاں سے اس سسری تو نواب کے پاس بھیج دی تھی۔

۱۔ تم صاف صاف بتاؤ جی کہ نواب محمد عسکری تمہاری لڑکی کو خود بھگالے گئے یا تم نے اُنکے سپرد کر دی اور قمر کی عمر کیا ہے۔

ض۔ حضور رجب کی نوچندی کو پیدا ہوئی تھی تو ابکی جو نوچندی گئی رجب کے بیٹے میں تو اٹھارہویں منسلی پڑھائی تھی۔ ہنوں میں ڈھائی برس کی چھٹائی بڑائی تھی۔ قمر کوئی ساڑھے اٹھارہ برس کی ہے اور نازو اکیسویں میں۔

۱۔ نواب عسکری بھگا لیگئے تھے یا تم نے خود اُنکے سپرد کر دی اسکا جواب نہ دیتے۔

ض۔ میں جو لکھواتی ہوں وہ کیوں آپ صاف صاف نہیں لکھتے کہ قمر بد چلن تھی اور میان اسکا آنکھ چورا جاتا تھا اور اس منڈی کاٹے دیوت کے یار دوست

قمر کے پاس آتے جاتے تھے اور کدرا کو بھی کھلاتے تھے اور یہ لتوا بھی دنرات کھسار ہتا تھا۔ مجھے یقین ہوتا ہے کہ یا تو لتوا نے اپنے گھر میں چھپا رکھی ہو کیونکہ اسکی اُسپر جان جاتی تھی اور وہ اسکو چاہتی تھی اور یا اس کدرا نے کسو کے ہاتھ بیچ ڈالی اور ہماری بڑی لڑکی ناز و جان ایک نواب میں بشیر الدولہ اُسکے ساتھ نکل گئی ہے ہم نے اُسکے میان کو بلوایا۔ دبشیر الدولہ کی گت مکت بنائیگیا یہ آپ لکھ لیں۔

ک۔ عورت کیا بس کی گانتھ ہے۔

ض۔ تیری آمان نہیں بس کی گانتھ ہے۔

ل۔ اجی اسکے (مکلا کر) اسکے منہ نہ لگو۔

ض۔ دست پناہ سے زبان پکڑ کے کیچنے لوگی۔ ہاں کسو اور بھروسے نہ رہنا۔

ک۔ جانے دو یار۔

۱۔ تم کون ہو بی صاحب (منی سے)

منی۔ جی ہم بھی یہاں کبھی کبھی آ جاتے ہیں۔

۱۔ قمر اور نازو کو جانتی ہو۔

منی۔ جی ہاں ہماری گویاں تھیں۔

۱۔ اب کہاں ہیں۔

منی۔ ایک تو سنتی ہوں کوئی تنہولی کے نوڈے کے

ساتھ نکل گئی دوسری کو نواب بشیر الدولہ نے باز پرستی سے گھر ڈال لیا اب اُسکا مرد آنے والا ہے۔

۱۔ (دلین) یہاں دال نہ گلیں (راہ سے) تم یہاں کب سے نوکر ہو۔

اما۔ اے ہجور ہم کو یہاں دٹی پکاتے ہوئی ہونگی کوئی دوسری

۱۔ قرن کہاں گئی ہے۔

ض۔ اب ان سب سے بوجھ کے۔

۱۔ (ڈانٹ کر) چپ رہو تم۔ خبردار جوچ میں میں بن کی ہوگی
و فہمہ دار کیوں بیچ میں بولتی ہے۔ چپ رہ۔

۱۔ ہاں ماما کہا جانتی ہو۔

ماما۔ سو رکن بی بی بس ایک ایسی گائے ہو گئیں کوئی نڈا
میں کون ہیں وہ ایک دن آئے بس دوسرے دن سے
بٹھائے کے گاڑی پر لے گئے۔

۱۔ اور وہ خود بھی آتے جاتے تھے۔

ماما۔ ہاں آتے رہے۔ توں کدرا میان کی چوری سے
کرن بی بی کا بھگائے لے گئے۔ رسول اور خدا سب کا
پترا معلوم ہوت ہے۔ مداوہ پہلے ہی سے کدرا اب بھی۔

جانے کس کس کے پاس گئی ایسی لڑکی کی تو صورت نہ دیکھے

ہیجا (ہیفنہ) کھائے جائے۔ کو تو کت ہی ہاڑی پر ہیں۔

۱۔ اچھا تم ادھر آؤ۔ سب حال میرے سے لکھو آؤ۔

ماما۔ لکھو صاحب کرن بی بی اور ناجو بی بی کا رویا بد چلنی کا

ہمکا اچھا نہیں لاگت تھا توں ہم انکا سمجھا دا اے وہ اٹھ

ایک نواب کا لائے کے راوٹی مان بٹھائے دہن اور

اُنکی دادی یہ ہمارے ملکی انکا نواب پاس بٹھائے کے

بچے اتر آئیں۔ ہم اپنے دل میں کہا تو دیکھو اندھیر۔

دادی کا مسکا کھاسی نشی ہے۔ پھر ناجو کا نواب کے پاس

بٹھیں۔ اس چند المں ہر کٹنی۔ بس پھر نواب کے پاس

پڑ کی جھٹکی دونوں کا بٹھیں۔ نواب جھٹکی کا بند کٹھن

پڑی کا ایک منی سے جو ہم بوس نہارت بھرت میں کھڑا

دھیں۔ دھواؤں لائے۔ بس بٹھائے لے گئے

ض۔ ارے اس جھوٹی پر آسمان۔

۱۔ چپ نہیں رہتی رہی بڑھیا تو۔

دفعہ دار۔ اب تو ذلیل ہوگی جو اڑی

۱۔ کیوں ماما جی بھلا ہمارے کوئی خط دیا بھی آتا تھا۔

ماما۔ اے جی رکھیں پر کھٹا۔ انجلی بھگت کے روپیا کائی

کھایا کجا جب میں تو سوکا (شوق) بھٹا۔

۱۔ بھلا کوئی خط موجود ہے۔

ماما۔ پڑھو اسے کے توں بھار ڈالت رہے۔

۱۔ اور پڑھنا کون تھا۔

ماما۔ اُن نواب کے دروگا کا بھائی ہوا اڑاؤ جانے

کو ہے۔ موٹ موٹ ہے۔ ٹھیکے رکھائے۔ یہی کو لیا ہے

باہر نکلے سر کو اپر مکان ہے۔

۱۔ دفعہ دار جا کے بلاؤ آؤ۔ سمجھ گئے نہ۔

و۔ جی ہاں سمجھ گیا وہ جو نیمہ نو بٹھائے میں۔

دفعہ دار نواب محمد عسکری کے ہاں گیا۔ پرے واسے

بھٹاک پر ردکا۔ کہا داروغہ صاحب کے چھوٹے بھائی کو

ذرا بھیج دو۔ آدمی نے آکے کہا وہ کہتے ہیں بہکوفت

نہیں ہے۔ کھلا بھجیا۔ کہو سرکاری کام پر انسپٹر صاحب

بلانے ہیں۔ آدمی نے آکے کہا ذرا آپ کو بلائے

ہیں جمعہ دار صاحب۔

و۔ بندگی ہے داروغہ صاحب۔

داروغہ (کا بھائی) بندگی۔ کیا ہے میان۔

و۔ ہو بے دار صاحب ایک جگہ تحقیقات کر رہے ہیں

آپ کو ذرا بلایا ہے۔

داروغہ۔ کیوں کیوں تیرا باشد۔

و۔ کچھ کام ہوگا۔

داروغہ۔ ہکو تو فرصت نہیں ہے اس وقت۔

و۔ چلیے چلیے صاحب۔ کہیں بات کو بڑھ جائے گا۔

داروغہ۔ بات کیسی جی اور کیسے صوبے دار۔ جاتے ہو

کہ نہیں۔ وہ ہیں کیا بیچارے۔ خوب۔

و۔ بہت اچھا۔ بندگی۔

دفعہ درپہان سے آگ ہو کے گیا۔ جلا بھنا خاک۔

جا کے کہا صاحب انھوں نے تو اک دوسو تھے سائیں

اور اک دوسو حضور کو اب جو ارشاد ہو وہ کر دیں۔ اسپیکر

صاحب نے کہا۔ نہیں آتا تو سمجھ لینگے۔ ہاتھیوں سے

گئے کھانا خالہ جی کا گھر نہیں ہے۔ جاتے کہاں ہیں بچہ۔

وہ عجیب دیا ہو کہ عمر بھر یاد ہی تو کریں۔ اور وہ آتا بھی تو کیا

نتیجہ تھا۔ قہر تھا تو ٹھہرا ہے۔ اچھا اب بتا رہی بوڑھیا۔

تیرا بیان وہ داروغہ کا لڑکا خط پڑھ پڑھ جاتا تھا۔

اور نواب انکار کرتی ہے وہ خط کہاں سے آتے تھے ری

باب تیرا بھتیجا تھا کہ میان قبر سے لاتا تھا یہ ماما کیا کہ رہی ہے

ضعیفہ نے اسکا کچھ جواب نہیں دیا اور کوٹھری سے باہر

نکل کر دنا شروع کیا۔ ہاے میری عزت اٹا رہی۔ مجھے کہیں کا

نہ رکھا۔ میرے گھر میں گھس کے مجھے گایان دین کسی کو

میرا باپ کسو کو زخم بنایا۔ ادھر لشیر لدہ منڈی کاٹے

نے میری نازوں کی پالی ناز کو چھلا کے گھر ڈال لیا۔ ادھر

اس کہ راموٹی کاٹے پر بھلی گرے اسنے قمرن میری

بھولی بالی لڑکی کو کہ بچاری تین پانچ بھی نہیں جانتی تھی

ادھر ادھر بھیج کے تباہ کیا اور اس لئے نواب آسمان

پھٹ پڑے۔ اسکی میت نکلے کل قرا ہو تو آج مرے

کتنے کی موت مرے بھونک بھونک کے مرے اس موسم نے

مجھے بھونک چلی کو کہیں کا نہیں رکھا۔ اور اب پوچھیں داروغہ

نے آ کے گایان دینی شروع کہیں۔

ا۔ سنتی ہے او بوڑھیا۔ اتنے جوئے پڑینگے کہ یاد کریگی۔

کانسٹبل۔ لڑکیوں کو نوابوں کے گھر بھجوا رہا ہیں

بنانی ہے۔

دفعہ۔ بڑی کٹنی ہے۔ اسکو جو کی پر پھیلے۔

ا۔ مان رہے اسکے نہیں مانگی۔

مٹی۔ حضور جانے دیجیے اب۔ ابلی معاف کر دیجیے اب

جو بولیں تو آپ کو اختیار ہے۔

ا۔ دیکھنی جاتی ہو کیا کیا باتیں کرتی ہے جبریل۔

ماما۔ سچو رہم اب نوکری نہ کرنا۔

کانسٹبل۔ جو میری تنخواہ ہو وہ لے اور انکا اسباب انکے

سپر دکر کے بھاگ جائیں یہ بوڑھیا بھوکھا ہی جائیگی کچا۔

اسپیکر نے ماما کو اپنے سامنے آس بوڑھیا سے چٹھکارا

دلوایا اور دریافت کر لیا کہ کہاں کیگی۔ یہاں سے ضعیفہ

کو ڈانٹ کر پھر بشیر لدہ بہادر کے ہاں گئے کہا

بھائی صاحب ایک گواہی تو میری کی پٹیل گواہی ملی ہے

اور دوسری گواہی قمرن کے بیٹے کی ماما نے وہ پھر کتنی

ہوئی دی ہے کہ جی خوش ہو گیا صاف صاف اخبار

دے کہ یہ بوڑھیا کٹنی ہے اور اسی نے اپنی دونوں

لڑکیوں کو ان دہار دن پہونچایا اور نواب عسکری

اسکے مکان میں برابر آتے جاتے تھے اور وہی اسکو

بھگائے گئے اور ہاٹ پر سے خطوں کا بھی تار مگا رہا ہے

اور عسکری کے داروغہ کا بھائی وہ خطوط پڑھ کے

سنا جایا کرتا تھا۔ اس ماما کو بھی مین نے پھوڑ لیا ہے۔
تھوڑی دیر میں اسکو بھی بلوانا ہوں۔ کیسے مہری سے
کیسی نہی۔

اتنے میں ایک گوشے سے آواز آئی زندگی صوبے دار
صاحب (پچھے پھر کے دیکھتے ہیں تو بی مہری مسکرا کر
بندگی کا جواب دیا اور دل میں سمجھ گئے کہ گردن کو تر
ہو گئی۔ اب اس سے جو گواہی چاہینگے دوادینگے۔

۱۔ تو ایک یہ۔ دوسرے ماما۔

ب۔ (شیر) ماما کو بلوانو ہاتھ سے بچانے پائے۔

۱۔ دل لگی ہے۔ پولیس کی کارروائی ہے۔ کیسے بی مہری
صاحب کچھ کھانا دانا بھی کھایا۔ ہم توڑکے سے اتنا
بھوکے ہیں والد۔

مہری۔ حضور کے جاتے ہی نواب صاحب نے کہا تھا کہ
میری چوک ہوئی صوبے دار کو کھانا نہ کھلوادیا۔ اب
کھلوادو جی۔ کیا کھانا ہوگا نہیں۔

راوی۔ اب تو حکومتیں اور مہمان نوازی کرنے لگیں
کیون نہو۔

بشیر الدولہ نے باورچی کو بلا کر حکم دیا کہ انسپکٹر صاحب کے
واسطے کھانا جلد حاضر کر دو اور کوئی عمدہ شے کھانے کے
قابل نہ بچی ہو تو جلد تیار کر دو۔ انسپکٹر نے کہا (بھئی
جو موجود ہو وہ حاضر کر دو۔ ہم سپاہیوں کے کھانے کی
نہ پوچھیے۔ والد دون سوکھی روٹی کھاتی ہے اور
اکثر ایسا ہوا ہے کہ چینیابھی وقت سے نصیب ہوا ہے
ہم کوئی نواب سنا کر دے تو ہیں نہیں کہ جب تک بلاؤ میں
شیر بادام نہو۔ دسترخوان پر دو تین قسم کے کباب

اور انواع و اقسام کے سالن نہوں تب تک کھانا گلے سے
نہ اترے)

باورچی نے گرام گرم چائیاں اور قہوہ اور ماش کی دل
اور گو بھی کا سالن لائے سامنے رکھ دیا اور عرض کیا
پیر و مرشد اسوقت تو یہی موجود ہے۔ کھانا کب کا بڑھا دیا
گیا تھا مگر قہوہ تو خیر اچھا پکا ہے مگر گو بھی فصل کی نئی
چیز کھانے کے قابل ہے۔

انسپکٹر بھوک کے وقت اسی کو ہزار شکایت سمجھے۔
کہا بھئی یہ جو نم لائے ہو اسکو نیند نہمت سمجھتا ہے۔ اول
اس فورے کا کیا کتا۔ دوسرے گو بھی نے سالن میں
واقعی بڑا ہی مزہ دیا۔ اس فصل میں ہم نے ابھی تک
نہیں کھائی تھی اور تو خیر یہ ٹکے کی چیز دال کیسی خوش ذائقہ
پکی ہو کہ واہ۔ واقعی کھانا تو نواب صاحب پر ختم ہے۔
گواہ لکھنؤ سے بہتر کھانا رو سے زمین پر کوئی نہیں کھاتا
مگر لکھنؤ والے آپ کا لوبہ مانے ہوئے ہیں۔ کھانا کھا ہی
چکے تھے کہ ایک خدمتگار نے کہا حضور سپاہی چوکی پر سے
آیا ہے اور کسی برف والے کو حضور نے بلایا تھا وہ آیا ہے
اور کہہ رہا اور وہ تہولی سب حاضر ہیں۔ مہری کو انھوں
نے اشارہ کیا کہ دوسرے کمرے میں چلی جاؤ اور خدمتگار
سے کہا آنے دو۔ یہ تینوں مع کانسٹیبل کے حاضر ہوئے
اور انسپکٹر صاحب کو بہت جھمک کے سلام کیا اور گھوٹا
نے کہا (ہجوریہ برف والا حاجر ہے۔ اور گواہی لکھوانے
آیا ہے۔ کتا ہے ہم کرن کو بہت پہلے سے جانتے
ہیں) برف والے نے کہا۔ ارے ہجو رہم
چاہتے تو نواب عسکری کے گھر سے نکل کر ہمارے ہی

گھر پڑ جاتی۔ لوہے کے سنجون کے اندر سے بلائین لیا کرتی تھی اور مہین دیکھ کے ترپنے لگتی تھی اور مہین اپنی تصویر (بھٹی دی) اسپیکر نے نام پوچھا۔ کہا پھیلے (فٹلے) انھوں نے بھی یا کہ تم یہ نہ لکھاؤ کہ ہم کو پیار کرتی تھی اور لوہے کے سنجون کے اندر سے بلائین لیتی تھی اور اپنی تصویر ہمو کو خود دی۔ یوں لکھاؤ کہ ہم جو برف بیچنے نکلے تو مہینوں نے بلایا اور برف لی تو وہ کوٹھے پر سے چھانکنے لگی تو ہم نے ایک مہری کو مفت بین دو چار روز قلعیان کھلا مہین اور کہا مہری تمھاری بی بی تو بڑی قبول صورت ہیں ہیکو ڈیوڑھی پر نوکر رکھا دو تو احسان ہو گا۔ مہری نے مسکرا کر کہا (کہیں شائین تو نہیں آئی ہیں جو تیان کھانے کا جی چاہتا ہو کیا نواب کے بارے پر بندہ تو پر نہیں مار سکتا یہاں۔ ہوا کا گزر نہیں۔ تو کس کیفیت کی مولیٰ ہو۔ ہاتھی آئین گھوڑے جہانین اور تہ بچارے غوطے کھائیں) مگر تین چار دن کے بعد جب مہری کو خوب قلعیان کھلا مہین تو اُس نے کہا اچھا ایک بات ہم کر سکتے ہیں نواب نے اپنی تصویر بین کھینچو ائی ہیں کہ تو ایک تصویر جو ری سے جھگو لادو مہین تو مرا ہوا تھا ہی مہین نے ہاتھ جوڑے کہ لادو بوا۔ وہ جا کے تصویر لے آئی۔ نواب کا نام محمد عسکری تو تم جانتے ہی ہو۔ اُسکا نام قمرن ہے اور مہری کا تھا راہم سامنا کرانے دیتے ہیں۔ نواب صاحب ذرا اپنے گھر کی مہری کو تو بلوائے نواب صاحب نے مہری کو آواز دی اور وہ کھٹ سے آن موجود ہوئی۔ برف والے کو مہری دکھا دی اور مہری سے

کہا برف والے کو بچان لو۔ مہری کیسی کہ جی بان ہم نے اس برف والے کو تصویر دی تھی اور برف والا کہہ گا کہ ہم اس مہری کو خوب پہچانتے ہیں یہی اُنکے ہان نوکر تھی اور اس سے ہمو تصویر لیتی تھی۔

ب۔ کو کہہ را کیا خبرین مہین۔

ک۔ ہجو شہر بھرے مہین دھوم مچی ہو کہ چوڑی والے نے نواب پر مکتہ مارا دیا۔

ا۔ واہ کیا خبری۔ واہ رے کدرا۔

ب۔ دھوم ہو تیری ہو۔

مہری۔ اور یہ کیسی خبر دا تھی رے تیری کہ ایک دہر بند نہیں۔ لالتو اسے ملاقات۔ کہیں نواب سے ساٹھ گانٹھ

کہیں برف والے سے اشارے بازی۔ مگر وہ نگو کیا خاک پسند کرتی۔ برفی کی صورت ہو۔ چاند کا ٹکڑا کھڑا ہو وہ تجھ ابسے کے پاس کا ہے کو رہتی

بھلا۔ حضور کوئی سوچاں مہین ایک ہوتا ہو وہ لاکھ دو لاکھ مہین ایک ہو۔ مگر آف رے چیلے پن۔ بڑی

چیلے۔

کدرا۔ جی ابھی لوٹا یا تو ہو ہی۔

مہری۔ ابھی لوٹا یا ہی ہو۔ (تمقہ لگا کر) جھگو لوٹا ہٹا چھوڑ دیا۔ ابھی نہیں بچا رہی ہو۔

لالتو۔ انکے حساب ابھی لوٹا یا ہی ہو۔ مل بان وہاں بکھری مہین لوٹا یا ہی بتانا۔

مہری۔ وہاں کیا عمر بتائی ہوگی حضور

ا۔ تم کہنا کوئی تیرھواں سال ہو گا اور لالتو اگے جب بھاگی تھی تو بارہ برس کئی جینے کی تھی۔ اُسکی

ساس نے مجھ سے کہا تھا۔ اور میان فضیلے تم کہنا حضور
 ہم نے تو دور سے دیکھی تھی ہم کو تو جھوٹو کڑی سی معلوم ہوئی
 بہت ہو بارہ برس حد تیرہ۔
 مہری۔ کہا نہیں بیچ بیچ جانتی تھی۔
 فضیلے۔ ہاں ہاں۔ سچون کے اندر سے ہاتھ بڑھا کر
 بلائیں لبتی تھی۔
 م۔ یہ حال ہمہ نہیں کھلا برف بلکے تو تم آتے تھے۔
 ف۔ تب سوا ایک عورت کے اور سب کو ہٹا دیتی تھی۔
 م۔ یہ بات۔
 کدرا۔ جی وہ بڑی حرجادی ہو۔
 ا۔ ہم تو اس کے جگرے کے قائل ہیں۔
 ب۔ جی ہاں۔ بیچ گوئید انچ بیگوئید گفتن دہید کہ مرا
 ہچو سخنان ابن مرغلہ نیچلے بندست۔
 ا۔ بھلا کیوں جی کدرا کبھی نکو بھی شک ہوا تھا کہ یہ
 عورت بد ہو۔ کبھی کسی سے ہنسنے دل لگی کرتے بھی
 دیکھو بابا تھا۔
 ک۔ جی جو رہم تو ایسی بات کا کھیاں ہی نہیں کرتے
 تھے سمجھے صاحب ہماری تو اسپر جان جانی تھی اور ہمارا
 کہا سسٹری مانتی تو ہم کہتے کہ جو نیراجی چاہے سو کر
 ہڈا سرے سام سے کنواڑے بند کر کے با ارجت (عزت)
 آبرو گھر کی چار دیوالی میں ہو۔
 اسپر ان پکڑ کو بڑی ہنسی آئی اور میان کدرا خود بھی
 ہنسنے لگا اپنے نزدیک بڑا لطیفہ کہا تھا۔ بشیر الدولہ
 نے رکھ ہنسی ضبط کی مگر ضبط نہ کر سکے۔ مہری مارے
 ہنسی کے لوٹ لوٹ گئی۔
 ا۔ باغٹ آبرو کی کتنی ہوئی۔
 م۔ بات تو واجبی کسی پر حضور۔ اُسکو سمجھا دیتا کہ دن بھر
 اپنے اِدھر اُدھر چٹک فرے سے اور رات کو باغٹ
 آبرو چار دیواری میں دبا رہ۔ اور بیچ یہ ہر دن بھر چٹکے
 چٹکے کو کیا تھوڑا ہو۔
 ک۔ ہم تو یہ بات جانتے ہیں۔
 ا۔ یہ بات بلی ہر استاد۔
 م۔ ابلی ملجائے تو ہمارے نواب کے سپرد کر دے۔
 للتوا۔ وہ تو کول ہو گیا ہو۔
 ک۔ ہاں نواب صاحب تو ہمارے مالک ہی ہیں۔ بلا صورت
 ہکو دکھا دیا کریں۔
 ب۔ ضرور۔ ایسی بات ہو بھلا۔
 ک۔ عورت کا کہا بھروسا ہو جی۔
 م۔ واہ۔ کیوں۔ کیوں نہیں۔
 راوی۔ بجا۔ آپ کا فرمانا بہت صحیح ہو۔
 ک۔ رہتے تو آپ سے نہیں تو سیکے بابا سے۔
 م۔ اے تو مردوں کا کون بڑا بھروسا ہو۔ آج یہاں کل
 وہاں۔ پرسون وہاں۔ نرسون اور کہیں۔ مرد کہاں کے
 بڑے وہ آئے ہیں۔ تم لوگوں کا کوئی اعتبار ہو۔ آپ
 اتنے مرد بیٹھے ہیں جب تو ہم بے جھجک بیٹھے ہیں اور جو
 اکیلے میں کوئی بٹھائے تو حاشا بندی نہ بیٹھے۔ مرد کا
 اعتبار کیا۔ آگ اور پھوس کا ساتھ کیا۔
 راوی۔ کیا چمک رہی ہیں بی مہری۔
 ل۔ ہجو کے دم کو کھدا سلامت رکھے کیا بات ہو۔
 ک۔ ہمارے واسطے تو جو ہجو نے کیا سو کوئی نہ کرتا

م۔ چور وادوادی اب اس سے بڑھکر اور کیا ہوگا۔
ک۔ ہم تو کھد کتے ہیں۔

۱۔ دوا تو نہیں دی۔ یہ کہو کہ انکی چور وادو اپنے بس
مین کر لیا۔

ک۔ تو کیا بڑا ہوا اسکے پاس سے تو یہاں اچھی ہی رہیگی
ہمارے ہجور کی نوئی تو نیگی۔

۱۔ ہم تو تیرے جگرے کے قاتل ہیں بار۔
ک۔ ہجور ہم تو یہ بات جانتے ہیں۔

م۔ بس یہی پکی بات ہے۔ چین کرو اور نواب صاحب کو
دعا بن دو۔ اور کہیں ایسا نہ ہو کہ چور وادو اپنے پھر صورت
بھی نہ دکھاؤ۔

ب۔ جائینگے کہاں۔ پھر نہ بھاگ جائیگی۔

اس تقریر میں انسپکٹر چونک پڑا۔ اور بشیر الدولہ
کی طرف دیکھ کر منسا۔ کہا جناب ایک بات کا ذکر کرنا تو
بھول ہی گیا۔ اس ڈھدھوکی اور بھی دل لگی سنی
وہ تلوے مرنی ہے۔

للتوا۔ کیا ابھی چور نے یہ نہیں کہا تھا۔

۱۔ نہیں جی بالکل بھول گیا تھا۔ خوب یاد آیا۔ اسکو
جو میں نے ڈانٹا کہ تو صاف صاف بتا کہ قمرن اور ناز کو
کون بھگا لیگیا تو اسنے کہا قمرن کو تو اسکا مہمان خود
ادھر ادھر بھیجتا تھا۔ بس وہ کسی امیر کے ساتھ نکل گئی
اور چند اچھوٹے نہ بوائے اسی للتوا کم بخت نے
بھگادی ہوگی کیونکہ یہ اسپر مڑا تھا اور اسکی اسپر
جان جانی تھی۔

م۔ اور یہ صاف صاف کہہ رہی ہے۔

۱۔ ہاں ہاں۔ اسکو شرم کا ہیلی ہے۔
للتوا۔ ابھی آگے تو سنو مری جی۔

۱۔ اور مجھے پوچھا نازو۔ کہا نازو کو نواب بشیر الدولہ
پھسلا کے لے گئے اور گھر ڈال لیا اور اب نکلنے نہیں
دیتے۔

بشیر بد متعجب ہو کر کیا کہا! اچی نہیں۔
۱۔ نواب صاحب کے سر کی قسم۔

ب۔ دل لگی کرنے ہو جی۔

۱۔ دل لگی کرنے والے کو خدا غارت کرے۔

ک۔ ہاں ہاں ہجور کتنی بھی۔

ل۔ ہجور دو دفعہ کہا۔

ب۔ اور سنئے۔ اٹھا دھڑا بندھا۔

۱۔ مجھے استقدر ہنسی آئی کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ مگر وہاں
کہنے کا کون موقع تھا چپ رہا۔ معلوم ہوتا ہے یہ
کسی افسر کے واسطے کی کارستانی ہے۔ جا کے یہ بھی پڑھا
ایک سے ایک پڑھ کے ذات شریف ہیں نہ دنیا میں
مگر خبر سمجھا جائیگا۔

ب۔ کیا کہا استاد لوگ ہیں۔ لاول ولا قوتہ۔ واحد
بڑے بد معاش لوگ ہیں مگر اتنا معلوم ہو گیا کہ میرا نام وہ
لوگ سمجھ گئے ہیں کہ یہی نرودا ہے اچھا کیا پروا ہے۔

۱۔ نواب بندہ اسٹیشن جاتا ہے۔ ممکن تھا کہ کھانے پر
بیٹھا رہتا اور سب کو بلوایا مگر یہ تو اپنا کام ہے۔

ب۔ میں اس عنایت کا تمام عمر شکریہ گزار رہوں گا۔

۱۔ (کانشیل سے) اُس ماما کو جا کے بلا لاؤ۔ نواب
بھئی اسکو چیرے خواہند داد کہ خوش گردد و بگو کہ شش روزہ

تخو اہمی دہم اگر راضی ہستی بیاد نوکری مابن راضی خود
گشت شہادت اوہم مثل شہادت این مہری یلح
جان ست۔

یہ بے مثل فارسی بول کر آپ سوار ہو کر اسٹیشن گئے
گھر را اور لٹوا اور برت واسنے کو زحمت کیا اور کانسٹیبل
ماما کے بکالنے کو زحمت ہوا اور نواب بشیر لد ولد بہادر اور اپنے
نکلین مہری کمرے میں چھوڑ دی گئیں۔

اسٹیشن پر انیسکٹر نے اس نامے سب انیسکٹر پاپوے
میں سے ملاقات کی۔ اس کے بعد گواہ ہر سہم پہنچا گئے۔
ایک نار بابو نے کہا ہم کو اہی دینگے انکی شہادت ظہیر کی
گواہی۔ عینے کا عرصہ ہوا نواب عسکری
ایک روج رات کو ہمارا پاش تار گھر کانچ میں باہر کو
گھرا ہوا اور ہمارا تار گھر کا کلاک سے اپنا گھری لایا۔
ہم سلام بولا کہا بابو شاہب آپ کا گھری اور یہ کلاک
ٹھیک ہر جو بھرک ہو۔ ہم بولا بابا ہمارا گھری تو واسر
بری دلچ ہر اسکا دم ساڑھے آٹھ روپیہ تو تم اسیر آئی ہو
بولا اشارہ آٹھ روپیہ کا دلچ گھری لگائے سے بولا کہ
ہم بولا اشکار طلب (مطلب) یہ کہ ٹائم کر گشت دینا ہو
شوہی مطلب ہو۔ پھر ہم پوچھا آپ کو کھانے جاتا ہو۔
یو لانا میں بابو شاہب ہم لوگ پھار کا ہوا کھانے کو
نینی تالی کے بیچ میں جاتا ہو۔ ہم دیکھا اس کے ساتھ
دو ٹھور بیگ تھا اور بہت سانا نوکری لوگ۔ اور وہ
بھی شانہ میں تھا وہ جو مینوسپیل بوڑڈ کا نمبر ہو۔
راج ملی کہ مہراج ملی نام ہو۔ ہم اپنے آنکھ سے دیکھا کہ
عورت ساتھ میں ہو اور بہت سارا لوگ جمع ہو گیا۔

شاہب کوئی جانتا ہو۔

ا۔ آپ کو کچھ معلوم ہوا کہ ان عورتوں کا نام کیا تھا۔

بابو۔ ہم نام کا ہیکو پوچھنے والا تھا۔

ا۔ بھلا پھر انکے جانے کے بعد کچھ اور خبر سنی تھی۔

بابو۔ آپ بلا گئے ہوا کہ وہ یہاں سے دو عورت باہر گئے

لیگیا ہم شوچا کہ بابا یہ وہی دو عورت تھیں۔

ا۔ وہ عورتیں انکے ساتھ کے درجے میں بیٹھی تھیں

یا الگ۔

بابو۔ الگ نہیں دونوں کو ایک نواب ایک درجے کا بیچ

میں بیٹھا تھا اور یاد نہیں کون کون تھا۔

ا۔ وہ عورتیں پھر ہمارے واپس آئیں۔

بابو۔ سو ہم کیا جانے۔ ہم انکو پہچانتا نہیں بیگا۔

ا۔ آپ لوگوں کے کہنے سے سمجھے کہ وہ نواب محمد عسکری

میں یا آپ کو خود معلوم تھا۔

بابو۔ ہمارا شاہب سلامت بہت روج سے تھا۔

ہر کیا کہ بات جیت نہیں ہوا تھا۔ ہم اچھی طرح اسکو

پہچانتا ہو اور نفی کو بھی جانتا ہو جو مینوسپیل کا نمبر ہو

اور انکے ساتھ جو آکا شاہب تھا اسکو بھی ہم جانتا ہو

وہ ہمارے سے ایک رفل بند وک مول یا تھا۔

ا۔ تو آپ کی گواہی تو بہت اچھی ہوگی۔

بابو۔ جو آنکھ سے دیکھا شوچھا پانگ نہیں۔ اور جو نہیں

دیکھا شوکیگا نہیں۔

کانسٹیبل۔ بابو ایسی ہی بات ہو۔ دھرمون دھرم جو

بات تھی وہ کہدی ہیں۔

اسکے بعد نائٹ اسٹیشن ماسٹر کے اظہار لیے گئے۔

۱۔ آپ کتنے عرصے سے نائٹ اسٹیشن ماسٹر ہیں۔
شریف آپ کا۔

ماسٹر۔ میرا نام موچند ولد بہاری لال ساکن قصبہ انام
عمر ۲۷ سال۔ بندہ ڈھائی برس سے نائٹ اسٹیشن ماسٹر
ہوں۔ اس سال دو ہفتے کی رخصت لی پرسوں سے چھ اپنی
ڈیوٹی پر آگیا۔

۱۔ آپ کو کچھ خیال ہو کہ — مہینے میں نواب محمد عسکری
صاحب مع کچھ عورتوں کے ریل پر سوار ہوئے تھے اور
اس دن گھٹا ٹوپ اور گنگا جمنی ہوا اور بھی اسٹیشن پر
آئے تھے۔

م۔ نواب و نواب تو کچھ یاد نہیں اور نہ دن اور مہینا
اور تاریخ یاد ہے۔ مگر تین چار بار ہمارے وقت میں ریلوں
کے لیے گھٹا ٹوپ اور عمدہ عمدہ فیسین وغیرہ اسٹیشن
پر ضرور آئی تھیں۔

۱۔ وہ کسے ہاں کی عورتیں تھیں۔
م۔ اب یہ ہکو اتنے دن کے بعد اچھی طرح نہیں یاد ہے۔
۱۔ کچھ قیاس سے کہہ سکتے ہیں آپ۔

م۔ ایک دفعہ تو شاید نیپال کے کوئی جنرل تھے اور
اسی طرح لوگ آتے ہی جاتے رہتے ہیں ہم کمان کما
اسکی یادداشت رکھیں۔

۱۔ نواب محمد عسکری کو آپ پہچانتے ہیں۔
م۔ راہہ بلا سپور کے بھائی محمد عسکری کو تو پہچانتا ہوں
اور کسی عسکری سے ملاقات نہیں ہے۔

۱۔ منشی مہراج علی کشنریو سبیل سے ملاقات ہے۔
م۔ نام بھی نہیں سنا۔

۱۔ ہوں! تو آپ کچھ بھی نہیں جانتے۔
م۔ کس چیز کو۔

۱۔ خیر آپ سے یہاں کسی نواب زادے سے ملاقات ہے۔
م۔ سنیے جناب بندہ کھڑک آدمی ہے۔ اپنے کام سے
کام رکھتا ہوں۔ چاہے نواب ہوں چاہے بادشاہ۔
۱۔ اچھا آپ کے تکلیف کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے
ذرا جمعہ ارکو بلا دیجیے۔

جمعہ ار صاحب تشریف لائے۔ یہ شاہی کے زمانے
میں چوہدر سلطان تھے بڑے مقرر اور لسان آدمی اور
لجیم و سخیم۔ خواہ مخواہ مرد آدمی۔ آتے ہی فراشی سلام
اُٹرایا۔ اور بہت ادب کے ساتھ کہا حضور نے یاد
فرمایا ہو؟ ارشاد۔

۱۔ (انسپکٹر) آپ کب سے اسٹیشن کے جمعہ ار ہیں۔
ج۔ خداوند مجھے آج کوئی سات برس ہو گئے۔

۱۔ اس دو برس کے اندر کبھی رخصت لی تھی۔
ج۔ صرف دو دفعہ۔ عیدین کو اور کبھی نہیں۔
۱۔ آپ نواب محمد عسکری کو پہچانتے ہیں۔

ج۔ نواب پہچانتا ہوں حضور۔ رئیس ہیں ہمارے ملک کے
اور بہت بڑے رئیس ہیں۔ حق تعالیٰ سلامت رکھے۔
۱۔ آپ کو یاد ہے کہ وہ کبھی ریل پر سوار ہو کر پہاڑ گئے تھے۔

ج۔ نواب محمد عسکری صاحب ہمارے دیہے۔ ہاں
کچھ خیال سا تو ہے۔ یہ نہیں یاد ہے کہ کمان تشریف لے گئے
تھے مگر ہاں گئے تھے۔

۱۔ کس قطع سے گئے تھے۔
ج۔ یہ غلام نہیں سمجھا۔ یہ قطع کسی خاص اچھی قطع سے

گئے تھے۔ اور قطع کیسی ہوا کرتی ہو۔

ا۔ آپا بڑے جتنی معلوم ہوتے ہیں۔

ج۔ حضور افسر پولیس ہیں اور غلام جمہدار۔ حضور سے

نکھار کرنا نہیں چاہتا مگر ہم اہل لکھنؤ اسکا مطلب ذرا

وقت میں سمجھتے ہیں جو جملہ مہل ہو۔ بے ادبی معاف

ہندہ غلام ہر حضور کا۔

ا۔ نئے عسکری کے ساتھ کچھ عورتیں دیکھی تھیں۔

ج۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔

ا۔ اُنکے گھر کی یا اور کوئی عورتیں یا گانے والی ڈوٹیان

کوئی ساتھ تھیں۔

ج۔ جی نہیں خداوند کوئی ساتھ نہ تھا۔

ا۔ مرد تو ساتھ تھے۔

ج۔ از قسم مسماہ کوئی ساتھ نہ تھا۔

ا۔ آپ کو نواب محمد عسکری کے جانے کا حال اچھی طرح

یاد ہو یا فقط گدے بازی ہی کرتے ہو۔

ج۔ جی کچھ تو یاد ہو۔

ا۔ آپ کی گواہی قابل لحاظ نہیں۔

راوی۔ اس میں کیا شک ہو۔

ج۔ (سلام کر کے) بہتر ہو۔

اسکے بعد انسپکٹر صاحب بہادر نے اُس بنگالی بابو سے

جو تارکھ میں کام کرتا تھا اور جس نے بطح زر گو اہی ویدی

تھی سرگوشی کی کہ اگر کسی اور سے گواہی دلو اور تو اُسکا

بھی بھلا ہو جائے۔ اُنھوں نے ایک ٹوپی واسلے کا

نام لیا جو چھ سات برس سے ہر روز اسٹیشن پر ٹوپی پہنے

آتا تھا۔ پانڈے کے لقب سے یہ مشہور تھا۔ اور بابو نے

اُسکو سبق اچھی طرح پڑھا دیا تھا کہ یہ پوچھیں تو یہ کہنا اور یہ

سوال کریں تو یہ کہنا۔

ا۔ (انسپکٹر) تمہارا نام اور پیشہ کیا ہو جی۔

پ۔ (پانڈے) ہجو رہا نام تو جیسے کنیش پانڈے ہو

ہکو پانڈے پانڈے لوگ کہتے ہیں اور ہم ٹوپیاں بچا

کرتے ہیں۔

ا۔ تم اسٹیشن پر کتنے دن سے ٹوپیاں بیچے آتے ہو۔

پ۔ ہجو رہ پانچوین برس ہو۔

ا۔ نواب محمد عسکری کو جانتے ہو۔

پ۔ جی مہوب جانتے ہیں۔ اُنکو کون نہیں جانتا بڑے

نواب ہمارے نکھلتو کے رئیس ہیں۔

ا۔ تم نے اُنکو کبھی اسٹیشن پر بھی دیکھا تھا۔

پ۔ ہاں دیکھا تھا جب وہ بڑے سامان کے ساتھ

پہاڑ پر جاتے تھے۔

ا۔ پہاڑ پر جاتے تھے؟ بھلا اُنکے ساتھ کون کون تھا

جو کچھ یاد ہو وہ لکھو اور۔

پ۔ ہجو رہ اُنکے ساتھ صاحب لوگ تھے اور نوکر چاکر

اور وہ منسی تھے جو صاحب تمہارے بیچ میں تھے اور

دہان پل پر رہتے ہیں وہ تھے اور وہ آگ آگ تھے جو

گھوڑے پر سوار ہو کر نکلتے تھے اور صاحب تمہارے وہ نوکر

تھے جنکے پاس وہ دیکھے صاحب تمہارے وہ ڈومنی نوکر

تھی نام بھلا سا ہو مٹی ڈومنی۔

ا۔ بھلا اور یاد کرو کوئی اور بھی تھا۔

پ۔ ہجو رہ اور تو نہیں یاد ہو۔ پنسیون بربرہہ کر کے

سوار کرادیا اور بیٹھے لیے اور ایک گاڑی پر کچھ نوکر نیاں

اور مہری لوگ تھیں۔

۱۔ نوکریان اور مہری لوگ! تو کیا زانی سوار یاں بھی ساتھ تھیں۔

ب۔ ای جو بیکم لوگ گئی تھیں کہ نہیں۔ بڑا سامان کر کے گئے تھے کچھ کلھیا میں گڑ تو پھوڑا نہ تھا۔

۱۔ تو خاص بیکم تھیں یا کوئی اور بھی۔

ب۔ اب لے سرکار پر دے کی بات کون جانے یہ تو ہکو معلوم نہ تھا۔ مگر ابہ سننا کہ بیکم لوگ بھی ساتھ میں کیا جانے کیا سچ ہو کیا جھوٹ ہے۔ مگر سوار یاں تو تھیں یہیں سے سوار ہو کے گئی تھیں اور بہت سی تھیں۔

۱۔ اسکے بعد کچھ تھنے سنا تھا کہ کون گئی ہیں۔

ب۔ نہیں تو۔ لوگوں نے یہ افواہ اڑادی ہو کہ کسی کی بھوٹی کو بھگالے گئے۔ اب لے ہم پر دے کے اندر کی بات کیا جانیں سرکار۔

یہ سب اظہار بیکر انسپکٹر صاحب اسٹیشن ماسٹر سے لے کہا۔ ہنرے آپ کے ماتحتوں میں کئی آدمیوں کے اظہار

تار بابو اور ٹوپی والے نے سب سے زیادہ ایسا انداز کے ساتھ اظہار دے مگر آپ کے بعد ار کی نسبت میری رائے اچھی نہیں ہے۔ وہ جہاں جہاں کے باتیں کرتا ہے۔ اسٹیشن ماسٹر

نے پوچھا (ول یہ بات کیسا ہے۔ مکہ مکہ کیا ہے جسکا واسطے آپ اوڈنس لینے آیا ہم سننا ہو کوئی کا عورت

کوئی کا ساتھ چلے گیا) انھوں نے جواب دیا یہاں کے ایک نواب ہیں محمد عسکری۔ بڑے بد معاش

بڑے آوارہ بڑے ذات شریف۔ وہ ایک منہارن کو بھگالے گئے اور اسکو اپنے گھر ڈال لیا اب اسکے شوہر نے

پولیس میں رپٹ لکھائی تو اسی کی تحقیقات ہے۔

اسٹیشن ماسٹر نے کچھ غور کر کے کہا (ول تو وہ کس کا لڑکی تھا۔ نواب سے وہ راجی کھوسی تھا تو چلا گیا۔

ر کوئی کون اسپین بولنے والا ہے) انسپکٹر نے کہا (صاحب اسکی شادی ایک منہار کے ساتھ ہو گئی تھی اب اسکے

مرد نے تالش کی ہے۔ بالفعل پولیس میں رپٹ لکھائی ہے اور ہم لوگ تحقیقات کر رہے ہیں) اسٹیشن ماسٹر مسکرایا۔

کہا نواب صاحب بڑا بگڑا دل آدمی معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے لوگوں نے کس بات کا گواہی دیا۔

انسپکٹر نے ریل والوں کے اظہار پڑھ کر سنا دیکھے اور کہا آپ کے ماتحتوں سے ہکو بڑی مدد ملی۔ اسٹیشن ماسٹر کا

چہرہ مسخ ہو گیا مگر انسپکٹر سے کچھ نہیں کہا اور جب یہ رونا ہو گئے تو پہلے تار بابو کو بلایا اور ڈانٹا۔

اسٹیشن ماسٹر (انگریزی میں) معلوم ہوتا ہے تمہارے پاس کام بہت کم ہے۔ جیجی تم کو جھوٹی گواہی دینے کا بہت وقت

ملتا ہے۔

بابو۔ سر جیجی جھوٹی گواہی نہیں دی۔

اسٹیشن۔ ول ہم نہیں جانتے۔ مگر آپ کو جھوٹی گواہی دینے کا بہت وقت ملتا ہے۔

بابو۔ انسپکٹر پولیس نے اظہار لیے میں نے صاف صاف

کہا دیا۔

اسٹیشن۔ تم کو ہماری اطلاع کے بغیر گواہی نہیں دینی چاہیے تھی۔ تھنے بہت بڑا کیا۔

بابو۔ تصور ہوا حضور۔

اسٹیشن۔ مرد راضی عورت راضی۔ تم کون گواہی

دینے والے ہو کیون بے سمجھے بوجھے اُسے شادی کی کہ جو رو بھاگ گئی۔ اُسکو ایک امیر آدمی مل گیا بھاگ گئی تم بیچ مین بولنے والے کون تھے۔ اور گواہی بے ہمار پونچھے ہوئے کیون دی۔

بابو۔ ہم سے تصور ہوا۔ مگر ہم یہ بات سمجھے نہ تھے۔ اسٹیشن۔ دل اچھا اب ایک بات ہو سکتی ہے۔ پولیس کی گواہی کوئی چیز نہیں ہے۔ عدالت کے سامنے تم صاف انکار کر جانا۔

بابو۔ بہت اچھا۔ اسٹیشن۔ ہم تم سے بہت ناراض ہو گئے۔ سپاہی ول ٹوپی والے کو بلاؤ۔

ٹوپی والا (سلام کر کے) سرکار۔ اسٹیشن۔ ول تمکو ہم اسٹیشن سے نکال دینگے۔ تم کون گواہی دینے والا ہو کہ اسٹیشن پر کون سوار ہوا تھا اور کون گیا تھا اور انکے ساتھ کون کون گیا تھا۔ ٹوپی والا۔ سرکار صوبے دار صاحب نے ڈرایا۔ اسٹیشن۔ چپ رہو یو سور۔ تم نکال دیا جائیگا۔ تم کون گواہی دینا والا ہو۔

اسٹیشن ماسٹر نے ان دونوں کو خوب لٹکا کر انکو اپنے کام سے کام ہے۔ ہماری اطلاع بغیر تم نے کیون گواہی دی۔ اس آزدگی کا سبب یہ تھا کہ نواب محمد عسکری صاحب کی سفارش سے یہ صاحب کشتی کے اسٹیشن ماسٹر مقرر ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے صاحب ایجنٹ ریلوے سے انکی سفارش کی تھی اور صاحب محمد وج نواب صاحب کے بڑے دوست تھے۔ نواب

محمد عسکری کے ہاں اسٹیشن ماسٹر کی دعوت میں بھی اکثر ہوا کرتی تھیں۔ انھوں نے جو سنا کہ نواب محمد عسکری کے خلاف دو آدمیوں نے گواہی دی تو بہت برا فروختہ ہوئے اور انسپکٹر نے جو آ کے اظہارِ سناسلے تو یہ اور بھی آگ ہو گئے اور انسپکٹر کے جانے کے بعد ریل کا جھنڈا آیا۔ اور اُسے تار بابو اور ٹوپی والے کی بھری شکایت کی اسٹیشن ماسٹر نے پوچھا یہ لوگ گواہی دینے والے کون ہیں۔ ٹوپی والے کو اس سے کیا مطلب تھا اسکو ٹوپی بیچنے سے کام ہے یا یہاں مقدمے لڑانے آتا ہے۔ اور تار بابو کو ہمارے حکم کے بغیر ہرگز گواہی نہ دینی چاہیے تھی ہم ان دونوں سے بہت ناراض ہیں۔ ٹوپی والا تو اب اس جینے کے بعد اسٹیشن پر نہ آنے پائیگا۔ اور تار بابو کی ہم رپورٹ کر دینگے کہ اپنے کام میں غافل ہے اور جھوٹی گواہیاں دیا کرتا ہے۔

اب انسپکٹر صاحب کی سینے پہ یہاں سے سید سے نواب بشیر الدولہ کے ہاں پہنچے۔ پ۔ (بشیر الدولہ)۔ کہو پارچے۔ ع۔

بیابرا اور رے بھائی

ا۔ ارے یا رمارڈا لا نواب صاحب۔ مگر کام بنانے آیا ہوں۔

پ۔ بھائی کہ چلو۔ یہاں اتنی تاب نہیں ہے۔ ا۔ قبلہ ایک تو تار بابو کی گواہی کہ محمد عسکری فلاں جینے میں ریل پر سوار ہوئے تھے اور ان کے ساتھ مہراج بی اور آغا محمد تھے اور زنائی سوار یاں تھیں اور ماما چھو چھو اور مہری بھی ساتھ تھیں اور ایک ٹوپی والے

اس سے بڑھ کر گو اہی دی۔ مگر جناب ایک بات سمجھ میں نہ آئی رہاں کا اسٹیشن یا شکر کچھ آپ کے خلاف ہے۔
ب۔ ہماری سمجھ میں یہ بات آگئی۔ وہ نواب محمد عسکری کا بڑا دوست ہے۔

ا۔ جیسی۔ اُسکو ناگوار گذرے کہ ان لوگوں نے کیوں گو اہی دی۔

ب۔ بی مہری صاحب ذرا یہاں تشریف لائیے۔

ا۔ ہاں! ابھی مہری صاحب تشریف رکھتی ہیں۔

مہری۔ سلام انسپکٹر صاحب۔

ا۔ آئیے آئیے حضور مزاج شریف۔

م۔ اب ہمارے مجاز کا کیا حال آپ پوچھتے ہیں۔ ہمارا مجاز اب آسمان پر ہے۔

ا۔ (مسکراتے ہوئے) ہمارا احسان تو نہ مانو گی۔

م۔ (ہنس کر) کیا اب آپ پولیس کے لوگ یہ کام بھی کرنے لگے۔ بندگی۔

ب۔ (تمغہ لگا کر) بھئی خوب کہی۔

ا۔ اچھا مہری۔ ٹھہرو تو تم۔ سمجھا جائیگا۔

م۔ ستیان بھئیے کنوال اب ڈرکاہیگا۔

ب۔ (باوازی بلند) کیا کہی ہو باندہ اعظیم۔

ا۔ بڑی طرار عورت ہے۔

م۔ اور بھی کچھ سنا۔ ہم اپنے بیان کو بھی یہاں لوالا لے باہر کی دو کوٹھریاں نواب صاحب نے رہنے کو دیدی ہیں۔

ا۔ جین کرو۔ فرسے اڑاؤ۔ بلاؤ دو وقتہ چکھو اور بھاری

بھاری جوڑے پہنو۔

م۔ ہمارا جوڑا کیا کم بھاری ہے۔

ا۔ ہاں! اس میں کیا شک ہے۔ تمہارے جوڑے کا کیا کمنا بشیر الدلہ بہادر سادوسرا نہ پاؤ گی۔

ب۔ یہ آپ کی نوازش ہے۔

م۔ مگر ان میں ایک بات بُری ہے۔ یہ ہم سے آج دوبار کہہ چکے کہ مہری کوئی پھولی دالی لاؤ۔ کوئی چاری جا کے

لاؤ۔ کوئی کم سن عورت لاؤ۔ یہ بات ہمارے ناگوار ہے۔

راوی۔ یہ کم بخت بڑا بد وضع تھا۔ مہری نے جو کچھ کہا

بہت صحیح کہا کہ دن رات اسکو بس یہی فکر تھی کہ اسکو

لاؤ اسکو لاؤ۔ اتنا بڑا بندہ شیطان دوسرا نہوگا۔

ہر دم دسا دس شیطاناں اور فسق و فجور میں غرق۔

ا۔ یہ بات اچھی نہیں ہے نواب صاحب۔

م۔ ہلکو بڑی ناگوار گذری یہ بات۔

ب۔ اب نہ کہینگے۔

م۔ تمہارا اعتبار اب نہیں رہا۔

ب۔ قسم کھا کے کہتے ہیں کہ اب ایسی بات نہ کہینگے۔

قسم کا بھی اعتبار نہیں ہے۔

ا۔ تو بہ کیجیے۔

ب۔ میں تو فقط آزمائش کرتا تھا۔

م۔ اے وادہ اچھی آزمائش ہے۔ ہم درگزر سے اس

آزمائش سے گھڑی گھڑی آکے خوشامد کرتے ہیں کہ

اپنی کوئی گویاں جا کے لاؤ۔

ا۔ یہ نہ چاہیے۔

ب۔ اب تو تو بہ بھی کر لی بھائی۔

ا۔ ازین نہ کہہ سچ میں سچ کہہ دن نازیباست چہرا کہ

این را براے دادن شہادت آوردہ ام نہ ہر خط نفس جناب۔ اگر خط نفس میخوای ہزار ہا زنکہ خوب و سیم اندام موجود ست۔ من کو شش موفور نمودم کہ این زن کہ ملازمتی مرن بود خلافت او شہادت دہد و ہر شہا نفس امارہ این چنان غالب آمد کہ در محل خود جادادی و ذریعہ حصول نفس قرار نمودی۔

ب۔ این ہم اندر عاشقی بالا غمہاے دگر۔ این زن بیخ مارا بغایت پسندیدہ آمد لہذا از دست شیطان بعین کہ کہ عا جزشدم۔

راوی۔ انیکر صاحب توبے شل فارسی بولتے ہی تھے مگر بشیر الدولہ بہادر آئے بھی بڑھ گئے۔ من چہ فش ام ہرادر فلان من بسیار فش ست۔ ایک سے ایک پڑھ کر مہری۔ یہ کیا کوؤن کی بولی بول رہے ہو۔

ا۔ شمارا باید کہ این زنکہ را بدواغ نہ کنند۔ ب۔ بے بے۔

راوی۔ اشارہ۔

مہری۔ اے اب ہر کون رات اسی مکان میں بند رکھو قیدی ہی بنا لیا ہوا۔

ا۔ اچھی تم نواب صاحب کی باتوں میں تو آؤ نہیں۔

چو ہم کہیں وہ کرد۔ دن بھر تو تم اپنے مکان میں رہو۔

انھیں دکانوں میں رہا کرو جو نواب صاحب نے دی

ہیں اور رات کو نو بجے یہاں آ کے گھڑی دو گھڑی

چار گھڑی رہو اور چلہ و بلکہ یہاں مکان لیکر رہنا بھی

خلافت عقل ہو اگر نواب صاحب اس حاطے کے اندر

کہیں تمکو اور تمھارے میان کو جگہ دین تو رہو مگر کسی سے کہو نہیں۔ کیونکہ عدالت میں یہ نہیں کہنا ہوگا کہ مہری اب نواب بشیر الدولہ بہادر کے مکانوں میں رہتی ہیں۔ صاف شک ہو جائیگا کہ سکھائی پڑھائی ہو۔ ب۔ اس سے کیا مطلب۔

ا۔ آپ شاہد باری اور بلاؤ اور باقر خانی کھانا اور پٹر کے سو رہنا جانیں ان باتوں سے آپ کو کیا سروکار ہو۔

ب۔ ارے بھائی عدالت کو کیونکر معلوم ہوگا کہ یہ کہاں رہتی ہیں اور عدالت پوچھنے کیوں لگی۔

ا۔ آپ سمجھتے ہی نہیں ہیں حضور۔ عدالت تو بیشک نہیں پوچھتی مگر فرق ثانی کے وکلا تو ضرور پوچھینگے وہ تو کھود کھود کے پوچھینگے۔

ب۔ او۔ یہ بات ہو۔

ا۔ جی۔ یہ بات ہو اور حضور کیا سمجھتے تھے بی مہری کو آزاد کیجیے یا کوٹھی کے اندر رکھیے۔

مہری۔ ایک کام کرو۔ ہمارے میان کو گانوں پر تعینا کر دو پس ہم اپنے پدین کسی کمرے میں رہا کریں گے۔

ا۔ ہاں یہ بات ہو سکتی ہو۔

ب۔ فوراً تقرر کر دیجیے۔

ا۔ گواہوں کو توبہ دی جی پڑھا دیگا کہ فر فر جواب دین دیکھو تو سہی۔

نواب بشیر الدولہ بہادر نے یہ بات پسند کی اور اسی وقت

مہری کے لیے حمام کی جانب ایک کمرہ خالی کر دیا اور کہا

جب تمھارے میان آئینگے تو ہم بلا کے کہہینگے کہ خاں میں رہو

پانچ روپے کا اسم پہنے انکا کر دیا۔ بس وہ اُدھر جائیں
تم دن رات ہماری خدمت کیا کرو۔ مہری مسکرا کر بولی
رتم خود ہماری خدمت کیا کرو ہم کیون تمھاری خدمت
کیا کریں۔ اس بیکر صاحب مہری سے دو ٹکڑی چل کر کے
ٹھکانے کو گئے۔ ٹھکڑی دیر کے بعد میان کدرا اور لتوا
آئے۔ مہری کو نواب صاحب نے آرام کے کمرے میں بھیجا
اور اُنکو بلا لیا۔

ک۔ ہجو سلام لیکم۔

ب۔ وعلیکم السلام میان کدرا صاحب بہادر۔

ل۔ ہجو رس س سلام (ہکلا کر)

ب۔ آوجی لتوا۔

ل۔ ہجو کے سلام کو ایک آدمی آیا۔

ب۔ مردہو کہ عورت۔

ل۔ مرد کا یہاں کون کام ہو سکا۔

ب۔ اچھا بچو اڑے سے بلا لاؤ۔

لتوا جائے بلا لایا دیکھتے ہیں تو بی کندن اور ایک
اور عورت۔ مسکرائے۔ کہا اہی کندن جان صاحب

یہ آپ کے ساتھ کون آئی ہیں۔ شکل تو دیکھیں ذرا۔

کندن نے کہا یہ ہماری بھانج ہیں۔ بارہ بکی نواب بھانج

میں رہتی ہیں ہم نے آپ کی تعریف کی تھی انھوں نے

کہا ہم بھی چلے نواب صاحب کو دیکھیں۔ پہلے تو ہم نے

انکا کر کیا کہ تم جو ان عورت ہو اور خوبصورت بھی ہو

نہ ہو نواب صاحب کی آنکھ پڑے تو ہم سے نہ بنے۔

نواب بشیر الدہان دونوں کو اسی کمرے میں لے گئے

جہاں وہ مہری بھائی گئی تھی۔ مہری نے جو ان دو جوان

عورتوں کو دیکھا تو چل مری۔ نواب صاحب نے کندن
سے کہا جانی انکو لائی ہو تو ذرا منٹھ سے بولیں باتا جیتا
کریں ذرا دل لگی مذاق ہو یہ چپ چاپ بیٹھنے سے
کیا فائدہ۔

کندن۔ اہی کچھ منٹھ سے بولجی۔

ب۔ پہلے اسے کہو یہ گھونگھٹ تو ہٹالیں۔ کوئی

گنوارن سی معلوم ہوتی ہے۔

کندن۔ (گھونگھٹ زبردستی ہٹا کر) لے دیکھو نواب

کیون ہر جاندا کا کڑا کہ نہیں۔

ب۔ (بھڑک گئے) والہ پر نرا دی آپ کا کیا نام ہے حضور

کندن۔ اہی بولو۔ واہ۔ انکا نام منمن ہے۔

ب۔ واہ نام بھی خوب پایا ہر بی منمن صاحب۔ مگر زبان

انکے منٹھ میں نہیں شاید۔

منمن۔ جی ہاں چپ پیر کا زورہ ہے۔

ب۔ شکر ہے شکر ہے بولیں تو سہی اب نہ روٹھ برسیگا۔

منمن۔ منہ برسیگا یا نہ برسیگا مگر آپ کے منٹھ سے تو ضرور

بھول جھڑتے ہیں۔

ب۔ سبحان اللہ۔ واہ بی منمن صاحب۔

کندن۔ اہی پڑھی لکھی ہیں۔

ب۔ کیون جی منمن۔

منمن۔ جی ہاں وہاں پادری خانے کی ایک اس ہے

ہاں آئی تھیں۔ چار پانچ کتابیں پڑھی ہیں۔

ب۔ مہری سچ کہنا کیا صورت ہو۔

مہری۔ پھر اس فن کو سہ کار سے بڑھ کر کون جانتا ہے
مشار اللہ سے جو ان جہاں ہیں۔ دھان بان ہیں

یہ بھی اچھی ہیں یہ کیا ہری ہیں۔
سب۔ کندن والے ہم انہیں پکڑ کھینکے۔

کندن۔ ضرور ضرور۔

سب۔ ہم اسے عقد کر لینگے۔

کندن۔ اے کچھ شری تو نہیں ہو گئے ہو۔ یہ بیاہتا ہیں
ہمارے بھائی کی جو روٹاؤں سنو۔ ہماری بھانجہ ہی کو
تکا۔ شرم نہیں آتی ہو۔

سب۔ دیکھو صاحب آپ سے کتا ہوں بی منمن صاحب
اسوقت ہماری دو بیویاں یہاں بیٹھی ہیں ایک تو یہ مہری
دوسری یہ تمھاری نند بی کندن جان صاحب۔

مہری۔ بن کنتی ہوں تو یہ ہو کیا گیا ہو۔ میرے بیان
سے مجھ سے جوتا چلو آؤ گے کیا؟

سب۔ تو بی منمن صاحب بندہ چاہتا ہو کہ آپ بھی ہمارے
محل میں داخل ہو جائیں۔

کندن۔ کیوں جی ہم تمھاری بیوی ہیں؟

سب۔ میں اسوقت نہ کندن جان کی سنو لگانہ مہری کی۔

منمن۔ واہ ہن تم اچھے مرد دے کے پاس ہیں لائیں
اسکی تونیت خراب معلوم ہوتی ہو۔

سب۔ تو آپ بھی ہماری بیویوں کے زمرے میں داخل
ہو جائیں۔

منمن۔ مجھے معاف کیجیے۔

سب۔ چین کر دی۔

منمن۔ ہمارا بیان کیا کچھ تم سے بُرا ہو۔

سب۔ اچی اسکو بھی نوکر رکھا دو۔

منمن۔ کیا خوب اے واہ جی۔

کندن۔ ہونچا دیتے ہی۔

سب۔ ہم سنتے ہی نہیں صاحب ہم تو اپنے نکاح کی فکر
میں ہیں تم جتنے ہی پرٹو کے دیتی ہو۔

منمن۔ مجھے حضور معاف فرمیں۔ ہمیں ایسی دل لگی
نہیں اچھی معلوم ہوتی۔

سب۔ معلوم ہو یا نہ معلوم ہو۔

مہری۔ اتنے بُرے رئیس کے یہاں آئی ہن کچھ میوہ
تو کھلو آؤ۔ مٹھائی شگواؤ۔

سب۔ بی منمن خبردار مہری کے ہاتھ سے کچھ نہ کھانا یہ
سو تباہا ہ میں کو شکھیا دیدیگی۔

مہری۔ (ہنسکر) اے شو بھگی۔ واہ انھوں نے بچاری
نے کیا ہمارا باپ مارا ہو۔

منمن۔ اے اب چلو۔

سب۔ واہ چلنے کی ایک ہی کمی۔

منمن۔ ادنی کیا قیدی ہن آپ کے۔

سب۔ قیدی نہیں ہوتا عی تو ہو۔

منمن۔ (ہنسکر) بُرے بُرے دل معلوم ہوتے ہیں۔
کندن۔ کیسے کچھ۔

سب۔ اب یہ بتاؤ کہ ہمارا تمھارا عقد کس دن ہوگا کوئی
دن مقرر کر دو۔

منمن۔ اچھا پرسون نکاح ہو جائے۔ اترسون چوتھی۔
مہری۔ چٹ شگنی اور پٹ بیاہ۔

سب۔ کندن ادھر آؤ سنو۔ ادھر آؤ۔ وہاں سب
سن لینگے۔ اور ہکو تمھارے مطلب کی ایک پوشیدہ

بات کہنی ہو۔

کندن - زور اٹھ کر کہو -

ب - ہمارا انکا نکاح کرادو -

کندن - ادنیٰ یہ ہمارے مطلب کی بات کہی ہو -

ب - خاص تمہارے مطلب کی - خاص الخاص -

کندن - کچھ تمہیں جنون تو نہیں ہو گیا ہو -

ب - جو سمجھو - اب تو دل آگیا -

مہری - دل ہی تو ہو -

کندن - واہ اچھا دل ہو -

منمن - بیاہتا عورت سے نکاح کیسا - تم بھی دھڑکاؤ

ہم بھی دھڑکے جائیں -

ب - ہزار روپیہ تو ابھی ابھی نقد دیتا ہوں -

راوی - ہزار روپیے کا نام سنکر بی منمن بھی دل میں

سوچنے لگیں کہ (آدموے کبریے کو دھڑکاؤں دو اور

ان کے گھر پر جاؤ - کوئی قانون کان تو سننے کا نہیں

ایسے رئیس کمان پلنگے) اور انکی کوٹھی اور نوکر چاکر

اور شان شوکت دیکھ کر بھی دل ہی دل میں کہتی تھی کہ

اس سب کی مالکن بن بیٹھو گی -

بشیر الدولہ ایک ہی کا بیان - دل کا حال قیاسے

سے بھانپنے والا اور فرقہ نسوان کے تورگ وریشہ سے

واقف تھا سمجھ گیا کہ منمن اب دھڑکے پر آیا ہی چاہتی

ہیں -

مہری - انکے میان سے انکو طلاق دلو اور نکاح

پڑھواؤ پس ہو گیا اور نہیں بون نصیحتا ہو گا -

ب - مہری جان من تم بھی اپنے میان کو راضی کرو

کہ وہ نکاح طلاق دیکے فارغ خطی لکھدین اور تم نکاح

کندن - ادنیٰ یہ ہمارے مطلب کی بات کہی ہو -

ب - ہمارا انکا نکاح کرادو -

کندن - ادنیٰ یہ ہمارے مطلب کی بات کہی ہو -

ب - خاص تمہارے مطلب کی - خاص الخاص -

کندن - کچھ تمہیں جنون تو نہیں ہو گیا ہو -

ب - جو سمجھو - اب تو دل آگیا -

مہری - دل ہی تو ہو -

کندن - واہ اچھا دل ہو -

منمن - بیاہتا عورت سے نکاح کیسا - تم بھی دھڑکاؤ

ہم بھی دھڑکے جائیں -

ب - ہزار روپیہ تو ابھی نقد دیتا ہوں -

راوی - ہزار روپیے کا نام سنکر بی منمن بھی دل میں

سوچنے لگیں کہ (آدموے کبریے کو دھڑکاؤں دو اور

ان کے گھر پر جاؤ - کوئی قانون کان تو سننے کا نہیں

ایسے رئیس کمان پلنگے) اور انکی کوٹھی اور نوکر چاکر

اور شان شوکت دیکھ کر بھی دل ہی دل میں کہتی تھی کہ

اس سب کی مالکن بن بیٹھو گی -

بشیر الدولہ ایک ہی کا بیان - دل کا حال قیاسے

سے بھانپنے والا اور فرقہ نسوان کے تورگ وریشہ سے

واقف تھا سمجھ گیا کہ منمن اب دھڑکے پر آیا ہی چاہتی

ہیں -

مہری - انکے میان سے انکو طلاق دلو اور نکاح

پڑھواؤ پس ہو گیا اور نہیں بون نصیحتا ہو گا -

ب - مہری جان من تم بھی اپنے میان کو راضی کرو

کہ وہ نکاح طلاق دیکے فارغ خطی لکھدین اور تم نکاح

کندن - ادنیٰ یہ ہمارے مطلب کی بات کہی ہو -

ب - ہمارا انکا نکاح کرادو -

کندن - ادنیٰ یہ ہمارے مطلب کی بات کہی ہو -

ب - خاص تمہارے مطلب کی - خاص الخاص -

منمن - ہاں شام تک ہم رہینگے۔ ہمارے بیان فیض اندک
 گئے ہیں۔ کل شام کو آئینگے۔
 ب - اے بس بس بات بنگلی۔ تم اب کل دوپہر کو
 بیان سے جاؤ۔
 منمن - نہیں سرکاریہ نہونے کا۔ واہ۔ ساس نندہ طعنے
 دینگے کہ رات کمان رہی۔
 ب - نندہ تو تمہارے پاس ہی بیٹھی ہیں۔
 منمن - تو یہ رہیں تو ہم بھی رہیں۔
 کندن - ہم آتا سے کدی گئے کہ پیاری کے گھر میں
 سید جلال کا کوٹہ تھا۔
 منمن - کنارا جگا بھی تھا۔
 مہری - بس چلو چھٹی ہوئی۔ اچھا تو اب ہم تو جاتے ہیں
 کل اب آؤنگی۔
 ب - ابن! مکان یہ۔ مگر باریہ۔ جاتی کمان ہو۔
 کندن - اے بیٹھو ہیں۔ ہمارے رہنے سے تمہارا کوئی
 حرج نہونے پائیگا۔ ہم بھی اند کے بندے ہیں۔
 مہری - نہیں ہیں یہ مطلب نہیں ہو۔
 ب - (با جی سے کو پڑ کر) بیٹھو تمہیں ہمارے سر کی
 قسم جو جاؤ۔
 کندن - اب اتنی بڑی قسم دی ہو۔ بیٹھ جاؤ۔
 منمن - کہو تو ہم چلے جائیں۔
 مہری - اے نہیں ہیں۔ ہم کئے دالے کون۔
 ب - ہشیرا دلہ بھاد کو خدا نے اتنی قدرت دی ہو
 کہ تم ایسی سو کو کھلائے۔ میں کوئی محتاج آدمی
 نہیں ہوں۔

کندن - اند نہ کرے۔
 مہری - محتاج تمہارے دشمن۔
 منمن - اند نے آپ کو یہ مرا۔ چنہ دیلے ہیں۔ اور اند کرے
 یہ مرا ہے اور زیادہ ہوں۔
 کندن - مگر مجاز کیسا ہو۔ ذرا اپنے روپے کا گھنڈ نہیں۔
 منمن - گھنڈ ادھیون کو ہوتا ہو۔
 مہری - وہ شل نہیں چینی سے۔

چنے رہتے ہیں سو آنگو سوا مشکل ہو۔

منمن - ایسی ہی بات ہو ہیں۔
 کندن - تو اب کس کس کے ساتھ نکاح ہوگا۔
 ب - پہلے تو بی منمن کے ساتھ۔
 منمن - اوکی سب سے پہلے نشانے پر چین ہیں۔
 کندن - پھر آئے بعد؟
 ب - پھر مہری کے ساتھ۔
 مہری - بندگی چلو محل تو کھلا بیٹھے۔
 ب - اور پھر بی کندن کے ساتھ۔
 کندن - تو ہمارا سب سے آخر پر لمبرے۔ جاؤ ہم نکاح نہیں
 کرتے۔ یہ دونوں تم کو مبارک۔
 ب - پہلے اور بیٹھے سے مطلب کیا۔ دوپہر کو منمن سے
 عقد ہوا۔ ایک بچہ مہری کی باری آئی۔ دو بچے تم۔
 مولوی صاحب بیٹھے رہینگے دو گھنٹے میں میں نکاح
 پڑھوا کے چاس ساٹھ روپیہ جو کچھ انکی قسمت کا ہوگا
 گھسیٹ بیٹھا بیٹھے۔
 مہری - ہاں جو قسم میں بد ہوگا۔
 منمن - اور پھر اسکے بعد نکاح نہونگے۔

<p>کہا ڈرنے کی کوئی بات نہیں تو تم کو۔ تب اُس نے کہا یہ لکڑیاں جو بازار میں بائیں ہاتھ کو رہتی ہیں اُس نے آج سرکار کو دیکھا تو عمارت (عاشق) ہو گئی اور وہ سچو سے ملنا چاہتی ہو۔ میں نے کہا فوراً لاؤ وہ جاکے ملے آیا۔ دیکھا تو پیچہ حور۔ پر نیراد۔ اور سب سے بڑے لطف یہ کہ وہ</p>	<p>ب۔ نہیں۔ ایک اور ہو۔ ایک کا ہی کو دو اور ہیں ناز و اور قمرن۔ کندن۔ اور محلوں کے نام کیا رکھو گے۔ ب۔ تمہارا نام کندن نکل ہو گا۔ منمن کا نام پر نیراد ہو مہری کا نام بلج النساء بیگم۔ منمن۔ ہمارا نام سب سے اچھا ہو۔ کندن۔ ہمارا کیا ہو۔ مہری۔ مگر بیگم ہمارے ہی نام کے ساتھ ہو۔ راوی۔ سب کو خوش کر دیا۔</p>
<p>اور سب سے۔ اگات جس طرح تھے روشن اور پوتی پوتی میں سے۔ اشوخی جالالی مقتضاسین کا دیکھتے ہی پھرک گیا کہ حور کا پیچہ ہے۔ پر نیراد و پر نیراد دیرنی ہو اگر وہ جان بھی مانگتی تو فوراً نذر کر دیتا ہے دل و جان زلف دو تا مانگے ہو مانگ اب دیکھتے کیا مانگے ہو</p>	<p>ب۔ ہماری عادت سے تم لوگ ذرا بھی واقف نہیں ہو مگر رفتہ رفتہ تم کو معلوم ہو جائیگا کہ ہم کس قسم کے آدمی ہیں۔ کندن۔ بڑے دینے والے اللہ جانتا ہو۔ مہری۔ اس میں کیا فرق ہو۔ منمن۔ خدا رو پیہ دے تو دل بھی دے۔ کندن۔ وہ لاکھوں دل دے مگر ایسا دل کوئی کہاں لائیگا۔ بڑے دینے والے ہیں۔ مہری۔ اسکی تو ہم اپنے آپ کو اہی دیتے ہیں۔ ب۔ ایک لکڑیاں سے مجھ سے جان پہچان ہو گئی تھی تو کیونکر جان پہچان ہوئی۔ جان پہچان اس طرح سے ہوئی کہ میں ایک روز گھوڑے پر سوار ہو کر بازار میں جاتا تھا کہ اُسکی مجھے نگاہ پڑ گئی۔ گھر پٹ کے آیا ہی تھا کہ اُسکا ایک آدمی موجود۔ پوچھا کون؟ کہا ہجو رکچہ کہنا ہو۔ میں تاڑ گیا کہ یہ کسی مطلب سے آیا ہو۔ غلخندہ لیگیا تو کہا کہ ہجو رکچہ کہنا ہو مگر ذرات ہوں۔ میں نے</p>

عہدہ سے عہدہ پوشاک بنوائی۔ مجلس امین شہزادوں کی طرح رہنے لگی۔ پہلے جینے میں تو آسنے ہم سے کسی چیز کی فرمائش نہیں کی شرماتی تھی مگر دوسرے جینے سے تو پھر کسی روز تیس چالیس روپیے خرچ کیے بغیر نہیں رہتی تھی۔ مگر بعضے وقت کی بات۔ وہ جو اس بچاری نے پہلے دن کہا تھا کہ (مر کے گھر سے نکلو ٹنگی) وہی ہوا۔ بیٹھے کی بیماری میں مر گئی۔

یہ جھوٹی کہانی کہ کہ آپ رونے بھی لگے تاکہ انکو یقین ہو جائے کہ سچ کہتا ہوں۔ مگر اس استاد کی ہم بھی قائل ہو گئے۔ کہ ایک جینے تک اس لکڑی مارنے نے فرمائش نہیں کی کیونکہ شرماتی تھی۔ یہ فقرہ اسلئے چست کیا کہ یہ بیرون بھی شرمائیں اور بالفعل فرمائش نہ کر بیٹھیں یہ تو سمجھے ہی ہوئے تھے کہ دس بارہ روز سے زیادہ انہیں سے کوئی رہنے نہ پائیگی۔

لکھتو!۔ ہجو تو کندن کی بھالچ پر بند ہے۔

ب۔ واہ کیوں نہ پسند ہو۔

کندن۔ ہجو نہ بھڑکے۔

منہن۔ اے واہ۔ کیا وارث علیخان بنکے آئے ہیں۔

کندن۔ ہاں گویا انکی سوتیلی بہن ہے۔

اتنے میں وہی انسپکٹر صاحب پھر شریف لائے۔

انسپکٹر۔ این ایک نشدہ دوشدہ اور ابکی یہ نگہم!

انکی تعریف کیجیے۔ یہ دونوں کون ہیں۔

لکھتو!۔ ہجو یہ دونوں بھی بندے کھدا ہیں۔

ا۔ بندے کھدا ہیں۔ بندہ خدا ہیں تو پکڑی

جائینگے۔ آج کل بندہ خدا کی عرفیان بہت داعی

جانی ہیں اور حکام تلاش میں ہیں۔

ب۔ بھئی کو تو اس سچ کہنا کیا صورت پائی ہے۔

ا۔ ہم سے پوچھیے۔ ہکو رشک ہوتا ہے واسطہ۔

کندن۔ بری نظر سے نہ دیکھنا۔

مہری۔ ہاں ہاں سچ کتی ہیں ہم سب انکی بیابنا بیبیان

ہیں۔ پوچھ لو۔

ب۔ بیشک۔ انکا نام تو پریراد ہو ہے۔ اور انکا نام

ملیح النساء بیگم اور یہ کندن محل ہیں۔

ا۔ معقول! آپ بھی چھوٹے سے واجد علی شاہ ہیں

اپنے وقت کے۔ پریراد ہو اور کندن محل۔ خوب۔

اور بی مہری کو کیا خطاب ملا ہے۔

مہری۔ خبردار مہری نہ کہنا۔ (مسکرا کر) یہ مہریان تو

خود ہمارے سکیمال کا کونا پکڑ کے چلینگے۔

ب۔ جی۔ دل لگی نہیں ہے جناب۔ آپ فوجداری کا

قانون جانیں۔ اور یہ وہ قانون ہے جو بو علی سینا کے

فرشتے خان بھی نہیں جانتے تھے۔

ا۔ اچھا اس محل کا نام تو بتائیے۔

ب۔ انکا نام نامی ملیح النساء بیگم ہے۔

ا۔ خوب۔ نام تو بھئی موقع کے بھڑکے ہیں۔

ب۔ استاد ہیں ہم کہ باتیں۔

ا۔ بی کندن تو کثرن ہیں اور یہ مہری ہیں اور یہ

کون ہیں۔

منہن۔ جی میں درزن ہوں۔

ا۔ بس ایک تبولن کی کسر ہے۔ درزن کثرن اور مہری تو

اکٹھا ہو گئیں۔

مہر می - تو آپ ڈھونڈ لائے مجھے کبھی تو حضور ہی لائے تھے۔

کندن - ارے! واہ تمھانے دار صاحب۔

ا - تینوں کا نام کیا رکھو گے۔

ب - تینوں کا نام گلابی خانم۔

للتوا - تو ہجو ر چندال جو کڑی جمع کرنیگے۔

ا - اسپر بڑا فقہ پڑا۔

ب - لونڈا برق ہی۔

کندن - تینوں کا ذکر کیا تو وہ تو بڑا مانا ہی چاہے۔

ب - آہا۔ یہ وجہ ہے؟

کندن - اسکی تینوں ہننے دیکھی ہے۔

للتوا - چپ رہو کندن۔ نہیں ہمسے نیکی نہیں ملے گی

مین دل لگی کوئی ہے۔

ب - کیسی ہے کیسی۔

کندن - آپ دیکھیں گلابی خانم اسی کو بنائیں کوئی

سارے بارہ برس کی ہوگی۔

ا - خیر یہ بارہ برس اور تیرہ برس ایون کا ذکر تو ہوا ہی کریگا

اب یہ فرمائیے کہ کدرا اور لتوا کے اظہار لینے

دیکھیے گا یا نہیں۔

ب - بسم اللہ بسم اللہ۔

ا - کدرا لے صاف صاف اظہار لکھو اوگر عمر تیرہ برس

کی بتانا۔ اور جو بیان لکھو اوچھ وہی وہان بھی لکھو نا۔

کدرا - ہجو رہماری کیلا۔

ب - کبھی ہجو یہاں سے اٹھ جانے دو۔

کندن - (گھٹنا پکڑ کر) اتو بیٹھو بھی۔

ا - تم اپنے ہنسا کرو۔

مشن - ہنستے ہی گھر بستے ہیں۔

ب - کیا جانے۔ ہم تو اسکو تب مانیں جب ہمارا گھر

تم بساؤ۔

مشن - بڑے استاد ہو۔ اپنے ہی مطلب کی سوچتی ہے۔

ا - ملن جی کدرا کہ چلو۔

کدرا - ہجو رہیے ہماری ایک کیلا تھی۔

مہر می - جیسے تھی کہ قبیلہ تھی۔

ا - تم انکی ایک نہ سناؤ۔ اپنی کہے جاؤ۔

ک - تو ہجو اسکی تیرہ برس کی عمر تھی۔ بارہ برسین اور

ہجو رکونی سات بیٹے۔ سو وہ ایک روح اپنے بیٹے گئی

اور بس وہاں سے دو دن ملک نہیں آئی تو ہماری آٹان

نے ہم سے کہا کہ کدرا جا کے جی دیکھ تو کہ وہاں پر

اتنے دن کا ہے واسطے رہی اور دیکھ جو آدے تو

بوالا اور نہ آوے تو ایک روح کھیر اور رہے بس مین

جو گیا ہجو تو اسکی مان نے کہا کہ وہ تو کل ہی چلی گئی تھی

مین نے کہا وہ مین تو ابھی آرہا ہوں وہ چلی کہاں گئی۔

مین سمجھا وہ دل لگی کرتی ہے۔ ادھر ادھر دیکھا تو پتا نہیں

تب مین کہتا ہوا کہ تم بتاؤ ہماری جو رو کو کیسے پاس بھیجا۔

کہیں چڑیاں لیکے تو نہیں گئی ہے۔ وہ بولی مین اب ملک

سمجھتی تھی کہ تو دل لگی کرنا ہے۔ آکھر کہاں چلی کہاں گئی۔

جو ان چھو کر ہی کہیں کسو کی آنکھ نہ پڑ گئی ہو۔ جب تو ہم

کھٹکے ہجو کہ یہ اسطرح کی باتیں کرتی ہے کہ جانو کچھ ہوا ہی

نہیں ہے۔ بس پھر ہننے مارنے کو کہا تو وہ ہلکو کوشے لگی اور

رونے لگی کہ (میر می لڑکی کو اسنے کسو کے ہاتھ پیڑا لہا ہننے

ل۔ جی صاحب کوئی ہماری جان تو ابھی تے تے تے
تیرھویں میں بھی نہوگی۔

ا۔ اچھا پھر۔

ل۔ پھر ہجوڑ — جہنے ہوئے کہ وہ اپنے بیٹے لگی۔
ا۔ تمہیں کہاں سے معلوم ہوا۔

ل۔ ہجوڑ ہماری دکان پر آئی وہاں گلوری کھائی جہنے
پوچھا کہاں جاتی ہو کمرن۔ کہا اپنے بیٹے۔

کندن۔ ارے تیری دکان پر بھی آتی تھی۔ بس تو
اسی کے پھیر میں ہو۔ یہ بڑا موانٹ کھٹ ہو۔ دیکھو نا
کیسا چھلا بنا رہتا ہو۔

منمن۔ سیکڑ دن گھر گھالے اس گھر وٹے۔

ب۔ ہمارے ہاں کندن کو کدرا کی بھاج اور منہارن
بنائے لائے تھے۔

ا۔ آگے بناؤ تم انکی کیوں سنتے ہو۔

ل۔ تو ہجوڑ بس کوئی ایک دو دن بچر نہ آئی۔ ایک دن
کدرا نے جیسے کہا کہ لتو ہمارے گھر کے لوگوں کو کوئی
بھگا لیگا۔

راومی۔ بجا ارشاد ہوا۔ اور یہ نہیں کہنے کہ کانپور میں
خود بکڑے گئے تھے اور کدرا کو شک ہوا تھا کہ لتو اس کے
ساتھ بھاگی ہو۔

ل۔ تو ہجوڑ کہیں پتا نہیں ملا۔ مگر لوگوں کی جہانی یہ
سنتے تھے کہ کمرن کی ماں اپنے گھر پر نوابوں کو بلاتی تھی۔

بس پھر سنا کہ نواب عسکری نے اپنے گھر ڈال لیا اور پھر
پرے گئے۔ اور ہجوڑ یہ بھی سنا کہ وہ نواب کئی دن بربر
چنوکے گھر پر رات کو گئے تھے۔

پوچھا ہماری سالی کہاں ہیں۔ تو کہا وہ تو اسی کے ساتھ
گئی ہو۔ جتنے گھر آگے ہاں سے کہا۔ وہ بولیں جو در کر کے

بھاگ گئی۔ بڑی ڈھونڈھائی کی ہجوڑ۔ کیونکہ دھڑا کی

مندانہ ملی نہ ملی۔ کنوون میں بانس ڈالے مل نہ ملی۔ پھر
سننے میں آیا کہ ایک نواب ہیں اس کے گھر پر گئی ہو۔ تو پھر

تلاش کی سنا وہ پہاڑے گئے ہیں۔ نواب عسکری انکا
نام ہو۔ اور نا جو ہماری سالی کو منسی مہراج ملی لے گئے

ہیں وہ جون بھائی کے دروگا لوگوں کے افسر ہیں۔

کندن۔ ڈر نکھو شرم نہیں آتی لکھانے ہوئے کہ چوردا
ایک مرد کے ساتھ بھاگ گئی۔

ا۔ بس یہی وہاں بھی کہنا۔

منمن۔ کیا بارہ برس کی ہو۔

ا۔ لتو اب تم آؤ۔ اور بیان کرو۔

ل۔ ہجوڑ ہمارے مکان کے پردوس میں کا دربار رہتا ہو

سو اُسکی جو جو جو (بھلا کر)

کندن۔ جو جو جو (منسکر)

ل۔ ہماری نکل نکر نہیں ہم مارٹھینے۔

کندن۔ (چپٹ لگا کر) مونڈی کاٹنے پہلے۔

ل۔ اگلی کا در کی جوڑ بھی انکے ساتھ ساتھ رر رہتی تھی

ا۔ کیا نام ہو۔

ل۔ ہجوڑ کم کم کمرن۔

ا۔ اجلاس پر اس کے بھلانے کی دل لگی ہوگی۔

ل۔ ہجوڑ وہ باہر چوڑی بیچنے نکلا کرتی تھی۔ اور بڑی

کک ببول صورت ہو اور —

ا۔ عمر کیا ہوگی؟

۱۔ چنو کون ہے۔ ثمن کے میکے کا کوئی مرد ہے یا اس محلے کا رہنے والا۔
 ل۔ ہجو چنو تو کمرن اور ناجو کے باپ کا نام تھا۔ اُسکو مر
 کئی برسین ہوئیں۔

۱۔ تم سے یہ کیسے کہا کہ نواب عسکری چنو کے گھر پر رات
 کو جاتے تھے۔

ل۔ ہجو رہم سے بکریدن آیا نے کہا۔ وہ مجھ ہے۔ کل
 کیسے اُسکو بھی حاجر کرون۔ وہ نامکرمین ہونے کی۔ وہ
 اُسی مکان کے پ پ پ پر دس مین رہتی ہے اور کیا گیری
 کا کام کرتی ہے اُسے ہم سے کہا۔

ب۔ بھئی یہ بڑی بچی گواہی ہے۔ یہ ہمنے بھی نہیں سنا
 تھا۔ واہ رے لیتوا۔

۱۔ کیا بیج بیج تم سے ذکر کیا تھا اُس آیا نے۔

ل۔ نہیں ہجو۔ مڈا ہجو رکھ تولین۔

۱۔ ارے وہ آیا قبول دیگی۔

ل۔ ہجو وہ ہم پر جان دیتی ہے۔ ہم جو کہیں سوکے گی۔
 ہجو رکھ لین۔

ب۔ بھئی اُس آیا کو لاؤ۔ بکریدن کو لاؤ جا کے۔

۱۔ اچھا اچھا آئیگی گھر بہت کاہلی ہے۔

ہری۔ ہم تہا دین۔ انکو گھر بہت یہ ہے کہ کسی طرح اُسکو
 دیکھیں اور پسند آئے تو اُسکو بھی محل مین داخل کر لیں۔

بڑا بُرا آدمی ہے۔

للتوا۔ پرسند ہو تو ہجو سرکار۔

ب۔ اے تم جو میرے شیر مگر شکل صورت کیسی ہے اور
 عمر کیا ہے اور تمہارے بس مین ہے کہ نہیں۔

ل۔ اب ایسی بس مین ہے کہ ہمارے پیچھے میان کو چھوڑ دیا

اور شکل صورت دیکھنے پر معلوم ہوگی سرکار۔ ان سب
 مین اول ہے۔

ب۔ اُہو ہو ہو۔ لاؤ بھئی۔ اور عمر؟

ل۔ ہجو رہو گی ہماری جان کوئی برسین سولہ ایک کی
 ۱۔ ہترانی ہوگی۔ چاہے دریافت کر لو۔

ب۔ کیوں جی لیتوا۔

ل۔ اچی ہجو رکھ تولین۔

ہری۔ اچھا تو ہر ایک کا ہتر محل بھی نام ہو جائیگا۔

شمن۔ ہترانی دالے نواب نہ کہلائیگی۔

۱۔ یہ سب کی سب ہرق مین۔

ل۔ تو ہجو رہا رہی گواہی کی بات چیت ہو گئی۔

۱۔ (نسکرا کر) جی حضور بات چیت ہو گئی۔

ب۔ (نسکرا کر) بات چیت تو ہو گئی مگر ہماری اور اُس

آیا کی تو بات چیت کرادو۔

ل۔ ہجو نو نو نو کوری پر گئی ہوگی۔

ب۔ اچی کہاں کی نوکری۔ بلا لاؤ۔ کو ایک اشرفی

دینے مین جو گواہی دے۔ ایک اشرفی اُسکی تین مینے

کی تنخواہ ہوئی۔

۱۔ آپ کا کیا حشر ہوگا نواب صاحب۔

ب۔ وہی ہو کیا حشر

صبح تو جام سے گذرتی ہے

شب دلا رام سے گذرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانتے

اب تو آرام سے گذرتی ہے

۱۔ یہ رباعی تو بہنوں کو یاد ہے اور مشہور بھی بہت ہے

ب۔ اچھا صاحب آپ جا کے بہشت کا کونا دبا ہے ہماری حورین تو یہی ہیں۔ گنہگار۔ اور اس آیا کو نہ بھلاؤ گے۔ ب۔ للتو ایا جاؤ۔ ل۔ اچھی کھداوند ہجو رکھ لیجیے۔ ب۔ بھئی جسطح ہولاؤ۔ ا۔ یہ بہشت کا زمینہ ہی بھلا یا دوزخ کا ہے۔	مگر حشر کے دن معلوم ہوگی۔ ب۔ وہاں بھی یہی سب حسین لوگ خدمت کو ہونگے ہم یہاں انکی خدمت کرتے ہیں یہ لوگ وہاں ہماری خدمت کریں گے۔ ا۔ گلستان یاد ہو۔
بہشت برین ملک واداعے ماست کہ بند عنعم امر و زبر پائے ماست	دو درویش در مسجد بے خفتہ یافت پریشان دل و خاطر آشفته یافت
ب۔ بہشت میں اگر حور ملی تو کیا۔ بھالی سع۔ جنت میں بھی دنیا کے فرے یاد کریں گے	یکے زمان دو میگفت بادیکرے کہ در روز حشر بود اورے
ا۔ اچھا تو مالک مکان کی گواہی ہو گئی۔ مہری کی گواہی ہو گئی۔ بنیے کی گواہی ہو گئی۔ تار بابو کی گواہی ہو گئی۔ ٹوپی والے کی گواہی ہو گئی۔ بڑھیا کی گواہی ہو گئی۔ للتو اور خود کدرا کے اظہار قلمبند کر لے۔ اب کون باقی رہا۔ اب ایک تو برف والا باقی ہے۔ اسکو لاؤ جا کے۔ تم چلے جاؤ جی للتو۔ کہو کہ صاحب جحشریٹ کے ہاں رپورٹ کرنی ہوگی۔	گر این بادشاہان گردن فہ از کہ در لہو و عیش اند و با کام و ناز در آئند با عاجزان در بہشت من از کورسہ برگیرم ز خشت بہشت برین ملک واداعے ماست کہ بند عنعم امر و زبر پائے ماست اگر صلح آنجا بہ دیوار باغ در آید بہ گفتش بد رم داغ چو مرد این سخن گفت و صلح شنید دگر بودن آنجا صلح ندید
للتوا۔ ہجو را اب کک کمان کمان ج ج جاؤن صاحب تھارے۔ ہجو رکھتے ہیں کہ جا کے آیا کو کسی ڈھب سے بلا لاؤ اور آپ اسکو بلواتے ہیں۔ اسم سیدھے جا کے برف والے کو بلا لاؤ۔ کدرا۔ اسکو میں بلائے لاتا ہوں۔ تو لتوا جا کے آیا کو لالا۔	خیر اس سے کیا مطلب ہے۔ یہی نہ کہ بہشت برین ملک واداعے ماست کہ بند عنعم امر و زبر پائے ماست
کدرا برف والے کو بلائے گیا اور لتوا آیا کے پاس	ب۔ اس حور کے پیچھے میں تم لوگ یہاں کے مزدور بھی گئے گذرے۔ ا۔ جی آپ کی بلا سے۔

اور ادھر مہری جل بھن کے خاک ہو گئی۔ منمن نے کہا (اب چلو جی گھبراتا ہے)۔ کندن نے نواب صاحب سے اجازت مانگی کہ اب ہمیں گھر جانے دو۔ مگر انھوں نے منو تھپو کر کے سب کو راضی کیا۔ تھوڑی دیر میں برف والا آیا تو کندن اور منمن اور مہری دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔

برف والا۔ (سلام کر کے) حکم ہجور۔

۱۔ بیٹھ جاؤ۔

برف والا۔ (سلام کر کے ہٹھا)۔ بہت کھوپ ہجور۔

۱۔ تمھارا نام کیا ہے میان نوڈے بادشاہ۔

برف والا۔ ہجور ہمیں پچھلے کہتے ہیں۔

۱۔ اچھا میان فضلہ بھلا کدرا کی جو روکا حال کچھ جانتے ہو کہ وہ کہاں ہے۔

ف۔ (فضلہ) ہجور ہم نے اسکو نواب صاحب کے مکان میں دیکھا تھا اور ہم نہیں جانتے۔

۱۔ تم اسکو کہاں سے جانتے ہو۔

ف۔ ہم نے تو کو تو ال صاحب اسکو راہ گلی میں دیکھا تھا اب ہلکوا کیا معلوم کہ کہاں چلی گئی۔

۱۔ تم سے اس سے جان پہچان بات چیت تھی کہ نہیں۔ کدرا کے مکان پر تم کبھی جاتے تھے کہ نہیں جاتے تھے

اور نواب صاحب کے ہاں تم نے کب دیکھا تھا اور نواب کا نام کیا ہے نواب کے ہاں جوڑیاں لیکے زنانے میں

جاتے دیکھا ہے۔ یا آنکے گھر کے اندر بھی اور گھر کے اندر تھی تو تم کو کیونکر دیکھنے میں آئی۔

ف۔ جی ہجور ہم تو ایک روپیہ روج کے کاریگر ہیں

ہم نے جو کمرن کو پھسلا یا ہو کہ بھگایا ہو تو آسمان پھٹ پڑے۔

۱۔ پھر آپ ہی جانے۔

ب۔ تو ڈرتا اور گھبراتا کیوں ہے۔ تیرا اسپن کیا قصور ہے۔ جو حال جانتے ہو وہ لکھو ادو۔ اور سنو بات سنو

(کان میں) لکھو ادو کہ ہم نے نواب عسکری کے مکان میں جو انھوں نے کرائے پر لیا تھا قرن کو

دیکھا اور اس سے باتیں کیں اور اسے ہم سے کہا کہ نواب کے گھر پڑ گئی ہوں۔ اگر ہجور انعام لینا ہے

بچہ تو یہ لکھو ادو۔

ف۔ ہجور ہم انام و نام نہیں مانگتے ہم اسکو حاجو نام جان کے کہتے ہیں۔

۱۔ ہاں صاحب۔ تم نے نواب کے ہاں قرن کو کب لہنے دیکھا تھا اور اس سے کیا بات چیت ہوئی تھی

ف۔ ہم برف پیچھے گئے تھے۔ تو ہم نے اسکو وہاں کی سلاکھوں سے دیکھا تھا (مکان کا پتا بنا کر) وہیں کسو

نواب نے اسکو لٹکایا تھا۔ ہم سے برف لی اور وہاں کی سلاکھوں کے اندر سے ہمارے گالوں پر ہاتھ پھیرتی

تھی اور ہم سے کہتی تھی کہ مجھے نواب کے پلاؤ اور کپڑے سے تیرے یہاں کا چکر اچھا تو مجھے نکال لے چل پھو

مو کا نہ ملا۔ اور ہمیں اپنی تسبیر (تصویر) بھی دکھائی۔

وہ ہم نے اڑا دی۔

۱۔ نواب کا نام۔

ف۔ نواب کا نام ہلکوا نہیں معلوم۔

۱۔ مکان کا پتا تو میں نے ٹھیک بتایا۔ اچھا وہاں کی کسی مہری کو تم جانتے ہو۔
ف۔ ہاں ہجو۔

انسپکٹر نے بشیر الدولہ سے کہا ذرا مہری کو تو بلائیے اور مہری اٹھاتی ہوئی کمرے سے نکلیں۔
۱۔ اس مہری کو پہچانتے ہو۔
ف۔ نہیں ہجو۔ یہ وہاں نہ تھی۔
مہری۔ میں اس کے بعد نوکر ہوئی ہوگی۔

۱۔ اچھا تم جاؤ مہری۔
مہری۔ جو اپنے کمرے میں گئی تو کندن اور منمن سے کہا اے بہن جی بھی قمرن لوہے کے سیخون کے اندر سے ہاتھ ڈال ڈال کے اس کے گالوں پر ہاتھ پھیرتی تھی۔ کہا گھبرو کہ میں کیا کہوں۔ کیسی ہی نیک پارسا کیوں نہ ہو نیکی دہی سب چھپر رہے۔

منمن۔ ہاں جب وہ لکھوار ہاتھ تو ہم بھی اپنے دلین سوچتے تھے کہ اندیر کون ایسا يوسف کا دوسرا ہے کہ نواب کے روپے اور گنے پر لات مار کے عورت اس کے بس میں ہوئی جاتی ہے۔ مگر اب تمہاری زبانی سنا کہ ایسا ہے۔ تو پھر عورت کیوں نہ بس میں آجائے۔
مہری۔ بہن بتئے تو ایسا لکھا گھبرواتی عمر میں نہیں دیکھا۔
کبا سچ مٹج ہے۔

کندن۔ اور ہمیں بے دیکھے ہی دل میں اس کی محبت ہو گئی۔ نواب سے کوئی کدرا دکھلا دو۔ ایسا کون پری کا بچہ ہے۔ کیا ہمارے لبتو اسے اچھا ہے۔
مہری۔ لبتو کون؟ وہ جو آیا کہ بلائے گیا ہے۔ وہ

اس کے آگے پانی بھرے پہلے میری نظر اس پر بھی پڑی تھی۔ منمن۔ جوتو اسے اچھا ہے تو پھر لکھلو میں اس کا دوسرا ہوا گا۔ کیونکہ دیکھیں۔ نواب سے کہو۔

حسن بھی اور جوانی اور تناسب اعضا بھی کیا چیز ہے مہری ایک نظر دیکھتے ہی لوٹ ہو گئی کہ واہ کیا پریراؤ منمن شفتے ہی عاشق ہو گئی۔ اب بیقراری ہے کہ کیونکر دیکھیں۔ کندن ٹرپ رہی ہیں کہ کسی طرح دیکھیں۔ سنیلین۔ جب ہرٹ والا گواہی دے رہا تھا تو یہ تینوں کان دھڑکے قمرن کا حال سن رہی تھیں جب اس نے لوہے کے سیخون سے گالوں پر ہاتھ پھیرنے کا ذکر سنا اور ہرٹ والے نے کہا کہ وہ مجھ سے کہتی تھی کہ نواب کے ہلاؤ اور گنے سے تیرے گھر کا چکارا بھلا تو ایک دوسری کو دیکھا سکتے ہیں خیر۔ اب فضلہ کی گواہی کا حال سنئے کہ انسپکٹر صاحب نے اس سے دو سوال کیے۔

۱۔ قمرن کی عمر کیا ہے۔
۲۔ نواب کا نام سوچ کے بتاؤ۔
ف۔ ہجو ر عمر تو اس کی ہوگی کوئی اٹھارہ انیس کی۔ اور نواب کا نام ہمیں نہیں معلوم۔
ب۔ عمر اٹھارہ انیس یا پانچل ہو کون۔ ارے ابھی تیرھواں سال تو شروع نہیں ہوا ہے۔
ف۔ میں جھوٹو نہ کہوں گا۔

کدرا۔ اچی نواب صاحب اس کی کاٹھی چاہو ایسی ہو مل ہے وہ ابھی بارہ برسین اور کچھ جینے کی۔
پ۔ فضلہ۔ بارہ برس عمر لکھو آؤ۔
ف۔ ہجو ر انیس برس۔ اللہ کو منہ دکھانا ہے۔

۱۔ بڑے قاضی بن میان فضلے۔

ف۔ ہجو رائد سے جواب دہی کرنی ہو۔

۱۔ کچھ قرن نے تم سے کہا تھا کہ میں اپنے میان کو چٹور کے آئی ہوں اور نواب بھگالائے ہیں۔

ف۔ ہاں تم سے کہا تھا کہ ہم نواب کے گھر پرے ہیں مگر تو نے چلے نواب راجی ہوں۔

۱۔ اچھا خیر بس اب زیادہ کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر نواب بھگالائے ایک بات ہو ذرا نیچے میں آئے۔ کچھ کہنا ہے۔ تم ٹھہرو میان فضلے۔

ف۔ بہت ناخوب۔

انسپکٹر اور بشیر الدولہ اس کمرے میں گئے جہاں نواب صاحب کے معشوق بیٹھے تھے۔ وہاں جاتے ہی بشیر الدولہ نے پہلے بیچ انسپکٹر (یعنی مہری) اور پھر کنڈن محل یعنی کنڈن کبرن کا، سوسہ لیا اور ان دونوں کو جو مگر بیٹھن کی جانب بڑھتے تو منمن نے آہستہ سے پیکی دیکر ڈانٹ بتائی اور چمک کے دور جا کھڑی ہوئی اور کہا۔ بس نواب۔ اب جو ہاتھ پائی کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں۔

۱۔ بھئی عجیب قطع کے آدمی ہو۔

ب۔ میان ہنستے ہی گھر بٹھے ہیں۔

۱۔ اچھا صاحب گھر بسائے مگر اس گواہی میں ایک شن ہو۔ اسکو سمجھا دو کہ عدالت میں یہ نہ کہے کہ میرے گالوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔ ورنہ ہر جہائی پناہ ثابت ہو گا۔

تم تو یہ ثبوت دو کہ وہ بڑی نیک عورت ہو اسکی مان نے روپیے کی طبع سے نواب کے پاس بھیجا دیا اور نواب نے

گھر ڈال لیا۔

ب۔ اچھا لتوا کو آنے دو۔

۱۔ عمر بھی تیرہ ہی برس کی بنائے۔

ب۔ یہ سب کارروائی لتوا کریگا۔

۱۔ آپ تو بعضی بات سمجھتے ہی نہیں ہیں۔

ب۔ فضلے کو میں خود سمجھانے دیتا ہوں۔

کنڈن۔ نواب ذری بات سنو۔ ایک بات کہیں مانو گے کان میں کہنے کی ہے۔ ذری اس برف والے کو تو دکھا دو۔

ب۔ اوچھا جی۔ یہ لوڈا اب ایسا مشہور ہو گیا کہ ہم لوگ اسکے دیکھنے کے شائق ہو۔

مہری۔ بلاؤ بلاؤ۔ میرے نواب۔

ب۔ منمن جان کہیں تو دکھا دوں۔

منمن۔ اچھا ہم کہتے ہیں۔

انسپکٹر تو باہر چلے گئے تھے۔ بشیر الدولہ نے فضلے کو بلالیا۔ اور سمجھانا شروع کیا۔ فضلے تو اسے گفتگو کرتا تھا اور ادھر ان ٹینڈن میں اشارے ہوتے تھے۔

ب۔ یا ر فضلے بھائی صاحب ہمارا مقدمہ بگڑنے پائے۔

ف۔ اب ہم اسکو کیا کریں نواب صاحب۔

ب۔ بھائی صاحب آپ دو کام کیجیے ایک تو اسکی عمر تیرہ برس کی بتائیے اور دوسرے یہ ذکر نہ کیجیے کہ اس نے

آپ کے گالوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔

ف۔ اچھا ہم اسکا جگر (ذکر) ٹکریں گے۔

ب۔ اور عمر۔

ف۔ عمر تو نواب صاحب ہم وہی جانتے ہیں کہ انیس

میں برس کی تھی۔

پ۔ ارے! یار عجب آدمی ہو تم نے پہلے سترہ اٹھارہ بنائی۔ پھر اٹھارہ انیس کہی۔ اب میں تک پہنچ گئے عدالت میں جاتے جاتے پچیس نہ ہو جائے کہیں۔ وہ بھائی صاحب۔

ف۔ بس اٹھارہ انیس ہے۔ وہ انیس میں سب ایک ہی ہے۔

پ۔ اور جو تیرہ برس بناؤ تو تھکرا کیا نقصان ہو اور انعام کا انعام لو۔

ف۔ ہم انام نہیں مانگتے۔ آپ ہی رئیسوں کی بادشاہی سے آدھ سیر آنا ملتا ہے۔ اس کا شکر کر کے کھاتے ہیں اور سو رہتے ہیں۔

پ۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ ان نینوں میں کون پسند ہے جو پسند ہو اس کا ایک بوسہ لے لو۔

راوی۔ اس سوال پر نینوں اپنے اپنے دل میں خوش ہوئیں اور دعا مانگنے لگیں کہ یا اسد ہمیں کو پسند کرے۔

پ۔ بھئی شرمانے کی بات نہیں ہے۔

ف۔ چو رہا رہے مالک ہیں۔

پ۔ مالک تو خدا ہی سب کا۔ مگر دیر نہ کر دو جو سب میں زیادہ پسند ہو اس کو چوم لو بس۔

ف۔ نہیں سرکار۔

پ۔ آدمی ہو پاگل۔

مہر می۔ اے ہاں دو انا سا ہی کچھ۔ مجھ چھٹ جو پسند ہو اس کو پیار کر لے۔

منمن۔ مجھ چھٹ۔ اے واہ۔ کیوں تم میں کیا سزا کا برہم۔ بڑی وہ بنی ہیں۔

کندن۔ اچھی تم مجھ بڑھیا کی طرف تو رخ نہ کرو اور ان دونوں جوانوں کو نواب صاحب کی خاطر سے ایک ایک باری چوم لو۔

ف۔ بڑھیا تو ان میں کوئی بھی نہیں ہے۔ کندن۔ اؤئی میں بڑھیا نہیں ہوں تو کیا جان ہوں یہی پرکھ ہے۔

ف۔ بڑھیا ہو میں تو اپنے منہ سے نہ کہتیں۔

منمن۔ ہاں ٹھیک تو ہے۔ پ۔ تم یہاں ٹھہرو فضلے ہم کو نوال کو رخصت کر لیں تو آتے ہیں۔

ف۔ بہت کھوب۔

راوی۔ واہ رے بشیر الدولہ۔ اپنے مطلب سے مطلب ہے کس کس ترکیب اور کن کن راہوں سے فضلے کو چھانستا ہے جب روپیہ کی طمع نہ دے سکے تو چوموانے کی ٹاکر کی اور خود ٹل گئے۔ یہ تو اس بکر کے ساتھ باغ کے بیٹے میں گئے اور ہاں میان فضلے بلا تشبیہ کھینچا ہے ہو۔ بیٹھے۔

مہر می۔ کیوں فضلے قرن تو بچھڑ جان دیتی ہوگی۔

ف۔ کچھ بوجھو نہ جی۔

منمن۔ مہر می اسی کو کہتے ہیں۔

کندن۔ تمہارا مکان کہاں ہے میان۔

ف۔ ہم آگہ تو نکھاس کے پل پر رہتے تھے اب مشک گنج میں مکان لیا ہے۔

کندن۔ تمہاری شادی ہو گئی ہے۔

فت۔ ابھی نہیں۔

مہری۔ جو ہمارا نکاح نہوا ہوتا تو ہمتو اسی کے ساتھ نکاح پڑھوا لیتے۔

منمن۔ ہتھتے تو ایسا دیدار و جوان بہن نہیں دیکھا۔

کنڈن۔ کہوں میان اب کبھی پھر ملو گے۔

فت۔ تم رہتی کہاں ہو۔

ک۔ قندھاری بازار میں۔

فت۔ تو ہم وہاں ملینگے۔ نواب صاحب جیسے بچہ ہوتے

تھے کہ جون سی پسند ہو اسکو چوم لو۔ اب اسے بڑے آدمی

کے ساتھ چو ما چائی کیا کریں۔

منمن۔ (مڑھچپ کر) اچھا تو وہ نہیں ہیں۔

کنڈن۔ تم مہری کو چوم لو میان۔

مہری۔ (مسکراتے ہوئے) (گھورنے لگی)

فت۔ (آگے بڑھ کر) اچھا چلے مہری ہی سے شروعات

کرتے ہیں جی۔

مہری۔ مائین مائین ارے کچھ شری ہو گیا ہے۔

فت۔ (بوسہ لیکر) نواب صاحب کا حکم کر دیا۔

مہری۔ دُور ہو موکے یہاں سے۔

فت۔ (آگے بڑھ کر) منمن کو بھی چو (دو ہونین۔

منمن۔ بڑا شری آدمی ہو تو۔

فت۔ (کنڈن کا بوسہ لیکر) چلو منمن کی باری ہو چکی

اب چو بھی کہاں سے آئے۔

کنڈن۔ جو بھی اپنے گھر واپس سے جا کے لا۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ بشیر الدولہ نے اسپیکر سے

کہا کہ بھئی تم اس فیصلے کو ڈانٹ کے لکھو او جو جاہو۔

انٹون نے جواب دیا یہ تو ہو سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ

وہ کہے کچھ اور ہم قلمند کچھ کریں مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ عدالت

میں وہ بیان کام آئے۔ فیصلے کو ذرا بلاو میان فیصلے ان

ٹینون کو چوم کے باہر آئے۔

اب تو اب تم اس بات پر راضی ہوے ہو کہ عدالت میں

یہ نہیں بیان کرو گے کہ منمن نے بیچون کی راہ سے

تمہارے گالوں پر ہاتھ پھیرے تھے۔

فت۔ یہ نہ کہینگے۔

ا۔ اچھا عمر تو لکھو ادو۔

فت۔ عمر تو سرکارائیس ہی برس کی ہے۔

ا۔ تو پھر بائیس برس کی لکھو ادو۔ جیہیں بالکل عمل

قرار دیا جائے۔ اچھا خیر اب تم رخصت۔

پ۔ فیصلے۔ فیضان ہلو بھی کھلا یا کرو۔

فت۔ بہت کھوب۔ آج ہی بنا لاؤنگا۔

ا۔ ایک بے ہنا بٹکی ہو گئی ہو کہ آپ کے ہاں کے گواہوں

کے بیان قلمند ہو گئے مگر کدرا اور لتو انوکھ بن گئے کہ

تھمٹانے پر لکھو آیا تھا۔ اور مہری کو بھی سکھا دیئے اور

اسٹیشن والوں کے نو وہاں ہی بیان پلے تھے اور

اُس مکان پر خود ہی گئے تھے۔ اُس بڑھیا کے مکان پر

بھی گئے تھے۔ برت والے کو کل ذرا چوکی پر بھی

بلا لینگے۔ اب آیا باقی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ آج ہی

ریپورٹ ضرور بھیج دیں۔

بشیر الدولہ نے کہا جب تک اللہ آئے چلے دو گھڑی

انھیں سے چل کرو۔ اسپیکر اور یہ کرے میں آئے۔

بیان کدرا ساتھ۔

مہری۔ اس کے کد رانیاں یہ کیا تو نے جو رو کو چھٹی ساند
بنار کھاتھا۔

کندن۔ ساربان برف والا ہو تو موجود۔ لٹوا ہو تو موجود
اروسی بروسی ایک پر بند نہیں۔ کہیں نواب کے
پاس۔ کہیں کسی کے پاس کہیں کسی کے پاس۔ واہ ر
میان اور واہ رسی جو روا۔

کدرا۔ تم لوگوں کی سی تھی۔ جیسی تم تینوں بیٹھی ہو
کندن میان کو چھوڑے بیٹھی ہیں۔ منہ نے میان کو
بھجلا گنج پونڈے لاسے بھیجا آپ میان آ کے کچھ
اڑائی ہیں۔ اور یہ مہری ہیں کہ میان بھڑو کے کی
خبر ہی نہیں۔

مہری۔ جیسی اسکی جو روا ہی سب کو سمجھتا ہو۔
کندن۔ ہمارے میان نے بھکو چھوڑ دیا ہو کچھ ہم نے
نہیں چھوڑ دیا۔ اُس نے ایک بھٹیاری گھر ڈال لی۔
ک۔ تم سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بنے ہو۔

ب۔ مومے پر سوڑے اسی کا نام ہو۔ ایک تو کدرا
کی جو رو نے اُس کے ساتھ گھٹات کی دوسرے یہ اور
جو کے دینی ہیں۔

ا۔ میں کہنے ہی کو تھا۔

مہری۔ ابکی جو نواب کے پنجے سبج کے لکل اُٹے تو
اسکے بشیر الدولہ کی طرف اشارہ کر کے سپرد کر دینا۔
ب۔ یہ کدرا کی مہربانی پر ہو۔

ک۔ اور میں تو گھام ہوں۔

ب۔ غلام و لام ہم نہیں جانتے بھائی صاحب۔
جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کرنا پڑیگا۔

ا۔ شہام ہزار ہا پہلو یاد داری۔ گاہے برادر خود سیکوئی
گاہے زنکہ او میخوای۔ پناہ بخدا۔ باند کہ خیرے ہستی۔
ب۔ زن این کس را وقتیکہ از پنجہ آن رئیس نجات می یابد
بر عقد خویش خواہم آورد۔ زیراکہ بقایات زریا خصائل
است و نہایت رعنا شائل۔

ا۔ از پنجہ آن رئیس زود نجات می یابد۔
ب۔ شنید ستم کہ حال اخیلے تفکر است۔
ا۔ از بندی خانہ می ترسد۔

ب۔ بلے از شنیدن نام نندان زہرہ ہر اندیش می آید
مگر فکرے کن برادر کہ ہلکیش ہم کشان کشان بعد الت
طبیعدہ آید۔

ا۔ تاخیر۔ درین کار بندہ را معاف کن۔
ب۔ دوست صادق نیستی۔

ا۔ باشد۔ الا شریف زادہ ام و حرمت مخدرات عصمت
سمات بر باد دادن کار شرفانی انکارم۔
ب۔ او شریف زادہ نیست۔

ا۔ بیشک ہست۔
ب۔ تیر دیدہ خواہد شد۔ غ۔

چور جاتے رہے کہ اندھیاری

ا۔ زنکہ خوبرو میخوای۔ تدبیرش سیکم۔ این مہری
پراسے شام تلاش کردہ آورده ام۔ الا از من چہ میخوای۔
ب۔ شکر یہ شہاد ادا سیکم۔ این زنکہ مہری ہم نہایت
طبع ست۔ دلاحت را بندہ بر صباحت ترجیح میدہد۔

ا۔ بلے۔ دلاحت بر صباحت البتہ فوق دارد۔

اٹنے میں میان لٹوا صاحب نے پردہ اٹھا کر

ب۔ ہاسے کیا کہا ہے۔ ہر اور من و ایند کہ برق جمال
این ہر بارہ زابد فریب خرمین صبر من پاک سوخت۔
و بہ یک نگاہ والہ و شید انکو دینج صد بد ہم اگر شو ہر
خود را ہر فخر غلطی را فسی کند۔

۱۔ اینقدر زرد و یک روز پیدا سے تواند کرد۔ اگر نگاہ
کئے والی ملک کئے رئیس خود سخت رہبر چہرہ نورانی
این حسینہ سیم بدن افتد در دینار ہر و ثمار کند۔

ہر دو عالم بہت خود گفتہ

نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

صورت زیبا خداداد است و شامل بے مثل من ہم
ہر جمال بینش شیفہ و فریقہ شدم۔

ب۔ طبع ہر دست۔

۱۔ عطاے نوبہ نقاے تو بخشیدم۔

ب۔ برائے شہا جان ہم حاضر ست۔

۱۔ تسلیم۔ حال معشوقہ خود را اینقدر فرست وہ کہ اظہار

قلبند کنم۔

ب۔ بی آیا صاحب دیکھو انیسٹر صاحب کیا دریافت

کرتے ہیں۔

آیا۔ حکم۔ جو پوچھے۔

۱۔ نام کیا ہے تمھارا اور کسکے ہاں نوکر ہو۔

آیا۔ میرا نام جمال ہے۔

ب۔ اس نام کے صدقہ۔ کیا خوب چٹکے کسی نے

نام رکھا ہے۔ جمال ہے۔

۱۔ اور نوکر کسکے ہاں ہو۔

آیا۔ میں مشن میں نوکر ہوں۔

۱۔ قرن چوڑی والی کا کچھ حال جانتی ہو۔

آیا۔ جی ہاں۔ ہم اور وہ ایک ہی محلے میں رہتے ہیں

اور بچپنے سے ساتھ کھیلے ہیں۔ اور وہ اس کدرا کو بیابھی

تھی اور میکے سے سسرال سسرال سے میکے جیسے اور

ہو بیابان آئی جاتی ہیں وہ بھی آئی جاتی تھی۔ ابھی

کوئی — عینے ہوئے کہ ہم نے اُنکے میکے کا طور

بی طور دیکھا کہ رات کو اُنکے مکان پر مرد آنے لگے اور

ہوتے ہوئے دن کو بھی لوگ آنے لگے۔ ہننے

توہ لگائی تو سنا کہ نواب عسکری آتے ہیں اور قرن سے

اور اُنکے آشنائی ہے۔ اور قرن کی دادی کو معلوم ہے

اور دوسری ہیں ناز و ایک ہند و نسی سے بغضی

ہوئی ہے۔ کہاں تو شیعے کے ساتھ روٹی کھاتی تھی

کہاں مرغی پکے لگی۔ اب دن قرن کے گھر ہو ہم گئے

تو ناز نے کہا کیوں ہیں جمالین بھاتم گوری بہت ہو کہ

ہماری ہیں قرن۔ ہننے کہا نہیں قرن کی رنگت ہے

کدین کھلتی ہے۔ ہم چھوٹے کا ہیکو بولیں اور قرن ہی کی

نہیں بلکن تمھاری رنگت بھی ہمے گوری ہے۔ تم دونوں

ہنوں کی رنگت ہمے کھلتی ہے پھر ہننے اُنکے پوچھا کہ

کیوں ہیں ایک بات پوچھیں بتاؤ گی۔ کہا ہاں بتائینگے

ہننے پوچھا یہ تمھارے پاس رات کو کون آئے ہیں۔

جب تم سسرال سے دوسرے میسرے آکے رہتی ہو

تو کوئی آئے ہیں ہننے اپنی آنکھوں دیکھا ہے۔ ناز نے

کہا ابھاتم بتاؤ تمھارے پاس کون آتا ہے۔ ہننے

صاف صاف کہہ دیا کہ ہننے اپنے بیان کو چھوڑ دیا وہ ایک

بھلی دای پر ٹوپی اور ہکو مارا کرتا تھا۔

سیرکسار سے

ب۔ کیا لگہ صا ہے۔

مہری۔ ایسی جو رو کو چھوڑ دیا۔

منہن۔ وہ مچھلی والی کبھی ہے۔

آیا۔ اسکی دادی اما کے برتر ہے اور سیر بھر گوشت ہوتا
منہ بھرے۔

ا۔ کیا طبیعت کا حال ہے۔

ب۔ لاجول ولاقوہ۔ یار صوبے دار ایک دن کے بے

ہماری خاطر سے اسکو حالات کردو۔ نفرت ہو گئی۔

مہری۔ بوڑھا پسند کی موے نے۔

آیا۔ ہمیں بڑا دک (دق) کرتا تھا۔

للتوا۔ دو دو دن کھانا نہ دے۔

کندن۔ اسکی عمر کیا ہے۔

للتوا۔ اے کوئی تیس تیس برس کا ہو دیگا۔

آیا۔ کوئی تیس کا۔ ہاں۔

ا۔ اچھا صاحب۔ پھر کیا ہوا۔ وہ قبولین کچھ اپنا حال

کہ کون آتا ہے۔

آیا۔ بس جتنے جو بات اصل اصل تھی وہ کہدی کہ جب

میان نے چھوڑ دیا تو اللتوا قبولی ہمارے پاس آنے

جانے لگا۔ ہم اب اپنے نوکری کرتے ہیں اور جاہر چہور

(خا بر ظہور) اپنے کچھ نہیں کرتے کہ میمون اور مسون اور

بھٹا مانسون میں نوکری کرنی ہوگی۔

ا۔ تب وہ کھلی ہو گئی۔

آیا۔ جی ہاں تب وہ کھلین کہ ہم سے اور نواب عسکری

سے رسم ہے وہ ہم کو بہت کچھ دیتے ہیں اور آتے

جاتے ہیں مگر ہرگز نہ کوکان کان

بھونکے وہ بروس کا نوٹا ہے

ا۔ قمرن کی عمر کیا ہوگی۔

آیا۔ اے یہی ہوگی تیرہ اک کی۔

ا۔ تیرہ برس۔

آیا۔ بس اور نہیں تو کیا۔

ا۔ نواب عسکری کو تنے خود بھی دہان بیٹھے یا جاتے کبھی

دیکھا تھا۔

آیا۔ تین چار مرتبے۔

ا۔ بیٹھے کہ جانے۔

آیا۔ ایک دن توجہ دہ آئے تو ہٹا دیا قمرن کی

بوڑھیا نے کہا کہ اگر اس سے آنکھ لڑ جائے اور نکو بھول

جائیں تو کیا مطلب۔ یہ ہولے سے رساں رساں

قمرن سے کہا ہم نے سن لیا اور کئی باری جینے گھوڑے

سے اترنے دیکھا۔

ا۔ تو تم آنکو بچان سکتی ہو۔

آیا۔ جی لا کھون میں

ا۔ قمرن کا بھاگنا تمہیں کب معلوم ہوا اور پہلے تم سے

کس نے ذکر کیا۔

آیا۔ جسدن کدرا اپنی سسرال آیا اسکے دوسرے دن

دو پہر کو جب میں گھر کو آئی روٹی کھانے کو تو سنا کہ

قمرن اور نازد کہیں کو بھاگ گئیں۔ میں سمجھ گئی کہ

نواب نے بوڑھیا کو روپیہ کی لالچ دی اور قمرن کو

لے اڑے اور نازد بھی بن کے ساتھ گئی ہوگی مگر پھر

سنا کہ نازد انھیں فسی کے ساتھ گئی ہیں اور قمرن

کو نواب لے گئے ہیں۔

۱۔ قمرن چوڑی، رسکمت نہ کیجیے گا۔

اب بہلو سے جلی گئیں۔

آیا تو یہ توپری مشکل ہوئی۔

ب۔ تم جا کے کرو گی کیا۔ یہاں کیا شے نہیں ہے۔ کھانیکو

جو چیز مرغوب ہو دو تین وقت کھاؤ۔ میوہ تر و خشک

کھاؤ۔ چار پیو۔ دو دھیا چار۔ زیور کے لیے اسی دم

ہم حکم دیتے ہیں۔ سنار کو بلا لاؤ جی۔ کپڑے ہمارے

پاس موجود ہیں کئی کوکھے پتے پرے ہوئے ہیں۔ روم

جس قدر کہو ابھی بسا دوں کرے سچے سچا سائے بین

جو کراپنڈ ہو اس میں رہو۔ خدمت کے واسطے

جائے کر وگئی کیا۔

آیا۔ تو کوئی ایسا گھر بار چھوڑ دینا۔

سنا۔ اسی کو کیون نہ گھر بار بناؤ۔

آیا۔ (آپاسے للتوا کی طرف دیکھا) اب اچھا اسوقت

توجانے دیکھے۔

فَلْتَقُوا - تو کیوں نہیں کہا تم مانتے ہو۔

ب۔ علیحدہ لپچا کے سمجھا دو۔

للتوا - ادمر آوجمان -

آیا۔ سرکار ابا اے وقت تو جانے دین۔

۱۔ (علحدہ بیجا کر)۔ بڑی بیوقوف ہوتو۔ اری کسبت

کھٹل جا ہیگی۔

آیا - پنهان کجاست نهان -

ل۔ یہ کام سے دو چار ہو رہا ہے۔

آیا۔ تین ٹوٹھی ہین اور چوٹھی رہے مین مصرع ٹھنگ سے
سر روج تین چار آئی ہونگی۔
ل۔ ٹھرن ہو۔ ارسی ل ل لکھ تہی ہو جائیگی۔
آیا۔ اچھا آنکو او صر بلاو جری۔

للتوا جا کے بشیر الدولہ کو لے آیا اور اس کمرے مین ان
دونوں کو علیحدہ چھوڑ دیا۔

ب۔ (بوسہ لیکر) جانی بڑی بد نسبت معلوم ہوتی ہو چھکو
ارسی ناوان اس گھر مین آن کے خالی خالی جائیگی داد۔
آیا۔ سرکار آپ لوگوں کا کون ٹھکانا ہو گھڑی مین کچھ
گھڑی مین کچھ۔

ب۔ اچھا تو ایک ہفتہ تو آزمائش کرو۔

آیا۔ بہت اچھا۔

ب۔ بس جی خوش ہو گیا۔

تم سلامت رہو ہزار برس

ہزار برس کے ہون ان پچاس ہزار

آیا۔ لے اس بوسے کے دم تو حال فی الحال ولو ادو
پھر آگے سمجھا جائیگا۔

ب۔ حال فی الحال اعرابی بولنے لگیں۔ کیا دو این
ٹھپین کہدو۔

آیا۔ چاندی تو ہم لینے نہیں۔

ب۔ سونا لو۔ جو اسرو۔ لویہ۔ آنکو ٹھکی لو۔ اور اسکو
بازار مین اکو انا کہ کتنے کا مال ہو دیکھو لوگ کیا
پر کھتے ہین۔

آیا۔ اوئی جہین دھری جاؤن کہ تو کمان سے ان لٹو
کی آنکو ٹھکی لائی۔

یہاں کی اس چل پل کو چھوڑ کر اب محمد عسکری کا
حال سنئے۔

نواب محمد عسکری کی طرف سے جوڑ

نواب محمد عسکری سے نواب نادر جہان بیگم نے انکی
حرکات ناشایستہ کی چنداں شکایت نہیں کی لیکون ایک
بار انکی جانب دیکھکر مسکرائیں۔ اور یہ جھپٹے۔ وہ آئی کو
غنیمت سمجھیں۔ کہ نواب صاحب ہاتھ پاؤں بجا کر
بخیر و عافیت گھر واپس آئے۔ وہاں تو دیکھنے کے
لائے پڑے ہوئے تھے کل حال اپنی ہین اور ہنوتی
کی زبانی سنا کرتی ٹھپین دو تین روز نواب محمد عسکری
شب کو گھر ہی پر رہے کہ بیگم صاحب کے کچھ تو آنسو
پوچھیں اور نشتر کی نسبت اب مزاج مین سہولت
اور پردباری اور کل بھی زیادہ ٹھکا۔ جو تھے روز
بیگم صاحب سے رخصت کے طالب ہوئے اور کہا
دو دن کی رخصت دیجیے۔ دن کو کھانا کھانے آیا
کرونگا۔ بیگم صاحب اس انوکھی درخواست سے
متحیر ہوئیں اور مسکرا کر فرمایا کیا مین آپ کی میاںجی
ہوں۔

جو تھے روز نواب صاحب پہلے اپنے دوست

چٹھن صاحب کے پاس گئے۔

چٹھن۔ چلتے ہونا۔

ع۔ ہاں ہاں۔ کہو کوئی تازہ خبر!

ج۔ وہ بد معاش یہاں کے انکے پکڑے خوب گھنٹھ

گیا ہر۔

ع۔ ہاں وہ تو سن چکا ہوں۔

بچ۔ جھوٹی گواہیاں لکھوا رہا ہے۔

ع۔ ابھی مقدمہ دائر ہونے میں غصہ ہے۔

بچ۔ تمہاری یہ سہل انکاری اور بھی مارے ہی ڈالتی ہے۔ ہنسنے اپنا ایک محرر قادیو کے پاس بھیجا ہے اور وہ قادیو کو ہمراہ لیکر بیرسٹر صاحب کی کوٹھی پر آئیر گا۔ بس اُس سے بات چیت کیجیے۔

ع۔ مگر بھائی صاحب وہاں بلانا ٹھیک نہیں ہے۔

بچ۔ پاگل ہو خاھے۔ میرا آزمودہ اور معتد علیہ ہے۔

یہاں سے یہ دونوں گاڑی پر سوار ہو کر چلے تو رستے میں کدرا اور لالتو دونوں سے ٹکڑ بھڑھوئی اور دونوں نے جھمک جھمک کے انکو سلام کیا تو چھٹن صاحب

اور محمد عسکری دونوں شرمائے اور گاڑی دور نکل گئی تو چھٹن صاحب نے اپنے دوست سے کہا کہ کیوں جی بھلا اس کدرا کھو ہے کے پاس ایسی پری

رہ سکتی تھی۔ ہرگز نہیں اسکو واقعی تمہارا سی سامیان چاہیے تھا۔ مگر بیچ کنسا انکے سلام کرنے پر کس قدر

خجھپے ہیں۔ نواب محمد عسکری نے مسکرا کر کہا کہ کدرا کو تو میں نے کئی بار نواب رونق جنگ بہادر کے ہاں

جاتے آتے دیکھا تھا مگر لالتو کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ پرسون میرے کو چہن نے کہا کہ حضور یہی پہاڑ پر آیا

تھا۔ چھٹن صاحب بولے کہ ہم نے تو لالتو کو فوراً پہچان لیا پہاڑ پر یہی تو زور و زور پر تھا۔ اب یہ

اسوقت یا تو اس نابکار بشیر الدولہ کے پاس چلتا ہوگا یا تمہارے پر۔ دو ہی جگہ اس کے ٹھکانے میں ہیں۔

مگر ابھی تک جھمک کے سلام کرتے ہیں۔ کوئی تدبیر

ایسی ہوتی ہے کہ لٹکھ جاتے۔ بس پھر بشیر الدولہ کے باپ تک کے بنائے کچھ نہ بن پرتا اور پولیس کی کیا اصل و حقیقت ہے۔ چلو رونق جنگ کے ہاں چھٹن صاحب کی اس رائے سے محمد عسکری نے اتفاق نہیں کیا کہ رونق جنگ کے پاس جائیں۔ کہا اول تو دو کوس نکل آئے اور دوسرے وہ خود غالباً وہیں ہو گئے۔ جب بیرسٹر کی کوٹھی پر پہنچے اور اندر گئے تو دیکھا کہ نازد اور قمرن دونوں سر کھولے ہوئے کھڑی ہیں۔ نواب صاحب نے بیساختہ یہ مصرع پڑھا۔ ع۔

سر کھولے ہوئے قاف سے پر یان اُتر آئیں

کر سیون پر سب بیٹھے۔ نواب صاحب نے مسخرے سے کہا یا راسوقت عمدہ عمدہ شعر سناؤ۔

مسخرہ۔ حضور غلام کی طبیعت حاضر ہے ابھی لیجیے۔

نازد کرتی ہوئی اٹھلائی ہوئی نازد جان بھکویے مہراج ملی ساتھ مرے گھر آئیں

مہراج۔ اب تمہاری قضا فیصل رہی ہے۔

مسخرہ۔ حضور جان صاحب کا طرز ملا خطہ ہو۔

فائدہ انگیز اور آفت شونخ

بی بی نازد تو میں قیامت شونخ

پچھیان لے کے میرے گالوں کی

اکتسی ہیں کیسی تری برکت شونخ

بولین مہراج بلیا سے نازد

بھائی تیری بھی ہے طبیعت شونخ

چھٹن۔ آغا ہو صاحب ہندی کی غزل کا ایک مصرع

نواب غصنفردولہ بہادر کے پیشے نے بے مین مصرع طرح تمنا ع -	دو گانا پڑ جائے چکی ایسے تمھارے کھیل کھیلنے کو
اچھو لون مین تل رہا ہر گانا مارے چمن کا	عقدہ کلام ہے -
بڑے بڑے اسانڈہ اس مشاعرے مین موجود کچھ منجملہ	نواب - یہ ہمیں آج ہی معلوم ہوا -
انکے جان صاحب بھی اوڑھنی اور کھکے تشریف لائے اور	مسخرہ - اور یہ کیسکا شعر ہے -
ایک بڑی لمبی چوڑی غزل پڑھی -	لال منٹھ ہو گیا عصفے سے نہ کھانا کھایا
میرا نہ تو میان ہی تیری نہ مین ہون جو روا	تسار زانے جو پتے مین جیفندر خالی
اب میرے تیرے رشتہ پر بھائی اور بہن کا	اختر - جی یہ جان صاحب کی غزل ہے -
دھنسی سی بن رہی ہون بھلاؤنگی دل آس	روز پھر آئی ہو لونڈی مری جا کر خالی -
انھما سا لادے بچہ صیاد حسان ہرن کا	بھاڑ مین جائے کرایہ وہ کرین گھر خالی
سیدھا بنایا جائے بانکا جو پڑھتی بولے	کام بیگم نے کیا گونڈے مین مردو کا اجی
تساہی مین لطف تمھارے ایو بنو بانہیں کا	اگر تھیاں نوروز مین کروا مین ہتھ خالی
دھنسی کو رام کر کے ایسی کتھا سنائی	اور مقطع ہے -
اہر دم دو گانا کلمہ پڑھتی ہو بہن کا	جان صاحب کانہیں ہتا ہو چھپر خالی
آؤ شاعرون مین نامی ہو آج جان صاحب	مسخرہ - یہ رنگ تو خیر پھر بھی کچھ ہو مگر چرکین تو گولی
ہو ملکون ملکون شہرہ اجڑی تیرے سخن کا	مار دینے کے قابل تمھا -
نواب - اپنے فن مین کیتا تمھا -	نواب - اجی لا حول ولا قوہ کیسکا ذکر کرتے ہو - نام نہ نہ -
اختر - اسہیں کیا شک ہے -	باز تو تم بھی اب پڑھنا سیکو -
چھٹن - ریختی انشاء اللہ خان بھی اچھی کہ گیا ہے -	چھٹن - مزاج ملی سے تعلیم لیا کرو -
نواب - ہاں اکیا خوب! کیا جان صاحب کے پہلے بھی	ناٹرو - کیوں جی پڑھاؤ گے - مگر پہلے اردو پڑھاؤ -
ریختی گو شاعر ہو چکے مین -	ای یہ مواخود تو پڑھا لکھا ہی ہی نہیں -
اختر - ہاں پیر و مرشد - انشاء اللہ خان کے دیوان	اتنے مین مہری نے آکے کہا سرکار بی مغلائی بھی آگے نہیں
مین موجود ہے اور پورا دیوان کا دیوان ایک دو	اور ساتھ ہی مغلائی نے بھی تھک کر سلام کیا تو اہم صاحب
غزل نہیں - جی - اور وہی رنگ - وہی بیگانی	کے جان مین جان آئی - یہ تو سمجھے تھے کہ مغلائی کا رنگ
مجاورے -	ہو جانا نسیم ڈھائیگا - وہ جو چارے خلاف گوای
انگوڑی چاہت کو کیوں سمیٹا عبث کے چھکے چھیلنے کو	دیگی تو تسمہ باقی نہ رکھیں گی -

قرن - مگر وعدے کی خوب سچی نکلیں - واہ - اسے دن کے بعد منہ دکھایا -

نازو - ہم تو سمجھے تھے منہ دیکھے ہی کی محبت ہو -

مغلانی - اونڈی قربان جائے حضور میں نے تو مہری کے منہ در منہ کہا تھا کہ حضور میں چار دن منجھلی بھاج کے پاس رہ کر جہان حضور ہوگی وہاں اونڈی تو جس مکان کا حضور تہا دیا تھا وہاں سے میری منجھلی بھاج اٹھکے دولت گنج میں جا کے رہیں -

مہری - تھے یہ تو نہیں کہا تھا مغلانی کہ تین چار دن میں اونڈی -

مغلانی - او واہ رے ترے جھوٹے - آنکھوں پر دیوار اٹھائی ہو -

نازو - وہاں تو کام کیا تھا مغلانی -

مغلانی - حضور ہماری منجھلی بھاج کاڑکا تین اسب ماشے آگے جوان ہوا ہی اللہ رکھے - اسکا عقہ ہماری منجھلی بھاج کرنے کو تھیں - مگر بڑے بھائی کو وہ گھر نہیں بھاتا تھا کہ اس رٹکی کا باب شاہی میں جلا دیا سرکے نالے پر نوکر تھا اور ہمارے بڑے بھائی نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا کہ ایک زبندہ ار کا سر اسے کاٹا تھا اور پھر وہ کچھ برسین جا کے مسلمان ہو گیا تو آنکھوں

دیکھنی کھنی تو نہیں نکلی جاتی حضور -

نازو - کیا تو ار سے گلا کاٹتے تھے -

نواب - نہیں تو - سوئی سے کاٹتے تھے -

مہراج - مگر ار سے نہیں تو کیا معترضی سے گلا

کاٹا جاتا ہو -

نازو - (کانب کر) - ہونٹ چھوئی گئی - سچ ہو ظالم کی مراد پوری نہیں ہوتی -

نواب - واہ - کیا اب بھالسی نہیں دیکھائی -

اختر - آپا نے نوشی مزاج ملی جلا کو گلا کاٹتے ہوئے دیکھا ہوگا -

مہراج - جی ہاں دوبار -

قرن - بھلا جس بچارے کا گلا کاٹتے تھے وہ ہلتا ڈلتا تھا کہ بس کھڑا رہتا تھا -

نواب - بس کھڑا بکا کر کرتا تھا کہ او یا ر جلا دسر کاٹو یا ر بچے -

قرن - (تنگ کی اس شاؤ بھی -) انکو ہر بات میں دل لگی سو جنتی ہو -

مہراج - تھوون سے باندھ دیتے تھے - ذرا تو جنبش کر نہیں سکتا تھا -

اختر - وہ بچارے لوگ نہیں ہوتے تھے بی قرن جان صا وہ گردن زدنی ہی ہوتے تھے - بچا سون آدمیوں کا خون کرتے تھے - ڈاکے مار دیتے تھے - گھروں میں گھس گھس کے اسباب چھپتے تھے اور آدمیوں کو قتل کر کے اور جان و مال دونوں لے کے چل دیتے تھے -

مغلانی - تو مہری نے ہمارے ساتھ یہ سلوک کیا اور میں اسے سامنے کہ گئی تھی - مگر اسے بچائے ظاہر خان کا باطن شیطان کا -

نازو - اچھا خیر وہ دونوں بہہ آئیں تو کیا جرح ہوا اگر یہ تو بتاؤ کہ شہر میں کچھ عمل ہو -

مغلانی۔ نہیں سرکار ہمیں تو کسی کی زبانی نہیں سنا اور
اتنے بڑے قدر شہر میں یہ خبریں مگر گھر ٹھوڑا ہی مشہور
ہوا کرتی ہیں۔

نواب۔ نہیں مشہور تو یہ خبر ضرور ہوگی۔ مگر شہر تو یہی
ہوگی جب عدالت میں مقدمہ دائر ہوگا۔
آخر۔ خدا نہ کرے۔

مسخرہ۔ حضور راب عدالت کا نام نہ لیں۔

آخر۔ خدا نے چاہا تو شہنشاہ کے رہجائیں۔

مسخرہ۔ آمین! اور انشا اللہ ایسا ہی ہوگا۔

مغلانی۔ حضور کچھ سننے میں آیا یہ اس موے کدرا کو
کس نے ابھارا ہے۔

نواب۔ ہاں۔ یہ ہمارے ہی ایک غنیمہ بغلی گھونسا
نکلے ہیں۔

چھٹن۔ الا قاربہا کا لغتار ب۔

مغلانی۔ حضور کے غریب۔ رشتہ دار۔

مسخرہ۔ ایسے رشتہ دار پر خدا کی مار۔

نازو۔ رشتہ دار کا ہیکو دشمن ہیں۔

مغلانی۔ وہ کون ہیں سرکار۔ ذری میں بھی تو اسل جڑے
کا نام سنوں اور بانی بی بی کے کوسوں۔

نواب۔ جی یہ نواب بشیر الدولہ کے کانٹے بوئے ہیں۔
یہ کبخت بغلی گھونسا نکلا۔

مغلانی۔ اُنکی جو رو اگور کاٹھ دیکھے موے ہزدا پر
بجلی گرے۔ جل جہنم کے راکھ کا ڈھیر ہو جائے۔ مردے
کو یہ سوچھی کیا۔ درگورنگوڑے کو ہو کیا گیا ہے۔

آخر۔ تم دیکھتی جاؤ۔ کیے کی منرا نہ پائے

تو سہی کہ کرد کہ نیافت۔

مسخرہ۔ جی ہاں۔

ایک خوب سوداگر جو اس ہاتھ دے اس ہاتھ سے

چھٹن۔ میں نے اس شخص کی بہت سی روایتیں سنی ہیں
بڑا زانی و فاجرا و ہزدا آدمی ہے۔

نواب۔ ذرا اس معاملے کو ترو ہوئے دیکھیے۔ پھر دیکھیے
کہ کیا ہوتا ہے۔

مسخرہ۔ گنگی کا تاج بچایا ہو تو سہی۔ جائے کہاں ہیں ہاں
مگر ابھی نہیں۔

اتنے میں نواب رونق جنگ بنا اور سپاہ میں
آئے اور رونق جنگ کو دیکھ کر ناز و اور قمرن کسی فت

چھٹن۔ پہلے تو رونق جنگ کے انکو چھٹن کہ ناز و اور
اچھا گل کھلایا۔ اور نواب کے ساتھ ہار پر چلا۔

اور اُدھر کدرا کو لکھ بھینچا کہ تمہارے پر پوٹ گھونسا
تمہارے تو کاٹے کا منتر نہیں ہے۔ نواب کے ساتھ

اچھا سلوک کیا۔

قمرن سمجھی کہ ان سے کسی نے جا کے یہ بڑی کہ قمرن
اور ناز و ہی نے کدرا کو سکھایا ہے کہ تو نالیش کر دے ہو

اڑ گئے۔ سیکڑن قمرن کھانے لگی مگر ناز و کے طرار
اور قمرن کی نسبت سمجھدار تھی مسکرا کر شہر پیاری

اداس کے ساتھ کسا (اچھا بھر گیا ہوا کیا صاحب پرانی
ہو بیویوں کو چھٹن پٹھان کے سے جانا اور نالیش

گھر باران باپ بیان دیو رساں نند سب سے چھٹن
کون بھل منسی کی بات ہی ہم کیا یہ جانتے تھے کہ اُنکی

نیت خراب ہے۔

یہ تقریر ناز و جان نے اس شیریں بیانی اور نرمیائی اور کسی قدر کج ادائی سے کی کہ رونق جنگ پھٹک گئے اور کسار یا عسکری بھائی جان حق تو بون ہو کہ واسہ مجھے تم سے سخت نفرت ہو گئی تھی کہ ان لوگوں کو تم بھگا کے پھاڑ پر لے گئے اور یہ سارا فضیحتا یکساں مگر اس وقت جوان دونوں اندر کے اکھاڑے کی بیویوں کو دیکھتا تو دل بقرار ہو گیا۔ واہ کیا صورتیں ہیں واللہ اور ناز و کی اس تقریر اور کج ادائی نے اور بھی مار ڈالا۔ (ناز و تم ہمارے گھر پڑ جاؤ)۔

مہراج۔ بندگی عرض کرتا ہوں چٹاب۔
رونق۔ تسلیم عرض ہو (مسکرا کر) معاف فرمائیے گا مزاج شریف حضور کا۔

مہراج۔ حراج برہم ہر اس وقت۔
نواب۔ اچھا بھئی ناز و کی رائے بچائے۔
ناز و۔ ہم راضی ہوا خدا راضی۔

مہراج۔ خوش ہوئے آپ۔ ایسی ہرجائی بھی نہ کبھی ہوگی وہاں بیرشر کے ساتھ بھاگی جاتی تھی یہاں اسے پیغام ہو۔ اچھا جاؤ ہننے طلاق دیا۔

ناز و۔ اللہ اللہ بڑے طلاق دینے والے۔ طلاق دے جا کے بیابا ہوتا جو ردا کو۔ ڈھونڈھ جا کے کہیں اپنے پیچ رہی ہوگی۔

راونی۔ اسپر پڑا تمہہ پڑا۔

رونق۔ میں سوچتا ہوں کہ یہ وہی ناز و ہے۔ اللہ اکبر کیا ڈانٹ ڈپٹ اور طراری اور عیساری اور لگاوت ہو کہ واہ جی واہ۔ چاہے منشی مہراج بی صاحب سے

لڑائی ہی کیوں نہ ہو۔ بندہ بے گھر ڈالے نہیں رہتا۔
مہراج۔ کیا کیا بیفکرے جمع ہیں۔ اچی تم ناز و اور مجھ کو دونوں کو ایک سانچ گھر ڈال لو مگر حالات تو بیان کر د صاحب۔

مسخرہ۔ ہاں حضور کہ چلیے۔
ممن۔ ابھی ملک تو خیر صلاح ہو مگر۔
اختر۔ یہ اگر مگر ہی تو بڑی۔

رونق۔ بھئی یہاں تک پتا لگا ہو کہ کوٹوال نے جا بجا تحقیقات کی۔ جس مکان میں تم انکو لے کے رہے تھے وہاں جا کے دریافت کیا کہ یہ مکان کس نے لیا تھا مالک مکان نے تمہارا نام نہیں بتایا۔ مگر جو مہری تمہارے ہاں کچھ دن کے بے نوکر ہوئی تھی اُسے پہلے تو انکار کیا کہ میں نوکر تو اس مکان میں ضرور تھی مگر نام نہیں معلوم کہ کون تھیں اور نہ نواب صاحب کا نام معلوم ہے اور نہ انکو اچھی طرح سے پہچانتی ہوں کیونکہ وہ رات کو چھپ کے آئے تھے۔ مگر دوسری دفعہ سب صاف صاف قبول دیا کہ نواب مہر عسکری صاحب دو عورتوں کو بھگا لائے تھے اور میں اُنکے ہاں نوکر تھی اور ایک کا نام قمرن ہے دوسری کا ناز و۔ روپیے کی طمع میں کچا چٹھا کہ سنایا اور نواب بشیر الدولہ کی منظور نظر بھی ہو اور اس محلے کے ایک بیٹے نے بھی سب صاف صاف لکھوا دیا۔

نواب۔ اُسکی گواہی تو خیر۔ مگر مہری کم نخت تو مگر کے اندر تک کا حال جانتی ہو اور کس کس نے گواہی ہمارے خلاف دی ہے۔

اختر۔ جی۔ معلوم ہوتا ہو تاک ہی بن تھا۔
 رونق۔ اور ایک ٹوپی دالے کی گواہی دلا دی۔
 چٹھن۔ تارباوٹے کیا گواہی دی۔

رونق۔ کہا نواب صاحب کو ہم اچھی طرح سے جانتا ہوں
 اسٹیشن پر آیا۔ دفتر کے کلاک گھڑی سے اپنا جیب کا
 گھڑی لایا۔ ہمسے بات چیت کیا۔ اسکے ساتھ مینوسپل
 نشی مہراج ملی تھا اور وہ آگاتھا جو کالے گھوڑے پر
 نکلتا ہوا درزانہ دسوا رہی تھا۔ دو ٹھو عورت برو
 یں تھا اور بہت سا نوکر چاکر عورت تھا پردہ کر کے
 فرسٹ کلاس میں بیٹھا اور پہاڑ پر گیا۔

اختر۔ بہت تجھے خدا کی مار۔

ممن۔ اور سلسلہ داریاں کیا۔

مسخرہ۔ کیا اس دن تھا وہ۔

نواب۔ ضرور تھا۔ مگر یہ سب غلط ہے کہ گھڑی ملائی اور
 بات چیت کیا یہ بالکل جھوٹ ہے۔ محض میل مگر وہ تو اسکو
 عداوت پڑ گئی ہے۔ دشمن جان ہو رہا ہے۔

رونق۔ اب اس بیان میں چاہیے کچھ کچھ فرق بھی ہو
 مگر ایسے معتبر آدمی کی زبانی سنایا کہ سر رونق نہیں ہو سکتا
 ہاں اسکے اور میرے بیان میں فرق ہو گیا ہو تو عجب
 نہیں ہے۔

مہراج۔ وہ کون ہے۔

رونق۔ بجرنگ بلی۔ رز ناچے سے دیکھ کے بتایا ہوا اور
 یہ بھی معتبر خبر ہے کہ کو تو ال دتین دفعہ روز بشیر الدولہ کے
 ہاں جاتا ہوا اور انکے گھر سے منع روز بلا تاغہ پاک کے
 آتا ہے۔ یہ انسپکٹر صاحب کی کارگزاری ہے۔ صبح کو

رونق۔ اسٹیشن پر بھی گیا۔ مگر تم نے بھی تو غضب
 ڈھایا کہ ڈنکے کی چوٹ اسٹیشن پر انکو فسون پر بیٹھا کر
 لے گئے اور گھٹا ٹوپ اور آٹو اور ددا اور یہ اور وہ۔
 کوئی جانتا نہ تو خواہ مخواہ جان جائے۔ رات کے
 اسٹیشن ماسٹر نے گواہی دینے سے قطعی انکار کیا۔
 کہا ہلو کچھ نہیں یاد ہے۔ اسٹیشن پر صد ہا آدمی رز چڑھتے
 اترتے رہتے ہیں کیا ہم اسم نویسی کرتے رہتے ہیں۔
 ہمیں کچھ نہیں معلوم۔ پھر اس موٹے جمعہ ار کو بلایا
 اسے بھی قطعی لاعلمی ظاہر کی۔ کون نواب صاحب
 ہاں جانتا تو ہوں۔ ہمارے شہر کے رئیس ہیں مشہور
 آدمی ہیں مگر انکے ساتھ پہاڑ پر میں نے کسی کو جاتے
 آنے نہیں دیکھا۔

نواب۔ وہ بڑا بھلا مانس آدمی ہے۔ شاہی میں چوہدا
 سلطانی تھا۔

اختر۔ جی ہاں حضور۔ نواب اکرام الدولہ بہادر کے
 پاس بھی رہ چکا ہے۔

رونق۔ مگر ایک تارباوٹے بہت ہی خلاف گواہی
 دی۔ بہت زہرا کلا۔ معلوم ہوتا ہے بشیر الدولہ نے اسکو
 معتد بہ رقم دی ہے۔

اختر۔ حضور نے پہچانا۔ یاد کیجیے یہ وہی بابو ہیں جن کو
 حضور نے کوٹھی سے نکلوا دیا تھا۔ وہ جو بلا اطلاع
 محل خانے کی دیوڑھی کے اسطرت باغ میں تھل رہے
 تھے۔ لوگوں نے منع کیا تو کہا ہم نواب صاحب کے
 حکم سے آیا ہے۔

نواب۔ خواہ یہ وہ ذات شریف ہیں۔

وہیں کھانا کھاتا ہی اور شام کو روز مرغ پاک کے آتا ہے۔
اور چھوٹی شہادتین دھونڈتا پھر تاہر نابکار۔

اختر۔ مگر مری مردار نے انکار کر کے اقبال کر دیا۔ یا شاہ
انسپکٹر نے دھمکایا ہو۔

رونی۔ محلے میں جب برسر موقع تحقیقات ہوئی تب تو
قطعی انکار کر گئی مگر پھر انسپکٹر نے کانسٹبل کو بھیج کے
بلوایا اور بشیر الدولہ کے مکان پر بلوایا۔ وہاں بشیر الدولہ
اسپر ریج گئے ہونگے۔ کیونکہ ایک سپاہی نے

پیرنگ بی سے بیان کیا کہ مری کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی
تو اس نے خد متکار سے کہا کہ تمہارے نواب صاحب

نے اس مری کو بڑا بے ادب کر دیا ہے تو خد متکار نے
ہنسکر جواب دیا کہ ایسی ایسی بیان دن بھر میں پس آتی

ہیں میں جانتی ہوں اور نواب صاحب آگے ہاتھ کی
چپٹیں کھاتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ اب مری

کو اپنے ہان نو کر رکھ لیا ہے اور اس کے دیوٹ بیان
کو گانون پر پھینچ رہا ہے۔

نازو۔ مگر واہ ری ارواح۔

قمرن۔ کلوی۔ کلوٹی چالیس برس کا سن مثلاً جیسے
اچور کی پھانک۔

اختر۔ تو استقدر ریجھے کہ گویا اسکے بس ہی میں آگئے
تو بہ۔ تو بہ۔ کرسی پر بیٹھتی ہے۔

مسندہ۔ انکا بھی نام لکھیے۔ اچی وہ ان کے
سر پر بیٹھیں گی۔ آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ وہ ان کے
کلیے پر بیٹھیں گے۔ ع۔

آگیا اچی اچی یہ جی ہی تو ہے

مگر قبول ناز و جان کے واقعی کیا ارواح ہے۔ یا شاہ
کوئی چالیس برس کا سن ہوگا۔ مجھے خیال ہی نہیں
آتا کہ یہ کون سی مری ہے۔

مغلانی۔ اچوہ نہ چالیس کی مری۔ برسین پینتیس
ایک کی تو ضرور ہی ہونگی۔

نازو۔ اور صورت؟
مغلانی۔ اچھیے آٹا تو ا۔

رونی۔ نہیں بنتے ہیں نیکلین عورت ہے۔
قمرن۔ تبصرہ نیکلین ہے۔

نازو۔ خاک وصول نیکلین ہے۔

مغلانی۔ اچوہ حضور میں جیسا حضور کے بوٹ کا رنگ ہے۔
راوی۔ گو مغلانی دل میں تو خوب سمجھتی تھی کہ

مری غضب کی نیکلین ہے اور یہ بھی جانتی تھی کہ اگر
نواب عسکری دیکھ لیں تو ضرور پٹرک جائیں مگر وہ

موقع تعریف کرنے کا نہ تھا۔

نازو۔ معلوم ہو گیا موا اندھا بھی ہے۔

قمرن۔ اندھا نہ تو کلوٹی پر کاہیکو لوٹ ہو جانا۔
اختر۔ اور زردار ہو کر۔

مسندہ۔ خد اعارت کرے شور کو۔

اختر۔ آئین۔

عمرن۔ آئین تم آئین ع۔

این دعا از من داز جزا جان آئین باد

اور سن لیجیے گا صبح شام ہی بیفہ ہوا چاہتا ہے۔
نواب۔ اچی ہم کیوں کو سنیں کسی کو۔

مغلانی۔ ایسی ہی بات ہے سرکار۔ نیکی نیک را

<p>اب تو ناؤ منجد صارین ہے۔ نواب - گھبراؤ نہیں۔ مانجھی انارٹی نہیں ہے۔ ناؤ اب جلد کنارے پر لگی جاتی ہے۔ مسخرہ - کیا خوب۔ پورا مصرع ہو گیا۔ ع۔</p>	<p>بدی بدرا۔ جو کسی کے واسطے کنواں کھو دیگا وہ مو آپ اس کنوین میں گرے گا۔ اختر - چاہ کن را چاہ در پیش۔ کہ کرد کہ نیافت بہ کر جگ ہر قبلہ۔</p>
<p>انا داب جلد کنارے پر لگی جاتی ہے اختر - حضور شعر ملاحظہ ہو۔</p>	<p>ناؤ - ہمارا جی گھبراتا ہے یا اللہ یہ قصہ کب تک طو ہو گا جو کچھ ہونا ہوا ہو وہ ہو جائے۔</p>
<p>جانی ناؤ سے کو کا ہیکو گھبراتی ہے ناؤ اب جلد کنارے پر لگی جاتی ہے</p>	<p>قمرن - یہ ہر گھڑی کی جھانین جھانین تو جائے۔ ناؤ - سب طو ہوا جاتا ہے۔</p>
<p>نواب - سبحان اللہ بھی بر جہتہ کہا ہے۔ مہمن - حضور کا بھی تو ایک مصرع بر جہتہ ہے۔ نواب - ہمنے تو خیر اکل بچو کمانھا مگر انھوں نے جہتہ کہا ہے اور مضمون خیر۔ مسخرہ - حضور غلام نے بھی کچھ عرض کیا ہے۔</p>	<p>نواب - تو ناؤ دجان پر تو کوئی جو کھسم نہیں ہے۔ ہاں ہماری قمرن جان کی نسبت اس قدر ہو سکتا ہے کہ شاید انکو حکم ہو جائے کہ کہہ رائے پاس چلی جاؤ سو اسکو دو چار سو دے کے اس بات پر راضی کر لینے کہ فارغ خطی لکھ دے۔</p>
<p>ناؤ بولین کہ ارے سن موعے معراج ملی شکل تیری مجھے اک آنکھ نہیں بھاتی ہے</p>	<p>قمرن - اور اس موئی کلبو ہی مسہری کو بھی کچھ ضرور دلوادو۔</p>
<p>اختر - ماشاء اللہ بچ کی لینے لگے۔ اتنے میں غشی معراج ملی باہر سے ہانپتے ہوئے ایک کاغذ لیکر آئے اور کہا بھائی صاحب پولیس کے لوگوں نے تو آخر کار ہار کر کپتان صاحب کو رپورٹ پہنچ دی سب لوگوں نے ہمہ تن گوش ہو کر انکی تقریر سنی۔</p>	<p>منغلانی - اُسکے کاٹے کا منتر ہی نہیں ہے کسی چک ٹک کے چلتی تھی۔ بوٹی بوٹی پھرتی تھی۔ قمرن - ہاں اور اپنے نزدیک بہت بن ٹھن کے رہتی تھی۔ منغلانی - حضور اسکو لگاؤٹ بازی میں بڑا دخل ہے مرد کو باتوں باتوں ہی میں فریفتہ کر لے۔</p>
<p>نواب - کیا رپورٹ کر دی۔ رونق - اول تو ان سے یہ دریافت کیجئے کہ آپ سے یہ حال کس نے کہا کہ رپورٹ کر دی اور رپورٹ کی بھی تو کیا کی۔</p>	<p>قمرن - اب اسی بشیر الدولہ کے سے مرد ہوں تو شاید پھسل جائیں جن مردوں کو اللہ نے آنکھ دی ہے وہ تو ایسی کھوٹی پر نہ رہیں گے۔ ناؤ - نواب از براے خدا ایک ٹھکانے تو لگا دو</p>

مہراج۔ بھٹی بھنگ بلی نے مجھ سے کہا کہ آج پولیس سے کپتان صاحب کے پاس رپورٹ بھیج دی گئی مگر ویسے ہی ایک جمعدار آٹھرا اور ہم نے بات مال دی اور وہ بھنگ بلی کو اپنے ساتھ کو توال کے پاس کسی ضرورت کو لے گیا۔ وہاں زیادہ دیر تک بیٹھنا سبب نہ سمجھا تو وہاں سے سیدھا سپرنٹنڈنٹ پولیس کے دفتر میں گیا۔ وہاں جیسے سے دریافت کیا تو معلوم ہوا خبر صحیح تھی نلو پتو کر کے مین نے نقل اتاری۔

رونق۔ نقل کہاں ہے۔

مہراج۔ یہ کیا ہے۔ آپ لوگوں سے ہرگز نہیں پڑھی جائیگی بہت عجلت میں ڈرتے ڈرتے لکھی ہو بندہ خود پڑھنے لکھنے دیتا ہے۔

جب تک نشی مہراج بلی پڑھیں لوگوں کے دل کا عجب حال تھا۔ انہما کا جوش۔ ناز و نے قلب پر ہاتھ رکھ کر کہا دھک دھک کر رہا ہے۔ ثمرن بولی ہمارا بھی یہی حال ہے باجی جان۔ نواب صاحب ہم تن گوش۔ حوالی موالی سب خاموش کہ اتنے میں خد متگار نے آکے بدحواسی کے ساتھ عرض کیا حضور دو بر قنداز درختوں کی چھانٹوں میں کھڑے ادھر کی طرف نہارے ہیں۔ کچھ دال میں کالا کالا ہے اتنا سننا تھا کہ سب کانپ اٹھے۔ کوئی ادھر بھاگا کوئی ادھر۔ ناز و اور ثمرن سراپنگی کے ساتھ ایک کمرے میں دوڑ گئیں مگر پانچوں کی چھماچھم کی آواز دور تک گئی۔ اور نواب صاحب نے جھٹکا کر آہستہ سے کہا ارے نیک نخت

یہ چھماچھم نوا آ رہا رکھو۔ مین نے فوراً جہا کے بیرسٹر کو پوچھا اس وقت آرام میں تھے بیساختہ جگا دیا۔ پوچھا کیون خبر باشد۔ کہا حضور خبر کجا۔ پولیس والوں نے کوٹھی گھیر لی۔ یہ سنکر بیرسٹر بھی ذرا بدحواس سے ہو گیا! کوٹھی گھیر لی۔ وجہ! باہر نکلے اور آدمیوں کو پکارا تو نواب صاحب کے خدمتگار نے کہا سرکار وہ دو آدمی کھڑے ہوئے درختوں کی چھانٹوں میں سے ادھر کو نہار نہار دیکھتے تھے جتنے کہا شاید کوئی بات ہو مگر وہ دونوں بر قنداز ہیں اور وہ کھڑے ہیں۔

بیرسٹر۔ وہ کون کون ہیں اور کیا مانگتا ہے۔

خدمتگار۔ صاحب بلا تے ہیں تم لوگ کون کون ہو جی اور کہاں کے جوان ہو سپاہی ہو کہ پولیس میں ہو سپاہی (سلام کر کے) ہجو رہیں برپا دالے صاحب کا نوکر ہوں اور یہ رام لال میرال کی کوٹھی کا سپاہی ہے ایک آدمی بانی بھرے گیا ہے توں ہم ہوں یہاں کھڑے ہو گئے۔

بیرسٹر۔ تم برٹ دالے صاحب کے ہاں نوکر ہو۔ اور یہ سماجن کا سپاہی ہے۔ دیکھیں تمھاری چہر اس۔

راوی۔ دیوانہ راہوئے سب ست۔ خدمتگار کی وحشت کو دیکھتے کہ ان دونوں راہ چلتو نگو کا بشل سمجھا اور نواب صاحب مع رفقا کانپ اٹھے اور ادھر ادھر بھاگ کے دیک رہے۔ ماشاء اللہ خیر

جب بیرسٹر نے ان دونوں آدمیوں کو بلا کے ڈانٹا تو مین نے کوٹھی میں جا کر نواب صاحب کے ناز و اور ثمرن وغیرہ کی تشفی کی اور سب کے سب

از بس خفیف ہو کے کہ لا حول لا قوۃ کیا ہو تو صاحب نے ہن -

سیرکسار - دیوانہ را ہو ہے بس ست - لا حول -

نازو - اتنی بڑی تو ہم سب جھپٹے ہوئے ہیں -

نواب - تجھے تو بھائی صاحب پورا پورا یقین ہو گیا تھا

کہ پولیس واسے گلے پر آن موجود ہوئے اور نازو اور

قمرن بڑی گین اور ہم اور مہراج ملی دھریے گئے -

سیرکسار - مہراج ملی کہاں ہیں -

قمرن - این ! ابھی تک تو تھے -

نواب - اُنھیں نے آن کے بیان کیا کہ پولیس والوں

نے کپتان صاحب کے پاس ہمارے مقدمے کا رپورٹ

بھیج دی یا جس ہی باتیں ہوتی تھیں کہ ہمارے خدشا

نے مجھ کے کہا سرکار دو بر قنداز آئے ہیں -

سیرکسار - اور میان من نے آئے کہا کہ پولیس والوں نے

کوٹھی گھیر لی - جلدی اُٹھے - جانے دیکھتا ہوں تو

ٹائین ٹائین نش -

قمرن - بھئی وقت کی بات ہی ایسی ہو جاتی ہو -

نازو - میرا کلیجہ بلیوں اچھلتا تھا -

قمرن - میں تو سمجھی کہ بس اب دھریے گئے -

مغلانی - اسی میں اب ملک نہیں سمجھی تھی کہ یہ مولی بھگت

کا ہیکی ٹرگٹی - وہ نواب سنا -

سیرکسار - اچھا صاحب نشی مہراج ملی کو بلائیے -

قمرن نے جا کے ادھر ادھر تلاش کیا نشی مہراج ملی

صاحب کا کہیں تپا نہ ملا - آ کے عرض کیا کہ حسد اوند

نشی مہراج ملی تو کیا جانے کہاں چلے گئے سب کہیں

دھونڈھا را تپا نہیں ملتا - میں جانتا ہوں بھاگ

کھڑے ہوئے - اب ان لوگوں کو دل لگی ہاتھ آئی -

نواب صاحب اور اختر اور من اور سیرکسار کی تلاش میں

اُٹھے اور ہر ایک کمرے میں دھونڈھا مگر مہراج ملی

کا کہیں تپا نہیں -

نواب - بھاگ نکلا بھائی صاحب -

سیرکسار - ضرور - سمجھا کہ عین موقع واردات پر دھریا

جاؤنگا اس سے بھاگ کھڑا ہوتا ہتر -

قمرن - مگر بھاگے کہ صرے حضور - کیا یہ ٹٹی بھاند گئے

اختر - ایسے تو معلوم نہیں ہوتے -

اننے میں ایک سائیس نے کہا (جربائین - جربائین -

اے مان نکالے رہے ہیں) اصل کے ایک درجے میں

جہان گھوڑا بندھا تھا گئے تو دیکھا کہ نشی مہراج ملی صاحب

بہادر گھانس کے گٹھے کے نیچے دبے بیٹھے ہیں - مارے

ہنسی کے پیٹ میں بل بڑبڑ گئے من نے اُنکو کھینچنے سے

نکالا اور اسی دم نواب صاحب نے اختر کو حکم دیا کہ

نازو اور قمرن کو جلدی بلاو - ذرا قطع شریف تو دیکھ

لیں - اُنھوں نے آ کے دیکھا تو منہ میں خاک - جو طرفہ

گھانس - گرد میں لت پت - اُس درگت کے ساتھ آپ

وہاں سے نکلے - اُنکا منہ ہاتھ دھلایا گیا - گرد جھکاری

تو پی بہ لوائی گئی - جب حواس درست ہوئے

اور آدمی بنے تو اُنھے رپورٹ کا حال دریافت کیا

اُنھوں نے کہا کہ رپورٹ کی نقل میں لایا تھا مگر

اس بدحواسی میں مجھ سے گم گئی -

نواب - لا حول لا قوۃ -

اختر - جو بات ہوتی ہو ایسی ہی ہوتی ہو -

ممن۔ چلو چلے ڈھونڈھیں۔

بیرسٹر۔ اب جا کے تلاش کیجیے۔

مسخرہ۔ اسی بھسولے میں جا کے دیکھیے جہاں حضور رجت فرماتے تھے۔ خدایہ دن حضور کو روز نصیب کرے۔

اتنے میں وہ رپورٹ لیکر ممن آئے۔ کہا حضور واقعی

گھانٹس کے گٹھے ہی میں سے لایا ہوں۔ صاف

کر کے نشی مہراج بلی صاحب کو دی گئی۔ آپا نے

رپورٹ لیکر پڑھی اور حاضرین کو ٹھی مع خدمتگار

کے چپ چاپ سننے لگے کہ دیکھیں پولیس نے کیا کیا

لکھا ہے پولیس والوں نے رپورٹ لکھی کہ نواب محمد عسکری

نامے ایک رئیس کی نسبت کہ رات منہار نے روزناچے میں

آ کے لکھوایا کہ اُسکی زوجہ منکوہہ نابالغ کو نواب صاحب

باغواے نشی مہراج بلی و ممن و آغا محمد اطہر نے بھاگے

اور اپنے گھر میں رکھا اور پھر ہاڑ پرسلے گئے۔ لہذا

کوہ نینی تال پر تحقیقات کی گئی تو گو اسقدر ظاہر ہوا کہ

بزمانی سواری نواب محمد عسکری کے ساتھ گئی تھی مگر وہاں

چٹانہ ملا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہاں چھپادی گئی تاکہ پولیس

کو دھوکا ہو اور مجرم بچ جائے گواہوں کی گواہی سے

بھگا لانا نواب صاحب کا مسماہ قمرن زوجہ منکوہہ کہ را

منہار کو اور رکھنا اپنے مکان میں ثابت ہوتا ہے مگر

عمر میں اختلاف ہے کہ میان اور اُسکے گواہ کہتے ہیں کہ

جیرہ برس کی تھی مگر اُسکا کامل ثبوت نہیں پتے

اس زوجہ کہ را کی مان اور اُسکے اہل ہمسایہ کی

زبانی معلوم ہوتا ہے کہ عمر اُسکی اٹھارہ برس

کی تھی۔

لہذا پولیس نے دست اندازی نہیں کی کہ اُسکی مجاز

نہیں ہے۔ اگر عمر کم ہوتی تو دفعہ ۳۹۳۔ تفریات ہند

کے مطابق دست انداز ہو سکتی۔

یہ مقدمہ دفعہ ۲۹۶۔ و دفعہ ۲۹۸۔ تفریات ہند

کا ہے اور یہ بھی پولیس کی دست اندازی کے قابل

نہیں لہذا مدعی کو ہدایت ہوتی ہے کہ عدالت میں

رجوع لائے۔

بیرسٹر۔ صحیح ہے۔

نواب۔ تو اب اسپر کیا ہوگا۔

بیرسٹر۔ اب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس بہ رپورٹ

صاحب سٹی مجسٹریٹ کے پاس بھیج دینگے اور صاحب صوبہ

ملاحظہ شد لکھو اگر دستخط کر دینگے۔

نواب۔ اور پھر۔

بیرسٹر۔ پھر کہ را کو اختیار ہے کہ مقدمہ دائر کرے اُسکی

تاریخ پیشی مقرر ہوگی آپ کو اطلاع دیجائیگی۔

تازہ۔ تو اب کچھ دن کو بلا سر سے ملی۔

بیرسٹر۔ بیشک۔ مگر ابھی اسکا اظہار نہ چاہیے کہ آپ او

قمرن جان بیان تشریف فرما ہیں۔

قمرن۔ بھلا اُمی جان کو دیکھ سکتے ہیں۔

بیرسٹر۔ ارے بات تو میں دیکھتا ہوں سب کو دھرواؤ گی

تازہ۔ تو کیا اُمی جان کسو سے کہہ دینگی۔

نواب۔ بات تو پھوٹے گی۔

ممن۔ محلے والے تو سنیں گے۔

اختر۔ بس یوں ہی بات پھوٹتی ہے۔

نواب۔ ماا کو تو خبر ہو جائیگی۔ منی تو نکو دیکھنے

بوڑھے کے ساتھ آئیگی۔

قرن۔ جیسا مناسب سمجھو۔

نازو۔ اچھا بھلا ہم جائیں تو کیا ڈر ہو۔

قرن۔ نہ بہن۔ جو یہ لوگ کہیں وہی کرو۔ یہ اونچ نیچ سمجھتے ہیں۔

نواب۔ جلد بازی نہ کرو قرن جان۔

سیرشر۔ خدا خدا کر کے کہیں گھنٹہ میں پچھرونجی آئے ورنہ یہاں تک آئے ہی کے لائے پڑ گئے تھے اسکو

غیبت نہیں سمجھتی ہو اور اوپر سے طرح طرح کی باتیں بناتی ہو۔

نازو۔ جب تک ہم زندہ رہیں گے تمہارا احسان مانتے صاحب بہادر۔ تمہارے ساتھ بڑا احسان کیا ہو۔

قرن۔ ہاں بہن۔ ہر تو ایسا ہی۔

نواب۔ ہم تک تو دھوکا ہو گیا۔

نازو۔ ہر وہ یہ کیا ہو پوچھ بدلیگا۔

سیرشر۔ بندگی۔ کیا تعریف کی ہو۔

نازو۔ جھوٹ کہتی ہوں۔ کیا اسپین کچھ جھوٹ بھی ہو

نواب کو دھوکا ہو گیا۔ چھٹن صاحب کو دھوکا ہو گیا

آغا صاحب نے تہین پہا نا اور یہ تو اچھوٹے کا چھینہ

تو مرا پڑا رہا۔

رونق۔ یہ بیان کیا پچھو پچھو ہوئی تھی۔

مہن۔ حضور کہاں گئے تھے۔

رونق۔ میں نے کہا بھی جل کے دوڑ کر تین مارو۔

نواب۔ اچھی اس وقت بڑی کھل ملی گئی تھی۔

رونق۔ وہ تو میں سن چکا کہ ہر قدر ازون کے دھوکے

لوگ گھانٹا کھا گئے۔ رپورٹ کا کیا مضمون ہو؟

مہراج۔ پڑھ لیجئے نا۔

رونق۔ (رپورٹ پڑھ کر) کیا بد خط آدمی ہونشی جی مگر

لکھی بھی بدحواسی اور عجلت میں ہوگی۔ خیر۔ تو پولیس

نے رپورٹ کر دی کہ اسکے دست اندازی کی قابل نہیں

ہو۔ اب کدرا کی رائے پر منحصر ہو۔

سیرشر۔ کدرا کیس کھیت کی ہوئی ہو۔ یہ کہئے کہ نواب

بشیر الدولہ کی رائے پر منحصر ہو۔

رونق۔ جی ہاں۔ ہون ہی صحیح ہو۔ انہیں ذات شریف

کی کارستانی ہو خدا اب سمجھے۔

سیرشر۔ اب بہت بڑی کوشش یہ ہوئی چاہیے کہ کدرا

کو اپنی طرف پھوڑ لیں۔ بس۔ بشیر الدولہ تو دشمنی پر

تے ہوئے ہیں اُن سے اس معاملے میں گفتگو کرنا

خلافت مصلحت ہو۔

نواب۔ بڑی تو بہن ہو۔

سیرشر۔ تو بہن نہیں۔ خلافت مصلحت کہیے۔ اگر یہ

معلوم ہو جاوے کہ بے انکی خوشامد کے کام شہد صرنا

محال ہو تو واسطہ انکی خوشامد کرنا بھی حماقت ہو۔ لیکن

خوشامد تو اُسکی کرے جسکی خوشامد سے انسان کی غربت

بچے یا کوئی کام نکلے۔ جو اور کسی ترکیب سے نہ نکلتا

ہو۔ ایسے باجی کی خوشامد کرنا بھی حماقت ہو جو باو

منت و ساجت و خوشامد قتل پر آمادہ رہے تو یہ

ملعون انہیں لوگوں میں ہو۔ سواد الوجه فی اللہ

وسواد القلب فی العقیقی۔

مہن۔ انجام بڑا ہو۔

روحانی۔۔۔ اچھی ہو کر سو مت اپنا کام نہ لکنا ہی اس کے انجام
سے نہیں کیا غرض ہے۔ جہنم میں جائے جا ہے بہشت میں
کیون پر شر صاحب آپ کی اس بارے میں کیا رائے
ہے۔ مقدمہ دائر ہو گا یا نہیں۔
بیر شر۔ سنا آپ کے پیچ کیست۔

روحانی۔ اچھا تو جیسے رو رعایت اور بے خاطرہ کاری
یعنی بلا پاس خاطر یہ بتا دیجئے کہ انجام مقدمہ کیا ہونا ہے
بیر شر۔ کچھ نہیں ہونا کیا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ ہماری
رائے پر چلیے۔ اور کسی کی نہ سینے۔ کھٹ سے
ڈسمس نہ ہو جائے تو جی بھی کہے گا۔ مگر یہ نہ ہو کہ اتنی جان
کو دیکھو نگلی اور تانی جان سے بلو نگلی اور جی آمان کو
بلاؤ نگلی۔

قرن۔ ہر ہنسکر ادنیٰ! ایک بات کیا منہ سے نکل گئی
کہ بس اسی کی گرفت کر لی۔

نازو۔ اچھا کہو کہ نہ بلو اینکے زبان سے لا قول سے وہ
بیر شر۔ زبان دوگی؟

مہراج۔ دیکھیے قلم یہ بات تھیک نہیں ہے۔ طو بے ہی
میں لیتاؤ۔ تمہیں بگڑ جائیگی وادہ بگڑ جائیگی۔

بیر شر۔ بھائی صاحب جو ان عورت لے۔
چاہے پوڑے سے دوست سے بنے یا بگڑے۔ کچھ بھی

پر وائیں ہے۔
مہراج۔ نازو تم چلے باغ میں ہمارے ساتھ رہو۔ ہم پر

تم پر تو کوئی مقدمہ نہیں۔ بس جھگڑا مٹا۔
نازو۔ دور ہو موت۔ چنے دور۔

مہراج۔ تم ہم کو دینا ہی سمجھتی ہو جیسا میاں کہ را کو

یہ بی قرن سمجھتی تھیں۔
اسپر بڑا اٹھتے ہوا۔

قرن۔ اچھا قنشی جی صاحب یاد رکھیے گا۔

ممن۔ اور یاد کیا رکھیں گے کچھ جھوٹا ہے۔

مہراج۔ تو اس میں بھی کچھ جھوٹ نہیں ہے کہ ہم مقدمے
سے بری ہیں اور ہماری نازو جان بھی۔

نازو۔ تیری کوئی اور ہوگی۔ سو ریاں کہیں چہرہ ہی
ہوگی۔ چاہے ڈھونڈ لے۔ ہم تو بالشر کے گھر پر گئے

ممن صاحب نبی ہوں۔

نواب چٹھن صاحب کے محرم نے جو باہر سے بیر شر صاحب
کے پیر کو آواز دی تو انھوں نے نازو اور قرن اور

بی متلانی کو اشارہ کیا کہ چپکے سے پردے میں ہو جاؤ
اور پیر سے کہا کہ گول کرے میں بٹھاؤ۔ محمد عسکری

اور چٹھن صاحب اور قنشی مہراج بی گول کرے میں
گئے وہاں مرزا قادر بیگ کشمیری الشہیرہ قادر جو جو اپنے

انتظار میں بیٹھے تھے اٹھ کھڑے ہوئے۔ باہم مصافحہ ہوا
اور سب کو سپون پر بیٹھے۔ چٹھن صاحب نے انکو

گلو ری دی۔ بندگی کر کے انھوں نے کھائی اور
یون باتیں ہونے لگیں۔

چٹھن۔ آپ جانتے ہیں جتنے کیون آپ کو ہلا باہر۔
قادر۔ جی خوب جانتا ہوں۔

چٹھن۔ بھر۔

قادر۔ فتح ہے۔

چٹھن۔ انشا اللہ۔

مہراج۔ انکی زبان سے منہ کا لفظ نکلا تو اب

فتح ہی سمجھیے۔

قادر۔ ناک کٹا ڈالوں اگر فتح نہ ہو۔

عسکری۔ تنگی۔ دعوے کے ساتھ۔

قادر۔ حضور میں انکا غلام ہوں یہ جو سامنے بیٹھے ہیں نواب چٹھن صاحب جنکا نام ہو انکا کفش بردار ہوں۔

چٹھن۔ اور میں نواب محمد عسکری صاحب کا غلام ہوں۔

ق۔ تو میں حضور کا (عسکری کی طرف مخاطب ہو کر) غلامان غلام ہوں۔ بس یہ سمجھی لیجیے۔ اور خدا کی قسم اس بشیر الدولہ پاجی کا دھروا دینا اور پھنسا دینا کتنی بڑی بات ہے۔ لاجول ولاقوہ اور تدبیر اسکی آسان ہے۔

ع۔ کوئی ہے۔ مرزا صاحب کے واسطے پھوان لاؤ لاؤ اور گوریان اور لاؤ۔ ہمارا خاھد ان اٹھ لاؤ۔

ج۔ اچھا تو پھر چڑ توڑ چلاؤ کچ۔

ق۔ کیا سوچنے کی ضرورت ہے۔ تو بہ تو بہ اجی یوں دھریا جائے یوں۔ چکی بجائے۔

ناظم لطف علیخان سے اور آپ سے ملاقات ہو جائے لطف علیخان وہ جو پار رہتے ہیں اُسے اور صاحب شہی مجسٹریٹ سے بڑا یا راتہ ہے۔

چٹھن۔ ہم میں کسی سے رستم نہیں ہے۔ بلکہ مجھ سے تو سلامت بھی نہیں ہے۔

ع۔ جسے اتھا پھول ہے اگر میں وہی دور دور کی ملاقات تم جانتے ہو؟

عراج۔ نہیں۔ دیکھا ہے مگر صاحب سلامت بھی نہیں ہے۔ اور آدمی ضرور کچی ہے۔

ق۔ اچھا صاحب اسکو بھی جانے دیجیے۔ ساہ موتی چند سے آپ لوگ واقف ہیں؟

عراج۔ ہر رسم ہی رسم سے۔ ہر تپاک ہے۔ بالکل گھر کا سا سالہ ہے۔ ساہ موتی چند کو اور ہم کو بس ایک ہی سمجھیے۔

ق۔ بس بات بگنی۔ صاحب کے مزاج میں ناظم لطف علیخان اور ساہ موتی چند میرے ذمیل ہیں۔ اور آپ میں کسی صاحب سے اور تحصیلدار فیض اللہ سے بھی ملاقات ہے جو اب پیش پائے ہیں۔

ع۔ ہاں۔ یہ ملاقات۔ ساہ موتی چند سے بھی خوب ملاقات ہے اور ششی فیض اللہ صاحب سے بھی۔

ج۔ موتی چند سے تو ہم سے اچھی طرح ملاقات ہے اور ہم انکو شل اپنے ہر رنگوں کے سمجھتے ہیں مگر فیض اللہ صاحب سے فقط دور کی صاحب سلامت ہے۔

ق۔ اچھا۔ اُس مصور سے ملاقات ہو وہ گہرا انگریز۔

عراج۔ نہیں سمجھتے ہیں۔

ع۔ وہ دفعہ تھوڑے روز پہلے آئے ہیں۔

ق۔ جانے دیجیے۔ بھلا نواب احمد شاہ کو آپ لوگوں میں سے کوئی جانتا ہے۔

ج۔ میرے ترغیب ہیں۔

ق۔ بس تو موتی چند رسا اور تحصیلدار ششی فیض اللہ اور نواب احمد شاہ کیا قافیہ لگیا ہے ان میں کوئی نہ لگتا ہے صاحب شہی مجسٹریٹ کے پاس بھیجیے

پڑا مجھ پر یہ قسم لودھیا نہ مین	کہ یہ جا کے بشیر الدولہ کی بڑی ہی شکایت کریں کہ حضور
مین چھوٹی سی تھی جبکہ بابا اوران	اندھیر ہو رہا ہے۔ ہو بیٹھوں کو زبردستی گھروں سے
مجھے چھوڑ کر مر گئے ناگن	پکڑے اور لٹوا رہا ہے۔ اور بے عزت کرتا ہے اور پولیس والوں کو
مرا پھر تو ہمدرد اور غمگسار	کاٹھ لیا ہے۔
بخیر ذات ہر کے نہ تھا کوئی یار	ع۔ اسکا نتیجہ کیا ہوگا۔
نہ اتری تھی مین گود سے ان کی بچی	ق۔ نتیجہ اسکا یہ ہوگا کہ اسپیکر اور سب اسپیکر ان دنوں
نہ رنگلی پکڑ پانوں پانوں چلی	کو صاحب بدل دینگے اور ادھر یہ دونوں بد معاش
نہ چھوڑا تھا اپنی کبھی مین نے آہ	پدلے گئے اور بشیر الدولہ پھیل ہو گیا اور کہہ راکو
نہ روئے فلک مین نے دیکھا سیاہ	ہم نے اپنی طرف چھوڑ لیا اور بشیر نا بکا رہتا بڑ توڑ
پدر نے نہ دیکھا تھا بھر کر نظر	مقدمے دائر کرادونگا۔ بس اب آپ اور کوئی فکرم
دکھایا نہ تھا مان نے ہوا کا ڈر	نہ کیجیے۔ صاحب صاف اور سچے حاکم ہیں اور یہ سب
سحر اٹھا میرا وہ تاروئی چھانوں	سچا مقدمہ ہے۔ اب بندہ اسوقت رخصت ہوتا ہے
نہاری کا کھانا وہ کوون کی کاٹ	کل اور آج آپ اسکا بندہ واپس کر کے صاحب کے
ہون کا مرے دودھ سوکھانہ تھا	پاس ان تینوں رئیسوں کو بچھو ایسے اور وہ دھڑلے
کوئی رنگ دیکھا جہان کا نہ تھا	سے شکایت بھرین۔
مرے گھر سے باہر نکلنے کی بھی	آخر مستحیان
نہ ہو جی کھی ہے ہر صورت ابھی	ادھر تو یہ چند یا پک رہی تھی اور ادھر نواب بشیر الدولہ
کرن مین نے سوچ کی دیکھی تھی	بہا در بیٹھن اور کنڈن اور مہری اور آیا کو بیٹے ہوئے گچھ
بکھی اپنے بل آہ بیٹھی نہ تھی	اڑاتے تھے۔ ایک روز انکے مصاحب نے ایک اخبار
یکایک بلا میرے سر پر گری	سے یہ اشعار انکو سنائے۔
گلی در گلی آہ پھر نے لگی	بھد عجز کوئی ہون اسکا بیان
فلک نے کیا جھکے ہیں انا تھا	اسنو گوش دل سے مری دستا
نہ طفل پدر ہے نہ مادر کا ہاتھ	مین ہون دختر جاٹ بکس یتیم
وہ آنکھیں مری ڈبڈبائی ہوئیں	فلک نے کیا مجھ پر غم
جھڑی ابر کی سی لگائی ہوئیں	وطن ہے مرا شہر لودھیا نہ مین

منہن - اسپن کیا کچ شک بھی ہو - بڑے نکتے آدمی ہو	نہ آنسو بھری آنکھ تھی چشمہ تھا
جب ہم کو دیکھا تو ہماری تعریف کی اب یہ آئین	نہ لو ہو بھری آنکھ تھی چشمہ تھا
انکی تعریف کرنے لگے -	وہ رفتا رہی میری دیوانہ وار
بشیر - اچھا خاموش رہو - ہان جی دختر جاٹ والا	وہ گفتا رہی میری با حال زار
قصہ سناؤ - دلچسپ فسانہ ہو -	جو گلہ نہ دوش میرے رخسار تھے
راوی - راوی نے پڑھنا شروع کیا -	طیش سے وہ رنگ طلا بن گئے
اگر سوئے عریانی آتی تھی مین	وہ چہرہ جو تھا ارغوانی مرا
تو عریانی سے شرم کھاتی تھی مین	تپ رنج سے زعفرانی بنا
اگر جانب دشت ہوتا گزر	بشیر - یا مطلب تو بتاؤ یہ دختر جاٹ کون ہے چہرہ
تو کھانے درندے کچھے بیخطر	ارغوانی اور رخسار گلگونہ دوش پڑھکر دل قابو سے
نہ درپوزہ گردی کے بھا کچھ سوا	جاتا رہا -
کئی دن ملک آہ شیرہ مرا	مہری - بلا کے گھر ڈال لو -
بدن پر پڑا میرے گرد و غبار	جمالین - بڑا چھٹا ہوا بد معاش ہر دیگی چچا ہے - اللہ
اور اسپر وہ بوند نکا کر گز آتا	اس سے پناہ مین رکھے -
یہی جامدانی کا ملبوس تھا	گندہن - دن رات اسکو بس اسی فکر مین جاتا ہے کہ
یہی جامدانی کا ملبوس تھا	کس کس کو گھر ڈالے -
وہ گورابدن جو کہ تھا رشک ماہ	مہری - جی ہاں - اسکو بھی لاؤ اور اسکو بھی لاؤ
طیش سے ہوا شب کی صورت سیاہ	یامیرے اللہ -
بشیر - گج ہی بھائی - بار بلواؤ -	منہن - ایسا آدمی کس کام کا - جب دیکھوئی نئی نقاب
مہری - ضرور - جو کتنا نہیں -	کوئی بیٹھی ہے - ایسے آدمی کا اعتبار کیا بھلا - آدمی
جمالین - تار بھیج دو تار -	وہ جسکے دل مین محبت ہو -
راوی - حضور بڑی رفت کا مقام ہے واسد کہتی ہے	بشیر - تو ہم بڑے آدمی مین - اچھا صاحب جو آدمی
پراگندہ روزی پراگندہ دل	آپ کو پسند ہو اُس سے محبت کیجیے - اس آیا کے
فلک کے شرم سے جگر مضمحل	سامنے تو آپ کا رنگ بھی پیچکا پڑ گیا ہے - اور
نہ آنکھ مین کا جل سر کا سنگار	ہم تو بڑے ہین ہی -

بشیر - میں مطلب نکل آئیگا۔ سو روپیہ کا نوٹ ضرور
بھیج دینگے۔ داروغہ جی کو بلاؤ۔ یہاں ایک سو کا نوٹ
لاؤ اور اگر سو کا پورا قطعہ نہ تو پچاس پچاس کے دو لادو
یا دس دس کے لاؤ۔

داروغہ - سو کا قطعہ نہ تو لایا یعنی سپرد مرشد۔ اس وقت
خدا کے فضل سے دس بارہ ہزار سے بھی سو سیہ کے قطعے
کم ہو گئے۔ اور ایک قطعہ کی کیا اصل و حقیقت ہے۔
ہری - جی ہاں امیرون کا گھر ہے۔ تو ابوں کا دربار ہے
مگر دروغہ جی بڑے شرم کی بات ہے کہ اس ڈپوڑھی سے
آگے ہم نامزد م ہی جائیں۔

داروغہ - (ہنس کر) حضور یہ شکایت کی باتیں ہی ہری
صاحب کیسی کشتی ہیں۔ غلام کے کان اس سے آشنا
نہیں ہیں۔ ہری تم جب جانے لگو گی تو ہم سے ضرور
ملتی جانا۔

راوی - داروغہ صاحب تو یہ کہہ چلے گئے اور ادھر
نواب بشیر الدولہ بھادر کے نشرائی کی لینا شروع کی کہ
اگر بیٹے دینے کے بارے میں کوئی جھوٹوں بھی شکایت
کا قطعہ زبان پر لائے تو ہمارے آدمیوں اور ملازموں
اور داروغہ تک کو میرا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے آقا
اور انکی نسبت شکایت ہو۔ اب دیکھو نہ۔ ہری نے
دل لگی دل لگی میں شکایت کی۔ داروغہ صاحب
بڑے گئے کہ نہیں۔ اور دیکھنا ہری کو کیسا خوش
کر دینگے۔ ہم سے کھوڑا ہی پوچھنے لگا حال و لاوہ۔
یہ تو ہمارا حکم ہے کہ دوپٹے اور حکم پر دستخط کروا دیجے
اور صاف صند بخشش کرو۔ خوب دل کھول۔ کہہ دو

نہ چوٹی کی بندش نہ ترن کا سدھ

نہ روٹی ملی خون کھا کر رہی

نہ پانی ملا شکب پی کر رہی

بشیر - بشیر الدولہ کے ہاں نان بشیر اور سونے کے
نقے کھاؤ جانی۔ اور پانی کے عوض برناب پیو۔
راوی - کتنی ہے۔

اندھیری وہ راتیں چمک برق کی

وہ تنہائی اور وہ دمک برق کی

بشیر - ہاے افسوس۔ یہ بہار کی راتیں اور مجھے جدا۔
راوی - پھر کتنی ہے۔

نگوڑے فلک آبا کیا گردن

بچھے روون یا اپنے سر کو دھون

بشیر - بھائی مطلب کی بات کو۔ شادی کرنا چاہتی ہے
ایسا ہو تو بارگ اعد۔

راوی - اب مطلب کی بات بھی سن ہی دو۔

اسی حال میں ایک مرد کن

ملا محکو وہ سپردیر نہ سال

مچھے آہستہ جانا کہ ہریہ رانا

رہی پانچ سو سال فیروز پور

نور دل لگا کر کان دھر کے سننے گا۔

مری عمر کا تیرھواں سال ہے

ناتھون میں ملتی ہوں خوشحال ہے

بشیر - سانپ لوت گیا کیجے ہر۔
ہری - تیرہ برس کی ہے۔ پھر کیا پوچھا ہے۔
راوی - بیٹے بس اب ختم ہے۔

مری عرض ہے آپ سے اپنی

یتیموں میں ہوں پاپی درد

ہری پنج چو سال قبر وزیر	ہری پنج چو سال قبر وزیر	ہم راضی ہمارا خدا۔ ہم نے بھی بان بن بان لائی۔
ہری عمر کا تیر جوان سال ہر	ہری عمر کا تیر جوان سال ہر	ایسے رئیس کے پاس بیٹھے ہیں جی خوش ہوتا ہر اور
اگر تیروں میں ملتی ہوئی شحال ہر	اگر تیروں میں ملتی ہوئی شحال ہر	کنجوس کے پاس روپیہ ہوا تو کس صرف کا بیع۔
بشیر۔ بھٹی کہ ارقم کے شعر ہیں۔	بشیر۔ بھٹی کہ ارقم کے شعر ہیں۔	اپنے فیض اگر دوست ثانی ہو تو کیا ہر
آغا۔ خوب کہا ہر۔	آغا۔ خوب کہا ہر۔	سویر سے سویر کے کوئی نام سے ملے تو کھانا نہ نصیب ہو
وہ نہائی اور وہ دیک برفی	وہ نہائی اور وہ دیک برفی	ایسے منجوس کنجوس بھی جس کے پاس روپیہ نہ ہو تو اچھا
رکسن پر گمان ہوتا وہ مار کا	رکسن پر گمان ہوتا وہ مار کا	خود کھائے نہ کسی کو کھلائے۔
چکنا وہ مالون کا خشکی سے آہ	چکنا وہ مالون کا خشکی سے آہ	اچھو دورم جس دم گندہ شود بگ دم
وہ ماخدا پھر ہمینا بدم	وہ ماخدا پھر ہمینا بدم	بشیر اللہ وہ یہ شعر سر شکر سے کہہ خدا کی قسم ہر
آغا۔ اساتہ ہر نہ اٹھنا دم	آغا۔ اساتہ ہر نہ اٹھنا دم	تم ہو تیروں میں تو نے کے قابل ہو۔ کیا شمشاد و رفتہ زبان
بشیر۔ بھٹی نہ پڑھو داغ تیروں سے آنسو بہنے لگے	بشیر۔ بھٹی نہ پڑھو داغ تیروں سے آنسو بہنے لگے	ہر کہ پھول پھرتے ہیں اور جا بجا شعر دشمن مہرے محل پر
لوٹ فوراً بھٹو۔ اور لکھ بھٹو کہ ہم عقد کرنے کو مستعد	لوٹ فوراً بھٹو۔ اور لکھ بھٹو کہ ہم عقد کرنے کو مستعد	مصرعہ پر چشم ہم کسے بہت خوش ہوئے۔
ہر۔	ہر۔	منہن نے محل کے کہا۔ اور شکل صورت بھی اچھی ہر۔
آغا۔ دو چار شعر اور سنئے تو پھر سام عقد بھیجیے۔	آغا۔ دو چار شعر اور سنئے تو پھر سام عقد بھیجیے۔	اور حسن دن میں بھی اُتری نہیں۔
ہر ہی دیدہ بہرہ میں رہ نہ دین	ہر ہی دیدہ بہرہ میں رہ نہ دین	بشیر اللہ وہ یہ کے ہی منہن صاحب ہم کو دو قسم کی
ہوئی قوم سے اپنی باہرین	ہوئی قوم سے اپنی باہرین	عورتوں کے چاہ ہر یا تو چودہ پندرہ برس کی ہو یا پھر
دگر نہ ہو چو پنی کہیں کی کہیں	دگر نہ ہو چو پنی کہیں کی کہیں	بیس اکیس کی۔ باقی ہیں پچیس برس کی عورت یہ شعر
ہر ہی باعث کو شمشاد آریان	ہر ہی باعث کو شمشاد آریان	کچھ نہیں۔ ہمارے اپنے۔
بشیر۔ یہ اسیتہ ہر قبلہ۔	بشیر۔ یہ اسیتہ ہر قبلہ۔	منہن نے پوچھا تو ان میں کون پسند ہر۔ کہا ہر
آغا۔ وہ تو بہت ہی ہر حضور۔	آغا۔ وہ تو بہت ہی ہر حضور۔	اور تم اور کنہن اور جمالین۔ اس پر سب کے تفرنگا پاک
بشیر۔ اچھا لاد کو بلاؤ۔ اگلے نام سے بھیجیے۔ لاد کا نام	بشیر۔ اچھا لاد کو بلاؤ۔ اگلے نام سے بھیجیے۔ لاد کا نام	باقی کو کون رہی۔ چار بیٹی ہیں چاروں کا نام سے لیا۔
اور ہمارا کام ہوگا۔	اور ہمارا کام ہوگا۔	آغا الما خوجی نے لکھو دختر جاٹ کی چشمہ یاد دلائی
ہم ہر۔ حضور خدا ہی نہ بندہ و بنجائین۔ اے ہر ہری	ہم ہر۔ حضور خدا ہی نہ بندہ و بنجائین۔ اے ہر ہری	اور انہوں نے ٹھنڈی سانسیں بھریں اور کہا بھٹی
کون شری دور ہر۔ ٹکٹ لگے ہو پنجویس دن سے	کون شری دور ہر۔ ٹکٹ لگے ہو پنجویس دن سے	کہ تیر میں سال والا شعر تو درسا دینا آغا نے
اور بیاد نہ کرے آؤ۔ جٹ تری منگنی اور جٹ تریا ہ	اور بیاد نہ کرے آؤ۔ جٹ تری منگنی اور جٹ تریا ہ	پڑھنے شروع کیے۔

تیرہویں سال کی چھوڑی نصیب کہاں ہو۔
منمن۔ مہری تم ہی کیوں نہیں خواب کے گھر میں
پڑ جاتی ہو۔ عقد کراؤ۔

مہری۔ مجھ بڑھیا کو کون پوچھتا ہے بھلا تم جوانوں کے
آگے ہمارے دن اب نہیں ہیں اب تم لوگوں کے
دن ہیں۔

بشیر۔ دیکھو بی مہری خبردار ہمارے سامنے ایسی تقریر
نکرنے کوئی ہمارے دل سے پوچھے کہ ہم تم پر کتنے ریختے
ہوے ہیں غضب کا ٹھکانا پایا ہو۔

منمن۔ اچو تو گھر کیوں نہیں ڈال دیتے۔

بشیر۔ اور اس میں اب کچھ شک بھی ہو اور تم اپنی تو کہو
تم یا کندن یا جمال ان چاروں میں سے وہ کونسی ہو
جو بے گھر پڑے رہیگی کیا مجال۔

منمن۔ مجھ غریبی پر تو حضور رحم ہی کریں۔ اپنی مہری
کو مگر ڈالنے جس پر حضور ریختے ہوئے ہیں۔

مہری۔ تم سمجھتی نہیں ہیں۔ بڑی بھوہر ہو۔ مطلب
یہ ہے کہ جس کسی پر آدمی جان دیتا ہے اس کے منہ پر اسکی
تعریف نہیں کرتا کسی اور عورت کی تعریف کرنے
لگتا ہے جس میں معشوق روئے اور اس روئے کا وہ
لطف اٹھائیں۔

بشیر۔ ایسی تپسی تمھاری۔

مہری۔ یہ اپنی معشوق بی منمن سے کہیے۔

منمن۔ ہم انکے معسوک نہیں بنتے۔

بشیر۔ (ہنس کر) ماسوک! گنوارن ہونا۔

جمال۔ کیا بیگماری اندے دی ہو۔ دوا دھر بھالیں

دوا دھر بھالیں۔ صبح سے شام ہو گئی شام سے صبح
نہ کوئی کام ہو نہ کاج ہو دل لگی ہو رہی ہو۔ اس بغل میں
چودہ برس والی۔ اس بغل میں میں برس والی آنے
والی۔ سامنے ڈھکی۔ ادا مہر تیس برس کی ادا مہر
اٹھا رہ برس کی۔

مہری۔ اندے رو پیہ دیا ہو اسی واسطے یا زمین میں
وفا رکھنے کے واسطے۔

بشیر۔ میں کہنے ہی کو تمھارے

فاردن ہلاک شد کہ چلانی نہ گنج داشت	
نوشیروان مرد کہ نام نکو گزاشت	

یہ دینا بسا ہی رہی تھی۔

منمن۔ پھر لاؤ کچھ دلاؤ۔

کندن۔ روٹی کا نہ کپڑے کا سیت میت کا بھرا۔

مہری۔ یہ دعویٰ ار بولیں نا۔

اتنے میں داروغہ صاحب سو روپے کا ایک نوٹ
لیکر جھوٹے ہوئے آئے۔ کہا سرکار نوٹ حاضر ہے۔ کسے
نام بھیجا جائیگا اور کسے نام سے بھیجا جائیگا حکم ہوا
دیوانہ کو بلاؤ۔ دیوانہ صاحب دھوٹی اور
انگر کھا پہنے ہوئے ایک ٹوٹا سا قلمدان ہاتھ میں لیے
ہوئے تشریف لائے۔

بشیر۔ یہ سو روپیہ ہم آپ کے نام سے بھیجتے ہیں
خط لکھیے۔

دیوانہ (عینک صاف کر کے) کسکے نام خداوند۔

بشیر۔ آغا الما عوچی سے پوچھیے۔

آغا۔ آپ بریلی سے بھیجیں اور صاحب کے نام خط لکھیے اور

سیر کرد

رمیان قلم بر قوط لگا لو۔ اسپر لالہ صاحب نے

قلم بر قوط قطن اوی غنیر

قطن زن قلمدان کے نیچے دب گئی تھی۔ ہزار اپنے

ملی تو قوط لگا کر پھر انگر کھے کے دامن سے صاف کچی اور

پھر لکھا (امتحان قلم نمودہ شد)

بشیر۔ یا الہی۔ اب یہ قلم کب تک بنا کرینگے؟

آغا۔ خدا ہی جو جون حکیم آج۔

بشیر۔ مجھے تو وحشت ہونے لگی۔

آغا۔ یا خدا۔ اک اٹھارہ دفعہ تو امتحان قلم نمودہ شد

مگر ہمیشہ ایک ناؤ کی کسر رہتی ہے۔

دیوانچی۔ حضور خانہ زاد پہلے کلک کی نوک پلک کو دیکھ

یتنا ہی پھر قلم کو بناتا ہو۔

بشیر۔ اچھا اب خط تو کیسے۔

آغا۔ ابھی! دو گھنٹے نہ میں گھنٹے۔

لالہ۔ اب قلم اچھا بن گیا۔ روان ہو۔ دونوں کسان

ہیں۔ ایک قلم ایک نوک پلک۔ جب تک کلک اچھی

نہیں چلتی خوشنویس کا دل نہیں بھرتا ہو اب البتہ

قلم روان ہوگا۔

قلم بنا کر دیوانچی صاحب نے یوں خط لکھا۔

مظہر لطف و کرم حافظ ایمان و دھرم ہندو و مسلمان

جناب تحصیلدار صاحب حضور خلیل بانس بریلی دام ظلہ

پس از نیاز عرض رساے میشود کہ در قمر طاس خبر کہ

مشطر کنندہ دے اخبار نامی منشی لکھنوست چہ لکھنؤ

بلدہ مصدر علم کہ بر فرنگی محل نائرش بجاست و ایران کا

بچہ در زبان پارسی گفتنش رواست ہی دیدم کہ ع۔

یہ منی آرڈر بھی انھیں کے نام روانہ کیجیے اور لکھیے کہ

ہم نے سنا ہو کہ وہاں کوئی بکس لڑکی تھیم جو اور پریشان حال

اُسکا باپ جو ایک جاٹ تھا مر گیا اور اُسکی نان بھی

مر گئی ہے اور اُسکو مدد کی ضرورت ہے لہذا ایک سو روپیہ

بطور خیرات بھیجتا ہوں آپ سرکاری کر کے اُس جاٹ

کی دختر بکس ویتیم کو دے دیں کہ وہ بچہ بچہ

بشیر۔ بس تمھیک ہو۔

آغا۔ تحصیلدار صاحب سے بڑا مہر اس کام کے

لیے اور کون ہوگا۔

بشیر۔ بس بس یہی تدبیر اولیٰ ہے۔

آغا۔ اور یا بریلی کے تھیم خانے سے پتہ پتہ

کسکے نام روانہ ہو۔

بشیر۔ اچھی نہیں تحصیلدار صاحب کے نام بھیج دیجیے۔

دیوانچی نے پھر عینک صاف کی اور لگا کر قلم

بنانے شروع کیے۔ پہلے ایک قلم بنایا اور لگا۔

قلم سرخ رنگ سے باندھا

تا بہ سختی چوسنگ پیا

اسکے بعد دوسرا قلم بنایا۔ قطن زن قلمدان پر

قطن دپے۔ انگر کھے کے دامن سے پونچھ کر ایک

کاغذ پر ایک قلم سے لکھا (امتحان قلم نمودہ شد)

اور دوسرے قلم سے لکھا ع۔

دیوگر گھر فتح شد مبارکباد

ایک قلم تو پسند آیا مگر دوسرا نا پسند آیا۔ اُسکو

سُکھایا سُکھایا کر پھر تراش تراش کے قطن کے

لیے قطن زن ڈھونڈنے لگے تو آغا صاحب نے کہا

<p>فلک و کوکباں کھانہ شیر سے بھلی انوکھی نکلے ایک این ہی رہی</p>	<p>تیر صوبن سا ابن ہون ذکر جات بکس تیر</p>
<p>کہ ترجمہ اس این فلک کچھ کچھ مینکی با منت کہ کچھ کچھ مینکی با منت</p>	<p>خمن - مہر تلف کردہ تاسف خور دم کہ او میگوید کہ پڑ جانی ہو اگر سوے آبادی آئی تھی مین تو عریانی سے شرم کھاتی تھی مین</p>
<p>بگڑے فلک سے کچھ کچھ کچھ بگڑے فلک سے کچھ کچھ کچھ</p>	<p>آگے ہائی ترجمہ فارسی - اگر سوے آبادی رفیقہ ما بے شرم از عریانی خور دیم ما</p>
<p>یعنی ترجمہ الاولیٰ صبح کج و با بریدہ مراد پورہ و پورہ راشنیدہ</p>	<p>دن بشر راوی - آغا صاحب اس شعر بہت پسند ہے - بشیر - بھئی چشیر مت -</p>
<p>ترا اگر کچھ یا شہد کچھ خوش بشیر - یہ اسی دیر سے کہ کیا رہے ہو - خط ابھی ختم ہوا</p>	<p>لالہ - خداوند یہ دق کرتے ہیں - آغا - حضور یہ تو بھلی ہیں -</p>
<p>نہیں ہوا - ناغہ لا لالہ - آغا - آپ تو کون سا شہو اسے ہیں -</p>	<p>دار و غم - حضرت لکھنے تو دیجے - لالہ - ٹوک دیا بس اب نہ لکھا جائیگا -</p>
<p>دار و غم - دیوانچی صاحب کیا اونگہ لگے - دیوانچی - ہم مضامین تازہ کی فکر میں گرد و برود غرق</p>	<p>مہری - گھنٹا بھر میں تو بکیر کا قلم بنا تھا اب بکیر شروع کیا تو انھوں نے ہتھ پیر ٹوکا - اب سادہ</p>
<p>و غرتاب ہیں - بشیر - کیا مضامین تازہ ہیں گرد و برود ہیں ؟</p>	<p>بکیر - کیا کریں - لالہ - اب اس وقت بھلا کیا لکھا جائیگا -</p>
<p>آغا - خدا خط لکھے پھر چھوے تو - بشیر - ایک کتاب وقت -</p>	<p>طبع موزون میں رہی ہو وقت بشیر - آغا تم ادھر آؤ - آٹھ بیس ادھر آن</p>
<p>بشیر - مطلب کی بات میں دل لگی بُری معلوم ہوتی ہے -</p>	<p>لالہ صاحب بلاغت آپ نے خط کا سلسلہ پون دو چون این الفاظ رفت انگیز و عبرت خیر راشنیدہم پاکہ شنیدم</p>
<p>بشیر - مطلب کی بات میں دل لگی بُری معلوم ہوتی ہے -</p>	<p>کا ہیکو پون کیوں کہ خواندہم تو جیسے تاسفہا کہ خور دم کی برہیکو پون آن دخت جات سے</p>

<p>دیوانچی نے پھر سید ان فرطاس میں اسب قلم دوڑا دیا یا یون کہیں کہ کاغذ کے ریگستان پر شتر بے ہمار خامہ وٹوڑا یا۔ پرمیگوید ہمان زنگہ یعنی دخت جاٹ بیکس تقسیم کہ</p>	<p>بشیر۔ کیا ایمان یہ خط لکھتے ہو یا پاگل بچے میں پڑے ہو۔ یہ بگا کیا دہدم اور سرنگون۔ دیوانچی اپنے دل میں سوچے کہ بشیر الدولہ اور آغا الما غوجی اور</p>
<p>پہن پر پیرا میرے گرد و غبار اور اسپردہ بوند ونگا کر گرتا رہا</p>	<p>داروغہ سب جاہل ان پڑھ کندہ نا تراشش ہیں انکی سمجھ میں یہ بلند خیالی بھلا کیا آئیگی۔ اسکے سمجھنے کے لیے مادہ درکار ہو۔ اس طرح کا ترجمہ بھلا کوئی کیا کر سکتا</p>
<p>یہی جامدانی کا بلوس تھا یہی جامدانی کا بلوس تھا</p>	<p>ہم کہ الفاظ بھی گڑھتا جاے اور ایک مصرع کا ایک ہی مصرع میں ترجمہ بھی کرے اور پھر اہل ایران کا محاورہ بھی</p>
<p>کہ در زبان ایران فارس و اہل شہر ترجمہ کردہ داد بالنون والصاد۔</p>	<p>ہاتھ سے بچانے پائے۔ شہنائی کا بجانا اور چنے کا چبانا دل لگی نہیں ہے۔ اس زعم میں آپ نے پھر افسوس کیا</p>
<p>بچشم اندرم گرد و غبار وہ ترتر ترتر کبھی اور کبھی</p>	<p>کو گرم جولان کیا۔</p>
<p>ہمین جامدانی کا بلوس بود ہمین جامدانی کا بلوس بود</p>	<p>”بندہ از دلت العزیز یعنی ابتدا سے افریدن راجہ جھان اول کہ از۔ سع۔ پل و مسجد و چاہ و دھانسا کے یہ یک پل پختہ بر لب شرک بازار جھان اول مستحکم تھو پھر شہدہ است اور ہمیں</p>
<p>وہ نکسیر کا پھوٹنا دہدم جھکا کردہ سر چلنا سو قوم</p>	<p>نبہالی بود کہ اگر کسی از قسم ذکر و اناش نابالغ دست آید خبر آتا پرورش دے کہ دم کہ عند القیامت بکار آید و چاہ</p>
<p>دیوانچی کو نکسیر کی فارسی نہیں معلوم تھی لہذا آپ نے یون خلائی محاورات و مضمون افرینی کی۔</p>	<p>اجر آموختن شود۔ اپد دن بعد انقصائے سالہا سال چھون در چھون خواندہ دم کہ سع۔</p>
<p>روانی ہمان انف دم دیدم سرخ و نگون کردہ رقم قدم راوی۔ حضرت ناظرین یہ ترجمہ ذرا دقت سے سمجھ میں آئے گا۔ اسکا سمجھنا آسان نہیں ہو نکسیر کی فارسی دیوانچی نے گڑھی ہے۔ انف عربی میں ناک کو کہتے ہیں اور خون کی عربی دم ہے انف دم کے معنی ناک کا خون ہو۔ یا نہیں۔ اور انف دم کی روانی یعنی بہنا یعنی پھوٹنا۔ اور دم کے لیے دہدم نے اور بھی لطف مزید دکھایا۔ اس شعر کے ترجمے پر ہمارے دیوانچی صاحب کو بہت ناز تھا۔ اور باواز بند پڑھ کر سب کو سنا یا۔</p>	<p>میں ہون و شرجاٹ بیکسین تیم مری عرض پڑا ہے اہل ہند نہ اس سے کوئی بڑھکے خیرات ہی اسی امر پر جو ترقی دین اسی فعل سے قوم قائم رہے اسی ملک پر راہ احسان کی ہے یہی استواری بھی ایمان کی ہے</p>
<p>روانی ہمان انف دم دیدم سرخ و نگون کردہ رقم قدم</p>	<p></p>

بلدہ لکھنؤ۔ وجواب از ہین تہ دربار نواب صاحب برہ خاندی اہل غیدہ رود۔ زیادہ حد ادب سے	نہلند ایک قطعہ اسے نوٹ تعدادی مبلغ یک صد روپیہ یعنی سکہ راجا وقت ہین ظری این عریضہ خاکسار لہ کردہ ابلاغ میدارد کہ سرباہ کائنات و باعث حسنات و در بہشت جایابد اگر آن سع۔
ہر کہ خواند و عا طع وارم ز انکہ من بندہ گنگا رم	مین ہون دختر جات بیکس نیم
بشیر الدولہ نے خط دیو اہجی صاحب سے لیا تو پوچھا یہ خط ہو یا بحر طویل۔ یا شیطان کی آنت۔ اور نہ چھوڑ پڑھا تو کچھ غصہ آیا اور کچھ ہنسی۔ مد ظہو اوسکہ راجا وقت پڑھکر بہت ہنسی۔ عرض رسا سے مینو دے بھی پڑھ کا دیا۔ مشطہ کے املا میں طے نے بڑا لطف دیا پوچھے لکھنؤ کے علم و فضل کی تعریف کا یہ کون موقع تھا۔ فارسی کی ٹانگ ٹوڑتے ٹوڑتے ایران کا بچہ بھی حضور لکھ گئے اور سع۔	خواہد کہ در خاندان شریفان بسر کند خانہ من روسیہ از لی واقف نکات خفی و جلی خانہ ادست۔ عمر خاکسار از شصت متجاوز کردہ بود و ز دیگر روسیہ من بد بخت ہم از پنجاہ و پنج کہ پرورشید این نام بردار گنج گوے سفت برودہ۔ و کسی مرد و جوان در خانہ آچنان نباشد کہ سع۔
مین ہون دختر جات بیکس نیم	مین ہون دختر جات بیکس نیم
گوہر مقام پر ایک نئی ادا سے ظاہر کیا ہو۔ بے نکاپن اس خط سے بڑھکر نہیں ہو سکتا (برعکس تفت کردہ تاسف خوردم کہ او میگوید) اشارہ مارون گھٹنا بھوٹے آگے شرف و شرف و اشعار کا ترجمہ بھی حضور نے ہاتھوں ہاتھ کر ڈالا۔	را از و اندیشہ بد پیدا شود۔ اگر مرضی او بود مرا تار بد برودی اور ادرین دیار بیارم و بوسہ بر سر و پیش منیم و آئید کہ یہ فقبارک آمد خوانم۔ از رسید این معنی عنایت شرمہ اشتہم۔
اگر سوے آبادی و قسیم ما بیسے شرم از عریانی خوردیم ما	مخفی نماند کہ بندہ در گاہ بلا اشتباہ از خاندان شریفان و قوم شریف ہندو۔ خدا کند کہ تحصیلدار صاحب مکتوب الہ یا جناب شمار مدح الشان ہم خاندان ہندو را باشند تو بقول شخصے چیری اور دو دوسے
نگوڑے فلک کا ترجمہ کتنا اچھا کیا ہو (پا بریدہ) اور دوسرا مصرع تو واہ ہی واہ سع۔	اصیحت گوش کن جانان کہ از جان دوست ترو دارند جو انان سعادت مند پند پیر دانا را
مرادیدہ و یوسف راشنیدہ	را تم نیاز بندہ خاکسار عبودیت شعار ز د خلاق
چہ خوش گفت ست سعدی در زبنا	روسیہ از لی فدوی دیوان شہر چند بد نام کنبندہ
از تاب جہد شکیبش چہ خون افتاد در دہا	فلک ناسے چند امیدوار مغرور ایزدستان دیوان دبا
نکسیر کے لفظ کا ترجمہ نہ بشیر الدولہ ہی سمجھے نہ داروغہ	حضور ہم جاہ نواب بشیر الدولہ بہادر مد ظہو رئیس

نہ آغا صاحب۔ تو دیوانچی نے اکر کر فرمایا کہ نکسیر کا ترجمہ
انف دم ہے۔

بشیر۔ انف دم! یہ کون نفث ہے بھئی۔

آغا۔ جناتی زبان کا نفث ہوگا۔

داروغہ۔ کیوں دیوانچی یہ انف دم کہاں سیکھا یا۔

دیوانچی۔ شمار لوگ سیکھا نہیں کرتے ہیں۔ بلکہ سیکھا یا

کرتے ہیں۔ ہم سیکھنے کے محتاج ہوں تو فارسی بھلا

کیا لکھیں۔ عربی میں ناک کو انف کتے ہیں اور نکسیر

ناک ہی سے پھوٹتی ہے اور خون گرتا ہے اور خون کی عربی

دم ہے لہذا انف دم ہوا۔

یہ تصریح و تشریح سنی تو سب کے سب ہنسنے لگے

مارے ہنسی کے بُرا حال تھا کہ بھئی واہ کیا خوب لفظ

گرٹھا ہے۔ کسی لالہ صاحب نے چھپکلی کی فارسی نئی

(پوشیدہ غنچی) بنائی تھی چھپ کا ترجمہ پوشیدہ اور کلی

کا ترجمہ غنچی مگر من چہ فش ام برادر فلان من بسیار

فش ست۔ یہ دیوانچی اُن سے بھی بُرے گئے۔ گردگری کو

قندسیاہ و زوجہ قندسیاہ کہنے والے کے بھی کان کاٹے۔

راجہ جھاؤ لال کی پیدائش اور اُن کے پل اور بازار کا

ذکر سنا تو داروغہ نے کہا (معلوم شد بافندگی)

بشیر۔ شرمی ہے۔ پورا حلقہ دماغ۔

آغا۔ اگر بے ادبی معاف کیجیے تو کچھ عرض کروں۔

اسکے دماغ کا حلقہ تو ظاہر ہے مگر حضور کو یہ کیا سوچھی

کہ اس کو کھٹے کو خط لکھنے کو دیا۔

داروغہ۔ لا حول ولا قوۃ۔ آگے تو سینے اپنے کو بھی

روسیا بنایا ہے اور اپنی زوجہ مکرمہ کو بھی خرماتے ہیں

(زوجہ روسیہ من بد بخت)

راوی۔ جب پنجاہ و پنج کے بعد (کہ پُر درشد ابن نام

بردار گنج) پُر صفا و بشیر الدولہ نے خط لے لیا اور کہا آپ

اس وقت ازراہ کرم میرے سامنے سے چلے جائیے اُردو

بولنے کی تیسر نہیں اور فارسی کی مانگ توڑنے کو موجود۔

اور دعا کیا خوب مانگی ہے کہ مکتوب الیہ بھی خدا کرے تو

ہندو کے خاندان کا ہو۔ آخر میں۔

ہر کہ خواند دعا طمع دارم

نرا کہ من بندہ گنگا رام

پُر حکم بشیر الدولہ نے جھلا کے خط پھاڑ ڈالا اور کہا

ہمارے سامنے اب یہ نہ آنے پائے۔

مہری۔ (تمقہ لگا کر) بچارے لالہ نے چھ باری تو چشمہ

صاف کر کے آنکھوں پر رکھا اور گدگدہ بھڑک کر قلم بنایا ہے

اور منہ بنا بنا کر کبھی اُڑوں بیٹھ کے کبھی لیٹ کے اپنی دیر

میں جھجھکی لکھی اور آنکھوں نے موتی کی سی آبر و اتار دی

منمن۔ کیا کچھ بگاڑ دیا تھا۔

بشیر۔ جلو اب وہ ذکر ہی جانے دو۔

گندن۔ اور ان بچاروں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ یہ سب

بگاڑے دیتا ہے اس سے نہ لکھو اپنے۔

آغا۔ بننے کہا تھا کہ نہیں کہ حضور گنتوں سے اُمانتوں

میں۔ نواب صاحب کے مزاج میں ضد بڑی ہے۔ ہمارا

کہا ایک نہ مانا۔ اب چھپاتے ہیں۔

بشیر۔ تو مجھے یہ کیا معلوم تھا کہ خط کے عوض یہ نہ لکھتے

اُردو اشعار کا ترجمہ کر۔ نہ بیٹھیں گے۔

داروغہ۔ وہ راجہ جھاؤ لال کے خاندان کا حال

لکھنے لگے۔ لا حول ولا قوۃ!

مہری۔ مگر اسکی شکل اسوقت دیکھنے قابل تھی جب نواب نے کمان پر سے سامنے سے ہٹ جاؤ۔

داروغہ۔ تو یہ نوٹ کیا ہوگا۔

بشیر۔ بیجا جائیگا۔

آغا۔ دیوان پیر چند کے نام سے بھیجے۔

بشیر۔ (مسکراتے ہوئے) دیوان پیر چند اپنے کو لکھنے میں

پیر سے دیوان کے پتے پہنچے ہیں۔ بد معاش نہیں مجھے

بڑا معلوم ہوا کہ آپ ترجمہ کرنے پیٹھے۔ ترجمہ

اشعار پہنچے۔

آغا۔ تو میں اس کے نام سے خط لکھا ہوں۔

آغا صاحب نے تحصیلدار بریلی کے نام خط لکھا۔

جناب تحصیلدار صاحب۔ تسلیم گو بندہ کو خدمت

سامی میں نیاز نہیں حاصل ہو مگر فوج اسے مع۔

در کار خیر حاجت بیج استی رائےست

ایک تکلیف دہ تھا ہوں۔ اور امید رکھتا ہوں کہ

اس کار خیر میں جناب مجھے ضرور مدد دینگے۔ میں نے

۱۰ دھ اجیار مہینہ ۲۲۔ دسمبر ۱۸۶۶ء میں ایک درخواست

تمکد م پر بھی کہ کسی جاٹ کی ایک دختر نیم و بکس

بریلی کے قسیم خانے میں ہو اور وہاں اس کے پردہ

اور تعلیم پائی ہو۔ میں اسکی درخواست کے مطابق

ایک نوٹ تعدادی مبلغ ایک سو روپیہ کا جسکا

نمبر ۹۹۶۶۔ ہو تیرہ ریشہ رجسٹری بھیجا ہوں مہربانی

کر کے یہ نوٹ اسکو یا قسیم خانے کے منتظم کو پیش

جانب سے دیدیجیے اور اگر وہ ٹرکی ایک شریف

خاندان میں ٹرکیوں کے ساتھ رہنے اور کھیلنے کے لیے

یہاں آنا منظور کرے تو مجھے مطلع فرمائیے اس تکلیف

دہی کی فکر معافی چاہتا ہوں۔ جواب عریفہ کا منتظر

آپ کا خادم بندہ پیر چند دیوان از لکھنؤ اہلکار دربار

نواب بشیر الدولہ بہادر۔ مرقومہ۔۔۔ ماہ۔۔۔

یہ خط پڑھ کر آغا صاحب نے نواب بشیر الدولہ کو

سنایا۔ اور نواب صاحب نے پسند کر کے کما خط اسکا

نام ہی پر یہ نہیں کہ لگے ترجمہ کرنے اور نام پر وار گنج اور

الم غلم۔ خواہ مخواہ کی بھرتی۔

مہری۔ دل لگی ہوئی جو یہ خط بھی نہ پسند آتا اور انکو

بھی نواب صاحب اسی دیوانچی کی طرح سے نکلوا دیتے۔

آغا۔ بندگی۔ آپ اچھی ہماری خبر خواہ ہیں۔

منمن۔ بغلی گھونسا بنی ہوئی ہیں۔

داروغہ۔ میں دیوانچی نے تو حد ہی کر دی وادہ۔

مہری۔ میں تو ہنسی یہ آتی ہو کہ بچار سے لے کئی مرتبہ

عینک کا چشمہ دامن سے صاف کیا اور ٹرے سوز کے

ساتھ قلم بنایا اور بنا بنا کے رساں رساں لکھنا شروع کیا

مگر پھل یہ پایا کہ نکالے گئے اور بیخرا ہوئے بچار سے

تو بہ تو بہ۔ پیرا ذلیل ہوا۔

کشمیری بیچ چل گیا

نواب محمد عسکری صاحب کی طرف سے خوب خوب

داؤن پیچ ہوئے اور بشیر الدولہ اپنی ثروت کے زعم

میں مہری اور کشندہ اور منمن اور جالین کے پھر میں

رہے اور جاٹ کی ٹرکی کے بلاسنے کی فکر میں تھے۔ آپ

کل کارروائیوں کا حال ملاحظہ فرمائیے اور سمجھتے جائے

پیر کے دن جو صاحب ششی مجسٹریٹ کی ملاقات کا دن تھا چند سفید پوش ملاقات کو گئے۔

سب کے پہلے جمعہ دار نے ساہ موتی چند سے کہا کہ چلیے حضور صاحب نے سلام دیا ہے۔ ساہ جی موٹے تازے آدمی۔ پُرانا فنشن ٹو دار پگڑی۔ گھینٹا جوتا تارک جی اٹھا کے ہانپتے ہوئے اندر گئے۔ اور قراشی سلام کیا۔

صاحب۔ آپ کا مزاج کیسا ہے ساہ جی صاحب۔

ساہ۔ سرکار کی بادولت سے۔

راوی۔ آگے آئی آیت۔

صاحب۔ شہر کا کیا خبر ہے۔

ساہ۔ ہجو رجب سے یہاں بشیر الدولہ آئے ہیں جب سے بھلے مانسو کی ناک میں دم ہے۔

صاحب۔ (تہجیر ہو کر) کیا بات۔ کون بشیر الدولہ؟

ساہ۔ صاحب وہ ایک نواب ہیں یہاں سے کلکتے گئے

تھے وہاں سے ایک عورت بھگا کے یہاں لائے وہ یہاں

سے کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی اب وہ نواب بھلے مانسون

کی عورتوں کو بے اجتنی (بیغری) کرنا چاہتے ہیں

اور بھلے مانس کی بہو بیٹی کب منہجو کرے گی بس اُسکے

مرد کا پٹن ہو جاتا ہے۔

صاحب۔ بشیر دولہ (نوٹ بک پر نام لکھ کر) ہم دیکھیں گے

آپ کا مزاج اچھا رہتا ہے۔

ساہ۔ بہت اچھا سرکار کی بادولت سے۔

صاحب۔ اچھا ساہ جی صاحب ہم آپ سے پھر ملینگے۔

صاحب بہادر نے فرط اخلاق سے ٹھہرے ہو کر

ہاتھ ملایا اور بڑے تپاک کے ساتھ رخصت کیا۔ ساہ جی

کہ بڑے پُرائے فنشن کے آدمی تھے رتھ پر سوار ہوئے

اور چلے ادھر حاضرین و ناظرین نے انکی قطع شریف دیکھ کر

ہنسنا شروع کیا کہ اس تہذیب کے زمانے میں بھی انکو

نے رتھ کی سواری نہ ترک کی۔ ادھر صاحب بہادر

نے جمعہ دار کو آواز دی اور جمعہ دار نے باہر آکر کہا

ہجو ر نواب صاحب چلیے۔ صاحب بلا تے ہیں ہجو ر کو

اور نواب صاحب نے جی کے پاس جوتا اتار کر اندر

قدم رکھا۔

صاحب۔ (استادہ ہو کر) ول نواب صاحب مزاج شریف

آپ کا۔

نواب۔ شکر ہے۔ آپ کا مزاج انور۔

ص۔ ول نواب صاحب اس شہر میں (نوٹ بک دیکھ کر)

کوئی نواب بشیر دولہ ہے۔

ن۔ انکا حال ناگفتہ بہ۔

ص۔ ہنسنے بڑی بڑی بات سنائی۔

ن۔ ششی مجسٹریٹ صاحب بہادر ایسا دق بھلے مانسون کو

کیا ہے اس شخص نے کہ میں کیا عرض کروں۔

ص۔ وہ کون ہے اور کیا کرتا کیا ہے۔

ن۔ بھلے مانسون اور خصوصاً رئیسوں کا جانی دشمن ہے

اور جھوٹے مقدمے بنایا کرتا ہے۔ اور بد معاشوں سے

گنتھا ہوا ہے۔ اور خود جھوٹی گواہیاں جانے دیتا ہے اور

حلف اٹھانے کو ہر دم تیار رہتا ہے۔

ص۔ بڑا برا آدمی ہے۔

ن۔ مگر آپ کو خوب ٹوہ لگ گئی۔

ص۔ ہکو۔ تی رتی حال معلوم ہر بشیر کا۔ اسکا تدارک ہونا چاہیے۔ ایسا آدمی بھلے مانس کا دق کرنے والا شہر میں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔

ن۔ حضور ذرا اور لوگوں سے دریافت تو کریں۔

ص۔ ہم سن چکا ہے نواب صاحب۔ آپ اسکا ٹھیک ٹھیک حال اور لوگوں سے پوچھ لے ہو لکھ بھیجے گا مگر انگریزی زبان میں۔ ہم آپ کا وہ چٹھی آپ کو واپس کر دیگا نواب صاحب۔

ن۔ حضور کچا چٹھا لکھ بھیجیو نگا۔ رتی رتی حال جیسا آپ نے کہا ہے۔ مگر ضرور اسکا تدارک کیجیے گا۔ بڑا اندھیر ہو رہا ہے۔ مگر میری خوشی کی بات ہے کہ آپ کو اسکا حال معلوم ہو گیا ہے۔ اب ضرور قرار واقعی بندوبست ہو جائیگا۔ اب ہمیں اطمینان ہے۔ تمام شہر میں تہلکہ مچا ہوا ہے۔ دس ہدمعاش کھڑے کر دیے دو ایک اپنے ہی سے ہدمعاشوں کو جو شریف صورت ہیں گواہ بنا کر عمدہ عمدہ کپڑے پنھا کر لیگیا۔ پولیس والوں کو گانٹھ لیا بعض بے ایمان وکیلوں سے سازش کر لی چلیے رعب بیٹھ گیا اور ردیہ صرف کرنے کو خود موجود۔

ص۔ بڑا افسوس۔ بہت بڑا افسوس۔

یہ صاحب رخصت ہوئے تو ایک تحصیلدار نیشن یافتہ تشریف لائے صاحب سلامت اور مزاج پُرسی کے بعد صاحب نے پوچھا۔ آپ تحصیلدار صاحب اسی شہر کا قدیم باشندہ ہے۔ انھوں نے کہا جی ہاں حضور۔ پوچھا آپ نواب بشیر دولہ کو جانتا ہے کہ وہ کون ہے تحصیلدار نے بڑی بے اعتنائی کے ساتھ کہا حضور میں تو مختلف اضلاع

میں تحصیلدار تھا۔ اب عرصہ دراز کے بعد یہاں مستقل طور پر مقیم ہونے کا اتفاق ہوا ہے اچھی طرح لوگوں سے واقف نہیں لیکن اگر حضور اسی بشیر الدولہ کو پوچھتے ہیں جو یہاں کا خاص رہنے والا ہے اور کلکتے سے جا کے اب یہاں واپس آیا ہے تو وہ تو ایک مشہور ہدمعاش ہے مگر مجھے ان سے کبھی سابقہ نہیں پڑا۔ سنی سنائی کتا ہوں اور اگر کوئی اور بشیر الدولہ ہیں تو حضور مجھے نہیں معلوم۔

صاحب کو اب اور بھی یقین ہو گیا کہ بشیر الدولہ ایک مشہور ہدمعاش آدمی ہے۔ اور چونکہ آدمی منصف مزاج رعایا پر در عدل گشترنیک طبیعت تھے نہایت ہی رنج ہوا کہ میری محبت رشتی کے زمانے میں اور ایسے ہدمعاش کا اتنے دن تک تدارک نہ ہو۔ اُس روز اور کوئی صاحب بجز ان ہر رگو اردن کے جنکا ذکر کیا گیا ملاقات کو نہیں کیا تھا۔ لہذا صاحب ان سب سے رخصت ہو کر جب حاضری کھانے بیٹھے تو دل میں سوچنے لگے کہ اسکا تدارک کس طرح پر کیا جائے کہ جلد اس ہدمعاش کے ہاتھوں سے رعایا کو چٹھا کرالے۔ آدمی کھے خوش فکر اور مزاج میں جلد بازی اور عجلت کبھی نہ تھی سب سے

تک ہر پہلو پر غور کیا کیے۔ کئی تدبیریں سوچیں مگر ہر ایک کے ساتھ ایک ایک شق یا پنج لگی ہوئی تھی۔ اُس روز تعطیل تھی۔ شام کے قریب صاحب کو زخم لگے۔ وہاں کرنل راس صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس میں ملاقات ہوئی چھتر منزل کے کتب خانے میں بیٹھ کر اب گفتگو ہونے لگی۔

صاحب - ہنسنے آج ایک نئی بات سنی ہے۔ سنا یہاں کوئی نواب کلکتے سے آیا ہوا ہے اور بڑی بد معاشی پر اُسے کرباندھی ہے۔ اور جھوٹے مقدمے لڑاتا ہے اور عزت دار آدمیوں کو دھمکاتا ہے۔

کرنل - ہنسنے نہیں سنا۔ اسکا بند و بست کرنا چاہیے۔ وہ کون نواب ہے۔

صاحب - اُسکا نام بشیر دولہ ہے۔

کرنل - کلکتے کا رہنے والا ہے۔

صاحب - نہیں رہنے والا تو ہمیں کاہی مگر کلکتے چلا گیا تھا وہاں سے اب یہاں آیا ہوا ہے۔

کرنل - بشیر دولہ ہم دریافت کریں گے۔ تو اُسکا پیشہ یہ ہے کہ جھوٹے مقدمے لڑائے اور بھلے مانسوں کو دھمکا دھمکا کے کچھ وصول کرتا ہو گا۔

صاحب - سنا تو یہ ہے کہ رئیسوں کی ہوٹلیوں کو تکتا ہے اور جب وہ ہتے نہیں چڑھتے تو ان پر اور اُنکے اعزہ پر مقدمے دائر کرتا ہے اور بد معاشوں اور آپ کے پولیس کو گانٹھک پریشان کرتا ہے۔

کرنل - پولیس سے ہم خود تنگ ہیں۔ لکھنؤ میں مسن اور تجربہ کار پولیس افسروں کی ضرورت ہے۔ اور یہاں مرد کاٹے نئے آدمی بھرتی کر دیے گئے ہیں۔ ہم اُسکی ٹوہ صاحبان رہینگے۔ اس قسم کے آدمی بڑے خطرناک لوگ آپ کو تے ہیں انسے بہت ڈرنا چاہیے۔ اور پولیس اور ساؤرنٹ دونوں کی اُنکی ذات سے بدنامی ہے۔ ہم صاحب کا ضرورتدار کھانگے۔

کرنل راس سپرنٹنڈنٹ پولیس نے دوسرے روز اپنے

ایک بڑے مقبرہ انسپکٹر شہباز خان اور ایک سب انسپکٹر رام سنگھ کو بلوایا۔ مگر مختلف اوقات میں۔ صبح کو انسپکٹر اور سہ پہر کو سب انسپکٹر۔ انسپکٹر شہباز خان سے جو انھوں نے نواب بشیر الدولہ کا ذکر کیا تو اُسے قطعی لاعلمی ظاہر کی اور واقع میں وہ بشیر الدولہ سے ناواقف بھی تھا مگر وعدہ کر گیا کہ (میں پوری پوری تحقیقات کر کے حضور کو اطلاع دوں گا۔ کہ آیا وہ اصل نواب زادہ ہے یا کسی بد معاش نے اپنا نام نوابوں کی فہرست میں شامل کر دیا ہے اور یہ اصل شہیدوں میں داخل ہو گیا ہے اور اگر نواب ہے تو چال چلن کیسا ہے)۔ کرنل صاحب نے بڑی تاکید کر دی کہ آپ اسکی بہت جلد تحقیقات کر دیں۔ اور انسپکٹر نے وعدہ کر لیا کہ میں جان لڑا دوں گا۔

سہ پہر کو سب انسپکٹر رام سنگھ آئے۔ انسے جو کچھ نواب صاحب نے نواب بشیر الدولہ کا ذکر کیا تو انھوں نے اپنی واقفیت ظاہر کی اور کہا حضور وہ ہمارے مکر کے سامنے رہتے ہیں اور بڑے امیر نواب ہیں پوچھا آپ اُنکی نسبت کیا جانتے ہیں۔ اُنکا چال چلن کیسا ہے۔ کہا حضور میں اُنکے چال چلن کو بہت بُرا سمجھتا ہوں۔ ایک دفعہ انھوں نے ایک عورت کو زبردستی اُسکے گھر سے بکڑوا بلوایا اور بیعت کیا اور اپنے ساتھ کلکتے لے گئے اور اُسپر بہار کھا اور جب اُسکا مرد تلاش کرنے کی فکر میں ہوا تو انھوں نے ایک بد معاش کو ہزار روپیہ دینے کا وعدہ کیا کہ اُسکو قتل کر ڈالے۔ ایسے تھکوتے کا آدمی ہے۔

صاحب - یہاں بھی کچھ بد معاشی کرتا ہے۔

ر۔ اور روپے والا بھی ہے۔ اس سے کوئی بول نہیں سکتا۔
اور پولیس کو گانتہ لیا ہے۔ اب بھلا کون اُس کا مقابلہ
کرے۔ مجسٹریٹ ہے تو وہ ہے پولیس ہے تو وہ ہے۔ نواب
ہے تو وہ ہے۔ سب وہی وہ ہے۔
ہں۔ اور ہم کو اب تک آپ نے اطلاع نہ دی۔
ر۔ حضور یہ کام شہر کے کوتوال کا ہے یہ کام شہر کے
انسپکٹر کا ہے۔ ہمنو باہر کا کام کرتے ہیں ہم کون پہنچیں
بولنے والے تھے۔

یہ سب انسپکٹر بھی رخصت ہوئے وقت رخصت
رام سنگھ سے صاحب نے فرمایا کہ بہتر ہوگا کہ آپ اور انسپکٹر
شہباز خان دونوں ملکر تحقیقات کیجیے مگر اس طرح
کی تحقیقات ہو جیسی ڈسٹریکٹ پولیس کے لوگ کرتے
ہیں کہ کانوں کان کسی کو خبر نہیں ہوتی اور
مطلب حاصل۔

رام سنگھ اُسی روز انسپکٹر شہباز خان سے ملا اور
صاحب کا پیغام دیا اور یوں مکالمہ اور مشورہ
ہونے لگا۔

ش۔ ہاں صاحب نے ہم سے بھی کما تھا مگر یہ
نواب بشیر الدولہ کون آدمی ہے۔
ر۔ ہم جانتے ہیں۔

ش۔ وہ کہتے تھے کہ بڑا بد معاش ہے۔
ر۔ اُس سے بڑھکر بد معاش اس شہر میں تو
اب کوئی نہیں ہے۔ ایک ہی گر کا۔ عزت دار آدمی کا
انی دشمن۔ شریف زادیوں کی جے آبروئی کرنے کا
ہک ہے۔

رام۔ حضور اُس کا تو پیشہ ہی ہے یہ۔

ہں۔ یہاں کیا حال ہے۔

رام۔ صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک برابر
عورتیں آتی جاتی ہیں۔ اونچی بھی اور نیچی بھی بڑی بھی
اور چھوٹی بھی ایسے بھی اور غریب بھی اُسٹین بلیو بھی
ہوتی ہیں اور شوہر والی بھی ہوتی ہیں۔ سبھی طرح کی
عورتیں ہوتی ہیں اور دن رات دھما جو کڑی بچی رہتی
ہے اور کئی عورتیں ایسی ہیں جنکو اُس نے گھر ڈال لیا اور
میان کو خبر ہی نہیں ہوئی کہ جو روکمان بھاگ گئی۔
اور جو کسی سے ٹکرا رہی تو بد معاشوں کو لگا دیا کہ
مار چلو۔ پیٹ ڈالو۔ جوتے لگا دو۔ بیعت کرو۔ بڑا
بد آدمی ہے اور پریشہ نے روپیہ دیا ہے۔

ص۔ بھلا ہم سے آپ دریافت کر کے بتا سکتے ہیں کہ
اُس سے ہمارے پولیس کا کون کون گٹھا ہے۔

ر۔ ہاں حضور جو ٹھیک ٹھیک دریافت ہوگا عرض
کر دینگا مگر اتنا جانتا ہوں کہ وہ آدمی گٹھے ہوئے ہیں
ایک انسپکٹر۔ اور دوسرے کوتوال۔

ہں۔ اے آئی سی۔ آئی سی۔

حضور یہاں ترق نہیں ہے۔

ہں۔ اور شہباز خان۔

ر۔ وہ بڑا کھرا آدمی ہے حضور۔

ہں۔ اچھا اسکے حال کی ٹوہ لو اور ہم سے کہو۔

ر۔ بہت بہتر۔ حضور وہ جو دکیل ہے مولوی عظمت اللہ

وہ بھی اس سے گٹھا ہوا ہے۔

ہں۔ تو بڑا بھاری بد معاش ہے۔

شش - استغفر اللہ گولی مارنے کے قابل آدمی ہر دوزخ
ایسے ہی لوگوں سے بھر گئی۔

ر۔ بڑا باجی آدمی ہے۔

شش - اچھا تو پھر آج اور کل دو دن میں اُسکے کل حال
دریافت ہونے چاہئیں کہ کون کون عورت اُسکے پاس
ہے۔ کس کس منکوحہ کو بھگا لایا ہے۔ اُنکے میان کمان
ہیں۔ جھوٹے مقدمے کون کون دائر ہوئے ہیں۔
کون کون بد معاش اُسکی صحبت میں رہتا ہے۔ یہ نکل حال
دریافت ہونا چاہیے۔

ر مجھے بہت سا حال تو خود ہی معلوم ہے اور باقی حال
میں دریافت کر لوں گا۔ آپ اطمینان رکھیں۔ آج ہی
سب امور دریافت کر کے اطلاع دوں گا۔

شش - ہم نے آجک بشیر اللہ کا ذکر ہی نہیں سنا تھا
مگر خیر اب تو انکی شامت آگئی۔
ر۔ صاحب نے ہی ڈالیئے۔

شش - بہت خفا ہیں۔ کیا معلوم اُنسے کس نے کہہ دیا ہے
مگر حق تعالیٰ گواہ ہے کہ جب سے جنے یہ سنا ہے کہ یہ شخص
شریف زاد یوں کی آبرویتنا ہے اور اگر وہ نہ منظور کریں
تو اُنکے اعزہ کو زحمت دیتا ہے تب سے ہماری آنکھوں میں
خون اُتر آیا ہے۔ اس قسم کا آدمی گولی مارنے کے قابل
ہے۔ ہکو خود دلی دشمنی ہو گئی ہے۔

ر۔ ہم سے صاحب پوچھے کہ دل تم اب تک کیوں نہیں
پو لائےم نے کہا خداوند یہ کام صد رکے افسر لوئیں
کا ہے۔ ہمنو مفصل میں تعینات ہے۔ اب آپ ایک
کام کیجیے۔ بندہ انکی قبر تک سے واقف ہے۔

توہ لینے دیجیے۔ دو تین منکوحہ عورتیں اگر ایسی لمبا ہیں
جنکو نواب بشیر اللہ نے بغیرت کیا ہے تو پھر مزہ دیکھیے اُسے
گنٹھ جائیے اور اُنکے شوہروں کو بھی بطبع زرا بنی طرف
گانٹھ لے بس پھر دل لگی دیکھیے۔

شش - ہاں بس میں بھی یہی سوچا تھا۔

ر۔ اُسکے بغیر یہ ملعون نہ مائے گا۔

شش - اور صاحب کھٹ سے منرا دیدینگے۔

ر۔ چھوٹتے ہی۔ چکی پیتا ہو تو سہی۔

اس گفتگو کے بعد شہباز خان اور رام سنگھ رخصت
ہوئے مگر وقت رخصت خان صاحب نے اپنے دوست
وعدہ کر لیا کہ اس معاملے میں بڑی عرق ریزی اور
جانفشانی کرینگے اور اُنھوں نے قسم کھا کر بیان کیا کہ
اگر دریغ کریں تو باجی سمجھے گا۔

رام سنگھ نے گھر پر آکر شمسو نامے ایک شخص کو بلوایا
جو رام سنگھ کا نک پر درودہ قدیم اور بڑا رسا آدمی تھا
اور کہا شمسو یا ایک محلے میں ہکو مدد دو تو عمر بھر
احسانمند رہیں اور بڑا کام نکلیے۔

شمسو ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑا ہو گیا اور عرض کیا حضور
مجھے جو ہم بے سبب کا مٹون میں ٹھہرتے ہیں۔ بعد
غلام سے یہ تقریر کیسی۔ میں تو حضور پر سے قربان
ہو جاؤں تو کون ملعون دریغ کرے نہ کہ ایک ادنیٰ
سی بات کے لیے۔ رام سنگھ صاحب نے اُسکو
قریب بلا کر آہستہ آہستہ مدعا سے ضروری الاظہار سے
اطلاع دی۔

رام۔ بیٹی بشیر اللہ نامے نواب کے پاس تم بھی کبھی

جایا کرتے ہو۔ یہ ہکو خوب معلوم ہوا۔

شمسو۔ جی ہاں جاتا ہوں۔

راہم۔ بھلا کیسے آدمی ہیں۔

شمسو۔ یہ بچہ جیسے بس۔ بڑے ہی پختہ آدمی ہیں۔

مین تو رئیس کے لڑکے مگر جھگے۔

راہم۔ صحت سنا بہت خراب ہے۔

شمسو۔ اس میں کیا شک ہے۔ بڑا پا جی آدمی ہے۔ ہمارے

نذیب کے روئے وہ بھی دوزخ جائیگا۔

راہم۔ بھلا کیوں جی شمسو کوئی تدبیر ایسی بھی ہو سکتی ہے

کہ وہ پولیس کے ہتھے چڑھ جائے۔ مگر ہم بدعت نہیں

کرنا چاہتے۔ اور جھوٹا مقدمہ نہیں دائر کرنا چاہتے۔

ہم نے سنا ہے کہ وہ منکوحہ عورتوں کو بلواتا ہے اور کسی

بھانسنے سے بھاگ کر انکی غرت لپتا ہے۔

شمسو۔ حضور اُسکا قاعدہ یہ ہے کہ کشنیوں کے ذریعے

سے وہ بلاتا ہے۔ خلعت تو کھانے کو مرنے ہی تو کرے گی

بھانسنے یا بیگم صاحب کی مصاحبت کے بھانسنے یا سینے کے

بھانسنے عورتوں کو بلواتا ہے۔ اُسکے گھر میں کوئی عورت تو

اُسکے خاندان کی ہی نہیں بس وہ بیجاری بے بس

ہو جاتی ہے۔ اور اکثر اُنکے گھروں سے بھی بلواتا ہے

غرض کہ بڑا پا جی ہے۔

راہم۔ اچھا پھر کوئی تدبیر ایسی کر دکھائی عورت کا

شوہر اُسپر نالش داغ دے اور یہ ملعون سزا پا جائے

تاکہ اُسکے یہ ہتھکنڈے تو جائیں۔ ہم تم کو پولیس میں

نوکر رکھا دیں گے۔ مگر اس میں دل سے مدد دو۔

شمسو۔ تو آپ یہ چاہتے ہیں کہ بشیر الدولہ دھریا جائے

اور عورت بھی قبولے کہ مجھے بیعت کیا اور اُسکا میان

بھی نالش کرے اور روپیے پیسے کا اُسپر اثر بھی

نہ ہو چکے۔ آدمی تیکھا بھی ہو اور گواہ بھی چست ہوں

یہی یا کچھ اور؟

راہم۔ بس بس۔ تم خود فہیدہ آدمی ہو۔ مگر مفت نہ

سچا ہو۔

شمسو۔ سچا مقدمہ لیجیے۔ وہاں تو روزمرہ یہ باتیں

ہو ا کرتی ہیں حضور۔ اچھا تو پھر کل میں حاضر ہونگا اور

مطلب کر کے حاضر ہونگا۔

راہم۔ اسی تم جو شیر۔ دیکھیں تو سہی کہ کب کا رروالی

کرتے ہو جب جانیں کہ معاملہ رو براہ ہو۔

شمسو۔ حضور آپ ایسے اُستادوں کی مار کھائی ہے

آپ کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ ایسا ماروں کہ چاروں

شانے چٹ۔

راہم۔ ہاں سمجھ نہ باقی رہے۔

شمسو۔ حضور یہ کچھ اس کام کا بدلہ نہیں غلام

چاہتا ہے بلکہ حضور کی پرانی مہربانی سے امید ہے

کہ پولیس میں جگہ دلوا دیں گے گا کہ آدھ سیر اٹے سے

لگ جائوں۔

راہم۔ کہ تو دیا کہ اگر مجھے خوش کرنا چاہتے ہو تو اس

معاہدے میں مدد دو۔ کھٹ سے نوکر ہو جاؤ گے۔ یہ ہمارا

وقت ہے۔ جہاں تک ہو سکے اس میں کوشش کر دو

کوشش کرو کار خیر ہے یہ

میان شمسو وعدہ کر کے رخصت ہو سکے اور دوسرے

روز سہ پہر کے وقت تشریف لائے۔ کو تو الی رام سنگھ کو

اُنکے آنے کی خبر ہوئی۔ فوراً بٹوا لیا اور چھوٹے ہی کہا
(بھئی وعدے کے تو سچے نکلے۔ کو کچھ کارروائی شروع
بھئی کی) اُس نے ہنس کر جواب دیا حضور شرع بھئی کی اور
ختم بھئی کی)۔

راہم۔ اسکے کیا معنی۔
شمسو۔ اسکے یہ معنی کہ حضور ذرا میرے گھر تک
چلے چلیں تو سب حال کھل جائے کہ کارروائی کیسی
ہوئی ہے۔

ر۔ معلوم تو بہت خوش ہوتے ہو جی۔
شش۔ خوشی کی تو بات ہی ہے جس خداوند بندے
کے ساتھ چلے ہی چلیے۔ دیر نہ کیجیے۔
ر۔ کچھ تھوڑا بہت حال بتاؤ تو۔

شش۔ حضور وہاں سب معاملہ لیس ہے چکر دیکھ لیجیے
کہ کیا کارروائی ہوئی ہے۔
ر۔ تو بھئی بتانے کیوں نہیں ہو۔

شش۔ حضور متغیث۔ گواہ۔ منکوحہ عورت۔
اور ثبوت جرم سب موجود ہے۔

راہم سنگی فوراً میان شمسو کے ساتھ چلے تو اسکے
گھر میں جا کر دیکھتے کیا ہیں کہ واقعی کئی آدمی بیٹھے
ہوئے ہیں۔ غور کر کے دیکھا کہ دو عورتیں اور دو مرد
ایک عورت کوئی بیس برس کی دوسری بوڑھیا۔
اور مرد کا سن کوئی چالیس برس کا اور دوسرا مرد
بائیس تینیس سے کم۔ دیکھتے ہی خوش ہو گئے۔
راہم۔ عورت یہ ہرنا۔

شمسو۔ حضور۔ یہ عورت اس مرد کی ہے (چالیس برس کی)

مرد کی طرف اشارہ کر کے

راہم۔ یہ تمہاری بیوی ہے جی۔

شمسو۔ ہاں صاحب اسی کی ہے۔ اور یہ دونوں اسکے
گواہ ہیں۔

راہم۔ انکی گواہی معتبر سمجھی جائیگی؟
شش۔ انکی گواہی ایک طرف خود بشیر الدولہ کے ہاتھ
کے ہوئے ہیں۔ یہ نفاذ ملاحظہ ہو۔

راہم سنگی نے نفاذ لیا تو سادہ۔ کھو لاؤ زمین۔
لکھا ہوا تھا۔

بخدمت حضور نواب بشیر الدولہ صاحب بہادر۔
جناب والا۔ کورنش۔

اسوقت حضور کا وہ معشوق جسکی حضور کو بڑی تلاش
نہی آیا ہے۔ سمجھ جائیے۔ یعنی اس سپاہی کی بیوی۔
مگر چونکہ منکوحہ عورت ہے لہذا دن کو نکلنے ہوئے چھپاتی
ہے۔ وہ کہتی ہے کہ شاید دو ہفتے تک آپ نے اُسکو
اپنے گھر رکھا اور بیوی اور میان کی طرح رہے
اور پھر اُسکے میان کے خوف سے اُسکو نکال دیا
اور ایک چھینچھی تک ندی۔ اب اُسکے میان سے اور
اُس سے کھٹ پٹ ہوئی ہے۔ اور وہ بھاگ آئی ہے
جیسا حکم ہو دیا کیا جائے۔

پشتر کی نسبت اور بھی زیادہ جو بن ہے۔ آپ
یا خود آئیے یا شام کو اُسکو بلائیے۔ ورنہ کوئی اور
اُسکو لے بھاگیگا۔ ع۔

مصلحت ہیں کار آسان کن

جواب جلد عنایت ہو۔ آپ کا خام (نام سیاہی سے مٹا ہوا)

دیگر یہ کہ وہ بھوکے ہو اور بڑی تکلیف میں۔ بازار
کھانا منگوایا مگر اسوقت بھلا کیا ملیگا۔ اگر ممکن ہو تو
کچھ بھجوا کر بھیاری بھوکے اور قابل رحم ہو۔
اُسکی پشت پر یہ جواب لکھا تھا۔
مشفق پارتھنے اسوقت جلا لیا۔ والد جان تازہ
جسم میں آگئی۔ ع۔

اس وقت تو خوش کہ وقت خوش کردی

خانہ احسان آباد۔

کریم کے آنے کی خوشخبری کیا سنائی کہ مولے کیا۔ ع

درم ناخبریدہ عن تمام توام

ہماری معشوقہ گلبدن کی شکایت بالکل بیجا ہو کہ
ہم نے اُسکے بیان کے خوف سے نکال دیا۔ سرگز نہیں۔
اُسکے بیان کا ہلکا ذرا خوف نہیں۔ اول تو اُسکے بیان
کے فرشتے خان کو بھی قانون کا خبر نہ ہوتی کہ جو روا
کہاں ہو۔ اور اگر خبر ہوتی بھی تو زنا کا ثبوت کہاں سے
لاتا۔ ہم اندھیرے اُجالے پڑا دیتے۔ اور
پولیس ہماری ہی کہتا۔ وہ میرے پاس دو ہفتے
یا کچھ کم و بیش میری بیوی بنے رہی مگر میں نے خوش
بھی کر دیا۔ ع۔

میں لاکھ کی دولاکھ کی پروا نہیں کرتا

اور پھر کریم کے لیے جسیر میری جان جاتی ہو۔

دیکھی جو وہ صورت و شمائل

دل ہو گیا بسمل اور گھائل

یہ شعرا بھی برجستہ تصنیف کیا ہو۔

کریم کو نفس میں سوار کر کے ابھی ابھی بھید واؤ

اگر یار نے میں پرانہ مانو اور کسر شان نہ سمجھو تو بھائی
خود بھی ساتھ آؤ۔

اُسکا میان تو پہلے مار گھر میں نوکر تھا پھر ریل پر
سپاہیوں میں نوکر ہوا اب خدا جانے کہاں ہو۔
چاند خان اُسکا نام ہے اگر وہ مل سکے تو تلاش کر لو
اور یہاں بھیدو کہ میں اُسکو گانون پر بھیدوں اور
یہاں گچھمے اُراؤں۔ ع۔

اُسکی رہی اور رسی کسکی

کہ میں جان کے لیے اُنکو رگی دو پٹاریاں اور ایک
انار اور دو سیب بھجوا ہوں۔

راقم۔ بشیر الدولہ

رام۔ (خوش ہو کر) یہ اُسی کے دستخط ہیں۔

شش۔ اسمین کیا شک ہے حضور۔

ر۔ اور بشیر الدولہ کو لکھا کس نے تھا۔

شش۔ یہ حضور ابھی نہ بتاؤنگا۔

ر۔ کارے کر دے شمسو۔

شش۔ خداوند قسم نہیں باقی رکھا میں نے۔

ر۔ بیشک۔

شش۔ حضور دیکھتے ہی جاؤں۔

ر۔ تمھارا کیا نام ہے جی۔

شش۔ اپنا نام بتاؤ جوان۔

سپاہی۔ ہجو رہا نام چاند خان۔

ر۔ یہ تمھاری پیا بتا بیوی ہو۔

چاند (دبے دانتوں) جی ہاں ہجو رہا۔ اگر یہ عملداری

ہوتی تو گھر میں گھس کے (گالی) کو اتنی چھریاں بھونکتے

کریم کا نام سنتے ہی والد دیوانہ ہو گیا۔	کہ لگائی تمام عمر بادی تو کرتا۔ اب بھی جو اگر سرکار دربار میں کچھ نہوا تو دیکھا جائیگا۔ باتو ہمارا ہی نہیں یا اسی کا نہیں۔ جانا کہاں ہے۔
بنا یا کاکل مشکین نے سودا کی ہزاروں کو پری بکر یہ ناگن س گئی شامت کے مارونکو	ر۔ تم اس سپاہی کی بیاتھا عورت ہو جی۔ عورت۔ (جھپک کر منہ پھیر لیا)۔
خدا را اب انکو سوار کر کے بھیج دو ورنہ دم پہلو میں خفا ہو جائیگا۔	چاند۔ بولتی کیوں نہیں ہے۔ کنوال صاحب ہیں۔ ر۔ منہ سے بولو جی۔ ہم اسکو ایسی گڑی سزا دلوائینگے کہ روئے نہ بن پڑے گی۔
کیا قمری جتنا کہ وہ جاہت سے رکی ہو اتنا ہی اسے چاہینگے ہم اور زیادہ	چاند۔ بھو رکام تو گولی ہی مارنے کا ہر آگے مر جی حاکم ہے۔ اس گفتگو کے بعد شمسو نے ایک اور خط جیب سے نکال کر رام سنگھ کو دیا اور کہا حضور یہ خط بھی ملاحظہ ہو رام سنگھ نے پڑھا تو وہی دستخط۔ دیسا ہی کا غد۔ وہی قلم وہی روشنائی۔ ارے یار۔
بندہ منظر بلجھا ہو۔ طالب دیدار بندہ	احسان کہا ہو تو پورا احسان کر دے۔
بشیر الدردہ مشتاق جمال یار	سو ختم سو ختم ابن راز نہ نقین تا کی
رام۔ یہ پیچھے بھیجا ہو گا۔	بھائی وہ کا فر صورت یاد آگئی۔
ش۔ جی ہاں۔ ہر نبوت کامل حضور۔	نثرہ پیکان کا ہو گا کہ سری کا ٹکڑا
رام۔ اب نہیں بچ سکتا۔ بس گیا گدرا۔	مکھڑا ہی چاند کا ٹکڑا کہ بری کا ٹکڑا
شمسو۔ حضور تو بہ بیچارہ تو اب کہیں نوکر بھی نہیں ہے	اب دیر کا ہیکو کر لے ہو۔ کہیں ہمارا قاصد تو نہیں بھٹک گیا۔ ع۔
کہئے تو غلام اپنے گھر پر اسکو لگا لے۔ مگر کھانے پینے کا	راستہ دیکھا نہیں قاصد بھٹکنا جائیگا
حضور کو بند و بست کرنا ہو گا۔	یہاں اسوقت شادی مرگ کی سی کیفیت ہے۔
رام۔ دو میان بیوی یہ ہیں اور ایک تم۔ ہم نان بانی	گردن اگر میں رقم نہیت کا آج آہنگ
کو حکم دید بنے کہ صبح کو کوئی سیر بھر کی چا تیان اور کوئی	تو نکلے میرے قلم سے صد ابر باد و جنگ
آدھ سیر خشک اور ماش کی دال اور ترکاری دیجا یا کرے	
اور شام کو روغن روتی یا شیر مال اور کوئی ہر کے کباب	
بکری کے اور نورہ۔ دیجا یا کرے۔ مزے سے تینوں	
آوی سٹکے چکھو اور دندناؤ۔	
ش۔ بس آپ حکم دیتے جاتیے۔	
ر۔ اور اوپر کے پٹشکر خرچ کے بے دے دے روز مقرر	
کے دیتے ہیں۔ نیل ہے۔ دیا ہے۔ تہی ہے۔ کسی شو کے	
کھانے ہی کا جی چاہا۔ باقی رہا دموبلی اور	

میان بھٹتا اور ناؤ۔ یہ سب ہمارے ڈرتے ہیں۔

چاند۔ ہجو رہم اپنے پاس سے کھائینگے۔ اور ہجو رک
کبھی کسی بات کی وہ نہ دینگے۔ ہان جو سرکار
ہجو رحم کرین تو نالاش ہو جائے۔

رام۔ دیکھتے تو جاؤ۔ مگر تم کہیں گڑبڑ نہ کر دینا ایسا نہو
یہ عورت کچھ کا کچھ کہے۔

چاند۔ ہجو یہ عورت بد نہیں ہے۔ مگر ہجو را اسکو جال
میں پھانس لیا اور عورت تو عورت ہوتی ہے ٹر سکتی
نہیں بے بس۔ اور ہجو رچو وہ دن تک اسکو بند کر رکھا
اسکا کون کسور ہے۔

رام۔ یہ سب گواہی دینی ہوگی۔ ہم سب سمجھا دینگے
تم آرام سے رہو بس۔

رام نے ان دونوں کو اپنے دوست میان شمسو کے
سپر دیکھا اور انکی شہباز خان سے جا کے کل حال
بیان کیا۔ انھوں نے یہ خوشخبری سنی تو جاسے
میں پھولے نہ سہائے کہ بڑے مودی کو مارا اور یہ
دونوں ملکر صاحب مجسٹریٹ کی کوٹھی پر گئے۔ اطلاع
ہوئی اور دونوں ایک ہی وقت طلب کیے گئے۔

صاحب۔ دل صاحب کچھ مطلب بھی لکھا۔
رام۔ حضور بشیر اللہ کی ایک چوری پکڑی ہے۔

ص۔ چوری! کیا چور بھی ہے؟
رام۔ چور نہیں ہے۔ مطلب میرا یہ کہ ایک جرم میں
وہ ابھی ابھی ماخوذ ہو سکتا ہے۔

ص۔ وہ کیا۔
شہباز۔ خداوند ایک سپاہی کی منکوحہ جو رو کو اس

ہانے سے بلوایا کہ بیگم صاحب نوکر رکھینگی اور مجلسرا
میں لے گئے تو وہ ہکا بکا کہ نہ بیگم نہ کوئی عورت یہ میں
کہاں پھنس گئی۔ دو ایک مہربان نصین وہ بھی ہٹ
گئیں۔ عورت بیچاری کیا کر سکتی ہے۔ اکیس دن
کے قریب اسکو اپنے گھر میں زبردستی رکھا۔ آتا
جانا سب بند۔

ص۔ جس بیچا بھی ہے۔ زنا بھی ہے۔
رام۔ حضور شفقے تو جاسیے۔

شہباز۔ جب اس کے میان کو خبر ہوئی کہ کسی نواب نے
زبردستی اسکو گھر ڈال لیا تو وہ تلاش کرنے لگا کہ
کون سے نواب ہیں۔

ص۔ اسکا مرد کہاں کا سپاہی ہے۔
ر۔ حضور پٹے تار گھر میں نوکر تھا پھر بیل میں نوکر ہوا
اب آجکل بیکار ہے۔

ص۔ کیوں موقوف کیا گیا۔
ر۔ اسنے خود استعفا دیدیا۔ کام وقت کا تھا۔
ص۔ اسکی عورت بد ہے۔

ر۔ نہیں خداوند۔ بد نہیں ہے۔ مگر دروازہ بند کر کے
اسکو قید کر لیا وہ کیا کر سکتی تھی۔

ص۔ تو وہ مرد اور عورت کہاں ہیں۔ اُن کو بلاؤ
اور اپنی تشفی کر لو کہ مقدمہ بناوٹ کا یا جھوٹا تو
نہیں ہے۔ ہم جھوٹا مقدمہ نہیں چاہتے اگر بشیر اللہ
نے سچ مچ ایسا کام کیا تو اسکو مزا ملنا چاہیے مگر اس
یہ دشمنی کرنا عقل کا بات نہیں کہ جھوٹ نہمت آپس
لگایا جائے۔ ہماری یہ رائے ہے۔

نو لکھدے جسکے ہوش حواس درست ہونگے وہ ہرگز نہیں لکھ سکتا۔ اور کیوں لکھنے لگا بھلا۔
 رام۔ حضور یہ خط موجود ہے۔ اور اسکا ثبوت ہم دینگے کہ خاص اسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔
 شہباز۔ میں پڑھکے سناؤں حضور۔
 مشفق۔ بارنم نے اسوقت جلا لیا۔ والدہ جان کر جسم میں آگئی۔

ای وقت تو خوش کہ وقت ناخوش کر دی

خانہ احسان آباد۔

کریم کے آنے کی خوشخبری کیا سناں کہ ہم کو مول لے لیا۔

درم ناخبریدہ غلام تو ام

ص۔ دل کریم کے کیا معنی۔
 رام۔ حضور یہ اس سپاہی کی جو روکا نام ہے۔
 ص۔ اچھا آگے بڑھے۔
 شہباز۔ بہت خوب کریم کے آنے کی خوشخبری کیا سناں کہ مول لے لیا۔

درم ناخبریدہ غلام تو ام

ہماری معشوقہ گلبدن کی شکایت بالکل بجا ہے۔
 ص۔ معشوقہ کسکا نام ہے۔
 ش۔ خداوند۔ معشوقہ۔
 رام۔ سر معشوقہ کے معنی بگڑا۔

ص۔ (دسکر اکرا) او! گو آن۔
 شہباز۔ شکایت بالکل بجا ہے کہ ہننے اسکے میان کے خوف سے اسکو نکال دیا۔ ہرگز نہیں اسکے میان

رام۔ خداوند پورا قصہ تو حضور نے سنا ہی نہیں۔
 جب اسکے میان نے اپنی بیوی کی ادھر ادھر تلاش کی تو بشیر اللہ نے ایک بد معاش کو پانچ سو روپے دینے کا وعدہ کیا کہ اندھیرے آجاسے اسکو مار ڈالو۔
 ص۔ بانی جو وہ ایسا بد معاش آدمی ہے۔ اسکا حضور تدارک کرنا چاہیے۔

رام۔ خداوند اب وہ بچ نہیں سکتا۔ اب اسکی بد معاشی کا پیمانہ بھر نہ ہو گیا ہے۔ اور اس مقدمے میں ایسا کامل ثبوت ہے کہ کسی طرح بچ ہی نہیں سکتا۔
 ص۔ ول یہ تو مقدمے کی رویداد سے معلوم ہوگا۔
 ش۔ خداوند رام سنگھ نے انعام اور ترقی کا کام کیا ہے۔

رام۔ حضور بشیر اللہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا دکھاؤں جب کی سند ہے۔
 ص۔ اُسے کیا لکھا ہے۔

رام۔ لکھا ہے کہ میں اور سپاہی کی پابنا جو روپے تین تین ہفتے تک رہے جیسے میان اور بیوی رہتے ہیں اور میں نے اسکو بہت کچھ روپیہ دیا۔ اگر اب بھی وہ آئے تو میں اس کو گھس ڈالوں۔ ممکن نہیں کہ اسکے میان کو قانون کا منہ جھڑے ہو اگر اسکا میان نوکری چاہے تو ہم اپنے قانون پر مجید بن۔

ص۔ اسی طرح کا عبارت اسکا لکھا ہے!
 رام۔ حضور اس سے بڑھکر۔
 ص۔ ہو نہیں سکتا۔ کوئی باگل ایسا لکھدے

<p>ص۔ یہ کیلے نام ہے۔ رام۔ حضور یہ ابھی نہ بناؤنگا۔ ص۔ دل۔ گوآن۔ شس۔ اُسکا بیان تو پہلے تارکھین نوکر تھا پھر ریل پر سپاہیوں میں نوکر ہوا۔ اب خدا جانے کہاں ہے چاند خان اُسکا نام ہے۔ اگر وہ ملے تو تلاش کرو اور یہاں بھیجو کہ میں اُسکو گانوں پر بچہ دن اور یہاں گچھے اُڑاؤں۔ ع۔</p>	<p>کا ہنوز راجوت نہیں۔ اول تو اُسکے بیان کے فرشتے جان کو بھی گانوں کا خبر نہ تھی کہ جو روکمان ہو اور اگر خبر ہوتی بھی تو زنا کا ثبوت کہاں سے لا تاہم اندھیرے آجائے پتو ایتے۔ اور پوس ہاری سی کتا۔ وہ میرے پاس درہفتے یا کچھ کم بیش میری بیوی بن کے رہی مگر میں نے اُسکو خوش بھی کر دیا۔</p>
<p>اکسی رہی اور رسی کسی کر میں جان کے لیے انگور کی دوٹاریاں اور ایک انار اور دو سیب بھیجا ہوں۔</p>	<p>ص۔ دل۔ یہ تو بہت صاف صاف لکھا ہے۔ یہ تو صاف مانو ہو سکتا ہے۔ رام۔ حضور اب اسکے مانو ہونے میں کیا بات باقی رہ گئی ہے۔ سچ کھیت منرا پائیگا۔ شس۔ ہاں حضور مگر میں نے خوش بھی کر دیا۔ ع۔</p>
<p>راقم بشیر الدولہ صاحب یہ خط پڑھکر بہت خوش ہوئے کہ بشیر الدولہ نے صاف صاف اقبال کر لیا اب اگر عدالت میں اسکے خلاف بیان کرے تو دروغ حلفی کا دوسرا مقدمہ دائر ہو۔ مگر رام سنگھ اور شہباز خان سے کہا کہ شاید وہ اجلاس میں پہنچے کہ میں نے نشے کی حالت میں یہ خط لکھ دیا۔ میرے دشمنوں نے مجھے بلا کر لکھوایا ہوگا مجھے یاد نہیں کہ میں نے کب لکھا تھا۔ رام۔ حضور یہ دوسرا خط بھی ملاحظہ ہو۔ ملا بھیجیے اپنی خط۔ ایک ہی روشنائی ایک قلم ہے ص۔ اچھا اُسکو پڑھکر سنائو۔ رام۔ حضور راہ میں گھٹتا ہے۔ ”ارے یار۔“</p>	<p>میں لاکھ کی دو لاکھ کی پروا نہیں کرتا اور پھر کہیں کے بے جیسر ہماری جان جاتی ہے دیکھی جو وہ صورت دشمن دل ہو گیا بسمل اور گھائل یہ شعر ابھی برجستہ تصنیف کیا ہے۔ ص۔ وہ عورت دیکھنے میں کچھ اچھی ہے۔ رام۔ حور کا بچہ ہے حضور۔ ص۔ عمر کیا ہے۔ رام۔ کوئی انیس تیس برس کی۔ ص۔ دل۔ گوآن۔ شہباز۔ کر میں کوئٹہ میں سوار کر کے ابھی بھی بھیجو اور اگر ارانے میں پیرانہ مانو اور کسر شان نہ سمجھو تو بھائی خود بھی ساتھ آؤ۔</p>
<p>احسان کیا ہے تو پورا احسان کرو۔</p>	

رام - حضور - ہر جوت یا نہیں ہو خداوند۔	سو ختم سو ختم ابن راز نہفتن تالی
ص - ہاں بیشک ہر مگر شرط یہ ہے کہ اُسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہو اسکا ثبوت البتہ چاہیے کہ اسکا ریشم وہی شخص ہے۔	بھائی وہ کافر صورت یاد آگئی۔
رام - یہ میرے ذمے ہے اس سے اچھٹان رکھیے۔	شرہ پیکان کا ہو مگر اگر کسی کا مگر
صاحب سے رخصت ہو کر رام سنگھ اپنے گھر کو واپس آئے اور اس فکر میں تھے کہ بشیر الدولہ کی خاص تحریر پر کسی بہانے سے دیکھنے میں آئے۔	لکھتا ہے چنانچہ مگر اگر کسی کا مگر
بشیر الدولہ کی شامت اعمال سے اُسی روز رام سنگھ کو توال کے ہاں ایک مہمان آگے نکلا۔	اب یہ دیر کا ہے کو کرتے ہو۔ کہیں ہمارا قاصد تو نہیں بھٹکا گیا۔
یہ آگے وطن جگدیس پور کا ایک پنشن یافتہ صوبہ دار تھا۔ قوم کا برہمن۔ شب کو ان پکڑ شہباز خان جو رام سنگھ سے ملنے کو آئے اور انکی بشیر الدولہ کے باہم آہستہ آہستہ گفتگو ہونے لگی تو یہ نام سنگھ صوبہ دار جو نکلا۔ کہا بشیر الدولہ کون وہ نواب تو نہیں جو کلکے سے بیان آیا ہے اور یہیں کا رہنے والا ہے۔ وہ تو بڑا بد معاش ہے۔ رام سنگھ نے پوچھا آپ اُسکو کہاں سے جانتے ہیں۔ کہا وہ اب کہاں ہے ہم تو اُسکی تلاش میں بہت دن سے ہیں لوگ اُسکو ڈھونڈتے ہوئے کلکے گئے تھے وہاں سنا لکھتے گئے۔	راستہ دیکھا نہیں قاصد بھٹکتا جا بیگا
گیا ہے۔ لکھتے آئے تو سنا بیان سے پھر کلکے کو گیا۔	یہاں رسوخت شادی مرگ کی سی کیفیت ہے
اب ان دونوں کو اور بھی فکر ہوئی کہ یہ کیا بات ہے باصرار تلاش کا سبب دریافت کیا تو صوبہ دار نے کہا دیم بون نہیں بنائینگے تا وقتیکہ ہم کو یہ نہ معلوم ہو جائے کہ وہ آپ لوگوں کا دوست ہے یا نہیں)	گردن اگر میں رقم نہبت کا آج آہنگ تو نکلے میرے قلم سے صدائے برہم و جنگ
	کر میں کا نام سنتے ہی والد دیوانہ ہو گیا۔
	ص - کر میں کب کا نام۔
	رام - حضور ایسی سپاہی کی بی بی کا نام ہے۔
	ص - او! ہاں ہم بھول گئے تھے۔ گو آن۔
	رام - ”والد دیوانہ ہو گیا۔
	بنایا کا کل مشکین نے سودا کی ہزاروں کو
	پری بکریہ ناگن دس گئی شامت کے مار کو
	خدا را اب انکو سوار کر کے بھیج دو ورنہ دم پہلو میں خفا ہو جائیگا۔
	کیا قہر ہے جتنا کہ وہ چاہت سے رکے ہیں
	اتنا ہی اُسے چاہینگے ہم اور زیادہ
	بندہ منتظر بیٹھا ہے
	طالب دیدار بندہ بشیر الدولہ
	مشتاقی جمال یار
	ص - یہ دوسرا خط ہے۔

رام سنگھ نے کل قصہ صاف صاف کہہ سنایا
وہ کر کے کا دروازہ بند کر لیا۔ اور صوبہ دار کو
تشفی دی کہ آپ راست راست بلا کم و کاست فرما دیجیے
ہم کو تو خود ہی مشکہ ہو کیونکہ اُسکی بد معاشی کا حال
اب حکام تک مشہور ہو گیا ہے۔ اور سب اُسکے برسر
پر خاش بین۔ اگر آپ سے بھی ہمیں کچھ مدد ملے تو
احسان ہوگا۔

صوبہ دار نے بیان کیا کہ چھ مہینے کا عرصہ ہوا
کہ ایک امیرین پر نواب بشیر الدولہ عاشق ہوئے
اور اُسکے پاس پیغام بھیجائے انکار کیا مگر روپیہ
عجب شرم ہو۔ جب اُنھوں نے طبع زردی تو وہ بھی
بیمسل گئی۔ مگر اُسکا باپ بڑا کا بیان ایک ہی بگڑے یا
تھا۔ اُسے کہا کہ اس شخص کی لڑکی کنواری ہے۔ اگر
آپ یہ ذمہ کر لیں کہ بن تمام عمر پاس روپیہ مہینہ
دیا کر دنگا تو خیر۔ نواب صاحب تو فریقہ تھے ہی
خو را ایک کاغذ پر لکھ دیا مگر امیر نے اُس کاغذ کے
قبول کرنے سے انکار کیا اور کہا کہ آپ میرے وکیل کے
مشورے سے جس طرح وہ بتائے لکھ دیجیے چنانچہ
نواب صاحب نے لکھ کر مقرر کر دی اور اپنے دستخط
کر دیے ایک میرے دستخط ہوئے اور ایک مسلمان
زمیندار رئیس کے۔ دو مہینے تک نواب کے گھر
میں وہ رہی اسکے بعد نواب صاحب نے اُسکو
تھانے کے دھوکے سے ایک عورت کے ساتھ میللا
دکھانے کو بھیجا اور بیٹے میں سے وہ عورت
اُسکو چھوڑ کر چلی۔ لوگوں نے اُسکو پہچانا۔ اسکے

گھر لے گئے اب وہ دور سے کھانا پاتی ہے اور زار زار
روتی ہے کہ نہ ادھر کی رہی نہ اُدھر کی رہی۔ اور
جسوقت اُسکو میللا دکھانے کو بھیجا تھا گل زیور
نکال لیا تھا کہ ابسانہ ہو کوئی زیور پر ہاتھ ڈالے۔
لاکھ لاکھ تلاش کی مگر اُسکا بتانہ ملانہ ملا سب کی
زبانی جو اُسکا نام سنا تو کان کھڑے ہوئے معجز ہوئے
کہ وہی ہے۔

شہباز۔ وہ کاغذ پاس ہے۔
صوبہ۔ بیشک وہ کہاں جاسکتا ہے۔
رام۔ تو اُس جھوٹری اور اُسکے باپ اور اس کاغذ کو
لائے۔ آپ تو اچھے ملے والد بڑے موقع پر مدد دی
صوبہ۔ لیکن اتنا یاد رکھیے گا کہ اگر بشیر الدولہ کو ذرا بھی خبر
ہوئی تو پھر وہ کوئی ایسی تدبیر سوچے گا کہ آپ کے
بنائے کچھ بھی نہ بن جائیگا اور وہ بلوہ بال بال
بچ جائیگا۔

رام۔ بھلا ہم پولیس افسروں سے بات پھوٹے
تو انتہا ہیں۔ ہم چھانچہ تک تو دینگے نہیں۔
مگر ایک امر دریافت طلب یہ ہے کہ وہ جھوٹری کیا ہی
تھی کہ بن گیا ہے۔

ص۔ اُسکی شادی ہو گئی تھی جی۔ اُسکا بیان
دوسرے گانون میں رہتا ہے مگر غریب سا آدمی ہے
اُسکے خسر یعنی جھوٹری کے باپ نے کچھ دے دے کے
اُسکو راضی کر لیا ہے۔

رام۔ اب آپ ایک کام کیجیے۔ اُسکی مان کو
پتہ دینے اور باپ کو۔ باپ کی جانب سے تو کوئی

ناش نہو مگر اسکا میان ناش کر دے۔

شہباز۔ نہیں۔ اسین گڑبڑ ہو جائیگا۔ وہ کمد بگا کہ جب اسکے باپ نے رضامندی ظاہر کی اور مجھ سے کاغذ پر دستخط کرایے اور دو معتبر آدمیوں کی گواہی ہو گئی تو میں کیونکر جان سکتا تھا کہ وہ بیابنا عورت ہو باقی رہا مہواری جو دینے کو کہا تھا وہ دیتا جائیگا۔

رام۔ اچھا تو بد چلنی تو ثابت ہوگی کہ اس سے وعدہ کر کے ستیا ناس کیا اور میلے کے بہانے سے نکال دیا یہ تو ثابت ہوگا کہ اس ملعون کے قول و فعل کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ آپ ان سب کو بلوائیے ادھر ایک مقدمہ اور تیار ہے۔ اور یہ دوسری ہمت پلینی دیکھی تو دل لگی ہوگی اور تباہک دو ایک اور مقدمے دائر ہو جائیں تو عجب نہیں۔ حکام پر طنز ہو جائیگا کہ یہ بھلے مانسون کی بو بٹھیں کے ساتھ کس طرح پیش آتا ہے۔ اور یہی ہمارا انشا ہے۔ دو ایک ایسے مقدمے صبح شام اور آیا ہی چاہتے ہیں اور سچے مقدمے کہ اجلاس پر جاتے ہی ثابت ہو جائے اور کسی بین دو برس کسی بین ایک برس اور کسی بین چھ مہینے قید سخت کی سزا دیجائے۔ جرانے کو تو وہ کچھ سمجھتا نہیں۔ روپی والا آدمی ہے۔ زردار ہے۔ قید البتہ اسکے کردار بد کی نثر ہے مناسب ہے۔

شہباز۔ ہم تو آپ سے کہ ہی چکے ہیں کہ ہکو اس قسم کے آدمی کی صورت سے نفرت ہے۔ سپاہی کی جانب سے آپ مقدمہ دائر کرادیں۔ دوڑ دھوپ

میں ہم بھی شریک ہیں اور داسے درجے تہہ سے نکلنے بد کو بھی موجود ہیں۔ اور اسکا ہکو اور آپکو اور صاحب کو سب کو خیال ہی ہے کہ جھوٹا مقدمہ نہ دائر ہو۔ سپاہی مقدمہ دائر ہو۔ اور ان دونوں مقدموں سے بڑھ کر اور سچا مقدمہ کیا ہوگا کہ تحریری شہادت موجود ہے اور خود اقبال کرتا ہے کہ منکوحہ عورت کو اپنی بیوی کی طرح پر رکھا اور اب بھی خواستگار ہے کہ اگر وہ ملے تو فوراً بھیج دیا اسکے میان کو گانوں پر بھیدونگا اور خود گالچھڑے آڑاؤنگا۔ مگر ہاں اسکے دستخط نہوے تو گل کارروائی ٹیسا میل ہو جائیگی۔ پہلے اسکا اطمینان کر لیجئے کہ دستخط بھی اسی کے ہیں پس پھر نسخہ ہر چاروں شانے چت۔

صاحب کو لوگوں نے انسپکٹر اور کوتوال کی جانب سے خوب بھر دیا کہ جب تک یہ دونوں اس شہر میں رہیں گے بشیر الدولہ پر ہرگز آنچ نہ آسکیگی سب قادیان کی چالیں نکھیں۔ انکا نتیجہ سنئے کہ بے سان گمان ایک روز دفعہ انسپکٹر پولیس کے نام پر روانہ ہو چکا کہ تم لکھنؤ سے محمدی ضلع کھیری کو بدلے گئے اور نکھیں تاکید کیجاتی ہے کہ بغور رسید پر روانہ تم انسپکٹر شہباز خان کو جارج دیکر آج ہی روانہ محمدی ہو۔ اسکی تعمیل کو اپنا فرض اور اسکی عدم تعمیل کو اپنے ضرر کا باعث سمجھو یہ پروانہ پڑھتے ہی انسپکٹر کے ہوش غائب ملے ہو گئے کہ پروانہ کا ہیکو ہم کا گولہ ہے۔ پھر غور سے پڑھا کہ کہیں کسی اور انسپکٹر کے نام تو نہیں ہے۔ سخت صدمہ ہوا کہ اس گلزار مقام سے بدل کر

اس کو ردہ میں بھیجے جاتے ہیں۔ اپنے سب انسپکٹر کو بلا کر پروانہ دکھایا تو وہ بھی شہر ہو گیا علیحدہ کرنے میں جا کر سرگوشی ہونے لگی۔

۱۔ (انسپکٹر) کچھ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔

س۔ (سب) لاجول ولاقوہ کیا رچ ہوا ہر واسد۔

۱۔ آخر غور تو کر دیہ بات کیا ہے۔

س۔ کسی کا جوڑ چل گیا؟

۱۔ شہباز خان انسپکٹر کی تو بد معاشی نہیں ہے۔

س۔ کیا عجب ہے۔

۱۔ ہم صاحب کے پاس جائینگے اور پوچھینگے کہ حضور

ہم سے کونسی خطا سرزد ہوئی جس کے جلد میں ہم یوں

راندے جاتے ہیں۔ بے وجہ بے سبب یہاں سے

محمدی کی بدلی میں ہمارا بڑا نقصان ہوگا۔

س۔ ضرور کہیں اور نہ مانیں تو صاحب انسپکٹر جنرل کو

عرضی دیکھیے کہ ہمارا کیا قصور ہے۔

۱۔ جی چاہتا ہوں استغفا بھیج دوں بس۔

س۔ شاہے فرے فرے انسپکٹر کی کرتے تھے ع۔

بے غم درد سے غم کالا ع۔

ایں از کجا رسید دگر بار انباش

یہ کس سرشتہ دار سے دریافت کیجیے۔

۱۔ ہاں تم بھی یہی سوچتے تھے۔

تھوڑی دیر میں یہ دونوں سرشتہ دار کے گھر پر گئے

صاحب سلامت کے بعد انسپکٹر نے اپنی مصیبت کا

حالی بیان کیا کہ خدا جانے کن ذات شریف نے چلی

کھائی اور صاحب کو ہمے بدن کر دیا۔ آپ اس میں

اگر کچھ بد دین تو احسان ہوگا۔ اب سنئے کہ سرشتہ دار

نواب رونق جنگ بہادر کا دوست اور محمد عسکری کی

پارٹی کا آدمی تھا۔ جب انسپکٹر صاحب اپنا سارا

دکھارو چکے تو سرشتہ دار نے کہا (مجھے آپ کی

بدلی کا حال اب تک نہیں معلوم ہوا تھا۔ کیونکہ میں

کل دو گھنٹے کی چٹائی لی تھی۔ آپ کہاں بدل دیے گئے

انھوں نے جواب دیا (جی کھیری کے ضلع میں۔

محمدی میں بدلا گیا) سرشتہ دار نے مسکرا کر کہا

(ان وہ بڑی دور پھینکا۔ یہ کہیے کہ جنم ہی کو

سیدھا بھیج دیا۔ بڑے افسوس کا مقام ہے اور

اب آپ کی جگہ پر یہاں کون آئیگا۔ کوئی باہر سے

آئے شاید۔ بڑا افسوس ہوا)

سب۔ کوئی بات اسکی تہ میں ضرور ہے۔ کسی ذات

شریف نے چٹائی کھائی ہے یا شکایت کی ہے جب تو

یہ ہوا۔

سرشتہ۔ ہمارے صاحب چٹائی سننے والے نہیں

ہیں جناب۔

سب۔ آخر پھر ٹھٹھے بٹھکے یہ کیا سوچھی۔

سرشتہ۔ اب ہم بھلا کیونکر کہہ سکیں۔

رموز مصلحت ملک خسروان دانش

گداسے گوشہ نشینی تو حافظا خروش

ایسا نہ کہیں آپ کو بھنگا بدل دین۔

سب۔ کیا تعجب ہے۔

۱۔ خدا انکریے یہ بیچارے اور بھی پریشان ہونگے۔

بالو کو وہاں کہاں نیکے جائینگے۔ تھوڑی دیر کے بعد

محمد ارغاضر ہوا اور انسپکٹر صاحب بادل خرم باہر
تشریف لے گئے۔ اور کووال صاحب طلب ہوئے۔

کووال۔ (جنگی سلام کیا)

ص۔ ول آپ کب بھنگا جائیگا۔

کووال۔ خداوندین لکھنؤ کا ایک سب انسپکٹر ہوں۔

ص۔ ہوں نہیں تمہارا بولو۔ لکھنؤ کا سب انسپکٹر تمہارا

اب ہنسنے لگو بھنگا بدل دیا تم اور تمہارا انسپکٹر مل کے

لکھنؤ لوٹ کھایا۔ کاربد کا نتیجہ کاربد ہو۔

کووال۔ خداوند جو حکم حضور نے دیا وہ سب آنکھوں پر

بجالاتے ہیں مگر حضور تحقیقات کر کے ہماری اتنی تشفی کر دیں

کہ ہمیں کیا خطا سرزد ہوئی ہو۔ بس۔

ص۔ ول بھنگا میں تو منع کا فورمہ اور پلاؤ نہیں

لیگا۔ وہاں بشیر دولہ نہیں ہے۔ ہکو افسوس ہے کہ

ہم تمہارے انسپکٹر کو اس سے بڑی جگہ نہ بھیج سکا

اندھیر لکھنؤ میں مجا دیا۔ بشیر دولہ کا راج تھا۔ اور تمہارا

عملداری تھا۔ اب نام کو ہنسنے جنم کو پھینچا ہے۔ اور

شرعی سے بھی آپ نکلے ہاتھ دھونا پڑے گا تم پر وہ پانی ہی

فوراً بھرا لیا جاوے۔ ہم تو شہر میں نہیں مانگتے۔ نہ تم

نہ تمہارا ساتھی جو انسپکٹر۔ بشیر دولہ کا دوست۔

ک۔ حضور یہ کسی دشمن نے حضور سے۔

ص۔ (کھڑے ہو کر)۔ ول سلام۔ رخصت۔

ک۔ تو حضور دفعہ چلا جاتا تو محال ہے۔

ص۔ ہم نہیں جانتا۔ سلام۔ بس رخصت۔

صاحب کھانے کے کمرے میں چلے گئے اور سب انسپکٹر

اپنا ساٹھ پیکر باہر نکلے۔ گئے نئے انسپکٹر صاحب کی

یہ دونوں رخصت ہوئے مگر سررشتہ دار کی تقریر سے

سخت ناراض۔ گایان دیتے ہوئے جاتے تھے۔

سوچتے کہ صاحب کے جنگ پر چلکر روئیں شاید کوئی

نتیجہ نکلے۔ پہونچے اطلاع ہوئی پہلے انسپکٹر صاحب

بلائے گئے۔

۱۔ (جنگی سلام کر کے) حضور

ص۔ آپ مجھ ہی نہیں گیا۔

۱۔ حضور ابھی تو پروانہ پایا ہے۔

ص۔ آپ کو فوراً روانہ ہونا چاہیے۔

۱۔ خداوند ایک التماس ہے۔

ص۔ آپ فوراً جائیں۔

۱۔ خداوند بندگی بجا رہی۔

ص۔ آپ جانے کا بندوبست کیجیے۔ دوسرا بات

نہیں ہو سکتا۔

۱۔ حضور غلام کی کیا خطا ہے۔

ص۔ حاکم کا حکم۔ بس۔

۱۔ تو حضور ایک جنتی کی مہلت ہے۔

ص۔ آپ کو آج لکھنؤ چھوڑ دینا ہوگا۔

۱۔ حضور۔ غلام سے کبھی۔ کوئی۔

مگر حکم حاکم۔

ص۔ اچھا صاحب سلام۔ کاربد کا ہمیشہ کاربد

نتیجہ ہو ول۔ سلام۔

۱۔ اچھا تو حضور۔

ص۔ بس اب فرصت نہیں۔ سلام صاحب۔

کوئی ہے۔

سفارش کے لیے مگر وہاں اُنہی آئین کے پیرین نہایت ہی
سراسیمگی اور بدحواسی کے ساتھ گھوڑوں پر سوار ہو کر
احاطے کے اندر چپ چاپ چلے۔ جب باہر شکر پہنچے
تو بادل پروردیون باتیں ہوئیں۔

۱۔ ہماری طرف سے کسی نے ضرور بھردیا ہے۔ بات ہی
نہیں کرنے دی۔ کہا ابھی محمدی جاؤ اور ابکرتبہ
غصہ ہو کر کہا کہ کاربد کا ہمیشہ کاربد نتیجہ ہے نوراً محمدی
جاؤ۔ اب فرصت نہیں سلام صاحب دل سلام۔
آپ جانے کا بندوبست کیجیے۔ دوسرا بات نہیں۔
بس سلام۔ تم سے کیا بات چیت ہوئی۔

س۔ (سب) کیا عرض کروں۔ مجھے تو کہیں کا نہ تھا۔
۱۔ کیوں کیوں خبر باشد۔

س۔ مکان بنانا الگ چھڑا ہے۔ ٹھیکہ اپنے بھائی
کے مصنوعی نام سے الگ لیا ہے لڑکے بالے بھی آگئے
ہیں عجب پریشانی ہے۔

۱۔ مجھے تو وحشت ہوئی ہے۔

س۔ وحشت کی تو بات ہی ہے مگر یہ سررشتہ دار بڑا
باہمی نکلا بزمین ہونا۔ اس کم نجت کو سب معلوم تھا
جیسے میں نے سلام کیا صاحب نے پوچھا تم بیان کمان
تم بھنگا ابھی نہیں گیا۔

۱۔ والد! یہ کیسے۔

س۔ میں نے کہا خداوند میں لکھنؤ کا سب انسپکٹر ہوں
کہا دل ہوں مت کہو۔ یوں کہو کہ لکھنؤ کا سب انسپکٹر تھا
اب تم نہیں ہو۔

۱۔ یہ جی بھی سررشتہ دار ملعون نے کہا تھا کہ کہیں

آپ کو بھنگا نہ بھیج دیں۔ بڑا باہمی ہے۔
س۔ کہا تم اور تمھارا انسپکٹر ملے لکھنؤ کو نوٹ کھایا۔
۱۔ ہاں! یہ کسی نے جڑ دی ہے۔
س۔ اب بھنگا میں تم کو تو رومہ اور مرغ بلاؤ نہیں بلکہ
وہاں بشیر الدولہ نہیں ہے۔

۱۔ (شیخ ہو کر)۔ والد! افوہ یہ پتے پتے کی کسی نے
پہونچائی ہے۔ بشیر الدولہ کا نام لیا؟
س۔ بیشک!۔ کہا تم لوگوں نے اندھیر مچا دیا
بشیر الدولہ کا راج اور تمھارا علمداری تمھا۔ اب ہم
تم کو جہنم بھیجتا ہے۔

۱۔ لا حول ولا قوۃ۔

س۔ ہم تم کو شہر میں نہیں مانگتا۔

۱۔ یہ تو مجھے بھی کہا تھا۔

س۔ تمھاری ترقی سے بھی تم کو ہاتھ دھونا پڑے گا۔
تم فوراً بھرا جی جاؤ۔ شہر میں تم نہیں رہ سکتا۔ تم
اور تمھارا چور انسپکٹر دونوں شہر بدر۔ تم بشیر الدولہ
کا دوست ہے۔

۱۔ یہ غور کے قابل بات ہے۔

س۔ یہ کسکا جوڑ بڑ گیا یا الٹی۔

۱۔ دریافت کرنے کی بھی تو مہلت نہیں۔ وہ تو
آج ہی کوچ کرنا ہے۔

س۔ ہم بے طرح مارے پڑے۔

۱۔ بڑا افسوس ہے۔

س۔ یہ بشیر الدولہ سے کیوں کھٹک گیا۔

۱۔ اسکی حرکتیں۔

گھر جاتا ہے کہ ان لوگوں کا کوئی بند و بست کروں۔
 ا۔ تمھارے بھائی کی رخصت کو اب کتنے دن باقی ہیں۔
 س۔ ابھی اٹھارہ بیس دن باقی ہیں۔
 ا۔ بھنگا جا کے متعلقین کو بلا لینا۔
 س۔ اچھی مکان جو بند رہا ہوں۔
 ا۔ ان سچ کہا۔
 س۔ یک سر و ہزار سودا۔
 ا۔ بڑا سچ ہے والد۔
 س۔ کیا مصیبت دفعہ پڑ گئی ہے۔
 ا۔ کچھ کہتے سنتے نہیں بنتا۔

جسے ہمیں جلایا وہ بھی جلے خدا یا

اتنے میں ایک کا شہل نے کہا صوبے دار صاحب آپ کی تلاش میں انسپکٹر باج کھان بیٹھے ہیں۔
 جلدی جائے۔ دونوں نے گھوڑے تیز کیے اور پولیس اسٹیشن پر پہنچے تو دیکھا کہ انسپکٹر شہباز خان اور سب انسپکٹر رام سنگھ اس کے منتظر بیٹھے ہیں۔

شہباز۔ ارے میان ٹیری دودھ چھینکے گئے۔

انسپکٹر۔ کیا بتا میں بھائی۔

رام۔ آپ کے نام بھنگا جانے کا حکم ہے۔

سب۔ جی ہاں۔ کیا آپ ہماری جگہ آئے ہیں۔

رام۔ ہاں بھئی ہم تو اپنے مفصل ہی میں اچھے

مگر حاکم کے حکم کو کیا کریں۔

سب۔ بیشک۔ اچھا آپ کو مبارک ہو۔

س۔ یہ بلاؤ اور فورے کی کس نے جڑی۔
 ا۔ ہم بتائیں یہ سب بھنگا بی (گالی) کی شرارت ہے وہ ایک ہی (گالی) ہے افسوس ہے کہ اب ہم اس (گالی) کا کچھ نہیں کر سکتے ورنہ (گالی) کو کھا ہی جاتا۔

س۔ ہاں یہ بات ہمارے ذہن میں بھی آئی تھی کہ تمھارے پر ہمارا آب کا بغلی گھونسا بھنگا بی ہے اور وہ نشی سراج ملی کا غریب بھی ہے اور نواب محمد عسکری کی ٹکری کا آدمی ہے یہ سب اسی کی آگ لگائی ہوئی ہے۔

ا۔ نہیں یہ ہمارا گمان نہیں ہے۔ ہماری یہ رائے ہے کہ بھنگا بی نے کسی رئیس یا حاکم سے یہ سب باتیں جڑ دی ہیں اور آٹھ صاحب کا مزاج درہم برہم کر دیا ہے۔ بھنگا بی کی یہ مجال نہیں کہ اتنے بڑے حاکم کے پاس جائے اول تو بارہی پانا محال ہے اور اگر سلام ہوا بھی تو یہ جرأت بھلا ہو سکتی ہے کہ افسروں کی شکایت کرے لاجل و لا قوہ۔ کیا مجال۔ کیا والد بڑا وقت ہے کہ نہ کسی سے مشورہ لے سکتے ہیں نہ صلاح۔ کسی سے مل نہ بھی تو نہیں سکتے۔

س۔ اس طرح شہر سے نکالے جانے میں جیسے چھٹے ہوئے بد معاش اور نادری حکم ہے کہ آج ہی شہر چھوڑ دو۔

ا۔ صبر بڑیگا ہمارا۔

س۔ اب آپ تو تمھارے پر جائے اور بندہ اپنے

انسپکٹر اور سب انسپکٹر شہباز خان اور رام سنگھ
کو چارج دیکر تین بجے کے وقت اسباب لہو واپس داکر
نواب بشیرالدولہ کے ہاں گئے۔

سب انسپکٹر اپنے رخصت ہو کر اپنے گھر گیا اور
یہ نواب صاحب کے مکان پر پہنچے۔ بشیرالدولہ کو
اطلاع ہوئی فوراً بلا لیا۔

پ۔ (بشیر) کو استاد یہ کل کہاں غائب رہے۔ این
یہ آج چہرہ کیوں اتر ہوا ہے۔

ا۔ کیا بتاؤں نواب صاحب۔
مہری۔ اند خیر کسے بہت چہرہ اتر گیا ہے۔

پ۔ کبھی ہمیں وحشت ہوتی ہے۔
ا۔ اب ہم آپ سے رخصت ہوتے ہیں۔

پ۔ کیا معنی۔ رخصت کیسی۔
ا۔ بدلی ہو گئی۔

پ۔ ارے! لاجل ولاقوۃ! کیا بڑی خبر سنائی ہے
میان دل لگی تو نہیں کرتے ہو۔

ا۔ خدا کی قسم۔
پ۔ اور کہاں کی بدلی ہوئی۔

ا۔ مجھری ضلع لکھنم پور کھیری۔
پ۔ افوہ! یہ سب معاملہ بگڑ گیا۔ اب ہمارے ہاتھ پاؤں

پھول گئے بس۔ اب کچھ نہو سکیگا۔
مہری۔ ان سے بڑی بڑی امیدیں تھیں۔

پ۔ آپ کے اسٹنٹ نور بیٹنگ۔
ا۔ انکو بھنگا بدل دیا۔

پ۔ بھنگا کہاں ہے۔

ا۔ نیپال کی ترائی میں۔ ہراج کا ضلع دنیا بھر سے
دور۔ بڑی مصیبت پڑ گئی۔

پ۔ بھلا کس تک جانا ہوگا۔
ا۔ اسی دم۔ حکم ہو کہ ابھی ابھی جاؤ اور شہر کو فوراً

چھوڑ دو۔
پ۔ این! والدہ! اور جرم۔

ا۔ حاکم کا حکم۔
پ۔ وڈر وڈو پو۔ خوشامد کرو۔

ا۔ اب وقت نہیں ہے اور نہ کچھ ہو سکتا ہے۔ حکام
سب بد ظن میں۔ بات تک صاحب سٹی مجسٹریٹ

نے نہ کرنے دی کہا کاربڈ کا نتیجہ بد ہوتا ہے۔ آج ہی
شہر چھوڑ دو اور سب انسپکٹر سے کہا کہ تم کو ہم بھنگا

بھیجنے ہیں وہاں مرغ پلاؤ اور تو رمنہ نہیں ملیگا وہاں
بشیرالدولہ نہیں ہے۔ تم نے اور تمھارے انسپکٹر

نے لکھنؤ کو لوٹ کھایا اور بشیرالدولہ کا راج
تھانم دونوں چور ہو اور بشیرالدولہ چھٹا ہوا

بد معاش ہے۔
پ۔ یہ کیا۔ بننے انکا کیا بگاڑا ہے۔

ا۔ خدا جانے کس نے کیا جڑ دی ہے۔
پ۔ مرغ پلاؤ اور فورے کا حال آسکو کہاں سے

معلوم ہو گیا ہمیں تو یہ حیرت ہے۔
ا۔ اب ہمارا بیان رہنا ہوتا تو ہم کچھ فکر کرنے لگتے تو

حکم ہو کہ فوراً جا کے چارج لو۔
پ۔ کیا افسوس ہے والدہ۔

ا۔ اگر کھانے بھر کا سہارا ہوتا تو میں تو نوکری

چھوڑ دیتا ہرگز ہرگز نوکری نہ کرتا۔

ب۔ کو تو ال بیچارے کے لڑکے بالے آگئے تھے۔

ا۔ وہ ہمسے زیادہ تباہی میں ہیں۔

ب۔ پھر بھائی اب ہم کیا کریں۔ تمھاری تقریر سے ہر

ہوتا ہے کہ وہ ہمارے دشمن ہیں اور ادھر لالہ بھنگ ملی

بھی بھائی گھونسا ہے۔ پھر ہکو کیا صلاح دیتے ہو۔

رام سنگھ کو ہم جانتے نہیں ہیں اور وہ جو مسلمان

انسپکٹر ہیں میان شہباز خان وہ سناسی کہڑے ہی

مرشد ہیں۔

ا۔ بڑا بد آدمی ہے۔

ب۔ وہی تو کتنا ہوں۔

ا۔ کیا نفرت بڑ گیا ہے۔ افسوس !!!

ب۔ ارے یار آج ہی چلے جاتے ہو۔ یہی اچھی طرح

باتیں کرنے کا بھی موقع نہ ملا۔ اور اتنا بڑا خاتم

خواہ مخواہ مجھ سے پکڑ گیا اور خدا جانے لوگوں نے

اُسے کیا کدیا ہوگا۔

ا۔ خبر نہیں۔ بہت کچھ لگائی، بھجائی ہوگی کہ خداوند

چنیں ہی اور چنان ہے۔ کہتے تھے کہ تم نے اور تمھارے

انسپکٹر نے شہر کو لوٹ کھایا۔ اور بشیر الدولہ کا

راج ہے۔ اندھیر ہے۔ صبح سے اگر پانی تک پیا ہوتا

قسم لیجیے۔ لڑکے ہی لڑکے یہ گولہ پڑا۔

ب۔ کھانا کھائے۔ پیلے کھانا کھائے۔ دیکھو جی

بوچھو کچھ ہے۔ کوئی شرتیا رہی۔ جو تیار ہوئے آئے۔

باورچی نے آکے کہا سرکار بسکٹ ہیں اور

آغا صاحب کے واسطے اس وقت پرندے کے کباب

اور چپاتی ملی ہے۔ سویرے انھوں نے کھانا نہیں کھایا

تھا اور بجھے گردے ہیں۔ حکم ہوا کہ آغا صاحب سے

کہو ہیں ان کے کھانے اور چپاتیاں گرم گرم اتارو

انسپکٹر اور آغا نے گرم گرم چپاتیاں اور پرندے

کے کباب اور بجھے گردے اور علی ہوئی مشہر کی

پھلی اور نورتن چٹنی کھائی اور بعد فرائع طعام

دودھیا چار بسکٹ کے ساتھ آرائی تو ایک گوشے

میں لیجا کر بشیر الدولہ نے یوں آہستہ آہستہ

گفتگو کی۔

ب۔ بھائی صاحب آپ نے بڑا نوڈا بن کیا جو آپ

میرے ہاں اس وقت آئے۔ تم تو محمدی بدل پلے گئے

مگر بندے کو یہیں رہنا ہے۔ اگر صاحب مجھ سرٹ

سن لینگے کہ تم بیان آن کے ٹکے مجھے وہ اور بھی ملن

ہو جائینگے اس سے بہتر یہی ہے کہ آپ سر امین ٹکین

شام کو بندہ ریل کے اسٹیشن پر ملے گا۔

یہ گرم گرم فقرے ایک ایسے شخص کی زبان سے

سنکر جیسے سبب سے یہ اس قدر مصیبت میں پڑ گئے

تھے انسپکٹر کا چہرہ مارے غصے کے لال ہو گیا اور

تمھانے لگا۔ اسی وقت کمرے کے باہر نکل آئے

اور بھاٹک کے باہر جا کر اپنے خد متگار کو حکم دیا کہ

ہمارا اسباب بیکر داروغہ صفائی کے ہاں بھی چلے آؤ

اور آکا کر ایہ کر کے اسی وقت داروغہ صفائی کے گھر

پر گئے۔ اور بشیر الدولہ کے خد متگار نے اپنے آقا

سے کہا حضور انسپکٹر صاحب اس وقت بہت خفا ہو کر چلے

گئے اور اپنے خد متگار کو کہ گئے ہیں کہ اسباب اٹھا لؤ

ب۔ سارا اشارہ کر کے (تجسس کیا مطلب ہے۔

خ۔ کچھ نہیں حضور۔

راوی۔ اب کس کے خد متگا رہنے گا شری کریم کی اور اسباب بار کر کے داروغہ دفائی کے گھر چلا (دھرم مری نے متحیر ہو کر یوں سوال کیا۔

مہر مری۔ امی یہ اس وقت انکا اسباب کا ہیگو ہوا دیا۔

ب۔ اترا شہنہ مردک نام۔

مہر مری۔ اتنی دوستی ہو کے کوئی ایسا کرتا ہے۔

ب۔ اب ہمیں اس سے کیا مطلب ہے۔

آغا۔ تو اسے اس قدر بے مردی بھی نچا بیٹے۔

ب۔ بندہ مطلب کا آشنا ہے۔ بس مطلب سے مطلب رکھتا ہے۔

آغا۔ اُس نے آپ کا کتنا سانچہ دیا۔

ب۔ روز تو رہا اور مرغ کے کباب اور گھٹ اور برائی اور طرح طرح کا سالن نہیں کھایا۔ یہ سب مفت کا آنا ہے۔

مہر مری۔ تو اب کہیں ہے بھی یہ طے نہیں نہ کرتا کہ آج تو تمھاری بانگی دیکھ لی۔

ب۔ تمھاری اور بات ہے۔

مہر مری۔ بس میں آج تک کو بھی آزمایا۔ جب ایسے وقت میں مجھے اپنے دوست کا ساتھ نہ دیا تو پھر آپ تم سے کیا امید ہو سکتی ہے۔ ایسے وقت پر جو دشمن ہو اسکو بھی مدد دینی چاہیے اور وہ کوئی تمھارے دست نگر نہیں دوسو مینا پانے ہیں اور اوپر سے

لین تو ہزاروں ہی پیدا کریں۔ اور وہ بھلے مانس کیا جو کسی دوست کو کھلا کر لکھتا پھرے کہ ہٹنے فلا نے کو رخ کیا پلاؤ کھلا یا نیسا اور غلا نے کو فورمہ کھلا یا تھا یہ ریسوں کی شان نہیں ہے۔

ب۔ صاحب تو اس کے دشمن ہو رہے ہیں اور میں اسکو اپنے گھر نکاؤں۔

م۔ بجاؤ بھی معلوم ہو گیا تم نکلے آدمی ہو اور تم تک کی بات تھی۔

ب۔ تو تم لو انکا جامہ پہنے ہوئے ہو جیسے تم کو ہم سے مطلب ہے یا اس سے مطلب ہے۔ ایسے ایسے سپکا کر چارے ہاں بندھے رہتے ہیں۔

آغا۔ اچھا اب اسٹیشن پر تو چلے گا۔

ب۔ واپسی ہو۔ کیسا اسٹیشن۔ بندہ ہو اور یہ ہیں اور دل لگی نہ آتی ہے۔

م۔ امی تو آئے رہنے سے میں کہیں بھاگ جاتی۔

ب۔ ہم کسی کے غم میں نہیں شریک ہونا چاہتے۔

آغا۔ اور دکھ ہی کے وقت شریک ہونا چاہیے۔

م۔ اس میں کون تعجب ہے۔

ب۔ ہم غم کے وقت کسی کے شریک نہیں ہوتے۔

م۔ تو تمھارا ابھی گار سے وقت کوئی شریک نہ ہوگا یہ بھی یاد رکھو۔

ب۔ ہمیں ایسا وقت ہی نہ آئیگا۔ ہم پر گار تھا وقت ٹرے ہی گائیں۔ اتفاق سے مری اور آغا دونوں اپنے اپنے دل میں کنا (ٹرے بول کا سر نچا۔

ب۔ خدا نے ہمیں اس قدر دوتہند کیا ہے کہ ہمارا دوسرے ہر کوئی مصائب سے بچا لیگا۔

مہری - اللہ نہ کرے کہ مصیبت پڑے - یہ واہیات
باتیں نہ کرو۔

آغا - واجد علی شاہ سے زیادہ تو روپیہ نہیں ہر حضور
کے پاس - پھر بھلا کیا؟

ب - وہ اور بات تھی۔

مہری - ہمارا جی ان باتوں سے گھبراتا ہے۔

آغا - کچھ اور باتیں کیجیے۔

اتنے میں حضور تحصیل کے تحصیلدار صاحب کی
گاڑی گھر گڑائی ہوئی آئی اور برآمدے میں ٹھہری اور
خد تنگار نے دڑ کر اطلاع دی کہ حضور تحصیلدار
صاحب تشریف لائے ہیں۔ ڈرائنگ روم میں
نواب بشیر الدولہ صاحب جا کے بیٹھے اور تحصیلدار
صاحب کو بلوایا۔

ب - (استادہ ہو کر) تسلیمات عرض کرتا ہوں۔

ث - (تحصیلدار) تسلیم جناب نواب صاحب مزاج اقدس

ب - الحمد للہ - آپ کا مزاج انور۔

ث - آپ کے ہاں انسبکہ صاحب فروکش ہیں۔

ب - جی یہاں سے کھانا دانا کھا کے اب صفائی کے
داروغہ کے ہاں گئے ہیں۔

ث - سنا آج ہی قصہ روانگی ہے۔

ب - جی ہاں۔

ث - تو میں آداب عرض کرتا ہوں - انھیں سے
ملنے کو آتا تھا۔

ب - بسم اللہ خدا حافظ ہے۔

تحصیلدار صاحب گاڑی پر سوار ہوئے اور

کوچین کو حکم دیا کہ داروغہ صفائی کے مکان پر چلو
اور ادھر آغا اور مہری سے بشیر الدولہ نے کہا کہ
جبکو تحصیلدار آیا تھا ہم کہا کسی تحصیلدار کو سمجھتے
ہیں انکو حکومت کا نشہ ہو تو ہم کو بھی اپنی دولت
کا نشہ ہو۔

مہری - کیا کچھ حکومت کی جتنے سے یا انھیں آپ ہی
آپ خیال ہوا کہ یہ حکومت کی یقینا ہے۔

آغا - مہری خدا گواہ ہوں انکی باتوں سے خوب
واقف ہو گئی ہو۔ خوب انکے مزاج کی تم نے بنا فی
کی۔ واقعی انکے دل میں یہ وہم پیدا ہوا ہو گا کہ یہ
ہمیں تحصیلداری کی یقینا ہے۔

ب - میں نے واللہ حق نہیں دیا۔ نہ گوری دی۔
وجہ کیا۔ ہمیں اور دون کی اہم سے بشیر الدولہ ملے اور
حکومت اور رعوت کی جو دنیا میں کسی کی حقیقت ہی
نہیں سمجھتا۔

آغا - کیا بڑے بڑے کلے اور غرور و پندار کے الفاظ آج
حضور کی زبان سے نکلے ہیں۔

داروغہ - عجیب و پندار نہیں۔ سچ کہتے ہیں۔ نواب
بشیر الدولہ بہادر جنکا نام ہر وہ ایسے ہی ہیں۔ آپ کو
ابھی معلوم کیا ہی بندہ نواز من۔

آغا - بندہ نواز من کیا خوب۔ شنفی من کے بھائی
بندہ نواز من پیدا ہوئے۔

داروغہ - آپ ایک شو کو جانتے ہی نہیں میں جناب
آغا صاحب۔

ب - خدا کی قسم افلاطون آئے تو دو کلون میں

بند کر دوں۔

داروغہ۔ حق ہے۔

آغا۔ تم ہی ایسوں نے تو سلطنت غارت کرائی۔

مہری۔ (مسکرا کر خاموش ہو رہی)

آغا۔ مہری تم واقعی وزارت کے قابل ہو۔

مہری۔ (مسکرا کر) بندگی۔

داروغہ۔ حضور بادشاہ ہوں اور مہری وزیر ہوں اور

ہمارے لیے کیا عہدہ تجویز ہے گا جان پناہ۔

آغا۔ آپ کا سر منڈوا کے گدھے پر سوار کر کے شہر بدر

کر اودن کہ غارت کن رو سا ہو۔

مہری۔ میرے دل کی بات کہی نہ تھی۔

بشیر۔ اچھا بی مہری صاحب تو اب خوب چر گئے

لیکن ماشاء اللہ۔ بڑی علامہ اپنے نزدیک۔

آغا گو ایک دارستہ مزاج اور مسخرہ آدمی تھا۔

مگر آغا کا جان نثار اور راستباز اور حق پرست

خوشامد اور تملقی اور چابوسی سے طبیعت نفور اور

داروغہ اسکے برعکس تبرا کا تیراں ایک ہی ذات تھیں

جسکے کاٹے کا منتر نہیں۔ اُسے بڑھا دے دے دے

کے بشیر الدولہ کی اور بھی مٹی خراب کر دی مہری

گو بڑی چربانگ اور آوارہ عورت تھی مگر خلقی دشمن

اور دور اندیش اور فہیدہ اور باسیلقہ۔

خیر۔ ادھر تو یہ گفتگو ہوتی تھی۔ اب ادھر تحصیلدار

صاحب کا حال سنئے کہ داروغہ صفائی کے مکان پر

یہ اپنے دوست انسپکٹر سے ملے۔ دریافت کیا کہ یہ

دفعہ کیسا گو کہ تم پر پڑا انھوں نے کل حال بیان کیا

کہ (ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ ہم پر صاحب کا عتاب

کیون ہے اور دفعہ ہم سے ایسی کون خطا سرزد ہو گئی

کہ کھڑے کھڑے شہر سے نکلوانے دیجئے ہیں اور ہمارے

سب انسپکٹر کے نام بھی پروانہ جاری ہوا ہے کہ تم فوراً

چارج ویکر بھنگا چلے جاؤ۔ عجب گو گو کا معاملہ ہے

مگر حکم حاکم مرگ مفاجات۔ سب انسپکٹر سے کہا کہ تم

اور انسپکٹر دونوں نے ملے شہر کو لوٹ کھایا۔ اور

بشیر الدولہ نے تھو پلاؤ اور مرغ کھلا کھلا کے اپنے

بس میں کر لیا۔ تحصیلدار نے کہا میں آپ کی تلاش میں

بشیر الدولہ ہی کے ہاں گیا تھا۔ سنا وہاں سے آپ

لے بھند کے یہاں اٹھ آئے تو یہاں آیا۔ اسکے

جو اب میں داروغہ صفائی نے کہا حضور نے ابھی پورا

پورا حال تو سنایا ہی نہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ انسپکٹر صاحب

انکے سب انسپکٹر دونوں بشیر الدولہ کی بدولت رائے

گئے ذلیل اور مردود ہوئے اور بدل دیے گئے اور اس

بشیر الدولہ محسن کش احسان فراموش کی باتیں سنئے کہ

یہ جو انکی کوٹھی میں اسباب لیکر گئے اور کل حال اُس سے

بیان کیا تو وہ دم بھر بھی انکے ٹھکنے کا روادار نہ ہوا۔

کہا آپ کے یہاں ٹھکنے سے صاحب مجسٹریٹ بندے

سے اور بھی بدظن ہو جائینگے۔ آپ جا کے میرا میں

فرود کش ہو جائے۔ میں اپنے گھر میں آپ کو ٹکا کر

بدنامی نہیں لینا چاہتا۔ اس اندھیر کو ملاحظہ فرمائیے

کیا دنیا پر اور کیسے بد باطن لوگ ہیں۔ دم بھر

ٹھکنے کا روادار نہ ہوا۔ حالانکہ خوب جانتا تھا

کہ کچ ہی شب کو روانہ ہو جائینگے اور اسی گنجت کے

بندہ نواز۔ ۵	سپر دم بموایہ خویش را تو دانی حساب کم و بیش را
داروغہ۔ کچھ تو تحصیلدار صاحب نے سوچ لیا ہوگا۔ ت۔ فتح ہو۔ مگر مان جو یہ ہو تو فی نہ کر جائیں۔ ا۔ وہ کیا۔	
ت۔ وہ یہ کہ اب بشیر الدولہ کو اپنا دوست نہ سمجھو۔ ا۔ دوست! غضب کیا۔ خدا گواہ ہو اگر میرا بس چلے تو اُس لیسن نابکار کو ایسا دق کر دن کہ تمام عمر با دہی تو کرے۔ وہ باجی بن اُس بد ذات نے میرے ساتھ کیا ہو اسطرح آنکھیں پھیر کر گفتگو کی کہ مارے غصے کے میں کانپ اٹھا۔ دودن اگر بھر مجھے انسپکری ہو جائے تو وہ گنہگار کا تاج بجاؤں کہ یاد کرے۔ مگر س۔	
آن قبح شکست و آن ساقی نماند	
اس گفتگو کے بعد تحصیلدار صاحب نے پوٹ انسپکٹر کو گاڑی پر بٹھا کر لے گئے اور داروغہ صفائی کو تاکید کر گئے کہ انکا اسباب ہمارے مکان پر بھیج دیجیے اور یہ بھی تاکید کی کہ اسوقت کی گفتگو کا حال بجز ہم تین آدمیوں کے چوتھے کو نہ معلوم ہو۔	
گاڑی پر سوار ہو کر چلے تو تحصیلدار صاحب نے نہیں تیا یا کہ کہاں جاتے ہیں۔ اور نہ کو چہن کو کچھ حکم دیا چلتے چلتے صاحب مجسٹریٹ کی کوٹھی میں گاڑی ایک دم سے گھر ٹھکراتی ہوئی داخل ہو گئی۔ ا۔ یہ تو صاحب شئی مجسٹریٹ کی کوٹھی ہو۔ ت۔ یہ ہمارا بنگلہ ہے۔	

سبب سے یہ مصیبت انیسپکٹری ہو ایسے محسن کش اور
احسان فراموش کو زندہ چنوا دے۔ سنگسار کرے ہیں
اور انکی عقلندی کہ اُسکو اپنا دوست سمجھتے تھے۔ وہ
آدمی کیا جو دوست اور دشمن میں تمیز کر سکے۔ مگر انکی
عقل کو کوئی کیا کرے۔

تحصیلدار صاحب نے یہ کل قصہ بغور سنا اور کہا
افسوس صد افسوس۔ یہ بشیر الدولہ ایسا باجی آدمی
ہو۔ لاجول ولاقوۃ! واللہ بڑا رنج ہوا۔ رنج کہا معنی
صدمہ ہوا۔ لعنت خدا! احسان فراموشی کی بھی
کوئی انتہا ہو۔ اور تم میرے گھر کیوں نہ اٹھ آئے بھائی
استقدر مخالفت اداہ۔ خیر یہ باتیں تو ہوتی ہی رہیں گی
اب آپ ذرا میرے ساتھ چلیے۔ مجھے ایک بڑی ضروری
بات عرض کرنی ہو۔ اب پس و پیش نہ کیجیے۔ بس چلے چلیے۔
انسپکٹر۔ اب تو کہیں جانے آئے کو جی نہیں چاہتا۔
ت۔ آپ کچھ پاگل ہو گئے ہیں۔

داروغہ (صفائی) جائے تحصیلدار صاحب کا
کہا کیجیے۔

ت۔ آپ انکا اسباب تو میرے بنگے پر بھیج دیجیے اور
یہ ابھی یہاں سے نچائینگے۔ بالفعل میرے ہاں چہ
فروکش رہینگے۔

داروغہ۔ خدا بچائیں کہ نہ۔

ت۔ سب بند و بست اب ہو گیا ہو۔

انسپکٹر۔ اور پروانے کی نہیں نکرون۔

ت۔ باجی کیسا پروانہ تم چلو تو سہی۔

ا۔ بسم اللہ چلیے مگر اونچ نیچ آپ دیکھ لیتے

۱۔ (نسکرا)۔ آپ پاگل سمجھے ہیں مجھے۔

ت۔ ہمارا بنگلہ ہر میان۔

۱۔ (متحیر ہو کر) یہ بہان کا ہی کو لائے بھائی کیوں لیل
گراؤ گے۔ وہ میری صورت دیکھ کر جل جائینگے۔

ت۔ پھر اب جو کچھ ہو رہا۔

ابرجہ بادا بادا کشتی دریا بندہ ایتیم

۱۔ آج آپ بے جوئے پڑو آئے ہیں نا۔ خیر رخ
ہرچہ از دوست میرسد نیکو ست

راوی۔ یہ مصرع تحصیلہ ار نے بھی مسکراتے ہوئے
دہرایا اور کہا ہماری خاطر سے آج آپ جوئے ہی کھا لیجئے
پارائے میں یہی سہی۔ کون بڑی بات ہے۔

۱۔ آپ تو دل لگی کرنے ہیں اور مجھے پورا پورا یقین
ہے کہ صاحب میری صورت دیکھنے ہی رول سیدھا کرینگے
کہ پوٹا دی نول اب یہاں کیا کرنے آیا ہے۔

ت۔ رول اگر اتھ میں لیا تو ہماری نشانی نہوگی۔
بہین تم پر کفش کاری کریں جب کی سند ہے۔ اپنے ل لگی

تو ہو چکی مطلب کی بات سنو۔ ہم تلو میں ہفتے کی رخصت
دلو آئے دیتے ہیں۔ تم بشیر الدولہ کے دھروا دینے

کی فکر کرو۔ صاحب تم سے خوش ہو جائینگے وہ معاش
کے دشمن جانی ہیں ایسا کھرا اور راستہ باز او

ملنسار انگریز بھی نہیں دیکھا۔ بشیر الدولہ کے
پاجی پنہ کی حرکتوں کا حال انکو رتی رتی معلوم ہو

اور یہ بھی معلوم ہے کہ اُسے تم کو کاٹھ لیا تھا اب
اگر تم اُسکو دھروا دو اور خود ایک رہو تو تم سے
بڑے خوش ہوں مگر ہاں اگر اس میں نئے زرا بے ایانی کی

یا جعلی مقدمہ پیش کیا یا جھوٹے گواہ دیے تو بشیر الدولہ
کو تو وہ فوراً چھوڑ دینگے مگر تم کہیں کے نہ ہو گے۔

۱۔ رخصت کا ہی کو وہ دینے لگے۔

ت۔ اس سے تلو کیا بحث ہے۔

۱۔ اگر ایسا ہو تو سبحان اللہ۔ کیا بوجھنا ہے۔ گلی کے
چراغ مسجد میں روشن کروں۔ عید ہو جائے واسہ
بھائی جان اس امر میں ضرور شہید لڑاؤ۔

صاحب کسی دوست کے پاس ملاقات کو گئے تھے
کوئی آدمہ گفتے کے بعد واپس آئے۔ اور تحصیلہ ار
کے ساتھ انسپکٹر کو دیکھ کر مسکرائے۔ باواڑ بلند کہا
رول تحصیلہ ار صاحب ہم آپ کو جلد دیکھینگے انھوں
نے جواب دیا (بہت خوب حضور)

۱۔ شگون تو اچھا ہے مسکراتے جاتے تھے۔

بولا وہ شگون ہر نرالا

نیولا کیر آستین میں باللا

ت۔ چہکنے لگے چڈا گلچر د۔

۱۔ تمھاری ہی جوتیوں کا صدقہ ہے سب۔

ت۔ اگر رخصت ملی تو دعوت لینگے ہر اور۔

۱۔ مع جلسے کے۔

ت۔ کھانا اور تاج اور جام بادہ گلغام۔

۱۔ ہرودے والی کو بلواؤں حضور۔

راوی۔ کہاں تو ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی کہ منہ پر
ہو اُپان اُری ہوئی تعین اور کہاں اب تاج رنگ

کی سو جھٹنے لگی۔ صاحب ذرا مسکرا دیے اور جان میں
جان آگئی۔

تمھوڑی دیر کے بعد اردلی نے آ کے کہا۔ صاحب نے سلام دیا ہر دونوں صاحب چلے۔ تحصیلدار خوش خوش بے جھمک اور انسپکٹر ڈرنے ہوئے چلے کرے مین گئے تو صاحب نے کھڑے ہو کر دونوں سے ہاتھ ملایا اور کرسی دی۔

ت۔ حضور مین بیٹھے کی انکو رخصت دیجیے۔

ص۔ ول مگر اسکا ذمہ کون کرتا ہے کہ یہ ایماندار رہیگا بشیرالدولہ سے نہیں ملجائیگا۔

ت۔ حضور یہ میرا ذمہ ہے۔

ص۔ اچھا مین بیٹھے کار رخصت منظور۔

ت۔ تو حکم تحریری ملجائے۔

ص۔ وہ سب ہو جائیگا۔

ت۔ حضور یہ بڑے سچے آدمی مگر بشیرالدولہ کے چلے مین آگئے اور مارے پڑے۔

ص۔ اچھا اب ہم سے اور ان سے کوئی بات چیت نہو گا جو ہو گا آپ کے ذریعے سے ہو گا۔

ت۔ بس بس حضور نے اچھا فیصلہ کر دیا۔

ص۔ بشیرالدولہ بڑا بھاری بد معاش ہے۔ عورت لوگ کو بے آبرو کرنے والا۔ ہماری مجھڑی مین ایسا آدمی نہیں رہنے پائیگا اور جو اہلکار اسکا دوست ہو کے رہیگا وہ بھی نہیں رہنے پائیگا۔

ت۔ حضور بجا فرماتے مین۔

ص۔ ہم کسی کا دشمن نہیں ہیں اور ہم جو ثامقدمہ نہیں مانگتا سچ بات ہو اور گواہ بھی سچا ہو بس اور کچھ نہیں۔ جھوٹ بولا کوئی اور ہمارا مزاج

بد لگیا۔ بڑا کڑا مزاج ہو جاتا ہے۔

ت۔ بیشک جتنے سچے اور ایماندار آدمی مین ان سب کا یہی قاعدہ ہے۔ نہ جھوٹ بولیں اور نہ جھوٹ کسی کا سینہ۔

ص۔ (مسکرا کر) اور نہ جھوٹ بولنے دین

دروگ ای برادر مگو زمیندار

کہ کاذب بوڈنوار بے اعتبار

ت۔ (مسکرا کر) حضور ابکی فارسی مین امتحان دیجیے؟

ص۔ ول ہائی اسٹینڈرڈ کی ہم کوشش کر رہا ہے۔ اچھا صاحب رخصت۔

دونوں نے جھمک جھمک کر سلام کیا اور باہر آئے۔

ت۔ لے اب دعوت اور جلسہ دیجیے۔

ا۔ ضرور۔ جلا لیا والہ جلا لیا۔

ت۔ اب بشیرالدولہ کے پھانسنے کا سامان کرو۔

ا۔ سامان! سامان کیسا۔ پھنس گیا سمجھو۔ اب کیا کوئی دقیقہ باقی بھی رہیگا۔ شہباز خان کو بلوائیے اور رام سنگھ کو۔ بس پھر دل لگی دیجیے کہ حضور فیض گنجور نواب ستطاب بشیرالدولہ بہادر بندھے چلے جاتے مین۔

ت۔ رام سنگھ کی زبانی سنا کہ بڑے بڑے ظلم دھماکے

ہیں اور اب تک دین مینا متاعو ترین موجود مین۔

چو کڑی اور چھکڑی ہی مانگتا ہے۔ ایک فٹن مین

جوڑی چلتی ہے اور ایک فٹ اور ایک ران سواری

اور ایک کوتل۔

ا۔ مجھ سے پوچھیے صاحب۔

تھ۔ بقول منجھے گھر کا بھیدی لٹکا دھائے۔

۱۔ یون گز قمار کراہ و ن یون (چنگی بچائے)
گھر پر ہونچا مچھلدار صاحب نے انسپکٹر شہباز خان
کے نام رفقہ لکھا۔

مائی ڈیرا انسپکٹر۔ آج شب کو حضور کی دعوت پر مع
انسپکٹر رام سنگھ کے شریف لائے۔ نو بجے جلسہ شروع
ہوگا۔ اور حاضر بھی بیان ہی تناول فرمائے گا۔ رام سنگھ
کے لیے پار سے کھانے کا بندوبست ہو جائیگا۔ ملاقات
ہوئی اور حسب درخواست۔

لہذا الحمد للہ آپ پر کہ خاطر محفوظ است
آمد آخر زین پس پردہ تقدیر پدید

سبھی جاؤ۔ تین۔۔۔۔۔ کی۔۔۔۔۔ منظور
ہوئی دعوت اور جلسہ انجمن کی جانب سے ہے۔ آپ
فوراً چلے آئیے اور کو تو ال صاحب کو بھی ہمراہ لائیے
کہ مشورہ ہوگا۔

آپ کا تیار مند۔
دیگر یہ کہ اپنی پسند کا کوئی طائفہ بھی تجویز ہے۔
ایک روپیہ پٹھری کا حاضر ہو ساتھ لیتے آئیے گا۔
یہ رفقہ سپاہی نے انسپکٹر شہباز خان کو دیا۔
پٹر ہکر رام سنگھ کے واسطے کیا اور رام سنگھ نے
یون جواب لکھا۔

جناب تحصیلدار صاحب۔ کورنش۔ بڑی خوشی
ہوئی کہ ہزار آئے تین ہفتے کی۔۔۔۔۔ منظور کی۔
اب کلچر سے آرائیے۔ کیا پوچھا ہے اور۔۔۔۔۔ کو
دعوت پر بھیجے بندہ مع حضور انسپکٹر صاحب بہادر جلد

حاضر ہوگا انسپکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ بندہ تو ارباب نشاۃ
میں کسی سے واقف نہیں ہے حضور اپنی پسند کے موافق
کسی کو بلوائیں مع۔

ہر جہ از دوست میر سید شیکو بہت

اب آپ جانیے اور وہ جانیں۔ بندہ تو اپنی ہے۔
آپ بھی افسردہ بھی افسر۔ مگر بچہ اثری خوشی ہوئی کہ
نقش مراد کسی نشین ہوا۔

شکر تمہارے توجہ اندک تمہارے تو
عذر تفصیرات ماحند انکہ تفصیرات ما

میرے لیے کھانے کا بکھیرا نہ کیجیے گا۔ بندہ کھانا
کھا کے آئیگا بان انسپکٹر صاحب اللہ کھائیگے مگر
فرماتے ہیں کہ مع۔

دق تقویٰ گرو بادہ و جام ست اپنا

میں نے سنا کہ اُن ذات شریف نے بڑی محسن کشی
کی۔۔۔۔۔

دل مرا بیکے مری جان دغا تھے تو کی
نہی مجھے چشم وفا سے جفا تھے تو کی

مزا اس شخص کی۔

ناز ہم سے اور دشمن سے نیاز
طاق ہر وہ فنہ گر ہر کام میں

ہم سے بچھے بچھے رہتے تھے بچہ۔ مگر خیر دیدہ آید در
آید جلسے کے لیے جن لوگوں کو بلائیے وہ خوش گاہ بھی
ہوں اور خوب رو بھی ہوں۔

بندہ رام سنگھ

از جانب خاکسار شہباز خان بعد نیاز مضمون خط

و احمد ہم یہ جلسہ مبارک ہو۔

بعد مدت کے حسینوں کا نصیب جاگا

آپ کی پسند ہمارے سر آگئوں پر ہو۔ اور ہر کث
منظور ہر چشم منظور خدا تو فسق دے۔ بندہ حق
کو تو ال صاحب حاضر ہوتا ہوں۔ ہمارے پارکو
ہمارا اسلام۔

رقمہ پڑھ کر تحصیلدار صاحب بنے۔ اور انسپکٹر
کو دید یا کہا کوئی شو منگو ایسے قبلہ۔ گو ہمارے پاس ایک
بوتل عمدہ قسم کی موجود ہو مگر بندہ نہ صرف کرینگا آپ
کو دیتی منگو ایسے میں ہوں تم ہورام سنگھ میں ہوئے
اور شہباز خان چار اور نو اب چھٹن صاحب پانچ
اور شاید کوئی مسماہ بھی شغل کریں۔ کوئی چ سات
آئی پیشہ واسے بھی ایک بوتل میں تو قبلہ کچھ نہوگا۔
انسپکٹر نے کہا آپ انگریزی آرڈر کیجئے بندہ دستخط
کر دینگا تحصیلدار صاحب نے بھی لکھی۔

Messrs Nowroji & Co

Gentlemen

Please supply

1 Glenlivet Whisky

one bottle

2 Cardin Whisky

one bottle

[yes old.]

3 Demus Mounie

one bottle

4 Curaias one bottle
Soda a dozen bottles
Lemonade do do
Bridlers one do

ایسپرائسکٹر نے دستخط کر دیے۔

۱۔ ہو سکی منگائی تو پھر برائڈی کیون لکھی۔ یہ تو بچپن
کر دیگی۔ آدمی تیرا آدمی تیرا۔

ت۔ آپ بھی اس قابل ہوئے کہ ان معاملات میں
داخل دیکھے ہو وقت فرض کرو چھٹن صاحب برائڈی ہی
پیشے ہوں تو ایک بوتل وہ بھی منگالی۔ اور فرض کرو
کہ مسماہ برائڈی اور ہو سکی دونوں کو ناپسند کریں
اس سے کیو ریسو بھی منگا لے۔

۱۔ کیا حاتم بنے بیٹھے ہیں۔ کیو ریسو بھی منگو الی۔
برائڈی بھی منگو الی۔ ال مفت دل بیرحم۔

ت۔ ہاں! بچہ ابھی رخصت کا حکم نسخہ اور تم شہر پہ
ہوتے ہو۔ ہنسے ٹراتے ہو۔ کیون صاحب۔

۱۔ آپ تحصیلدار میں تو اپنے گھر کے ہونگے۔ بندہ بھی
الانسپکٹر فی ایپولیس ہر قبلہ۔

ت۔ ہاں۔ اچھا۔ اچھا بچہ اچھا۔ ہماری ہی بلی
اور ہمیں سے میاؤں احسان فراموش!

۱۔ آخر شہرالدولہ کے دوست ہیں کہ نہیں پھر محسن کش
کہاں تک نہوں۔ فرمائیے۔

ت۔ اس لعین کا نام ہمارے سامنے نہ لینا اب۔
خون آگئوں میں آتا ہے جب وہ بات یاد آئی ہو
یہ اس سے کہا کیونکر گیا۔ مجھے یہی حیرت ہو۔ اور وہ

لا حول ولا قوۃ !

۱۔ جی ہاں صاف سنو درخت۔ لگی لٹی ڈرا نہیں بالکل
صاف۔ بھائی صاحب آپ اب جا کے سر امین رہتے
بند سے کے ہاں ٹھکانا نہیں ہے کیونکہ صاحب بدظن
ہو جائینگے بس آگ لگ گئی واسطے سے پانوں تک
پھٹک گیا کہ سورنے آنکھیں پھیر لیں۔

ت۔ میں ہوتا تو مار بیٹھا واسطے۔

۱۔ جوتے کھانے کا کام کیا ہے۔ مگر دیکھو تو سہی کہ کیا
ہوتا ہے۔ ایسا انتظام کیا ہو کہ عمر بھر یاد کرے

کرے جون کوہ نہیں تھو سخن میں سبقت
پر وہ کچھ ہم سے سنیکا جو کہہ گا ہم کو

ہمارے بھی منہ میں زبان ہے۔

ت۔ تم پھر اسکے بھرون میں آ جاؤ گے۔

۱۔ غضب کرتے ہیں آپ تو تحصیلدار صاحب واسطے
ستم و دھاتے ہو بھائی جان بدنام سے نفرت ہر مرد
کی صورت سے نفرت ہے واسطے اور آپ ایسا فرما رہے ہیں
کہ میں پھر مل جاؤنگا۔ معقول۔ میرا پس چلے تو کھڑا
چنواؤں جناب۔

آپاٹے یہ اچھا لطیفہ کیا۔

ت۔ بہت مروت بھی انسان کو خراب کرتی ہے۔

۱۔ جی تو وہ مروت دے کوئی اور لوگ ہوتے ہونگے۔

ت۔ اچھا دیکھا جائیگا۔

۱۔ ایسا مروت کا تو باندہ نہیں پالتا ہے۔

اتنے میں سوداگر کے ہاں سے بولیں آئیں اور

تحصیلدار صاحب اور انسپکٹر بڑے شوق سے آنکو

دیکھنے لگے۔

۱۔ این! دو الانکا یہ گانبدہ کا۔ میں ایک حقہ تو دو
تھیں۔ اور سٹیفے کا ایک دو تین چار اور بارہ۔ سولہ
اور دس چھپیس اور دو آف وہ یہ اٹھائیس بوتلون کا
رقعہ تھا۔ ارے! اور ایک پنچ بھی ہر غضب خدا
کا انتیس بوتلون کا رقعہ۔ معاذ اللہ۔

ت۔ آج ہی تو پھٹے ہو چٹا۔

۱۔ ا جی نہیں۔ صدے ہر نہر سے۔

ت۔ وہ صدے نہیں ہر تو کیا فکر ہے۔

۱۔ دکان کی دکان قربان کر دوں۔

ت۔ ا جی چہ میرے حاکم۔

۱۔ پر پھر کسی نوڈے کو دیکھے گا۔

ہم نہ چلے میں بھی آئینگے

آپاٹا تو رشید ہیں ہم

ت۔ جی۔ اور بشیر الدولہ کے چلے میں آگے۔

۱۔ ہاں بشیر الدولہ ہی کہتے ہیں۔

اتنے میں انسپکٹر شہباز خان اور رام سنگھ

کو وال آئے۔ اور چار دن باہم گر جوشی کے ساتھ

ملے اور بہت خوش ہوئے اور بیٹھے تو یوں گفتگو

ہونے لگی۔

شہباز۔ آپاٹے کے دوست ہمارے انسپکٹر صاحب کے

مزاج میں نوڈا پن اسقدر ہے کہ معاذ اللہ۔ پس کسی

بات کا اعتبار نہیں ہو سکتا ہے ورنہ بشیر الدولہ کو ایسا

ناچ ہم نچائیں کہ تمام عمر یاد کرے۔ اب آپ خود ہی

غور کیجئے کہ جب (آہستہ سے) حاکم خود ہی برسر

پر خاص

پر خاش ہر نو ممکن نہیں اولہ دولہ کوئی نلوہ پنج جاہن
اور جب پولیس کے افسران اعلیٰ بقول شخصے خاص
اسی کام کے لیے شعبن کے جاہن تو پھر فرمائے اُسکا
کہاں ٹھہرا لگے۔ مگر اس کم بخت سے خوف ہو کہ اُسکے
دم دھاگے بن نہ آجائے۔
۱۔ کیسی باتیں کرتے ہو خانصاحب۔
شش۔ یار بھوکھن نہیں آتا۔
۱۔ بھلا کوئی صورت یقین آنے کی بھی ہے؟
شش۔ ہاں ہے۔

۱۔ وہ کیا۔
شش۔ وہ یہ کہ تم ہمارے ساتھ رہو اور بلو نہیں
ہمکو درپردہ درددل کیجئے جہاں ہو۔
ت۔ بس یہی ٹھیک ہے۔
شش۔ ہو کہ نہیں۔

رام۔ ہمارا اور آپ کا اپر بہار ہے۔
شش۔ ورنہ اگر بشیر اللہ کے بھندے میں
ایکی چھٹا تو بس یہ دین اور دنیا دونوں سے
گیا گذرا۔

۱۔ ہاے افسوس۔ یہ لوگ کس قدر مجھ سے بدظن
ہو گئے ہیں۔

رام۔ بے ادبی معاف حضور کی سب حرکتیں ہی
ایسی ہیں۔

ت۔ کچھ اور بھی سنا آپ نے۔ جب انھوں نے جا کے
اپنے تہاڑے اور صاحب کی ملاقات کا حال بیان کیا تو
انکا اسباب پھکوا دیا اور کہا سراپا رہتے جا کے۔

رام۔ پھر یہ داروغہ صفائی کے ہاں گئے۔ سب حال
سن چکے ہیں جناب۔ اُن ری طوے چشمی!۔
۱۔ باجی پنا کو صاحب۔

شش۔ سزا تمھاری۔ والدہ تمھاری سزا۔ اب بھی
سویرا ہو۔ نہیں پچھتاوے گا۔

۱۔ اچھا اب تو ہمارے آپ کے عہد ہی ہو گیا ہے کہ
آپ دونوں کی حراست میں رہینگے۔ بس پھر کاہیگا
جھگڑا ہے۔

شش۔ سنو جی تم اگر بشیر اللہ سے مل جاؤ گے تو
نقصان اٹھاؤ گے اور عجب نہیں کہ نوکری بھی
جاتی رہے اور ہم تو بشیر اللہ کو ضرور پھانسی
لینگے۔

۱۔ دیکھو تو میں کس قدر مدد دیتا ہوں۔

رام۔ آپ کی موجودگی سے ہم لوگوں کا بھی بُرا
فائدہ ہے۔ وہ یہ کہ جو جو باتیں آپ کو معلوم ہیں وہ

ہمکو معلوم ہو جائیں گی۔

۱۔ آپ دیکھتے تو جانیے۔

رام۔ ہاں یہ ہاتھ مارو۔

۱۔ (لاؤ) قبول مردانِ جہان دارو۔

شش۔ اب ایسے ہو قوت تو یہ نہیں بچاؤ گے
کہ بشیر اللہ کے لیے اپنا گلا کٹانے پر آمادہ
ہو جائیے۔

ت۔ ہاں ہیں۔

رام۔ ہاں اسکی تو امید نہیں ہے۔

ت۔ ابھی دو ایک روز بشیر اللہ کو انکی خدمت کی

منظوری کا حال نہ معلوم ہو تو بہتر ہو۔

رام۔ شکل پر۔

شش۔ اُس کے گوند دن نے پرچہ چڑھ دیا ہو گا۔

رام۔ آپ بھی کیا باتیں کرتے ہیں۔

۱۔ گوند بے اُس کے کون تھے۔ ہم اور ہمارا سب

بجنگ بلی دشمن ہی اُس کا ہے۔ تمھارے پر اور کسی سے

جان پہچان نہیں۔ بلکہ ہر دفعہ دار جعدار کا تسبیل سے

دونوں میں رجش۔ گوند اُس کا کون رہ گیا ہے۔

رام۔ ہاں یہ بھی صحیح ہے۔

شش۔ کو تو ال کا کیا جانے کیا حشر ہوا۔

رام۔ لہجہ بند کے بیچارہ اسٹیشن پر پہنچا ہو گا مگر

افسوس ہے کہ ہم لوگوں سے ملے بھی نہیں۔

اتنے میں ایک طاقتور آیا اور چھپا جھم کی صدا سے

و تقریب سے ان اجاب موافق کو معلوم ہوا کہ کوئی

پری بھدشیان دہری ڈولی سے اتری اور چھپ جھم

کرتی ہوئی کوٹھے پر آئی۔ آپس میں صلاح ہوئی کہ اب

شغل ہو رہا ہے۔ مگر رام سنگھ نے کہا ابھی

ذرا نواب چھٹن صاحب کا انتظار کر لینا چاہیے۔

کہ اتنے میں نواب صاحب کی گاڑی بھی آئی اور

تحصیلدار صاحب نے استقبال کیا۔ نواب صاحب کو

کوٹھے پر لائے اور سب حاضرین سے مصافحہ ہوا۔

چھٹن۔ ارے میاں انیسٹر برنیر کیا اوسس ٹرگٹی

بھائی۔ ساتھ محمدی بولی دے گئے ہو۔ یہ کیلہ۔

۱۔ یہ سب آپ ہی لوگوں کے کانٹے بوئے ہوئے ہیں۔

چھٹن۔ بجا ارشاد ہوا۔ آپ کے کو تو ال صاحب نے

نیتی تال بھر ڈھونڈ مارا۔ کہیں پتا نہ لگا۔ مگر اپنا

چھوڑ آئے۔ ادمر ادمر لوگوں کو ڈانٹا ڈپٹا اور

آپ اب آٹا دھڑا باندھتے ہیں۔ سنا اب تین ہفتے

کی رخصت منظور ہوئی۔

۱۔ جی ہاں۔

رام۔ اب یہ آپ کے معین ہیں۔

چھٹن۔ میرے معین؟ میرے معین کا بیٹا ہیں۔

رام۔ مجھ عسکری اور بشیر الدولہ کے معاملے میں۔

ج۔ مگر میں تو اُس مقدمے میں کوئی تفریق نہیں ہوں

میرا تو نام بھی نہیں ہے۔

رام۔ نواب محمد عسکری صاحب دوست تو

آپ کے ہیں۔

ج۔ دوست تو میرے بشیر الدولہ بھی ہیں۔

۱۔ بشیر الدولہ ملعون باجی کی اور آپ کی دوستی کیا۔

ج۔ این باکجا دو دانت کاٹی روٹی ٹوٹی بدلول

کجا یہ تقریر۔ باین شور اشوری باین بے علی۔

قربات شوم۔

ت۔ اچی اُس بچھلے ڈکھڑے کو جانے دو۔ اب یہ اس

باجی کے دشمن ہیں۔ اور اسکی وجہ بھی ہے۔

ج۔ آپ کو شاید یقین آتا ہو ہم کو تو یقین نہیں

آتا ہر بشیر الدولہ کے تو نفس ناطقہ ہیں یہ۔ اُس کے

کل امور میں شریک حال۔ خلوت اور جلوت

دونوں کے بیٹھے واسے۔ بھلا یہ اُس کے دشمن

کیونکر ہو سکتے ہیں۔

۱۔ خدا گواہ ہے نواب صاحب اور اگر ذرا غلط

کہتا ہوں تو یا باری تعالیٰ کل کا دن نہ دیکھ سکوں کہ اگر میرا بس چلے تو ایسی جگہ اُسکو قتل کر دوں کہ جہاں پانی نہ ملے۔

چھٹن۔ ارے میان کیوں کسی بیچارے کو کوستے ہو۔

۱۔ بیچارہ ہی۔ ایک ہی یقین ہے بخدا۔

چھٹن۔ شکر ہے کہ اب آپ نے اُسکو پہچانا۔

۱۔ ایسا پہچانا کہ عمر بھر نہ بھولوں گا۔

چھٹن۔ یہ کھٹ پٹ آپ سے اور اُن سے کا ہے پر ہوئی تھی۔

۱۔ یہ نہو چھپے۔ رنج ہوتا ہے۔

ست۔ یہ اُنکو اپنا دلی دوست اور احسانمند اور اپنے

کو اُنکا محسن اور یار سمجھ کر بغیر انکی اطلاع کے اسباب لیگر انکی کوٹھی پر گئے کوشام کو محمدی روانہ ہو جائینگے پہلے تو

بڑے تپاک سے حسب معمول پیش آئے مگر جب یہ

کل حال سنا کہ صاحب ششی مجھڑیٹ نے صاف صاف

کہا کہ تم نے اور بشیر الدولہ اور کو تو ال نے ملے شہر

میں اندھیر مچا دیا ہے اور بشیر الدولہ کا راج تھا لہذا

تم کو ہم جہنم داخل کرتے اور دونوں کو یہاں سے دور

بدلے دیتے ہیں۔ بس یہ سنتے ہی فوراً کہا کہ آپ

مہربانی کر کے میرے مکان سے اسباب لیجائیے۔

چھٹن۔ سوائے اس قدر باجی ہے۔ یہ تو انتہا ہے۔ بس

اب اس سے بڑھ کر باجی پنا اور کیا ہوگا۔

ست۔ ابھی سنتے تو جاتیے۔ کہا آپ فوراً تشریف

لیجائیے اور سر زمین جا کے ٹیکے در نہ صاحب مجھ سے

اور کبھی بد نظری ہو جائینگے اور اسکے بعد دوسرے

کمرے میں چلے گئے اور بات تک نہ کی۔

چھٹن۔ معاذ اللہ! جناب تحصیلدار صاحب۔ گو

بشیر الدولہ کے باجی ہونے میں تو کوئی شک ہو ہی

نہیں سکتا مگر یہ روایت جو آپ نے بیان کی واللہ

میرے ذہن ناقص میں یہ بات نہیں آئی۔ بے مروتی

بھی تو کتنی۔ معاذ اللہ کا مقام ہے۔ میرے تو ہوش

اڑ گئے۔

۱۔ خون جگر پی کے رہ گیا۔ اسکا جواب فقط یہی تھا کہ

پکڑ کے پتے بیس لگاتا اور ایک گنٹا۔ اور بھول جاتا

تو پھر سر سے لگتا۔

رام۔ جی نہیں۔ یہ سزا نہ تھی۔ سزا یہ ہے کہ مارے

نہ پیٹے۔ سمجھے جناب۔ بس مقدمہ قائم کر کے جہنم وصل

کر ادھیجے۔ اس سے زیادہ سزا اور کیا ہوگی۔ تمام عمر

یاد رہے کہ ہاں اچھے گھر بچانہ دیا تھا۔

چھٹن۔ ہونا تو ایسا ہی چاہیے۔

رام۔ تو اُسے تو یہ نہو سکیگا۔

چھٹن۔ این! اب بھی مروت کرینگے۔

رام۔ دیکھ ہی لیجئے گا۔

۱۔ اچھا اگر آج کے دسویں دن مقدمہ نہ دائر ہو تو ہمیں

شریف نہیں باجی سمجھے گا۔ ابھی دفعہ مفت مدد کو

چھڑ دینا ٹھیک نہیں ہے۔ مگر انشا اللہ۔ ذرا دیکھتے

تو جانتے جناب۔

چھٹن۔ جواب ترکی بہ ترکی تو یہی ہے۔

اتنے میں تحصیلدار صاحب نے اپنے خدمتگار کو

بلایا اور ایک چہرہ اسی کو جو اُنکا محرم راز تھا۔ چھٹن صاحب

ت - یہ کون ہیں جنہے انکو آج تک دیکھا ہی نہیں۔

ا - یہ لکھنؤ ہی کی ہیں مگر کوئی پانچ برس سے مرزا پور چلی گئی تھیں اب پھر یہاں آئی ہیں۔

چٹھن - اب کتنے دن سے آپ یہاں ہیں؟

عباسی - (رقاصہ) کوئی دوڑھائی مہینے ہوئے ہونگے۔

چٹھن - آپ کا نام کیا ہے۔

عباسی - عباسی جان۔

بج - میں سمجھ گیا۔ اب تمہاری بہن چٹھن کہاں ہیں؟

ع - وہ باندے میں ایک رئیس کے پاس نوکر تھیں مگر وہاں سے چلی آئیں۔ برسوں پہنچیں۔

ت - کیا کوئی رشتہ آپ سے ایسے قائم ہو گیا۔

بج - ہاں۔ یہ ہماری سالی ہوئیں۔

ع - آپ کا کیا نام ہے۔

ت - نواب چٹھن صاحب۔ بڑے رئیس ہیں ہمارے شہر کے۔

ع - آقاہ۔ بندگی۔

رام - این! پرانی ملاقات نکلی۔

ع - میں نے جب آپ کو دیکھا تھا تو بہت چھوٹی تھی۔

ت - یہ کیا بھئی۔ اجی نواب صاحب۔

ع - ہماری بہن سے اور آپ سے رسم تھا۔

بج - (گلاس دیکر) پی جاؤ۔

ع - کیا۔ کالا پانی! ادنیٰ۔

بج - پو۔ نخرے نکرو۔

ع - جی نہیں۔ ہم سچ کہتے ہیں۔

ا - کیوں صاحب آپ سچ کہتی ہیں فوراً مجھ سے تو

دریافت کیا کہ آپ برائڈی پیننگ یا ہوئیسکی۔ انھوں نے

کہا حضرت ہم تو قحج نوش ہیں۔ ہم سے آپ یہ کیا پوچھتے ہیں۔

بلا نوشون کو برائڈی اور ہوئیسکی سب تمہارا ہیں۔

موصیلہ ار نے حکم دیا کہ گارٹن ہوئیسکی کھولی جائے۔

سب نے اپنے اپنے گلاسوں میں تھوڑی تھوڑی آئدیلی اور سوڈا ملا کر انسپکٹر کی تندرستی

کا جام پیا۔ پہلے دور میں ذرا ذرا گرامے پھیرا

دوسرا دور شروع ہوا۔ اسپین رام سنگھ نے کہا حضرت بے ادبی معاف ہو تو کچھ عرض کروں مردوں کے

ساتھ شراب پینے میں کسی ملعون ہی کو لطف آتا ہوگا ہکو تو لطف نہیں آتا۔ سچی بات تو یہ ہے۔

چٹھن صاحب نے بھی انکے کلام کی ناپسند کی۔ کہا بھئی ہمارا بھی صاد ہے۔ جب تک معشوق نہوتب تک

لطف ہو گیا۔ لطف تو جب ہے کہ وہی ساتی ہے۔

کر دہ ام تو بہ بدست صنم بادہ فروغ

کہ دگر مخمورم بے رخ بزم آرائی

انسپکٹر نے اس رقصہ کو بلوایا جو پیشتر سے آئی ہوئی تھی چٹھن صاحب نے کہا اور جو وہ یہاں نہ آئے یا

آئے بھی اور شریک نہ تو بے لطفی ہوگی۔ انسپکٹر اسپر

ہنسے۔ فرمایا اب ایسی کئی گزری ان پکڑی ہماری نہیں تھی کہ آج چٹھی لی کل کوئی رعب نہ مانے۔

یہ باتیں یہ ہی رہی تھیں کہ رقصہ چمچ چمک کر

ہوئی رندوں کی مٹھل میں آئی۔ کم سن عورت کوئی

شہرہ برس کی عمر۔ گد ریا ہوا بدن۔ اعضا مناسب

سرخ و سفید چہرہ۔ ادرا نکھین نشیل۔

ت۔ تاج گانے کے بیان ہم لوگ کم شائق ہیں۔ ہم تو باتوں کے عاشق ہیں بی صاحب۔
ع۔ امی تو گھٹنہ آدھ گھٹنہ تو تاج مجرا ہوگا بھر جو زیادہ ہو گئی تو لطف کہاں رہا۔

رام۔ اچی ایک گلاس اور پو صاحب۔
ا۔ ہاں ہاں ابھی گالی تو گرما گرم ہو جائیں۔
ع۔ بہت اچھا۔ ایسا نو باجی خفا ہوں۔

ا۔ جی ہاں ایسی ہی باجی ہیں آپ کی۔ قرابے کے قراۓ لندھا دیے چٹن صاحب ہادر کے ساتھ۔ کھنہ لگین باجی نہ خفا ہوئیں۔ کیا آنکھوں نے بھی اب توبہ کر لی ہے۔ چلو دونوں اچھے رہے۔ ادھر آنکھوں نے توبہ کر لی۔ ادھر آنکھوں نے ان خوب شد۔

شش۔ جناب تحصیلدار صاحب کی پسند پر بندہ درگاہ کا بھی صا دی و رفتی آدمی مقبول ہے۔

ت۔ مجھ سے کہا بحث ہے جناب۔ جیسے آپ مہمان ویسا میں۔ پسند انسیکٹر صاحب کی ہے۔

ا۔ روپیہ دینے کے وقت بندہ تو شہباز خان کے بیان ہوگا۔ جسکو دنیا بڑیگا وہ جانے اسکا کام جائے ہم تو مہمان آپ کے گھر کے ہیں ایسا کون بے حیثیت ہوگا جو مہمان کو کٹوا دے۔

ت۔ آپ شہباز خان صاحب کے ہاں ہوں چاہے چڑھی مار جنگ کے ہاں اور چاہے لالہ پدی تل کے گھر میں۔ دوپک آپ کے مین کے تاک یہ ہیں کپڑے دوچار طائفے اور آجائیں۔

ا۔ سب صاحب باور کھین پولیس کے روبرو اقبال

چار آنکھیں کیجیے۔ آپ شغل نہیں کرتی ہیں۔
ع۔ امی ایک دن اس جو سری کی خاطر سے توبہ بھری کی تھی
ج۔ آج ہماری خاطر سے آپ ماشہ ہی بھر بیجیے۔
ع۔ بہت اچھا لایا ہے۔

شراب پینے ہی بی عباسی گرائیں اور لگین چکنے چٹن صاحب کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ ہم سے آپ کا ذکر باجی اکثر کیا کرتی ہیں کہ بڑی خاطر داری سے پیش آتے ہیں اور بڑے رئیس ہیں اور مجاز کی بڑی تعریف کرتی تھیں کہ واہ کیا مجاز پایا ہے۔ اللہ جانتا ہے آپ کی باتوں پر لوٹ میں ہم تو بڑے خوش ہوئے کہ آپ کو یہاں دیکھا۔ اب باجی کو لینے کل ہی توبہ پوچھتی ہوں۔ چٹن صاحب نے کہا آپ اور آپ کی باجی دونوں

سر آنکھوں پر لگ رہیں نے توبہ کر لی ہے بالکل تائب ہو گیا۔ اسپر آسنے فقہ لگا کر جواب دیا کہ اللہ بیان سے بھی دھوکے دھری کرتے ہو۔

توبہ کر لی ہے اور یہ ہاتھ میں کیا ہے۔ بندگی۔ واہ کیا توبہ ہے ایسی توبہ بلکہ بھی سکھا دو روزہ فجر کو اٹھکے توبہ کر لیا کریں دنیا میں مرنے مرنے سے چین کریں اور وہاں بھی نیک بیبیوں کے ساتھ حشر ہوگا ازین چہ بہتر۔

چٹن۔ اچھا سکھا دینگے مگر اتنی سی مین تمھارا کیا بھلا ہوتا ہے اور تو۔ یا تو نے نہیں انسان اور لے توبہ بھر اچھی طرح لے ذرا سرور تو لگتے۔

عباسی۔ امی نہیں اب نشہ تیز ہو جائیگا۔ اور ناچنا گانا بھی ہر بس اپنی ہی بہت ہے۔

کر لیا ہوا انھوں نے

شش - مجسٹریٹ کے سامنے پولیس بچاری کیا کر سکتی ہے
پولیس کے سامنے لاکھ کوئی اقرار کرے - کیا ہو سکتا ہے -
اتنے میں چیرا سی نے اطلاع دی کہ (وہ کو تو ال صاحب
آئے ہیں جو مسکی گھوڑے پر نکلے ہیں) - حکم ہوا کہ آئے
مگر اور کوئی بلا اجازت نہ آئے - کو تو ال آئے جھٹن صاحب
کو دیکھ کر ذرا جھجکے - علیک سلیک کے بعد شہباز خان
نے گفتگو شروع کی -

شش - ایک تو میں ہفتے کی رخصت ملگئی - آپ
اپنی کیے -

کو تو ال - اسپیکر صاحب کی سفارش تو ہمارے
جناب تحصیلدار صاحب نے کی ہم غریبوں کو کون
بو جھٹا ہے - ہم پہلے جو کی پر گئے وہاں سے بشیر الدولہ
کے ہاں گئے وہاں سنا کہ داروغہ صفائی کے مکان پر
اٹھ گئے ہیں - نواب صاحب سے ملنا چاہا -

داروغہ نے آکے کہا (آرام میں ہیں اسوقت ملاقات
نہیں ہو سکتی) اور کمرے میں باتیں ہونے لگیں -
ایک عورت نے کہا کہ بھو لو دوست میں تمہارے
اسکے جواب میں بشیر الدولہ صاحب نے فرمایا ات جی
جان کھا گئیں - الگ بھی کرو - اتر اٹھہ مردک نام
خس کم و جان پاک -

ت - والہ اجی نہیں -

ک - خداوند میں نے اپنے کانوں سنا -

شش - اب سا پچوڑا ہے -

ک - خون آنکھوں میں اُتر آیا -

ت - بات ہی ایسی ہے -

ک - وہاں سے داروغہ صفائی کے مکان پر گیا -

وہاں سنا کہ تحصیلدار صاحب اپنے بنگے پر نکلے ہیں -
ہاں حاضر ہوا -

ت - ان سے بھی اسی طرح پیش آئے -

ک - سزا ہم لوگوں کی -

ت - ان سے کہا آپ سر میں جا کے رہیے -

ک - جی ہاں سن چکا ہوں -

ا - تو پھر اب -

ک - اب بندہ تو کل شب کو بھنگا جانا ہی ایک بڑی
تقویت ہوئی کہ میرے دیرینہ مرنی کہتاں کنگ صاحب
وہاں پسر ٹنڈنٹ ہیں - بندہ کا تو کل کوچ بولتا ہے -
اب آپ اس (گالی) سے سمجھ لیجیے - کچھ سکھانے کی
ضرورت نہیں ہے - مگر تاثر توڑ ہوں -

ا - یہ دوستی کا بھل ہکو دیا ہے -

ک - نواب زادے میں صاحب -

جھٹن - حضرت یہ ملاحی کی سند نہیں -

ت - (مسکرا کر) جی ہاں اُدھر کے لوگ بھی بیٹھے ہیں
ذرا سنبھلے ہوئے قبلہ -

ک - نہیں آپ اُدھر کے لوگ نہیں ہیں آپ خود اس کے
درپے تخریب ہیں -

ت - جناب نواب جھٹن صاحب آپ کی شکایت کرتے تھے -

ک - میں نے تو اپنے نزدیک شکایت کی کوئی بات نہیں کی

ت - پھر آپ ہی تو گئے تھے -

ک - تو اس میں تو میں مجبور تھا -

ت۔ اور وہ فرض منصبی تھا۔

ک۔ آپ خود ہی غور کر سکتے ہیں اور اگر واقعی نواب چھٹن صاحب بہادر کو خاکسار سے کسی قسم کی رنجش ہو تو مجھے معاف فرمائیں۔ مسلمان کو مسلمان سے بے سبب کاوش نہونی چاہیے۔

چھٹن۔ مجھے آپ سے کوئی رنجش نہیں ہے۔

ک۔ تو مجھ سے بغلیک ہو جائے۔

دونوں ہنسی خوشی بغلیک ہوئے اور کوتوال کو بھی دور میں شریک کیا دیر تک ہنسی دل لگی مذاق رہا اتنے میں انسپکٹر شہباز خان نے اپنے دوست انسپکٹر سے پوچھا کہ کیسے کھانے کو کیا پکوا یا ہے۔ انھوں نے کہا بھائی صاحب شام کو تو جلسے کی صلاح ہوئی شام تو ہماری روح پر صدمہ تھا۔ بھلا اس عجلت میں کیا پک سکتا تھا۔

ع۔ اے تو جو ہو وہ منگواؤ۔ بے کبابوں کے پینے کا فرہ کیا۔ کباب نہو کچھ اور ہی ہو۔

راہم۔ بے بد رفتے کے لطف نہیں ہے۔

شش۔ ہماری خود ہی راہ ہے۔

ت۔ لاؤ جی بد رفتہ کچھ لاؤ۔

دو پلیٹوں میں الگ الگ تھے ہوئے پتے آئے تو شہباز خان نے کہا یا راہم سنگھ یہ بندہ بے بن کی یہاں نہیں چلائی سب ساتھ کھائینگے۔ اس میں چاہے بی عباسی ہوں چاہے جناب تحصیلدار صاحب ہوں دروازے بند کر لیجئے چاہیے اسکا مضائقہ نہیں۔ راہم نے مسکرا کر کہا اچھا صاحب زبردست ہو۔ اور حاکم

اور افسر ہو ہمارے۔ لائے آج ہم بھی لوٹے شہید دن میں داخل ہو جائیں۔

ابجے شب تک دور جام رہا۔ اُسکے بعد سب نے ملکر کھانا کھایا اور تھوڑی دیر گانا سنا۔ مگر نشہ اسقدر تیز تھا کہ نہ سامعین کو مطرب سے کوئی واسطہ تھا نہ مغنی کو سامعین سے۔ آواز کہیں جاتی ہے۔ طبلہ کہیں جاتا ہے اور سارنگی کہیں جاتی ہے۔

دوبجے سے پھر بادہ گلگون کا دور چلا اور گانا موقوف ہوا۔ اور سازندے اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ صرف بی عباسی اور انکی ایک مہری رہ گئیں۔

ع۔ اے اب کیا رات بھر ہی شغل رہیگا۔

ا۔ ہم اپنے نواب چھٹن صاحب کی تندہی کے جام پر جام نوش کرینگے۔

راہم۔ کل چھٹی بھی تو ہے۔ اتوار ہے کہ نہیں۔

ا۔ ہو تو بالفعل تین ہفتے کی مہلت ہے۔

ت۔ تو اب نواب چھٹن صاحب اور ہمارے دوست انسپکٹر صاحب میں تو میل ہو گیا اب تو رنجش نہیں باقی ہے۔

چھٹن۔ میں تو اب صاف ہوں۔

ت۔ اور کوتوال صاحب سے۔

ک۔ میں خادم احباب ہوں۔

پج۔ اس وقت اس جلسے میں جتنے ہیں ان سے کسی سے رنجش نہیں رہ سکتی اور نہ ہوگی۔

ا۔ ہم سب اب نواب محمد عسکری صاحب کے دوست اور بشیر الدولہ یعنی مرد و محسن کش احسان فراموش دشمن ہیں۔

ک۔ وہ ایسا ہی باجی ہے۔
ت۔ کیا کہنے لگا (اُترا سخنہ مر دک نام)۔

ایم۔ دیکھو نوہی۔
 جھٹس۔ اب اتنے آدمیوں سے تو بچے نہیں رہ سکتا
 جائیگا کمان۔

آپس میں یہ صلاح ہوئی کہ انیسٹر صاحب صبح کو کدرا
اور لٹوا کو بلائیں اور ان دونوں کو دھمکائیں کہ صاحب
سٹی مجسٹریٹ بہادر نواب بشیر الدولہ کے دشمن ہو گئے
ہیں اور تم دونوں کے نام وارنٹ گرفتاری جاری
ہوا ہے۔ نگہ تھانے پر نہ پلائیں۔ علیحدہ کہیں پلائیں
اور انکو اسقدر ڈراویں کہ ہوش و حواس غائب
ہو جائیں۔ اور انکو صلاح دیں کہ تم روپوش ہو جاؤ
اور یہ بھی کہیں کہ بشیر الدولہ کی دوستی کے برعکس
صاحب نے کو توال صاحب کی بدلی کر دی ہے۔ جب
وہ دونوں گھبرا جائیں اور روپوش ہونے پر آمادہ
ہوں تو انکو صلاح دیجیے کہ کانپور بھاگ جاؤ یہ
راے چشتی صاحب نے دی۔ اور یہ جو نیر قادری کی
سکھائی ہوئی تھی۔

نقصیندار صاحب پٹرک اٹھے۔ ان سیکر صاحب نے
بھی اسپر صا دیکھا۔ شہباز خان نے بھی پسند کی۔ رسم سنگ
بھی شفق الراء ہوئے کہ چلنا کارگر ہو جائیگا۔ چار بجے
قریب جلسہ پر فراغت ہوا۔

زنگنه

دوسرے روز انسبکر صاحب دس بجے سو کے اُٹھے
رام سنگھ نے جو گھر یہاں کے ایسی تانی تو بارہ بجے کی خبر لائے

تحصیلدار آٹھ بجے اُٹھے۔ منہ دھو کے چار بی گرجہ سوار
کو نوال بیچارے کو نیند کمان۔ گھر پر جا کر منہ ہاتھ دھوا اور
چار پیکر اپنے دھندے سے لگا کہ شب کو عازم سفر ہوتا تھا
پارہ بجے دن کے انسپکٹر صاحب تھانے پر گئے تو سنا
کہ شہباز خان صاحب آرام میں ہیں۔ اُنکو جا کے جگایا
رام سنگھ کو بلوایا اور ایکس کانستبل کو بلوایا جو انکا خاص
آوردہ اور محرم راز اور معتمد علیہ تھا اور اُسکو علیحدہ لہجہ پر
نیشب و فرار سمجھا کر روانہ کیا اور وردی بہن گھوڑے پر
سوار ہو کر شرف الدولہ کے باغ میں گئے اور وہاں کدرا
اور لتوا کا انتظار کیا اب شنبہ کے کانستبل وردی اتار کر
اور معوی کپڑے پہن کر گیا تھا۔ پہلے کدرا ملا۔
کانستبل۔ تمھارا یا ر لتوا کہاں ہے۔ اُسکو بھی بلایا
صوبے دار صاحب نے چیک سے بلایا ہے۔

کدیرا - کھڑا ہوا

خامس قبل - بلا تو راستے میں کہیں گے۔

گدرا۔ (لکھو گاؤں اور دیگر) ابے جرمی ادھر آ۔

اللتوا - سلام بعد ارضا حب

کامستبیل۔ صوبے دار صاحب نے بلایا۔ تم دونوں

ہمارے لیے ہے

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ بِإِذْنِهِ وَكَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ

کامیاب ہو گیا۔ اب یہ نہ پوچھو کہ

مجموعہ کتابیں ۵۰۰، مکتبہ لکھنؤ

سائنس دانوں نے

للتوا۔ ہمارے تو ہوش اڑ گئے۔

گدرا۔ دیکھو اند مالک ہو۔

ل۔ وہ مالک ہو تو گل مالک ہو۔

جب چلتے چلتے ایسے مقام پر پہنچے جہاں باغون کی کثرت کے سبب سے آبادی کم تھی تو کانسٹبل نے ایک ٹیکے میں ایک قبر پر بیٹھ کر ان دونوں کے آہستہ آہستہ یوں گفتگو کی۔

کانسٹبل۔ اے اب سب حال سنو۔ برا غضب کیا ہوا تو اب محمد عسکری کے کسی دوست نے جا کے صاحب سیٹی بجھ کر بیٹھ سے کچا چٹھا بڑ دیا اور تم دونوں کا نام بھی لیا اور بشیر الدولہ کی سازش اور بے ایمانی کا سبب حال کہ دیا اور صاحب ٹیکے آگ ہو گئے تم دونوں کے نام وارنٹ گرفتاری جاری ہوا ہے آج لکھا گیا ہوگا۔ اسی لیے صوبے دار صاحب نے تلو بلوایا ہے کہ صلاح دین اور پہلے ہی سے سمجھا دین کہ تم لوگ چھپ رہو۔

للتوا (رنگ زرد ہو گیا) اس کمرن سسری کے پیچھے کیا جا کیا کیا ہوگا۔ اور یہ اسکو چھوڑنے نہیں۔ تو کیا مجھ پر صاحب سے اور بشیر الدولہ تو اب صاحب سے میل نہیں ہو۔

گدرا۔ تو اب ہم دونوں گرفتار ہو جائیں گے۔

کانسٹبل۔ وارنٹ تو ہمارے ہی ہاتھ سے جائیگا گرفتار کرنے والے تو ہم ہی ہیں مگر جب صوبے دار صاحب تمھاری طرف ہیں اور تلو دوست سمجھتے ہیں تو پھر تلو کیا ڈر ہے۔ مگر ہاں روپوش ضرور ہونا پڑیگا۔

للتوا۔ بھری وہ پڑ گئی اور ہماری بہن کی سادی ہے۔

گدرا۔ صوبے دار صاحب کھان ہیں۔

کانسٹبل۔ جو تمھارے پر بلائے تو اپنے آپ دھریے جاؤ کوئی جا کے صاحب سے جڑ دیتا کہ یہ تو لتوا اور گدرا۔

ل۔ ہوئے ہیں اسی باغ میں انسپکٹر صاحب آئے ہیں اور خاص تم سے ملنے کے لیے تمھارا رٹرا خیال ہے۔

ک۔ اندانکے مراتبے اور بلند کرے۔

ل۔ بھلا ہم گنگ گریب آدمیوں کی اتنی تو بچھکر ہی یہ کیا کم ہے ہجور۔

کانسٹبل ان دونوں کو باغ میں لیگیا تو ٹوٹی بھوٹی بارہ دری کے ایک درجے سے انسپکٹر صاحب نے انکو اشارہ کیا کہ ادھر آؤ۔ انسپکٹر کی بدھاسی دیکھ کر دونوں کے حواس غائب ہو گئے۔ پہلے تو انھوں نے اپنے کانسٹبل کو لاکار ا عجیب آدمی ہو جی، کہا تھا کہ ان دونوں سے کہنا کہ منھ کو رمال سے چھپا لین۔ وہ سکھایا پڑھایا تھا ہی۔ اُسے عرض کیا (حضرت اسی سے تو میں نے وردی نہیں بینی۔ ادھر کنیش گنج کی طرف لوگ جانتے ہیں ادھر سعادت گنج کی طرف ہم کو کون جانتا ہے)۔

ل۔ لتوا یا رٹرا ہی غضب ہو گیا۔

ل۔ (روتا ہوا) ہجو رٹرا صاحب نے ہماری گرفتاری کا حکم دیا ہے۔

ا۔ ہاں اب تلو ہوشیار رہنا چاہیے۔

ک۔ اور ہجور ہم۔

ا۔ تمھارے ہی سبب سے تو ہم سب ضبط میں پھنس گئے

تو اب بشیر الدولہ ہمارے کی جان غذاب میں ہے کو تو ال صاحب کو بھڑکا بدل دیا۔

ل۔ ہجو رکیا نواب صاحب پر بھی آنچ آگئی۔
 ا۔ محجر عسکری کے جتنے دشمن ہیں اور نواب بشیر الدولہ
 حشدر دوست ہیں وہ سب رائے گئے۔ کو تو ال
 کو نیپال کی ترائی میں بدل دیا۔ بشیر الدولہ کے ہاں
 کل سے چوکی پر ایشیہ گاہکو صاحب نے بلا کے بہت
 دھمکایا۔ بشیر الدولہ کے وکیل کا دہلویا چھیننے کی
 رپورٹ کی ہے۔

ل۔ اور ہم ہجو۔
 ا۔ تمہارے نام گرتاری کا حکم ہے۔ تم اور کہہ را۔
 ل۔ تو ہجو راب ہم تو بھاگ جائینگے۔ پکڑے گئے
 کید ہوئے تو کیا بھانڈہ۔
 ا۔ فوراً روپوش ہو جاؤ۔
 ل۔ تو روپوش ہو کے آج جائیں کمان۔
 ک۔ ہجو رہم کانکر باد چل دیں۔
 ا۔ ہماری صلاح تو یہ ہے کہ کانپور میں جا کے رہو۔
 ل۔ بہت اچھا۔

ا۔ وارنٹ تو ہمارے ہی دریے سے جاری ہو گا۔
 یہاں اگر تم رہے تو ہم پر فرض ہو گا کہ تم کو گرفتار کر لیں
 اگر نہ گرفتار کیا تو کوئی جا کے صاحب سے کہہ دے گا اور
 ہم سے وہ اور بھی خفا ہو جائینگے۔ اور کانپور چلے
 جاؤ گے تو ہم وہاں نہ بھجینگے۔
 ل۔ تو سرکار پھر آج ہی چلے جائیں۔
 ا۔ بیشک۔

ل۔ (آبدیدہ ہو کر) ہجو ہماری بہن کا بیاہ ہے۔
 ا۔ کب تک۔

ل۔ کب کوئی مینا بھرے۔
 ا۔ اوہ تب تک سب صاف ہو جائینگا۔
 ل۔ آج ریل پر سوار ہو جائیں۔
 ا۔ ہاں۔ دونوں کے دونوں مگر اپنے گھر میں نہ کسی سے
 کہنا۔ آپر اگر ظاہر ہو گیا کہ تم کانپور جاتے ہو تو بات
 پھوٹگی اور تم دھریے جاؤ گے۔
 ل۔ ہجو کانپور کانپور کو نہ کھڑ ہو۔
 ک۔ گھر میں کچھ بہانہ کر دینگے۔
 ا۔ تمہاری قمرن نے بہت آدمیوں کو قتل کیا بشیر الدولہ
 بیچارے کی حالت پر سخت افسوس ہے۔ یہ سب قمرن
 کی بدولت ہے۔

ک۔ کیا بتائیں سرکار۔
 ل۔ بڑی بڑی گھڑی انگلینڈ نکاح اسکے ساتھ ہوا
 تھا۔ اب کیا ہوتا ہے۔
 انسپکٹر نے آنکو صلاح دی کہ تم دونوں گلیوں گلیوں
 اپنے گھر جاؤ اور ٹھیک سات بجے شام کے ہکو صفائی
 کے داروغہ صاحب کے مکان پر ملو تو ہم کا سنبھل ساتھ
 کر دینگے اور وہ تم کو سوار کر ادینگا۔ دونوں نے جھپٹ کر
 سلام کیا اور یوں گڑ گڑا کر منت کرنے لگے۔

ک۔ ہجو رہی کا سہارا ہے۔
 ل۔ ہجو اپنا ہاتھ رکھے رہیں۔
 ک۔ ہم لوگ نے بڑی سرکار کو دگت دی۔
 ا۔ نہیں۔ یہ غلط ہے۔ ہننے جو کچھ کیا نواب بشیر الدولہ
 کے سبب سے کیا جو ہمارے دوست ہیں۔ مگر اب کیا
 مصیبت پڑ گئی ہے کہ ہم بشیر الدولہ سے مل تاک نہیں سکتے

اچھا اب تم لوگ رخصت۔ شام کو سات بجے داروغہ صاحب کے مکان پر آ جاؤ بس۔

ک۔ سلام ہو۔

ل۔ بھو پر دوستی رکھے گا۔

اُدھر لٹو اور کدرا اور انسپکٹر اور کانسٹیبل دانہ ہو لٹو انے کدرا کو راستے میں ڈھنسا شروع کیا۔

ل۔ تمھاری بادولت ہمیں انکسان ہی اٹھایا۔

ک۔ بھائی ہم تو کھد کھد اب ہیں۔

ل۔ میرے کانپور میں جا کے صحبت کیا اب سر سے نکلوا یا۔ یہ دوستی میں ملا۔ جو کبھی کرن کا گال بھی چوما ہوتا تو کتے بھلا بھئی کھیر۔

ک۔ ہلکو دیکھو۔ جو رو کی جو داگنی اور گھر کا گھر چھوٹا۔

ل۔ اب کمپو میں کہاں رہو گے۔

ک۔ جہاں تم رہو۔ ہمارے محلے میں کسو سے نہ کہنا کہ کہاں جاتے ہیں کہاں نہیں جاتے۔

چار بجے نواب چھٹن صاحب نے اپنی گاڑی بھیج کر انسپکٹر صاحب کو بلوایا یہ جو چھٹن صاحب کے ہاں گئے تو نواب رونق جنگ ملے بڑے تپاک سے مصافحہ ہوا۔ نواب صاحب نے کہا کہ نواب چھٹن صاحب بہادر کی زبانی میں نے سب حال سنا۔ بشیر الدولہ نے جو کانٹے ہمارے حق میں بونے اسکا حال تو آپ پر روشن ہے۔

مگر خیر اب آپ ہمارے معین و مددگار ہیں انسپکٹر نے پہلے معذرت کی اس کے بعد چھٹن صاحب سے کہا کہ کدرا اور لٹو کو آج میں نے بلا کے ڈرا دیا وارنٹ گرفتاری کا نام سنکر روح فنا ہو گئی اور شام کو وہ دونوں کانپور

بھاگ جائینگے۔ چھٹن صاحب بہت خوش ہوئے۔ کہا ایک کام کیجیے۔ ہم خط لکھ دینگے وہ خط لیکر کانپور ہمارے دوست لالہ بشیر پر شاد سے ملین اور انھیں کے گھر پر ٹکیں اور وہیں دونوں وقت کھانا کھا بن اور دمنہ نائین۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اور آٹھ بجے رات کو چھٹن صاحب اور رونق جنگ اور انسپکٹر نے اپنے سامنے کدرا اور لٹو کو ریل پر سوار کرایا اور ٹکٹ لے دیا اور لالہ کے نام خط دیا اور بتا دیا۔

ا۔ بندہ تو اب رخصت ہوتا ہے۔

چھٹن۔ شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

انسپکٹر سے رخصت ہو کر چھٹن صاحب نے رونق جنگ کو آنکلی کو ٹھکی پر اتارا اور خود بیرسٹر کے ہاں گئے اور کچا جھٹکا بنا دیا۔ محمد عسکری اور بیرسٹر اور اختر نے کان دھر کے سنا۔

نواب چھٹن صاحب نے حاضرین جلسہ کو جب یہ فردہ روح افزا سنایا تو سب کی باچھین کھل گئیں اور قمرن اور سب سے زیادہ خوش ہوئی کہ ننھ مانگی مراد پائی۔ نازو اور قمرن اور بی مستلانی نے بشیر الدولہ کو کوسنا شروع کیا۔

مستلانی۔ اللہ کرے موے کے ہاتھوں میں بھگتی پڑی اور اسی طرف سے نکلے اور ہم اوپر سے اسپر تھوک دین اور کہیں موے پر سو ڈرے۔

نازو۔ برجھی کا پھل ملے گورے کو۔

قمرن۔ اللہ کرے بنیت پڑیں۔

چھٹن - کیا خدا نے بچا دکھایا ہے۔

اختر - ابھی ہماری پوری پوری نشانی نہیں ہوئی ہے۔

چھٹن - تو آپ وہی ہیں بندہ نواز۔

مغلانی - اسکی دو توبیاں وہ کیا مثل ہر تھان کے پاس بھی نہ تھی۔ مگر ہاں یہ کہو کہ ابھی جیسے یقین سا نہیں آتا ہے کہ بھادرا اسکی تقدیر خدا ناخوشہ خدا ناخوشہ پٹا کھا جائے۔

چھٹن - اس سے اطمینان رکھو بی مغلانی۔

مغلانی - او تم جو میرے شیر - جم جم جو۔

نازو - آہن - آہن۔

قرن - انھیں سب لوگوں نے اس کاڑھے دفت میں

ہمارے نواب کو بد دی - اللہ انکو اجر دے۔

مغلانی - آہن - آہن۔

نازو - ہمارے رونگٹے رونگٹے سے دعا نکلتی ہے۔

اتنے میں نشی مہراج بی صاحب نازل ہوئے۔

مہراج - فتح ہو یا ران فتح ہے۔ خوشی کے شادیانے

بجاؤ۔ آئی ہوئی مل گئی۔ بجزنگ بی نے آج یہ خوشخبری

سنائی۔ بی مغلانی مبارک باد۔

اب وہ شہر کافر باجی کوئی دم کا مہمان ہے۔

خدا نے چاہا تو بڑے گھر میں جلی پستاناڑا بگا ہزاروں

لاکھوں کی آہوں کا دھوان کمان جا بگا بیکار

جاسکتا ہے بھلا۔ کیا مجال لتوا اور کدرا تو کا پور

بھیج دیے گئے اور وہاں چھٹن صاحب کے دوست

لالہ بشیر کے ہاں رہینگے۔ یہ کھٹکا تو رفع ہو گیا۔

اچھا۔ مقدمہ ابھی تک دائر نہیں ہوا ہے پولیس نے

مستغیث کو ہدایت کی کہ ہماری دست اندازی کے

قابل نہیں ہے۔ اگر تیرا جی چاہے تو عدالت میں نالیش کر

اور وہ ضرور نالیش کرتا اور مقدمہ دائر عدالت

ضرور ہوتا۔ اور بڑا ہی فیض ہوتا۔ ہوتا ہوتا

خاک بھی نہیں مگر بدنامی اور زیر باری تو ہوئی خدا

نے اس سب سے بچا لیا۔ کدرا جو مستغیث تھا وہ

کا پور گیا۔ لتوا جو اسکو درغلان تھا تھا وہ بھی شہر بدر

کا پور کو سیرنگ روانہ بارشہ۔ چلیے مقدمہ تو ہمیں مل

ہوا۔ اب سچے کہ جس انسپکٹر سے اور بشیر اللہ سے

دانت کاٹی روٹی تھی وہ جانی دشمن بشیر اللہ کا ہو گیا

ہر اور کو تو ان میں کھاتا ہے کہ پاؤں تو کچا ہی کھا جاتا

اور خود میان بشیر اللہ کی جو ڈرگت ہوئے والی ہر وہ

صبح شام میں دیکھ لینا۔

مغلانی - چاہا کن را جاہ در پیش۔

مہراج - کیا فرق ہے۔

اختر - تو اب دو صاحبوں کی ایک ہی خبر سنی اور

دونوں ایک ہی روایت بیان کرتے ہیں اور مختلف

ذریعوں سے سنی ہوئی ایک نے بجزنگ بی کی زبانی

سنی دوسرے نے خاص پولیس کے افسروں کی

زبانی سنی۔

عسکری - شکر ہے خداوند ہزار شکر ہے۔

نازو - تو نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا تو اب چھٹن صاحب

کہ وہ موڈ می کاٹا کدرا سوار ہو گیا۔

چھٹن - معقول! ابھی وہیں سے جلا آتا ہوں۔

ہمارے ساتھ گئے تھے۔ فارغ خطی لکھ گیا ہر گرجے قمر کے
کچھ واسطہ نہیں۔

مہراج۔ جتنی کیا گرا چکا ہوا ہو والد۔

چٹھن۔ آپسکڑنے کدرا اور لتوا کو بلا کر کہا کہ ارے
غضب ہو گیا۔ صاحب ششی مجھ سٹ بہادر نے تم دونوں
کے نام گرفتاری کا وارنٹ جاری کیا ہے اور بشیر الدولہ
کے مکان پر بھی کل سے چوکی پہرا بیٹھا جاتا ہے اور
کو تو اس کو مارے غصے کے بھڑکا بدل دیا بس دونوں
گرجے آئے۔

مہراج۔ وہاں لالہ بشیر کے مکان پر رہینگے نا۔

چٹھن۔ جی ہاں۔ لالہ بشیر پر شاد کے ہاں۔

نازو۔ کیا شان ہو تیری کہ یہی کی۔ قربان تیری کہ یہی کے
روستے کو ہنسنا اور ہنسنے کو رولانا اسی کا نام ہے۔ کہاں تو
ہمارے منہ پر ہوا بیان اڑی ہوئی تھیں کہ اب پکڑ گئے
اور اب پکڑے گئے۔ قمر بجاری کا بیماری کے سبب سے
کیا حال ہو گیا تھا کہ تو بہ ہی بھلی۔ یہ کسکو امید تھی کہ صحیح
سلامت یہاں تک پہنچینگے اور آج آمدنے یہ دن
دکھا یا کہ فرسے فرسے ہنسنے بولنے میں۔ وہ ہوا بشیر الدولہ
کل تک کیا شان خرم ہو گا مگر آج نانی مر گئی ہوگی۔

چٹھن۔ اسکو ابھی یہ حال تھوڑا ہی معلوم ہے۔ وہ تو
اب تک یہی سمجھا ہوا ہے کہ ایک اسپکڑ گیا دوسرا یا دوسرا
گیا دوسرا آیا جو آیتکا اسکو بزدل زراہی طرف کو ننگا جلو
آچٹھی ہوئی۔ کدرا اور لتوا کو وہ اپنا پٹھا اور چیلہ بچھائی ہے
وکلارو پیسے کے آٹنا۔ انکو اس سے کیا بحث ہو کہ بشیر الدولہ
برسر حق ہیں یا نواب محمد عسکری۔ انکا قول تو یہ ہے کہ ہر شخص

کہ باشد من پالانم۔ انکو اپنے حلوے اندر سے مطالب ہے
مردہ چاہے بہشت میں جائے چاہے دوزخ میں۔ مگر
جب سینگا کہ اسپکڑ کو میں جیسے کی رخصت ملی اور وہ
لکھنوی میں رہینگے تو سرپٹ لیگا اور ادھر کدرا اور لتوا
کو بھی غائب پانگا بڑی دل لگی ہوگی۔

سیرسٹر۔ اب یہ دل لگی تو ہوا ہی کر لگی یہ فرمایا کہ اتنی
بڑی خوشخبری سنی ہے کچھ جشن بھی ہوگا۔

عسکری۔ بھائی صاحب ہم سب تو آپ کے مکان میں
آیا ذہن شریف میں کھانا آپ کے ہاں عمدہ سے عمدہ
پکا ہی ہے۔ جشن میں تین چار خیرین ہوئی ہیں۔ ایک طعونا
نذیب یعنی عمدہ پکا ہوا کھانا دوسرے شراب ناپ تیسرے
پیارے پیارے معشوق چوتھے اجنب موافق و بد لہ سنچ
تو کھانا تو آپ کے ہاں پک ہی رہا ہے۔ میان فرا اسنے
خاص خبر کو بلا لود (حاضر ہوا) اسوقت کیا پک رہا ہے۔
خداوند مرغ پلاؤ ہے اور انسان پلاؤ اور باقر خانی اور قمر
اور کباب ہے اور نواب چٹھن صاحب کے حکم سے
تینر کا نور مہ پکا ہے اور گو بھی ہے اور ناز و جان صاحب
کی فرمائش بحرے کے بلندے کی تھی وہ بھی ہے اور
جو حکم دیکھے۔

نواب صاحب نے فرمایا تو دو خیرین ہماری طرف سے
بڑھا دو چاہے کھانے میں دیر ہو جائے کچھ بردائیں
ایک کندن قلیہ اور ایک انڈون کے مالیت۔ اچھا خدا
یہ تو ہوا اب رہی شراب وہ ہمارے ساتھ ہے۔ اب رہے
معشوق بھلا ناز و جان اور قمر سے بہتر معشوق کہاں
ہینگے اور اجنب بد لہ سنچ تو سبھی ہیں۔

نازو۔ (ہنسکر) میزان اچھی دے دی۔

مہراج۔ بات مقبول کی۔

نازو۔ آپ بھی بڑے رفقہ چڑھا کر بات مقبول کی
تیری ایسی تیری گھوڑے۔

مہراج۔ این شیطان نے انگلی دکھا دی کیا اہست
ہماری ناز و جان کلیوں پر ہیں۔

مسخرہ۔ یہ ہماری کیا معنی! اسکی تھیر کچے کہ آپ کی
کون ہیں۔ ہمیشہ غریبہ یا۔

راوی۔ یا کے لفظ کے بعد میان مسخر اللہ وہ چٹا لکچر
صاحب کچ اور کئے کوئے کہ نشی مہراج ملی نے آپ کے

مسخرے کا ٹیٹو ایسا اور غل مچا کے کہا۔
بولڈی فول کا ہے واسطے گالی گلوچ بہنے مانگنا

بچہ سورجنگلی کہ گفتہ اند۔ ع۔

اصل بد از خطا خطا نہ کند

نازو۔ (رقمہ لگا کر) آگئے آگئے بلا دی فول صاحب
آگئے اب سو جھنے لگی موے کو۔

محسن۔ (ہنسکر) جی ہاں لالہ کا ہے واسطے آگئے اور
کہ گفتہ اند بھی ساتھ لائے۔

اختر۔ اب تک کیسی بھیگی ملی بنے بیٹھے رہتے تھے۔
نواب۔ کون۔ ریل پر اپنا نقشہ دیکھتے آپ۔

اختر۔ سنا۔ ہلے تک نہیں۔
چٹھن۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑوں جوتے اس

شخص پر پڑے ہیں۔ بالکل مردہ تھا۔
آغا۔ اُسدن نا۔ اے ہر۔ واسطہ بات بھی

کرتا تھا تو آہستہ آہستہ اور دیک کے کونے میں

پڑ رہا جا کے۔

چٹھن۔ ہم لوگ اپنے اسٹیشن پر پہلے۔ اِدھر
آئے اُدھر گئے ہنسنے بولنے گھوڑا گھاری کرتے تھے

مگر یہ بچہ خاموش۔

آغا۔ یہ نواب چٹھن صاحب نے خوب کہی کہ یہی معلوم
ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑوں جوتے اُنپر پڑے ہیں۔

نازو۔ ہننے آغا صاحب کو دیکھا نواب محمد عسکری کو
دیکھا نواب چٹھن صاحب کو دیکھا مگر اس موٹی کاٹھ

کو نہ دیکھا میں سمجھی بھیر یا اسکو لیکھا ہر۔
آغا۔ اُسدن کی بھی دل لگی نہ بھول لگی اور اتفاق سے

بھیر یا آہی گیا۔ باتیں ہی کرتے کرتے بھیر یا نکلا بعض
وقت کی بھی کیا بات ہوتی ہر۔

بیرشر۔ اب یہ فرمائیے خداوند نعمت کہ جشن کب ہوگا
اور اُسین کیا کیا ہوگا اور کس قدر روپیہ کا صرف ہر۔

روپیہ بندے کے ہاتھ دھریے اور پروگرام تیار کیجیے۔
نواب۔ یہ سب ناز و جان کی رائے پر ہر۔

نازو۔ ایک دن تو رہجگا ہو۔ اور ایک دن جس نے
جو منت مانی ہر وہ پوری کرے اور ایک دن ناچ ہو۔

چار طائفے زنانے اور ایک طائفہ مردانہ۔
مہراج۔ تو مردانہ طائفہ بی ناز و جان کی پسند کا ہو۔

بیرشر۔ جی اور زنانہ آپ کی پسند کا ہو؟
آغا۔ تو انھیں دو دن میان چوری کی پسند پر کل

دار و دار ہر۔
نازو۔ وہ جوڑ کا آج کل بنانا نکلا ہر۔ کمر و جو خوب
ناچا ہر اسکو بلواؤ۔

نواب۔ یار مہراج بلی بس ہم سبھی گئے تمھاری جو رو تھے
چھٹین بس اب اس بھائے کو آپ نے دیکھا ہے؟
چھٹین۔ سترہ برس کی عمر اور اس قدر نکمیں ہو کہ بے اختیار
گھوڑے کو جی چاہتا ہو۔

نواب۔ مردوں کا یہ حال ہے۔

چھٹین۔ جی۔

نازو۔ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہو۔

قمرن۔ ہنسنے بھی دیکھا ہے۔

مہراج۔ خدا ہی خیر کرے بھائی صاحب مع۔

پارہ خواہد شد ازین دست گریانی چند

بی ناز و جان صاحب اب ہم نکو دنیا میں بند کر دیں گے

آپ در اب بہت چل نکلی ہیں۔

نازو۔ ایک دنیا میں کیا اگر تو ہمیں سات پردوں میں

بھی بند کرے تو ہم نکل بھاگیں۔ تو مونڈنی کاٹا ہو

کیا مال بچا رہا۔ بڑا بند کرنے والا ہے۔

نواب۔ چھٹین صاحب میری اس بات کو گہ کر رکھیے

کہ ناز و (کان میں) کسی طرح اب مہراج بلی کے پاس میں

رہ سکتی تو وجہ کیا۔ عورت ہو کم عمر۔ کوئی سترہ اٹھارہ

برس کی اور شوخی رنگ و ریشہ میں بھری اور اس عورت

کی قطع اور آنکھیں کھلے دیتی ہیں کہ کم سن مرد پر یہ جان

دیتی ہو۔ تو اس سے بہتر یہ ہو کہ اپنے جلسے ہی میں رہے

مہراج بلی کے پاس تو بھائی صاحب مع۔

اگر ماند شے ماند شب دیگر نمی ماند

کا نقشہ ہے اس سے تم ہو یا نواب رونق جنگ میں یا

آغا صاحب نام میں سے کوئی اپنے گھر ڈال لو اور مال بھی

بے جو کم ہو کیونکہ کوئی والی نہ وارث نہ کوئی گھنے سننے والا

میان کا پتا ہی نہیں۔ ایسے بے فکریے میان بھی کم دیکھے

ہونگے واند۔ کچھ فکر ہی نہیں۔

چھٹین۔ (آہستہ سے) جی ہاں اور ایسی پری پیکر

جو رو پا کے!

نواب۔ جی ہاں۔

چھٹین۔ تو اس تقریر سے حضور کا نشانہ کیا ہے۔

نواب۔ نشانہ تو صاف صاف عرض کر دیا کہ آپ یا

رونق جنگ یا چھٹین صاحب بہادر۔ وہ۔ (مسکراتے ہوئے)

یا آغا صاحب اسکو اپنے گھر ڈال لیں۔

چھٹین۔ نا بابا۔ بندہ در گذرا۔

نواب۔ تو آغا سے ہم کہیں گے۔

چھٹین۔ ہاں اُن سے کہیے۔

نواب۔ رونق جنگ سے ہم کہیں گے۔ اگر ہماری سالی

سن لیگی تو خواہ مخواہ جو تا چلیگا۔ وہ الگ کو دینگے اور

بیوی الگ کو دینگے جس طرح ہماری بیوی بات بات پر

بہن اور بہنوئی کو طعنے دیتی ہیں کہ یہ سب کاٹے ہوئے

ہوئے دو ٹکڑے بھائی ہی کے ہیں۔

چھٹین۔ عورتوں کو کیا جلد خبر مل جاتی ہو واند ہم تو

اسکے قائل ہیں۔

نواب۔ ڈیوڑھی پر بھاگ پر بازار میں جب خد متکار

روتا سپاہی خواص مہری ماما یہ سب لٹے ہیں تو گچھا چھٹا

کہ سناتے ہیں اور مہریان رسوخیت جتانے کے لیے جا کے

ترے سے بلیم صاحب سے پرچہ جڑ دیتی ہیں اور میان بیوی

میں جوتا چلنے لگتا ہے۔ اب کوئی کہاں تک چھپائے

سرخ - نہان کے ماند آن رازی کرو سازند محفلہا۔

اتنے میں آغا صاحب نے کہا۔ بھئی یہ کانا چھوسی کی سند نہیں۔ اگر پوشیدہ باتیں کرنی ہیں تو باہر جانیے۔

چھٹن صاحب نے مسکرا کر جواب دیا (آپ ہی کی خانہ آباد کی باتیں ہوتی ہیں اور آپ ہی گرتے ہیں۔ یہ عجب

اندھیری) آغا صاحب بھی مسکرائے۔ فرمایا (خیر خدا نے آپ کو یہ توفیق خیر تو دی۔ ہم ممنون ہوئے۔ مگر جو سماء

تجویری ہیں اُنکے سن سال سے مطلع فرمائیے رنگ کیا ہر قطع کیا ہے۔ بھدی بھدی بھل میں یا نازک اندام۔ منہ

چوڑا ہی یا تنگ ہے۔ مگر کسی ہے۔ نک سب سے درست ہیں یا نہیں۔

نواب۔ بقول! ہم تجویریں اور آپ کے لیے تجویریں اور بھدی بھدی بھل ہو۔

چھٹن۔ جی ہاں اب ہم لوگوں کو ایسا گاؤ دی سمجھ کر نادان چندے خورشید چندے مہتاب۔

نواب۔ سن کوئی اتھارہ برس کا۔ آغا۔ سبحان احد۔

نواب۔ رنگ جیسے کندن دکتا ہے۔ منہ سفید۔ او نہکینی بھی ہر بلج و بلج۔

آغا۔ زمین چہ بہتر۔ نواب۔ اور دھان پان۔

آغا۔ بس بس منظور منظور بھائی صاحب مگر مزاج کی کیسی ہر ہر ضرور فرمائیے۔

نواب۔ بڑی تیکھی۔ بڑی شوخ۔ آغا۔ بس بس انچنانب کے بند ہے۔ بھلا اگر تم اسے کچھ

چین چیر کہین تو کان گوشی کر دے۔

نواب۔ کان گوشی! کان گوشی نہیں۔ جو تالیقے کر دیو پا پوش کاری کرے حضرت۔

آغا۔ چشم مار دشن دل ماشاد۔ خانہ احسان آباد۔ محلے والوں کے ساتھ کس طرح پیش آئیگی۔

نواب۔ بس وہ آپ کے گل دوستوں کو شل پکے سمجھیں گی راوی۔ اسیر بڑا قہقہہ پڑا۔

آغا۔ بس بنگی بات۔ بھلا تاکہ جھانک کر گی۔ نواب۔ دن بھر یاد رواڑے پر پھڑی بھانک کر گی یا

چھٹ پر تھلا کر گی۔ اور ادھر ادھر اشارے بازی کیا کر گی۔ اور چل۔

آغا۔ اچھا صاحب تو بعد نکاح ہم کس کان میں رہا کرینگے نواب۔ ہمارے پردوں۔

چھٹن۔ (سنسکرا) اچی نہیں ہم اپنے پردوں کو بھی دینگے۔ رونق۔ آپ لوگ سب قف بز نکل جائیے گا۔ اپنے مردان

مکان کا ایک حصہ ہکو دینا پڑیگا۔ آغا۔ بھئی اسی جو رد گمان ملیگی کہ ابھی آئی بھی نہیں اور

یار لوگ اپنے مکافون اور کوئینوں کی دایاں بگائے لگے اچھا پھر ہم جسکے پردوں رہینگے وہ جسطح کا ہرناو ہمارے

ساتھ کریگا اسی طرح کا ہرناو ہم بھی اُسکے ساتھ کریں گے۔ نواب۔ آپ تو بد گمان آدمی ہیں۔

رونق۔ احسان فراموش ہے۔ چھٹن۔ کسی بد معاشوں کے محلے میں جا کے رہینگے وہاں

اپنے خود ہی بھگت لینگے۔ ہکو کیا۔ ہم شریفیوں کے محلے میں بھلا کا ہیکو آنے لگے۔ خیر صاحب اختیار ہے

کرے کے پاس جا کر دروازے کو آہستہ سے کھولا وہ تو خود اس تاک میں تھیں کہ کہیں نواب صاحب آئیں جب دروازے کے پاس آہستہ معلوم ہوئی تو یہ جیکے سے اٹھ بیٹھیں اور اشارے سے کہا کہ باہر چلو میں بن آتی ہوں اور معاویہ پانوں باہر لگی اور برآمدے میں جہاں چھٹی پردے پر سے ہوئے تھے ایک کوچ پر یہ دونوں بیٹھ کر نازو-گال پر آہستہ سے پھرنے لگیں تو بڑا پچھل ہو گیا۔ نواب-نازو-جانی اب آخر اپنی بہن سے صاف صاف کہہ دو اور دونوں ہماری ہو کے رہو۔

نازو-کچھ پاگل ہو گیا ہی کیا؟
نواب-تم خود شرن بننے کی باتیں کرتی ہو۔ اری نادان بیوقوف (گال پر ہاتھ پھیر کر) ایسے تو تم دونوں فائدہ ہی۔

نازو-کوئی بڑی بہن ایسی ہوگی کہ بیچائی سے اپنی چوٹی بہن سے کہے کہ آؤ بہن ہم تم سوئین بن جائیں۔
نواب-دونوں جین کر دی۔

نازو-یوں کیا کم چہن تمھاری بدولت کرتے ہیں یہ بات اپنے دل سے نکال ڈالو نواب ناخ بن ناخ ہے اور بہن سے لڑاؤ لگے۔

نواب-اب تو خدا خدا کر کے وہ تھکا نفسی دور ہوئی اب نہ لٹو اکاؤر نہ کہ را کا خوف ہو کہ را اور لٹو اب تو جہنم واصل ہوئے۔ بشیر اللہ صبح شام میں دھریا جا رہا ہے بس اب ہمیں ہم ہیں۔ ایک راجہ نے ایک عورت کو اپنے گھر ڈال لیا۔ عورت بھی عقلمند۔ سوچی کہ یہ سونے کی چڑیا تھم سے بنائے پائے۔ چٹ اپنی جوان بہن کو

یہ گپ شپ دیر تک رہی۔ آخر کار چھٹن صاحب اور آغا محمد اظہار و رونق جنگ اور آخر اور من رخصت ہوئے میر شہ صاحب اپنے کمرے میں گئے۔ مہراج بلی کا قصد بلی وہیں رہنے کا تھا۔ مگر طبیعت کے کسل کے سبب سے سٹپٹا گئے۔ اور آغا صاحب کے ہمراہ چلے گئے۔ اب باقی رہ گئے نواب محمد عسکری صاحب اور بی ٹمرن اور ناز و جان۔ چلتے وقت نشی مہراج بلی صاحب سے اپنی مطبوعہ نازنین کو ہدایت کی کہ اوپر نعل و اسلئے کر کے میں دروازے اندر سے بند کر کے سو رہتا۔ اور بی منعمانی بھی تمھارے ہی کمرے میں شب کو سوئیں۔ منجھ کو ہم تم کو اسی کمرے میں پائیں۔ خبردار۔ ناز و چپ چاپ سنتی رہی اور جب نشی مہراج بلی نے اپنی کہانی ختم کی تو چمک کر اٹھی اور ایک دھول رگا کر کہا (مونڈی کاٹے میں عورتا ذات کیا کر سکتی ہوں بھلا اور جو بالشر رات کو شیشے کے دروازے توڑ ڈالے تو کیا ہو۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ اسی گاڑی پر اپنی جو رو کو بھیج دے وہ پہر اڑے اور ہم آرام سے سوئیں فرمے سے ٹانگ پھیلا کے۔ وہ بوڑھا کچھٹ ہو گیا اسکو کیا ڈر ہے۔ ہم ابھی جوان جہان ہیں۔ اسپر پھر مقدمہ پٹھ اور مسخر اللہ وہ نے دو ایک پھبتیاں کہیں وہ جانیو کے سبب رخصت ہو گئے۔

نواب محمد عسکری نے قمرن جان کو جان بوجھ کر فرار یاد پلا دی اور جب نشی تیر بو تو قمرن کو پلنگ تک جانے کی تاب و طاقت بھی نہ باقی رہی بستر ہی پر لیٹ گئی اور اسی ٹینڈ آئی کہ غافل سو رہی۔ نواب صاحب تو یہ خدا سے چاہتے تھے۔ دے پانوں جیکے چچا اٹھے اور ناز و جان کے

یون نہ لینے ہم تمہارے ہاتھ سے کھا بیٹھے۔ اسنے بلا غر
اسنے ہاتھ سے گلو ری کھلا دی تو راجہ کو اسقدر جرات
ہوئی کہ اسے مست بیٹھنے کی وجہ اس سے دریافت کر
ڈرتے ڈرتے آہستہ سے پوچھا کہ تم اسوقت سست کیوں
ہو اسنے پہلے تو بات مال دی کچھ نہیں سست تو نہیں ہوں
مگر جب راجہ نے بڑی خوشامدی تو اسنے دو خادمہ عورتوں کو
جو خدمت کے لیے حاضر تھیں ادھر ادھر کام کے لیے بھیج دیا
اور راجہ سے کہا (اسوقت تمہاری یہ حرکت کیا تھی جی
بھل تھی اسی کو کہتے ہیں۔ اسکا نام تو شہد بن ہے۔
اس بجاری کی تب سے روتے روتے آنکھیں لال ہوئیں
راجہ کے رخ۔

اکا تو تو لہو نہیں بدن میں

بہت شرمایا۔ کچھ جواب دینے کو تھا مگر زبان گویا نہیں
ہوئی۔ اسپر اس عورت نے کہا کہ

ہو یا یہ نہیں خطا تمہاری

فرمائیے کیا سزا تمہاری

راجہ کا دل اس شعر کے سننے سے شیر ہو گیا۔ کہا اب
جو ہو وہ ہوا۔ لیکن اگر وہ جسے پوچھے کہ رخ۔

فرمائیے کیا سزا تمہاری

تو ہم یون جواب دیں۔

قابو میں رہی کے کھا سلیما
کی عرض رضا ہو خوشی ہو
شکین نفون شکین کسواو
تلوار سے قتل ہو جو منظر
زند ان میں جو زہر بھیجنا
بوسے تہلے کیا پشیمان
عاشق کی سزا جو پوچھتی ہو
کالے ناگون سے مجھ کو دسو
ابرو کے اشارے سے کرو جو
اپنے دل تلک میں جگہ دو

بتا لیا اور وہ بھی ساتھ رہنے لگی۔ راجہ اسکو دیکھ کے
بھٹک گیا اور ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ اور یہ
اپنی بہن کو روز پٹی پڑھانی چاتی تھی کہ خبر دار میرے
ساتھ ہی ساتھ رہا کرنا مجھ سے نہ جھکا ہونا۔ ایک دن راجہ
جب کو تھی پر آنے لگا تو اس عورت نے اپنی بہن سے
کہا کہ جا کے بیٹھے عطر کی شیشی لے آ۔ زینے پر ان
دونوں کی ٹدھ بکھر ہوئی تو راجہ نے موقع وقت غنیمت
جان کر اس نوجوان کے گال زور سے کاٹے وہ اپنی
چھو کری گھبرا اٹھی اور آہستہ آہستہ روئے لگی۔ راجہ
کو ٹھکے پر آیا اور تپناگ اڑانے کے لیے نہ شزلے پر چلا گیا
جب تھوڑی دیر میں وہ چھو کری ادھر آئی تو اسکی بہن
نے اسکو بدحواس اور ہراسان پایا۔ اور دیکھا تو
گال سیر ہوئی کے سے لال لال ہو رہے تھے۔ اور
آنکھوں سے عات طاہر تھا کہ ابھی ابھی آنسو پوچھے
ہوئے آئی ہے۔ اسکا تو منشا ہی یہ تھا کہ بہن کو بھی
پیشکش کرے پوچھا کہ تو اسوقت گھبرا لی ہوئی کیوں ہے
پہلے تو اس نا کردہ کار نے کچھ جواب نہ دیا مگر جب اسکی
بہن نے بڑا اصرار کیا اور دھمکی دی تو یہ روئے لگی۔ اسکی
بہن اسکو کوٹھری میں لے گئی اور وہاں دم دے دیے
سب حال پوچھ لیا اور دل میں پڑی خوش ہوئی کہ آندہ
بر آئی۔ اب بار لیا ہے۔ اسکو کوٹھری ہی میں بٹھایا اور
خود چھت پر آنکر حسب معمول بیٹھی۔ جب راجہ کوٹھے سے
اُتر اور اس عورت کے پاس جا کے بیٹھا تو اسکو دھرا
پایا۔ دل میں چور تو تھا ہی بھی گیا کہ یہ کیا بات ہے۔
پان مانگا۔ اس نے گلو ری بنا کے دی۔ کہا نہیں ہم

ع۔ مان۔ اچھا تو اب یہ معلوم ہوا۔

ر۔ ہاتھ جوڑتا ہوں معاف کرو۔

ع۔ نہیں۔ بس اب ہم سوچ لیتے۔

ر۔ کیا سوچیں۔

ع۔ اس چیز کو کہ اب ہم یہاں پہنچے ہیں یہ کیا ہے۔

تم اب اس قابل نہیں ہو کہ تم پر کوئی اعتبار کرے۔

اتنا سنا تھا کہ راجہ کی آنکھوں میں آنسو ڈر رہا ہے

اور وہ ترو دل سے خوش ہو گئی کہ اب راجہ کو اچھی طرح پھانسا

لیا اب کہاں جاسکتا ہے۔ بس دوسرے دن راجہ تو ہوا

کھانے گیا اُسے فلس میں سوار کر کے اپنی بہن کو میکے میں

بھیجا راجہ کو جو معلوم ہوا تو آٹھ آٹھ آنسو رونا شروع کیا

کہ ہمارے کیا غضب ہو گیا۔ اور بیشتر کی نسبت اب اس

عورت کو زیادہ پیار کرنے لگے کہ شاید کھل جائے۔ کوئی

تین چار دن تک اُسے انکو خوب جھکایا آخر کار ایک دن

اُسے کہا راجہ ہمیں معاف ہوتا ہے کہ تم اب خدا بخشہ مر جاؤ

تمھاری کیفیت دیکھا مجھے در معلوم ہوتا ہے۔ یہ آخر کس پر

جان جاتی ہے کس سے آنکھ لڑی۔ گو سو تباہ بڑی بڑی

چیز ہو مگر تمھارے اوپر سے جان قربان ہے۔ تم اُسکو نوک

رکھ لو تم تنخواہ دینگے۔ بس اس پر راجہ نے کدیا کہ مجھے

تمھاری بہن نے مار ڈالا۔ میں بے اُسکے دیکھے اب جیونگا

بس اُسے اُسی وقت بہن کو بتوایا۔ وہ تو یہ جانتی ہی

تھی اب وہ دونوں چین کرتے ہیں۔ تمھاری طرح

بیوقوف نہ تھی۔

نازو۔ تو بڑا کا بیان ایک ہی نٹ کھٹ ہے جسے گنوا رہی

ہولی میں مڑا کتے میں۔

نواب۔ اور تم۔

نازو۔ تم نیک پارسا۔ ہوشیار۔

نواب۔ اور ہم مجھے بہن

نازو۔ بیشک! تو بھر رہا ہے۔

نواب۔ بھر تو ہرے کو کہتے ہیں جو سن نہ سکے۔ بھر تو ہرے

دہی ہو گا مہراج بلیا۔

نازو۔ درگور ہوئے کس نگورے کا نام یہاں۔ پڑے بھار

بھٹی میں۔ چوٹے کی جڑ میں ہوا۔

نواب۔ تو اگر تم دونوں بہنوں کو چین کرنا ہے تو ہمارا

کھانا مانو ورنہ خیر۔

نازو۔ اچھا لے اب تھوڑی سی بلاؤ تو۔

نواب۔ ابھی لو۔ خدا کرے بہت پی جاؤ۔

نازو۔ اسی ہم تم کو پلانے کا دم وغوی رکھتے ہیں تم ہی

کہا مال ہو۔

نواب۔ لو۔ چپکے سے لایا ہوں۔ قمر غافل سو رہی ہیں

ذرا خبر بھی نہیں ہے۔ لے اب اتنی دیر تک باتیں کی ہیں اب

ایک بوسہ دو دو۔

نازو۔ بوسہ لیکر ایک نہیں ہزار سی۔

نواب۔ جی خوش ہو گیا۔ ہمارے ہاتھ سے یو ہم زیادہ

نہ پلائیگے تھوڑی ہی سی تو۔

نازو۔ بس ایک بار۔

نواب صاحب نشے میں تو چور تھے ہی نازو کو کپڑے

اتنے بوسے لے کہ گال مسخ ہو گئے اور وہ لڑھکھکے جھڑا کر

الگ جاسکے کھڑی ہوئی۔ اور کوٹنے لگی کہ پڑے ہاتھ ہی

تو میں مونڈی کا لے۔ جن ہاتھوں سے تو نے مجھے کپڑا تھا

اب میں تیرے چمکے مین نہ آنے کی اب جا کے سو رہو۔
 جو کہیں قمر کی آنکھ کھلی تو غضب ہی ہو جائیگا بس۔
 ہمنوں ہمنوں میں کیوں نہ واسے ہو ہم دونوں ہمنیں تو
 ہمنیں ہی بنے رہیں گی۔ سالیان بنے اور ستون بنے ہر جہنگی
 کم مین ناخ کو در دس مول لینے ہو اور یوں جا ہے کڑ دھکڑ
 کر کے ہزار بار چوم تو تو کیا ہوتا ہے الغرض اسی پکڑ دھکڑ میں
 جب رات خوب بھیگی تو نواب تھک کے سو رہے اور
 ناز و نے اپنے کمرے میں جا کے آرام کیا۔

دھریے گئے

نواب بشیر الدولہ بہادر کو تو اپنی دولت کا غور تھا
 اور اس زعم میں تھے کہ ہمارا کوئی کیا کریگا۔ اور اذہر
 محمد عسکری کے اجاب اور پولیس واسے انکی فکر میں تھے
 کہ کسی تدبیر سے انکو گرفتار کریں اور بچا دکھائیں۔ مگر
 بشیر الدولہ کو ذرا بھی خبر نہ تھی پانی کہ ہمارے سینے کیا
 کارروائی ہو رہی ہے چنانچہ ایک روز مری یون باہن ہوئیں
 مہری۔ تو نے بہت سے فکر گھاسے ہیں۔ کیا جانے تیرا
 کیا شتر ہو گا بھی سوچنا بھی ہو کہ اللہ کے سامنے کیا کہیگا۔
 بشیر۔ اس فکر کا طوطا کوئی اور پالنے ہو گئے۔ یہاں ان
 باتوں کے پاس نہیں جھٹکتے۔ اگر اندھیاں ہمیں پوچھیں
 تو ہم صاف صاف کہہ دینگے کہ مہری کو استعد رلاحت کیوں
 بخشی تھی کہ ہمارا دل ہاتھ سے جاتا رہا اور ہم بے قابو ہو گئے

کیون توں حسن بخشا تھا جو ہم بھولے تھے
 منصفی امر اور روز قیامت جیسا ہے

اب کا وہ کیا جواب دیگا۔ بس گناہ بخشا جائیگا۔
 مہری۔ معلوم ہوگی وہاں۔ ہمارا کمانا تو تو بیل پیر کو

کہ بھکو تو گھر ڈال لو اور باقی اور سب کو دھکا دلو۔ ہمت نہ
 برعاشی کیجیگا۔ اب کچھ حشر کا بھی خیال چاہیے۔ وہاں
 کی بھی نہ کرو۔

بشیر۔ خوب تم دھمکاری آتا ہے ہی ہنگین مہری اگر تم
 ہمتے قسم کھاؤ اور یو یقین بھی آجائے تو ہم بھارے نام
 آدھی دولت لکھدین اور اپنی خاص الخاص زونہ منکو
 سمجھیں۔ مگر یقین آنا محال ہے۔ یہی شری مشکل ہے کہ کھاری
 بات کا یقین کیونکر آئے۔

مہری۔ جو بے ایمان ہوتا ہو وہ سب کو اپنا ہی سمجھتا ہے
 تم خود بے ایمان ہو۔ ویسا ہی اور سب کو بھی سمجھتے ہو
 قسم کچھ بھی نہوگا۔ بس یہی ہو اگر یگا کہ آج ایک آئی کل
 ایک آئی صبح کو ایک اور شام کو ایک۔ تم چھٹے ہو شتر
 ہو نواب۔ اور تمام شتر کو جاتا ہے۔

اس عرصے میں کندن منمن بھی آگئیں اور جالان یا مہری
 تھی منند سے بیدار ہوئی اور سب کی سب بشیر الدولہ کو
 گھیر کر بیٹھیں۔

بشیر۔ سب میں خوبصورت مہری ہے اور کم سن منمن ہے اور
 سرخ و سفید جالان اور تازہ کندن کندن ہے سب میں ایک
 ایک منبر ہے۔ کوئی اس سے خالی نہیں ہے۔

بشیر الدولہ منمن کے زانو پر سر رکھے ہوئے کندن سے
 چہل کرتے تھے اور مہری انکی کمر پر سر رکھے ہوئے دراز
 تھیں اور بی جالان آباؤ کے گالوں پر ہاتھ پیرسی تھیں
 اور یہ بلا تشبیہ کنوٹیا بنے ہوئے لیٹے تھے۔ کہ انھا سب
 آئے۔ کہا حضور ایک چھوٹا رو۔ دو چھوٹا رو۔ تین چھوٹا
 چار چار ایک ہمارے گلے میں ڈال دے گا۔ انہیں سے ایک ہمارے

عنایت ہو جائے۔ حضور کے ساتھ کے کیلے سب ساتھ کے
 پڑھنے میں اور خدمت کرتے ہیں۔ ایک ہمارے عطا ہو۔
 نواب صاحب نے کہا بھئی سنبو جیکے نام پر چٹھی نکلی وہ
 تمھاری۔ نور بخش دونگا۔ نام لکھو۔ آغا نے نام لکھے
 کندن۔ جمال۔ مہری۔ منمن۔ اور گویاں بنائیں اور
 میں خالی گویاں بنائیں۔ اور ایک میں لکھا مال مبارک
 اور چاروں لکھی ہوئی گویاں الگ رکھیں ورسا دی ایک
 منمن بولی ہم اٹھا بیٹے۔ کندن نے کہا تمھارے پلے ہوتے
 ہو چھوڑو سب میں کون پسند ہے۔ آغا نے کہا منمن۔ اور نور
 صاحب سے پوچھا تم کو کون پسند ہو انھوں نے مہری کی طرف
 اشارہ کر کے کہا ہم تو اس رنگ اور ایک سب پر جان دے
 ہیں چکے رنگ پر مڑا ہوں۔

کندن۔ آغا کو منمن اور انکو مہری پسند ہیں۔
 مہری۔ اگر کہیں میرے نام کی چٹھی نکلی تو نواب ہاتھ بیٹھے
 اور جو منمن کے نام کی چٹھی نہ نکلی تو آغا رو بیٹھے۔
 آغا۔ یہ کاشت ہے۔ ہم کیوں رونے لگے۔ ہماری روئی
 جوتی۔ کوئی کوئی تو ہمارے نام نکلی ہی گی۔
 کندن۔ تم تو ہر طرح فرے میں ہو۔

منمن۔ چاروں ہی میں۔
 آغا۔ چاروں جوان ہیں کہ نہیں ہیں۔ اچھا اور چاروں
 حسین۔ اور شوخ اور چستا وچالاک نواب بشیر اللہ کے
 ہنگل کی بیٹھنے والی۔

کندن۔ اور کیا ابھر اوپر چڑھی ہوئی ایک سے ایک
 پڑھ چڑھ کے۔

آغا۔ یہ دل لگی تو ہوا ہی کر گی۔ اب حضور خود اپنے ہاتھ سے

چٹھی اٹھائیں۔ دیکھتے تو سہی۔
 بشیر۔ بھئی ہم بی منمن کے سامنے چٹھی اٹھانے والے کو
 انھیں سے کہو۔ وہ تو پہلے ہی سے ملی ہوئی ہیں۔ میں
 جانتا ہوں کہ انھوں نے پسند کیا چٹھی پڑھ چکے ہوں
 منمن۔ سر روٹھکرا اڑی ہو بھی۔ پسند نہیں۔ وہ کیسا۔
 ہم اب جانے ہیں بس۔ رخصت۔

آغا۔ معقول رخصت کی ایک ہی کھی رخصت چہ معنی دارد
 اور جو چٹھی میں تمھاری نام نکلا تو پھر کیا ہوگا۔ گھر سے
 پکڑوا بلوائی جاؤ گی۔ جی۔

نواب۔ بی مہری تم چھپان اٹھاؤ۔ بی منمن تو ہم سے
 باز گئی ہیں۔ خدا کرے انھیں کا نام چٹھی میں نہ لکے تو پھر
 دل لگی دیکھتے۔ اور خدا نے جانا تو انھیں کا نام نکلا گا۔
 مہری نے انھوں چھپان اپنی طرف پھینچ میں چاروں
 رکھیں چاروں اور سب کو مخاطب کر کے کہا کہ اب بی بی تعالیٰ ہو
 نواب۔ یا خدا منمن مال مبارک بن نکلیں۔

منمن۔ ایسی تپسی تمھاری۔
 آغا۔ چونکے۔ ہماری ایک کہیں نہیں کہی ہے۔
 مہری۔ یا اللہ مجھ جھٹ اور سب کا نام نکلا۔

کندن۔ اور بی مجھ جھٹ اور سب کا نام نکلا۔ اس کے کیا معنی
 ہوے۔ کیا سب کی سب ان کے کونٹے باندھی جائیں گی بس
 ایک بہت ہو۔

منمن۔ ہم اس چٹھی میں شریک نہیں ہیں۔
 آغا۔ رودو۔ رودو۔

منمن۔ دور ہو گھر سے تو خود رو۔ روئے ہماری جوتی رو
 ہماری پیراز۔ ہوا وانا ہو گیا ہی کیا۔

مہری۔ اب تمام لوگ ترو پٹے۔

مہری نے پہلے ایک چٹھی اٹھائی اور نواب بشیر لدولہ کو دے دی
انھوں نے کھولی اور پڑھا کر کہا (مہری) مہری نے کہا یا اسے
خالی جائے یا خدا نحال جائے اور یہ کہہ کر دوسری چٹھی اٹھائی
نواب اور آغا دونوں نے اسے خالی۔ اب مہری اچھل
پڑی (چلو ہم تو لو دیکھتے۔ ہماری دعا نہیں سیکر جا سکتی ہے
اب یہ تینوں جانیں انکا کام جائے۔ ہمیں کیا واسطہ ہے۔
یہ کہہ کر دوسری چٹھی اٹھائی نواب صاحب نے پڑھا کر کہا
(آیا۔ جہان) جہان اپنا نام شکر سکرانی۔ منمن بولی اسے
کرے انھیں کا نام نکل آئے دوسری کھولی تو وہ بھی خالی گئی
جہان۔ چلو ہم بھی بچ گئے۔

نواب۔ مہری کہے بچ جانے کی ہکو بھی خوشی ہوئی۔

جہان۔ اور ہکو اپنے بچنے کی خوشی ہوئی۔

منمن۔ اب ہم اور کندن رہ گئے۔

نواب۔ (گوئی کھو لکرا) کندن جان۔

کندن۔ امدعت رہنے والا ہے۔

نواب۔ (دوسری چٹھی کھول کر مسکرائے)

آغا۔ (اچھل کر) مال مبارک۔

نواب۔ بی کندن جان صاحب مبارک ہو آپ کو۔

کندن۔ (چھپ کر) ایسی نیسی مکاری۔

نواب۔ اب تو ہم زبان ہار گئے۔

کندن۔ (اٹھ کر) ہم تو جاتے ہیں اب۔

آغا۔ (ڈیٹا بکڑ کر) کیا دل لگی ہے۔

کندن۔ (پیشہ کر) یہ مہری کے ہاتھ بیکے فلم کر ڈالے بس۔

مہری۔ اب ہم کیا ان گویوں کے پیٹ میں پیٹھے تھے۔

ہمارا اسین کیا قصور ہے بہن۔

کندن۔ بھلا اسین عوضی ہو سکتی ہے۔

آغا۔ جی نہیں۔ عوضی و عوضی کچھ نہیں ہو سکتی ہے۔

کندن۔ ہماری عوضی ہماری بھاج۔

آغا۔ جی نہیں۔

کندن۔ اب ہم سے جو ان ہے۔

آغا۔ ہکو نہیں چاہیے۔

اس چل پھل کی عین گرم بازاری کیوقت نواب بشیر لدولہ

کا ایک سپاہی اور ایک خدمتگار دوڑتا ہوا کمرے میں آیا۔

نواب۔ یہ کیا حماقت ہے بے۔

منمن۔ ادنیٰ میں کانپ اٹھی۔

سپاہی (ہانپتا ہوا) سرکار بھٹاک پر برقند ازون کا پتھر

ہو گیا اور کوتوال آگئے ہیں۔

نواب۔ کیا؟

کندن۔ یا اللہ بچائیو۔

خدمتگار۔ حضور کوئی بات اسین ضرور ہے۔

نواب۔ آغا۔ دیکھو توجی۔

منمن۔ میں تو بھاگ کے اس شہ نشین میں ہو رہی ہوں

کندن۔ میں بھی چھپ رہی ہوں۔

راوی۔ منمن اور کندن بھاگ کے شہ نشین میں گئی ہیں

کہہ کرے میں رب رب کی آواز آئی اور بشیر لدولہ کے ہوش اڑ گئے

مگر ابھی تک مہری کے زانو پر سر رکھے بیٹھے ہوئے ہیں اور جہان

انکے پاس لیٹی ہوئی ہے کہ دفعہ اسپیکر شہباز خان دڑاتے

ہوئے کمرے کے اندر۔ اور انکے پیچھے چار کانسٹیبل اور دو

بیٹے۔ اور ایک لالہ۔ دیکھتے ہی سردی چھا گئی۔

انسپکٹر۔ نواب صاحب تسلیم۔

بشیر۔ کیا بات کیا ہے۔

ا۔ دیکھیے عرض کرتا ہوں۔

ب۔ (گھبرائے ہوئے) فرمائیے فرمائیے۔

ا۔ (مہری کی طرف) تمہارا کیا نام ہے۔

مہری حضور ہمارے نام دوہین مگر ہلو گوگ متی کہتے ہیں۔

ا۔ (کانسٹبل سے) بلاؤ تو اس آدمی کو۔

ک۔ (مکرمے کے باہر جا کر) چلو جی عیدو۔

ع۔ (مکرمے میں قدم رکھ کر) نواب صاحب کو سلام۔

ا۔ یہی ہے۔

ع۔ ہاں ہجو رہی حرامجادی ہے۔

مہری نے جو اپنے میان کو دیکھا تو ہوش اُڑ گئے اور تھمر

کا ہنسنے لگی۔ رنگ رو باختہ۔ بشیر الدودہ سمجھے کہ مہری نے

کوئی سنگین جرم کیا ہے اور تمہانہ دار اور کانسٹبل اسکو گرفتار

کرنے آئے ہیں۔ پہلے تو انکے ہوش حواس غائب غلہ تھے

کہ پولیس والوں کا آنا کیا معنی مگر اب سمجھے کہ مہری کے لیے

آئے ہیں تو بہت زور سے مہری کو دانتا (دور ہو میرے

گھر سے) فرما کر کیا انسپکٹر صاحب اسنے کوئی خون کیا ہے۔

آپ فوراً اسکو گرفتار کر لیجائیے

ا۔ اسنے خون نہیں کیا ہے۔ آپ نے حیمت کا خون کیا ہے

اور شرع کا خون آپ کی گردن پر الگ ہے۔

عیدو۔ حرامجادی اب دیکھ تو اپنی گت۔

مہری۔ (گردن نیچے کر کے رونے لگی)

ع۔ اب رو تھی ہو مگر۔

ا۔ اور تمہارا کیا نام ہے جونی بی صاحب۔

آیا۔ سرکار ہمارا نام۔

ا۔ کیا! بتائی کیوں نہیں۔ جب ادکھلی میں منٹھ ڈالا

تو موسلون کا کیا خوف ہے۔

آیا۔ سرکار ہماری آبرو آپ کے ہاتھ ہے۔

کانسٹبل۔ ہونکہ! بڑی آبرودار ہیں!

ا۔ کیسی کچھ۔ لے نام بتاؤ نہیں اور ذلیل ہوگی۔

ک۔ بتائی ہے کہ خرے کرنی ہے اب۔

آیا۔ ہمارا نام چا۔

ا۔ کیا۔ منٹھ سے صاف بولو۔

آیا۔ جمالن میرا نام ہے سرکار۔

ا۔ جمالن! یہ نام تو میں نے سنا ہے۔ کوئی رپٹ لکھا ہے

آیا تمہا۔ جمالن! رڈرنا مجھے دیکھینگے چلکے۔

ک۔ تم یہاں کیوں آئی ہو۔

جمالن۔ نوکری کرنے کو آئی تھی۔

ک۔ نوکری! کیا کماتی ہے۔ ٹکٹ لیا ہے۔

آیا۔ نہیں۔ آیا گیری کی نوکری کرتی ہوں۔

کانسٹبل۔ (دوسرا)۔ آیا گیری کی نوکری کرے آئیو۔

اور نواب صاحب کی بغل مان پوڑ رہیو۔

ا۔ یہاں مردانے میں آیا گیری کیسی۔ اور جو آیا گیری کے لیے

آتی ہے وہ بغل میں سو رہتی ہے۔

بشیر۔ اچھا صاحب تو میرے مکان پر تو نچا پٹ نکلیجیے یہ۔

ا۔ آپ ہن کس خیال میں نواب صاحب۔ اور یہ آپ

فرمایا ہے ہن۔ کچھ بسنت کی بھی خبر ہے حضور کو یہ بھی معلوم

ہے کہ یہ کونسا جرم ہے۔

بشیر۔ جرم کیسا۔ کیا جرم کیا ہے۔

۱۔ جی یہ جرم چلی پیسنے کا ہے۔

ب۔ چلی کوئی اور پیسنے ہوئے۔

اتنے میں سب انسپکٹر رام سنگھ بھی آئے اور ان دنوں عورتوں کو دیکھ کر عید و سہے پوچھا۔ تیری عورت کون ہے؟
اسمین۔ اُس نے مری کی طرف اشارہ کر کے کہا (ہجوریہ ہے)۔

رام۔ اور یہ کون مسماہ ہیں صاحب۔

۱۔ جی یہ کوئی جاملن ہیں۔ آیا گیری کرتی ہیں۔

رام۔ مسماہ جاملن آیا۔ آخا۔ یک نشہ دوشہ انکو

آپ نے بیچا نا نہیں انسپکٹر صاحب (کانسٹیبل کی طرف

مخاطب ہو کر) فیض باغ کے ٹکڑے پر جلال کوٹھی ہے؟ اسمین

ایک ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اُن کے ہاں مہتر نوکر ہے دیکھو

بھلا ہی سا نام ہے۔ نجشا۔ سمجھے۔ نجشا کو جا کے بلا لاؤ۔

کو تیری لڑکی کا پتا ملے گا۔

۱۔ کیا۔ یہ مہترانی ہے۔ لاجول ولاقوہ۔ اور یہ اسکو پاس

بٹھائے پاس لٹائے ہوئے تھے۔ ای لاجول ولا۔

لاجول ولاقوہ۔

رام۔ تمہارے مرد کا کیا نام ہے۔

جاملن۔ ہجو مرد کا نام ہم کیا بتائیں۔

رام۔ اچھا تیرے باپ کا نام کیا ہے۔

ج۔ یہی جو ہجور نے لیا ابھی ابھی بلے۔

۱۔ جاملن نام سنکر تو میں خود بھی کھٹکا تھا کہ روز ناچے

میں کسی نے لکھوایا تھا کہ اُسکی جوان لڑکی کا دور درست

پتا نہیں ہے کہ کہاں چلی گئی۔ مگر تم نے خوب پہچان لیا۔

رام۔ نواب صاحب کے بھی کیا کرتوت ہیں۔

۱۔ ماشاء اللہ۔ خدا جانے کیا حشر ہوگا۔

انسپکٹر اور رام سنگھ ایک پنج پر بیٹھ گئے۔ میان عیدو

کھڑے دانت پیس رہتے تھے اور انکی ہوی یعنی مہری بھی

گردن کیے ہوئے روتی جاتی تھی۔ رام سنگھ ان دونوں نے

چہل کرتے تھے (کیون مہری۔ بھلا اب ہونو اب صاحب

تکو جواب دیدین تو ہمارے ساتھ چلی چلو۔)

عید و بولے سرکار جب ایک کو چھوڑ کے یہاں آئی تو اب

اسکا کون ٹھکانا ہے۔ عورت گھر گئی ہیں۔ مدام کو بلیٹھیں

نگال کے اسکو چھوڑ دے گا۔ رام سنگھ نے جاملن سے پوچھا کیون

آیا جی کتنے دن سے غائب ہوئے۔ آیا تمہرے کانپتی ہوئی

آٹھی اور ادب کے ساتھ دور سے رام سنگھ کے قدموں کے

پاس گر پڑی اور کہا (سرکار ادب اور ہجو رہتے ہیں)

بڑا کسور ہوا اب جو مری ہوئے۔ رام سنگھ مسکرائے اور

کچھ کہنے ہی کو تھے کہ کانسٹیبل نجشا بہتر کو ساتھ لیکر حاضر ہوا

اس مہتر کے ساتھ چار مہتر اور تھے۔ نجشا نے جھک کے سلام

کیا اور ان چاروں نے بھی جھک جھک کے سلام کیا۔

رام۔ نجشا تمہارا نام ہے۔ تم بھنگی ہو۔

نجشا۔ جی نہیں ہجو ہم مہتر جادے ہیں (مہتر زادے)

۱۔ (مسکرا کر) مقول بات ہے۔

رام۔ سنسکی مہتر زادے ہیں آپ۔

نجشا۔ ہجو رکی جوتیوں کی بھٹ بھٹ ہیں۔

رام۔ تیری لڑکی جو بھاگ گئی تھی اُسکا کچھ پتا لگا۔

نجشا۔ ہجو یہ کیا بیٹھی ہے۔ جو حکم ہو جائے تو اسی بھٹ

اتار کے پیس اُسکے لگاؤں۔

۱۔ بک مت۔ یہاں مار پیٹ کی کیا بات چیت ہے۔ اس

عورت کا مرد کہاں ہے۔

بخشا۔ اسکا مرد میری۔ نام بتلائے۔

مرد۔ ہجویر میرا نام کھٹھو ہجو۔

ا۔ نرا کھٹھو ہی ہجو۔

رام۔ انسپکٹر صاحب انصاف سے دیکھے تو ان پنج

قانون میں اس شکل صورت کی عورت کا خدا ہی حافظ ہر۔

ا۔ میں خود ہی کہنے کو تھا۔

رام۔ اب کھوڑی تو انکی اوقات ٹھہری۔ جہاں کسی

چہرہ شاہی کھٹکتے ہوئے دکھائے اور بس پھیل پیرن۔

ا۔ روپیہ عجیب چیز ہی بھائی صاحب۔

رام۔ یہ عورت تیری کون ہو کھٹھو۔

گ۔ ہجو رہا ہی جو روہر۔

رام۔ کتنے دن سے غائب تھی۔

گ۔ ہجو راج دسوان دن ہر۔

رام۔ تلو کسی پر شک تھا۔

گ۔ ہمے ہجویر ایک تنہولی نے کہا تھا کہ ایک آیا کو ایک

نواب صاحب نے نوکر رکھ لیا ہر اور وہ عورت کھراب ہر

اور جو ان ہر اور گوری گوری ہر۔ ہم سمجھ گئے کہ یہی ہوگی۔

ہم نے پھر اس سے دھردھر کے پوچھا کہ وہ نواب کون

ہیں مگر پھر اس نے نہ بتایا۔

ا۔ تو اسکی عورت ہر۔

ج۔ بان سرکار۔

ا۔ نواب صاحب کے پاس کب سے آتی جاتی ہر۔

ج۔ ہجو راتھ دن سے یہیں ہوں۔

ا۔ کھاتی پیتی کہاں تھی۔

ج۔ نواب صاحب کے ساتھ۔

ا۔ امی لغت خدا۔

رام۔ توبہ! توبہ! ایک ساتھ بیٹھ کے کھاتی تھی۔

ج۔ جی ہاں۔ ہم اور مہری دونوں کھاتے تھے۔

عیدو۔ گج ہو گیا۔ ہجویر آسمان کیوں نہیں بھٹ

پڑتا ہر۔ گج کھدا کا حترانی کے ساتھ کھانا کھایا۔

رام۔ نواب نامدار یہ کیا کہہ رہی ہر۔

نواب۔ رانکھیں نیچی کر کے (جسکا جو جی چاہے وہ کہے

ماکار خولیش رانجدا دند کار ساز

بسپردہ ایم تاکرم اوچا کنر

ا۔ اب خدا یاد آیا۔

رام۔ جی ہاں ستر جو بے کھا کے بی ج کو چلی۔

نواب صاحب کے اجاب کو آغا الما عوجی نے اسی وقت

خطوط اور رتھے روانہ کیے کہ یہ مدد کا وقت ہر۔ نواب

بشیر الدولہ بہادر پٹری مصیبت میں پڑ گئے ہیں۔

بعضوں نے تو جواب ہی نہیں دیے اور بعضوں نے

آدمی کو گھر کے نکال دیا اور بعضوں نے جواب بے بھی

توبے مروئی کے۔

ا۔ آغا صاحب مہربان مخلصان زاد نواز شہ۔ بندگی کے بعد

واضح ہو کہ آپ کی تحریر سے ظاہر ہوا کہ نواب بشیر الدولہ بہادر

نے کسی مشکوہ عورت کی عزت لی اور اسکو اپنے گھر والی بنا

تھا اور آج اسکا بیان پولیس والوں کو ہمراہ لیکر نواب

صاحب کی کوٹھی پر آیا اور وہ عورت نواب صاحب کے پاس

لیٹی ہوئی بکڑی گئی۔ بڑا افسوس ہوا۔ مگر س۔

ایرا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

نواب صاحب کو ہم سمجھا یا کیے مگر انھوں نے ایک نہ سنی

نتیجہ کار بد کا کار بدی

بندہ میرضامن علی غفرلہ

یہ نواب صاحب کے بڑے پڑنے دوست تھے۔

۲۔ شفیق من آغا صاحب سلامت۔ آپ کا خط جس کے

پڑھنے سے سخت فائق ہوا مجھے اس وقت ملا منگوہم عورت

کی آبروریزی خلافت شرع ہی نواب صاحب کے یہ شکستہ

کوئی نئی بات نہیں ہے۔ بندہ ہزار بار انکو سمجھا تا رہا مگر انھوں

نے ایک نہ سنی آخر کار دھریے گئے۔ وہ عورت کون ہے۔

کوئی بیچ قوم ہی یا کوئی شریف زادی۔ ضمانت پر بالفعل

رہا ہو سکتے ہیں۔

۳۔ یہ صاحب بشیر الدولہ کے ساتھ کے پڑھے اور پھیلے ہوئے ہیں۔

۴۔ مائی ڈیر آغا۔ میں نے ایک آزمودہ کار سے دریافت

کیا تو معلوم ہوا کہ ضمانت پر نواب صاحب بھی رہا ہو سکتے

ہیں۔ مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ مسماہ کون ہے۔ مجھے سٹی م اطلاع

دو آدمی ساتھ بھیجتا ہوں۔ آپ کے نواب صاحب کا دست ہے

یہ گڑبڑ کیا ہو گیا۔

خاکسار راجی مل

یہ نواب صاحب کے محرم راز اور منگوئے بار ہیں۔

۵۔ مکر می جناب نواب صاحب۔ آغا الما غوجی کا ایک قریہ

میرے پاس اس مضمون کا آیا ہے کہ کسی عورت کے شوہر نے

تھانے پر پورٹ لکھوائی تھی کہ آپ اسکی منگوہم بیوی کو بھگا گئے

اور آج اسکا میاں پولیس کو لیکر آپ کی کوٹھی پر

آیا تو زن مذکورہ آپ کی بغل میں سے ایک درزن جوان کے

پائی۔ آغا منگرے کی بات کا تو ہمیں ذرا بھریقین نہیں ہے

اول تو یہی سمجھ میں نہیں آتا کہ پولیس واسے باوصف

آپ کے سپاہیوں اور جو کی پھرے کے کیونکر ایسے مقام تک

گھس گئے جہاں آپ اس عورت کو بغل میں بٹھاسکے ہو

تھے اور پھر دوسری مسماہ صاحب کیون شریف فرما تھیں

یہ آغا باجی کا منگرہ پن ہے۔

آپ کا نیاز مند۔ سری چند

اور یہ ان صاحب کو خبر ہی نہیں کہ ایک چھوڑ چار چار

موجود تھیں اور خطوط تو آغا الما غوجی کے پڑھے رکھ لیے

مگر ذیل کے خط کا جواب لکھا۔

۵۔ آغا صاحب۔ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں تم نواب صاحب

کو تسلی دیتے رہو۔ میرے ہاں اس وقت انیٹرم صاحب

مصور آئے ہیں وہ گئے اور بندہ سوار ہوا منگوہم عورت

کا بھگا لیا نا بڑا سخت جرم ہے مگر از ماست کہ بر ماست اور

ہم پہلے ہی سے سمجھاتے تھے کہ بشیر الدولہ بہت بُرا کرتے ہوتے

مگر وہ کم نجت سنتا کسکی ہی کہا کرتے تھے کہ

فرے عشق کے کچھ دہی جانتے ہیں

کہ جو موت کو زندگی جانتے ہیں

اب فرے چکے۔

ملگنی میری سیہ بختی میں

دیکھنا زلف سیہم کی حرص

میں روز کہا کرتا تھا کہ

دین دینا سے گیا تو یہ سمجھے اے ای داغ

غضب آیا اگر اس بت پہ ترا دل آیا

میں دوسوا دو گھنٹے میں آتا ہوں۔

پورس ٹرولی میر شتاق حسین

اسکا جواب آغانے یوں لکھا۔

جناب میر صاحب۔

تا تو بہن میری من بجد امیر سم
آپ کے دو سوا دو کھٹے پر لعنت۔ پھر آئے تو کیا آئے
وقت پر آؤ تو کام آؤ ورنہ بیوقت آئے تو کیا۔ تا تر باق
از عراق آوردہ شود مارگزیدہ مردہ شود۔ یہاں ایک گل
اور کھلا ہے۔ دوسری عورت بھی جو نواب کے گھر سے دس
روز سے باہر نہیں نکلی شکوہ نکلی اور بہت بیچ قوم۔
خدا کے لیے جلد آؤ۔ تمہارا خادم آغا الما غوجی۔
پندرہ منٹ کے عرصے میں میرشتاق صاحب کی گاڑی
آئی۔ اترے ہی تھے کہ آغا نے بڑھکے انگوٹیا۔

میر۔ یہ کیا گر بڑھ گیا۔

آغا۔ برا غضب ہو گیا۔

میر۔ ہین کمان۔

آغا۔ وہاں کمرے میں تحقیقات ہو رہی ہے۔

میر۔ شہباز خان آئے ہین۔

آغا۔ جی ہاں اور ایک ہندو کو تو ال ہے۔

میر۔ اچھا تو پہلے بنیامین آؤ۔

آغا۔ (بنیامین) ستم ہو گیا حضور۔

میر۔ گھبراؤ نہیں۔ یہ بتاؤ کہ وہ عورت کون ہے۔

آغا۔ وہ ایک بچھلی والی ہے۔

میر۔ لا حول دلا توفہ اور میان اسکا کمان ہے۔

آغا۔ وہ بھی آیا ہے۔

م۔ یہ کتنے دن سے تھی۔

آغا۔ کوئی بیس دن تو ہوئے ہونگے۔

م۔ توبہ۔ اور وہ دوسری عورت کون ہے۔

آغا۔ کہنے ہوئے شرم آتی ہے۔

م۔ کیوں کیا کوئی شریف زادی ہے۔

آغا۔ جی بڑی شریف زادی۔ مہترانی ہے۔

م۔ میرے سر کی قسم۔

آغا۔ آپ کے قدموں کی قسم۔

م۔ وہ بھی شکوہ ہے۔

آغا۔ اسکا باپ اور شوہر اور تمام کنبہ اچھے آیا ہے۔

م۔ توبہ توبہ۔ اور وہ بھی نہیں ملی۔

آغا۔ ایک وہ۔ چارہین اسوقت۔

م۔ تو ایک مہترانی بھی ہے۔

آغا۔ چلیے نا۔ اب یہاں کھڑے رہنے سے کیا ہوگا۔

م۔ کیا چلین میان۔ لا حول دلا توفہ !

آغا۔ کئی مہتر آئے ہوئے ہین۔ اور بی مہترانی اور مہری

دونوں سرکار کی بھل میں پکڑی گئیں۔ چار اسوقت

بیٹھی ہین وہاں۔

م۔ اور چاروں شوہروالی ہین؟

آغا۔ جناب۔ ایک دو تین چار۔ ایک مہری۔ دو کٹرین

اور ایک آیا۔ بی مہترانی صاحب۔

م۔ دو کٹرین نا حق تھیں۔ ایک کٹرین کے عوض اگر چلا ہین

یا چار ہوتی تو لطف زیادہ ہوتا۔ افسوس۔ مگر معلوم ہین

کہ شہباز خان کیسا آدمی ہے مقدمہ بڑھیکا۔ سنا تھا شی محبت

بھی خلافت ہین۔

آغا۔ میر صاحب بندہ نکمہ امی تو کرتا نہیں چاہتا مگر باری

سرکار نے تو اندھیر کر دیا تھا کسے باشد۔ گھر دن میں کٹیاں

بھیجا کرتے تھے۔ غضب خدا کمان تک نہ نازل ہو۔ فرما

م۔ کیا کہیں یار۔

لاکے۔ بارے خدا نے ہماری سن لی۔

رام۔ تو جس بیجا بھی ہو۔

میر۔ اچھا انکے میان کو تو دعویٰ نہیں ہو۔

عیدو۔ واہ صاحب۔ ہجو بھی اچھے آئے۔

میر۔ بھئی جو بات ہوئی تھی وہ تو ہو گئی اب تو کچھ بھی

ہو نہیں سکتا۔ باقی نواب صاحب سے کچھ لے مرویس۔

عیدو۔ ہم نالت بھیجے ہیں ایسے روپیے پر۔ اجت

ہمارے گھر کے لوگوں کی اتار لی اور اسے لے کے کھراب

کر دیا جو اگر نوابی ہوتی تو سرکاٹ کے دھرتیا۔

بخشا۔ ایسی ہی بات ہو۔

رام۔ یہ عورت تو انکے میان عیدو میرا کی ہو۔

میر۔ اسکو تو میں پہچانتا ہوں۔

ع۔ ہجو کے یہاں جھوٹی ٹولے سے حصہ لیکے گیا تھا۔

میر۔ مان خوب یاد آیا۔ اور یہ کون ہو۔

رام۔ جی یہ اُسی سے پوچھیے۔

بخشا۔ جی یہ ہماری لڑکی ہو اور یہ ہمارا داماد ہو۔ دس دن

سے روٹی جو اچھی طرح کھائی ہو تو کسم لہجے آج بتا چلا

ہو۔ میں مٹر جا دا ہوں۔

ا۔ (شہباز خان)۔ خوش ہوے میر صاحب۔ اور جمال

ادھر دیکھو تو کھانا کمان کھاتی تھی۔

جمال۔ نواب صاحب کے ساتھ۔

ا۔ تو بہ تو بہ۔ مہترانی کے ساتھ کھانا کھاتے تھے۔ کیا

اندھیر کی بات ہو ستم ہو پس افسوس خدا افسوس۔

بخشا۔ اتنے بڑے رئیس کو یہ نہ چھیے۔

میر۔ اچھا اب تم ہی رحم کرو صاحب۔

آغا۔ چلیے اب دہان تک تو چلیے۔

م۔ چلو جلیں مگر مہترانی کا ذکر سن کر نفرت سی ہو گئی۔

آغا صاحب کے ساتھ میر مشتاق حسین صاحب کے تو

اسکے شہباز خان نے کہا۔ بندگی عرض ہو۔ مرم سنگھ نے

بھی جھمک کے سلام کیا۔ میر مشتاق حسین صاحب

علیک سلیک کے بعد اُسی بیچ پر بیٹھے۔

میر۔ یہ کیا ہنگامہ ہو۔ آپ لوگوں نے آج یہاں کیوں

تکلیف کی ہو۔

رام۔ نواب صاحب ہی سے پوچھیے۔

میر۔ یہ کون عورت ہو۔

ا۔ جی یہ نواب صاحب بہادر کی آشنا ہیں۔

جمال۔ ہجو رہو اس دھوکے سے بلوایا کہ چھائی نے میں

ایک نوکری خالی ہو اور جب یہاں آئے تو ہجو گھر سے نکلنے

نہیں دیا اور اجت (عزت) کی اجت لی۔

میر۔ تو اتنے دن سے تلو قید کر رکھا ہو۔ تم کسی وقت موقع

پانے نکل کیوں نہ گئیں۔

مہری۔ پہرے چوکی سے بھاگ کے کمان جائیں۔ ہر گھری

کنو اڑے بند۔ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جائیں تو

دو چار مسند کے ساتھ۔

میر۔ تم کون ہو۔

مہری۔ حضور مجھے بھی نوکری کے بہانے سے بلوایا تھا۔

بس یہاں آتا تھا کہ چپڑ غٹو کر لیا۔ نہ ایک تھیں نہ یکم۔ یہی

یہ تھے۔ جب سے وراثت روئے روئے آگئیں جھوٹی ہیں

نہ تو ہجو ان دو تین کمروں کیس جانیکا حکم ہو نہ کسو سے

بات کرنے پاتے ہیں۔ جی گھبرا تا تھا کہ اسد کمان پھنسا یا

بخشا۔ کھدا ہی سچو بس اور تو نہیں جانتے۔

مہری۔ ہمارا ہبیر ٹیرگا۔

میر۔ تم لوگوں کو رحم کرنا لازم ہے۔

مہری۔ افسوس کہ ایسی جگہ ایسی گردن ماری جاے جہاں پانی نہ ملے ہمارے آبرو ملی ہے۔ ہم کو بے قابو پا کے کہیں کا نہ رکھا مگر اسد نے ہر لایا۔

جمالین۔ ہم لوگ تو سمجھے تھے کہ بس اب اس جنجال سے نہ بچنے کے مگر اسکی مرچی۔

میر۔ ہم تو مکویہی صلاح دیتے ہیں کہ اب انکے حال پر رحم کرو۔ اور بھر پور دیاہ اسے لے لو۔

بخشا۔ اسد کو منہ دکھانا ہو۔

عیدو۔ نوابی ہوتی تو تاسا دکھا دیتے میر صاحب۔ ادا اب بے بس ہیں۔

ا۔ اچھا اس سے کیا مطلب ہو۔

ع۔ سچو رکھو ڈراتے ہیں نہیں ہم تو گرانسہ سے موثر کاٹ لیں۔ اور کیا۔

رام۔ پچھانسی بھی یاد ہو۔

ع۔ بلا سے سچو۔

رام۔ تو تمھاری عورت کا تو امین کچھ قصور نہیں ہو وہ بیچارے بے بس ہو گئی۔ کیا کر سکتی۔

ع۔ سچو پہلے تو ہم سمجھے تھے کہ یہ حرام جادی اپنے آپ نواب کے پاس آئی۔ مل اب سنا کہ بہانے سے ہوا کے جبر دلی (زبردستی) گھر میں بند رکھا۔

بخشا۔ یہی تو ہوا ہو۔

جمالین۔ ہم دھوکا کھاے گئے۔

رام۔ اور دو دوا ایک دم سے۔

جمالین۔ دو نہیں چار ہیں۔

مہری۔ کاہیکو بکتی ہو۔

ا۔ چار کیسی۔ وہ دو اور کہاں ہیں؟

جمالین۔ ڈھونڈو لاپٹے تو بتا دیں۔

کھکھو۔ بتاتی کا ہے نہیں حرام جادی۔

مہری۔ اب اس سے کیا مطلب ہو ہیں۔

جمالین۔ جسین چار چار ناشین ہون موسے پر۔

رام۔ جمالین تم ذرا ادھر آؤ اور مہری تم بھی آ جاؤ بس اور کسی کو ہم نہیں بلاتے۔

مہری اور جمالین کو لیکر رام سنگو علیحدہ گئے اور پان کچھ بائین ہونے لگیں۔ اب سینے کے منہ اور کندھوں نے جو سنا کہ جمالین ہکو دھرے دیتی ہو تو کانپ اٹھیں۔ ادھر ادھر تملاتی پھرین مگر مفر کی صورت نہیں پائی۔

کندھ۔ اس آیا موٹی کی زبان جل جائے۔

منہ۔ جی چاہتا ہو منہ جھلس دون پکڑے۔

ک۔ مہری بچاری نہیں بولی۔

م۔ یہ مردار متراپی ہو نہ آخر۔

ک۔ جی چاہتا ہو کو ڈیرون۔

م۔ تھکو تو خبر کچھ ایسا ڈر نہیں مگر ہماری تو ہڈیاں ہی

نہما را بھائی کچل ڈالے گا۔

ک۔ اور ہکو چھوڑ دے گا ہمارا بھائی۔

م۔ کیا کہیں اب۔

ک۔ بڑے بڑے پختے۔

م۔ اور ہکو اس موٹی کاٹے سے ہمیشہ سے نفرت تھی

ک۔ بہن روپیہ وہ چیز ہے کہ آدمی کو اندھا کر دیتا ہے بس
چو نہ مصیبت تیار ہے۔

م۔ آپ یہ کہناں ان دونوں کو بیکے گیا کہاں۔

انقصہ پولیس واسے بعد تحقیقات باضابطہ ضروری
کارروائی کر کے روانہ ہوئے تو بشیر الدولہ سوچے کہ چلو
اپنے دوست انسپکٹر کے پاس جو تحصیلدار کے ہاں اٹھ گئے
ہیں اور اُنکے چلے مشورہ لا۔

خدمتگار۔ سچو کوئی بشیر الدولہ آئے ہیں۔

انسپکٹر۔ (باوازلند) کون بشیر الدولہ۔

بشیر۔ کموناب بشیر الدولہ۔ آپ کے دوست۔

خدمتگار۔ سرکار سچو کے دوست نواب بشیر الدولہ ہیں

۱۔ تم بیان کہاں آئے۔ بھاگ جاؤ بھاگ جاؤ صاحب

ہمیں بدظن ہو جائینگے۔ یہاں کچھ کام نہیں ہے۔

خ۔ سچو رہا رہے آقا غصہ ہوتے ہیں۔

بشیر۔ پوچھو کہیں اور چوری سے چلتے ہو۔ دودو باتیں

کرنی ہیں بس۔

۱۔ ارے بیان تم جانتے ہو کہ میں گردن دون۔

بشیر۔ (زبانی کی طرف جا کے)۔ اچھا خبر۔

۱۔ غیر باخبر اور شرکیسا۔ تم میرے بے اپنی نوکری دینگے۔

بشیر۔ بے تے نہ کرنا۔

۱۔ کوئی ہمارے نکال دو۔

۱۔ جلدی جلدی قدم بڑھا کر اچھا سمجھا جائیگا۔

۱۔ چکی پیسو جا کے اب۔

۱۔ شور۔ ٹھہر جاؤ۔

۱۔ غفور۔ نکال دے اس سورا کو یہاں سے۔

بشیر الدولہ بہت گرمائے ہوئے یہاں سے گاڑی پر سوار

ہوئے اور گھر جا کر آدمی کو حکم دیا کہ کدرا اور لتوا کو بلا لاؤ

آدمی اُنکے مکان پر گیا تو دیکھا کہ کدرا لتوا کی دکان پر بیٹھا ہے

آدمی۔ کدرا چلو نواب صاحب نے یاد کیا ہے۔

التوا۔ کون نواب صاحب بھیا۔

آدمی۔ چلو تمکو بھی بلایا ہے۔

التوا۔ بے بے بلایا تو ہے۔ مگر کب کب کس نے؟

آدمی۔ سرکار نے۔ این باتم تو جیسے اونٹنی ہو گئے۔

التوا۔ تو ہم اور کدرا تو نواب صاحب عسکری کے نوکر ہو گئے ہیں

آدمی۔ کیا دل لگی کرتے ہو کیا؟

ک۔ دل لگی نہیں۔ سچ کہتے ہیں۔

آدمی۔ اور تیری جو روکھاں ہو بے۔

ک۔ (بگڑ کر) کیا!

التوا۔ یہ جو رو جانے کی بات چیت اچھی نہیں ہے۔ بھائی

لے ہماری دکان سے مل جاؤ۔

آدمی۔ آج تو کچھ الٹی الٹی باتیں ہو رہی ہیں۔

۱۔ ارے بھائی کہ تو دیا کہ ہم دونوں اب عسکری نواب کے

نوکر ہیں۔

ک۔ اپنے نواب سے کہو آٹے دال کی کھیر ہیں۔

۱۔ اچھا اس سے کیا مطلب ہوگا۔

ک۔ اور وہ میری واسے مکد سے ہیں کیا ہوا۔

آدمی۔ دیکھا چاہیے کیا ہوتا ہے۔

ک۔ چکی پیسو ہو گئے۔

آدمی۔ کیا کہتا ہے۔ جوتی کھانے کی باتیں۔

ک۔ (پشور دیکر) وہاں ہمارے ڈالتا ہے۔

للتوا - (دوکان سے اتر کر) کیوں رستے ہو جی۔

آدمی - (کدرا کو پتہ کر) ماریسی ڈالو نوا۔

للتوا نے اٹھما کے دے مارا اور چھانی پر چڑھ بیٹھا اور کدرا نے خوب ٹھونکا۔ بشیر اللہ دولہ کا آدمی پٹ پٹا کر اٹھا اور گایان دینا ہوا گھر گیا اور نواب صاحب کے پاس جا کر رونا شروع کیا۔

آدمی - سرکار ہکو کدرا اور اللتوا نے مارا۔

بشیر - (اگ بھوکا ہو کر) کیا کدرا اور اللتوا بھی ہمارے دشمن ہو گئے۔

آدمی - حضور وہ کہتے ہیں کہ ہم نواب محمد عسکری کے نوکر ہیں بشیر - ہاں !

آدمی - اور کدرا نے ہمیں بوجھا کہ مری دالے مقدمے میں کیا ہوا۔ تمہارے نواب جلی پیسینگے۔

بشیر - آغا کو بلاؤ۔ آغا صاحب کدرا اور اللتوا کو پیٹتے ہو لاؤ۔ جوئے مارتے ہوئے لاؤ۔

آغا - کیا ہوا کیا۔ ارے کیا ہوا بھئی۔

آدمی - سرکار نے ہکو بھیجا تھا کہ اللتوا اور کدرا کو بلا لاؤ انھوں نے ہکو بھی گایان دین اور سرکار کو بھی گایان دین اور بہت بُرا بھلا کیا اور جب ہم نے منع کیا کہ سرکار کو کیوں اس موافق کہتے ہو تو ہم کو مارا۔ دونوں نے ملکر ہکو مارا۔

بشیر - اب اس تحقیقات سے کیا مطلب ہو ٹھوکتے ہوئے لاؤ جوئے مارتے ہوئے لاؤ۔

آغا - بہت خوب۔ چلو بھئی۔

آغا صاحب اس آدمی کے ہمراہ اللتوا کی دکان پر گئے

اور ڈانٹ کے کہا (کیوں بے شمار دالے باجی دو کوڑی کے

آدمی تو اور نواب بشیر اللہ دولہ بہادر کے خدمتدار پر ہاتھ اٹھا

للتوا نے اسکا جواب یوں دیا، بھوین نابک کو بیج میں بولتے

ہیں یہ نواب بشیر اللہ دولہ کے نوکر اور ہم اور کدرا نواب

محمد عسکری کے نوکر۔ نوابوں کے نوکر دن کی ٹرائی میں آپ

باب باب بڑے آدمی کا ہیکو بولتے ہیں)۔ آغا اور

بھی جھلائے۔ کہا یہ عسکری ہیکری کے بعد سے نہ بھولنا

اتنا بڑے کہ کھو پڑی گئی جو جائیگی۔ سپر اللتوا کو بھی پیش آگیا

اسنے کہا آغا صاحب جری جہان سنبھال کے بولے گا۔ ہاں

بس کدیا ہیگا۔ ہم کچھ آپکے یا آپکے نواب کے بسے نہیں ہیں

ہکو ایک کب کیے گا تو ہم دوسرے سناٹینگے۔

آغا صاحب جھکے آدمی۔ انکو یہ تاب کہ ان کے ایسے کلمے

سنیں۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ تر سے ایک پٹر چایا۔ آدمی ٹھٹھے زور

یہ پٹر اس زور سے پٹا کہ پانچون جم گئیں اور اللتوا کو چکر آگیا

یہ بھی پٹ پٹا کہ جان پر ٹھیل جائے اتنے میں اللتوا کے ایک دوست

جسکا نام صادق تھا اور جو واقعی دوست صادق تھا آغا صاحب

کو اٹھما کے دے مارا آغا صاحب نے جھٹاڑ پوچھکر صادق کے

بھی ایک ڈگ اس زور سے دیا کہ اسکا ایک دانت ٹوٹ کے

کھٹ سے گر پڑا۔

پولیس کے لوگ جمع ہو گئے۔ اور فساد پڑھ گیا۔ صادق

ترتیا آدمی تھا۔ اور نیچیت۔ نور خان کے اکھارے کا خلیفہ

آغا صاحب بڑے شہ زور آدمی۔ ہاتھ پائون کے کرا رہے۔

اور ڈنڈریل۔ اسنے انکو اٹھا کے دے مارا۔ انھوں نے

گھونسا دیا کہ دانت توڑ ڈالا۔ دونوں پکڑے گئے۔ اور کھائے

پر آنے رام سنگھ کو خبر ہوئی۔

رام - کیا ماجرا ہے۔

صادق - کوتوال صاحب یہ آغا جو کھرے ہیں انھوں نے ہلکوا اور لتوا کو مارا اور ہمارا دانت توڑ ڈالا۔

رام - بڑے جنگی آدمی ہیں۔

لتوا - ہجو رہاری دکان پر۔

رام - مت بکو۔

کانسٹیبل - جب رہو گی۔

رام - اچھا اب بتاؤ کہ تم کو انھوں نے کیوں مارا اور تمھارا دانت کیوں ٹوٹا۔

صادق - کوتوال صاحب ہم اسکی دکان پر لتوا کی بیچے تھے۔

رام - لتوا کون ہے؟

راوی - کیا بچا ہل عار فانی ہے۔ جی یہ وہی ہے جو حضور کے ساتھ کانپور سے آیا تھا۔

صادق - یہ تنہولی ہے خداوند۔

رام - ہاں تو کیا ہوا۔

صادق - کوتوال صاحب ہم اسکی دکان پر بیچے تھے کہ یہ آغا صاحب آئے اور انھوں نے ایک دوسو گالیان لتوا کو دیں۔

رام - خواہ مخواہ گالیان دیں۔

صادق - پہلے آگے کہا کہ نواب بشیر الدولہ کا حکم ہے کہ جو تیان مارتے ہوئے لتوا اور کدرا کو لاؤ لتوا بولا تم میں جاتے نواب صاحب کیا کوئی کوتوال ہیں یا سپر غا صاحب نے لتوا کو دکان پر سے گھسیٹ لیا اور مارے مارے بیٹھا کر دیا اور جو بیچ بچاؤ کو گئے تو ہلکوا گھونسا مارا۔

رام - تو نواب بشیر الدولہ کے بڑے زور ہیں۔

لتوا - ہجو رہرا پا جی آدمی ہے۔

رام - لوگوں کو زبردستی بکروا بکروا بلاتے ہیں کوتوال کی کیا حقیقت ہے بھلا۔ اسکا دیکھو دانت توڑوا ہی دیا کہ نہیں۔ کدرا - ہجو رہکو کھدے گھرا سے لیے جائیں کہ چل نواب صاحب کا حکم ہے کہ گھسیٹ لاؤ۔

رام - بڑے وہ بے ہیں۔

لتوا - جیسے انھیں کس کی حکومت ہے۔

رام - آپ کیا فرماتے ہیں آغا صاحب۔

آغا - ہم راہ راہ جاتے تھے بس صادق ہکو پٹ گیا اور لتوا اور کدرا نے اسکو مدد دی اور ہکو ذلیل کرنے کی کوشش کی۔ ہم نے اپنے تئیں چھڑا لیا تو صادق نے اپنے منہ پر گھونسا مارا اور اپنا دانت توڑ ڈالا۔

ص - اس اندھیر کو دیکھیے۔

ل - ہجو رہے دیکھیے۔

رام - تھنے پتے جو آغا صاحب۔

ص - ہم پٹے اور تھنے چھڑا لیا۔ تم ایسے دس تو چھڑا لیں بھلا۔ ہجو رہاری انکی کشتی ہو جائے۔

رام - کیا بکتے ہو دایا خرافات۔

کانسٹیبل - کشتی رُوڈنگل میں جا کے۔

رام - تم نے کیا دیکھا لتوا۔

ل - ہجو ر آگا صاحب نے آگے کہا چلو نواب صاحب نے ہکو یاد کیا ہے۔ ہم نے کہا اس بکھت ہمارا بکری کا سرچ ہوگا ہم نچائینگے۔ کہا۔ نواب صاحب کا حکم ہے کہ نہ آئے تو جوئے مارے لاؤ۔

رام - ہوں!

ل۔ بس بچہ رہے کیا کیا نواب صاحب کوئی کو تو ال میں
یا کوئی انکا دیا کھانا ہر بس بچہ راتی بات پر ہر کو دکان پر
بکھینچ لیا اور مارنے لگے۔ کدرا نے گل مجا یا اور سادک
بیج بچاؤ کو آئے تو انکے چور سے گھونسا مارا تو دانت
ٹوٹ گیا۔

رام۔ اور کون گواہ ہو۔

کدرا۔ ہم بچہ۔

رام۔ تم کیا کہتے ہو۔

ک۔ بچہ ہم لٹوا کی دکان پر بیٹھے تھے اور سادک سے
باتیں کر رہے تھے کہ آگاہ صاحب آئے اور نواب صاحب کا
کھدہ دار (خدمتگار) آیا۔ آگاہ صاحب نے ہم سے کہا کہ
چلو نواب بشیر الدلہ نے یاد کیا ہے اور لٹوا کو بھی بلایا ہے
لٹوا نے کہا ہم تو اس بکھت بنائے۔ اسپر آگاہی بولے
کہ بچاؤ گے تو جو تے مارتے ہوئے کو بیچائیں گے۔ حکم ہوا انصاف
بہادر کا لٹوا نے کہا تو کیا نواب صاحب کے پیسے میں کچھ
یا نواب صاحب کہیں کے حاکم کو تو ال میں۔ پس الی بات میں
بگڑ گئے اور لٹوا کو مارنے لگے پس ہننے گل مجا یا لوگ دوڑے
آئے سادک بچہ و بیج بچاؤ کو گئے تو انکو گھونسا لگایا اور
پجارے کا دانت ٹوٹ پڑا۔

رام۔ اور کوئی گواہ ہو۔

آواز۔ ہم بھی ہیں۔

رام۔ آپ کا نام کیا ہے۔

آواز۔ ہمارا نام چڈا گنیرہ۔

رام۔ کیا نام ہے۔

چڈا۔ انکا نام بھی تو آغا الما غوجی ہے۔

رام۔ الما غوجی !!! آپکا اسم مبارک آغا صاحب۔
آغا۔ نام تو میرا اصل میں رضائی بیگ ہے مگر۔
چڈا۔ اگر مگر نہیں۔ نام بتائیے۔ رضائی بیگ اور رشک بیگ
اور لحاف پر شاد اور گڈری مل نہ بتائیے۔ صاف صاف بتا
اسپر بڑا فقہ پڑا۔ رضائی بیگ کے پیسے تو رشک بیگ اور
لحاف پر شاد خوب سوچھی۔ کدرا اور لٹوا اور سادک
اور کل حاضرین انکی خوش کلامی سے خوش ہوئے مگر سب کو
جست تھی کہ بیچ میں کمان سے کو دہرے۔ ٹرائی کیوت
انکا تو کہیں پتا ہی نہ تھا۔

رام۔ ہاں حضرت۔ آپ نے کیا دیکھا۔

چڈا۔ حضور بندہ درگاہ پو خدے کھڑے چلے آئے تھے
اس فقرے پر بھی بڑا فقہ پڑا۔

رام۔ تو آدمی کا ہیکو ٹوہن آپ۔

چڈا۔ حضور سنا نہیں۔

اسپ تازی اگر ضعیف بود

ہیچان از طوطی خنجر بہ

رام۔ اچھا صاحب فرمائیے۔

چڈا۔ تو دیکھتا ہوں کہ اک ہنگامہ بیابا۔ پہلے خدا جانے
کیا گنچ ہوئی اور کس بات پر جو تا جلا کر بنے صرف ہتھ
دیکھا کہ یہ آغا الما غوجی صاحب بہت ہی بڑے اور اس بچار
تنبولی کو دکان سے گھسیٹ کے مارنا شروع کیا پس پھر تو
اندھے اور بندہ لے۔ مارتے مارتے پھر کس نکال ڈالا
میں دبلا تیلادھان پان میں آدمی۔ ٹرنے پھرنے کی طاقت
نہیں ورنہ اسد جانشا ہی ان پسان الما غوجی کو آٹنا ٹھوکتا
کہ انکا پلٹھن نکل جاتا یہ پہلوان جو کھڑا اس بچار نے

چڈا۔ (مگر کتے بولے) کیوں قضا اس پر کھیناتی ہے۔
 رام۔ (دھنسر) اچی حضرت آپ ان پر دیویوں پر کیوں خواہ مخواہ
 اس پر سے بھرنے میں جسے تے بڑے پہلوان کا دانت توڑ ڈالا۔
 کانشیل۔ یہ تو ایک بھونک میں بنا جائیں۔

چڈا۔ لڑوالو۔

آغا۔ اچی جناب بندہ ہارا۔

چڈا۔ وہ مارا۔

آغا۔ تو اب مجھے کیا حکم ہوتا ہے کو تو اب صاحب۔

چڈا۔ اب آپ جا کے ایک آدھ کی ناک کاٹے۔

رام۔ آپ اگر ضمانت دیجیے تو خبر نہ حالات۔

آغا۔ تو میں تو نواب بشیر الدولہ بہادر کا نوکر ہوں اُنکے نام

عرضی لکھتا ہوں وہ ضمانت کر دیں گے۔

رام۔ آپ یہاں ٹھہرے رہیے۔ اُنکا ضمانت نامہ آئے تو

بہر آپ تشریف لیجائیے۔

آغا۔ بہت خوب۔

آغا صاحب نے بشیر الدولہ کے نام عرضی لکھی۔

جناب مستطاب نواب بشیر الدولہ بہادر۔

بغرض عرض میرا

از انجا کہ حسب احکم حضور کے واسطے سرکوبی و گوشمالی

کہ را منہار و لتوا بیڑہ فردش فدوی بھیجا گیا تھا چنانچہ

اسمعی لتوا نے سخت بدزبانی اور محض گالیوں سے فدوی اور

حضور پر نور دونوں کو یاد کیا۔ جان نثار جان دینے پر آمادہ

ہو گیا۔ لتوا نے بہت سخت سخت حضور کی شان میں کہا

بندے نے دکان سے کھینچ کر ٹھونکا اسپر ایک شہد اسمعی

صادق کہ کسی اکھارے میں لڑتا ہی نہ رسم پہلوانی لتوا کی

انکی خوشامد کی کہ اب جانے دیجیے کا ہیکو مارے ڈالتے ہو
 بس اسپر آپ نے ایک ڈگ جھپا اور اس بیچارے کا دانت
 توڑ ڈالا۔ افسوس کا مقام ہے۔

رام۔ بس اور تو کچھ آپ کو نہیں فرماتا ہے۔ آپ نے انکو

گھونسا لگاتے اور اسکا دانت ٹوٹتے ہوئے اپنی آنکھوں

سے دیکھا ہے!

چڈا۔ جی ہاں۔ دونوں کنواری کی سی کھلی ہوئی تھیں۔

یہ بھی اور وہ بھی۔

رام۔ بڑی بڑی ہوئی۔ اچھا خبر آپ کے اظہار ہو چکے۔

چڈا۔ ہاں مگر حضور ایک بڑی بات تو بانی ہی رہ گئی ہر وہ

بھی عرض کر دوں۔

رام۔ جو کچھ آپ کو کہنا ہو فرمائیے۔ مگر طول نہ دیجیے

مختصر مختصر۔

چڈا مختصر۔ بہت اچھا مختصر ہی سی ہے

بات ہی جسقدر بڑھاؤ بڑھے

طول بھی یہ مختصر بھی ہے

مختصر۔ التماس ہے کہ بس آغا الما عوجی کو سولی پر چڑھا دیجئے

اسپر بھی بڑا مقدمہ ہے۔

رام۔ سولی پر چڑھا دیں!

چڈا۔ بیشک! آج اسکا دانت توڑا۔ کل کسی اور کا کان ٹینگے

پرسوں کسی کی ناک اڑا دیں گے۔ یہ نہ نیا سگوفہ کھلا ٹینگے۔

ایزیر دست زیر دست آزار اگر تمہارے باندہ این بازار

پہ چکار آید شا جہان داری مروت بہ کہ مردم آزاری

اسکا بھانسی ہی بانا اچھا ہے۔

آغا۔ یہ بالکل جھوٹا ہے۔ یہ وہاں تھا ہی نہیں۔

طرف سے بولا کہ خانہ زاد نے ایک گھونسا اس کے بھیجا اور اس کا دانت میرے شہ زور گھونٹنے کی ضرب سے شکستہ رہا اب پولیس والوں نے گھیر لیا۔ اور گرفتار کر کے کھانے پر لے آئے۔ بے ضمانت کے رہا ہونا غیر ممکن ہے دو سو کی ضمانت چاہیے۔ حضور ضمانت نامہ لکھ دیں تو بندہ رہا ہو۔ آفتاب دولت درخشان باد

فدوی خانہ زاد آغا

یہ عرضی رام سنگھ نے اپنے بیکڑ ایک کانسٹیبل کو دی اور کہا جا کے نواب بشیر الدولہ کو دو اور ضمانت نامہ لکھوا لاؤ۔ تھوڑی دیر میں کانسٹیبل واپس آیا۔ رام سنگھ نے پوچھا ضمانت نامہ لکھوا لائے۔ نواب صاحب سے ملاقات ہوئی لڑائے یوں جواب دیا۔

کانسٹیبل۔ اچھی سرکار کیسا جانتا ناما۔ پڑھتے ہی چٹھی اٹھا کے پھینک دی اور کہا ہم نہیں جانتے آگاہا گا کو۔ وہ ہمارا ملازم نہیں ہے۔ وہ شہد اجاری چاند و باج ہے۔ رام۔ یہ تو نوکر دن اور مصاحبوں کے ساتھ حال ہے ہم اس کو کیا کریں۔

آغا۔ کیا کہا! شہد اجاری چاند و باج ہے؟ ضمانت نہیں کی نواب صاحب نے !!!

آدمی۔ بشیر الدولہ کا ملازم جس کو انھوں نے پہلے بھیجا تھا کہ لتوا اور کہہ را کو بلا لاؤ یہ بڑے تاجب (تعجب) کی بات ہے۔ اسے بڑے رئیس اور اپنے مصاحب کی دوسو کی ضمانت ملی۔ کوئی کس دن کی امید پر انکی نوکری کرے۔ آغا۔ تو پھر اب حوالات کے بغیر جارہ نہیں ہے۔

رام۔ مجھے خود افسوس ہے۔

آدمی۔ ایسے رئیس کی تو صورت نہ دیکھ آغا۔ بڑے باجی نکلا۔

رام۔ واقعی یہ شخص اس قابل نہیں ہو کہ کوئی اسپر فبوسا کرے۔ افسوس اور دوسو روپے! آغا۔ بڑی خرابی میں ہم پڑ گئے۔

رام۔ میرے امکان میں اگر کچھ ہوتا تو بندہ ضرور مدد کرتا مگر افسر پولیس ہوں۔ گو گو کا معاملہ ہے۔ آغا۔ پھر کوئی تدبیر ہی بتائیے۔

رام۔ ایک کام کیجیے بیان ایک رئیس میں اب چھٹن صاحب شاید آپ جانتے بھی ہوں گے۔ انکو میں خط لکھتا ہوں۔ آغا۔ ابکی مرہانی کا شکریہ۔

خط لکھ کر رام سنگھ سب انسپکٹر نے اپنے آدمی کو دیا اور کوئی دس ہی منٹ میں وہ واپس آیا اور اس کے ساتھ نواب چھٹن صاحب کا ایک تصدی تھا۔

رام۔ کچھ جواب دیا۔

تصدی۔ جواب نہیں دیا ہے مگر یہ ضمانت نامہ لکھ دیا ہے اور فرمایا ہے کہ اگر آغا صاحب کو روپیے کی ضرورت ہو تو یہ دو سو روپیہ نقد حاضر ہے۔

رام۔ ریاست اس کو کہتے ہیں۔

آغا۔ باتوں دھودھو کے پیے۔

رام۔ جی خوش ہو گیا۔

آغا۔ میں تو غلام ہو گیا۔

تصدی۔ اور حضور فرمایا ہے کہ آغا صاحب کو اگر تکلیف نہ تو تشریف لائیں۔ گاڑی بھی بھیجی ہے اور کہا ہے کہ میں بے آغا صاحب کے کھانا نہ کھاؤنگا۔

آغا۔ یہ میں خواب دیکھ رہا ہوں!
آدمی۔ ایسے رئیس پر جان قربان کر دے۔

راہم۔ چلیے۔ ہم بھی چلتے ہیں۔
راہم سنگھ اور آغا صاحب گاڑی پر بیٹھے۔ آغا کے حکم
آدمی بھی کچھ بکس پر بیٹھ لیا۔ اور گاڑی چلتے ہی کوٹھی نہ
میان سخی والدولہ چڑا گلے پر بھی چٹ سے آن موجود ہوئے۔
راہم۔ کیا آپ بھی چلتے ہیں۔

چٹا۔ کھانے کا نام سنا اور بندہ چلا۔
آغا۔ آپ تو ہمیں سولی ہی پر بچرھائے دیتے تھے۔
چٹا۔ نواب چھٹن صاحب کو دعائیں دیجیے۔
آغا۔ روگنٹا روگنٹا دعا گو ہو۔

راہم۔ اس انسانیت کو دیکھیے کہ ضمانت نامہ لکھ دیا اور
دوسو نقد بھیج دیے اور گاڑی بھیج کے بلوایا کہ بغیر آپ کے
کھانا نہ کھاؤنگا۔

آغا۔ اور جان نہ پہچان۔
نواب چھٹن صاحب بہادر کے دو تھانے پر پہنچے تو
وہ استقبال کے لیے آئے اور آغا صاحب سے بغلیں کر پڑے۔
آغا۔ حضور مجھے ایسا غلامان غلام۔
چھٹن۔ سرگزر اس قسم کی تقریر نہ کیجیے گا۔ آپ میرے
برادر حقیقی کے برابر ہیں۔

آغا۔ خداوند۔
چھٹن۔ میں ایک نہ سنونگا۔ مجھے بچ ہوتا ہو۔
آغا۔ میں کیا عرض کروں۔
چ۔ مزاج شریف کو نوال صاحب۔
راہم۔ حضور کی جان و مال کو دعائیں دیتا ہوں۔

چ۔ بشیر الدولہ تو ایک نالائق باجی آدمی ہی بلکہ پٹوڑا آدمی
اتج ایواج۔

آغا۔ حضور انھیں کے کام کو کیا تھا۔
آدمی۔ سرکار ہم دونوں گئے تھے۔
راہم۔ مگر ان لوگوں کی سزا۔ ایسے باجی کی نوکری کیوں کی۔
آغا۔ دیکھیے اب تو ہم غریبوں کی امداد نہیں کرتے۔ اس
مہری والے مقدمے میں کیسا دلیل ہوتا ہو۔

چھٹن۔ آپ کو تو سب معلوم ہی ہو۔
آغا۔ حضور رذرائع کار بننے والا مجھے نہیں تو اور کسکو
معلوم ہوگا۔

چھٹن۔ کیوں صاحب وہ اصل میں مہترانی ہو۔
آغا۔ حضور یہ کچھ پوچھیے۔
راہم۔ لعنت خدا۔

چھٹن۔ اسکی ارواح پر لعنت۔
آدمی۔ ہجو رہیم سب کا ایمان کھویا۔
آغا۔ ہم لاعلم تھے۔

چھٹن۔ ہم مسلمانوں کا ایمان ایسا بودا نہیں ہے کہ لاعلمی
میں کسی نے مہترانی کے ساتھ کھانا کھلا دیا اور ایمان جاتا
رہا۔ مگر اسکی بد معاشی کو دیکھیے کہ روپیہ پاس موجود ہوئے
پسند آئی تو کون پسند آئی۔

آغا۔ حضور دن رات وہاں ہی شغل رہتا ہے کہ صبح کو
دو اور دوپہر کو ایک اور سہ پہر کو دس اور شب کو چار۔
چھٹن۔ اور سب منکوحہ۔ بن بیاہی کوئی نہیں۔

آغا۔ سب منکوحہ۔ یہی تو سخت عیب ہو۔
چھٹن۔ اب اس مہری والے مقدمے میں تو آپ کی

گو اہی ضرور ہوگی۔ آپ کیا کہے گا۔

آغا۔ اب تو میں حضور کا غلام ہوں جو حضور فرمائینگے وہ عرض کروں گا اب تو بالفعل اس لمحے میں بھنسا ہوں اس چھٹکاراٹے تو بڑی خیر ہو۔

راہم۔ فہانت ہو جانے سے اتنا البتہ ہوا کہ آج حوالات بچائے مگر سات برس کی قید اس دفعہ میں ہے۔ آغا۔ آٹ ہوش اڑ گئے۔

راہم۔ شہر سے بیہوش بھنسا ہو۔

آغا۔ اور ان حضرت کی گواہی نے اور بھی معاملہ بگاڑ دیا شسمہ تک باقی نہیں رکھا۔

چندا۔ بندہ راست بازست ع۔

راست میگویم وزیر دان نہ پسند خبر راست

حرف رست شودن۔

راہم۔ آگے آیت۔

آغا۔ تو خداوند ہم جہان استعد رعنایت کی ہر اتنی مہربانی اور کیجیے کہ مجھے کسی طرح بچا دیجیے۔

راہم۔ نواب صاحب پورا احسان کیجیے۔

چھٹن۔ خدا گواہ ہر جگہ بجاتے رہا ہو جائیں۔

آغا۔ خدمتوں پر ٹوپی رکھ کر حضور تمام عمر شکر گزار رہوں بس زرخیز غلام بنارہوں گا۔ ورنہ اگر دین برس کی قید ہوگی تو حضور چکی پیستے پیستے مر جاؤں گا۔

چھٹن۔ ابھی آپ کا اعتبار نہیں ہے۔

آغا۔ میں سمجھا نہیں۔

چھٹن۔ آپ سے اندیشہ ہے۔

آغا۔ وہ کیا !۔

چھٹن۔ جب تک آپ نواب یقین نہ دلا دیں کہ اب نواب بشیر الدولہ سے نہ ملے گا تب تک ہم کوئی وعدہ آپ سے نہیں کر سکتے۔ ہم ابھی ٹھٹھکتے ہیں۔

آغا۔ حضور یہ کیا فرماتے ہیں۔ حضور کو یہ یقین ہے کہ میں بشیر الدولہ سے ملوں گا۔ اگر میں اسکی صدمت دیکھنے کا روادار ہوں تو ایک باب کا نہیں۔

چھٹن۔ پھر قول ہارنے ہو۔

آغا۔ ہارے۔

چھٹن۔ اور گواہ کن ہے۔

آغا۔ ہمارے اور آپ کے درمیان میں خدا گواہ ہے۔

چھٹن۔ بس منظور۔

راہم۔ اب آپ نواب صاحب سے کچھ نہ کیجئے شب کو نہیں آرام کیجیے مگر بشیر الدولہ کا آدمی جو ساتھ ہے۔

آغا۔ جی یہ تو میرا نوکر ہے۔ تنخواہ انھیں سے پاتا ہوں میں ہوں۔ اسکو میں نے بچنے سے بالا ہے۔ بہان میں رہوں گا وہاں یہ بھی رہیگا۔

آدمی۔ ہجر میں تو نمک پروردی ہوں۔

آغا۔ مننے دیکھا بشیر الدولہ نے کیسی طوطی چستی کی مجھے استعد رعقہ اسیر ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔

آدمی۔ سرکار حکم ہو تو ناک کاٹ کے اسی دم لے آؤں ذرا دیر نہ لگے۔

آغا۔ کام تو ایسا ہی کیا ہے۔

چھٹن۔ ابھی خاموش رہو۔ جو ہم اور کو تو رالی صاحب بتائیں وہ کرو جلد بازی نہ کرو۔ تم اب ہمارے رفیق ہو۔

آغا۔ تو بشیر الدولہ سے جلا ہوا تھا ہی اور یہ بھی سوچا

کہ اب انکا اقبال یاری پر نہیں ہے بلکہ بدی پر ہے اور انھوں نے میرے ساتھ استغریبے مردنی اور طوطے جی بھی کی ہر چھٹن صاحب کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ تا دم ہم محمود منت رہونگا۔

اب سنئے کہ اصلیت اسکی ہون تھی کہ نواب چھٹن صاحب نے پولیس والوں کو بشیر الدولہ تک بھیجا ہی نہیں اور سکھا دیا کہ تم آگے کہو کہ وہ ضمانت نہیں کرتے اور کہتے ہیں کہ اس بد معاش سے ہمیں کوئی واسطہ نہیں۔ وہ سب سے لڑتا ہے۔ اس چلکے سے آغا کو بشیر الدولہ سے بدظن بلکہ جانی دشمن کر دیا۔ اب بشیر الدولہ کے ہاتھ پاؤں بھی انکے دشمن ہو گئے۔ مہری آپ کے خلاف گو ابی دینے کو موجود

جہاں خون کی پیاسی۔ کندن اور منہ جان بچا کے بھاگین تو اُن مکان کی طرف رخ بھی نکلیا۔ آغا الما غوجی پاتا تو مار ہی ڈالتا کہ اپنے کام کے لیے بھیجا اور جب مصیبت کا وقت آیا تو پولیس میں دھروا دیا۔ اگر میں کدرا اور لتوا سے بشیر الدولہ کی نسبت لڑ نہ پڑتا تو پولیس تک جانکی نوبت کا ہی کو آتی۔ ہننے تو خیر خواہی کی کہ ہمارے آقا کو گالیوں دیتا ہے ہم نہیں سن سکتے۔ اور جب پولیس میں دھرے گئے تو ہمارے خلاف ہو گیا۔ ادھر اسپیکر پولیس جو انکے بڑے دوست تھے انکو بھی اپنے وقت پر دعا دی اور دشمن بنا لیا۔ انرض شہر بھر انکے خلاف اور انکا عدد ہو گیا اور کوئی بھی دوست نظر نہ آیا۔ وجہ یہ کہ جو اسکے دوست تھے اور جنہوں نے اسے ایسے اپنا نقصان کیا انھیں کا دشمن ہو گیا

نہندان کو چلے چلے چل کر

نواب بشیر الدولہ نے ادھر ادھر بڑی دوڑ دھوپ کی

کس تدبیر سے ابکی دفعینج جادوں تو پھر ان حرکتوں سے با آون مگر کوئی اپنا حامی نہ پایا۔ وکلا میں سب نے جواب دیا ہر شہر دن نے قطعی انکار کیا۔ مجسٹریٹ دشمن ہو گیا گو ابی کو ایک نہیں۔ کل اجاب گئی ملازم کل آشنا اور تمام شہر انکے خلاف گو ابی دینے کو مستعد۔ پولیس کی یہ کوشش کہ بھانسی ہی ہو جائے۔

جسوقت صاحب مجسٹریٹ کے سامنے جا کے کھڑا ہوا تو شہر بھر اُٹھ اُٹھ آیا اور سب کے سب خوش تھے کہ آج بشیر الدولہ قید خانے جائینگے۔ صاحب مجسٹریٹ کے اجلاس پر یہ خوب روئے اور صاف اقبال جرم کیا اور حبقدر گواہ پیش ہو کر سب نے صاف صاف کہا کہ حضور انکو خوب معلوم تھا کہ مہری کا میان موجود ہے اور جاں بوجھ کر اس بیاری کو گھر میں بند کر رکھا اور کسی طرح باہر نہ نکلنے دیا اور جانن کا حال بھی انکو خوب معلوم تھا کہ اسکا میان موجود ہے جسوقت جہاں اور اسکا میان اور باپ اور کئی اور مترا و مترا بیان کھڑی ہوئیں اور جہاں نے اظہار دیے کل سامعین نے حقارت اور نفرت کی نظر سے بشیر الدولہ کو دیکھا کہ نواب دہ اور اتنا بڑا امیر کیسے و مترا کی کے ساتھ کھانا کھاتا تھا کئی آدمیوں نے باواز بلند (نعت) کا لفظ کہا اور کئی آدمیوں نے زور زور سے دعا مانگی یا خدا

اسکا شمع کالا کر کہ یہ نبی نوح انسان کا ننگ پیدا ہوا ہے۔ قرآن جان نے ڈاک بادی تھی۔ (جلدی خبر لاؤ کہ اس موسے بد ذات کا کیا حشر ہوا اگر سے پچاس قدم کے فاصلے پر ایک روٹا کھڑا تھا۔ اور اسے ایک گولی بڑے پے پر ایک اور روٹا تھا اور پھر وہاں سے دو کھیت کے فاصلے پر ایک سوار تھا۔ اور وہاں سے کچری تک دور وئے اور

دوسو اکرے تھے کہ ادھر ستر ہوا دھر فوراً نکلا اطلاع ہو جائے
اور خوشی کے شادیائے بچین۔

ناز و کی پر کیفیت تھی کہ کھٹ ہوا اور ان کے کان کھڑے
ہوئے اور خواصوان کو حکم دیا کہ دربان سے پوچھو کوئی خبر
آئی۔ گاڑی کہیں کھڑکھڑائی اور یہ چوکتا ہوئیں۔ مغلانی
کی زبان دعا مانگتے مانگتے تھک گئی کہ باغی مشکلاشتیں
برس سے کم سزا نہو۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بد دعا مانگتے
مانگتے زبان تھک گئی۔

مہری آئین آئین کہتی جاتی تھی۔

گھر بھر میں سب کو یقین تھا کہ بشیر اللہ ضرور مہربان ہوگا اور اگر
بشیر اللہ کو سزا نہ ملتی تو اس میں شک بھی نہیں کہ قرن کو غش
آجانا ناز و زار روتی مغلانی کی جان نکلتی تھی۔ اور نواب صاحب
کے ولین بشیر اللہ کی طرف سے پھر کھڑکا ہو جانا اور اس میں بھی
شک نہیں کہ ابکی بشیر اللہ جان کا دشمن خون کا پیاسا ہو کر
خدا جانے کیا کیا ستم دھاتا۔

جون جون رفت گذر تانھا قرن اور ناز و مضطر و بقرار
ہوتی جاتی تھیں۔ نواب صاحب کی بے مہری بھی بل بل
بڑھتی جاتی تھی اندر سے باہر تک سب اسی خبر کے منتظر تھے
کہ بشیر اللہ قید ہو گیا۔ دویکے قرن نے من کو نواب صاحب
کی گاڑی پر سوار کر کے کچری بھیجا کہ جلدی سے خبر لاؤ۔
اسنے واپس آ کے کہا کہ ابھی صاحب نے حکم نہیں سنایا
مگر مقدمہ بالکل بگڑ گیا۔

ناز و سمجھی کہ مقدمہ بگڑ جانے کے یہ معنی ہیں کہ بشیر اللہ
جیت جائیگا۔ بڑی حسرت کے ساتھ کہا کہ مہری اب کیا ہوگا
ابکی وہ لے ہی ڈالے گا مہری سے تو جیسے ہوش سے اڑ گئے

ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے قرن نے تسلی دی اور کہا (باجی جان
تم کچھ سمجھیں بھی۔ اٹھی اٹھی سنتی ہو۔ یہ کہنے ہن کہ اس
مونڈی کا لے کا مقدمہ بگڑ گیا۔ تو جو مقدمہ بگڑ گیا تو ہماری
جیت ہی مغلانی نے بھی اس کلام کی تائید کی (جی ہاں
یہ تو اس کے معنی میں ہی۔ حضور کچھ کچھ سمجھی تھیں۔ اگر اب
دو گھڑی میں سن ہی لوگی۔ اب وہ مواجہتا نظر نہیں آتا)
نواب صاحب نے مسکرا کر ناز و کو بتا کر شروع کیا کہ (اگر اب کی
بشیر اللہ چھوٹا تو خیر نہیں نظر آتی۔ قرن کا نواب وہ کچھ
نہا نہیں سکتا۔ مگر ان تم بیان دالی ہو تو کو البتہ عدالت تک
بھجواؤں گا) ناز و نے جواب دیا اس بات کا تو بیان تم ہی نہیں
رکھتے۔ ہمارے بیان کا ہونا تو مناسب برابر ہے۔ وہ موا ایک
کھڑکھڑی پر ابسا تو ہر کہ جان دیتا ہے۔ ہم سے اسکو کوئی غرض
کوئی سروکار نہیں۔ ہم جاہل دن بھر میں سر کر رہے ہیں سو
ہمارا بیان تو ہکو چھوڑ چکا جیسے چھٹے ساٹھ۔ اب ہم کو کاہیک
ڈر ہی نواب صاحب نے کہا (اس بھر دے سے بھی نہ رہے گا۔ وہ
میان کسی ایرے غیرے پھکیان کو بنا لے گا۔ اور اسکی طرف
سے دعویٰ کر دے گا) ناز و بولی (اسکی ایسی تپسی مونڈی کا
کی۔ کچھ قرن کا اُسے بنا لیا کچھ اب ہمارا بنا لے گا۔ قرن کے
تو بیان بھی موجود تھے جب بیان کے ہوتے سامنے کچھ نہ کر سکا
نواب ہمارا کیا کر سکیگا کہ ہمارا بیان بھی موجود نہیں ہے۔ تم یوں ہی
وہی تباہی ہمیں بنایا کرنے ہو اس بھرے میں ہم نہ آنے کے
اور پہلے تو وہ بچے گا کب۔ خبر آتی ہی ہوگی کہ بڑے گھر بھی رہ گیا
مغلانی نے آئین کہ کمر دعا مانگی کہ باغی مشکلاشتیں
جلدی سے مشکل کشائی کیجیے۔ اب کان یہ سننے کو ترس گئے
کہ اس موے مونڈی نے دس برس قید کی سزا پائی اور

شہر بدر کر دیا گیا۔ یہ تو موالا اس قابل ہیگا کہ اسے ہنر سے اسکا سر منڈے اور گدھے پر اٹھا سوار کرے منہ کی طرف دم اور دم کی طرف منہ (اسپر شرافتہ پڑا اور مسخرے نے مغلائی کو بتا شروع کیا کہ کیوں بی مغلائی کیا بشیر اللہ کے بھی دم ہی۔

مغلائی - وہی جی - دم نہیں پیچھو سی۔

مسخرہ - ہم تو سمجھے تھے کہ آدمی نہیں دہرا ستارہ ہو۔

مغلائی - اے تو منحوس تو موالا ایسا ہی ہو۔

مسخرہ - تنے آسکی دم کمان سے دیکھ لی۔

مغلائی - آپ بھی بس - ع۔

اسب صورت انگور فقط دم کی کسر ہو

نازو - ہاں تو گدھے پر سوار کر کے کیا کرے۔

مغلائی - خوب سا ہنڈ واسے۔

مسخرہ - بھلا منہ بھی کالا کرے کہ نہ کرے۔

مغلائی - نہیں - منہ نہ کالا کرے - منہ کالا کرنے سے

لوگ سمجھینگے کہ موئے مسخرے گنجر و کا بڑا بھائی ہو۔

مسخرہ - کہ مغلائی کا خالو سمجھینگے۔

مغلائی - نواب صاحب دیکھیے یہ مسخرہ میرے بھی منہ پر چھنے

رگا اب میں اسکو صلواتیں سناتاؤنگی ہاں۔

ہاں - تم نے خود ہی چھیر کی۔

قرن - جھوٹ بولتے ہو تم - چھیر خانی اسی موت نے کی۔

مسخرہ - کسی زمانے میں مغلائی پر بھی غضب کا جون تھا۔

مغلائی - اور کسی زمانے میں تیری آبا پر بھی غضب کا جون

ہوگا - موٹھی کا ناخبیث۔

نازو - پیگا جو بولا ہوگا - خیر دار۔

مسخرہ - آپ تو ناز و جان کچھ سمجھتی تو ہن نہیں - ہمارے اور بی مغلائی کے رشتہ ہی ایسا نازک ہو۔

نواب - کیا رشتہ ہو جھٹی۔

مغلائی - سہ بگڑ کر حضور اور شہرہ دیتے ہیں۔

نواب - ہتھنے تو صرف رشتہ پوچھا تھا۔

مسخرہ - یہ ہماری نصبت ہوئی ہوئی ہیں۔

اسپر مغلائی بہت بگڑی اور مسخرے کو صدمہ ہوا کہ نقطہ شناسی

اور شرافتہ پڑا۔ اور مسخرے اور مغلائی سے دیر تک جگت ہاڑی

رہی۔ یہاں صرف نواب صاحب اور محسن اور چٹا گلہ سیر و

ریگے تھے۔ چھٹن صاحب اور آغا محمد اطہر اور نواب

ردف جگت اور اختر اور میان مگلوب کچھری گئے تھے۔

نواب صاحب اپنا دل مسخرے کی باتوں سے بھلانے اور

نظر پیچھے تھے کہ بشیر اللہ کے قید ہونے کی خبر سنیں۔

جب تین بجے اور کچھری سے کوئی داپس نہ آیا تو انکو تشویش

ہوئی اور اختر کو انجیون نے ٹم پر دوڑا دیا کہ تم بھی جاؤ

اور خبر لاؤ۔

مغلائی - آج جشن ہوگا۔

نازو - دیکھو اعدا ہو۔

قرن - ہمارا تو دل گواہی دیتا ہے باہی۔

ہاں - اس میں شک کیا ہو جی۔

قرن - وہ چاہے ایک ہی پہننے کو قید ہو جائے۔

مسخرہ - مگر کیا نیچا دیکھا ہو۔

محسن - ایسے کا ایسا ہی انجام ہوتا ہو۔

ہاں - ایک نہ ایک دن یہاں پہننے ہو جائے گا۔

محسن - اور آغا انا جو جی کیسا دشمن ہو گیا۔

دربان۔ حضور چٹن صاحب نے بکری سے۔
 راوی۔ دربان کچھ اور کئے کو تھا کہ اتنے میں دور سے
 ایک گاڑی نظر آئی اور میں نے کہا (حضور یہ تو نواب بنی جنگ
 بھادر کی گاڑی معلوم ہوئی ہے) اتنے میں گاڑی ذرا قریب
 آئی اور قش میں سے لوگوں نے غل مچایا۔ مگر بعد کے سبب
 کچھ سنائی نہ دیا۔ نواب صاحب اور میں اور چند اگلے و احاطے
 شرک کی طرف دوڑے اور چونکہ وہاں سبھی نہ تھے اس سبب
 اور بھی بے تکلف دوڑنے لگے یہاں تک کہ گاڑی روک لی گئی
 اسپر نواب رذوق جنگ اور نواب چٹن صاحب اور آغا
 محمد اطہر اور نواب محمد عسکری کے واردہ سوار تھے۔ مذکور
 ہوتے ہی چٹن صاحب نے باواز بندہ کہا (مبارک باشد
 مبارک باشد)۔ ع۔

ہمیشہ و ہر سجان مبارک باشد

میں حضور بکری خوشی ہوئی۔ والد بکری خوشی ہوئی۔
 راوی۔ گاڑی سے سب اترے اور آغا محمد اطہر اور نواب
 محمد عسکری پٹ لگے۔ اور بڑے قہقہے بکری ضبط مسرت
 محال تھا۔

نواب۔ بھائی صاحب بیچ کیے گا کیا اسکی قدرت ہے۔ کیا گا
 کیا ہو گیا۔ میں ذرا اسکی صورت دیکھا کہ جب حکم سنایا گیا تو اسکے
 چہرے کی کیا قطع تھی۔ نانی ہی مر گئی ہوگی۔ ہاتھ ترے کی۔
 آغا۔ تردنی چھائی ہوئی تھی۔ چہرے کی رنگت جیسے دھوا
 ہوا پکڑا۔

تہتے ہوئے کوٹھی میں پہنچے ہی تھے کہ دیسے ہی سر شرف
 اور دعا گاڑی پر آ پہنچے۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ ناز و اور قش
 پر اترے اتر کر سر شرف کی اس کوٹھی میں فروکش ہوئی تھیں

مغلانی۔ آغا تو آغا ہاتھ پاؤں دشمن ہو جاتے ہیں حضور
 اپنے ہی ہاتھ پاؤں دشمن ہو جاتے ہیں۔ بکری گھڑی
 نہ دکھائے۔ یا پاک پروردگار ایسی گھڑی سے بچانا۔
 جیسے سوئے نے کہا ویسا ہی پایا۔ سزا ہوئے کی۔

اتنے میں مہری دوڑتی اور غل مچانی ہوئی آئی کہ فتح ہر
 فتح ہر حضور فتح ہو۔ سوار نے آکے عرض کیا کہ مودی کو مار لیا
 صاحب نے قید کا حکم سنایا ہے۔ جس نے سنا اچھل پڑا۔
 قمرن۔ (مارے خوشی کے آنسو آنکھوں میں بھر آئے) چل
 جھوٹی کیمن کی۔ بیچ بیچ بتا۔

نازو۔ بڑے مودی کو مارا۔ بڑے مودی کو مارا۔

مغلانی۔ ہماری دعا کیمن خالی جایا کرتی ہے۔
 نواب۔ (چہرہ بشاش) آف۔ آج جیسے کسی نے قارون کی
 دولت اور قزل ارسلان کی سلطنت ہکو دیدی۔ میں بیچ
 کتنا ہوں کہ بکری مشکل سے میں خوشی کا ضبط کرتا ہوں
 اور دل کو شہبھا لٹا ہوں۔ افوہ مجھے تو اس بد بخت نے
 کیمن کا نہیں رکھا تھا۔ مگر جاہ کن را جاہ در پیش۔ جو با
 یہ میری نسبت چاہتا تھا وہ اسکے آگے آئی۔

مسخرہ۔ کہ کرد کہ نیافت۔

مغلانی۔ اب آج تو جوڑے بانٹے سرکار۔

قمرن۔ کیمن کسی نے دل لگی تو نہیں کی ہے۔

مغلانی۔ اے نہیں۔

نازو۔ نواب جا کے باہر بچھو تو۔

قمرن۔ اے وہاں یہ تو جا توڑے بیٹھ گئے۔

نازو۔ اے باہر جا کے دیکھو۔ پوچھو کون آیا ہے کیا کتنا ہے۔

نواب۔ (کوٹھی کے احاطے میں جا کے) کون آیا ہے۔

سب کے سب ایک دم بے عمل چماتے تھے اور کوئی کسی کی
نہیں سنتا تھا سب اپنی اپنی گانے تھے۔
سیرشر۔ کیوں کیسا نیچا دکھایا۔
مہراج۔ آج کا دن بھی عجیب دن ہر تر
مغلانی۔ لے حضور اب نقین پوری پیچھے۔
مہری۔ کوئی کسی کی نہیں سنتا۔
مسخرہ۔ یہ خوشی کی ہر بونگ ہے۔

آغا۔ ارے یارو ایک ایک آدمی بولو۔
نازو۔ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔
قرن۔ کچھ مجھ سے کہتی ہو باجی۔
نازو۔ کتنی ہوں سب اپنی ہانگ رہے ہیں۔
قرن۔ ہنسنے اب بھی نہیں سننا۔
چھٹن۔ لے بھائی صاحب اب وعدہ وفا کیجیے۔
نواب۔ ارے یارو یہ کیا حماقت ہے۔
جملو۔ حضور غلام بھی حاضر ہے۔
نواب۔ کچھ گانا شروع کر دو کہ یہ سب ہی خاموش رہیں گے۔
آغا۔ تہ سیر تو اچھی ہے۔
جملو۔ بہت خوب حضور سے۔

میر دز عیش کیوں نہ کرے روزگار عیش
ایک ایک غم کے بدلے میں سو سو ہزار عیش

نواب۔ بھئی خوب چیز چھتری ہر میان جملو۔ واسدا
چھٹن۔ حسب حال۔ بر حستہ دوزون۔ ہاں صاحب فرمائیے
جملو۔ حضور عیش کا تو دن ہی ہے۔

زنگین نشاط سے ہر سپید دسیاہ دہر
ہر ابلق زمانہ پہ گویا سوار عیش

جو شہر سے بالکل الگ تھلک تھی یہ کارروائی جو اس حصہ
مادل میں بیان کی گئی تھی کو بھی بین ہوئی تھی۔
سیرشر۔ گاڑی سے اتر کر لے بھائی صاحب اب وعدہ وفا
کیجیے۔ ہمارے منشی مہراج ملی صاحب بھی ہمارے ساتھ ہیں
مہراج۔ مسکراتے ہوئے گاڑی سے اتر کر جھپٹ کے کوٹھی
کے اندر پہنچے (مبارک مبارک۔ شیرالدولہ لد گئے۔

زندہ ان کو جیلے جیل پھیل کر

نازو۔ کمرس کی قید ہوئی۔
مہراج۔ ایک برس کی۔
قرن۔ بہت خوش ہو کر اسد جاتا ہے کہین مجھے وہ
نہو جائے جسکو شادی کے ساتھ۔
نازو۔ محس بات نہ منہ سے نکالا کہ بہن۔
مغلانی۔ کیوں نشی جی جب حکم سنا یا گیا تو کیا حال آسکا
ہوا ہوگا۔ کانپ اٹھا ہوگا۔ ہو گیا مہری گھڑی ہوگی۔
مہراج۔ مہری گھڑی تھی کہ اچھی گھڑی تھی؟
مغلانی۔ حضور ایک طرح تو اچھی تھی اور ایک طرح بُری تھی
نازو۔ اب قید میں کب سے رہیگا۔
مہراج۔ اب قید تو ہے ہی۔
نازو۔ پس کب ہی سے۔

مہراج۔ سر منڈ گیا ہوگا۔ رنگے ہوئے کپڑے پہنے ہونگے۔
قرن۔ اب ہمیں جیسے رنج سا ہوتا ہے۔
مغلانی۔ اسد سب کا بھلا کرے مگر یہ اسکو سوچھی کیا تھی
جسکو جیسا کریگا وہ ویسا پائیگا۔

اسٹیم میں سیرشر اور کل حاضرین جلسہ مع نواب بادا
کے شہر کے لاسٹے ہمارے خوشی کے جو طرفہ شور اور غل مچنے لگا

اختر۔ بہار عیش بھی آئے۔

جھلو۔ کوئی قافیہ نہ بچکا۔ سہ

اس عملہ کے کو چرخ نے عشر تکہ کیا۔

اب دیکھو دکھائیگا کیا کیا بہار عیش

اہل زمین کو زیر فلک جوشن نشا

آسودگان خاک کو زیر مزار عیش

اسد رسی اپنی گرمی ہنگامہ سرور

ایکایا نکالتا ہر دلوں کا بخار عیش

رحمت سے حق کی دور نہیں جنتی کھٹج

اگر آج دوزخی کو ملین شیشا عیش

لکھا کسی نے بھول کے گر کوئی حشر غم

نکلا زبان خامہ سے بے اختیار عیش

ناز و پہلے ہم کو سب حال تباہ پھر گانا سنو۔

نواب۔ اچھا یہ ختم کر لینے دو پھر کہیں۔

سیر سٹر۔ آؤ ہم تم اس کمرے میں چلے بیٹھیں۔

ناز و اور سیر سٹر دوسرے کمرے میں جا کے بیٹھے۔

ناز و۔ ایک برس بھر کی قید ہوئی ہے

سیر سٹر۔ ہاں ایکیا نحوڑی ہے۔ اپنے کیے کو پہونچ گیا۔

ناز و۔ روتا تھا کچھ۔

سیر سٹر۔ مر گیا۔ یہ رونا پے پھرتی ہیں۔ پتھر کے کی رنگت

ایسی ہو گئی جیسے مردہ۔ خون کا نام نہیں۔ سفید اور

آنکھیں گڑھے میں دھنس گئیں۔ کچھ پوچھو نہ جتنے آدمی

تھے سب کو سنا ہوا گیا اور سب کے سب عبرت کرتے تھے۔

ناز و۔ اسکی کوئی جو رو جاتا بھی ہے۔

سیر سٹر۔ جو رو نہ جاتا اسد میان سے ماتا۔

ناز و۔ اتنی اچھی بات ہے۔

سیر سٹر۔ کیوں ناز و جان ریل پر کی کوئی بات یاد ہے۔

ناز و۔ بڑے استاد ہو۔ سوائے اپنے مطالبہ کی بات

دوسرا مطلب نہیں۔

سیر سٹر۔ کیوں صاحب یہ طوطے چشمی۔ اچھا خیر! دیکھو تو سی

جاتی کہاں ہو۔

ناز و۔ (مسکراتے ہوئے) میں آپ کی ان گنڈ بھبکیوں

میں کب آتی ہوں بھلا۔

ب۔ ناز و کھچاؤ گی پھر۔

ناز و۔ تمھاری ایسی نیسی۔

ب۔ اچھا جانیے بس اب ہم سے نہ بولے گا۔

ناز و۔ (ہاتھ پکڑ کر) کچھ شری ہو گئے ہو۔ ہم دل لگی کرتے

تھے۔ تمسا بھکھوٹے کہاں۔

ب۔ پھر اچھا ایک بوسہ تو دیدو۔

ناز و۔ تم تو ہو جلد باز۔ یہ موقع نہیں ہے۔

ب۔ اچھا یہ مانا۔

جب میان جلو گا چکے تو چھٹن صاحب نے سیر سٹر کو آواز دی

کہ میان ادھر آؤ در مشورہ کریں آج تو چکا ہو گا۔ بڑی سی

تیار بان ہو رہی ہیں۔ ناز و اور سیر سٹر باہر آئے اور چھٹن صاحب

نے یوں کجری کا حال بیان کیا۔

جس وقت صاحب کے چراسی نے آواز دی ہم سب کا

عجب حال تھا۔ اور اتنے آدمی جمع ہوئے تھے کہ تل کھنے کی

جگہ نہ تھی ٹھٹھا ٹھٹھا بھرے ہوئے۔ بشیر الدولہ کانپ رہا تھا

جب صاحب کے رو برو گئے تو وہ کسی کاغذ پر دستخط کر رہے تھے

اب لوگ دل کے قانون سے سنا چاہتے ہیں کہ کیا حکم ہوتا ہے۔

انہی طرف والے دعا مانگتے تھے کہ بری ہو جائیں اور بے داغ
ہمان سے جائیں اور ادھر والے دست بدعا کے قید کا حکم
سنایا جائے اور جن عورتوں پر اسے برکت کی تھی وہ یہی
چاہتی تھیں کہ پچاسی کا حکم سنایا جائے۔

نازو۔ اولیٰ کیا پچاسی بھی دین ہوئی ہو۔

نواب۔ بات کتنی ہین جی۔

مہراج۔ جگے ہوئے لوگ تو یہ چاہتے ہی تھے۔

چٹھن۔ جب صاحب دستخط کر چکے اور بشیر الدولہ کی طرف
آئوں نے دیکھا تو وہ تھر تھر کانپنے لگا۔ صاحب نے کہا
دولہ بشیر دولہ تم سخت نالائقی کا کام کیا ہو۔ پرانا نکاح
پڑھا ہوا عورت لوگ کو تم غرت کیا۔

قرن۔ ہو جی۔ مر گیا ہو گا بس۔ کیا برا وقت تھا۔

مہراج۔ مردنی تو اسی وقت چھا گئی تھی بس۔

نواب۔ کچھ بولا بھی۔ مگر پوتا کیا بھلا۔ نانی مر گئی تھی

جان پر نہی ہوئی کہ اب قید کا لفظ کہا اور آج کا حکم سنایا

اور گئے گذرے۔

روثق۔ سب کو یقین ہو گیا کہ اب یہ نہیں بچتے۔

مسخرہ۔ صاف صاف کہہ دیا۔

چٹھن۔ نہیں اس طرف والوں کو ابھی تک یقین تھا کہ

شاید کچھ نمائش کر کے بری کر دیں مگر یہ محال امر تھا۔

نازو۔ آف۔ اسپر تو ہوتی تھی اور میں سن سن کے کانپ

آٹھتی ہوں کہ بالہ اسکی کیا حالت ہوگی۔

مہراج۔ حالت کیا۔ سکنے کا عالم تھا۔

قرن۔ اچھا اب مختصر کرو۔

سیرکسار۔ اجی اب شب کے جشن کا ذکر کرو۔

نازو۔ ہاں یہ کہان کا جھگڑا لگا یا ہو۔

آغا۔ آج جشن کرنے کی تو ہماری صلاح نہیں ہو لوگ کیا کھینکے
بہت بُرا سمجھینگے۔ آج کیا معنی دوپٹے تک غرہ کر جانا
ہماری تو یہی صلاح ہو۔

نواب۔ منظور۔ مگر کثرت رائے کیا ہو۔

چٹھن۔ ہماری بھی یہی رائے ہو۔

نازو۔ اے تو ہم اپنے گھر میں تو جشن کریں جی یا گھر میں

خوش روزہ کرنے میں بھی عیب ہو۔

چٹھن۔ گھر میں جو چاہو کرو۔ ہمیں کسی کا کیا اجارہ ہو۔

چاہے سب کے سب ملے نا جو چاہے گا دیا ہو۔

آغا۔ آج خوب اڑے۔ بھئی آج ہماری طرف سے دعو

ہی خد متکار کو بلواؤ۔

نازو۔ آج سوا شاپین کے اور کچھ نہ پیئینگے ہم۔

آغا۔ جو چاہو ہو۔ اور تم قرن جان۔

قرن۔ بس جو باجی پیئیں گی وہی ہم بھی پیئیں گے۔

آغا۔ بہتر۔ حساب کروں۔ نواب محمد عسکری اور چٹھن صاحب

اور ہم اور اختر اور مسخرہ اور نازو اور قرن اور مہراج بی اور

ممن اور روثق جنگ آج سب کو پینی پڑیگی۔

نواب۔ تو کتنے آدمی ہو گے۔ سب ملا کے دس ہو دو تو

خالی شاپین پیئیں گے نازو جان اور قرن اور باقی سب ہو سکی

آغا۔ تو آدمی درجن تو ہو سکی ہوئی اور آدمی درجن شاپین

پانیٹ اور دو بوتل شری اور دو بوتل اکشا نمبرون ہیرا ندی

اور دو درجن سوڈا اور ایک درجن مونیڈ اور ایک بوتل شر

کی بھی ہونی چاہیے۔

ممن۔ خد او خدا اسکے ساتھ ہی انیو کا فروٹ سناٹ بھی

شکو ایچیجے گا۔

مسخرہ۔۔ وہ کیا ہوگا۔

مہمن۔ صبح کو طبیعت سب کی پریشان ہوگی۔

نواب۔ بھئی کیا کہی ہو والد۔

چھٹن۔ خوب سوچنی واقعی جہان استعد رکھتا ہے نہ

اور استعد سامان وحشت ہوگا وہاں ضرور صبح کو طبیعت

بد مزہ ہوگی۔

رونق۔ ہمارے نزدیک بوتل ہو سکی اور ایک بوتل شاپ

اور چار چار بوتلین سوڈا اور ٹونڈ کی کافی ہیں۔

نواب۔ بس باقی جھول جاں ہے۔

نازو۔ سہری ایسی تپسی اور نواب کی سہ کے ساتھ آج تو ہم دہلا

کے اتنی پیٹنگ کہ سویرے تک خبر ہے آج دن ہی ایسا ہے۔

قمرن۔ ہاں باجی جان سچ کہتی ہو۔

نواب۔ اور جو تم بیوش ہوئیں۔

آغا۔ پا پوش سے۔

قمرن۔ جونی کی نوک سے۔

نازو۔ بیوش تو ہونا ہی چاہیے۔

چھٹن۔ بھئی بھر جلدی شکو او۔

پیرسٹر۔ سنو بھٹی ہماری راے تو یہ ہے کہ آج خوش روز

ضرور ہو مگر ذرا اعتدال کے ساتھ ہو۔

نازو۔ ہم آج کسی کی نہ سننگے۔

قمرن۔ اور نہ ہم سننگے باجی جان۔

پیرسٹر۔ دل لگی آج اچھی ہوگی۔

نواب۔ ایک کام کرو بھئی۔ تین آدمی کم کم پین تاکہ

اگر ہم لوگوں سے کوئی بے صاف بگلی ہو تو روکے۔

رونق۔ بندہ تو محروم ہو۔

آغا۔ کیوں بنتے ہو یا رہے۔

مہمن۔ خداوند غلام دو بجے تک نہ پیگا۔

نواب۔ بہتر۔ جب تک سب سوچنی رہیں گے۔

مہمن۔ اور جب دو بجے لگا لگاؤنگا تو کب تک بی سکو لگا

بس۔ اور آپ لوگ بی پار سو گئے ہوئے۔ مہمن اور نواب

رونق جنگ بہادر اور میان جلوہ تین آدمی کافی ہیں۔

پیرسٹر۔ بندہ اپنے قریب کے ساتھ رہیگا۔ نہ کم نہ زیادہ

تم سب کو میں ہی سنہا لونگا جی۔ گھبرائے کا سیکو ہو۔

آغا محمد اطہر صاحب نے سوداگر کے نام رقعہ لکھیا اور

نواب محمد عسکری کی ششم پر آدمی کو بھیجا کہ بہت جلد سب

سامان ضرور۔ اچھی جاؤ اور ابھی آؤ۔ یہاں سب اسی کے منتظر ہیں

نازو۔ ساور کھانے کا بندہ ویت کیا ہوگا۔

پیرسٹر۔ اس سے تم کو کون مطلب ہے۔

نازو۔ مطلب یہ ہے کہ جو ہم کہیں وہ پکو او۔

پیرسٹر۔ فرما ہے۔

نازو۔ پورا مرغ کباب ہو۔ اور انڈون کے مالیت۔ خوب

پیاز اور پودینا اور ذری سا مین دیکے۔

راوی۔ اب مالیت کی فرمائشیں ہونے لگیں اور کھٹا

مٹھا اور باجرے کی روٹی بھول گئیں۔

پیرسٹر۔ یہ تو آپ کی فرمائش ہے اور بی قمرن جان صاحب

قمرن۔ بس یہی کباب سالن تو رہا اور کیا کباب سے بڑھکر

اور کیا گزک ہوگی۔

پیرسٹر۔ تو مرغ کباب۔ مسلم مرغ۔ اور آملٹ جسکو نازو جان

مالیت کہتی ہیں۔ اور بکری کے کباب۔ مرغ کا قورمہ پلاؤ

ونمبرہ تو بکے ہی گا۔

مسخرہ۔ اور حضور ایک ہماری بھی فرمائش ہے۔ ہرن کے انڈوں کے کباب بھی ہوں۔

راوی۔ اسپر سب نے قفقہ لگایا مگر مہراج بلی چپ چاپ بیٹھے رہے۔

آغا۔ نشی مہراج بلی صاحب شاید اس لطیفے کو نہیں سمجھے مہراج۔ جی ہاں نہیں سمجھے۔ ہونہ! نہ سمجھنے کی ایک ہی کمی آغا۔ اچھا کیا سمجھے۔

مسخرہ سمجھے اور ہنجر کے ہوئے۔

مہراج۔ اُسین بات ہی کیا ہے۔ ہرن کے بھی کہیں انڈے ہو کر تے ہیں۔ ہرنی کے انڈے کتنا چاہیے تھا۔ مرد کے انڈے کیسے۔

راوی۔ اسپر بیشیر سے بھی زیادہ قفقہ پڑا۔

نواب۔ بھئی کیا خوب سمجھے ہو واسد۔

چھٹھن۔ دور کی سوچھی جناب۔ کئے لگے ہرن کے انڈے نہیں ہوتے۔ ہرنی کے انڈے ہوتے ہیں۔ داہ صاحب داہ۔ آغا۔ اور مرد کی کتنی کمی۔ ہرن تو مرد ہوتا ہے نا۔ اور ہرنی عورت ہوتی ہے۔

چھٹھن۔ جی ہاں مرد اور عورت کی خوب ہوتی۔

سپر سٹر۔ اب یہ مرد اور عورت ہی ہوا کر یگا یا اس تقریر کو شتم بھی کیجیے گا۔ تو وہی معمولی چیزیں کہتے ہیں۔ کباب اور فورمہ وغیرہ۔ مگر کیا صاحب آج کے کباب بھی وہ خوش ذائقہ پکینگے کہ عمر بھر نہ کھائے ہوں۔

نازو۔ تو پھر ہم کہا ہوں ہی کی گزک بنا پینگے۔

قمرن۔ ادنیٰ۔ اور چانول اور گوشت کچھ نہ کھاؤ گی۔

نازو۔ بس اور کچھ نہیں۔ یہ کیا کم ہے۔ اس سے بڑھکر اور گزک ہی نہیں۔

کوئی ڈیرہ کھٹنے کے بعد نواب محمد عسکری صاحب کا شتم آیا اور یہاں سب کے سب بشاش ہو گئے کہ سامان عشرت آگیا اور لطف صحبت دو چند ہو جائیگا۔

سپر سٹر نے ایک مختصر سی اسپینج دی کہ دیکھو یا روایسا نہ کہ کثرت ہو جائے۔ ورنہ اسکا خنجر زہ بڑا ہوگا۔ پیو گے تو ضرور ہی گھر سمجھ بوجھ کے۔ ابھی سے دل میں ٹھکان لو کہ کم کم پیئینگے۔ مگر ابلی اس اسپینج کو شتم کون تھا۔

آغا۔ آج آپ باگل ہو گئے ہیں۔

چھٹھن۔ جی ہاں جیسی تو خط کی باتیں کرتے ہیں۔

نازو۔ اے مان یہ کیا پادریوں کی سی وعظ کرتا ہے۔

نواب۔ سچ کہتے ہیں۔

قمرن۔ اچھا پھر تم نہ پو۔

آغا۔ اے اب ڈرائنگ روم میں چلیے۔ کھانیکے کمرے میں چل کے بیٹھیے۔ وہاں یہاں کی نسبت زیادہ لطف ہے۔ مومن۔ غلام تو نہ جانے کاسرکار۔ بس بندہ تو دوسرے سے کارروائی شروع کر یگا۔ مگر آپ لوگ بھی ذرا سمجھ بوجھ کے شغل کیجیے گا۔

نہ چند ان تجور کردہانت برآید

نہ چند ان کہ از ضعف جانت برآید

مہراج۔ اب یہ باتیں تو ہوا ہی کر نیگی۔ بندہ سے چل کے کھانے کے کمرے میں دُستے ہیں۔

نشی مہراج بلی کے اٹھتے ہی اور سب بھی اٹھ کر کھانے کے کمرے میں آئے کہ سیلون پر بیٹھے

دل سے کوئی پوچھے کہ وہ کس جوان رعنا کا نام لینگی۔

آغا۔ پوچھو دیکھو۔

مہراج۔ پوچھیں کیا۔ ہم خود جانتے ہیں۔

آغا۔ بھلا پوچھو دیکھو۔

مسٹر۔ تو پوچھنے میں کیا مضائقہ ہے۔

مہراج۔ نازو جانی لے پو لو اب۔

نازو۔ اے تم خود ہی جانتے ہو۔

مہراج۔ بندگی۔ اب فرمائیے۔

آغا۔ اسکی سند نہیں۔ نام لیکے کہیں۔

مہراج۔ اچھا نام بھی لے دو جی۔

نازو۔ ہم تو اپنے بارشتر کا نام لینگے۔

سیرشتر۔ (کھٹکھا کر کر)۔ واہ رہے ہیں۔

مہراج۔ نازو دیکھو سنبھلو۔ مگر خیر اسوقت نشے میں ہو

معاف کیا۔ آئندہ ایسا کلمہ تنہ سے نہ دکانا۔

نازو۔ درموندی کاٹے تجھیر اسکی سنوار۔

آغا۔ یہ بید صوب ہوئی بھائی صاحب۔

نواب۔ کہوں جی جس دن نبی نالی میں خبر آئی تھی کہ کدوا

نے رپورٹ لکھوائی ہے اسدن کو خیال کرو اور آجکے دن کو

زمین آسمان کا فرق ہو۔ خدا نے بڑا فضل کیا۔ وہ دن

ہمیں خوب یاد ہو۔ کیسی کھل بلی مچی ہوئی تھی کہ الامان لانا

تو بہ ہی بھلی۔ ہوش اڑے ہوئے تھے۔

نازو۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں نواب صاحب بھلا

جشن میں اس دن کا کون ذکر ہے۔ کہاں تو فرے فرے

اپنے پی رہے ہیں۔ کسان انھوں نے اس منحوس

دن کا ذکر چھیر دیا۔

اور سیرشتر صاحب کے خانسا مان اور نواب صاحب کے خدمتگار

نے انکے پہلے سامان لیس کیا۔ سیرشتر بیکار اور گلاس بچنے۔ اور

بولین کھولیں۔ پہلے شاپین کی ایک پائٹ کھولی اُسکے

بعد ہوسکی۔ شاپین نازو اور قمر نے پی اور ہوسکی اور

حاضرین جلسہ کے گلاسوں میں انڈیلی گئی اور سوڈے کی

بولین دنا دن کھلے لگیں۔

سیرشتر صاحب نے گلاس اٹھا کر کہا اہی قمرن جان کی

تندرستی کا جام پیجیے اور سب نے تھوڑی تھوڑی چسکی

لگائی۔ اسکے بعد نواب چٹن صاحب نے بی نازو جان

کی تندرستی کا جام پیا۔ اور نشی مہراج بی نے جو خیر کیا کہ

آغا محمد اطہر صاحب کی تندرستی کا جام نوش کیا جاتے۔

چٹا گلنہ دسترخوے کو بھی لوگوں نے زبردستی پلا ہی دی

ابھی کھانا نہیں منگوایا گیا۔ صرف بکری کے کباب اور

تے ہوئے پیسے اور آٹ گزک کے لیے حاضر تھے اور میو

(لیموں) اس سے بہتر گزک اور کیا ہو سکتی تھی۔ چٹا گلنہ

کو سب سے زیادہ لطف حاصل ہوا۔ اور ہر اہر اکر فرمایا کہ

نشہ مریں کبابوں کا مزہ کیا جانیں

بہ مزہ لوگ غم حشر کے کھا۔ نے واسے

آغا۔ سوچنے لگی۔

مسٹر۔ آپ کے قدموں کی قسم۔ ایسا لطف کبھی کبابوں

میں نہیں حاصل ہوا تھا۔ گویا نعمت کی مان کا کلبجا ہے۔

نازو۔ شاپین بھی کیا چیز ہے۔

قمرن۔ باجی دینا ہوا اور شاپین ہو۔

آغا۔ اور نواب ہوں۔

مہراج۔ ہاں قمرن کو تو ایسا ہی کہنا چاہیے کہ نازو جان

قمرن - میں تو کانپ اٹھی مجھے وہ دن یاد آگیا۔

منعلائی - بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

آغا - ابن ابی منعلائی کہاں سے بول اٹھیں۔

منعلائی - حضور آج خوب دل کھول کے ہنسیے بولیں ایسی
ایسی بات کا خیال نہ کیجیے۔

مہراج - ہاں ہماری بھی یہی رائے ہے۔

امروز روزِ جشنِ ست سب ملے جشن کرو
گلگون شراب سے تم جامِ طرب کو بھر لو

آغا - شعر شاعری شروع ہو گئی۔

اتنے میں منشی اختر صاحب بھی شریف لائے اور سب

لوگوں کو شکارِ ہاتھ آیا

آئے آئے۔ آؤ بھئی منشی اختر صاحب - مزاج شریف
آئیے جناب - اس وقت کہاں سے

بعد مدت کے پھنسا آج بُرا نا چند دل
لگی گلشن کی ہوا دم کا بلانا گیا بھول

حضور اس وقت کہاں سے شریف لائے ہیں۔ ابھی ابھی
یہاں سے اُٹھ کے کہاں چلے گئے تھے۔ اب ہم زندوں سے

شیخو خبت کی نہ لیجیے۔ بس بسمِ اہد کے شریک ہو جائیے۔
اختر جگر آیا کہ تمہرا پھنسا۔ خدا ہی خیر کرے۔ اب ان

لوگوں سے مفر محال ہے۔ اور دل لگی یہ کہ سب کے
سب پیسے ہوئے ہیں۔ اندھے کی داؤد نہ فرماؤ۔ سوچا کہ

ناحق ہی آیا۔

نواب - میں دفعہ تو ہمارا آپ کا ساتھ ہو چکا ہے اب یہ
آپ ان - رخ کی کیا بلیتے ہیں۔

اختر - راتہ جوڑ کر، سرکاریہ سب بیچ کر مگر غلام کو آج

معاف ہی کر دیجیے تو بہتر ہے۔ بڑا ہی ممنون ہوں گا۔

آغا - یہ نہ ہونے کا۔

نازرو - آج اس خوشی کے دن ایسی باتیں کرنے ہو۔

چھٹن - نے اب خاصی طرح سے پیچھے۔ اور بہت چین چڑ
کی نہ لیجیے۔ ورنہ یہ زبردِ بڑے طور سے پیش آئینگے۔

اختر - غلام کو کوئی غدر نہیں مگر حضور۔

مہراج - اگر مگر دونوں کی ایسی تہی۔

اختر - حضور مگر۔

مہراج - ابے اگر مگر دونوں کی ایسی تہی۔ اگر کی تہی
ہونی ہے اور مگر دریا میں ہوتا ہے۔

اختر - یا اکی - اب۔

چھٹن - لومیان - اڑاؤ بس اب۔

اختر - مجھے کوئی غدر نہیں ہے مگر۔

رونق - پھر وہی اگر مگر۔

نواب - سنو صاحب - یا تو آئے ہی نہوتے۔ ہم لوگوں کو
تمہارا خیال بھی نہ تھا۔ مگر تمہاری حماقت نے تم کو کہیں کا

نہ رکھا اب کیا ہو سکتا ہے۔

چرا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

آخر غوث کیا ہے بھائی۔ اگر گناہ ہو تو ہمارے سر پر بس
اب اڑائیے۔ لو بس۔

نازرو - بی جاؤ۔

قمرن - یہ مزہ کر کر اکر آئے ہیں یہاں۔

نواب - پھر آئے کیا کرنے تھے جی تم۔

اختر - حضور قصور ہوا۔

بیر شکر - اب ایک آپ ہی تو بہشت میں جا بیٹھے اور ہم سب تو

دورخی ہیں۔

جنتی وہ ہوں جنتی ووزخ ہیں

جنتی ہیں میرے دامن ترستے

اگر آپ کو شریک صحبت نہیں ہونا تھا تو آنا کیا فرض تھا اور اب جو آپ تشریف لائے تو ہماری صحبت کو بھر بھند کرنا کیا معنی۔ آپ کی بھی کچھ عجیب باتیں ہیں۔ اتنے لائق اور معزز ہو کر استغدر بھی نہ سمجھتے۔ نازم بایں ریش و فش ماشاء اللہ۔ آغا۔ کیوں صاحب یہ ہماری صحبت میں بے لطفی کرنا کیا معنی آپ کو آنا ہی کیا فرض تھا۔

اختر۔ سب ہمیں کو کتے ہیں۔

نازو۔ غریب کی جو روسب کی سلج۔

قرن۔ اے یار تو اب انکو یہاں سے لگا لیا زبردستی سے پیلا دو۔ جھگڑا پاک ہو بس۔

نواب۔ رہبر کر نشی اختر صاحب ہمسے آپ سے ہرگز نہ نیکی۔ آپ کو بلایا کس نے تھا۔ اگر آپ کو مینی ہر تو پیچھے ورنہ اپنے گھر کی راہ لیجیے۔

قرن۔ اور پھر آج سے نہ آنا۔

ممن۔ کیا ہی کیا۔ حضور کیا بات ہے۔

نواب۔ ایک ممن بھی تو ہیں۔ انھوں نے کہدیا کہ خداوند بندہ دو بجے کے بعد شروع کر لیگا۔ اچھا جب انکو یہ معلوم تھا کہ دو بجے کے بعد شروع کرینگے تو یہ چپ چپاتے چل دیے اور

دوسرے کمرے میں جا کے بیٹھے کہ اگر یہاں بیٹھا تو ممکن ہے کہ لوگ زبردستی کریں کہ ضرور پورا آج عہدہ ہوا ہے کہ تین

آدمی اپنے ہوش میں رہیں۔ منجملہ انکے میان ممن بھی ہیں تو اب ممن کی دور اندیشی کو دیکھیے کہ یہ اس کمرے میں نہیں

آئے یہ سمجھا کہ اگر میرا خود جی لپچا یا تو میں بی لوٹا اور تو اب کی نظروں سے گرجاؤنگا۔

آغا۔ آپ نے تو اک بحر طویل چھڑ دی۔

نواب۔ مجھے عرض کر لینے دیجیے۔ تو میں کا مطالبہ یہ تھا کہ اگر میں بی لوٹا تو نواب کی نظروں سے گرجاؤنگا اور اگر میں نے نہ بھی بی تو یہ سب کے سب مجھے زبردستی پیلا دینگے لہذا وہ اس کمرے میں نہیں آئے۔ اب آپ یہ فرمائیے کہ آپ کیا سمجھ کر آئے۔

اختر۔ حضور۔ غلام۔

نواب۔ آپ کیا سمجھ کر آئے۔

آغا۔ میں عرض کروں۔ آپ یہ سمجھ کر آئے کہ میری صحبت کو بھر بھند کریں۔ بس۔

اختر۔ حضور۔

نواب۔ کیوں بکتے ہو جی۔

اختر۔ حضور غلام۔

چھٹن۔ بھئی نواب محمد عسکری۔ خدا کے بے باق اس مردک اختر کو نکال دو یا اس سے کہو کہ تمھارے حکم کی تعمیل کرے۔

نواب۔ کوئی ہے۔

آغا۔ حاضر خداوند۔ جو حکم ہو۔

چھٹن۔ آغا صاحب بہ دل لگی کا موقع نہیں ہر مذاق کو اس وقت بالائے طاق رکھیے۔

آغا۔ بھائی آخر۔

مہراج۔ بھائی صاحب بات یہ ہے۔

نواب۔ ممن او ممن۔

پیر شتر - اب سمجھو بوجھ کے چلے گا۔

نواب - کیوں سے

مازپاران چشم باری و اشتیم
خود غلط بود آنچه مانند اشتیم

بیچارے اختر نے جو یہ رنگ دیکھا تو نواب صاحب کے ہاتھ سے جام شراب لیکر تین چار قطرے ڈرنے ڈرنے پیے اور کہا۔ مثل مشورہ دی دے برہی جو ہے سے کان کھڑی ہے۔ ایک دفعہ پی بھی اب ایک دفعہ اور سہی سے

از ابد کے مین ضرور ڈرانے سے ڈر گیا
جام شراب لائے بھی ساتی گدھر گیا

تازو اور قمرن بہت خوش ہوئیں کہ اختر نے ہماری خاطر سے شراب پی لی اور تازو یون چمک کر بولیں اسد کی کیا کر پئی ہے۔ ابھی کل ہی کی بات ہے کہ ہم دل میں سوچتے تھے کہ یا اسد اب ہمارا کیا حشر ہوگا۔ پھر دی ماش کی دال اور موٹی موٹی چیا تیان اور دن بھر محنت فردری۔ بھجوسے کا ساگ پانی اور نمک کا کھانا اب کس سے جائیگا اور فردری کون کریگا۔ یہاں تو بے مرغ بلاؤ اور اناس بلاؤ اور کیا اب اور کندن تلے کے تھمہ حلق سے نہ اترے گا اور محنت فردری کا اب یہ حال ہے کہ ہل کے پانی پینا بھی محال ہے۔ اور سب سے زیادہ یہ سوچ تھا کہ نواب کو اسد ان آفتوں سے بچائے بری گھڑی نہ دکھائے کہ انکی بادولت چین چان خوش گذرنے کیا ہے۔ بارے اسد نے ہماری سن لی۔

قمرن بولی باجی جان اسگے جو کہ گئے ہیں سچ کہ گئے ہیں کہ جو کنوان کھو دیگا کہ کسی کو اس میں ڈھکیں دے وہ آپ ہی اس کنوین میں گرے گا اور اسکا کریگا کہ کین بھلیٹا

نہ لگیگا۔ دیکھو نواب بشیر الدولہ موسے کو کیسا از غیبی بھلیٹا لگا۔ سیکڑوں ہزاروں کی آہ بدھی اور غریب کی آہ کوئی برکا جایا کی ہے۔ کیسا منہ کے بھل گرا ہے کہ نہ ابھر سکتا ہے نہ ترپ سکتا ہے۔

بی مغلائی نے بھی ہان میں ہان ملایا۔ حضور ایسی بات کہی ہے کہ مزیون بین تو سننے کے قابل۔ جو انہر ایک طرف رکھے اور ان باتوں کو ایک طرف۔ چاہ کن را چاہ ویش

کسی کی بدی تو نکر عیب ہے
کہ اسکا خدا عالم غیب ہے

اور جو حق کی طرف ہوتا ہے اسکا کوئی بال بھی بانگا نہیں کر سکتا۔ ع۔

اشمن چہ کند اگر چہ مرمان باشد دوست

بس یہ انسان یاد رکھے کہ کسی کی بدی نہ کرے ہم تو یہ جانتے ہیں اور بشیر الدولہ تو دین و دنیا دونوں کے کام کا نہیں رہا۔

گھسہ گنجی بیج قوم عورتیں دوم ہنر واہ واواہ۔ اور انہیں پر جان دیتا تھا جنکی آنکھ ناک صورت شکل کچھ بھی نہیں۔ آنکھ نہ ناک تو جاندہ سی۔

جملو۔ حضور کچھ غنغناؤن سے

ساقیا بر خیر و درودہ جام را
خاک بر سر کن غنیم ایام را
بادہ درودہ چند ازین باد غور
خاک بر سر نفس نافر جام را
گر چہ بدنامی ست نزد عاقلان
مانیخو امیم ننگ و نام را

نواب۔ بس ہمارا اس شعر بر عمل ہے۔

چھٹن۔ علی ہذا القیاس۔

رونق۔ تم دوزخیوں نے ہکو بھی مارا ستیا مانس کیا آپ کی

<p>غلام نے کہلا بھیجا کہ سارے شہر میں خبر پڑی ہو اور بھائی صاحب کا رقبہ بھی اس مفتون کا آگیا اور جو سپاہی یہاں سے رہا اور تعینات کیے گئے تھے وہ بھی یہی خبر لائے ہیں مگر تسکین نہیں ہوتی۔</p>	<p>وہی مثل ہو کہ ع۔ خود تو ڈوبنے لگے ہی مگر ہلکے بھی ڈوبا۔ نازو۔ اچھا نواب ایک جام ہمارے ہاتھ سے بھی پی لو۔ رونق۔ ان ہاتھوں سے نصیب کہاں ہو۔ مہراج۔ ہلکو تو نصیب ہو۔ بیسر شہر۔ ایسی تپسی آپ کی۔</p>
<p>اب التماس ہو کہ حضور اپنے قلم مبارک سے دو سطرین لکھ کر بھیج دیں تو جناب عالیہ تعالیٰ کی تشفی خاطر ہو۔ فدوی محلہ میں بھیجا دیا۔ پہلے تو صلیح ہوئی تھی کہ دو بنیان بٹوائی جائیں چنانچہ حیدری چوٹے والی آ بھی گئی مگر نواب رونق جنگ بہادر نے ہان سے ممانعت آئی کہ اُسکے نام کے ساتھ بھی نواب کا لفظ ہو گو وہ کیسا ہی سپہ کار کیوں ہو۔ لہذا دو بنیوں کا گانا موقوف رہا۔ اگر حضور محفل رقص کسی روز قرار فرمائیں تو فدوی کو ضرور یاد فرمائیں کہ جشن ضرور ہی ہو مگر ہان دو چار دن کے بعد۔</p>	<p>نازو۔ یہ اپنی ٹانگ ضرور رٹا ہو۔ ہر بات میں اپنی ٹانگ رٹا بیٹا۔ مان نہ مان میں تیرا مہمان تو ہوتا کون ہو۔ بیسر شہر۔ اچھا ہلکو اور رونق جنگ دونوں کو اپنے ہاتھ سے ایک ایک جام دو۔ ع۔</p>
<p>جواب حضور جلد بھیجیں کہ فوراً نظر انور و اندس جناب عالیہ دام اقبالہ سے گزرے۔ تا بعد از نگوار۔ رونق۔ اپنے ہاتھ سے جواب لکھو۔ نازو۔ وہاں بھی خبر ہو گئی جی۔ مسخرہ۔ سارے زمانے میں خبر ہو گئی۔ چٹھن۔ ارے صاحب ہر گلی کو بچے ہیں اس وقت ہی چڑھا ہو گا مشہور آدمی ہو کوئی ایسا دیسا نہیں ہو۔ اُسکو کون نہیں جانتا۔ ہر جگہ ہی چڑھا ہو گا۔ اختر۔ گھر گھر یہی ذکر ہو رہی شور۔ نواب۔ اچھا ہوا کہ دو بنیان بنیں آئیں اور گانا بجانا موقوف ہو گیا۔ مہراج۔ آپ کو خون ہو۔</p>	<p>کسکی رہی اور رہی کسکی مہراج۔ اچھا ملا دو۔ یہ بھی کیا یاد کر بیٹے یہ جام دے ہی چکی تھیں کہ خدمتگار نے آکے عرض کیا حضور دیوڑھی پر سے ایک آدمی آیا ہو اور یہ خط لایا ہے نواب محمد عسکری صاحب نے خط پڑھا۔ نائب داروغہ کی جانب سے خط تھا حضور نواب قمر کا ب نواب محمد عسکری صاحب ہاں دام اقبالہ۔ بغرض میر ساند۔ کہ جب سے حضور عالیہ تعالیٰ آقاے نامدار جناب حضور بقیس مرتبت بیگم صاحبہ نے خبر سنی ہو کہ نواب ع۔</p>
<p>اب نام کنندہ کو نامے چند کہ صاحب مجسٹریٹ بہادر کے اجلاس سے قید کی مزاج کا وہ نابکار مستحق تھالی ہو تب سے از بس خوش ہیں مگر مہری نے آکے کہا کہ جناب عالیہ فرماتی ہیں کہ نواب صاحب کو عرضی لکھ کر دریافت کرو کہ یہ خبر کہاں تک صحیح ہو۔ حضور</p>	<p>اب نام کنندہ کو نامے چند کہ صاحب مجسٹریٹ بہادر کے اجلاس سے قید کی مزاج کا وہ نابکار مستحق تھالی ہو تب سے از بس خوش ہیں مگر مہری نے آکے کہا کہ جناب عالیہ فرماتی ہیں کہ نواب صاحب کو عرضی لکھ کر دریافت کرو کہ یہ خبر کہاں تک صحیح ہو۔ حضور</p>

نواب۔ یہ کاہنے سے۔

مہراج۔ اب کسی کو کیا معلوم کہ پنج کا ہیکو کیا گیا مگر مان یہ کہو کہ اپنے دل کا چور ہو۔

آغا۔ میرے دل کی بات کہی واسطہ۔ لیکن احتیاط شرط ہو۔ ایسا فعل کیوں کریں جس سے مطعون خلاق ہوں۔ اور خواہ مخواہ لوگ نکو بنائیں۔ آج نہیں کل سہی۔ کل نہیں پرسون سہی۔ جلدی کیا ہو۔

نازو۔ ہماری جان تو اس سے بڑھکے اور کوئی جلسہ نہوگا کہ سب مل کے ہنستے بولتے ہیں۔ اور وہ مو اتانائیں ہیں نہو اتو کیا۔ خط کا جواب لکھ کے بھیج دو۔ دیر کیوں کرتے ہو قرن۔ ہمارا اسلام لکھ دینا نواب۔

نواب۔ (مسکرا کر) بہت خوب۔

آغا۔ ضرور۔

قرن۔ اور لکھ دینا کہ آپ کے دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہو۔ ایک دن کے لیے یہاں آجائیے ہم کبھی آنکھ بھر کے دیکھ لیں۔ آغا۔ بیگم صاحب آج خوش تو ضرور ہوئی ہونگی بسکن زیادہ تر خوشی کا باعث تب ہو گا جب وہ سینکلی کہ اب قرن نکالی گئیں۔

قرن۔ کیا شیخوس باتیں کہتے ہو۔ نکال لے نکو۔ واہ وا کیا جانے کون گھڑی کیسی ہوتی ہو۔ تم بڑے بڑے آدمی ہو جی۔ آغا باغابنے ہیں۔

اختر۔ جی ہاں۔

چربی آنکھوں میں تیرے جھالی ہو

کچھ نگہ پڑے کی شامت آئی ہو

چھٹکے۔ کیا بولے بھی۔

مہراج۔ انھوں نے بھی اک ہانک لگا دی۔

نازو۔ اگر بیگم صاحب ایسا سمجھیں تو انکی غلطی ہو۔ ہم لوگوں کے آنے سے نواب کا فائدہ ہی ہوا نقصان نہیں ہوا اگر ہم ہوتے تو یہ ادھر ادھر روپیہ لٹا دیتے ہمارے بہ سبب سے اتنا تو ہو کہ چار دیواری میں بیٹھے ہیں کوئی تنخواہ ہو کہ نہیں ملتی ہاں کھانے بھر کے تو گنہگار ضرور کر کے ہیں۔ پھر خدمت نہیں کرتے اور یوں نواب گندہ میں ہم ابھی چلے جائیں۔

قرن۔ تو نواب بچارے تو بولتے بھی نہیں ہیں۔

نازو۔ یہ بیچ کے کھلوے تو بولتے ہیں۔

آغا۔ (تدفقہ لگا کر) تو ہم بیچ کے کھلوے ہیں؟

نازو۔ اور کون ہو تو۔

آغا۔ (ہنس کر) اچھا اب دیکھو ہم لگائی جھالی کی فائر کریں تو سہی۔ اچھا بی نازو۔

نازو۔ (نشہ میں) تجھے دہنے ہاتھ کا کھانا حرام ہو جو لگا بیچھائے نہیں۔ لگاؤ بجھاؤ۔

قرن۔ اے باجی وہ تو نکو بناتے ہیں اور تم نہتی ہو۔ چرہ گئی ہو کیا۔

نازو۔ میں ایک نہ مانوگی۔ اپنی اور آغا کی جان ایک کر دوگی۔ نواب۔ انکو ذرا ہی سی میں چرہ جاتی ہو۔

آغا۔ مجھے پائین تو کھا ہی جائیں۔

مہراج۔ اب انکو نہ لے۔

نازو۔ (پٹر لگا کے) مونڈی کاٹے اب نہ ہلکی۔ کیا تیرے باپ کا مال ہو۔

مہراج۔ جی کے بہت چھٹ بھی ہو جاتی ہیں۔

بیر شہر۔ بھائی صاحب لطف تو اس پٹر سے آیا ہو۔

مہراج۔ بجا۔ آپ پر پڑے تو لطف کا لطف معلوم ہو۔
 پرائی کوٹ پری پر تو سب ہی کو لطف آتا ہے۔ کوٹ پری بھٹا گئی۔
 مسخرہ۔ بھر پور نہ پڑی۔
 آٹھا۔ بان چھپھلتی ہوئی پڑی۔
 نواب صاحب نے اس عرصے میں خط تیار کیا۔
 بیگم۔ مبارک۔ اس بشیر الدولہ لغتی کو صاحب نے
 ایک برس قید سخت کی سزا دی اور جرمانہ الگ جرمانے کو
 تو وہ کیا سمجھتا ہے۔ روپیہ والا ہو مگر بان قید کا نام سنگھ
 رو دیا۔

زند ان کو چلے مجلی جیل کر

ہنے تو آدمی بھی دیے تھے انھوں نے تمسے کہا کہ نہیں
 کہا پورے ایک برس کی سزا ہوئی خوب شد۔ وہ ہی قابل
 تھا۔ کیے کو پہونچ گیا اب اپیل میں بھی کچھ نہونے کا۔
 رویا کرے مگر کیا خدا نے سزا دی ہے۔ اٹھی ہو گئی۔ ایسے کا
 یہی حشر ہوتا ہے۔ یہ تو بنی بنائی بات ہے۔

راقم نواب

جب تک نواب صاحب کا خط جاے جاے تین جا
 آدمیوں نے بیگم صاحب کو باہر سے اطلاع دی کہ بشیر الدولہ
 کو قید ہو گئی۔ ماما میں اور میران اندر سے باہر آئی تھیں
 اور باہر سے اندر۔ اور تمام گھر میں خوشی کے شادیانے
 بج رہے تھے کہ بڑے موزی کو مارا۔

بیگم۔ آج کلچے میں ٹھنڈک پڑی۔ بہت دن سے جل رہی
 تھی۔ آج ٹھنڈک پڑی۔

مغلانی۔ برس بھر تک یہ مونی کا قید خانے میں
 جھیلیگا جب کہیں نجات پائے گا۔

مہری۔ بابی بی۔ دیکھ لینا وہیں سے مر کے نکلیگا۔
 ماما۔ اب تو بیربان کھڑکھڑائے۔ موے نے تمام شہر
 کا ندھے پر اٹھایا تھا اور روز روز کلیجا تھر تھر کا پتا تھا
 کہ یا اللہ کیونکر عزت بچگی۔

بیگم۔ کیوں بی مغلانی بھلا خوشی تو قرن کو بھی ہوئی ہوگی
 آخرش وہ بھی تو نواب کے حق میں دعا ہی مانگتی ہوگی
 کہ یا اللہ بشیر الدولہ نچا دیکھے اور نواب کے پانون میں
 کاٹنا نہ چھینے پائے۔

مغلانی۔ جی ہاں سرکار اس میں کہا فرن ہو اسکی توٹھنی
 دولت ہے۔ نواب ہی کے نام سے اور نواب ہی کی طر
 سے اور انھیں کے سبب سے تو یہ اتنی مشہور ہوئی
 اور انھیں کے دم سے اس وقت سزا دی بنی ہوئی ہے
 دونوں نہیں چہن کرتی ہیں۔

بیگم۔ آٹ۔ ہم سوچتے تھے کہ یا اللہ کبھی وہ دن بھی
 ہوگا کہ ہم گھوڑے پیچ کے بیفکر سوئینگے۔ جو خدا کرے خدا
 نواب کے دشمنوں کے پانون میں کاٹا جیسا تو غضب ہی
 ہو جانا۔ چلو اب اپنی اپنی منتوں کو پورا کر دو وعدہ
 کیا ہے وہ تو پورا ہو۔

مغلانی۔ ہاں سرکار ایسا ہی ہے یہ سچ ہے حضور۔
 اتنے میں نواب صاحب کا خط آیا اور ڈیوڑھی میں
 کھڑے ہو کر ایک آدمی نے پھر ہلکے سنایا اور بیگم صاحب
 اور بھی دل میں خوش ہوئیں کہ اب کوئی شک نہیں باقی
 رہا کہ بشیر الدولہ قید ہو گیا۔

اب سنیے کہ کچھ روز کے بعد نواب صاحب نے بڑے اہتمام
 بلین کے ساتھ چلنے کی تیاری کی اور مشہور کیا کہ ہمارے

دوست نواب چھٹن صاحب کے ہاں ٹرکا پیدا ہوا اور
ہماری جانب سے جلسہ ہوا۔ کیونکہ نواب بشیر الدولہ کے
گرفتار ہونے کا جلسہ کرنا انکی وضع کے خلاف سمجھا جاتا
اور لوگ سمجھتے کہ محمد عسکری ایک جھوٹی امت کے آدمی ہیں نہ

امی دوست برجنارہ دشمن جو بکڑی

شادی کن کہ بر تو ہم این ماجرا رود

مگر اس بنائے سے کہ نواب چھٹن صاحب کے ہاں ٹرکا
پیدا ہونے کا جلسہ ہر کوئی حوت نہیں رکھ سکتا تھا۔ او
اندر باہر دونوں جگہ دھماجو کڑی مچی ہوئی۔ ادھر انکے
اجاب میں وہ ہونے مچا ہوا تھا کہ کئی دن تک برابر
میکشی اور محفل رقص و سرود آراستہ و منعقد رہی۔

بشیر الدولہ کو بھی قید خانے میں لوگوں نے خبر دی کہ
نواب محمد عسکری صاحب کے ہاں کئی دن سے دھماجو کڑی
مچی ہوئی اور دور دور سے طائفے بلوائے گئے ہیں۔ یہ
سننا تو اور بھی ہوشیار بیچ لین مگر تدر ویش بر جان
در ویش۔ وہاں کیا بس چل سکتا تھا۔ جن لوگوں نے
بشیر الدولہ کو اس خبر سے اطلاع دی تھی انھوں نے
اسطرح پر کہا تھا کہ گویا کسی کو کوئی مردہ سنا ہے۔ بسا کی
عداوت کے سبب سے نواب بشیر الدولہ کو اکثر اوقات
جیلانی نے میں دلیل ہونا پڑتا تھا۔

افاعتبر وایا اولی الالبصار

اس جشن جمشیدی اور بزم فریدی اور صحبت طرب
انبساط اور محفل رقص و سرود و نشاط کے اختتام پر جبکہ وہاں
جگہ ملی وہاں پیر رہا۔ ناز و اور قمر اور مینی اور غلانی ایک
کرے میں سوئیں۔ اور یہ سب سونے تو اسطرح کہ گویا گھوڑے

بیچ کر سوئے تھے۔ ایسی لمبی تانی کہ کوئی گیارہ بجے بیدار
ہوا کوئی بارہ کے عمل میں سو کے اٹھا۔ اکثر دن نے حمام
کیا بعض بعض نے گومتی میں جا کے نہایا۔ کوئی رو بجے
کے وقت کپڑے پہن کر کھانا کھانے بیٹھے۔ اسوقت پورا
انگریزی ڈنر تیار ہوا تھا۔ ملگانی سوپ (مٹانی مرغ)
کے گٹکٹ۔ مرغ کا اسٹو۔ مچھلی۔ شرکی ریٹ۔ مین روٹ
بط کا کباب۔ فرنچ بال۔ آملٹ۔ چکن کمری۔ نان پاد
لوت۔ آلو۔ گو بھی۔ چادل۔ پانی۔ پلم پڈنگ۔ ٹھکانی
نوا کہ۔ چاؤ۔

نواب محمد عسکری اور آغا محمد اطہر اور منشی مہراج علی اور
بیر سرنے صرت شامپین پی اور وہ بھی قلیل المقدار۔
رواق جنگ اور چھٹن صاحب اور من نے بیر برکتفا کی
ناز و اور قمر نے شیر ملا کر خنجر پیا۔ دن کے سبب سے
تیز شراب کسی نے نہیں پی۔ پان کھا کر حقے پی رہے
تھے کہ آغا محمد اطہر کے آدمی نے کہا حضور آغا الما غوجی
آئے ہیں۔ اور سلام کرنا چاہتے ہیں۔ حکم ہوا کہ بلا لو۔
آغا۔ (الما غوجی) حضور کل حاضر ہو سکا۔

نواب۔ آپ بڑے واسی ہیں۔

آغا۔ ایک ایسی وجہ ہو گئی کہ۔

چھٹن۔ اور آئے بھی تو بیوقت۔ ابھی جلوس کھانا کھا چکے

آغا۔ کچھ تو بچا بچا ہو گا۔

نواب۔ کھانے گا۔ کوئی ہے۔ آغا صاحب کو کوئی ناکھلا

حکم دو کہ جلد میر پر چن دے۔

بادرچی نے مرغ کے گٹکٹ اور کمری اور چاول اور

ایک روٹی اور مٹن دانی اور ٹکدانی اور سرکہ اور

چینی

چٹنی اور کوا اور مچھلی اور فریج بال لاکے مسٹر پرچن دیا
آغا صاحب نے چکھنا شروع کیا۔ خد متگار نے ادب کے
ساتھ دریافت کیا (خد اوند۔ گرم کرنے والی بھی کوئی شے
حاضر کروں)

آغا۔ نواب صاحب وغیرہ نے اسوقت کھانے کے
ساتھ پانی بھی؟

خ۔ جی ہاں۔ کسی نے سیرزی۔ کسی نے شامپین۔ دو ایک
نے خالی خنجر پی ہی لی۔ تھوڑی تھوڑی سب نے پی۔

آغا۔ اچھا بھر کوئی ہلکی چیز لاؤ۔ مگر تھوڑی ہو۔ دن کا
وقت ہے۔

خ۔ شری پیجیے۔ لونڈ ملا کے مزہ دیگی۔ آج ہی تو پیٹ کا دن ہے
آغا صاحب نے چارپگ شری کے اڑائے اور ایک
بوتل لونڈ پی لی اور منہ دھو کر خصل میں آئے۔ حقہ پیا
پان کھائے

نواب۔ انگریزی کھانا کیا اچھا پکا تھا۔ آپ کو پسند ہے؟
آغا۔ کیا بات ہے حضور۔ سب سے بہتر کٹکٹ تھی اور مچھلی
بھی خوب لگی تھی کارگر لوگ ہیں۔
چٹھن۔ کچھ اور بھی ماتھے تھا۔

آغا۔ جب میں نے تاکہ قدرے قلیل سب صاحبوں نے
پی تو بندہ بھی بوتل کے شہدوں میں داخل ہوا۔

بوتل کے کشن میں داخل ہو میں
روٹی۔ آپ نے اسوقت ان چیز پسند کی۔

آغا۔ حضور ہم غریبوں کے یہ سب خیرین نعمت ہیں۔
اور پھر ایسے دربار میں۔ بندہ نے تو اسوقت شری پی
لونڈ کے ساتھ۔

مہراج۔ آپ کیا شراب پیئے ہیں۔

آغا۔ جی نہیں حضور۔

چٹھن۔ ان سے پوچھیے آپ نے کیا کھایا۔

مہراج۔ تینے بازار سے پوری سنگوائی۔ ہم تو بندہ ہیں
(مسکرا کر) اور کیا کھاتے۔

چٹھن۔ جھوٹے کی ایسی تھی۔

مہراج۔ بیش باد۔

چٹھن۔ اوکا فر۔ کھانا ہی اور کھانے مگر جانا ہے۔

مہراج۔ ہزار روپیے کا قلمہ ہو تو نہ کھاؤں۔

آغا۔ (اٹھ کر) بھئی دعوت تو مہراج کے ان ہوئی تھی۔

دال اور ہری بے نمک پھیلی
جسمین خوشبودار نہ تھی لگی کی

مہراج۔ کھانے کے یہ کفران نعمت! کیوں صاحب۔

نواب۔ بڑے احسان فراموش لوگ ہیں۔

مہراج۔ دو قسم کا پلاؤ اور دو قسم کے کباب اور کندن قلم
اور نان بشیر اور مرغ کباب اور نان آبی اور میوے کی رولی
اور ٹھکانی اور ایک درجن بوتل شامپین اور خدا جانے
کس قدر انبار لگا ہوا تھا۔

چٹھن۔ جی ہاں مجھے یاد ہے۔

نواب۔ تم تو کچھس ہو یا مگر تمھاری منشیائی بڑی ذہین
اور تخیل ہیں۔

مسٹر۔ اب بندہ بھاگتا ہے۔

ناز و۔ (منشی کو ضبط کیا)۔

قمر۔ (مسکرا کر) لگی یاد ہے کچھ۔

نواب۔ کیا وہیات۔ اس ذکر کو جانے دو اب۔

مہراج۔ (چہرہ مسخ) اسی سے تو ہم کہتے ہیں کہ یہ صحبت
شریفین کے قابل نہیں ہے (دیگر کس سب پوچھیں بھروسہ
ہوئے ہیں۔ سب باجی کہ گفتہ اند سے

بہشتین توار تو یہ باید
تاترا عقل و دین بنیزاید

نواب۔ بھائی صاحب ابی دفعہ کرم نے وہ چنچ ماری اور
وہ غل بجا با کہ ہم لوگوں کو خوف تھا کہ مبادا ہم پر بیچ
پڑیں۔ معاذ اللہ کا مقام ہے میں تو سمجھا کہ ہم سب پر تاج
بے بھادو کی شیریں گر۔ ع۔

اسیدہ بود بلاے وے بخر گذشت

شرقا کے گھر میں اس قدر غل بچے تھے نہیں سنا تھا۔
اور کھانا تو یہی بھلی۔ کوئی شہر کھانے کے قابل نہ تھی
مگر شراب کے زور سے کچھ زہر مار گیا اور پھر اپنے گھر کا
کھانا منگوانا پڑا۔ چیرن کثرت سے تھیں مگر لا حول و لا قوۃ
مہراج۔ تم لوگ اس قابل ہو کہ تلو تر سائے اور بھوکا رہے
اور کھانا نہ دے اور بازار سے ناہائی کی دوکان سے
کچھ منگوادے۔ حلوائی کی دکان اور داد باجی کا خانہ
وہ بھلے مانس کیا جو کسی شریف کی بھوکا رہے۔ کھائے اور
غراے۔ یہ بڑے باجیوں کا کام ہے۔ ہم سے بڑی غلطی
ہو گئی والدہ خیر۔ اب سے آئے گھر سے آئے۔

نواب۔ یہ تو ہم لوگوں کو کہنا چاہیے کہ اب سے آئے
گھر سے آئے۔ اب کبھی جرأت نہو گی کہ تم سے دعوت مانگیں
کیونکہ جب اپنے گھر سے کھانا منگوانا پڑا تو دعوت سے کیا
فائدہ۔ اور دہی شرب طعون نے منگوائی تھی یا غصہ
آیا کہ بیان سے باہر۔ مگر قدر درویش برجان درویش۔ یہ تو

ہم لوگوں کو کہنا چاہیے کہ اب سے آئے گھر سے آئے۔
آپ تو مزے میں رہے ہم لوگ البتہ اب آپ سے جھوٹوں
دعوت نہیں مانگ سکتے۔

مہراج۔ اچھا بھئی ابی کسی روز ہم دعوت کریں گے۔
چھٹن۔ روپیہ بسا دیجیے۔

نواب۔ بس یہی ترکیب اچھی ہے۔ ہم اپنے بکوالینے تم اس
چھٹن میں کیوں پڑو۔ ہم بھگت بنے۔

قرن۔ اچھا گئے تو واہ واہ برا پکے تو واہ واہ۔

مسخرہ۔ کوئی شکایت نہ کر سکیگا۔

نازو۔ واہ ہم اپنے اہتمام سے بکوالینے جی۔

مہراج۔ بس بس۔ یہی ٹھیک ہے۔ ٹخنہ کر دو۔

نازو۔ گرا آدمی ہیں۔ ایک ہیں اور ایک قرن اور نواب
عسکری اور نواب رونق جنگ اور چھٹن صاحب اور
آغا صاحب اور مہراج بلیا اور آغا الما عوجی اور یہ مسخرہ
اور من اور کون بس۔

مہراج۔ یہ سب کہتے ہوئے۔

نواب۔ اور سب کے پہلے اپنا اور قرن ہی کا نام لیا۔

من۔ اور ہم سب کے بعد۔

مہراج۔ آٹھو اور ایک نو آدمی ہوئے۔

نازو۔ اور پکے گا کیا گیا۔

من۔ اہتمام تمہارا اور پوچھ بیٹے۔

نازو۔ اجی نو آدمیوں کے۔ کوئی دس سیر کا پلاؤ ہو۔

من۔ (منقہ لگا کر) بلکہ۔ یہ سیر۔

رونق۔ نازو کا اہتمام۔ تو میان کا دو لاکھی نکال گیا
نو آدمیوں کے لیے دس سیر پلاؤ۔

نازرو۔ کیا تھوڑا ہوا۔

ممن۔ نئی آدمی پاؤ بھر بھی رکھو تو نوپوسے ہوئے اور نوپو کا سوا دو سیر ہوا۔ نہ کہ نو سیر۔ سوا دو سیر کا تم دھالی سیر رکھو لواتھا ہو۔

نواب۔ کچھ اور بھی ہوگا یا بس بلاؤ ہی بلاؤ۔

نازرو۔ اور انگریزی روٹی ہوگی اور مکھن۔

رونق۔ معقول! میل اچھا ہو۔

ممن۔ بورانی ہوئی چاہیے۔ کباب پکواؤ۔

مہراج۔ یہ تو سب نف خورے ہیں۔ تم بلاؤ اور انگریزی

نان پاؤ اور مکھن اور دو سیر کا تو رسم ہیں یہ پکواؤ۔ اور

ماش کی دال اور چیتان۔ بس بہت ہو۔

چھٹن۔ اپنی اصلیت پر آگیا۔ ماش کی دال اور روٹی۔

نازرو۔ اچی بلاؤ ہوا۔ تو رسم ہوا۔ روٹی ہوئی انگریزی۔

مکھن ہوگا اور کوئی سوا سیر کے کباب سہی۔ ارد کی دال

اور روٹی نہ سہی۔

نواب۔ آپ نقد ہی بسا دیجیے قبلہ اور ہم کسی خاص پر

کو بادرجی ٹولے سے بلوا کے اسکے سپرد اہتمام کر دیں گے۔

ورنہ آپ تو ہیں پاچی۔ آپ ہا ارد کی دال اور موٹے موٹے

کڑوں کے سوا اور کچھ نہ کھلائیے گا۔ ہم آپ سے خوب

دانت ہیں قبلہ۔ ایک دفعہ حکما کھا گئے۔ اب سے آئے

گھر سے آئے ورنہ اس دعوت کو سلام ہو۔

چھٹن۔ یا ممن کے تعلق اہتمام کر دیجیے۔

نشی مہراج ملی شیخی میں آکے کہ تو گئے کہ ابھی ہم دزدین

گھر ہوش اڑے ہوئے کہ ایک رقم کی رقم نکل جائیگی۔ کچھ

جواب دینے ہی کو تھے کہ نواب رونق جنگ بہادر نے

ایک مصاحب نے آکے عرض کیا حضور اس وقت آنکھوں

آنسو نکل پڑے۔

نواب۔ کیوں خیر باشد۔

رونق۔ آنسو کا کون موقع ہی میرا صاحب۔

مہراج۔ خدا خیر کرے۔

رونق۔ بولو صاحب۔

میر۔ (مصاحب) حضور ذرا تکلیف کریں اور ذرا بچا تک

چلے چلیں۔

نواب۔ کیا ہو گیا۔ کچھ کہو تو سہی۔

رونق۔ پی ہننے چڑھی آنکو۔

ممن۔ ارے بیان کچھ کہو گے بھی۔

میر۔ حضور چل کے دیکھی لیجیے۔ میں زبانی نہ کہو لگا پڑی

دقت کا مقام ہو خدا کی قسم حضور۔

نواب۔ ممن جاؤ تو بھٹی۔

رونق۔ عجب بے تکا اور جتنی آدمی ہو۔

ممن۔ اس مصاحب کے ساتھ باغ کے پھاٹک تک گئے

اور افسوس کنان واپس آئے۔

نواب۔ کیا ہو بھٹی۔

ممن۔ حضور خود چل کے دیکھ لیں۔

نواب۔ معقول! تم بھی وہی بولنے لگے۔

ممن۔ حضور خدا یہ دن دشمن تک کو نہ دکھائے۔

نواب محمد عسکری اور رونق جنگ اور چھٹن صاحب

نشی مہراج ملی اور سب حوالی ہوائی اٹھ کھڑے ہوئے۔

چل کے دیکھیں کہ کیا ماجرا ہو۔ مگر ممن نے منع کیا اور کہا

بھاٹک تک چلیے مگر وہاں سب سب جماعت کر کے کھڑے

کو شش کرو کار خیر ہر یہ	پھاٹک تک سب گئے اور وہاں سے من کے ساتھ پہلے
محسن۔ تو حضور کے سامنے کھڑا یا جائے یا علیحدہ۔	چھٹن صاحب باہر گئے۔ دیکھا تو فوراً چتر کے ساتھ من سے
چھٹن۔ نہیں میان بالکل علیحدہ۔ میرا نواب مجھے سگری	دو ایک بائین لیکن اور بڑے افسوس سے واپس ہوئے
باہم میں سے کسی کا ذکر نہونا چاہیے۔ ایسی حالت میں اسکو	روفق۔ کیا بات ہو بھائی صاحب۔
اب زیادہ شرمنا شرافت کے خلاف ہو۔	چھٹن۔ افسوس صد ہزار افسوس۔
من۔ اچھا دیکھیے کوئی ترکیب نکالتا ہوں۔ مگر آپ لوگ	نواب۔ دل لگی بازی ہو معلوم ہوتا ہو۔
چلے جائیں۔ اسکو یہ تو نہیں معلوم ہو کہ کسکا مانع ہو۔	چھٹن۔ کیا جانتے ہو۔ دل لگی بازی نہیں۔ بڑی رقت
نواب۔ من نے تو ابھی مول لیا ہو بھئی۔ باغبانوں سے	کا مقام ہو۔ ہر ہو۔ کون رئیس اور کس حالت میں ہو
البتہ منع کر دو کہ بتائیں نہیں۔	افسوس صد افسوس ہے
چھٹن۔ جلاو اب چھپ رہیں۔	گندم از گندم بر وید جو زو
من پھاٹک کے باہر جا کر جلیخانے کے سپاہی سے بات	از مکافات عمل غافل مشو
چیت کرنے لگا۔	اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔
من۔ تم جلیخانے میں نوکر ہو۔	من۔ حضور افسوس ہو کہ نواب بشیر الدوہ شرک کوٹ
سپاہی۔ جی ہاں۔	رہتے ہیں۔ وہی قیدیوں کے کپڑے اور کٹھوپ۔ رونا
من۔ کیا تنخواہ ملتی ہوگی۔	آتا ہو والد۔
سپاہی۔ کھانے بھر کو ملتا جاتا ہو۔ آٹھ روپیے ملتے ہیں	نواب۔ یا خدا شر آفات سے بچا۔ یا خدا ہم سب کو شر
جناب۔ غریب تو بسر ہو جاتی ہو۔	آفات سے بچائے۔ ہم گنہگار بندے بندہ ہی بن۔ بھئی
م۔ بھلا کچھ اوپر سے بھی مل رہتا ہو۔	ہم سے نہ دیکھا جائیگا۔
س۔ اب ملتا نہیں تو آٹھ من بسر ہو سکتی ہو بھلا رئیسوں	من۔ حضور واپس چلیں۔ یہ کون دیکھنے کی بات ہو
امیرون سے مل ہی جاتا ہو۔	جو اسے کیا وہ پایا۔ اب اس میں دیکھنے کی کون بات ہو۔
م۔ آجکل کوئی نواب بیچارے قید ہوئے ہیں؟	رفیق۔ ہاں کوئی تماشا تو ہو نہیں۔ یہ تو مقام عجزت ہو۔
س۔ جی ہاں حضور۔ وہ جو بیٹھے ہوئے ہیں۔	نواب۔ یا کچھ بند و بست کر کے اس بیچارے کو کچھ کھلوادو
م۔ افسوس کتنے افسوس کا مقام ہو۔	خدا جانے کب سے بھوکا ہوگا۔ وہ آبائی سرکاری ملی تو کیا
س۔ حضور دیکھا نہیں جاتا۔	من۔ حضور چل کے بیٹھیں۔ میں سپاہی کو گاٹھنا ہوں
م۔ بھلا کیوں جی انکو اگر کچھ کھلوائیں تو آپ کے خلاف تو ہوگا	نواب۔ اچھا۔ بڑا نواب ہوگا۔ ع۔

س۔ ایسا تو حضور کمان ہو سکتا ہو بھلا یہ تو غیر ممکن ہے ابھی کوئی دیکھ لے تو غضب ہو جائے۔
 م۔ آپ کے ہاتھ بھی گرا دیں گے۔
 س۔ تو کمان کھلا دیتے گا۔
 م۔ اس باغ میں ساتھ بیجا کے۔
 س۔ تو ہمارے ساتھ بھی کچھ دینا ہوگا۔
 م۔ جو کمرے وہ دینگے۔ اچھی طرح خوش کر دینگے خاطر جمع رکھو۔ ہم ان لوگوں میں نہیں ہیں جو وعدہ کر کے گرجاتے ہیں۔

س۔ اچھا آپ بندوبست کریں۔
 م۔ بس کسی بہانے سے اس باغ میں بیجا لے۔ ہم ادھر ادھر پھیر جائیں گے کہ کچھ دیکھ سکے یہ شرابین نہیں بس وہ کھالینگے تو تم اپنے بیجانا اور بھانگے والے تو معلوم نہیں ہوتے۔

س۔ بھاگ کے کمان جائیگا کوئی۔
 م۔ (نواب سے) حضور حاضر ہے۔ سب معاملہ لیس ہے۔
 نواب۔ کھانے کو کچھ بیجا پیا ہے۔
 خاص۔ ہاں حضور کچھ تو ہے۔ کتنے آدمیوں کا کھانا ہوگا۔
 نواب۔ کتنے! اجی ایک آدمی۔
 خاص۔ اے حضور حاضر ہے۔
 نواب۔ کیا ہے۔

خاص۔ فریج بال ہو اور کمری بھات اور آلو۔
 نواب۔ اچھا میسر پر خور میوہ اور مٹھائی بھی رکھ دو
 جب خاص پرنے عرض کیا کہ (کھانا میسر پر جن دیا گیا حضور) تو حکم ہوا کہ تم وہاں سے چلے جاؤ اور اب کھانے

کمرے میں کوئی اور نہ جانے پائے۔ خاص پرنے کو کمر بند کر کے چلا گیا۔ حکم ہوا کہ آلو بلاؤ۔ نواب بشیر الدلہ بیٹریان کھڑکھڑاتے ہوئے اس کمرے میں گئے اور ادھر نواب محمد عسکری نے نازد کو بھیجا اور بی منی کو ساتھ کر دیا کہ اس قیدی کو آرام اور غربت سے کھلا دو۔ بی منی اور نازد جان نے حکم کی تعمیل کی اور نازد جان اٹھلاتی ہوئی بھدہ آن بان اس کمرے میں گئیں۔ بشیر الدلہ اکیلا بیٹھا تھا مگر پاؤں میں بیٹریان۔ پہلے تو یہ دونوں کسی قدر چھبکین مگر دل کڑا کر کے اندر گئیں اور کما کما کر کھانا رکھا ہے۔ کھاؤ قیدی نے فریج بال اور کمری بھات کھایا اور خند اٹھنے لگا پانی پی کر نازد کی طرف مخاطب ہو کر یوں گفتگو کی۔

قیدی۔ آپ کا کیا نام ہے سرکار۔
 نازد۔ ہمارا نام حسن آرا بیگم ہے۔
 قیدی۔ نام تو خوب پایا ہے۔
 نازد۔ (شرما کر) کچھ اور چاہیے۔
 قیدی۔ اب ہکو ایک بوسہ چاہیے۔ بس۔
 منی۔ اے خدا خدا کر دیان۔
 قیدی۔ یہ مکان کیسا ہے۔ حضور کا دل تنہا ہے۔ آپ کون ہیں اور آپ کے شوہر کمان ہیں۔
 نازد۔ میں بیوہ ہوں۔

قیدی۔ اچھا ہکو قید سے چھٹنے دو۔ انشاء اللہ ہم حاضر ہونگے۔ اور ہمارے آپ کے ع۔

خوب گذریگی جو مل بیٹھنے دیوانے دو
 ہم بھی زندہ رہیں۔
 منی۔ اچھا اب رخصت ہو جے بیگم صاحب۔

قیدی۔ یا آئی میں اسوقت خواب دیکھتا ہوں یا
بیداری کا عالم ہے۔ مجھے بس یہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی پری
نے مسخ کر لیا۔ اور اسی کے عشق نے مجھے یہ کنوین
جھنکوائے۔

عشق نے خوب کیا ظاہر و باطن کیساں

داع جو سینے پہ دیکھا دی دہر نکلا

ظالم اب قید خانہ اور بھی کاٹ کھا ئیگا۔

تھک تھک کے نہ بیٹھینگے نہ مرنے کے بیٹھینگے

اب ظلم نہ ہم سے دل مضطر کے بیٹھینگے

اس سے تو موت ہی بہتر ہے۔ اچھا اب اتنا احسان تو کرو
کہ ایک دفعہ جوم لو۔

بوسہ دو جین بغیر مانگے

اتنی ہمت تمھیں خدا دے

ظلم ہی کرنا آتا ہے یا کچھ اور بھی بھلا ہم بھی یاد کریں کہ قید خانے
میں بھی خدا نے ایک پری کی صورت دکھادی۔

مٹی۔ اب جلو بیگ صاحب۔

قیدی۔ تمہارے ظالم۔ ذرا انکو ادھر تو آنے دو۔

نازو کو خوف معلوم ہوا کہ مبادا ہاتھ ڈال بیٹھے۔

جھٹ دہان سے بھاگ کے دوسرے کمرے میں آئی تو

دیکھا کہ نواب محمد عسکری صاحب اور چٹلن اور نمرن اور

ممن سب کھڑے سن رہے ہیں۔

نازو۔ قیدی کیا مو کوئی مٹری سا ہے۔ اور بڑا بد ذات

معلوم ہوتا ہے۔

نواب۔ (اشارے سے) چپ۔ خاموش۔

نواب صاحب نے ممن سے کہا کہ اب انکو سپاہی کے

ہمراہ رخصت کیجیے۔ ممن نے جا کے سپاہی کے سپرد کر دیا
اور کہا۔ خبردار۔ بشیر الدولہ چلے تو متیر کہ یا خدا یہ کس کی
کوٹھی اور کس کا باغ ہے اور یہ اُس پری پیکر نے میری اس قدر
خاطر کیوں کی اور اسکو میرے ساتھ اس قدر ہمدردی کیونکر
ہوئی۔ سپاہی سے دریافت کیا کہ (یہ کس کا باغ ہے) اس نے
کہا (کوئی لالہ ہیں)۔ پوچھا (کون لالہ) کہا (نام نہیں معلوم)
وہ تو اپنے کام پر گئے اور ادھر نازو نے باصرہ تمام
دریافت کیا کہ کون ہے۔

نازو۔ بات چیت سے تو بھلا مانس معلوم ہوتا ہے۔

مٹی۔ اور شکل صورت سے بھی۔

نواب۔ تباہی دون۔

چٹلن۔ نواب بشیر الدولہ یہی ہے۔

نازو۔ ارے!

مٹی۔ اوئی اتک اس کے یہ تھکھنڈے نہیں جاتے۔

نواب۔ اس درجے کو پہونچ گیا۔ یہ گت بنی مگر ابھی تک

ذرا فرق نہیں ہوا ہے۔

رونق۔ ہم تو قائل ہو گئے اسوقت۔

ممن۔ ہے ہی۔ ارے غضب خدا کا بیڑیاں کھڑکاتا ہے اور

ابھی تک اپنی ان حرکتوں سے باز نہیں آتا ہے۔ بوسہ باری

پر آمادہ۔

مٹی۔ اور جب کا اس قدر احسان ہو کہ ایسی حالت میں بڑا کے

کھلائے اور سپاہی کو انعام دے اور خود جا کے کہے کہ اچھی طرح

کھاؤ اُس سے یہ گفتگو۔

نازو۔ تم کو یہ کیا سوچھی نواب۔

صراج۔ حماقت کسکو کہتے ہیں۔

چھٹن۔ بھائی حماقت نہیں۔ رحم آگیا۔

مہراج۔ اس رحم کو باجی بنا کئے ہیں۔

انگوئی بادران کروں چنان ست
کہ بدکردن بجائے نیک مرد

اختر۔ ہماری بھی یہی رائے ہے۔

مہراج۔ یہ جو حال آپ نے اسکا اسوقت دیکھا ہو وہی حال ہمارا اور آپ کا ہوتا۔ اسی طرح مہراج بلی اور محمد عسکری اور چھٹن صاحب بھی شرک پر درمست چلا تے ہوئے۔

چھٹن۔ بندے کو کیوں سانتے ہو۔

نواب۔ ہاں انکا تو نام ہی نہ تھا۔

رونق۔ کتنے ٹھیک ہیں مہراج بلی۔

پیر سٹر۔ ہمارے بہت خلاف یہ کارروائی ہوئی۔

رونق۔ بیشک۔ اور جو کوئی واردات ہو جانی۔

ممن۔ ہاں حضور صبح ہے۔

پیر سٹر۔ کتنی ٹیڑھی کھیر تھی۔

نواب۔ اچھا اب تو جو ہوا سو ہوا۔

ممن۔ اب چھٹانے کیا ہوتا ہے کہ چربان جگ گین کھیت چھٹن۔ کس عبرت کا مقام ہے اور عبرت کے ساتھ کتنی حسرت ہوتی ہے۔ تو بہ تو بہ غضب خدا کا اس حالت میں

بھی شاہد پستی کا وہی حال ہے۔ ناز کو دیکھا اسی پر لوٹ ہو گئے۔ اور پیغام یہ کہ قید سے رہا ہو لین تو تمہاری خدمت

بجالاتین۔ اور پاؤں میں پیکری ہو مگر پیغام اور

شاہد بازی سے باز نہیں آتے اس حرکت کو دیکھے۔

اتنا بڑا مرد و نالائق نابکار تو پیدا نہیں ہوا ہے اسے پر

رحم کرنا سخت نادانی ہے۔

منی۔ اور حضور اور تو اور۔ وہ تو

رشر مارا مسکرا کے خاموش ہو گئی۔

نازو۔ بلاتا تھا کہ یہاں آ کے بوسہ دو۔ وہ تو اپنے

نزدیک مالک بن بیٹھے کی نیت سے آیا تھا کہنے لگا

مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں کسی پری کے پھندے میں

پھنسا ہوں۔ اور اُس نے مجھے قید کر لیا ہے۔ میں خواب

دیکھتا ہوں باجی مجھ صبح ہے۔ بھر مجھ سے پوچھا تم کون ہو

نام کیا ہے اور تمہارے بیان کہاں رہتے ہیں میں نے

کہا ہمارا نام حسن آرا بیگم ہے اور ہم اب بیوہ ہو گئے ہیں

بس اتنی شہ جو پائی تو ایک ایک بوسے کا سوال کیا۔

اب میں کیا جانتی تھی کہ کون نگوڑا ہے۔ سوچی کہ نواب کو

یہ کیا سوچھی کہ موے قیدی کے سامنے ہمیں بھیجا اور یہ

بند صواب بھی موا کبسا دھبٹ ہے کہ تو بہ ہی بھلی۔ یہ ہمیں

کہا معلوم تھا کہ یہی مو انواب بشیر الدولہ ہے۔ اندر اس

نگوڑے سے سمجھے۔

قرن بولی کہ نواب نے بڑی بوفونی کی کہ اس موزی

کو بکوا کے کھانا کھلایا۔ اسکو تو زہر دینا چاہیے ہے کہ

کھانے ہی اتنا غفیل ہو جائے۔ ایسی جگہ گردن مار کے

جہان پانی بھی نہ لے۔

رونق۔ چلو جو ہو چکا اسکا اب کیا ذکر ہے۔

ممن۔ یہ سب اعمال کا نتیجہ ہے۔

رونق۔ میرے تو بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

مہراج۔ بھائی صاحب اس سورنے پر کوشش کی تھی کہ نواب

محمد عسکری کو اس حالت کو پہنچائے خدا بخوہے جو اسکی

حالت خود ہی۔ اور مجھے بھی وہ پیٹ لینا۔ مگر خدا کو بچانا منظور تھا۔

آغا (الماغوجی) آپ کی نسبت تو انھوں نے بہ فکر کی تھی کہ ایک مصنوعی شوہر قائم کر کے مقدمہ دائر ہو جائے اور آپ بھی بندھے بندھے بھر میں۔ ایک دن مجھ سے بھی کہا تھا کہ تم نازو کے شوہر بن جاؤ میں نے کہا حضور مجھ سے یہ ہو گا مٹا فرمائیے۔ بندہ ان باتوں سے بہت ہی ڈرتا ہے۔ میں ایک بار باش آدمی۔ مرغیان مرغ۔ لڑنے بھرنے سے مجھے کیا سروکار ہے۔ عدالت کی کبھی صورت نہیں دیکھی وکیل کے نام سے منزوں بھاگتا ہوں مارے سوالات جرح کے ناکدم کر دیتے ہیں۔

نازو۔ اسی سوے بذات کو بیان بکریا۔

پیرسٹر۔ اگر وہ بیان کوئی بے ضابطگی کرتا۔ مثلاً کسی کو مارتا۔ یا کاش کھاتا یا کسی پر تھپہ پھینکتا تو سب دھڑے جاتے۔ سپاہی اور مہمن اور ہم سب۔ جاہے سمجھے کچھ نہوتا مگر پہلے تو مصیبت پڑ جاتی۔ اسکو تو یہ لوگ سمجھے نہیں۔ رحم اور تیرس اور یہ اور وہ کہہ کہے اسکو یہاں بلا کے کھانا کھلا پیا۔ اور اس نابکار کو دیکھو کہ اس نہا ہی میں بھی نازو کے بوسے کے طالب ہوئے۔ واہ۔

نازو۔ اب کل پھر ملانا۔

نواب۔ چچ بی ہزار نعمت پائی۔

مہمن۔ ذرا جا کے دیکھوں تو سپاہی سے کیا کہتا ہے اور میرا کچھ شکریہ ادا کرتا ہے یا نہیں۔

مہمن جو باغ کے پھاٹک کے باہر گئے تو دیکھا شرک کے کوٹنے پر بشیر الدہ کھڑے چلم پی رہے ہیں۔ تنہا کو

کاہیکو بھسا کو تھا۔ مہمن اسوقت اپنے دل میں سوچنے لگا کہ اعدائے انقلاب! یہ وہی نواب بشیر الدہ ہے جس کے خدمتگار تک دو سیرا مشکینہ بننا کہنے تھے۔ گنگا جہنی حقے اور فوق البھڑک بیش بہا دست انداز اور دستکی اور سوئے اور شیش اور چاندی کی منالین اور کچا چلم اور ہتھو۔ کیا مقام عبرت ہے۔ سپاہی سے انھوں نے پوچھا کہ ان نواب سے کچھ نکالنا بھی ہے اسنے کہا ہاں حضور حق ہے۔ دو روپیے روز سپاہیوں کو دیتے ہیں اور چار روپیے روز داروغہ کو۔ اور وہ نہ بھی کچھ دیتے تو کیا تھا۔ ہم بھی بھلے مانس کے لڑکے ہیں۔ کچھ ایسے دیسے نہیں ہیں۔ چھ روپیے روز کے روز نواب کے دوست ہمارے داروغہ صاحب کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔ بس۔

ہم لوگ چین کرتے ہیں اور یہ بھی چین کرتے ہیں۔ اب کوئی چار بجے انکے واسطے مرغ کا بلاؤ اور کباب پکا آتے ہوئے۔ کسی درخت کی آڑ میں یہ بیٹھ کے چکے سے کھا لینگے اور پانی پی کے الگ ہو جائینگے اور خالی آپ ہی نہیں بلکہ روز دو تین قیدی انکی بدولت کھاتے پیتے ہیں اور دندناتے ہیں ایک روز دس قیدیوں کی دعوت تھی۔ دسوں نے انکی بدولت مزے مزے سے کھانا کھا اور کون کھانا! وہ کھانا جو انکے باپ کو بھی کبھی نصیب نہوا ہوگا۔ دوزخ انکی خوشبو آتی تھی۔ مارے ہلکے ہیں کیا کہوں۔ بس دو قیدی ایک طرف کھڑے کر دیے ایک ایک طرف اور شرک کی طرف ہم کھڑے رہے اور اس باغ کے اندر کھانا ہوا۔ تو اس ترکیب کے ساتھ کہ نواب صاحب کے بہان کے دو آدمی دسترخوان بچھا کے

کھا کے بیٹھے اور قیدیوں نے ایک جانب اور نواب صاحب کے دوسری طرف کھانا شروع کیا۔ اگر کوئی آجاتا تو قیدی سب الگ ہو جاتے اور نواب صاحب کے اہلکار اپنے کھانے لگتے کوئی قانون کان بھی نہ سنتا۔ بس یہی ہوا۔ کھا کے مرنے سے حقہ پیا گلوڑی کھائی اور دندنائے لگے۔

ممن۔ تو یہ کہے کہ جشن رہتے ہیں۔

س۔ حضور کی دعا ہے۔

ممن۔ پوچھتے تو نہیں تھے کہ یہ باغ کسکا ہو۔

س۔ جی ہاں پوچھتے تھے۔

م۔ پھر تم نے کیا کہا۔

س۔ مجھے کہدیا کہ ایک لالہ کا باغ ہو۔ پوچھا نام بتنے کہا نام تو نہیں معلوم کہ کون ہیں مگر میں لالہ ہی کوئی۔

ممن اس سپاہی سے یہ باتیں کر ہی رہا تھا کہ بشیرالدولہ نے ایک باغبان سے جو شہر کی طرف سے آتا اور باغ کے اندر جانے کو تھا دریافت کیا کہ یہ کسکا باغ ہو۔ اُسکو یہاں کی اس کارروائی کی کیا خبر تھی۔ اُس نے صاف صاف

کہدیا کہ یہ باغ نواب صاحب کا ہو۔ نواب کا نام سنگر کان کھڑے ہوئے۔ پوچھا (کون نواب) اُس نے کہا (نام تو نہیں

یاد ہو مگر اُسے نواب ہیں) اتنے میں ایک رہبر وئے جو اسی باغ کے قریب کے ایک پورے کارہنے والا تھا

کہا یہ باغ نواب عسکری بہادر کا ہے۔ عسکری کا نام سننے ہی چہرے پر فردنی چھا گئی۔ پھر کسی سے کچھ کہنا نہ سنا

ایک قسم کا سنا سا ہو گیا۔ اور اس رہبر وئی طرف ایک دفعہ نظر ڈاکر منہ پھیر لیا۔ اور سپاہی کو بلا کر آہستہ

آہستہ یاتین کرنے لگا۔

بشیر۔ (ب)۔ یہ باغ کسکا ہو۔ تم تو کہتے تھے کہ لالہ کا باغ ہو اور یہ لوگ کہتے ہیں کہ نواب صاحب کا باغ ہے دراصل یہ تو کرو۔

سپاہی۔ (ایک ہشتی سے) کیوں بیان ہشتاہ یہاں اس جنگل میں کہاں آنکے۔

بھشتا۔ اچی اس پورے میں تو ہم رہتے ہی ہیں۔

سپاہی۔ ہاں! بھلا یہ باغ جانتے ہو کسکا ہو۔

بھشتا۔ یہ باگ ہو نواب عسکری کا۔ جانتے ہو عسکری نواب کو۔ وہ جو منہار والی کو بہار پر بھگائے گئے تھے

اور وہاں برس بھر رہے۔ اور اب وہاں سے آگے آگے میان کو گھٹش (خوش) کر دیا اور اس سے پوچھا کہ کتنی

لکھوالی۔ اللہ اللہ کھیر سلا۔ بڑے آدمی ہیں بھشتائی بڑے لوگ ہیں۔

س۔ ارے ہاں سمجھا۔ نواب محمد عسکری وہ جنہر منہار کے نوڈے نے مقدمہ دائر کیا تھا اور پھر کچھ ہوا ہوا نہیں

بھشتا۔ اچی مارا نواب بشیرالدولہ کو پٹر کر دیا۔ وہ آہستہ مینا راوی۔ بشیرالدولہ کا لفظ سنگر سپاہی بھی دراج کر لیا اور

سوچنے لگا کہ بشیرالدولہ تو یہی ہیں اسکو انکا نام بخوبی معلوم تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ مناور عدوت کے بھگائیے

سے مٹرائی ہو مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ محمد عسکری سے اور اس عداوت ہو۔ بھشتا تو کہہ سکتے چلے یا اگر بشیرالدولہ کو سخت ظالم

ہو کہ اول تو یہ بات ساری خدائی میں مشہور ہو گئی۔ دوسرے عسکری کے باغ میں جا کے کھانا کھایا۔ پہلے تو خوف ہوا کہ

کہیں زہر نہ ملا دیا ہو پھر سوچا کہ اس اہلکار کا نام دریا کرو جو ہارے پاس پہلے پہل آیا تھا اور جو سپاہی کے لیے جلا گیا

تھا۔ مومن دوڑا زمین کھڑے ہوئے سپاہیوں کو دیکھ کر بے نیچے
جب بشیر الدولہ نے سپاہی کو بلا کے کہا کہ باز در اس مصلح کو
ٹھوڑو جو تمہارے پاس پہلے پہل آیا تھا تو مومن اور بھی آٹھ
مین ہو گیا۔

سپاہی۔ اب ہم اس باغ کے اندر نچائینگے۔

بشیر۔ پھر نام کیونکر دریافت ہو۔

س۔ کل برسوں ان برسوں کسی دن دریافت کر لیجے گا
ذرا ہاتھ پاؤں بچا کے چلنا چاہیے۔ حضور تو بڑے آدمی
ہیں گھر ہمارے بچھڑ ہی بگڑ جائینگے۔

ب۔ اچھی تم بھلو ذرا قید سے چھوٹنے تو دو۔ مال مال نہ کر دیا
ہو تو سہی۔ مگر تو کمری کرنے کی پھر کیا حاجت پر سگی۔ کو گے
تو نقدی دیدار لگا۔ کو گے تو کسی مہاجن کے ہاں جمع
کرادونگا۔ کو تو تنگ مین جمع ہو جائے اور اسکا سود کھاؤ
یا نوٹ لے دیں۔ یا ماہواری کچھ مقرر کر دینگے۔

س۔ حضور اس مصیبت سے نجات پائیں بس اس سے
زیادہ ہمارے لیے اور نہ کوئی وظیفہ ہو سکتا ہے نہ کوئی
تنخواہ۔ بس بہت بڑی خوشی ہی ہے۔ اس سے زیادہ
خوشی اور کیا ہو سکتی ہے۔

ب۔ تم شریف زادے ہو۔

س۔ حضور کو خدا اس سے نجات دے بس۔

ب۔ بھلا دو باتیں تو دریافت کر دو۔

۱۔ وہ مہری اب کیسے پاس ہے۔

۲۔ خاص سازش اس میں کسکی تھی۔

س۔ اچھی سرکار اب اسکا ذکر نہ کیجیے۔ گزشتہ راصلوہ
آئندہ را احتیاط۔ شدنی امر تھا۔

ب۔ جو ہننے کیا وہ کون نہیں کرتا۔ مگر خدا کی مرضی۔
س۔ حضور جتنے رئیس مین سب کرتے ہیں مگر قبول حضور کے
خدا کی مرضی۔ مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ ع۔

اے رضای تو یکے برگ بچند ز درخت

ممن یہ سب تقریریں سن رہا تھا۔ جب سپاہی سب قید ہو گئے
لیکھ چلا تو ممن باغ مین آئے اور نواب محمد عسکری صاحب سے
کچا چٹھا آکے بیان کیا کہ ایک سقمہ آدھڑ سے جاتا تھا اسنے
یہ یہ کہا اور ایک مالی نے یہ کہا اور ایک رہرو نے یہ جوابے یا
اور بشیر الدولہ اور سپاہی مین یہ یہ باتیں ہوئیں اور بلاؤ اور
قورمہ اور باقر خانی اور زردہ روز گھر سے پک کے آتا ہے
اور چھ روپیہ روز قید خانے مین صرف کرتا ہے دو روپیہ
سپاہیوں کے لیے اور چار روپیہ روز داروغہ کو دیتا ہے
اس طرح سے جیلانی نے مین رہتا ہے اور سپاہی سے کتا تھا
کہ دو باتیں تم دریافت کر دو۔ ایک یہ کہ وہ مہری اب کیسے
پاس ہے۔ اور دوسرے ہمارے اس معاملے مین کس کس کی
سازش تھی۔ مگر اس سپاہی نے مال دیا اور کہا کہ اب اسکا
ذکر نہ کیجیے۔ اسپر خاک ڈالے خدا حضور کو اس مصیبت سے
نجات دے بس ہم تو یہی دعا مانگتے ہیں۔ اسپر خاموش ہو رہا۔
نواب۔ تو ابھی تک اسکی ٹوہ ہے۔

ممن۔ جی ہاں ضرور ٹوہ ہے۔

روٹق۔ تو اسکو یہ معلوم ہو گیا کہ اس باغ کے مالک نواب
محمد عسکری اس کے دوست ہیں۔

ممن۔ صاف صاف سنا۔

مہراج۔ وہ ابھی ہنگھڑ دن سے باز نہ آئیگا۔

ممن۔ اچھی اپنی ایسی تیسری ہنگھڑے کرے کرے گا۔

اظہار یہ بڑے رحمدل آدمیوں اور خدا کے مقبول بندوں کا کام ہے۔

انسان وہی مقبول خدا ہوتا ہے۔

جو مسلک خیر میں فسا ہوتا ہے

قسام ازل کا اک اشارہ پس ہے

دم بھر میں شہنشاہ گدا ہوتا ہے

مقبول بندگان خدا کی یہی تعریف ہے۔

مومن۔ اس میں شک نہیں کہ حضور نے اس وقت بڑا

کار نمایاں کیا۔ ورنہ یہ کون بشیر اللہ ہے وہی جس کے

سبب سے نبی نال پر کھل ملی چکی تھی اور کس مصیبت سے

بھاگے تھے کہ الامان۔ توبہ توبہ توبہ توبہ توبہ توبہ توبہ توبہ

کوئی دوبرس کی قید کا جرم بتاتا تھا۔ کوئی جہ جہنے کی

معاذ کشتا تھا۔ نمرن جان بچا رہی کسی نصیب دشمنان

علیل ہو گئی تھیں کیا بری حالت تھی۔ معاذ اللہ اہل

پر کس مصیبت سے آئے تھے۔ راستے میں قدم قدم پر خوف

کاٹھ کے گودم میں چور سے بدتر بنے ہوئے تھے بارے

خدا خدا کر کے یہاں داخل ہوئے تو یہاں بھی جہن جہن پائے

یہاں اور بھی گل کھلایا۔ دہان پولیس والے تحقیقات

کے لیے آئے۔ بدنامی الگ اور سہاں روح الگ۔

یہاں جھوٹے گواہ بنائے اور آسمان سر پر اٹھا لیا

سننے سننے کیلچا پاک گیا۔ شدہ شدہ کپتان صاحب پاک

نوبت آئی مگر خدا کو کچھ اچھا ہی کرنا منظور تھا کہ بخیر گشت

نہ وہ کشمیری صلاح دینا اور نہ یہ سب ہونا۔ اور اس میں

انسپرکٹر کی بھی بڑی مدد تھی۔ ایسے شخص اور اتنے بڑے

دشمن کو جو جان کا بھی دشمن تھا وقت مصیبت مدد دینا

چھٹن۔ اب وہ سیدھا گلنے بھا گیا۔

نازو۔ جہنم میں جاے موٹی کاٹا۔

چھٹن۔ اب اس سے بڑھکے جہنم اور دوزخ اور کیا ہوگا

دنیا میں اس سے بڑھکے سترے افعال و اعمال کیا پاتا مگر

اس اتفاق کو دیکھیے کہ اسی باغ کی طرف اُسکو بھی شرک

کوٹنے آتا تھا اور کہیں نہیں بھکانا تھا۔ کانے چور کوڑے

بھینٹ۔ یہ تو ظلم پاتا تھا سہ

ہوش جس روز سے سنبھالا ہے

پیر گردون نے ظلم پالا ہے

ہو بڑا چنچ شکر تیرا

ایک ظلم تھوڑا ہی کیا۔ ظلم پر ظلم توڑے ہیں۔ خدا ہا

آدمیوں کی آہ بد کا یہ نتیجہ ہے۔ جیسی تو ان دہاڑوں پہنچا

ایسے پر رحم واقعی غلط تھا مگر ہم لوگوں سے رہا نہیں جاتا

نواب۔ ہم کیوں بدی کریں جو جیسا کریگا وہ خود پائیگا۔

مگر اس وقت اسکے دل میں ضرور پھرتا ہوگا کہ نواب محمد عسکری

کے باغ میں کیوں جا کے نمک کھایا۔ اور عجب نہیں کہ

یہ بھی وہ سمجھ جائے کہ نواب عسکری کہیں نہ کہیں سے

مجھے ضرور دیکھتے ہونگے۔ اور اس حالت میں دیکھ کر خوش

ہوے ہونگے۔

مسخرہ۔ اور یہاں یہ کیفیت تھی کہ ہر فرد بشر اسکی حالت پر

افسوس کرتا تھا سہ

آسائش دو گیتی تفسیر میں دو حرف ست

باد و ستان تطف بادشمنان مدارا

اس شعر حافظ شیراز کی حضور نے پوری پوری تعمیل کی ہے

والہدی اتنے بڑے دشمن کے ساتھ اس درجہ دوستی کا

اور اس پر رحم کرنا ہر ایک کا کام نہیں ہے۔
 ناز و کس کس سہری پر رہ سوتا ہوگا اور کہاں کہاں
 آرام کے ساتھ رہتا رہتا ہوگا اور کیا کیا کھانا ہوگا۔ سونے
 کے لئے کھانا ہوگا مگر چپ کیا جانے کیا ملتا ہوگا۔
 مہمن۔ اب بھی پلاؤ کھانا ہو مگر چلیجی نے مین وہی موٹی ردی
 اور آبائی دال یا بابائی پرنسز کا رسی نمک ڈال کے۔ اور
 پہننے کو کل اور کلی۔

ناز و۔ شال دوشالے اور تھا ہوگا۔

مہمن۔ نواب ہی ہے۔ شال دوشالے کون بات ہے۔

مسٹر۔ آغا الما عوجی کو سلام کو جانا چاہیے تھا۔

آغا۔ ارے یا عزیز کس منہ سے مین جانا بھلا۔ اور کس

منہ سے چار آنکھیں کرتا۔ میری نوروج برائے وقت

حد نہ ہوا۔ وہ کیلئے ہی بڑے سہی۔ مگر نمک کھایا ہے۔

انکے اعمال ایسے ہوتے تو یہ بات کا سیکو ہوتی۔ اور سمجھا یا

کرتا تھا۔ نہ مانا۔ ایک دن بڑے غور کے ساتھ کہا کہ ہمارا

کوئی کیا کر سکتا ہے۔ مہمن کون بچا دکھانے والا ہے۔ کسی کی

کیا مجال ہے۔ اس مہری تک نے خدا کی قسم کہا کہ نواب بڑا

بول نہ بولا کہ۔ مگر انکو تو چری ہوئی تھی کہ بچو مین دیکر سے

نیست۔ ہر روز ہم سب کو نیچا دکھائینگے۔ دس کی جگہ ہم

سو خرچینگے اور پولیس کے لوگ ہمارے غلامان غلام ہیں۔

دہان تو یہ جھٹ تھا۔ بڑے بول کا سر نیچا۔ وہ بڑے

بول کا سر نیچا ہوا آخر۔ اور ایسا نیچا دیکھا کہ تمام عمر

یا دکرینگے۔ ذرا سلامت ردی سے چلتے تو یہ روز بد کا سیکو

دیکھتے۔ نواب محمد عسکری کو پھانس دو۔ منشی مزاج ملی

کو جیانی نے بھجوا دے۔ ان کے رفیقوں اور مہاجروں کو

قید کرادو۔ وہاں تو بس یہ خیال تھا۔ پھر یہ خیال تو
 بھلا مانسون کا نہیں ہے۔ اسپیکر سے وہ دانت کاٹی ردی
 کہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک جان و دو قالب مین سے

مین تو شدم تو مین شدمی مین مین شدم تو جان شدمی
 تاکس نگوید بعد ازین مین دیگر مین تو دیگر سے

یہ معاملہ تھا۔ مگر بس وہ طوطی حشری کہ معاذ اللہ کا مقام ہے۔

ان ملوں میل ہی نہ تھا گویا

آپ سے میل ہی نہ تھا گویا

اسدن بھی مین نے سمجھا یا کہ نواب صاحب یہ آپ

کیا کرتے ہیں اسکو آپ نے اتنا منہ لگایا اور اب اسطرح

اس سے پیش آتے ہیں۔ مگر وہ سننے کیسی تھے۔ بس

وہ آگ ہو گیا کہ تمہارے ہی واسطے تو مین یہ پاٹر بلیا تھا

اسی علت مین نکلا لگیا۔ مردود ہوا۔ اور پھینک دیا

استقدر خلاف ہو۔ ادھر آپ لوگوں نے کوشش کی

بس تسمہ تک نہ باقی رہا۔ مردت تو نواب بشیر اللہ کے

مزاج مین چھو ہی نہیں گئی ہر مردت کے پیچھے تو سونٹا لیکے

اور رتے ہیں کہ خبردار ادھر نہ آنا۔

روٹی۔ بد مزاج بے مردت اور چال چلن کا یہ حال!

پھر بھلا کیونکر بچ سکتا۔

آغا۔ ایک دن اسپیکر بھی بیٹھے تھے اور مین بھی تھا تو کندن

کو بکوا یا اور بڑے شوق سے بکوا یا۔

مزاج۔ کندن کون! قطع کلام تو ہوتا ہے آپ کا۔ یہ کندن

کہن سماء ہیں۔

آغا۔ جی یہ ایک کثرن کی چھو کری ہے اور نواب صاحب کی

مطبوعہ۔ میان کدرا اور اللہوا ہی اسکو لائے تھے

نہیں سی عورت ہے۔

نواب۔ قمرن جانتی ہو گی۔ کیون جی قمرن جان۔ یہ کندن کون ہے۔

قمرن۔ ہو گی مونڈی کاٹی کوئی۔ میں کیا جانوں کندن پندن کو۔ کٹر نوں کٹر یوں کو میں کیا جانوں۔ وہ موا کیا میرے ساتھ ساتھ رہتا تھا۔

نواب۔ ہاں جناب پھر کیا ہوا۔ بی کندن شریف لائیں۔

آغا۔ جی ہاں۔ اُسکے ساتھ اُسکی بھاج بھی تھی۔ بی منمن اور دو ایک اور ملو امین۔ روز دس پانچ سات آٹھ آتی تھیں عہدہ سے عہدہ کھانا اور اچھے سے اچھا کپڑا اور برت اور اناراد گشمش پتہ اور سیب اور لہی اور انگور اور فصل کے گل میوے اور طرح طرح کی مٹھائیوں موجود رہتی تھیں وہ ڈال کی ٹوٹی مر بھکی عورتیں بھلا اس قسم کا کھانا کمان سے لائیں۔ دن رات لٹکی رہتی تھیں۔ اور پانی بھی تھیں۔ روپیہ بھی ملتا تھا بس پھر بھلا ایسے کو کیونکر چھوڑیں۔ منمن کندن مہری اور جانن اور مہادی اور جنگو ہندی اور مسلمان اور ہر قسم کی عورتیں سارے زمانے کی چھٹی ہوئی موجود رہتی تھیں۔

اس گفتگو میں ایک آدمی نے آکے کہا کہ حضور خواجہ صاحب آئے ہیں وہ جو نواب گنج میں رہتے ہیں ناز و اور قمرن ہٹ گئیں اور خواجہ صاحب شریف لائے علیک سلیک کے بعد خواجہ صاحب نے کہا (مزاج شریف) فرمایا (الحمد للہ عرصے کے بعد ملاقات ہوئی) پوچھا (یہ بشیر لدلہ کی نسبت کیا سنا۔ کیا منرا ہو گئی؟)

نواب۔ کاربہ کا نتیجہ ہمیشہ کاربہ ہے۔

خواجہ۔ کیا واقعی منرا ہو گئی۔ افسوس کا مقام ہے۔ یہ آخر ہوا کیا۔ کسکو بھگائے گئے تھے۔

ن۔ اُنکی حرکتیں ہی ایسی ہیں۔ ایک باجی پنا ہو دو باتیں ہوں تین باتیں ہوں جب یہ کیفیت ہو کہ کسی کی ہو بیٹی پر بند نہیں۔ کسے باشد تو کب تک بچے رہتے پکڑے کی مان کب تک خیر منائیگی۔ ایک دن میں کی گردن پر چھری بھری ہی جا ئیگی۔

خ۔ یار تم تو دفتر بوا افضل لکھے لگے کہ ایک صفحے میں نمید ہے تو دس صفحوں کے بعد کہیں جا کے خبر لگی۔ صاف صاف کہو بھائی۔

ن۔ صاف صاف اور گول گول اسپین کیا ہے۔ برسوں گھر گریستوں کی غرت آبرو دیا کیے آخر کار دھریے گئے ایک مہری اور ایک کٹرن سے آپ کی ملاقات تھی۔ اسی من گزرتا رہا ہے۔

خ۔ کو برس کی قید ہوئی؟

ن۔ ایک برس کی اور جرمانہ ہوا۔

خ۔ اور اپیل کا نتیجہ کیا ہوا۔

ن۔ دس۔

خ۔ کیا رنج ہوا ہے واسد۔ کتنا معقول آدمی ہے۔ اور یار باش۔ مگر اتفاق۔

منمن۔ جناب یہ نہ کہندے تو اُنکے عرصہ دراز سے تھے مگر روپیے کے زور سے بچھے گئے۔ ابلی دھریے گئے۔

خ۔ اور وہ عورت کون تھی۔

منمن۔ ایک مہری۔ محبلی والی۔ کوئی تینیس تینیس برس

کا سن۔ اور ایک مہرانی جو کسی صاحب کی آیا تھی۔

خ۔ لاجل دلاقوہ !

اختر۔ حضرت بڑا بد اعمال آدمی تھا اور والد اس سے بھی زیادہ سزا کا مستحق تھا۔

خ۔ مگر آپ کو اپنی زبان سے یہ فضول تقریر کرنی چاہیے کسی کی مصیبت پر خوشی نہ کرنی چاہیے۔

ایم دوست بر جنازہ دشمن جو بکذری
شادی کن کہ بر تو ہمیں ماجر ارد

اختر۔ اسکا حال تو خدا ہی جانتا ہے کیونکہ وہی عالم الغیب ہے۔ مگر جو جیسا ہوگا اسکو لوگ ویسا کہیں گے۔

ممن۔ پھول کو سب پھول کہیں گے۔ کانٹے کو کوئی پھول نہ کہیگا۔

خ۔ یہ فرمائیے کہ بشیر الدولہ ہی بیچارے کے ایسے کرم تھے کہ ان افعال کے آپ لوگ نہیں مرتکب ہوتے۔ چھلنی کیا کہے سوپ کو کہ جبین نو سو چھید۔

ممن۔ اب کچھ اور گفتگو کیجیے۔

مسخرہ۔ یہ خواجہ صاحب بھی مجھے چور کے سانحے گٹھ کٹے معلوم ہوتے ہیں۔ اگر آپ کو بڑی ہمدردی تھی تو آپ نے اپنے ہی اوپر اڈرہ لیا ہوتا۔

خ۔ میں اپنے اوپر کیا اڈرہ لیتا۔

مسخرہ۔ کہ دینے کہ مہری میرے پاس ہے نواب صاحب سے کوئی بحث نہیں۔ بس۔ وہ بیچارے بچ جاتے۔

ممن۔ اچی سنائی کیجیے۔ گاڑھے دفت آڑے آنا دل لگی نہیں ہے اور یوں خالی خالی باتیں بنانے والے تو بہت بجا ہیں گے۔

اختر۔ کہنے اور کرنے میں بڑا فرق ہے۔

خ۔ جرمانہ تو دیدیا گیا ہوگا۔

اختر۔ جی ہاں۔ اسی دم۔

مسخرہ۔ نہیں صاحب۔ کبسا جرمانہ۔ اُسکے پتے کیا تھا اب آپ جرمانے ہی سے امداد کیجیے۔

خ۔ میرا بس اگر چلے تو سر منڈا کر گدے پر سوار کر کے شہر میں ہنڈ داؤن۔

ن۔ کیا ! یہ کیسکو۔

خ۔ اسی بشیر الدولہ کو۔ میرا رڈ گٹھا رڈ گٹھا بد دعا دیتا ہے اُس نابکار لعین کو۔

ن۔ میں سمجھا تھا کہ آپ اُسکے بڑے ہمدرد نکلے۔

خ۔ موصے پر سوڈرے۔ مجھے کوئی چلکے ذرا اسکو کھلی پہنے ہوئے دکھا دے تو گویا کروڑوں روپیہ مجھے مل گیا۔

ن۔ یہ کون بڑی بات ہے۔ اگر آپ تھوڑی دیر پیشتر آئے ہوتے تو ہم دکھا دیتے۔

خ۔ والد ! کیا اس طرف سے نکلا تھا۔

ن۔ اسی شرک پر اور قیدیوں کے ساتھ آیا تھا اور دو ہر قندازہ چیلانے کے ہمراہ تھے۔

خ۔ آپ لوگوں سے چار آنکھیں ہوئیں۔

ن۔ نہیں صاحب۔ آغا محمد اٹھ صاحب اور چھٹن صاحب اور میان ممن نے البتہ دیکھا تھا مگر میں نہ دیکھ سکا۔

ممن۔ اور اس میں دیکھنا ہی کیا ہے۔

خ۔ ضرور دیکھتا ہے۔ میرا رڈ گٹھا رڈ گٹھا اسکو بد دعا دیتا ہے اور یہ مہری ہی بد دعا کا اثر ہے۔ آپ مجھے کوئی دکھا دیتا۔

ممن۔ اگر آپ کو ایسا ہی خیال اور فکر ہے تو کیا مضائقہ ہے کل بھی پر سون سہی۔ یہ کون بڑی بات ہے۔ ابھی تو ادھر سے

جاتا تھا۔ اگر دو گھڑی پہلے آپ آئے ہوتے تو دیکھ لیتے خدا نے چاہا تو کل سہی۔

خ۔ یا خدا مجھے ایک دفعہ اس حالت میں اسکی صورت دکھا دے کہ یا تو وہ چلی پیتا ہو۔ یا کھلی پینے ہوئے دشت ہاتھ میں ہو۔ راضی ہو۔

م۔ آپ بھی بہت جلد ہوئے ہیں۔

خ۔ کچھ بوجھ نہیں۔

م۔ آخر اسکا سبب کیا۔

خ۔ کچھ نہیں۔

ن۔ سبب دریافت کرنے والے آپ کون۔

خ۔ گولی مار دے ملعون کو۔

ن۔ ہر تو اسی قابلِ واعدہ مگر نیکی نیک راو بدی بدرا کہ کرد کہ نیافت۔

ممن۔ رفت ہوتی تھی کہ اتنا بڑا امیر اور اتنا بڑا دولت مند آدمی اور یہ حال۔ ہر ہرے

ہوا چتر ہما خفا سے بھی معدوم ان ذروں
پڑے ہیں دھوپ میں محتاج سایہ ظل سبحانی

خواجہ۔ دنیا تغیر کا نام ہر گز یہ دیکھنا چاہیے کہ اس تغیر کے اسباب کیا ہیں۔

صریح۔ بشیر الدولہ کی حالت میں جو تغیر واقع ہوا اسکا سبب ظاہر ہے۔

خواجہ۔ انکا پاجی پتا۔ بیٹھے تو میں یہ بیان الماعوجی اور نیسے پوچھ لیتے۔ اور یہ بجا رہے ہمیشہ تو کتنا رہتا تھا کہ نواب بہت نہ بڑھ جاؤ مگر سخت کون ہے۔ نواب تو ہوا کے گھوڑوں پر سوار تھے۔

آغا۔ خواجہ صاحب سب جانتے ہیں مگر انکے ساتھ بھی بدی کی ہر کہ واعدہ کوئی شریف ایسا نہ کرنا کر کیے کی مزا پائے۔

خ۔ ابھی کہاں۔ ابھی دیکھتے تو جاؤ۔

ن۔ اب اس سے زیادہ اور کیا ہوگا۔

خ۔ اجمی جیلخانے ہی میں مرے تو سی۔

رونی۔ ہونا ایسا ہی ہے۔

خ۔ اچھا بندہ رخصت ہوتا ہے۔ کل انشا اللہ بارہ بجے آئے ڈونگا۔

ن۔ تو پھر حاضر بھی بیان ہی تطلو فرمائیے گا۔ کوئی دس بجے آجائے۔

خ۔ تسلیم ضرور حاضر ہونگا۔

ن۔ مگر بندہ میز پر کھانا کھاتا ہے۔ آپکو اس میں کوئی عذر تو ہوگا۔ یہ فرما دیجیے۔

خ۔ تم تو بھائی انگریزی خوان بھی نہیں ہو۔ مگر خبر میز ہی پر تھی۔

خواجہ صاحب رخصت ہوئے تو ناز و اور قمرن بھر آکے

بیمین کہ ویسے ہی کسی نے آکے کہا کہ حضور شہر سے دچا

صاحب آئے ہیں۔ نواب صاحب نے آدمی کو ڈانٹ

بتائی کہ بیان ہم اسلئے نہیں آکے رہے ہیں کہ سب سے

ملاقات کرتے رہیں۔ جو آئے فوراً اکہ دکھتے پر

جائے۔ کوٹھی پر جائے۔ بیان میر شہر صاحب انکے دست

آکے رہے ہیں۔ یہ کون لوگ ہیں جو آئے ہیں۔ میراجی

نے کہا (جو ہری لوگ ہیں) نواب صاحب باہر پر آکے

میں نکل کے گئے وہاں ان جو ہر دن سے ملے اسلئے بھی

نواب بشیرالدولہ کی نسبت گفتگو رہی اور ان سب نے متفقہ رائے ہو کر کہا کہ واقعی بڑا مودی اور بد ذات آدمی ہے جسکے کانٹے کا منتر ہی نہیں۔ مگر آپ نے خوب سیدھا بنایا۔ انھوں نے کہا (بھئی مجھ سے کیا واسطہ۔ میں نے تو صرف اُسکی چوٹ بچائی تھی بس۔ اپنی طرف سے کوئی وار نہیں کیا۔ اُسکا وار روکا۔ اور اپنا وار نہیں کیا۔ اس شخص نے خواہ مخواہ مجھے پھنسوانا چاہا تھا۔ جو ہریوں نے جواب دیا کہ جیسی بدی اُس نے کی تھی ویسی ہی سزا بھی پائی۔ آپ نے اُس کے ساتھ کچھ نہیں بدی کی مگر ناراین نے اُسکو مزا دی اور وہ اسی قابل تھا کسی نے اُسکی کوئی حرکت ناشائستہ بیان کی اور کسی نے کوئی۔ سب نے بُرائی کی اور سب متفقہ رائے تھے کہ بڑا بدکار اور آوارہ آدمی ہے۔

جب جوہری رخصت ہوئے اور نواب صاحب پھر اپنی جگہ پر واپس آئے تو بیرسٹر صاحب نے آغا الما غوجی سے گفتگو شروع کی۔

بیرسٹر۔ ہاں صاحب یہ ان خواجہ صاحب کی کیا تاریخ اور روایت ہے۔ کیا یہ بھی مظلوم ہیں۔

آغا۔ حضور ایک انہر کیا فرض ہے۔ صد ہا آدمی مظلوم ہیں۔ ایک دو نہیں۔ انکی روایت بیان کر دن تو ہشتے ہشتے پیٹ میں بل پڑ جائیں۔

بیرسٹر۔ ہاں میں سمجھ گیا تھا کہ یہ بھی تبر ظلم کے صید ہیں۔ وہ تو انکی گفتگو سے ثابت ہوتا تھا۔ مگر اُنکے سامنے زیادہ اہل ارادہ خلافت نہ تھے سمجھا۔ لہذا خاموش رہا آپ نے اور زیادہ اشتیاق دلا دیا۔

آغا۔ والد ہشتے ہشتے لوٹا لوٹ جائے گا عجیب قطع آدمی ہے۔

بیرسٹر۔ تو حضرت کچھ فرمائیے گا بھی یا اشتیاق ہی دلا جائے گا۔

آغا۔ خواجہ صاحب ایک رئیس کے لڑکے ہیں۔ انکے باپ ایک سال تک چکلہ دار ہو گئے تھے۔ اب انکا زمانہ بکام نہیں ہے۔ مگر کھانے بھر کو ہے۔ کوئی شتراسی روپیہ ماہواری زمینداری میں پیدا کرتے ہیں اور سیر وغیرہ

میں اور لکھنؤ میں دکانیں ہیں انکی آمدنی بھی چالیس پینتالیس روپیہ ماہواری سے زیادہ ہے۔ تو کوئی سوا سو کے قریب یہ ہوا اور ایک بہت بڑا مکان انکا سعادت گنج میں ہے لاگت تو اُس میں بہت آئی ہے مگر اب بھی بکے تو کم سے کم پانچ چھ ہزار کو بکے۔ اور ڈھائی ہزار کے

نوٹ ہیں۔ اپنے دال روٹی سے خوش ہیں اور آدمی چال کے ہیں۔ ہمارے نواب صاحب کے پاس بہت آتے جاتے تھے۔ انکی ایک لڑکی بھی ہے۔ نواب صاحب نے

کین اتفاق سے دیکھ لی۔ عقد کا پیغام کیا انھوں نے منظور کر لیا کہ دو نمند آدمی ہوں میرے۔ آمدنی بہت اچھی ہے اور نواب زادہ ہے۔ ہرات کے دن وہ جوتا چلا کہ تو ہے۔

نواب۔ یہ کاہے سے۔

بیرسٹر۔ یہ جوتا کیوں چلا۔ آغا (الما غوجی) اپنے عوض آپ نے اپنے خد متکار کو نوشہ بنا کر بھیج دیا۔ ہرات پہنچے ہی لوگوں نے پہچانا کہ بشیرالدولہ نہیں۔ یہ تو کوئی اور ہے ہیں۔ اور شادی کا سامان اپنے علاقے پر کیا تھا۔ وہاں سب

گنوار کے لٹھے۔ میان نوشہ صاحب سے دریافت کیا گیا جو لوگ ہمراہ آئے تھے اُنہیں سخت کلامی ہوئی۔ گنوار دن نے منصوبہ کیا کہ انکو خوب پتھلیں۔ آخر کار نوشہ صاحب نے جوتے کے خوت سے قبول دیا کہ ہمارے میان نے ہکو دوٹھا بنا کر بھیجا تھا کہ جب نکاح ہو جائیگا تو وہ لوگ پھر کیا کر سکیں گے۔ اور مجھ سے یہ وعدہ تھا کہ تو بیاہ کے لا ہم ایک ہزار روپیہ دینگے اور ایک سال کے بعد وہ تیار ہو جائیگی۔ پھر تو انہیں اور برائیوں پر خوب جوتے برے اور لوگوں نے فکر کی کہ انکو تمھارے پر گرفتار کرادوین یا مقدمہ دائر کریں مگر صلح جو آدمیوں نے سمجھا بچھا کے رفع دفع کر دیا لیکن دوٹھا خوب ہی پٹا اور برات کے ساتھ جو لوگ آئے تھے انکا بھی مارتے مارتے بھر کس نکالا۔

سیرسٹر۔ (منفقہ لگا کر) لاول و لا فوہ۔!

نازرو۔ دہنتے ہنتے لوٹ لوٹ گئی بس اب حد ہو گئی کچھ ٹھکانا ہی۔

قرن۔ (لوٹن کبوتری بنی ہوئی) ایسے کی صورت نہ دیکھے ایک بیچاری گنوا ری کو کہیں کانر کھا تھا۔

مسخرہ۔ بایان قدم لے بشیرالدولہ بہادر کا۔ جب ہی خواجہ صاحب گرے ہوئے تھے۔

مہراج۔ پہلے آنھوں نے ہم لوگوں کو ٹٹولا تھا کہ دیکھو ان سب کی کیا رائے ہے۔ دیکھا تو سب کو بشیرالدولہ سے فریٹ پایا۔ بس خود ہی اگل پڑے۔ کتنا پاجی آدمی ہر باجی کی بھی کچھ انتہا ہی۔ معاذ اللہ!!

خد متگا رکو نوشہ بنا کے بھیجا۔ آنکھوں میں جھاک جھونکنا اسی کو کہتے ہیں۔

رونق۔ واللہ عجیب روایت سنی۔ خواجہ صاحب نے اچھے گھر بیعانہ دیا تھا۔ سمجھے کہ صاحبزادی لکھو کھا روپے کی جائداد پر قابض ہوگی۔ دیکھا تو نوشہ کی کایا پلٹ۔ خد متگا۔ کجا۔ بشیرالدولہ کجا۔

نواب۔ مگر خوب ہی بے بھاد کی پڑی ہوئی واللہ۔ میان نوشہ صاحب کی کھوپڑی ہی جانتی ہوگی ہزار روپے گئے بنایا گھر بٹ گیا اور جوتے کھانے میں کھائے اچھے پھنسے جڑے۔

اٹنے میں خاص پرے آ کے دریافت کیا (خد اولد اسوقت کیا حکم ہوتا ہے)۔

نازرو۔ آج ہم اسوقت ملکی غذا کھائیں گے۔

سیرسٹر۔ ہم بھی۔

قرن۔ بشیرین بکواؤ۔

نازرو۔ اور ارہر کی ٹھنی ہوئی کھجری۔

نواب۔ سبحان اللہ کیا ملکی غذا بتائی ہے۔ اچی تم سارے چادل بکاؤ اور نان پاؤ ہو اور کھن اور فورمہ۔ باجی ہے گوشت بین گو بھی بکاؤ۔ بس۔ پلاؤ ولاؤ اسوقت نہ ہو مہراج۔ بار لا کا بھرتا بنواؤ۔

نازرو۔ اور ترکیب ہم سے سنو۔ پہاڑی آلے کے بھون لا اور بھون کے پسواؤ لا۔ اور پودینا اور نمک اور مچ اور پیاز ڈال کے تل لود بھونو تو کیسے پکے ہن۔

ادبار! ادبار! ادبار! ادبار!

قرن یعنی بی قرن النساء بیگم نے ایک روز اپنی پڑنی صندوقچی کو جو کھولا تو تین عطر کی شیشیاں اسپین پائین۔ عطر سو نکھا تو چکنا ہوا۔ مہری کو تینوں شیشیاں دیدیں مگر نالید کر دی

تو اسنے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ اور اک موت یسٹ باتیں بند نہیں جانتا اور تو آسمان پر تھگلی لگاتا ہے جو کچھ حال سنوں تو شاید ہے کہ کچھ کر سکوں۔

ق۔ میں تو سب صاف صاف کہہ دوں مگر اعتبار نہیں کیونکہ جو کہیں ادھر کی بات ادھر ہوئی تو بس میں عمر بھر کے لیے گئی گذری۔ پھر کہیں میرا تھکلیہ نہیں ہے اس سے نہ کہنا اور دل ہی دل میں گھٹنا اچھا اور کیلے اپنے پانوں میں کلہاڑی مارنا اس سے اپنا نقصان ہی نقصان ہے۔ اور میرا سر ضرر۔ تو ایسا کام کا میکو کوئی کرے مہری۔ ای تو حضور یہ حضور کو کہاں سے لے معلوم ہو گیا کہ بات ادھر کی ادھر ہوگی۔ جو ذرا کوئی بات بھی ادھر کی ادھر ہو تو زبان پکڑ کے دست پناہ سے نکال لیجئے ایسی بات ہے بھلا۔ ہم آپ ہی امیرون رئیسوں میں رہے ہیں ایسی بات ہے بھلا کہ ادھر کی بات ادھر ہونے پائے۔ ق۔ مہری تہنے اس وقت کیا جانے کیا دیکھ لیا کہ بس سن رینگے۔ کلیجہ پکڑ کے رینگے۔ دل اب قابو میں نہیں ہے اور نہ کچھ کرتے دھرنے بن پڑتی ہے۔ قہر دریش بر جان دریش۔

م۔ لگی بڑی ہوتی ہے۔ ع۔

تار جالے میں تار نے دالے

اب حضور کا چھپانا بیکار ہے۔

ق۔ سمجھ بوجھ کے چلنا چاہیے۔ جلدی کہتا ہے تھنڈی کر کے کھانا اچھا۔ بہت گرم کھائی اور منہ جل گیا زبان میں چھالے پڑ گئے تو کیا۔ اس سے آدمی پہلے ہی کیوں نہ سمجھ لے۔

کہ خبر دار یہ عطر نہ ملنا۔ اپنی کسی گویاں یا ہنس کو دیدینا میرے سامنے یہ عطر لگے نہ آنا۔ بہت دنوں سے یہ صند دھنچ کھولی نہ تھی اس سے چکٹ گیا۔ اتفاق سے اس صند تو تیز کوئی ایسی شے دیکھی کہ دس منٹ تک قمر النساء کشکی باز سے اُسی کو دیکھا کہیں اور تھوڑی دیر بعد صند دھنچ کو بند کر کے تھنڈی سانسین بھرنے لگیں۔ مہری کی بھیج میں نہ آبا کہ یہ کیا بات ہے۔ اس میں کون سی ایسی شے دیکھی جس سے آہ سرد بھرنے لگیں۔

جب غور کر کے دیکھا کہ قمر النساء بیکم کی حالت اچھی نہیں ہے تو تاثر گئی کہ کوئی یاد آیا ہے اور اتفاق سے اس وقت انکو ہچکیاں بھی آنے لگیں۔

مہری۔ حضور کو کوئی اس وقت یاد کر رہا ہے۔

ق۔ (آہ سرد بھر کر) کیا جانے۔

م۔ مگر سرکار دل کو دل سے راہ ہے۔

ق۔ کیا بکیتی ہے خرافات۔

م۔ بکیتی تو نہیں ہوں۔ کتنی توپے کی ہوں۔

ق۔ اچھا پھر اس کہنے اور پوچھنے سے کیا فائدہ۔

م۔ لو بڑی شن لے تو عرض کرے۔

ق۔ ہم بیکار بات کیے مٹاتے نہیں کرنا چاہتے۔ مان

جو دعوہ کر دو کہیں۔ مگر تو بھلا کیا جانتی ہوگی۔

مہری میرے دل پر اس وقت کیا جانے کیا گزرتی ہے میں جانتی ہوں یا میرا دل۔

مہری۔ حضور پھر کوئی کسو کے دل میں تو پیٹھا نہیں ہے

اب دل کا اندازہ کے سوا اور کون جانے اتنی ہی بات

تو سوا اندازہ کے اور کوئی جان نہیں سکتا بس یہی

مہری اور قمر انسا بگیم میں بڑی دیر تک اسی قسم کی گفتگو رہی۔ نہ بگیم صاحب نے جھانچ دی کہ انکے دل کی بے قراری کا کیا سبب تھا اور نہ مہری صاحبان کا سبب بھی مگر استفہ زہر و زائز گئی کہ ان سے کسی سے پہلے رسم تھا اُس نے اپنی کوئی نشانی دی تھی۔ صند و فچی میں وہ اس وقت انھوں نے دیکھ لی تو طبیعت قابو سے جاتی رہی اور اُسکی یاد نے انکو بے قرار کر دیا اور یہ ٹھنڈی سانسین بھرتی ہیں۔

مہری بڑی کلان کار عورت تھی اور اس فن میں اُستاد سوچی کہ اچھا شکار ہاتھ آیا۔ مگر کھو د کھو د کے پوچھنا حال مصالحت سمجھی لہذا اس وقت بات مال دی کہ اتنے میں قمر کی گویان بی منی صاحب آئیں۔ منی اور قمر میں پہلے ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ قمر نے کہا کہ محلے کے دیکھنے کا ہکو بہت جی چاہتا ہوں امی جان جو تھے پانچوین آجاتی ہیں مگر اور اپنی گویوں کو نہیں دیکھ سکتے تھرتھتے ہیں۔ نو اب کہیں جانے دیں نہ آنے دیں۔ اب انکی مرضی کے بغیر بھلا کیونکر ہم جاسکتے ہیں۔ انکا حکم ہی نہیں ہے۔ اور سب باتوں میں تو ہم انکا کہنا مانتے ہیں مگر اس میں کیونکر انکے خلاف کر سکتے ہیں۔

منی نے کہا۔ اے میں اسد نے جو تم کو دیا ہے وہ اسد سب کو دے سب سے زیادہ تو انسان کے لیے چار پیسے ہیں بس۔ جسکے پاس چار پیسے ہیں اُسکو سمجھنا چاہیے کہ میں طالع سکندر ہوں اور محلے والی شہدیوں سے نہ ملین تو کیا اور ملین تو کیا۔

قمر بولی۔ ہاں میں یہ ٹھیک کہتی ہوں۔ رہا جو کھا بیگا

اچھا۔ پھینکا اچھا۔ اور فینگا اچھا۔ وہ یہ بھی تو چاہیگا کہ کوئی دیکھے۔ جب سے ہکو انھوں نے اس چار دیواری میں بند کر دیا ہے نہ تو اچھا کھانا اچھا لگتا ہے۔ نہ اچھا پینا نہ اچھا پہننا اچھا لگتا ہے۔ نہ اچھا بچھونا۔ مکان بھی سجا ہوا ہے۔ آدمی تو کر چاکر پیش خدمت یہ وہ سواری شکاری سبھی کچھ ہو مگر بس ان دیواروں کے باہر جانے کی اجازت (اجازت) نہیں ہے۔ جیسے قیدی ہوتے ہیں۔ تو ہم بھی ہیں آجکل بندھوے ہوئے ہیں۔ لاکھ لاکھ جین کر رہی ہوں کہ باہر نکل سکوں مگر ایک نہیں پیش جاتی ہے تم ہی کوئی بہانہ بناؤ۔

منی۔ میں تھو تو جنون ہوا ہے۔ ناز دہن کہاں ہیں۔ قمر۔ ادنیٰ کہیں اُسے ذکر بھی نہ کرنا۔ وہ تو کہتی ہیں کہ ہم لوگ آجکل بادشاہی کر رہے ہیں۔ انکا کون ذکر ہے منی۔ وہ سچ کہتی ہیں۔ مگر روٹیاں لگی ہیں۔

قمر۔ تو ہم تو قید سے تنگ آگئے ہیں۔

م۔ تمھاری ایسی بیسی۔

ق۔ نہ کہیں جانے کے نہ آنے کے۔

م۔ جانے آنے میں کیا دھرا ہے مرن۔

ق۔ تو قیدی بنے رہیں۔

م۔ قمر تھو سچ بچ روٹیاں لگی ہیں۔ تم اسکی قدر نہیں کرتی ہو کہ اسد نے تھو کس قدر کے مرا تھے پر پوچھا دیا ہے اور کہاں سے کہاں آگئی ہو۔ افسوس ہے۔

ق۔ مگر ہیں۔

م۔ چل بگلی۔ اری اب تو بگیم بنی ہوئی ہے۔ پاگل پنہ کی باتیں کرتی ہے کہ قید ہوں اور یہ ہوں اور وہ ہوں بیوقوف

جو عروج تو نے پایادہ اچھی اچھی شہزادیوں کو نہیں ہے۔
 ق۔ بہکو تو بہن جو لطف اُسین تھا کہ وہ بازار گھومنے
 اور دھڑ دھڑ ہنسنے بولے دس آدمیوں نے جو بن دیکھا
 وہ لطف اُسین نہیں ہے۔
 م۔ چل بد نصیب۔
 ق۔ اچھا تم ہماری جگہ پر نواب کے پاس آؤ اور ہم
 تمہاری جگہ پر جائیں۔
 م۔ کتنی ناشکری کرتی ہو بہن۔
 ق۔ پھر چاہے جو ہو۔

کسی رہی اور رہی کسی

اسے میں ناز و آبی۔ سنی اور ناز و میں باتیں نہ لکھیں
 ناز و نے کہا بہن تین چار دن ہوئے امی جان آئی تھیں
 کہ ہماری گویان واحد کی چھوٹی بہن ہکو دیکھنے کو نہ رہتی ہے
 اور یہاں آنا چاہتی ہے ہم نے نواب سے کہا۔ وہ بولے
 کہ میرے گھر وہ نہیں آ سکتی۔ اُسکی مان گننا پا کرتی ہے۔
 کیا جانے انکو کہاں سے معلوم ہو گیا کہ ادھر ہم نے کہا
 اور ادھر چٹ وہ بول اٹھے کہ (وہ ہمارے ہاں نہیں
 آ سکتی اور اُسکی مان گننا پا کرتی ہے)۔

منی نے ہنس کر جواب دیا۔ بہن کہنے تو تھیک ہیں اُسکی
 مان گننی تو یہی ہے۔ ایک دن میں جو اُس کے گھر گئی تو
 ایک سوار کو بلا لائی اور وہ رہ رہ کر تا ہوا اندر گھس
 گیا۔ میں ڈر کے بھاگی تو مجھے دم دینے لگیں کہ (بیشا
 بیشو آدمیوں سے آدمی نہیں بھاگا کرتے ہیں۔ انسان کا
 انسان کے پاس بیٹھا ہو۔ ادھر آؤ۔ یہ ہمارا اثر کا ہے اس
 بہن بھائیوں میں پردہ ہونے لگا) اور وہ ہوا بھی

بولاکہ (ارے صاحب ادھر آؤ۔ آخر اب تو ہم نے تم کو
 دیکھ ہی لیا ہے۔ اب چھپنے سے کیا ہوتا ہے۔ ہم بولیں جا لینگے
 نہیں۔ یا کہو تو ہم چلے جائیں۔ ہم تو اپنا گھر سمجھ کے
 آئے تھے۔ یہ کیا معلوم تھا کہ لوگ یہاں ہکو دیکھ دیکھ
 کے بھڑک جائیں گے۔ اور ہم تو ہمیشہ بھلے مانسوں اور بہو ملیوں
 میں ہی بیٹھا کئے ہیں مگر تمہاری بھڑک کو ہم کیا کریں گے)
 میں چپ چاپ سنتی گئی مگر دم نہ مارا مسٹ مارے
 بیٹھی رہی۔ تو مونڈی کاٹا گائے لگا۔

جان آنکھوں میں ہر کرنا نہ کنارا قاتل

کوئی دم اور بھی ہو جائے نظار قاتل

میرا کلیجا دھڑ دھڑ کرنے لگا کہ یا خدا اب کیا ہو گا۔
 ناز و۔ یہ کیوں۔ کیا کچھ کہتا تھا۔
 قمرن۔ تم بھی اندھیر کرتی ہو باجی۔
 ناز و۔ آخر کلیجا دھڑ دھڑ کیوں کر نہ تھا۔
 منی۔ ای برابار د۔ مواد پو۔
 ناز و۔ پھر میں سے کیا ہوتا ہے۔
 قمرن۔ تم ہو کہاں باجی اسوقت۔ ای تو ڈرا ہی چاہے
 کہ جسکے گھر گئی ہو وہ کہتی ہو کہ بیٹا یہاں آ کے بیٹھو اور نا محرم
 مواد ہاں ڈنا ہوا ہے۔ ڈر کی تو بات ہی ہے۔
 منی۔ اسوقت سوئے سوئے اٹھی ہیں ناز و۔

ناز و۔ نہیں تو۔ تھوڑا ہو تو ہو مگر تمہاری گویان قمرن
 کو ڈر نہ لگتا۔ یہ تو کل ہمسے لڑتی تھیں کہ باجی اب یہ
 چار دھاری ہیں کھائے جاتی ہے۔ اب تو جی چاہتا ہو کہ
 ذرا باہر نکلا کریں۔ ادھر ادھر جایا کریں۔ پھنسے اب یہ
 قید نہیں سی جاتی۔ اسی پر اتنی جان نے یہ طرہ کیا کہ واحد کی

ہن کا ذکر چھپڑا اور اسکی مان مانے بھر کی مشہور گنتی ہو۔ بس
نواب اور بھی کھٹک گئے۔ اسکو لاکھ لاکھ بیچھانی
ہوں کہ اری سٹرن یہ بات تمام دنیا بھر میں سمجھے
نصیب نہونے کی مگر اسکو کیا جانے کیا چڑی ہو میں
تو سکھاتے سکھاتے ہار گئی۔ اب یہ ہمارے مان
کی نہیں ہو۔ تم سمجھاؤ تو شاید کچھ سمجھے اور امی جان
تو سٹیمیا گئی ہیں۔

منی۔ قمرن۔ اری کچھ سودا ہوا ہو۔ تو اپنے دل میں
آخر سوچتی کیا ہو۔ وہی سوسی کے باجائے پہننے ہونگے
اور ابالی دال کھانے کو ملیگی۔

قمرن۔ اے تو ہم کرنے کیا ہیں ہن۔

نازو۔ پھر تو یہ کیوں بگاڑتی ہو کہ میں بازار جانے کو
ترسٹی ہوں اور قیدی بنا کے نواب نے رکھا ہو۔ جو
یہی تمھارا نکاح کیوں پڑھوایا۔

ق۔ اے میں یوں ہی کہتی تھی باجی تم تو پیچھے ہی پڑ گئی ہو
اب کوئی دھکے سکے کی باتیں مٹی نہ کرے۔

منی۔ دیکھ اکیا ہو گیا ہو مجھے۔ یہ کیا تیری مت پھر گئی
دھکے کیسا۔ مجھے دھکے سے کیا مطلب۔

ق۔ اچھا اب نہ کہینگے۔

نازو۔ آپ بھی راج کرتی ہو اور دس کو دسے کے راج
کرتی ہو اسکو قیمت نہیں سمجھتی۔

منی۔ اللہ انکو عیش دے۔ مجھے تو بڑا رنج ہوتا ہو
کہ اسے ہوا کیا ہو۔

ق۔ اچھا اب صاف صاف کہیں۔

منی۔ مان کو۔ جو کچھ کہنا ہو ہم لوگوں سے کہو۔

ق۔ نواب سے کہو کہ ہم کو شام کو ہوا کھانے بھیجا کریں۔
منی۔ روز ہوا ہی تو کھایا کی ہیں۔

نازو۔ بُرے دن جب آتے ہیں تو یہی باتیں سوچتی ہیں
ہن۔ پوچھو ہوا کھانے سے کیا ہوتا ہو۔

ق۔ اب تک رونق جنگ آتے تھے اور نواب چھٹیں
صاحب دو گھڑی ہنستے بولتے تھے آغا سے باتیں کرتے
تھے۔ دن رات دس پانچ دس پانچ آدمی بنے ہی رہتے
تھے اب صبح سے شام تک ہم ہیں اور یہ چار دیواری
اور بس۔

منی۔ ہکو اللہ نے اسکی چوتھیا کی بھی دولت دی ہوئی
تو ہم تو کبھی نام بھی باہر جانے کا نہ لیتے۔

نازو۔ اپنے با فراغت سے رہتی ہو۔ دس عورتیں تمھاری
خدمت کو ہیں۔ تم سے بڑھکے کون ہوگا۔

قمرن۔ تو ہوا کھانے میں بھی ہوا کوئی عیب ہو۔

منی۔ اچھا کہینگے نواب سے۔

نازو۔ کہنے کی طرح پر کہینگے۔ کچھ زبردستی تو ہو نہیں۔

ق۔ کیوں نہیں زبردستی ہو۔

نازو۔ تم جانو تمھارا کام جانے۔

منی۔ قمرن اب تم دودھ پینی بچہ نہیں ہو۔ اب تم
نخعیوں میں نہیں ہو۔

اتنے میں مہری نے قمرن سے کہا (حضور آپ کا بیٹو
ان سب سے ٹھکانے ٹھکانے کرتی ہیں۔ اور خواہی ہو
ہلکان ہوتی ہیں۔ بیکار بیکار)

نازو نے قمرن کی نظر سے مہری کو دیکھا۔ اور اسکی
اس تقریر سے جل گئی اور قمرن خاموش ہو گئی۔

منشی کو کبھی اسکی تقریر سخت ناگوار گذری کہ بہن کے مقابل میں
مہری کیا ہوا اور اس آپس کی گفتگو میں مہری کون بیچ میں
ہونے والی ہو۔

مہری کے حضور کوئی سونے کا قمیہ کھلائے چاہئے زلفت
اور کجیاب پہنائے مگر جب تک ذرا ادھر ادھر ہوا کھانے
تجائے تباہک لطف کیا سر

منشی۔ تم اور وہاں سے آئی ہو۔

فرمان۔ تم چپ رہو مہری۔ مجھ سے یہ لوگ جیت نہ پائینگے

مگر تم کو سیکڑوں سناٹے لگینگے۔

م۔ فرمان تجھے ہو کیا گیا ہو۔

قی۔ تو میں نے کیا کیا آخر۔

م۔ تمہاری بہن کی ہوتی جانی ہو تو۔ یہ بڑی شرم کی بات
ہو اب تیری فصد کھلوانی ہوگی۔

قی۔ اہ۔ اچھا۔ اپنی اور ہماری دونوں کی فصد کھلو آؤ۔

م۔ کیا میں بھی شرم ہو گئی ہوں۔

قی۔ شرم نہ ہو میں تو شرموں کی سی باتیں کیوں کرتی ہوں۔

تم۔

مہری۔ (مسکرا کر خاموش ہو رہی)۔ حضور اب آپ

اس بات کو جاننے ہی دیں۔

نازو۔ یہ تو ہنسی کی باری مردار۔

مہری۔ مجھ سے مردار مردار کی گفتگو کرنا غیر وار۔

نازو۔ دور ہو مردار بیان سے تو۔

مہری۔ تم ہوتی کون ہو۔

منشی۔ مہری تو کچھ نشہ کھا کے آئی ہو۔ یہ تو کس سے

ہو گئی ہے تیری اور یہ مجال۔

مہری۔ تم کون بیچ میں ہونے والی ہو۔

منشی۔ اچی اسکو نکال دو گھر سے۔

منغلانی۔ مہری کیا بڑا بڑا کے باتیں بناتی ہو۔

تو اپنا درجہ نہیں دیکھتی۔ درد پے کی نوکری کر نیوالی

اور برابر کی تقریر کرتی ہو۔

مہری۔ اور تو کی روپے کی نوکری ہو۔

منغلانی۔ اس تو نکار کو حضور نے دیکھا۔

مہری۔ تم ہو کیا بچاری۔ میں سمجھتی کیا ہوں۔

منغلانی۔ تو کیا ہو مردار۔ میرے منہ نہ لگنا بہت نہیں

تو کھڑے کھڑے نکلو ادوگی ہاں۔

اسکے جواب میں مہری اور بھی گریانی اور اب منغلانی

اور مہری میں نوک جھونک ہونے لگی۔ خوب چلی اور

بڑی سخت کلامی ہو گئی۔ نوبت بانچا رسید کہ غل کی

آواز نواب صاحب نے بھی سن لی اور بدحواس ہو کر

آئے کہ دیکھیں یہ ہنگامہ کیسا بہا ہو۔ آکے دیکھا تو

مہری اور منغلانی میں ہو رہی ہو۔ اور مہری مغلطہ

گالیاں سناتی ہو۔ نواب نے آکے مہری کو ڈانٹا اور

بہت سخت کہا۔ اور نازو پر بھی خفا ہوئے کہ تم دیکھتی ہو

اور منع نہیں کرتیں۔ مکان کا بیگو بھٹیلا خانہ ہو گیا۔

نازو نے کہا میں تو تب منع کروں جب کوئی میرا کٹنا

مانے اور جب میری کوئی وقعت ہی نہیں ہو تو

میں کیوں بولوں۔ مگر رانا گیا۔ بولی ہی بولی اور

بیچ میں بول کے زبیل ہوئی۔ اب تم جانو اور بھلا

کام جانے۔

نازو۔ نکال دو اس مہری چریل کو۔

قمرن - مہری ہی کو کہیں گی۔

نواب - کیا!

نازو - یہی تو ساری خبر ابی ہے۔

نواب - مہری کو نہیں اور کسکو کہیں۔

قمرن - تو چپ چاپ بیٹھی رہ مہری۔

نواب - ہاں! یہ بات ہے!

نازو - منہ لگائی ڈوہنی اور ناچے تال بے تال۔

مغلانی - حضور! سنے کرو روں گا یہاں مجھے دین۔

مگر میں چپ۔

ن - جب میرے سامنے اسکی یہ کیفیت ہو تو میرے پیچھے

تو اسنے آسمان سر پر اٹھا لیا ہو گا۔

نازو - گھر کی مالکن شہ دیتی جاتی تھی تو آسمان سر پر

کیون نہ اٹھا لیتی۔

قمرن - مگر بھی خوب لگانا بھجھاتا ہے۔

نواب - یہ آج اسکی کیفیت کیا ہے۔

ق - مجھے سودا ہو گیا ہے۔

ن - ہاں سودا تو ہو گیا ہے۔ جب بڑی بہن کو تم نے

ڈانٹنا شروع کیا تو سودا ہی نہیں تو اور کیا ہے۔ اور ایک

ٹکے کے باجی کے لیے۔

مہری - یہاں تو کمری مکتے تو باجی کا ہیکو بنتے۔

ن - میرے منہ نہ لگنا جڑل - نکل یہاں سے مردار

دور ہو یہاں سے۔

مہری - (اٹھ کر) میں آپ چلی جاتی ہوں۔

ن - ابھی جہنم واصل ہو۔

قمرن - (مہری کو پکڑ کر) جو یہ جاگی تو بہن شکمیا کھا کے

سور ہونگی بس - میں نے کدیا ہے۔

مہری - اے حضور! آپ جم جم جیہیں - دودھوں نہائیں

پو توں بھلیں - ہم اپنے آپ نہ بیٹنگے۔

ق - تو گئی اور میں نے زہر کھا لیا۔

ن - چاہے زہر کھاؤ اور چاہے شکمیا کھاؤ - یہ یہاں

نہیں رہ سکتی چھوڑ دے اسکو۔

ق - اچھا! چھوڑ دیا مگر اسکا مزہ کلو چکھا دو گئی۔

ن - اب یہ مار کھا نیگی۔

منی - حضور! اپنی طرف دیکھیں۔

ن - تم دیکھو تو اسکی ڈھٹائی کو۔

منی - قمرن - ہائیں! بھلا یہ کون عقل کی بات ہے جی

وہ ٹکے کی باجی عورت - اسکی طرف سے تم اپنی بہن

سے لڑتی ہو۔

نواب - یہ مہری جڑل کے پیچھے اسقدر جاے سے

باہر ہوئی جاتی ہے - اس میں کوئی بات ضرور ہے - مجھے

پہلے سے معلوم ہوتا تو میں اسکو گھر میں نہ رکھنے دیتا۔

قمرن - کیا اسنے بچاری نے کیا کیا ہے جی - چھو دیکھو

اسی کا دشمن ہو رہا ہے۔

ن - (غصے میں باہر جانے لگے) آج یہ نئی بات دیکھی

نواب صاحب! تو باہر چلے گئے اور ادھر قمرن نے

مہری کی خوشامد کر کے اسکو منا لیا اور کہا کہ (دوست) تو

نواب غصے میں تھے اب ہم کل انکو راضی کر لینگے ہمارے

بھی نادانستگی ہوئی - اب تم معاف کر دو۔

اس تفریر سے ناز و ادھر منی کو اور بھی سنج ہو ا کہ

ایک ادنی سی مہری اور خداوند کی اسقدر خاطر داری

آج اُسکی تصویر دیکھی ظالم کی۔ بس مرثی۔

مہری۔ وہ کون ہو سرکار۔

قرن۔ ڈھونڈو لاؤ گی؟

مہری۔ آسمان سے تارے اتاروں تو سہی۔

ق۔ اتانا عام دون کہ عمر بھر کھائے اور لڑکے بالوں کے واسطے چھوڑ جائے۔

م۔ چاہے کچھ دیکھے اور چاہے نہ دیکھے۔ حضور کا کام ہو جائے بس مطلب تو یہ ہو۔

ق۔ ایسا نوڈا ہو ظالم کہ ابو ہو ہو!!

م۔ کچھ نام نشان پتا دتا بھی ہو۔

ق۔ اُسکا نام فضلے ہو۔

م۔ فضلے! اور رہتا کہاں ہو۔

ق۔ یہی تو نہیں معلوم۔ مگر اتنا جانتی ہوں کہ بہت

بیچتا ہو۔ اور ایسا نکملا سچملا کہ دیکھو تو معلوم ہو۔ مگر

خبردار تو اسپر آکھو نڈا لٹا۔

م۔ کیا مجال! اچھا ہم تلاش کر کے لائینگے۔

ق۔ میری مہری۔ میں تیرے مددے۔

م۔ یہ کاہیکو کاٹون میں گھسیٹتی ہو۔

ق۔ میری جان جانی ہو۔

م۔ تو جس روز اُسکو ڈھونڈو کے لاؤ گی اُس ذرا بچڑا

اور دوا شرفیان لؤ گی۔ اسکا وعدہ کیجیے بنا وعدے

کے میں نہ مانو گی۔ قول جان کے ساتھ ہو۔ اب جو

حضور سے زبان باری تو بے اُس نوڈے کے لائے

رہو گی نہیں۔

ق۔ تو ایک جوڑا اور دوا شرفیان کشتی ہو اور میں

اور ہمارا ذرا بھی خیال نہیں۔ بڑی بہن کوئی چیز ہی

نہیں ہو۔ مہری نے مغلائی کو گالیاں دیں۔ ناز و سے

سخت کلامی کی۔ منی سے خم ٹھونک کے لڑنے پر آمادہ

ہو گئی۔ اور قرن ابھی تک اسی کا دم بھر رہی ہو علیحدہ

جا کر یہ دونوں باتیں کرنے لگیں کہ اس چھوٹا کو کسی

ترکیب سے نکالنا چاہیے کیونکہ یہ قرن کے مزاج پر

بڑی حاوی ہو گئی ہو ایسا نہ ہو کہ قرن کو یہ خراب

کردے اور پھر نواب کی نظروں سے بھی گر جائے

اور آدھ قرن اپنی مہری کو لیکر کوٹھے پر گئی اور کوٹھے

کے زینے بند کر لیے اور مہری سے باتیں کرنے لگی۔

قرن۔ مہری ایک تو بھوکو آج یوں ہی رنج تھا کہ سویرے

کیا جانے کون یاد آیا۔ اسپر ہماری بہن نے اور بھی

مدد نہ پہنچایا۔

مہری۔ بہن کا ہیکو میں حضور۔

ق۔ اب تم سے سب حال کون یا نہ کون مگر تم کہ ہندیا

کسی سے۔

مہری۔ حضور کو ہمارا اعتبار ہو تو پھر کہ چلیے نہیں تو

خیر جانے دیجیے مگر میں چاہے مار ڈالی جاؤں۔ زبان

سے نہ نکالو گی۔ مجھے کسی سے کہنے سے کیا

لیگا۔

قرن۔ سوچ لو۔ اعتبار لا کھوں میں ہو۔

مہری۔ خوب سوچ لیا ہو۔ مجھے کسی سے کہنے میں

کیا پٹھا ہو۔

قرن۔ بات یہ ہو کہ ایک نوڈے پر جان جاتی تھی

مہری اور کھانا پینا حرام تھا مگر اب بھول گئی تھی

دو چورے اور چار اشتر قیان دونگی۔

م۔ تو حضور میں لاؤں اور پھر لاؤں۔ اور یہ انعام تو خیر ملے ہی گا۔ انعام کی کون بات ہے آپ انعام چاہے دین چاہے ندین۔ میں ڈھونڈتے نکالوں گی۔ وہ کونسا ایسا پر سیراد چھو کر آیا تھا۔ میں ابھی سمجھی نہیں اور فضیل نام ہے۔ فضیل برف والا کون ہے؟ برف والے ایسے کوئی ہزار دو ہزار تو ہیں نہیں یہاں انھیں لوگوں سے خوب دریافت کر دوں گی۔

ق۔ ہاں ہاں انھیں سے دو چھو۔ کسی برف والے سے پوچھو۔

م۔ وہ لوگ جانتے ہوئے۔

ق۔ تو اب کتنا یہ معاملہ چوکس ہوگا۔

م۔ کل۔ کل نہیں تو پرسوں۔ بس دو تین دن کے اندر ہی اندر۔

ق۔ ہاں! اتنی جلدی۔

م۔ اور نہیں کیا۔ امی میں شہر بھر سے جان پہچان رکھتی ہوں مجھے کون نہیں جانتا۔ اب تو آپ کی طبیعت کا حال معلوم ہوا ہر ایک سے ایک بڑھاکہ دکھاؤں۔

ق۔ تو مجھے اور اسکو ملا دے مہری۔ بس۔

م۔ کل ہی جو اللہ نے چاہا۔ اور اسکی تو بات ہی اور ہو کہ نواب صاحب ہاتھ پکڑ کے نکال دیں۔

ق۔ ایسی مجال بڑی ہو کسوی۔

م۔ یہ آپ کی بڑی بہن کیوں اکثر یہاں رہا کرتی ہیں۔

ق۔ دوسرے تیسرے اپنے میاں کے یہاں

جاتی ہیں بس انکا ہمیں کون ڈر ہے۔

م۔ اور مغلائی بھی بڑی بس کی گانٹھ ہو اسکے بھی کمانٹر نہیں ہے۔ ایک ہی افعی ہو اسکو نکالے کہیں۔ ہم سے اس سے کبھی نہ بنگلی۔ اور یہ آپ کو بدنام کریگی اس سے ڈرنی رہیے گا بڑی ہی ایک ہے۔

اور مہری اور قمرن میں سرگوشی ہوئی۔ ادھر نازو اور منی میں۔ مہری اور قمرن آوارگی کی باتیں کرتی تھیں اور نازو اور منی عفتل اور دور اندیشی کی۔ منی کو نرسن اور نازو سے لڑکپن سے محبت تھی۔ اور مہری کو اپنے حلوے مانڈے سے غرض۔ منی خیر خواہ اور خیر طلب تھی۔

مہری بدکارہ و بدخواہ۔ نازو کے مزاج میں آراستگی اور دور بینی تھی قمرن کی طبیعت بسبب ناعاقبت اندیشی کے بدی پر آمادہ۔ اسی سبب سے منی اور نازو میں میل ہو گیا۔ اور ادھر قمرن اور مہری میں سانٹھ گانٹھ ہو گئی۔ مغلائی بڑی بوڑھی عورت دور اندیش اور خیر سگال۔ رئیسوں اور رئیس زادوں کی آنکھیں دیکھتے ہوئے۔ وہ بھلا مہری کی چال ڈھال کو کب پسند کرتی۔ اور پھر نازک مزاج بھی پرلے سرے کی تھی کسی کی آدمی بات بھی سننا گوارا نہ تھا اور مہری کی اس سخت کلامی پر اسقدر صدمہ ہوا کہ

نازو سے آگے کما حضور۔ نوڈی اب نواری کرگی اور یاد رکھیے یہ مہری نگوڑی شفتل آپ کو بہت بہانہ دکھائیگی۔ میرا کتنا حضور کو بھی ضرور برا معلوم ہوگا تو اسکو میں کیا کروں۔ مجھ سے تو یہ نہیں ہو سکتا کہ مہری کے کی عورت کا وہ جنبہ کریں اور بڑی بس سے اسے

آج میں اور ناز و جان انھیں کے گھر جا میں۔
مغلانی۔ ضرور جانیے اور اُسے کہیے کہ آ کے سمجھا میں
اور اس مہری کا سب حال اُسے کہیے کہ اب یہ ہاتھ سے
جاتی ہو اسکو سنبھالو۔ نہیں تو مہری خدا جانے کیسا
غضب دھلاو گی۔ ایک بڑی دور ہے۔
مٹی۔ اچھا تو نواب صاحب کو بلا کے اُسے مشورہ کر لو۔
نازو۔ پوچھ لینگے۔

مغلانی۔ میرا بھی کچھ ذکر نہ کیجیے گا۔
نازو۔ نہیں جی تم کا ہے کے واسطے ڈرتی ہو تم نے تو
اور ہماری طرف سے مہری کو لٹکارا۔ تم ہماری خیر خواہ
تکو کیا خوف ہے۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ قرن کے سینگ سے ایک
عورت خیر صلاح پوچھنے آئی۔ قرن کو گھٹے سے پیچھے
آٹری اور مہری سائے کی طرح ساتھ ساتھ۔

عورت۔ بیٹا کھیر صلاح پوچھی ہو۔
ق۔ کہنا تمھاری چھوٹی لڑکی مر گئی۔

ع۔ اے اے نہ کرے بیٹا۔

ق۔ بس یہی کہہ دینا۔

ع۔ اے یہ کیا کہنی ہو آج۔

ق۔ بس دور ہو بیان سے۔

ع۔ (متحیر ہو کر مہری سے) بڑی بیٹا کمان ہو۔

ق۔ ہم نہیں جانتے۔

نازو۔ (دالان سے باہر آکر)۔ کون ہے۔ رامن۔

ع۔ (رامن) کھیر صلاح!

نازو۔ ہاں۔ خیر صلاح ہو۔ وہاں تو خیر صلاح ہو۔

سب سے جھگڑیں اور خود نواب صاحب سے اُلجھ پڑیں
یہ سب چرھنے والی نہیں ہر ایک نہ ایک دن اس کا
انجام ہوا ہوتا ہے۔ اس وقت کیا غضب کی بات کی کہ
اگر مہری کو نکال دو گے تو میں سنبھال کھا لوں گی اور رہ
کھا کے سو رہوں گی اتنے سے غضب خدا۔ مہری نہو گی
کوئی وہ ہو گئی۔ آج کو یہ کمال کو اور اس سے بڑھکے
کہنگی۔ اب یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے بس۔

نازو۔ بی مغلانی نکو ایسا بچا ہے۔ ہم لوگ مل کے
قرن کو سمجھا سینگے۔ اور مہری مگر سے مگر سے نکال دی
جائے گی۔ مہری بھی کوئی چیز ہے۔ ابھی یوں نکال دیا
یوں۔ چکی بچا ہے۔ اس وقت اسکو کیا جانے کیا ضد
پڑ گئی ہو۔

مغلانی۔ بیگم صاحب یہ جھگڑا تھا اب روز روز کا
سمجھے ایک دن کا نہیں ہے۔ مہری اب بڑی مشکوون
سے نکلی۔

مٹی۔ اے ہن۔ تم دیکھتی تو جاؤ۔

مغلانی۔ اے بیٹا مجھے دنیا کا رنگ دیکھتے دیکھتے اتنی عمر
ہوئی۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ لڑکی کے طور اب
بے طور میں انکو سنبھالے اور اس گھوڑی جھوٹ کو
نکالے۔

مٹی۔ کل انکی دادی کو بوا سینگے۔

مغلانی۔ ہاں انکو بلواؤ۔

نازو۔ ضرور بلواؤں گی۔ یہ تو ہاتھ سے نکلی جاتی ہے۔

مغلانی۔ آج ہی بلوا بھیجے۔

مٹی۔ ہماری صلاح ہو کہ آج انکو نہ بلوائے۔ بلکن

ع۔ مان بیٹا۔ جسے کہا کہ جا کے کھیر صلاح پوچھو آؤ۔ آج
 یہ (قرن کبھڑ) کا ہیکو بگڑی بیٹھی ہیں۔
 نازو۔ من تو آنے ہی کو تھی۔
 ق۔ چلو جس کم جہاں پاک۔
 مہری۔ (مسکرا کر) خاموش۔
 ع۔ یہ آج کیا ہو گیا۔
 نازو۔ پہل اسب بھٹکوا اس سے کیا مطلب ہو۔
 ع۔ اے سیدھی بات ہی نہیں کرتی ہیں۔ بری بری
 باتیں منہ سے نکالتی ہیں۔
 نازو۔ اچھا تو جا کے کدے کہ نازو آج رات کو آئینگے۔
 ع۔ بہت اچھا۔
 ق۔ (مہری کو بلا کر اوپر جانے لگی) ہم کو ٹھکے پر جا رہے ہیں۔
 ع۔ آج انکو ہوا کیا ہو گی بی۔
 نازو۔ انکو ہو گیا ہو سودا۔
 ع۔ اے مان معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہو۔
 ق۔ تیرا سر۔ دور ہو مالزادی۔
 ع۔ اے کچھ دوانی ہو گئی رٹکی۔ نصہ کھلو اون تیری۔
 ق۔ دوانی تو اور تیرے ہوتے سوتے۔ مردار۔
 نازو۔ اماں تم جاؤ۔ سنتی نہیں ہو۔
 ق۔ اب جو میرے گھر میں آئی تو کوچے کاٹ کے
 دھردنگی۔
 منی۔ قرن۔ تو بیچ مچ شرن ہو گئی ہو۔
 ق۔ تو شرن تیرے ہوتے سوتے شرن۔
 م۔ مجھ سے بہت بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بنانا۔ حسین
 جہاں کی ہو دین پہنچا دنگی۔

ع۔ بی بی میں تو جاتی ہوں۔
 منی۔ ٹھہری رہ۔ میں بھی چلتی ہوں۔
 منی ڈولی پر سوار ہوئی اور چلی گئی اور اماں ڈولی
 کے ساتھ ساتھ گئی۔ جب ڈولی نازو کے میکے میں آئی
 تو اماں اور منی ساتھ ساتھ اندر گئیں۔
 ضعیفہ۔ سنتی اچھی ہو۔
 م۔ کچھ پوچھو۔ کیا کہوں اور کیا نہ کہوں۔
 ض۔ کیا کہوں! کیوں! یہ اماں کہاں مل گئی۔
 اماں۔ ہجو ر آج جوتیان کھاتے کھاتے بچ گئی۔
 گئی تھی بس۔
 ض۔ یہ کیا بات کیا ہو۔
 اماں۔ منی سے پوچھو۔
 ض۔ اے منی بولو۔ یہ کیا کہ رہی ہو۔
 م۔ نازو جان آئی ہو گئی وہ سب حال کینگی۔
 ض۔ اور قرن کہاں ہو۔
 م۔ انکا حال پوچھو۔ وہ اب قابو سے جانی رہی ہیں
 وہ کسی کے ان کی اب نہیں رہی ہیں۔ ان سے
 کون پوسے۔
 اماں نے حال بیان کیا کہ میرے جاتے ہی قرن
 لگین الٹی الٹی باتیں کرنے پہلے کہا۔ کدینا مسہر
 توبہ توبہ دشمنوں کے کان بہرے مرگئیں۔ پھر کسا
 (جا اور جا کے کدے) نازو بی بی نے کہا (امی جان سے
 کدینا کہ ہم آج آئینگے) اسپرو لین (خس کم تو جہاں
 پاک) مجھے مردار اور حرام جادی اور ہردنگی اور کیا جانے
 کیا کیا بنایا۔

ضعیفہ کو سخت چرت ہوئی۔ کہا ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ قمرن نے یہ کیوں کہا۔ بہنیں بہنیں ایک دوری پر فدا ہیں۔ یہ بات نئی سنی۔ منی بولی اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ اب تمھاری قمرن کا یہ حال ہے کہ پائے تو بہن کی بوٹیاں نوح کھائے اور یہ سارا فساد اس مردار مہری کا ہے جسکے پون میں قمرن آجیں ہیں بڑی بد ہوتی جاتی ہے۔ ناز دے تو ناک میں دم آگیا وہ آتی ہی ہوئی۔

ضعیفہ دم بخود ہو گئی۔ سوچنے لگی کہ اسکا سبب اصلی کیا ہے طرح طرح کے خیال دل میں آئے۔ پہلے سوچی کہ کہیں نواب نے ناز دیا تو دورے نہیں ڈالے۔ قمرن کو برا معلوم ہوا ہی چاہے۔ پھر سوچی کہ شاید قمرن کو بہراہ چلتے دیکھا ہوگا اس سے ناز و خفا ہوئی اور قمرن سے لڑ پڑی۔

منی نے کہا (بہنوں بہنوں میں خوب ہوئی اور مہری نے ناز و جان کو بیسوں باتیں کہیں اور معطلانی جو انکی طرف سے بولی تو مہری نے کہہ دوں گا یہاں دین نواب باہر سے اندر آئے۔ انھوں نے مہری کو لٹکا رہا پس قمرن آگ ہو گئیں۔ نواب سے خوب لڑیں۔ اور برابر مہری کی طرف سے بولتی رہیں اور جب نواب نے کہا کہ (نکل جا میرے گھر سے) تو قمرن نے اسکو بکیر لیا اور کہا (مہری جا ہیگی تو ہم زہر کھا کے سوہینگے) یہاں تک تو نوبت پہنچ گئی۔ برا غل مچایا۔ نواب کا منہ مارے غصے کے لال ہو گیا۔ اور خون پی پی رہ گئے مگر جب عذرت جاسے کے باہر ہو جاسے تو مرد کیا کرے۔

اور دو ایک بار اگر ایسا ہی ہوا تو قمرن نظردن سے گرجا کی اور سیچ پوچھو تو نظردن سے تو آج ہی گر گئی کہ میسان تو مہری سے کتنا ہے کہ تو نکل جا اور بیوی کہتی ہے کہ اسکے بغیر میں زہر کھا کے سو رہوں گی۔ یہ گئی اور میں نے زہر کھا لیا۔ اسکے بغیر میں نہ جیونگی اب اسکا کیا علاج ہے سداے اسکے کہ مرد کو غصہ چڑھے اور مہری کو مار کے نکال دے اور بیوی کو مارنے مارنے بیدم کر دے اور کیا ہوگا بتائیے۔

ض۔ کیا جانے کیا اسکی قسمتوں میں بد ہوا ہے۔

م۔ اسکو تم کیا کر دگی اور کوئی کیا کرے گا۔

ض۔ وہ مہری بڑی گویاں بنگلی ہے۔

م۔ ناز و جان سے لڑ پڑی۔ بس اور اس سے بڑھکے کیا ہوگا۔

ض۔ لوکا نہ شہ میں لگا دیا۔

م۔ وہ اور اٹھا ہمارے شہ میں لوکا لگاتی۔

اما من۔ بات ساری یہ ہے کہ مہری مجھے بڑی بد عورت معلوم ہوتی ہے۔ اگر جو وہ نہ نکلی برا ہوگا۔ اور اسکے نکلنے پر برا جو تا چلیگا۔ یہ بھی یاد رکھنا۔ اسنے قمرن پر جادو کر دیا ہے۔ اب یہ اسکے بس میں ہیں۔ اور اسکے واسطے

ناز و سے اور خود نواب سے لڑ پڑیں۔ ہم اور منی بچا رہا

کس کھیت کی مولی ہیں۔

ض۔ لچھن بڑے نکالے۔

منی۔ اب تم اپنی رٹی ہی کی زبانی سن لینا۔

ض۔ اسی نہیں بابا تم کیا جھوٹ کہو گی۔

اما من۔ ہماری تو صلح یہ ہے کہ اس مہری کو بکیر کے

بند کر دے اور اتنا مارے اتنا مارے کہ بیدم ہو ہو جائے۔
 نص۔ انگریزی ہوا من۔

منی۔ ہاں اتان یہ بھی سچ ہے۔

ض۔ آج کل ان پاجیوں کا زمانہ ہے۔ دیکھو اتو ملنے پر
 سب باتیں من۔ جیسا ہوگا ویسا کیا جائیگا۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ جب قمرن اور مہری کو ٹھے
 پر چلی گئیں تو ناز و جان نے فوراً نواب صاحب کو بلوایا
 اور کہا (نواب۔ ہم اب یہاں نہ بیٹھے۔ تم جانو تمھاری
 چور و جانے۔ چاہے سنبھا لو چاہے بگڑنے دو سیدھا
 تو تمھاری آبرو ہو اور بگاڑو تو تمھاری آبرو ہے۔

نواب صاحب نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ جواب
 دیا کہ (نازد جان۔ تم اور ایسی باتیں کر دو) ناز و جان
 کہا میرا تو کلیجہ پاک گیا۔ اس مہری کا ستیاناس ہو۔
 اسنے ہماری بہن کو بس تباہ ہی کر ڈالا۔ یہ چڑیل
 کہاں سے آئی۔ نواب صاحب نے پوچھا (ہیں
 کہاں؟)۔ کہا (مہری کو لپکے کوٹھے پر گئی ہیں اور
 ہم نے جو امان سے کہا کہ اتنی جان سے کہہ دینا کہ ہم آج
 آئینگے تو کہا۔ خس کم جان پاک۔ اور مہری موٹی تے
 اسپر مکر دیا)۔

نواب کو سخت جرت ہوئی کہ بیٹھے بٹھائے یہ قمرن
 کو کیا ہو گیا۔ پوچھا (امان کیون آئی تھی اور اس سے
 کیا بات چیت ہوئی تھی)۔ کہا۔ اسکی شامت آئی تھی
 خیر صلاح دریافت کرنے۔ اسپر بھی پلج پڑی۔
 اس سے کہا کہ دینا کہ قمرن مر گئی اور پھر اسکو مردار اور
 قہر اور کیا معلوم کیا کیا بنایا۔ وہ پہلے تو شہد ہو گئی

کہ یہ کیا ماجرا ہے اور بڑی جرت سے اُسے پوچھا کہ یہ آج
 کیا ہو گیا ہے بڑی چڑچڑی ہو گئی ہیں۔ بات کرنے کا نہ
 کھاتی ہیں اور پھر وہ ترانے لگی۔ اسکے بعد منی کو
 سیکڑن سنائیں۔ منی بھلا کب دبنے والی تھی یہ
 عروج تو ہم کو تمھاری بدولت ہوا ہے وہ تو رتی رتی
 حال جانتی تھی اُسے بھی خوب خوب سنائیں اور قمرن
 ایک دھوم اور حشر مچ گیا۔ تب ہننے منی کو امان جانے
 پاس بھیجا اگر وہ آئیں تو اچھا اور نہ آئیں تو میں اب یہاں
 نہ رہنے کی۔ جب بہن نے کہا خس کم جان پاک تو اب
 بہن کے یہاں کسکے بھر دے پر کوئی رہے۔ پچھڑا
 کو دتا ہے کھوٹے کے بل پر۔

نواب۔ اچھا اپنی مان کو تو آنے دو۔

نازو۔ تو پھر انکو بلو آؤ۔

نواب۔ تنھے تو منی کو بھیجا ہے۔

نازو۔ منی سے تو ہننے کہلا بھیجا ہے کہ ہم آنے ہیں۔ میں
 تو سوچی تھی کہ پہلے میں جا کے اچھی طرح سمجھا دوں پھر
 وہ اسکو دانیشن دوں میں۔

نواب۔ ہن بلوائے لینا ہوں۔ منی نے سب بیان
 کر دیا ہوگا اور منی نے نہیں تو امان نے تو ضرور ہی کہا
 ہوگا ہم ڈولی بچھتے دیتے ہیں۔

نواب و صاحب کے حکم سے ایک مہری دو ڈولیاں لے کر
 گئی کہ ضعیفہ اور منی کو سوار کرالائے اور خود جائے باہر
 بیٹھے کہ جب ناز و کی مان آئینگی تو اندر چلا آؤں گا۔ قمرن
 کو اس حال سے ذرا بھی اطلاع نہ تھی۔ وہ وہاں
 مہری سے باتیں کر رہی تھی اور مہری نے اسکے وارستہ

اور خراب کرنے میں کوئی دبیقہ نہیں اٹھا رکھا۔

مری۔ بھلا وہ نہ۔ یہ ہم بھی دیکھیں۔ کیا ہرج ہو۔

ق۔ غش میں آگے گر پڑو گی۔ وہ صورت ہو۔

م۔ بلا سے چاہے جو ہو۔ پہچان تو لو گی۔ یہ کیا کم بات ہو۔

ق۔ ارے ہاں خوب یاد دلایا ہو۔ پہچان تو لو۔

م۔ شاید راستے میں بھینٹ ہی ہو جائے۔

ق۔ پہلے ہاتھ صاف پاک کر کے آؤ اور عطر ملو پھر

تصویر تم کو دکھائینگے۔ یہ تمہے کھائے چلائی !!!

م۔ حضور دل کی تو صفائی ہو۔ یہی سب سے بڑھکے ہو۔

ق۔ (صند دھچی کھول کر) ہاے جان نکل گئی۔ مار ڈالا۔

م۔ حضور دکھا دیجیے۔ میں صدقے دکھا دیجیے۔

ق۔ دور سے دیکھو۔ بس دور ہی سے دیکھو۔

م۔ (تصویر بیکر) واہ۔ کیا شکل ہو اور کیا صورت

اس نے بنائی ہو۔ واہ! اسپر تو پر ہاں بھی عاشق ہو جان

اور اچھی اچھی عورتیں اسکو چاہنے لگیں اس میں کچھ

شک نہیں مرد کیا ایک چیز ہو اور ابھی اٹھتی جو اتنی

نکلتی کو پہل ہو۔ دیکھ کے ہی خوش ہو گیا حضور واہ۔

اے ہا ہا ہا !!!

ق۔ جیجی تو ہماری جان جاتی ہو۔ اے دم نکلتا ہو۔

م۔ اسکو لاؤں اور ہزاروں میں لاؤں۔ دیکھ لینا۔

ق۔ پھر جو وعدہ کیا ہو وہ بھی پورا ہو گا اسی دم۔

م۔ تصویر دیکھنے سے جی خوش ہوتا ہو۔ ایک بات

اور بھی ہو سرکار کہ بعضے کی تصویر اچھی لگتی ہو اور جب

اسکو دیکھو تو تصویر کا آدمی بھی نہیں یہ بھی ہوتا ہو۔

ق۔ امی ہو۔ یہ تو تم الٹی باتیں کر رہی ہو۔ تصویر میں تو

آدھی بھی وہ شکل نہیں ہو۔ میں سچ کہتی ہوں مری۔

وہ عورتوں کی تعریف سنی ہو کہ ہاں کھائیں تو گلے

سے سرخی نظر آئے وہ اس مرد میں بات ہو۔ جب

دیکھو گی تو کو گی کہ تصویر تو کوئی چیز ہی نہیں ہو اب

دیکھو ہی لو گی اور ایک مجھپر کیا فرض ہو جس نے اسکو

دیکھا وہ عاشق ہو گیا۔

م۔ تو یہ اور بھی نئی بات ہو کہ تصویر سے صورت اچھی

ہو۔ واہ اسکا کیا کہنا ہو۔ اب آخر دیکھو نہ ہو گی۔ آج

نہیں کل سہی۔

ق۔ جھک کے سلام کروں جو غش نہ آجائے۔ عجیب

صورت ہو مری۔

م۔ جب حضور کی سی قبول صورت ایسا کہیں تو

بس سمجھ لیا کہ اسکا مثل دنیا میں نہیں ہو۔ بس یہ

سمجھ لیا ہئے۔

ق۔ تو ہو تو ایسا ہی۔

م۔ مونی اسی کو کہتے ہیں۔

ق۔ اسی کا نام مونی ہو۔ بلکن مونی کی بھی کوئی حقیقت

اسکے سامنے نہیں ہو۔ ہاے (آہ سر دھج کر)۔

م۔ تو اب کب چٹھی میگر لونڈی کو۔ یہ فرمائے۔

ق۔ کل صبح کو اٹھکے چلی جاؤ بس۔ شام کو آ جانا۔ پرسون

پھر چلی جانا۔ بس پون ہی جاؤ اور آؤ۔

م۔ اور جو ہکو بیان آپ کی بہن نے موقوف کر دیا اور

جو اب دیدیا پھر ہم کیا کرینگے۔ پھر تو کچھ بس نہیں چل سکیگا

حضور کا اختیار کیا ہو۔

ہو جائے۔ اور روپیہ پیسا اشرفی اور زیور یہ سب
دو دن کا ہے۔

مہری ایک ہی کلان کار۔ استادہ۔ ہان بین ہان
ملاتی جاتی تھی کہ اسد وہ دن بھی جلد دکھائیگا۔ گھر آئے
نہیں۔ فضلے کو کل ہی پرسون تک حضور کی بغل میں
نہ بٹھا دیا ہو تو سہی۔ یہ کونسی مشکل بات ہے۔ وعدہ
بے سمجھے تھوڑا ہی کیا ہے۔ ہان وہ جو دوڑے اور
چار اشرفیان آپ نے قبول ہیں انکے سوا ایک انعام
اور بھی مانگنی ہوں جس میں کوڑی پیسا کچھ دم بھی نہ لگیگا۔
ق۔ وہ کیا ہے۔ سنوں تو جواب دوں۔

م۔ بے سنے ہوئے منظور کر لیجیے۔ حضور کا کوئی نقصان
نہیں ہے۔

ق۔ ہان! اچھا منظور کر لیا۔ اب بتا دو کہ وہ کیا ہے۔
م۔ قول دیجیے اور کیسے کہ قول دیا۔ ہان!!!
ق۔ اچھا قول دیا۔ اب نہ پھر نیگے۔

م۔ اس کے گاون کے دو بوسے۔ ایک ادھر ایک ادھر
ق۔ در ہو موی۔ وہی بات کہی نہ۔ بڑی ایک ہے۔

م۔ اب قول دیا ہے حضور نے۔ اب پھر یہ نہیں۔
ق۔ میں تو جانتی ہی تھی کہ تو بھی عاشق ہو جائیگی وہی
بات ہوئی آخر۔ ارمی یہ موہنی ہے۔

م۔ تو حضور پھر اپنے منہ سے فرما دیجیے بس۔

ق۔ ہان ہان وہ تو وعدہ ہی ہو گیا۔ قول ہی ماری
ہوں۔ اور میں تو کہتی ہی تھی کہ عیش آجائیگا۔ ہزار جا
سے عاشق ہو جائیگی۔

م۔ اب میں اس صورت کو نہ بھولنے کی۔ نہ بھولنے کی

ق۔ بکومت و اہیات! کسی کی کیا مجال ہے۔
قمرن کی تو دلی خواہش یہ تھی کہ فضلے برف والا کسی
ترکیب سے ملے۔ اسکو دل سے اس لونڈے کا عشق
تھما نہ ناز و کجیاں تھا۔ نہ بوڑھیا کا لحاظ نہ یہ خوف
کہ نواب سینگے تو کھڑے کھڑے نکال دینگے نہ یہ ڈر کہ
اگر انھوں نے نکال دیا تو کوڑی کے پھر تین تین ہونگے۔
یہ عیش و آرام یہ آسائش یہ چین پھر بھلا کہاں نصیب
ہوگا۔ فضلے خود مفلس محتاج آدمی اسکو یہ قدرت کہاں
مگر با این ہمہ فضلے کی حسرت دیدار میں گویا آنکھوں میں
جان اٹکی تھی۔

اب تو آنکھوں میں جان اٹکی ہے
دیکھ جا آ کے اک نظر جھگو

مہری انکی بقیہ رسی دیکھ کر سمجھاتی تھی اور دلاس
دیتی تھی کہ آسمان زمین سمندر ہوا جہان ہو گا دہان
لاؤنگی۔

بولی وہ جو بولے تو زبان سے
تارے میں آماروں آسمان سے

قمرن کہتی تھی کہ مہری جب مجھے وہ یاد آتا ہے تو
اسکی جدائی خون رلاتی ہے اور اندھیرا سا چھاتا ہے۔

آنکھتے ہی چھپتے ہیں آنکھوں کے تلے تارے سے
جب جد آنچے سے ہم ارمی باہ جبین ہوتے ہیں

اور یہ اُن دو دنوں کو خبر ہی نہ تھی کہ ادھر نواب اور
نازدین کیا ہندیا پاک رہی ہے۔ قمرن مہری سے کہہ رہی تھی
کہ اسد وہ دن دکھائے کہ ہم اور وہ برف والا ایک پاس
بیٹھے ہوں وہ ہکو چوم رہا ہو اور ہم اسکو۔ بس زندگی

دل میں کھب گئی۔ وہ صورت ہی۔
 ق۔ دیکھو اسدی جو نصیب ہو جائے۔ ہکو تو یقین نہیں کیا۔
 اتنے میں دو دو لیان آئیں۔ نواب صاحب کی
 مہری ساتھ ساتھ۔ پردہ کر کے سواریاں اتریں بازو
 ڈیوڑھی کے پاس مان کا استقبال کیا۔
 نازو۔ امی جان بندگی عرض ہے۔
 رض۔ جیتی رہو۔ بھلو بھو خوش رہو بیٹا۔
 منی۔ مہری ذری سا پانی پلا دو۔ بڑی دیر سے پیاس
 لگی ہے۔ مگر خوب ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ہو۔
 رض۔ (اندرا کر) قرن کہاں ہے۔
 نازو۔ بیٹھے تو۔ دم لے لو۔ بڑے بڑے معر کے ہیں۔
 رض۔ منی کی زبانی سب سن چکی ہوں۔
 نازو۔ جو سنا وہ اب آگھوں دیکھو۔
 رض۔ ہر کہاں ہے۔
 نازو۔ مہری کے ساتھ کوٹھے پر ہے۔ بس مہری جو اور
 وہ ہر دم سب دشمن ہیں۔ ایک سرے سے سب۔
 رض۔ یہ مہری کم بخت کہاں سے ہتی بوڑنی آئی۔
 نازو۔ اسکے ہنگھنڈے کیا جانتے تھے ہلوگ۔
 رض۔ مان یہ بھی سچ ہے۔
 منی۔ نواب صاحب تو نہیں آئے تھے پھر؟
 نازو۔ اے اے نہیں کے کہنے سے تو دو لیان پھنچی گئیں۔
 منی۔ مان سچ کہا۔ میں ہی بھول گئی تھی۔
 نازو۔ (مہری سے) ذری نواب کو تو بلاؤ۔
 مہری نے دربان سے کہا۔ اُسے ایک سپاہی کو بلا کے
 کہا۔ اُسے نواب صاحب سے عرض کیا۔ اور نواب صاحب

اندرا شریف لائے۔ ضعیفہ نے دعائیں دیں۔ پاس
 بٹھایا۔ اور پون باتیں ہوئے لیکن۔
 رض۔ یہ کیا سننے میں آیا۔
 ان۔ اب آپ ہی جانئے۔ آپ کی ٹرکی ہے۔ ہم اسکو
 کیا جانیں۔ شرمچا ہوا ہے۔
 رض۔ یہ مہری کہاں سے آئی اور اسکو کھڑے کھڑے
 کیوں نہیں نکلوا دیتے۔
 ان۔ تم نکال دو نا۔ اب تو آہی گئی ہو۔
 رض۔ بلاؤ قرن کو۔
 خواص۔ (کوٹھے پر جا کر) حضور کی امی جان آئی
 ہیں اور بلانی ہیں۔
 قرن۔ کدو کہ آرام کرنی ہیں۔
 خواص۔ (نیچے اتر کر نازو کے کان میں) حضور فرمایا کہ
 (کدو آرام میں ہیں)۔
 رض۔ کہا گیا۔ ہم سے بیان کر دیجی۔
 نازو۔ جاگتی ہے اور کہا کدو آرام کرنی ہیں۔
 رض۔ اری قرن! جا کے جگا دو۔
 خواص۔ (کوٹھے پر جا کر) حضور حکم ہے کہ جگا دو۔
 ق۔ دور ہو یہاں سے۔ نکل جا۔
 خواص۔ (نیچے آکر) حضور وہ خفا ہوتی ہیں۔
 ضعیفہ نے جو یہ سنا تو آگ ہو گئی۔ خورانا نازو اور
 منی اور خواص کو بیکر اور برگی۔ دیکھا تو کمرے کا دروازہ
 بند ہے۔ اور بھی بد دماغ ہو گئی۔
 منی۔ قرن تمہاری امان جان آئی ہیں۔
 رض۔ اری قرن۔ کیا اتنی جلدی سو رہی۔

منشی - قمرن !

ض - نواب بہان آؤ۔ اس دروازے کو اسی دم چرواؤ
بس دیر نہ ہونے پائے۔ میں اپنا اور اسکا لہو ایک
کر دنگی۔ یہ جاتی کہاں ہو۔

ن - مجھے غصہ نہ دلاؤ نہیں بڑی ہوگی۔

ض - میری اجازت ہے کہ تم مارتے مارتے آؤ کروا لو بس۔
نواب - ہونا کچھ ایسا ہی ہو۔

ض - ایسی ڈھیٹ مگر ی لڑکی کو مارتے مارتے
بیدم کر دے۔

نواب - دو ہدیہ بان میں انپر رحم آنا ہو۔

ض - نہ آنا چاہیے۔ جو اپنی گویان کی نہیں۔ اپنی
بڑی بہن کی نہیں۔ اپنی مان کی نہیں اور سب کو
جو ملے میں ڈالو اپنے بیان کی نہیں وہ اس قابل ہو
کہ اسکو سنگسار کرے۔ اور گردن مارے۔

منشی - اب تک تو ایسی تھی نہیں۔ اس مہری قسامہ کے
آٹار کے دو سو لگاؤ اور ایک گنو۔ یہ اس چرین پھل پائین
کی سب کارستانیان میں کہ ہماری انول لڑکی کو بے جا
اور ڈھیٹ کر دیا۔ موئی کہاں کی آئی ہو۔

منغلانی - وہ پھر بھی برس پڑیگی۔ وہ سننے والی نہیں ہو۔
منشی - میں بھی چلی جھٹی ہوں۔ بوشیان ہی تو چون جا کے کھال
کیچنچون۔ اور بھس بھرون۔ نکالو اس نگوری چنڈو
ستر خشی کو۔ موئی پھل پائین۔

نواب - سمجھا گئے کہہ دو کہ دروازہ کھول دیں۔ نہیں تو میں
آگ لگا دوں گا۔ اور اسی میں پھونک کے دھروں گا۔

ض - بس یہ تو ہونا ہی ہے۔ یہی تو ہونا ہی۔

منغلانی - کر درون رو پے میں تو نے کے قابل تھی۔
ض - وہ کہتے ہیں کہ بد کی صحبت سے ابد بچائے
بس بڑے کی صحبت میں بیٹھی اور یہ انجام بد ہوا۔
منشی - اری قمرن تو نہیں کھولیں دروازہ؟ کیوں؟
منغلانی - دروازہ دھم دھاکر کھاسو رہیں۔

ض - مگر کوئی جوجی۔ اسی دن کے لیے اسکو پالا ہوا تھا
یہ اسی دن کے لیے ہدیہ بان توڑی تھیں۔ انکو گلے
سے لگائے رہے۔ آپ اپنے اوپر سب سختیان
سہیں۔ واہ رے زمانے۔

منشی - قمرن کھول دو۔

ض - اب دروازہ توڑو اور آؤ لاجی۔

ن - میں خود اوپر آنا ہوں۔

منغلانی - دروازے کے پاس بھلا اس تو نوین میں
اور جھگڑے تھے سے کیا ملیگا۔

ن - وہ یوں نہ مانگی۔

نازو - افسوس اسکی مت کیسی پھر گئی۔

منشی - اچھا دن انکے نصیبوں میں دیکھنا نہیں بد ہو۔

ض - بس دیکھ چکیں اب۔

نازو - ہو چکیں ساری خاطرین۔ سب ختم۔

باہر کسی سپاہی نے دربان سے کچھ کہا اور اس نے

خواص سے کہا اور اس نے اوپر آ کے نواب سے کہا حضور

کوئی صاحب آئے ہیں۔ نام نوٹھی کو یاد نہیں رہا۔

فرمایا دروغہ سے کہو (نام لکھ دیں) اس نے نام لکھ دیا

(منشی مراجع بی صاحب)۔ حکم ہوا کہ انکو بیان ہی بھیج دو

ابا اور سب سے پردہ ہوتا تھا مگر نواب رونقی جنگ بہا

اور نشی مہراج بلی صاحب سے پردہ لہین ہوتا تھا۔ آپہن
نواب رونق جنگ کا سامنا تو شاؤ و نادر ہی ہوتا تھا مگر
مہراج بلی البتہ جیسے ساتوین مل لیتا تھا۔

مہراج بلی جو کچھ پر آئے تو دیکھا ضعیفہ اور نازو
اور مٹی اور مغلائی اور نواب صاحب مضطر اور پریشان
کھڑے ہیں۔ اور سب کے چہرے سے غصے کی علامت
نمایاں ہو۔

مہراج۔ آج کیا ماجرا ہے۔

غض۔ تم خوب موقع پر آئے۔

مہراج۔ آخر ہو کیا معاملہ۔

غض۔ میرا سری اور کیا کون بیٹا۔

مہراج۔ نواب کیا ہوا بھئی۔ کوئی بولتا ہی نہیں۔

نواب۔ ناز و جان سے پوچھو صاحب۔

مہراج۔ ناز و جان۔ کیا یہ معاملہ کیا ہے اور قمرن کہاں

ہیں بنا دیجیے۔

نازو۔ معاملہ کیا ہے۔ کچھ نہیں۔ لڑکی ہاتھ سے جانی رہی

ہی اور کچھ بھی نہیں ہے۔

مہراج۔ قمرن! کیا ہوا! کیوں ہاتھ سے بکون جاتی

رہی۔

نازو۔ پوچھو اسی سے۔

مہراج۔ پوچھو کس سے جب وہ کہیں ہو بھی۔

نازو۔ وہ اس کمرے میں ہے اور اس کمرے کو بند کر لیا

ہو اور کھولتی نہیں۔

مہراج۔ (علیحدہ لہجہ کر) کیا ہوا کیا۔

نازو۔ آج قمرن نے وہ آنکھیں نکالیں کہ میں کیا کون

مجھ پر بھلا کر۔ مغلائی کو مستثنائیں۔ نواب سے زبانی سخت
گفتگو ہو گئی۔ ایک مہری گھوڑی جو نوکر رکھی ہو سبب
اسی کی حریفی ہو۔ نواب نے کہا اس مہری کو نکال دو

بس اسپرنگ ہو گئی۔ کہا مہری کو نکال دو گے تو میں
ابھی ابھی سٹکیا کھا لوں گی۔

مہراج۔ کہا ہوتا کھا لے۔

نازو۔ امی جان نے اماں غیر صلاح کو بھیجی تھی اسکو

مردار فحہ بنایا۔ ایک شہر چا ہوا ہے۔

مہراج۔ اس مہری پر جو تھے پروادو۔

نازو۔ جب وہ دروازہ تو کھولے۔

مہراج۔ دروازہ کھول دو قمرن۔ اس سے کیا فائدہ

نازو۔ ہم تو ہار گئے۔

مہراج۔ قمرن جان دانا ہو کے نادان بنی جاتی ہو

کھول دو دروازہ۔

قمرن۔ کیا ہے کیا۔ یہ دنگا کا بیٹا ہے۔

مہراج۔ دروازہ کھول دو تو نہ کوئی دنگا ہے نہ فساد ہے۔

تم تو اپنے آپ دنگا فساد مچاتی ہو۔ خواہ مخواہ کو۔

قمرن۔ لے کے سونا حرام کر دیا۔ کیا ہے کیا۔ وہیات!

مہراج۔ نواب سنو چکیں۔ اب تو دروازہ کھول دو صاحب

قی۔ جب ملک تم سب دروازہ گانے سے رھو گے تب ملک

ہرگز ہرگز تو کھولو گی نہیں۔ کیا ماجرا کیا ہے۔

مہراج۔ بڑی محبت مزاج میں ہے جی۔ بھئی اداہ۔

قی۔ ضد ہی تو ہے۔ کنوڑ سے گانے کے سبب کھڑے

ہو گئے کیا۔ جسے خون کیا ہے کسی کا یا کسی کا بابت مارا ہے۔

نازو۔ گفتگو سن لی۔ کیا تقریر ہے۔

مہراج - (اشارے سے سمجھا کر) چپ رہو۔ اچھا سب
بٹے جاتے ہیں۔ ہٹ جاؤ جی سب۔

مہری - مار کے بی بی کو ہلکان کر ڈالا۔ سوئے تاک
نہ دیا۔ جو آتا ہی اس گھر میں حکومت ہی کرتا ہوا آتا ہے۔
جیسے سبکی دہل اور نوڈی ہیں۔

نازو - (کان میں)۔ یہ مہری کی آواز ہے۔

مہراج - خوب سمجھا۔ سب اب گولہ دو۔

قمر - ہم تو کسو کے کئے سننے سے نہ کھولینگے۔

مہراج - اچھا خیر۔ چلو جی نیچے چلے بیٹھیں۔

نشئی مہراج بی کے کئے سے سب نیچے اتر گئے
اور نواب صاحب انکو سب کے باہر گئے اور حکم دیکر
کہ جیسے ہی دروازہ کھلے ہمیں اطلاع ہو جائے اور
دربان کو حکم دیا کہ جو مہری نئی نئی نوکر ہوئی وہ بے
ہمارے حکم کے دبیز باہر قدم نہ رکھنے پائے فوراً روک
اور ٹوک دو اور ہٹو اطلاع کر دو۔ یہ کہہ کر نواب اور
مہراج بی باغ میں بیٹھنے لگے۔

خوڑی دیر کے بعد بی قمر صاحب نے دروازہ
کھولا مگر نہ وہ کوٹھے سے نیچے اتری اور نہ ضعیفہ کوٹھے
پر گئی۔

قمر مہری سے باغ میں گئی۔

قمر - یہ گھر نہیں ہے یہ مرا ہے۔

صم - جو آئے ہیں حکومت جتانے ہو۔

قمر - وہ سننے والی کوئی اور ہوئی۔

صم - اے حضور کو کونسی غصہ ہے۔ حضور خود دس کو
دیکھ کھاتی ہیں۔ وہ خوشامد کریں کہ حضور ہا

ض - (آپس میں آہستہ آہستہ) بڑی گلہ دراز ہے۔

نازو - ہاں اتنی جان بڑی ایک ہر مردار۔

منٹی - گیارہ سو ٹنٹ نواب اور نشئی جی دونوں خار کھائے

ہوئے ہیں۔ اند کر کے بے بساؤ کی پٹرین۔

نازو - ضرور پیکی۔ دیکھنا تم۔

منٹی - میں بھی اپنا بدلہ لوں گی۔

نازو - نہیں۔ تم نہ بولنا منٹی۔

ض - وہ لوگ اپنے آپ سمجھ لینگے۔ جانی کہاں ہے۔

نازو - (دخواس سے) نواب صاحب کو اطلاع کر دو۔

نواب صاحب اور نشئی مہراج بی ڈوڑھی میں آکے

کھڑے ہوئے اور کہا کہ جب وہ نیچے اترے تو اشارہ

کر دینا کیونکہ اگر ہم کوٹھے پر گئے اور انھوں نے پھر

دروازے بند کر دیے تو بڑا غصہ آئیگا۔

قمر - (مہری سے) یہ جتنی ہمارے بیان ماما صلیب ہیں

سب اس قابل ہیں کہ سر نہ داسکے گدھے کے اوپر

سوار کرے۔

صم - ہر تو ایسا ہی۔

قمر - ایک سرے سے سب کی سب۔

صم - ہاں ہر تو ایسا ہی۔

قمر - اور ہوگا۔ یہ میرے بیان نہ رہ سکیں گی۔

نازو - (چپکے سے) کھلی کھلی چھیڑ کرتی ہے۔

ض - میں بے سن رہی ہوں۔

منٹی - ہم تو سن سن کے جلتے ہیں۔

ض - کیا بس ہے۔

نازو - برابر کی لڑکی سے کیا کہے۔

ھٹل۔ نواب اور نشی بچارے دیوڑھی میں کھڑے ہیں۔
نازو۔ کیا کریں۔

منشی۔ اس انداز سے نہ سابقہ ڈالے۔

نازو۔ ہر تو ایسا ہی ہیں۔

منشی۔ اے دیکھتے دیکھتے قرن کیا سے کیا ہو گئیں۔

نازو۔ ادلیا سے جیٹ ہو گئیں۔

منشی۔ اور سب کی دشمن ہو گئیں۔ ہم سے بھی خلاف

امان کو بھی گالیان۔ نازو جان پر بھی طعنے۔ مان سے

بھی خلاف۔ خود نواب سے لڑنے پر موجود۔ نشی جی

آئے انکو بھی سنا ہی دین۔

ض۔ آثار اچھے نہیں ہیں۔

منشی۔ میں تو خود کتنی ہوں اما جان۔

ھٹل۔ لکھن بڑے بڑے ہیں۔

منشی۔ ظاہر طور تو ایسا ہی ہے۔

نازو۔ راج اور چین کرنا نہیں بد ہے۔

منشی۔ ہرگز کبھی نہیں بد ہے۔

ھٹل۔ جتنے تو ان کو اس عروج کو پہنچا دیا۔ اب یہ جان

انکے مقصود جانیں۔ ہم اسکو کیا کریں۔

منشی۔ بس یہی بات ہے۔

ض۔ ہم اور جیسے بیجانی سے برس چھینے۔

منشی۔ جیسا کرنیکی دیسا بھگتنگی۔ ہم اسکو کیا کریں اور

تم کیا کر سکتی ہو۔

اس عرصے میں قرن نے مہری کو کسی کام کے لیے

نیچے بھیجا بس نواب نے موقع پا کر مہری کو پکڑ لیا اور

مہراج بلی نے مارے غصے کے بے پکڑ کے دو تین پٹر

رسید کیے۔ بس مہری نے کو سنا شروع کیا۔ وہ کو سنی

جائے اور یہ پھینٹے جائیں۔ مارے مارے بیدم کر دیا

اور قرن کی یہ کیفیت کہ مہراج بلی سے کشتی لڑنے پر

تیار۔ حلے کر کے آئی تھی۔ ضعیفہ پکڑتی تھی۔ منشی

پکڑتی تھی مگر وہ حلون سے باز نہیں آئی تھی۔ نوبت

بانچا رسید کہ مہری بیٹھ گئی اور نواب صاحب نے

قرن کو ایک دالان میں لجا کر خوب ہی تھکا۔ اور

قرن بہت روٹی پٹی چلائی۔

نازو۔ بس اب کیا رہی۔

ض۔ بے اسکے یہ مانتی بھی نہیں۔

منشی۔ یہ سارا فساد اس مردار کا ہے۔ یہ مہری حرا خرا دی

نازو۔ بس اتنے ہی کی قرن فطرت تھی۔

منشی۔ چلو اب نظروں سے گر گئی۔

نازو۔ اب ہم بھی یہاں نہ رہیں گے۔

ھٹل۔ (مہراج بلی سے۔ علیحدہ لجا کر) تم اپنی والی کو

اب اپنے گھر لجا کے رکھو۔

مہراج۔ ہاں میں خود ہی سوچتا تھا۔

ض۔ آج سے نہ میں قرن کی مان اور نہ قرن میری بیٹی۔

مہراج۔ جنم میں ڈالو۔

نازو۔ اپنی بھگتنگی بس۔

مہراج۔ یہ وہی قرن ہے جسے نواب کی جان جاتی تھی۔

نازو۔ پھر یہ سب اپنے کو تو نون ہے۔ نواب کا اسپین

کیا تصور ہے۔

ض۔ میں تو خود ہی کتنی ہوں۔

نازو۔ لے اب گاڑی منگواؤ۔

ہن۔ ڈولی تیار کرو۔

مازو۔ امی جان ہم مٹی کو آج اپنے ساتھ لیے جاتے ہیں۔

ہن۔ اچھا بیٹا۔ لے نواب اب ہم رخصت ہوتے ہیں۔

اب ہم مٹے اور اس چھو کری سے کوئی واسطہ نہیں۔

نواب۔ آپ نے تو خود ہی سب دیکھا۔

ہن۔ قسمت اسکی بھوٹ گئی۔

مازو۔ ہم سے ملا کر نانا اب۔

نواب۔ کیا تم بھی جاؤ گی۔

مہراج۔ ہاں انکو ہم لیے جاتے ہیں۔

ہن۔ لے رخصت خدا حافظ۔

ضبطہ ڈولی پر سوار ہوئی اور ڈولی روان ہو گئی۔

مہری کو نواب صاحب نے ٹھوکرین مار کے نکال دیا۔

اور باہر اور بھی لگ بٹائی گئی۔

وربان۔ اب آئے تو سر مونڈ واؤں۔

سپاہی۔ آئے تو چوتے نہ کھائے۔

رٹوٹا۔ ارے یہ بڑی حراجادی ہے۔

سپاہی۔ صورت کے دینی ہے۔

وربان۔ آتے ہی چوہداری کرا دی مر دار نے۔

سپاہی۔ (ہنستے ہوئے) چوہداری کی اچھی کمی۔

وربان۔ اور کیا جی۔ چوہداری تو تھی ہی۔

مہراج۔ ہم جا کے اب گاڑی منگوائیں یا اب کون جا۔

نواب پالکی گاڑی کو حکم دو۔ چوڑی اور گاڑی۔ ہرنگ چوڑی۔

ہو یا قن ہی سی۔

بیس منٹ کے اندر ہی اندر ضبطہ اور نشی مہراج ملی۔

اور ناز و جان اور مٹی اور وہ بد بخت مہری کوئی بھی۔

اس مجلس راہن نظر نہ آیا۔ فقط قمرن اور مانا اسیلین تھیں۔

اور بس۔ یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ قمرن نے نکاح کے بعد۔

مار کھائی تھی۔ کیونکہ کدرا کی مجال نہ تھی کہ مارنے کی۔

جرات کرتا اور نواب نے کبھی پھول کی چھری بھی نہیں۔

اٹھائی تھی۔ آج جو سب کے سامنے اس بیغری سے پتی۔

تو کٹ گئی اور سب سے زیادہ خرابی یہ کہ گھر میں سب۔

دشمن۔ مغلائی کو تو اب جانی دشمن سمجھتی تھی۔ خواصون۔

کو بغلی گھونسا اور مہری کی جدائی کا اور بھی صدمہ تھا کہ۔

فصلے برفت والا اب کیونکر ملیگا۔

نواب صاحب نے آج کھانے کو بھی نہ پوچھا۔ اور۔

مغلائی خواصون نے بھی ان سے بات تک نہ کی۔ اور۔

اب اند میرا بھی ہو گیا تھا الگ الگ کھانا کھا کے۔

باہم یون سرگوشی کرنے لگیں۔

خواص۔ اب یہاں گزارا نہیں ہے۔

مغلائی۔ ہم تو کل گھر چلے نیگے۔

خواص۔ ہم بھی نوکری چھوڑ دینگے بوا۔

مہری۔ میں تو کل سے اپنے پھیلان بیکے بنچو گی۔

کمان کا جھکرا ہے۔

خواص۔ اری بہن وہ کیا کہا ہے ایک در بند سودر۔

کھلے ہو ہے۔

مغلائی۔ ہمیں تو کچھ ایسی نوکری کی فکر نہیں ہے۔ لڑکا۔

اند اسکو صدوسی سال کی عمر عطا کرے دس روپے۔

مہینے کا دفتر ہے۔ ایک لڑکی اسکول میں پڑھانے پر۔

نوکری بارہ پاتی ہے۔ داماد بیس روپے کا سوار ہے۔

تین روپے مہینا مرزا والا گھر کے یہاں سے۔

اتیسویں دن ملتا جاتا ہی رہا کیا کرتا ہو۔ دور دلی صبح
دور دلی شام تین گز کپڑا۔
خواص۔ اب تو نوکری نہ رہی۔ اور کہ دیکھی تو ارم کی
مغلانی۔ اور زمین کیا اب ہم سینے پر دے کے قابل
ہیں۔ بس اب اس قابل ہیں کہ تہلا شے جائیں اور بس۔
مہری۔ مگر وہ مہری خوب ہی دھنی بھی گئی۔ بانی کجانی
سب نکل گئی۔ دھانی مہری کی بادشاہی نہ چلی۔ جوئے
پر رہنے لگے۔

مغلانی۔ بڑے بول کا سر نیچا۔ بہت بڑے بڑے کے
باتیں بنانی تھی۔ ویسا ہی نیچا بھی دیکھا۔ سنا ہی
موتی کاٹی کی۔ ایسے کو ایسا ہی چاہیے۔

خواص۔ تو کل تم بھی نوکری چھوڑ دو گی بوا۔ اور
ہم بھی چلے جائیں گے اور مہری بھی جانے کو کہتی ہے۔ پھر
پہان کون رہ جائیگا۔ دو ہی تین عورتیں باقی رہ جائیں گی
مغلانی۔ اسکے پاس کون رہے۔ جسے ہرگز ہرگز بیان
نہ رہا جائیگا اسکا اعتبار کون ہو اور اصل یون ہو کہ
اصل ذات سے خطا نہیں اور بد اصل سے وفا نہیں
آخر ہو تو وہی چوڑی دالی۔ گرداہ ری نازو۔ واہ بڑی
بھلی مانس عورت ہے۔ ہزاروں لاکھوں میں ایک ہیں
کو کیسا ڈانٹا اور لٹکا رہا۔ اور اسکی مان بھی بہت
سمجھدار عورت ہے۔ یہی ایک ایسی نکلی۔ مگر جیسا
کیا دیسا پایا آٹا بھٹی کی یاد کوئی ہوگی۔ اور مہری دھنی گئی
اور مہری پر بڑیں۔

خواص۔ جانے پانی دانی کو تو بوجھو۔
مغلانی۔ بڑے چوٹے میں۔ سمجھے کیا اسکی نوکری

کرنی ہر میں نے کیسی کیسی غریبوں کی ہیں۔ کس کس طرح سے
آدمی بنایا ہو۔ کیسی کیسی جانفشانی کی ہیں۔ پہاڑ پر
اور یہاں جہاں رہی جان لڑا کر۔ مجھ ایسی خبر خواہ سے
ساتھ جب اسے یہ بتاؤ کیا تو اب اس کتیا سے کیا کوئی
امید رکھے۔ بس آزمایا۔ کو اٹھکئی بنی رہیگی۔
نوکری تو اسکے یہاں کوئی کرنے سے رہا۔ اور کوئی
رہتا بھی ہو تو میں بھگانے والی نہیں مہر دہوں۔
کو سے نہ ہانگے تو سہی۔

خ۔ قسمت میں اسکی ہی لکھا ہو بس۔

مہری۔ ہاں پھر یہ تو لکھا ہی ہے۔

خ۔ اور مہری مغلانی چلے نیکی۔ اور مہری جاتی ہے
اور ہم بھی پابرجا رہیں گے ہیں اور بڑی ہی چل ہی
دیں۔ مہی اب آنے سے رہیں۔ مان انکی رخصت
ہو کے گئی ہیں۔ اما میں آوے ہیگی نہیں۔ اور یہ
جو دو ایک ہیں یہ بھی نہ ٹکینگے۔

سیدانی۔ مغلانی (بی مغلانی یہ تو بیچ ذات ہیں۔

مغلانی۔ اور تم سمجھی کیا نہیں۔

سیدانی۔ بیچ بی سزا رخصت پانی۔ ہم کل سویرے
کو بہانے سے بھاگ گئے مگر چلے جائیں گے۔

خ۔ اور اتنے روزوں کی تنخواہ۔

س۔ اور تنخواہ گئی چوٹے میں۔

مغلانی۔ ہاں جی کہیں یہاں سے چھٹکارا دے۔

س۔ بس بس۔

مغلانی۔ میں بھی کل سویرے اپنے ڈھیرے لگونی۔

خ۔ میں بھی نہ رہو گی۔

مغلانی - اور یہ مہری بھی چلی جائیگی۔

س - یہاں رہنے کے ذیل کون ہو ہیں۔

مغلانی - سب ایک ساتھ ہی نوکری چھوڑ دو۔

س - جو اپنی ماں بہن کی نہیں وہ کس کی کیا ہوگی۔

شب کو نواب صاحب نے ایک چوکیدار کو چھت پر

سلا یا اور زینے کے دروازے میں قفل ڈال دیا اور

ڈیوڑھی پر حکم دیا کہ ہوشیار رہنا۔ اور مغلانی کو علیحدہ

بل کر یوں گفتگو کی۔

نواب - یہ ہماری نظروں سے گر گئی۔

مغلانی - حضور کم اصل سے وفا نہیں۔

ن - سچ کہتی ہو مغلانی۔

م - کم اصل بھیر کم اصل ہر جا بے لاکہ کوئی بڑھاد سے

ن - ہر تو ایسا ہی۔

م - ہمارا نواب سلام ہر حضور۔

ن - کیوں کیوں۔

م - کلام اللہ کی قسم ہم انکی نوکری نہ کریں گے۔

ن - اچھا ناز و سکے پاس رہو۔

م - ہاں یہ مانا۔

ن - ہم ہر راج ملی کو لکھیں گے۔ تنخواہ ہمیں لو اور

رہو وہاں۔ تم نے مصیبت کے وقت ہمارا ساتھ

دیا ہوئی مغلانی۔

م - اے حضور جان حد قے ہر حضور کے نام پر۔ یہ کیا

بات ہے۔ مگر انکی نوکری کروں تو یا اللہ بڑے بڑے

آدموں کے ساتھ حشر ہو۔ یہ ہونے کا۔ سویرے ہی

چلے دنگی۔

ن - ہم سے ملے جانا۔

م - ضرور کیا مجال جو بے سلام جیکے جاؤں۔

صبح کو بی مغلانی نواب صاحب سے رخصت ہوئیں

بست و عاتقین دین اور کما تین چار دن کے بعد نازد

بیگم صاحب سے ملوئی جیسا کہ ملوئی وہ کر دنگی۔

نواب صاحب نے بڑے انسوؤں کے ساتھ اسکو

رخصت کیا۔ اسکے بعد مہری نے جھک کر سلام کیا اور

کہا (سرکار میں اب نوکری نہ کروئی) حساب کر کے تنخواہ

دید سی گئی اور یہ بھی رخصت ہوئی۔ اسکے بعد مہری نے

کہلا بھیجا کہ مجھے نوکری کرنی منظور نہیں، ہر جیسے ناشی شی

رخصت کیجیے۔

انقرض قمرن کے علاوہ گھر میں دو عورتیں درگاہیں۔

ایک مہری اور ایک اندھی چندھی خواص۔ یہ مہری

اس سبب سے رہ گئی کہ اب چوری کرنے کا جو پیشہ لیکھا

کیونکہ قمرن بے فکر اور لاؤبالی عورت ہی اور خواص کو

دن کو اونٹ نہیں سوچتا اور چندھی اندھی خواص

اس سبب سے رہ گئی کہ اسکو پوچھنا کون۔ انقرض نام

رات قمرن بے آب و دانہ رہی اور بڑے اٹھی تو مکان

کو سونا پایا۔

مہری - دیکھو بیگم صاحب یہ سب حضور کو چھوڑ کے چل دیں

قمرن - خاموش جواب نہ ارد

مہری - ہجو رنگہ رام تمہیں یہ سب کی سب۔

قی (بے اعتنائی کے ساتھ) ہوگا۔

مہری - اور ماما کی کچھ خبر ہو۔

خواص - وہ تو رات ہی کو چلی گئی نہیں۔

راوی۔ ہم استدر رگھنہا بھول گئے کہ دو غور تین جو
 قمرن کے کھانا پکانے کے لیے مقرر تھیں وہ یہ رنگ دیکھ کر
 راستہ ہی کو چل دیں اور ہانہ کر گئیں کہ ایک سیدائی کے
 پاس روپے کے تھامے کو جاتے ہیں شب کی بھوکی
 پیاسی۔ اسٹھٹھا کا غلبہ نواب کا پتا نہیں۔ نہ کوئی بات
 کر سکتے والا۔ اپنا نہ پرایا۔ یگانہ نہ بیگانہ۔ اور ماما دونوں
 غائب۔ تھوڑی دیر انتظار کر کے مہری نے نواب صاحب
 پاس کھلا بھیجا کہ حضور آج دو ماما میں سے ایک بھی نہیں
 ہو۔ کھانے کا کیا انتظام ہو گا وہاں سے جو اب آیا کہ
 کھانا باہر کپ رہا ہے اور ابجے کے قریب باہر سے کھانا
 آیا۔ ایک پیاسے میں ماش کی دال۔ ایک کٹورے میں
 کوئی پاؤ بھر قلیہ اور چار کباب اور چار اور تھوڑے سے
 پیٹھے چاول اور کوئی سیر بھر کی چیتیاں۔ پہلے قمرن نے
 کھانا کھایا۔ نصف گوشت۔ دو کباب کی مقدار دال اور
 تھوڑے سے پیٹھے چاول اور تین چیتیاں۔ باقی ان
 دونوں نے بیٹھے کھایا۔ کھانے کے قمرن کو کھے پر
 چڑھی اور بازار کی جانب کی کھڑکی سے سیر دیکھنے لگی
 مگر طبیعت بقیار تھی نہ کوئی بات کرنے والا۔ نہ بولنے
 چاہنے والا نہ ہنسنے بولنے والا نہ ناز و نہ منی جان نہ
 مغلانی نہ مہری۔ گھر میں سناٹا پڑا ہوا۔ فقط اندھی چندھی
 خواہں جو کسی مصرف کی نہیں اور ایک مہری جسکو چوری
 کرنے کے سوا کوئی کام نہیں کئی بار کوٹھے پر سے نیچے
 اتری اور پھر کوٹھے پر گئی گڑ بے چینی کم نہوئی۔
 مہری۔ سرکار اوپر ہی بیٹھے یا نیچے ہی بیٹھے۔
 قمرن (بے اعتنائی سے) ہان ہان۔

خواص۔ آج نیند بڑی آتی ہے۔
 مہری۔ آج ہکو گھڑا چھا معلوم ہوتا ہے کہ سب سے کڑھکڑا
 ہو نہ ٹٹا ہے۔ اب کھانا اور پیو اور چپ چپا پ اور کھا
 نام لو اور سکر کر کے سو رہو۔
 خواص۔ اب اگو تو چل پل کی عادت ہے۔
 م۔ بڑی عادت ہے۔
 خ۔ پھر کیا۔ کٹوڑے بند کر کے چپ چاپ بیٹھا رہے۔
 م۔ جتا کھیر اٹھڑھا دے گا آتا ہی بڑھگا۔
 خ۔ او کیا باتیں کرتی ہو۔
 م۔ جو لفت (لفٹ) اکیلے میں ہو وہ کسی میں نہیں۔
 خ۔ ہان! ہو گا۔
 م۔ اکیلا سب سے اچھا ہے۔
 خ۔ تم معلوم ہوتا ہے اکیلے گھر میں رہی ہو۔
 م۔ اور تمہارے گھر میں کوئی سوچا س ہڈ دنگیان ہوگی
 اپنا اپنا گھر ہے۔
 خ۔ جو منسی خوشی سے رہنے میں لفت ہے وہ اس میں
 کہاں کہ اکیلا لو بنا بیٹھا رہے۔
 م۔ اچھا تو تم اب ان ہڈ دنگیوں کو پھر بلا لا۔
 خ۔ ہم کون میں ہی۔
 جب قمرن گھبرا کر کوٹھے پر گئی تو مہری نے خواہں کو
 خوب للکارا کہ تم بھی بڑی گڑھی ہو۔ سمجھتی ہو نہ جھتی
 ہو اور سب باتیں داہیات کہتی جاتی ہواری
 نادان تب ہم کو خاک ملتا جب سب کی سب گھر میں
 رہتی تھیں تب ہماری دال بھی گلنی تھی۔ ہم تھے
 کس میں۔ کسو میں نہیں۔ ہمیں جب پوچھا کون تھا

کوئی نہیں۔ اور اب ہم ہی ہم ہیں۔ اور سولہون آنے کے مالک اور ہم سمجھتی نہیں ہو اور اسی پٹی بکٹی جانی ہو تم سے بڑھکے ہو خوف بھی نہیں دیکھی کہ اپنے بڑے بھلے کا کچھ حال نہیں دیکھتیں۔ وہ مگر بھرا ہو چاہے آخر ہو ہماری جونی پزار کی نوک سے۔ ہلو تو اپنے حلوے مانڈے سے مطالبہ ہو۔ مردہ بہشت میں جاسے۔

جاسے دوزخ میں۔ ہم کو اس سے کیا مطلب ہو۔ بلکن ہم تو مناتے تھے کہ کیلن یہ سب چلے جائیں اور ہمیں ہم رہ جائیں۔ جو چاہو کر دو کوئی پوچھنے والا نہیں۔

خواص نے اسکی تفریق شکر کر۔ تو ہم میں اور ہم میں فرق ہو ہماری کتے کی سی خاصیت ہو اور ہم بی ہو بی منائی رہتی ہو کہ اس گھر کے سب اندھے ہو جائیں تو میں مزے مزے چمکوں اور کتا مالک کا خیر خواہ ہوتا ہو کہ انکو اسد اور دسے کہ مجھے چھپچھرے کے عوض دودھ تھہ گوشت ملا کرے۔

مہری۔ احوں ہو گدھی۔ خواص کی دم بنی ہو۔ خواص۔ تم بھی ایک دن اسی مہری کی طرح سے بڑگی۔

م۔ واہ۔ ہم یہاں سے کچھ بنا کے بچا بیٹے گی۔

خ۔ کیلن ہاتھ نہ صاف کرنا ہیں۔

م۔ اے نہیں ہیں کچھ چور تو ہیں نہیں۔

خ۔ نہیں تمھاری میت بد معلوم ہوتی ہو۔

م۔ اسکا حال تو اسد ہی جانتا ہو۔

خ۔ اسد تو سب جانتا ہو۔ تمھاری بائیں نکودھرو دینی ہیں کہ گھر میں جو سنا پڑ گیا تو بھیلن بچا نے لگیں۔ اور تم نے اپنے آپ ہی کہا کہ مردہ بہشت میں

جاسے چاہے دوزخ میں ہلو اپنے حلوے مانڈے سے مطلب ہو۔ اسی سے نگرانی معلوم ہوتی ہو۔

م۔ اچھا ہم نگرانی سے۔

خ۔ احوں تو رتی کیوں ہو۔

م۔ اسد کرے تم دونوں آنکھ سے اندھی ہو جاؤ۔

خ۔ ہلو تو خدا ہی نے اندھا کیا ہو۔ ٹولی ٹول کے کچھ سوچھا تو کیا۔ رہا جو کسی کی بدی چاہتا ہو اسکو بد لا ضرور دیتا ہو۔

م۔ تجھ پر آسمان بھٹ پڑے۔

خ۔ تجھ پر ساتون آسمان ٹوٹ پڑیں۔

م۔ تیرا منہ کالا ہو۔

خ۔ تجھے گدھے کی سواری ہو۔

م۔ تیرے بال بچوں پر ہمارا صبر پڑے۔

خ۔ تیرے بال بچوں کو میضہ ہو۔ سب آج شام ہی تک بلک بلک کے مرجائیں۔

م۔ اسد کرے تیرا جنازہ نکلے۔

خ۔ اسد کرے تجھے کفن نہ نصیب ہو۔

م۔ میں دست پناہ سے زبان پڑ کے نکال لوں گی موتی میسوا باجیوں کی باجی۔

خ۔ آنے دے میرے لڑکے کو۔ اتنے جوتے پڑواؤں گی کہ ایک بال نہ رہیگا۔ تو سمجھی اپنے دل میں کیا ہو رہی۔ آنے جوتے پڑیں کہ منہ نہ پہچان پڑے۔ حرامزادی۔

نمرن رن دونوں کی باتیں زبانی پر کھڑی ہوئی سرے سے سن رہی تھی۔ مگر چپ چاپ۔ اسکو خدا نے یقین ہو گیا کہ مہری بد خواہ اور بد طبیعت اور بد اندیش ہو

اور چاہتی ہو کہ اس گھر میں اسکے سوا اور کوئی نہ رہے پائے
کیونکہ اسنے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ درودہ چاہے ہشت
مین جائے۔ چاہے دوزخ میں۔ ہم کو اپنے حلوے
مانڈے سے مطلب ہے اسکے علاوہ اور بھی بہت سی
بائین ایسی کہی تھیں جسے اسکی بدعتی اور بدعتی
ظاہر ہوئی تھی لہذا تہن کی نظروں سے گر گئی۔
خواص کی بائین البتہ قمرن کو پسند آئیں اور سمجھی کہ
یہ ہماری خیر خواہ ہے۔ اور یہ نہیں چاہتی کہ ہمارا گھر
اچھاڑ ہو جائے جب مہری اور خواص میں خوب ہوتا
چلا تو شدہ شدہ دربان نے نواب صاحب کا
یہ بات پہنچائی۔ وہ سمجھے کہ قمرن ان دونوں سے
نڑتی ہے۔ دربان کو حکم دیا کہ خواص اور مہری کو علیحدہ
علحدہ بلا کر اس جھگڑے کا سبب دریافت کر کے ہلکو
اطلاع دو۔

دربان۔ رپکار کر مہری۔ مہری۔ اچی مہری صتا۔
مہری۔ آئی۔ رہا ہر جا کے کیا ہے۔

دربان۔ سرکار پوچھتے ہیں یہ غل کیا ہے رہا ہو کہ باہر
تک آدازین جاتی ہیں۔ اور اسکا سبب کیا ہے۔

مہری۔ کچھ نہیں۔ باتیں کرتے تھے۔

دربان۔ اچھی باتیں کرتے تھے۔ حرامزادی اور بیوا
اور کیا جانے کیا کیا گفتگو ہو گئی۔ یہ باتیں ہی تھیں۔

مہری۔ اچی دنیا کی باتیں تھیں۔

دربان۔ تم جھوٹ بولتی ہو۔

م۔ جھوٹ بولنے سے ہمیں کیا فائدہ۔

دربان۔ سرکار سنیں تو بہت خفا ہونگے۔ اچھا

تم جاؤ۔ اچی خواص ذرا بہانہ تک آؤ۔

خواص۔ کیسے۔ کون بلاتا ہے بھتی۔

دربان۔ سرکار دریافت کرنے ہیں یہ غل کیا ہے رہا تھا
کہ وہاں ملک آداز گئی اور معلوم ہوا کہ خون ہو گیا یہ کیا
بات کیا ہے۔ کس سے لڑائی ہوئی۔

خ۔ اب لگو ہمارے کہنے کا تو کاہیکو یقین آئے گا۔ تم حضور سے
کہو کہ خود بیگم صاحب سے دریافت کر لیں۔

دربان۔ آخر کیا ہوا کیا تھا۔ یہ ہوئی کس سے؟

خ۔ مہری نے کہا کہ ہمیں آج یہ گھرا چھا معلوم ہوتا ہے
کہ نہ غل ہے نہ غبارا ہے۔ نہ کوئی بولتا ہے نہ چلتا ہے ہننے

کہا۔ ہلکو تو آج سنا نا معلوم ہوتا ہے۔ بس اسنے پرکھنے لگی
کہ تو بیوقوف ہو ری۔ جو سب کی سب ہوتیں تو ہلکو کون

پوچھتا۔ ہننے کہا ہلکو کوئی پوچھے یا نہ پوچھے اس سے
ہم کو کیا مطلب ہے ہم بدخواہی اس سرکار کی نکرہنگ

جسکا نام کھایا ہے بس اسپر رٹنے لگی کہ تیرا جنازہ
نکلے اور تیرے بال بچے مرین اور بس پھر تو اسدے

اور بندہ لے۔ ہننے بھی پھر جواب دیے۔

دربان۔ اب دور لگئی ہو آپس میں نہیں نسکیں ہے۔

خ۔ تو ہم اسکو کیا کریں۔

دربان۔ کیا دایا ہاں!

خ۔ کوشی جی۔ گایان دینی ہے برا بھلا کہنی ہے کوئی
کہاں ملک سے۔

دربان۔ تو یہی ہم جا کے لے دیتے ہیں۔

خ۔ بیشک ہم جا رہے ہیں کربنگے جی۔

دربان۔ سواے جھگڑے اور دنگے فساد کے

کوئی بات نہیں۔ اور سرکار کو رنج۔ اور ہابی جڑ
کھودنا۔ تم دونوں بھی نکالی جاؤ گی۔
خ۔ پھر اسکو ہم کیا کریں۔

دربان نے جا کے نواب صاحب سے کہا کہ حضور
معلوم ہوتا ہے مہری اور خواص میں لڑائی ہوئی ہے۔ کیونکہ
مہری نے تو اس کے کہلا کہ جھگڑا و گڑا کچھ نہیں ہوا۔ آپس
میں باتیں کرتے تھے اور خواص کا بیان ہے کہ مہری
خوش ہو رہی تھی کہ اچھا ہوا گھر سونا ہو گیا اب
ہم ہی ہم بیان ہیں ہم کو اپنے حلوے مانڈے سے
مطلب ہے۔ مردہ چاہے ہشت بن جائے چاہے
دو نرخ میں۔ بس یہ فقرہ خواص کو برا معلوم ہوا
اور اس نے کہا کہ مہری یہ بدخواہی کی باتیں نہ کیا کرو
اسی پر آپس میں خوب چلی اور گالی گلوچ اور کوسنا
ہونے لگا۔

نواب۔ تو آپس ہی کی تو تو میں بن تھی۔
دربان۔ ہاں حضور معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔
نواب۔ چلو خیر۔ خاموش رہو۔ پرے داؤں سے
کہہ دو کہ خوب چوکس رہا کریں۔
دربان۔ بڑی چوکسی رہتی ہے خداوند۔
نواب۔ تو یہ مہری کا قصور ہے۔ بد نیت معلوم ہوتی ہے۔
وہ دعا مانگتی تھی کہ گھر سونا ہو جائے واہ ری نکرام۔
خدا غارت کرے۔

چھ سات روز تک قرن اسی طرح گھر میں تنہا رہی۔
صرف ایک مہری اور ایک خواص خدمت کو۔ باقی اللہ
خیر صلاح۔ دونوں وقت سقہ پانی بھر جاتا تھا اور دو وقت

کھانا بھیجا جاتا تھا۔ اس عرصے میں نواب صاحب نے
دو بار قرن کو شب کے وقت کوٹھی میں بلوایا مگر اس نے
یہی جواب دیا کہ میں بے مہری کے دیکھے کسی سے نہ لوں گی۔
ایک بار اسکی ماں نے بھی اماں کو بھیجا مگر قرن نے اماں
سے اور بھی سخت کلامی کی اور کہا کہ اس بڑے صبا چربل
کو سمجھا دینا کہ جیتے جی میں اسکی صورت اب نہیں
دیکھوں گی اور اس نازدیسوا سے کہنا کہ جو کبھی پھر آدمی
بھیجا تو اس آدمی کو کھا جاؤ گی اور اس نازد کو بھی
کچا کھاؤ گی اور اسکی بویاں نوج نوج کے اڑاؤ گی۔
الغرض نواب اور نازد اور ضیفہ اور مراجبی کے
سب اسکی حرکات ناشائستہ سے اس کے دشمن ہو گئے تھے
اور ایک روز ان سب نے مہراج ملی کے مکان پر ہتھکڑ
قرن کی نسبت یوں شورہ کیا۔

ض۔ میں تو اپنے حساب اسکو مردوں میں سمجھ چکی ہوں۔
نواب۔ غلے ہذا انقیاس۔ مہری تو زندگی اُس کے
سبب سے تلخ ہے۔

مہراج۔ کون! اگر وہ مر جائے تو میں خوش ہوں۔
ض۔ آمین اللہ۔

نازو۔ میں خوش میرا خدا خوش۔
ض۔ اسکا مر جانا ہی اچھا۔

نازو۔ کیا ہو گیا کم نعت کو۔ ارے غضب خدا کا اسکا
اسی مہری پر فدا ہے جس نے یہ سب فساد مچا دیا تھا۔

ض۔ ماں کی مانتا ہے جو اماں کو بھیجا کہ جا کے دیکھو
بیچ بچ کو! کہنی بنی ہو گی تو کہلا بھیجا کہ اس بڑے صبا
چربل سے کہنا کہ ہم کو کبھی اپنی صورت نہ دکھائے۔ او

ناز و کوہد ہائے نائن۔

نواب۔ میرا ٹوکلہ بچا پک گیا ہے۔ بڑی غلطی مجھ سے ہوئی۔

ناز و۔ یہ مہری کم نخت کمان سے چھوٹ گئی آئی۔

ض۔ یہی اُسکی فستون میں لکھا تھا۔

ناز و۔ آپ بھگتیلے۔ کس کا کیا بگاڑیگی۔

ض۔ بھگت ہی رہی ہے۔ اب اور کیونکر بھگتیلے۔

نواب۔ ابھی اور بھگتیلے۔ بچھن کے دینے ہیں۔

ض۔ واہ ری قمرن۔ کیا ہو گیا بھٹکاو۔

ناز و۔ اے ابھی کیا جانے کیا کیا بد ہے۔

نواب۔ کمان پھونچے کیا ہو گیا ہے

نہیدستان قسمت راجہ سودا زہر کمال

کہ خضر از آب جوان شنہ می آرد سکندر را

کس عروج سے کمان گری جا کے کہ اب گھر میں اکیلی

بڑی رہتی ہے۔ افسوس ہی !!!

ض۔ کبھی ان دونوں سے بات چیت کرتی ہو یا

بالکل چپ چاپ بیٹھی رہتی ہے۔ گوئی نبی؟

نواب۔ سنا کہ بولتی جانتی کسی سے نہیں ہے مگر کوسا

کرتی ہے اور خواص سے کبھی کوئی ضرورت کی بات کی

تو کی ورنہ اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر بس یہی

شغل رہتا ہے۔

مہراج۔ قسمت! کسی کا کیا قصور ہے۔

نواب۔ اور مہری خوب لڑتی ہے۔ دونوں ہاتھوں سے

لڑتا کرتی ہے۔ مگر خواص بھلی مانس عورت ہے۔

ناز و۔ تم کل جاؤ ذری۔

مہراج۔ اچھا جاؤنگا۔ دیکھو کتنی کیا ہے۔

نواب۔ وہ اتنے بھی بد زبانی کریگی۔

ناز و۔ اب تم تو غضب کرنے ہو۔

نواب۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔

دوسرے روز نشی مہراج ملی دو گھڑی دن رہے

نواب محمد عسکری کے ہاں گئے۔ اُسی وقت منہ برس

چکا تھا۔ نواب صاحب کی زبانی معلوم ہوا کہ ابھی

ابھی کھانا اندر گیا تھا۔ یہ بھی پوچھے۔ دیکھا

کہ برائڈی کی بوتل کھلی ہوئی ہے اور ایک گلاس میں

آئندیلے ہوئے بی قمرن پی رہی ہیں اور سامنے اوپر کی

کچھری اور دانے دار گھی اور پورانی اور گولے کباب اور

شہلے کا چار رکھا ہے۔ کھاتی جاتی ہیں اور چکی لگاتی

جاتی ہیں۔

مہراج۔ میں اچھے وقت پر آ پہنچا۔

قمرن۔ نظر حفات سے دیکھی اور تو میرے سامنے سے۔

مہراج۔ غصے کو ضبط کر کے) مجھے جنون تو نہیں ہو گیا ہے

سنار دالی۔ باجی کی باجی۔

قمرن۔ جو ہو کہ وہ باجی۔ اُسکا ہفتاد ہشت باجی۔

مہراج۔ مہری کی طرح تو کبھی بیگی۔

ق۔ تو آپ بیگا۔

م۔ قضا کیلتی ہے سر پر کیا؟

ق۔ تیرے سر پر قضا کیلتی ہے؟

م۔ اب سر رشہ دیا جائیگا اور جو نمون کا ہار لگے میں ہوگا۔

قمرن۔ دیکھنا کیسا اللہ بد لالیتا ہے تجھ سے بھی اور اس

شترخسی سے بھی۔

خ۔ حضور اب کا ہیکو بات بڑھائی ہیں (قمرن سے)

<p>م۔ اچھا کل اسکا جواب دو نگار باہر چلے گئے۔ قرن نے شراب جام میں انڈیلی اور پی اور اچار کھانے لگی۔</p>	<p>سرکار خاموش رہے۔ آپ ہی چپ ہو جائیے۔ اس سے کیا فائدہ ہو گا بھلا۔</p>
<p>قرن کا پتا نہیں</p>	<p>م۔ مگر ابھی اس چھو کری کا حال اچھی طرح نہیں معلوم ہے اسکے کانے کا منظر نہیں ہے۔</p>
<p>قرن۔ میری نوکچھ جان جاتی ہے۔ مرو۔ چل جھوٹی۔</p>	<p>ق۔ کھانا حرام کر دیا۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>م۔ میں جانا ہوں۔ تیری صورت نہ خدا دکھائے۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>ق۔ یہاں کیسی جوتی کو غرض ہے۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>م۔ جوتی پزار کا حال معلوم ہو جائیگا۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>ق۔ ہو چکا اپنی اپنی خبر لو۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>م۔ ہمارے لان تیری ایسی بین سو ساٹھ میچ و شام آتی ہیں تو یہ کیا مال۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>خ۔ اور حضور اب بات کو مختصر کیجئے۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>م۔ میری آنکھوں میں خون اتر آیا ہے۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>خ۔ اپنی طرف دیکھے حضور۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>م۔ یہ اور جسے زبان ملائے۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>ق۔ تم کہاں کے بڑے وہ بٹے ہو۔ زمانے بھر کے بد اعمال بد چلن آدمی۔ میں تو گھٹتی کیا ہوں۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>خ۔ اچھولی بی کہیں بنگان ہوتی ہو۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>م۔ بازاری عورت ہے نا۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>ق۔ بازاری عورت خبر ہے مگر کی ہو گی۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>م۔ قرن نکال کے یہ جوتاتے نگار نگار بادہ کی کری۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>سور کی بچی اپنی بھڑی فول۔ جاری کا بچہ۔ مادہ خبر۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>ق۔ یہ جاتے نواب مونڈی کانے کو سناؤ جس کے دوست ہو۔ ہم اسکو اور ہم کو دونوں کو کیا مال سمجھتے ہیں</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>م۔ ہو کیا بچا رہے۔</p>
<p>قرن۔ میں تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م۔ سب جھوٹ۔</p>	<p>م۔ ہم اسکو اور ہم کو دونوں کو کیا مال سمجھتے ہیں</p>

ذری اُسکا غور تو ٹوٹے بہت بڑے بڑے ہلکے باتین کہا کرتی ہے۔

مرد۔ اب تو یہ بتا کہ بیان رہیگی یا کہیں اور رہا کرتی گی جو بیان رہے تو ہم دیا ہی بند و بست کریں۔

ق۔ کچھ شری ہو گیا ہے۔ دین دنیا دونوں کو چھوڑ کے بیان آئی ہوں اور تو پوچھتا ہے کہ بیان رہیگی یا نہیں۔

م۔ اچھا بس رہا کر دے۔

ق۔ مکان تو کوئی ہے۔

م۔ ہم غریب آدمی ہیں۔

ق۔ میں ہزار کا گنا پنکے آئی ہوں۔ تو غریب کا ہے سے ہے۔

م۔ ہم تمہارا گنا کیا کریں گے۔

ق۔ تیری اتنی اوقات تو یہ نہیں کہ ہم کو کھلا اور پہنا اور اوڑھاسکے۔ اسی کو بیچ۔

م۔ (خوش ہو کر) اچھا سمجھی جا ئیگی۔

ق۔ یہ سب اب خبر مال ہے۔

م۔ اے تم جیتی رہو۔

ق۔ ہماری زندگی تو اب تیری زندگی کے ساتھ ہے۔

میری تجھ پر جان جاتی ہے بس۔

م۔ اور ہماری تم پر جان جاتی ہے۔

ق۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ تمہارے بیان کون کون آئیں گے اور کس کس کو تم منبر سمجھتے ہو۔ جو ہمارا گنا ان کو تو کسو کو اعتبار دار نہ سمجھو کسو کا اعتبار نہ کرنا۔ ہرگز نہ کرنا۔ نہیں تو ہم بکڑے جائیں گے اور تم قید ہو جاؤ گے۔

م۔ اچھا کوئی نہ آئیں گے۔

ق۔ جو تو کہے وہی نام ہے۔

م۔ تمہارا نام قرن ہے۔ قرن جان صاحب۔

ق۔ تو جو چاہے کرے۔ تجھ سے ہم ہارے۔

م۔ ارے ایک تم ہی نہیں۔ ہم سے بڑے بڑے ہارے ہیں۔ جسے دیکھا وہ بس بین آگئی۔

ق۔ اسی کو موہنی کہتے ہیں۔

م۔ جو ہوسو ہو۔ غورتوں سے ہکو بڑا لٹا ہے۔

ق۔ قسمت کا دھنی ہے تو۔

م۔ ہوں تو دھنی ضرور۔

ق۔ کیا جانے کئی عورتیں تیرے بس بین آگئی ہوں گی ان گنت۔

م۔ اسی کون گنتی ہے۔

ق۔ ایک بات پوچھوں بتائیگا۔ منی بھی تیرے بس میں کبھی آئی تھی۔ بیچ کتنا۔

م۔ ایک منی لیے بھرتی ہو۔

ق۔ وہ تو نسیم کھاتی ہے۔

م۔ جھوٹی ہے۔ جھوٹوں بلاؤں۔ تو بچوں آئے۔

دوڑی ہوئی آئے۔ دوڑی ہوئی۔

ق۔ بھلا بلاؤ۔ ایک بات ہو ہم اُسکے سامنے نہونے کے

وہ بڑی ایک ہے۔ ہم اُسکو دیکھیں وہ ہم کو نہ دیکھے۔

م۔ تم کنواڑے کی درار سے دیکھنا۔

ق۔ ہاں چکے چکے دیکھا کر دنگی۔ وہ تو بڑے غور کی

لپٹی ہو کہ میں کیا جانوں کون ہے کون نہیں ہے۔ ہم ایسے

لوگ نہیں ہیں اور کیا جانے کیا کیا بکا کرتی ہے

ایک دفعہ ہم اُسکو بیان اپنی آنکھوں دیکھ لیں بس۔

اس مرد نے جب دیکھا کہ قمرن اس قدر زور لیکر آئی ہے اور نقدی بھی پاس ہے تو خوشاد کرنے لگا اور سوچا کہ سونے کی چڑیا پھنسی ہے اس کو خوب ہی بھانسنے چاہیے ایسا نہ کہ یہ ہاتھ سے نکل جائے اور قمرن واقعی سونے کی چڑیا ہی تھی۔ اول تو نو عمر کم سن دوسرے خوب رو اور خوش جمال تیسرے مالدار۔ اب اور کیا ہونا چاہیے۔
م۔ اب ایسا کہ قمرن کہ تمام عمر تھو جاؤ۔
ق۔ جو اس کی مرضی ہوگی تو ایسا ہی ہوگا۔
م۔ ہم تمہارے گلام ہیں۔
ق۔ میں خود تیری لونڈی ہوں۔
م۔ تمہے ہمارے پیچھے ساری دولت کھودی۔
ق۔ دولت! راج کو۔ راج پر لٹ مار کے آئی ہوں۔
م۔ ہاں! ہم جانتے ہیں۔
ق۔ تیری چاہ میں راج کھودیا۔
م۔ یہاں بھی راج کر دگی۔
ق۔ بڑا راج تو یہ ہے کہ تو پاس رہیگا۔
م۔ ہم اپنے گلیے میں لگو رکھینگے جی۔
ق۔ دل کو دل سے راہ ہے۔
م۔ یاد ہے جب ہماری تم پر جان جاتی تھی وہ دن یاد ہیں۔
ق۔ جھوٹا ہے۔ تو تو کبھی بات بھی نہیں پوچھتا تھا۔
نفلے۔ جان تو ہماری ہی جاتی تھی کہ اس برف دالے لونڈے کو بلا لاؤ۔

اب ناظرین سمجھ گئے ہونگے کہ قمرن نواب کے ہاں سے بھاگ کر نفلے برف دالے کے گھر ہوئی۔

اس مرد نے جب دیکھا کہ قمرن اس قدر زور لیکر آئی ہے اور نقدی بھی پاس ہے تو خوشاد کرنے لگا اور سوچا کہ سونے کی چڑیا پھنسی ہے اس کو خوب ہی بھانسنے چاہیے ایسا نہ کہ یہ ہاتھ سے نکل جائے اور قمرن واقعی سونے کی چڑیا ہی تھی۔ اول تو نو عمر کم سن دوسرے خوب رو اور خوش جمال تیسرے مالدار۔ اب اور کیا ہونا چاہیے۔

م۔ اب ایسا کہ قمرن کہ تمام عمر تھو جاؤ۔
ق۔ جو اس کی مرضی ہوگی تو ایسا ہی ہوگا۔
م۔ ہم تمہارے گلام ہیں۔
ق۔ میں خود تیری لونڈی ہوں۔
م۔ تمہے ہمارے پیچھے ساری دولت کھودی۔
ق۔ دولت! راج کو۔ راج پر لٹ مار کے آئی ہوں۔
م۔ ہاں! ہم جانتے ہیں۔
ق۔ تیری چاہ میں راج کھودیا۔
م۔ یہاں بھی راج کر دگی۔
ق۔ بڑا راج تو یہ ہے کہ تو پاس رہیگا۔
م۔ ہم اپنے گلیے میں لگو رکھینگے جی۔
ق۔ دل کو دل سے راہ ہے۔
م۔ یاد ہے جب ہماری تم پر جان جاتی تھی وہ دن یاد ہیں۔
ق۔ جھوٹا ہے۔ تو تو کبھی بات بھی نہیں پوچھتا تھا۔
نفلے۔ جان تو ہماری ہی جاتی تھی کہ اس برف دالے لونڈے کو بلا لاؤ۔

اب ناظرین سمجھ گئے ہونگے کہ قمرن نواب کے ہاں سے بھاگ کر نفلے برف دالے کے گھر ہوئی۔

دوسرے دن سویرے مغلانی اٹھی تو قمرن کا پلنگ خالی پایا۔ سمجھی کہ کوٹھے پر گئی ہوگی کیونکہ قمرن کا قاعدہ تھا کہ نتر کے کوٹھے پر جب کرٹھا ہاتھ دھوتی تھیں اور نو دس بجے تک وہیں بیٹھی رہتی تھیں۔ اور کھانا بھی وہیں کھاتی تھیں۔ مغلانی آدھ گھنٹے کے بعد کوٹھے پر گئی اور پیچھے پیچھے مہری بھی گئی۔ ادھر ادھر دیکھا تو قمرن کا کہیں پتا نہیں۔

مغلانی۔ مہری۔ حضور کہاں ہیں۔
مہری۔ یہیں کہیں لیٹی ہوگی۔
مغلانی۔ لٹے لٹے تو اب اٹھی ہیں۔
مہری۔ اے حضور کہاں ہیں۔
مغلانی۔ سرکار!۔

مہری۔ اس کمرے میں دیکھو۔
مغلانی۔ ہم اس کمرے میں دیکھتے ہیں تم اس کمرے میں دیکھو۔

مہری۔ کہاں چلی گئیں۔
مغلانی۔ نیچے ہی تو نہیں ہیں؟
مہری۔ کیا جانے کہاں ہیں۔
مغلانی۔ (جو طرف ڈھونڈھ لکھتا ہے) یہاں تو نہیں ہیں۔
مہری۔ اور یہاں بھی نہیں ہیں۔
مغلانی۔ تو پھر نترے پر جھٹکے دیکھو۔
مہری۔ (نترے پر جا کر) اے کہیں بھی نہیں ہیں۔
مغلانی۔ نیچے تو چٹکے دیکھو۔
مہری۔ ہاں۔ وہیں ہوگی۔
مہری نے نیچے کے کمرے میں اور دالانوں میں ادھر

دوسرے دن سویرے مغلانی اٹھی تو قمرن کا پلنگ خالی پایا۔ سمجھی کہ کوٹھے پر گئی ہوگی کیونکہ قمرن کا قاعدہ تھا کہ نتر کے کوٹھے پر جب کرٹھا ہاتھ دھوتی تھیں اور نو دس بجے تک وہیں بیٹھی رہتی تھیں۔ اور کھانا بھی وہیں کھاتی تھیں۔ مغلانی آدھ گھنٹے کے بعد کوٹھے پر گئی اور پیچھے پیچھے مہری بھی گئی۔ ادھر ادھر دیکھا تو قمرن کا کہیں پتا نہیں۔

اور تلاش کی مگر کہیں چنانہ ملا۔ مغلانی بھی ڈھونڈ رہے تھے
بارگشی۔ اب یہ فکر ہوئی کہ نواب صاحب کو اطلاع دین
کہ قمرن جان کا کہیں بتا نہیں لگتا۔

دربان سے صری نے کہا کہ نواب صاحب کو فوراً
یہاں بھیج دو۔ کتنا بڑا ضروری کام ہے۔ ابھی بھی بلایا ہے
دربان۔ (نواب سے) حضور کو محلہ لائین یا دیکھا ہے اور
صری نے کہا ہے کہ حضور کو بہت جلد بھیج دو کہ ضروری کام
ہو مگر کام نہیں بتایا ہے۔

نواب۔ اچھا آتے ہیں۔
دربان۔ حضور بہت جلدی کا کام ہے۔
نواب۔ کہہ دے آتے ہیں۔

نواب صاحب سمجھے کہ قمرن نے بلایا ہوگا۔ وہاں
جاتے ہیں تو صری بدحواس۔ مغلانی گھبرائی ہوئی۔
پوچھا (کس نے بلایا ہے ہکو؟)

صری۔ حضور کیا عرض۔
مغلانی۔ سرکار راج۔

نواب۔ کیا! ہمیں کس نے بلایا ہے۔
مغلانی۔ خداوند توہی نے تکلیف دی ہے۔

ن۔ مطلب!۔
مغلانی۔ حضور آج سویرے سے بیگم صاحب کا
بتا نہیں ہے۔

ن۔ بتا نہیں ہے کیا معنی!۔
ہم۔ سرکار کہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔
دیکھا۔ یہ سب کہیں ڈھونڈ رہا کہیں نہیں
ملتی ہیں۔

ن۔ این! کیا! یہ کیا ماجرا ہے!۔

مغلانی۔ سرکار سمجھ میں نہیں آتا۔

ن۔ اچھا ہمارے سامنے تو تلاش کر دو۔

صری۔ حضور اس دالان میں کوئی نہیں ہے۔

ن۔ ہاں! اس میں تو کوئی نہیں ہے۔

صری۔ اچھا اب اس دالان میں دیکھیے۔

ن۔ اس میں بھی سنا ہے۔

مغلانی۔ ان دو کمرے میں بھی کوئی نہیں ہے۔

ن۔ ہاں صاف سنا ہے۔ اچھا اس میں تو آ کے دیکھو۔

صری۔ اس میں بھی کوئی نہیں ہے۔

ن۔ خالی پڑا ہوا ہے۔

ہم۔ حضور اب اوپر چلے دیکھیے۔

ن۔ کوٹھے پر پہنچی جی۔

مغلانی۔ خداوند احد کرے ہوں۔

صری۔ ہکو تو حضور اب امید نہیں رہی۔

ن۔ نہیں نہیں اوپر ہوگی۔

کوٹھے پر جا کر دیکھا تو کسی کمرے میں آن دی کا نام نہیں ہے

سب خالی۔ اب تو نواب صاحب بھی پریشان ہوئے

کہ یا خدا یہ کیا ماجرا ہے۔ کہیں بتا ہی نہیں۔ حکم دیا کہ

جو کوٹھے اور کونہ پرانہ بند ہیں انکو کھولو اب اس کو

میں آغا محمد اظہر صاحب اور نشی مہراج بی بھی آگے

اور انکو بھی نواب نے اندر بکوا دیا۔ اور انہوں نے

ساتھ کہا کہ قمرن کا کہیں بتا نہیں ہے۔ ادھر ادھر

گنجان آئیں۔ جو کوٹھے اور کونہ پرانہ مٹھل تھیں

وہ سب کھولی گئیں مگر قمرن نہ ارد۔

آغا۔ یہ کیا ہوا یا۔

ن۔ عقل نہیں کام کرتی۔

مہراج۔ مہری یہ سارا تیرا فساد ہے۔

مہری۔ ارے صاحب مجھ سے تو اچھی طرح سے بات بھی نہیں کرتی تھیں۔

مہراج۔ پھر مغلائی کو معلوم ہو گا۔

مغلائی۔ سرکار جو جگہ دوسری بھی معلوم ہو تو ہمارا مشغہ غفلت میں کالا ہو۔

ن۔ کہ بجے رات تک تنے اُنکو دیکھا تھا۔

مغلائی۔ ایسا کہ کوئی ایک بجے تک۔

آغا۔ اور تم نے مہری۔

مہری۔ حضور آدمی رات کے بعد تک تھیں۔

ن۔ کوئی آتا جاتا تھا۔

مہری۔ پرندہ پر نہیں مارتا تھا۔

ن۔ پھر یہ کیا ہوا۔

مہری۔ حضور عقل کام نہیں کرتی۔

ن۔ آغا صاحب۔ عقل دوڑائیے بڑا ہی غضب ہو گیا ہے۔

مہراج۔ بیشک۔

مغلائی۔ حضور کوئی دو بجے دھماکے کی آواز آئی تھی جیسے کنوئیں میں کوئی شوگر گی۔

مہراج۔ اور تنے غل نہ بچایا۔

مغلائی۔ کچھ شک تو تھا ہی نہیں۔

آغا۔ کُتوان اُگا گرنے والے کو بلوایئے۔ جلدی پُکڑو ایئے۔

مہری۔ ٹرکے اور اُدھر اُدھر ٹھونڈا تھا تو ہم سمجھے کہ کوٹھے پر ہو گئی۔ وہاں بھی نہیں۔ بس بالوں تلے سے مٹی سی نکل گئی کہ یا اللہ اب کیا ہوا ہے۔ نہ کوٹھے پر نہ نیچے۔

مہراج۔ بھلا گھر میں کوئی مقام ایسا تو نہیں ہے کہ چنبر سے بازار کی جانب کو دسکے۔

ن۔ دیکھو۔ نیچے تو کوئی مقام ایسا نہیں ہے۔ مگر

کوٹھے پر شاید ہو تو ہو۔

منشی مہراج بلی کوٹھے پر جانے ہی کوٹھے کے آغا محمد اطر صاحب اور نواب چٹن صاحب بھی گھبرائے

ہوئے اندر گھس آئے اور سخت حیرت کے ساتھ پوچھا

کہ ارے بیان یہ کیا ہوا۔ پرے والا تو اس میں شریک

نہ تھا۔ اسکی اچھی طرح تحقیقات کرو۔ پرے والے سے

دریافت کیا تو اُسنے کہا حضور صبح سے شام تک تو کوئی

ففس یا ڈولی نہیں آئی۔ کوئی عورت تک نہیں آئی

اور دن بھر آدمی احاطے اور باغ میں بھرے رہتے ہیں

اور دو دو پہرے اور اس سب کے علاوہ یہ تو ملاحظہ فرمائیے

کہ بڑا پھاٹک بجز گاڑی یا کچھی آنے کے وقت اور کبھی

کھلتا ہی نہیں۔ یہ ڈولی ٹونڈا کدھر سے جاتا۔ سب

پرے والوں سے دریافت فرمائیے دیکھیے کیا کہتے

ہیں۔ اور پرے والوں نے بھی انکی تائید کی۔ اور

سب کو کلی یقین ہو گیا کہ پرے والوں کا قصور نہیں ہے

آخر کار نواب صاحب کو ایک بات کا کھٹکا ہوا کہ کہیں

کوٹھے پر سے تو نہیں چلی گئی۔ کوٹھے پر گئے تو دیکھا

کہ بازار کی جانب جو زینہ تھا اُسکا بازار کے رخ کا دروازہ

بند ہے مگر کندی ٹنگ رہی ہے۔ ماتھا ٹھنکا کہ اسبطر سے

بھاگ گئی ہوگی کھوتے ہیں تو باہر سے بند۔ آدمی دوسرے
تو معلوم ہوا کہ باہر سے مقفل ہو۔ بیچھ گئے کہ شب کو
اسی زینے کی جانب سے بھاگ گئی اور باہر سے مقفل
بند کر گئی۔ اگر کوئی چور دیکھ لیتا تو بوس ہی لیجاتا۔

اوصر اوصر لوگ دوسرے مگر کہیں تپا نہ ملا۔ ناز کو
خبر ہوئی تو سر پیٹ لیا۔ ضعیفہ نے سنا تو بہت رونی
منی کو بھی سخت افسوس ہوا۔ کئی مہینے اس امید میں
گزر گئے کہ شاید قمرن کا کہیں تپا لگے مگر بے سود۔

نواب صاحب اپنی حماقت کے سبب سے صید عجم و
الم ہوئے کہ قمرن ہاتھ سے گئی اور کبھی ناز و کبھی مہرجلی
کبھی اور اجاب راز دان سے کہنے لگے کہ ہم سے پیری
موقوفی ہوئی کہ اس مہری کو پہنے نکال دیا۔ اگر وہ نہ جانی
اور ہم اس پر سختی نہ کرنے تو وہ ہرگز قمرن کو گمراہ نہ کرتی۔
مگر اب کیا ہو سکتا ہے شے کہ بعد از جنگ یاد آید برکات خود
پایندہ۔

آغا محمد اطہر اور چٹن صاحب کو انکی اس حماقت پر
سخت افسوس تھا کہ وہ کم بخت تو انکے گھر سے نکل گئی
اور یہ اسکا نام لے لے کے روتے اور سر دھننے ہیں۔
ناز و انکو کبھی کبھی آکے سمجھاتی اور دل بھلاتی تھی اور
اسکے سبب سے نواب صاحب کا عزم دراعلط بھی ہوتا تھا
قمرن کے بھاگنے کے چند ہی مہینے بعد ناز کی ٹرے
بھی ڈھلک گئی۔ اور ناز و اب بالکل ٹیکسی رہ گئی
دوسرے دوسرے نواب عسکری یا تو ناز و کے پاس خود
مہرجلی کے ہاں جاتے تھے یا ناز و اور مہرجلی اسنے
ہاں چلے آتے ہیں۔

جب ایک سال کے قریب گزر گیا تو قمرن کی محبت بھی
کم ہو گئی مگر دل سے نہیں بھولے تھے ایک روز مرنے
بیٹھے بیٹھے کہا کہ قمرن کا خدا جانے کیا حشر ہوا ہوگا۔
بڑے دن جب آتے ہیں تو یہی ہوتا ہے۔ ترنمہ کھانے کو
مٹا تھا۔ اچھے سے اچھا پہننے کو۔ زیور سے گوندنی
کی طرح لدی رہتی تھی۔ حکومت کرنے کو سب مان موجود
خدمت کو مانوا حسین پیش خدمتین متغلا بیان مہربان
آتو دایہ وہ۔ سواری کو فتن گاڑی بالکی بروش آدھا
فنس سکھال تادان۔ مگر بڑے دن آئے اور پس
دھر لے گئے۔ جب قمرن کے بڑے دن آئے تو آپس
گھر سے نکل گئی۔

ع۔ خدا جھوٹھ نہ بولائے تو چلی ہی بیٹی ہوگی۔ اپنے
بکے کا پھل پایا روٹیاں لگیں نا۔

مسخرہ۔ حضور یہ بلاؤ وہ شوہر کھا کے ضبط کرنا بڑا
مشکل کام ہے۔ یہ باقر خانی اور زردہ اور شیر مال اور
بخنی پیٹ میں اچھلا کرتی ہے۔

ع۔ مگر ناز و جان والہ کسی شریف کے نطفے کی ہے
وہ منہار کی لڑکی نہیں ہے۔

مہمن۔ حضور یہ سچ فرماتے ہیں اسین شک نہیں۔ ناز و
کی شرافت میں کوئی شک نہیں ہے۔ اب تک نشی
مرج بلای کے ساتھ بھا رہی ہے۔

مسخرہ۔ پرسون زار زار روتی نہیں۔ کتنی تمہیں
کہ قمرن اگر مر بھی جاتی تو رنج نہوتا مگر یہ کلنگ کا بیکا البتہ
شاق گذر تاہی کہ ایک میان کو چھوڑ کے دوسرے کیا سکھ
بھی چھوڑا۔

ع۔ پچھتائی ہوگی اب۔

مسخرہ۔ یہ پھر اب پچھتاے کیا ہو کہ چریان جنگ گشتن کھیت۔

ع۔ کچھ تپانہ معلوم ہوا کہ کہاں بھاگ گئی۔ کس کے ساتھ جلی گئی اور کس کی ساتھ گاتھ سے گئی۔ زمین کھا گئی آسمان کھا گیا۔

ممن۔ حضور اُسی مہری کے پھیر میں گئی ہوگی۔ ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ اُسی چربل کی کارستانی ہے۔ مارا پیرا کیا۔ ادھر کار کھانا ادھر کار کھا۔ اور مار بھی ڈالا ہو تو عجیب نہیں زیور کی طبع نے یہ سب کچھ کرایا۔ مگر قرن کی عقل بھی واقعی جواب ہی دیتی تھی۔ افسوس۔

ع۔ اسے پارویہ ذکر ہی جانے دو۔

ممن۔ حضور میان جلو کو حکم ہو کچھ سنائیں۔

میان جلو نے کچھ متفرق اشعار سنائے۔

در محفل خود راہ مدہ ہمجو بنے را

افسردہ دل افسردہ کند انجمنی را

ع۔ آپ کی ایسی تپسی۔ ہم تو دو گھڑی غم غلط کرنے کے لیے کچھ سنا چاہتے تھے۔ وہ اُٹھی سنائی کہ اور مزاج برہم ہو گیا۔

ممن۔ باگل تو ہیں ہی۔

مسخرہ۔ اپنی نانی کو روتا ہی یاد دی اماں کو۔

ممن۔ جی مان بڑے دورانیش آدمی ہیں اشارہ اعدا

ہر طرف تماشا سر بازار محبت

اسر بیتے پیر نے ہیں خریدار محبت

اسد کرے تو بھی ہو بیمار محبت

صد نے میں چھین میرے گردن محبت

ع۔ ممن اگر گانا سیکھیں تو خوب گائیں۔

مسخرہ۔ خوش گلو آدمی ہے۔

جملو۔ مگر بے اصولے۔

ع۔ عجب باگل آدمی ہو۔ میں تو خود کہتا ہوں کہ اگر ممن گانا سیکھیں تو خوب گائیں۔ آدمی خوش گلو ہے مگر نادانفت۔ اصول سے واقف نہیں ہے۔

ممن۔ بے اصولے کی کیا کہی ہے۔ ہم کیا گوئیے ہیں یا گانے کی روٹیاں کھاتے ہیں۔ بے اصولے ہو گے تو تم اور دار ہو تو تم جنکی روٹیاں کا دار دار گانے پر ہی ہلکو کیا۔ ہمارا یہ پیشہ نہیں ہے۔ مان شوقیہ گالنے ہیں۔

جب دربار برخواست ہوا تو نواب صاحب نے ممن سے کہا کہ بھئی قرن کا کچھ نو تار گاؤ۔ اتنا تو معلوم ہو جائے کہ وہ کس کے پھیر میں گئی ہے بس اور ہم کچھ نہیں جانتے ممن نے کہا حضور تو کل اور پرسون کی چھٹی دیکھیے اور کچھ خرچ کو دو ادیکھیے۔ تو انشاء اللہ کوشش کروں۔

نواب صاحب نے بارہ روڈ فوراً دوادیلے۔ میان ممن روڈ لیکر خوش خوش روانہ ہوئے۔ اور سوداگر کی دکان سے ایک بوتل رم کی لائے اور ایک دوست کے ہاں جا کر کہا اب منگو اس کے اور تمام شب کھانے پینے اور عیش و نشاط میں رہے صبح کو عہدہ کھانے پکوانے کے الغرض دو دن

خوشی میں کیا اور خوب پادہ نوشی کی میسر سے دن شام کو ایک شخص کو بھی پھر ہا کر لے گئے نواب صاحب کی خدمت میں آداب بنی لائے اور کہا پیر و مرشد پیر صاحب میرے عنایت فرمائیں کچھ تھکے ہیں عرض کرنا ہی اُسی دقت تھلے ہو گیا

صرف مہن اور میر صاحب اور نواب۔

مہن۔ حضور کچھ کچھ تو بتا لگا ہی۔ مگر افسوس ہے کہ پہلے ہم لوگوں نے اسکا کچھ نہ ارک نہ کیا ورنہ گرفتار کر لیتے جناب میر صاحب بیان کیجئے۔ آپ خود ہی فرمائیے۔

میر۔ پیر و مرشد کیا عرض کروں۔ پہلے سے ذرا بھی نہ معلوم تھا ورنہ یہ کامیکو ہوتا مگر اب تو وقت ہاتھ سے نکل گیا۔ نواب۔ ہاں کیا بات ہوئی۔ آپ خوب ملے والد۔

میر۔ حضور میری سسرال کے پڑوس میں ایک مہری رہتی تھی۔ تو ہم شام کو ہر روز بلا ناغہ سسرال جایا کرتے تھے ہمارے ساتھ ہونو کر ہو کر عظیم آباد گئے ہیں۔ تو اپنی سالی کے پاس میں جایا کرتا ہوں۔ ایک تو سالی۔ دوسرے ہمارے گھر کے لوگوں سے ایسا انس ہے کہ ہنوں ہنوں میں کم ہو گا اور اس سب پر طرہ یہ کہ ہماری سالی بڑی شوخ اور چلبلی ہیں اور کم سن عورت اور بلا کی حسین۔ تو دو گھڑی وہاں جا کے ہنستے ہوتے اور چل کرتے ہیں۔ مہری اُن کے گھر بہت آیا جایا کرتی تھی اور سنتے ہیں خدا جانے جھوٹ ہی یا سچ ہے کہ کبھی کبھی ہماری سالی صاحب کو ہوا بھی کھلا لایا کرتی تھی۔

راوی۔ اس فقرے پر نواب صاحب کو ذرا حیرت ہوئی کہ سالی کی نسبت یہ کلمہ اُسکی زبان سے کیونکر نکلا مگر یہ نواب صاحب کی غلطی تھی۔ جب اُنھوں نے اپنی سالی کے حسن و جمال اور شوخی و چستی کا حال بیان کیا تھا جیسی سمجھ لینا تھا کہ یہ اس فنشن کے آدمی ہیں۔

میر۔ خیر تو حضور دلائل اس مہری سے بھی چل گیا کرتا تھا کہ مہری صاحب اگر ہم آپ کے سامنے اپنی سالی کا

بوسہ لین تو آپ بگڑتو نہ جائیئے گا وہ کتنی مٹھی واہ بگڑینگے کیونکہ نہیں۔

نواب۔ تو معلوم ہوتا ہے یہ وہی مہری ہے۔ بڑی بڑی ہو تھی بدکارہ۔

مہن۔ حضور اُسکی سازش۔ کھلی ہوئی اُسی کی سازش تھی مگر افسوس صد افسوس۔

میر۔ بس قبلہ اس مہری کی صحبت میں ہماری سالی صاحب بھی کلیڈون پر تھیں۔ ایک دن مہری کو ہتھے وہاں نہیں دیکھا معلوم ہوا کہ کسی نواب کی ڈوٹورسی پر گئی تھی وہاں نوکر ہو گئی۔ پانچویں چھٹے دن دو گھڑی کے لیے آجاتی تھی۔ کبھی ہمسے ملاقات ہوتی تھی اور کبھی نہیں ہوتی تھی۔ ایک دن جو جاتا ہوں تو ہماری سالی نے کہا مہری نوکر ہی چھوڑ آئی اور ایک بہت بڑی رقم کہیں سے لائی ہے۔

مہن۔ ابھی آپ سے اور مہری سے ملاقات نہیں ہوئی۔ میر۔ جی نہیں۔ رقم کا نام سنا تو بندہ درگاہ کو خواہش ہوئی کہ بہنیم کہہ کر آؤر وہ است مہری کو ہماری سالی نے آواز دی اور بلایا۔ مہری نے کہا ہم آپ کے گھر نہ آئیں گے آپ تو ایک مردوئے کو بے بیٹھی ہیں۔

مہن۔ مردو کون ہے؟

میر۔ ہماری نسبت کہا۔ مذاق میں کہا۔ خیر ہنئے آواز دی کہ مہری صاحب سلام۔ بولی سلام نہیں قبول ہوتا۔ آج ہمارے دماغ آسمان پر ہیں۔

مہن۔ وہ تو ہوا ہی چاہیں۔

میر۔ ہم نے کہا آپ کے دماغ آسمان پر تھے کب نہیں

کہ آج ہیں۔ لے ذرا یہاں تک آؤ تمہیں ہمارے سر کی قسم
بس وہ چمکتی ہوئی آئی اور بندگی کر کے بیٹھی۔ ہم نے
پوچھا کہ وہ اب کہاں نوکر ہو۔ آہستہ سے بولی میان آتو
ہمارے پاس وہ رقم ہے کہ ہم آپ اور دو کو نوکر رکھ لیں ایسا
کھرا مال ڈھونڈھ کے لائی ہوں کہ دیکھو تو پھر ک جاؤ۔
لکھنؤ میں تو اس صورت اور شکل کی دوسری پیدا نہیں
ہوئی ہے اور جگہ کی نہیں کہہ سکتی۔ مرد تو مرد ہم کہتے ہیں
عورت تک دیکھے توجی خوش ہو جائے وہ چیز لائی ہوں
میں نے اصرار کیا کہ مجھے بھی دکھا دو تو اُسنے جا کے کہا
کہ ہمارے ایک ملاقاتی تمکو دیکھنا چاہتے ہیں بس اس پر
وہ عورت بگڑ گئی کہا ہم اسلئے نواب کے گھر سے نہیں نکلا
آئے ہیں کہ ادھر ادھر مارے مارے پھر میں۔ بلکہ اسلئے
بھاگ کے آئے ہیں کہ جسکو ہم کہیں اسکو بلا دو۔ آخر میں
مہری نے ہمیں کوٹھے پر چڑھا دیا اور اپنی سالی کے دوسرے
سے چھینے مہری کے مکان میں جھانکا تو جان نکل گئی
ایسی صورت کبھی کاہیکو دیکھتے میں آئی تھی۔ مجھے دیکھنے ہی
بڑے غور سے اٹھی اور مہری کو برا بھلا کہتی ہوئی کمرے
کے اندر جا کے بیٹھی۔ مگر ہماری دال نہ گئی۔ دوسرے
دن مہری اور وہ دونوں کیا جانے کہاں غائب ہوئیں
ہم نے لاکھ لاکھ پتا لگایا مگر پھر تپا نہ چلا کہ کہاں گئیں
اور کہاں نہیں گئیں۔

نواب۔ تو یہاں تک تو پتا لگا کہ مہری کے ساتھ تھی۔
ممن۔ صاف ظاہر ہے حضور۔ اور یہ تو ہم لوگ پہلے ہی
سے سمجھ گئے تھے۔ اُسنے کیا جانے کہا سب باریک دیکھایا
کہ بس اُسکے بس میں آگئی۔

میر۔ مکان تک اُس مہری نے چھوڑ دیا در نہ ہم اپنی سالی
کے ذریعے سے اُسکو راہ پر ضرور لے آئے۔
راوی۔ سالی کے بلے کیا اچھا کام تجو پڑا تھا۔
نواب۔ اب میان میں تمھاری کاریگری میں پتا لگا جاتا
ہی اتنا پتا لگیا ہے اب تلاش کرنا تمھاری راہ پر ہے۔ اور
تمھاری کوشش پر۔
ممن۔ حضور جو اتنا پتا ملا ہے تو اور بھی ملے ہی گا جاتا
کہاں ہے چور۔

میر صاحب اور ممن سے نواب ناہار بہت خوش ہوے
اور ممن سے بڑے بڑے وعدے کیے کہ اگر تپا لگا دو تو
تمام عمر مرہون منت رہوں۔ میان میں نے بھی ملو تو
کی باتیں کیں کہ حضور کیون غلام کو کاٹوں میں خواہ مخواہ
کھینچتے ہیں۔ اگر جان تک حضور کے کام آئے تو دالہ
دریش نہ کروں یہ کیا بات ہے۔ یہاں خود اس دن سے
مارے غصے کے کھانا پینا حرام ہے۔ اگر مہری مل جائے
تو پھر دل لگی ہے۔ اپنا اُسکا خون ایک نہ کیا ہو تو سہی۔
انگریزی ہو تو کیا ہو ابھی ایسے گئے گزرے نہیں ہیں
بکڑے کے جھوٹے پیلے تو گنگے اک دوسو لگاؤں اور ایک
گنوں اور پھر کوٹھری میں بند کر کے بھوکا رکھوں۔ کھانا
پینا سب بند۔ سسک سسک کے جان جائے تو سہی
میر صاحب نے بڑا افسوس کیا کہ اگر مجھے اس بات کا علم
ہوتا تو اب کاہیکو اتنی پریشانی ہوتی۔ دیوار سے دیوار ٹپ
ہوتی۔ ایک بھلانگ میں ادھر سے ادھر ہو جاتا اور
ادھر سے ادھر۔ اور محلہ ایسا کہ چاہو کسی کو کاٹ بھی
ڈالو کوئی کاٹوں کاں خبر نہو۔ اور مہری ایک مشہور

دالالہ ہے۔ یہ حضور نے اسکو نوکر کیونکر رکھ لیا ہمیں یہی تعجب ہے۔

دو تین دن تک انکی گرم بازاری رہی۔ چونکے روز میان من کے ایک فقرہ اور حیرت کیا۔ ایک لالہ کو پچاس لائے اور انکو دو ایک گھنٹے تک خوب پی بڑھادی کہ یہ کہنا اور وہ کہنا۔ وہ اتنے بھی فقرہ بازی میں دو ہاتھ بڑھا ہوا تھا۔ جو جو من نے سکھا دیا فرمایا کر لیا اور کہا اس سانی کے ساتھ بیان کروں کہ مرقع کھینچو دن معلوم ہو کہ کوئی دستخان گو امیر حمزہ کی داستان پڑھ رہا ہو۔ انکو بلکہ میان من نواب کی خدمت میں پہنچے اور کان میں عرض کیا کہ لیجیے حضور دور تک کا تال گیا ہے لالہ صاحب بیان فرمائیے یہاں کوئی غیر نہیں ہے۔ لالہ صاحب نے یوں روایت بیان کی حضور میں کھیری گڑھ ضلع لکھن پور کھیری کی جانب گیا تھا تو وہاں غلام ایک سرے میں جو استاد راہ میں واقع ہو فرد کش ہوا۔ میری کو کھیری کے قریب ایک کوٹھری میں جو بہت صاف ستھری تھی ایک شخص آن کے ٹکا۔ اس کے ساتھ ایک رتھ تھا اور دو گھوڑے۔ ایک سمنہ سیاہ نر اور دو رکابہ گھوڑا جس پر وہ خود سوار تھا اور دوسرے گھوڑے پر جب کا رنگ شترغ تھا اسکا ایک ملازم مسلح سوار تھا۔ اور رتھ میں پردہ پڑا ہوا تھا جس سے معلوم ہوا کہ کوئی پردہ نشین اس میں جلوہ گر ہے۔ دو لیون پردہ مہربان اسکی خادمہ تھیں۔ اور ہنگیون اسباب تھا۔ جب رتھ میں داخل ہوا تو اس کو کھیری کے پاس پردہ کر آیا اور سواران اتریں۔ اس میں دو عورتیں ایک خادمہ اور دوسری ایک زن چارہ سالہ زورنگ کا

پتھر بنے ہوئے جھکڑا دیکھتے ہی سن سے جان نکل گئی۔ پتیا سر سے جسکو شاید پتھر کہتے ہیں سمجھا کہ ہندی ہے اور خادمہ بھی ایک ہندی تھی مگر مہربان دونوں مسلمان مرد شکل صورت اور وضع قطع سے نہ مسلمان معلوم ہوتا تھا نہ ہندو۔ بھٹیاری کو بلا کر میں نے پوچھا کہ کیوں بی بھٹیاری آج تو خوب مال مال ہو جاؤ گی اور مردولی پاؤ گی کہ ایک رتھ اور دو گھوڑے اور اتنے آدمی اور رئیس اس کے یہاں لگا ہے۔ اس نے ہنس کر جواب دیا کہ رئیس سمجھا میں نے کرایہ چکانا مناسب سمجھا۔ جو دلیں آئیں گادیں گے میں نے کہا تم جا کے رئیس سے ملو تو سہی۔ دیکھو کون میں اور کہاں سے آئی ہیں۔ ایک جعب بنے بھی دیکھ لی ہے عورت تو جوان اور خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ بھٹیاری مسکراتی اور بولی کہ تم مرد لوگ بڑے بڑے لوگ ہوتے ہو مگر تھنے جو تعریف کی تو ہمارا بھی جی چاہتا ہے کہ چلے دیکھیں یہ کمر بھٹیاری اس مکان میں گئی۔ پہلے آدمیوں نے روکا مگر جب معلوم ہوا کہ سرائی بھٹیاری ہے تو جانے پانی لے کر گھری بھر کے بعد آئی تو مسکراتی ہوئی۔ منہ میں گلو ری اور بدن میں عطر کی بو باس اور ہاتھ میں ایک گلہ ستہ۔ میں نے کہا اخوا اسوقت تو آپ بڑے ٹھکے سے آئی ہیں۔ عطر کی بو باس سے تمام سرامک گئی ہے اور گلوری بھی خوشبودار کھائی ہے۔ گلہ ستہ بھی ہاتھ میں ہے۔ بولی آپ ٹھیک کہتے تھے۔ اس کو کھیری میں جو گئی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاند نکل آیا میں نے تو اتنی عمر میں اس شکل صورت کی عورت نہیں دیکھی تھی۔ اور ابھی بالکل بچہ ہی بہت ہو کوئی چندہ برس کی ہوگی۔ اس سے

زیادہ نہیں ہو سکتی۔ ساری پہنے ہوئے ہیں مگر واہ رے
حسن ایسی حسن دار تو دیکھی نہ سنی۔ اپنے ہاتھ سے گلو زبان
بنا کے ہمیں دین۔ عطر ملا۔ چلتے وقت گلہ سنہ دیا۔
ایسا مزاج بھی کم ہو گا جب میں نے اس قدر تعریف حسن
اُسکی زبانی سنی تو طبیعت بے قابو ہو گئی اور ان مہرون
کو میں نے گانٹھا۔ جب راہ پیر آگئیں اور میرا کلمہ پڑھنے
لگیں تو بندہ درگاہ سے پوچھا کہ تمھاری کون ہیں اور
کہاں سے آئی ہیں اور یہ رئیس کون ہو اور یہ اسکے ساتھ
کیون آئی ہو۔ کیونکہ اگر انکا میاں ہوتا تو شب کو باہر
کیون سوتا اور میاں بیوی کا سا انکا انکا برتاؤ بھی نہیں ہو۔
انھوں نے بیان کیا کہ یہ ہماری بی بی کو بھگالانے ہیں
اور یہ ایک نواب کے گھر پڑ گئی تھیں۔ اور لکھنؤ میں
انکا مکان ہے۔ اب یہ شخص انکو بھگالایا ہو اور ہمارے گھر
کوئی راجہ ہیں انکے واسطے لیے جاتا ہو۔ وہاں شاید
تین سو تھہرے ہیں تین سو کا نام شکر میں نے کہا ہم
چار سو دینے کو موجود ہیں اور میں بھی سوچا تھا کہ حضور
کے نام مار بھیجوں گا اور تحفے کے طرز پر پیش کروں گا وہ لوگ
چار دن تک ٹکے رہے اس عرصے میں بندے نے اُن سے
راہ و رسم پڑھایا مگر جو شخص بھگالایا تھا اُسکو جو میں نے
دیکھا تو بڑا شکم پایا۔ جرأت نہ ہوئی کہ اُس سے کچھ
کہ سکوں۔ مہرون ہی سے گفتگو رہی۔ مگر اُنکی بھی دل
نہیں گنتی تھی۔ ایک دن پھر بندہ درگاہ سے اُس
پر ہی کے رخ انور کی جھلک دیکھ لی بن کہا عرض کروں
حضور۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بس حضور کے قابل
تھی۔ خدا جانے کس راجہ کے واسطے لیے جانا تھا۔

مگر مہربان کشتی تھیں کہ یہ وہاں رہیں گی نہیں کیونکہ جو
جنگل کی جانب بڑھتی جاتی ہیں وحشت کو بھی نرتی ہوئی
ہو اس کو روہ میں انکا قیام محال ہو۔ یہ شہر کی رہنے
سننے والی عورت دن رات جل جل پہل۔ جنگل میں
بھلا انکا کیا جی لگیگا۔ یہ جنگل میں رہنے والی اسامی
نہیں ہیں۔ انکو خواہیں چاہیں بیش خدمت ہیں
چاہیں۔ ماما چھو چھو کھلائی۔ دوا یہ وہ۔ جب کھاچی
بھر کے عورتیں گھر میں ہوں تب کہیں انکا دل پہلے
اور یہاں جنگل کی جنگلی عورتوں میں تو انکو اور بھی وحشت
ہوگی۔ وہ بات کرنا کیا جانیں۔ انکی ہستہ درفتہ تقریر
یہاں گنوا رہی گفتگو۔ میں بہت خوش ہوا کہ خدا کرے
یہاں سے بھاگ جائے۔ گھبرا کے بھاگے تو بندہ مراستے
میں چر غنوکرے اور حضور کے محل معلیٰ میں لائے اور مشکین کے
تمام عمر کی روٹیوں کا سہارا کرے مگر اتفاق سے

قسمت تو دیکھنا کہ کہاں ٹوٹی جا کند
دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

ایک روز بس لد پھند کے چل دیے۔ بندہ درگاہ شکار
کو گئے تھے وہاں سے وٹ کے آیا تو سناٹا۔
نواب۔ ارے لا حول ولاقوہ! ابا غضب ہو گیا بھئی۔
ممن۔ لا حول ولاقوہ۔

لالہ۔ چہ گویم جناب۔ سر میں درد پیدا ہو گیا۔ دل کر رہا
لگا انتہا کا افسوس ہوا کہ غضب ہی ہو گیا ع

دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

نواب۔ لوگوں سے پوچھا تو ہوتا۔
لالہ۔ حضور کسی سے کچھ نہ کہا۔ کسی کو اپنے سفر کا

<p>نواب - بندگی - پھر کبھی تشریف لائے گا - ضرور آیا کیجیے گھر ہی آب کا سج -</p>	<p>حال ہی نہ بتایا - چوٹوں کی طرح سے بھاگے جیسے پور بھاگے ہیں خدا جانے کس رخ نکل گئے -</p>
<p>اکرم نواز فردا کہ خانہ خانہ تست</p>	<p>ممن - وہاں جنگل میں کون جانے کہ صرگبیں -</p>
<p>لالہ - حضور کی پرورش - غلام کو اس سے بڑھکر فخر کیا ہو گا کہ حضور کے دربار میں حاضر ہوا کرے -</p>	<p>لالہ - اس طرح پر بھاگ جانے سے مہزون کا قول اور بھی سچ نکلا کہ واقعی بھگا ہی لایا ہو گا اور اس مرد اور عورت میں جو برتاؤ ہوتا تھا اس سے بھی پایا جاتا ہے کہ وہ اسی غرض سے یگیا تھا کہ کسی کے ہاتھ پہنچ ڈالے -</p>
<p>اب نواب صاحب اور میان جلو اکیلے رہ گئے - تن تنہا تو نواب نے کہا یا رب جمال الدین آج جی چاہتا ہے کہ نکو خوب رنگین آج مونس کو بہت جی چاہتا ہے - جلو نے کہا حضور پھر سع -</p>	<p>نواب - بس کیا خوب شعر پڑھا ہے کہ -</p>
<p>در کار خیر حاجت بیج استخارہ نیست</p>	<p>قسمت تو دیکھنا کہ کہاں ٹوٹی جا کند دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رنگیا</p>
<p>شغل کیجیے - غلام بھی شریک ہے - خدمتگار کو حکم ہوا کہ برائندی کی بوتل لاؤ اور سوڈا اور برف اور دو ٹمبلر اور کچھ کھانے کو لاؤ - خدمتگار نے حکم کی تعمیل کی اور دو رو چلنے لگا - اور دونوں نے خوب لٹدھائی -</p>	<p>بس ہماری حالت اسی شعر کے مصداق ہو سع -</p>
<p>نواب - بار خدا ہو کہ اس کام میں سرخرو کرے -</p>	<p>لالہ - ہماری بد قسمتی اور بد نصیبی -</p>
<p>جلو - حضور خدا مسبب الاسباب ہو سع -</p>	<p>ممن - خدا نے چاہا تو انشاء اللہ وہی نکالو لگا -</p>
<p>شاید کہ ہمیں بیضہ برآرد و بال</p>	<p>لالہ - خدا ایسا ہی کرے - یا خدا تو ایسا ہی کر -</p>
<p>نواب - مطلب برآری ہوگی یا نہیں -</p>	<p>ممن - گجیری گڈو ضلع لکھیم پور کھیری تک تو ہم نہیں گئے تھے مگر سینٹا پور تک ہو آئے ہیں -</p>
<p>جلو - مطلب برآری ہو جائیگی حضور - اطمینان رکھیے -</p>	<p>میان جلو بھی یہ تقریر سن رہے تھے اور بان میں ہان لاتے تھے جب لالہ صاحب رخفت ہونے لگے تو نواب محمد عسکری صاحب نے چپکے سے کہا کہ اگر کو دو اشرفیان بطریق انعام دے دو - اور ان کے ساتھ جاؤ اور خوب سمجھاؤ کہ اگر کچھ بھی حال اور معلوم ہو تو</p>
<p>نواب - انشاء اللہ ابکی مار لیا ہے - انشاء اللہ تعالیٰ -</p>	<p>حزور تبادین -</p>
<p>ج - خداوند نیاز مندوں کا حق ضرور یاد رہے سرکار</p>	<p>ممن - بہت خوب حضور</p>
<p>ن - اجی مالال کردونگا -</p>	<p>لالہ - تو غلام آداب عرض کرتا ہے -</p>
<p>ج - امی خدا حضور کو سلامت اور شاہد رکھے آمین -</p>	<p></p>

ن۔ بچھے کوئی وعدہ خلاف سمجھے ہو صاحب جس سے جو وعدہ کیا وہ پورا کر دیا۔ یہ کیا بات ہو۔

ج۔ لان حضور کیا غلام کوئی نیا یا نواقت آدی ہو۔
ن۔ بتا لگے وہ۔ اُس ملعون کو جو بھگا بیگیا ہو کھو دے
دُعا دُون اور قمرن کو بھی وہ سزا دُون کہ تمام عمر یاد کرے
بھولے نہیں کہ کسی سے سابقہ پڑا تھا۔

ج۔ اسمین کیا فرق ہو حضور کو خزانے رئیس کیا ہے جو چاہیے کہ گزربے کون مشکل بات ہو۔

ن۔ ایک کو دفن۔ ایک کو سزا اور ایک کو انعام۔
ج۔ میں سمجھ گیا خداوند۔ دفن تو اُس بیٹے شمر کو۔
اور سزا اس زن کو اور انعام غلام زرخیز کو۔

ن۔ خلعت ہفت پارچہ لو۔ روپیہ لو۔ سواری لو۔
ج۔ حق تبارے عمر طبعی کو پہنچائے۔ آمین یا خدا
آمین۔ ع

این دعا از میں از جلد جهان آمین نام

ن۔ حضور اسکو تو کسی جلاو کے سپرد کر دین کہ اندھیرے
مجلے چھری بھونک دے اور اس زن کو پابجولان۔
راوی۔ اچھی صلاح دی۔ حسین جس دوام
بعور دریاے شور ہی ہو۔ ایک کی جان لین۔
ایک کو قید کرین۔ دو دن سنگین جسم۔ مشیر بھی
اچھے۔

وزیرے حسین شہر یارے چنان

چنان چون نگیرد قرارے چنان

ن۔ سخت بدنام ہوا اس کینعت عورت کے سبب
مگر جاتی کہاں ہو خدا نے چاہا تو جو بھگا بیگیا ہو اسکو تو

اسی جگہ قتل کروں اور قتل کر کے اسی جگہ دفن کروں
اور بھول کا درخت نشانی کے لیے لگا دوں اور سورہ نکاح
خون چھڑکوں اور اس عورت نابکار کو پابجولان کروں
پس یہی ترکیب خوب ہو۔

راوی۔ پسند آگئی۔ میان جلو کی صلاح پسند آگئی۔
تھوڑی سی اور پی لیجیے۔

ج۔ غلام تو صلاح نیک ہی دیکھا۔ صلاح معقول بہم
شمارا کہ وہ۔

ن۔ میدادی۔ نیک دادو۔ بلکہ نیک و بیار۔
ج۔ دعا گوئی دولت ام۔ و غلام ہم ام۔ و بندہ خدا
ہی ہستم۔

ن۔ (نفسے میں) کوئی ہو۔ دفنا دے۔ پس قتل کر ڈالا
اب دفنا دے۔ اب نے دفنا دے مردک۔
خدا شکار۔ اے حضور کسلو دفنا دُون۔

جلو۔ کہا ماہ کر و بجائی جان۔
راوی۔ یہ اُسے بھی بڑا گئے۔

خدا شکار۔ تو کسو دفنا دُون۔ کہیے آپ کو دفنا دُون
اور تو کوئی مجھے یہاں سو جتنا نہیں ہو۔

ن۔ اچھا جاؤ قتل کر کے نہ دفناؤ۔
جلو۔ بجائی مالک کا حکم مانو۔

خدا شکار۔ (بہشت ہوے) پھر اُٹھے تو آپ کا گوشت
ہو جائے ابھی ابھی آپ تو خود نفسے میں جو رہیں آپ سے
کون اسوقت گفتگو کرے۔

جلو۔ آپ تو ناحق خدا ہوتے ہیں۔ ہننے تو ایک
سیدھی سی بات کہی کہ بجائی صاحب مالک کا تو حکم ہو

کہ دفنا دو تو کو اس میں کیا عذر ہو مگر تم جتین کرتے ہو۔
ایک شاخ شاناسکا لئے ہو۔

خدا متکار۔ (ہنستے ہوئے) بہت اچھا۔

اسنے میں چٹن صاحب تشریف لائے۔ دیکھتے ہی سمجھ گئے کہ دونوں کو چڑھی ہوئی ہو۔

نواب۔ آؤ بھائی چٹن صاحب۔ تمکو بس خدا متکار ملعون سے شکایت ہو۔

چٹن۔ کیوں میان یہ کیا بات ہو جی۔

خدا متکار۔ حضور اب سرکار ہی سے دریافت کر لین چٹن۔ کیا قصور ہو ابھی۔

نواب۔ ایک چھوٹی سی بات ہے بھائی صاحب میں۔
جملو۔ بہت ہی چھوٹی سی۔

نواب۔ اور اس سے بھی چھوٹی۔

جملو۔ جی بس خفیف سمجھے۔

چٹن۔ (ہنستے ہوئے) آخر وہ چھوٹی بات یا چھوٹی سی بات یا خفیف میں بھی تو سن لوں۔

جملو۔ اچی خفیف بات ہو۔

نواب۔ ہم پوچھتے ہیں کہ خدا متکار ہمارا حکم کیوں نہ مانے۔
دیر۔ آخر تو کہو ہمارا اور کہنا نہ مانے ہم نے حکم دیا کہ ایسی بات
ایسی ہو اور وہ اسکی تعمیل نہ کرے۔ ایسی تیسی اسکی۔

جملو۔ نہیں صاحب۔ ایسی تیسی نہیں۔ ایسی کی تیسی اور تیسی کی ایسی بھی کہہ سکتے ہو۔

چٹن۔ (خدا متکار سے) آج بہت بی ہو کیا۔

خدا متکار۔ آج میان جملو صاحب اپنے اپنے میں نہیں ہیں۔

نواب صاحب کو نشہ۔ آقا رتیز تھا کہ بیوٹا ہو گئے
نواب چٹن صاحب نے اُنکے سر کے نیچے ٹکیہ کھدایا
اور اُدھر خود مصروف میاکی ہوئے۔ مگر جملو کو نہیں
پہنچے دی۔ اسی روز شب کو بیگم صاحبہ کی طبیعت
ایسی ناساز ہو گئی کہ رات ہی کو طبیب اور ڈاکٹر
بلوانے پڑے۔ اور اُنکے کل احباب کو اطلاع دی گئی
اور منشی مہراج بلی اور آغا محمد اطہر اور نواب چٹن صاحب
اور من سب کو آنا پڑا۔ کئی روز تک طبیعت جا دہ
اعتدال سے منحرف رہی اور سب احباب تو دن رات
آنکھیں کی کوٹھی میں رہتے تھے مگر منشی مہراج بلی صاحب
تو دس بجے دن کو کھانا کھانے اور نہانے کے لیے
اپنے گھر چلے جاتے تھے۔ آخر کار طبیعت خدا خدا
کر کے ٹھہری اور ڈاکٹر دن نے نواب صاحب کو
اطمینان دلایا کہ اب بفضل الہی ہو۔

ہفتے عشرے کے بعد ایک روز ناز و جان ابھی
ہری سے باتیں کر رہی تھیں کہ بیگم صاحبہ نے ایک بڑی
بجاری اُٹھائی زمین اندیش تھا اور ہم دعا مانگا کرتے تھے
کہ اللہ کیے بجاری جلد دور ہو۔ بارے شکر ہو کہ اب فضل الہی
ہو۔ یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ منشی مہراج بلی آئے۔

خاتمہ!!!

مہراج۔ ناز و جان تمکو نواب صاحب نے ایک جگہ
بلوایا ہو (آہ سرد بھر کر) گاڑی بھی بکھی ہو۔
نازو۔ میں بھی تیار ہوں مگر آج اس طبیعت بلی لوں میں
کون کام ہو۔ ہم تو جانتے ہیں دیری اور ٹھہر جائے
ابھی تو بڑی گرم ہوا چلتی ہو۔

نازو۔ کچھ کھوئے ہوئے سے ہو۔ بیگم صاحبہ مزاح
کیا ہو۔

مزاح۔ (رو بے دانوں) اچھا ہو۔

نازو۔ اس قدر اچھا ہو۔ مگر دل نہیں اٹھاتا تم نے
سمت کیوں ہو۔ سچ سچ تاؤ۔ کل تو تم کہتے تھے
کہ بیگم نے کھڑی کھائی اور نیند بھی آئی اور بید کے
علاج نے فائدہ کیا۔ اب آج یہ کیا ہو گیا۔

اسنے میں گاڑی رکھی۔ مزاح بلی نے کھڑکیوں سے
دیکھا اور پوچھا (گاڑی کیوں رکھی ہو) کو چین نے کہا
(بھیریاں سڑک پر بٹری گئی تھیں) جب گاڑی چلی تو
نازو جان نے باصرہ دریافت کیا کہ تم یہیں بیٹے
کہاں چلتے ہو۔ ہم بیگم صاحبہ سے جا رہے ہیں کیونکہ
سر سکیٹے۔ مزاح بلی نے جواب دیا جہاں تم چلتی ہو وہاں
بیگم صاحبہ نہیں ہونگی۔ اب تھوڑی دیر میں پہنچ
جاتے ہیں گھبراہٹ کا ہے کہ ہو۔

نازو۔ بخاری گھبراہٹ دیکھ کر۔

مزاح۔ نازہ جان بڑی بڑی بیماریاں انسان کو
ہوتی ہیں مگر لوٹ بوٹ کے آدمی اچھا ہی ہو جاتا ہے
اور جسکو بچنا ہوتا ہے وہ کھنڈ میں گرنے سے بھی بچ
جاتا ہے۔ کوئی سے گر پڑتا ہے اور بال تک بیکہ نہیں
ہوتا۔ اور جسکی آئی ہوتی ہے وہ بیٹھے بیٹھے مر جاتا ہے۔
بیماری سے آدمی کو ڈرنا تو ضرور چاہیے مگر کسی حالت
میں ناامید نہ ہونا چاہیے۔

نازو۔ یہ سب تم کہہ کیا رہے ہو۔

مزاح۔ دنیا کی بات ہو۔

مزاح۔ بڑا ضروری کام ہے۔ گاڑی کے دروازے
بند کر لینے۔ خن کے پردے بڑے ہیں جو کر لینے۔

نازو۔ تم اس وقت گھبرائے ہوئے اور پریشان سے
کیوں ہو۔

مزاح۔ پیاس بہت لگی ہو۔ گلا خشک ہو۔

نازو۔ اسی تو پانی پو۔ کہا آدمی ہو۔

مزاح بلی نے برٹ کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ایک گلاس
بھر کے پیا اور اصرار کیا کہ نازہ جان جلد چلو۔ نازہ
تیار ہوئیں۔ پردہ کرا یا گیا۔ دونوں گاڑی پر سوار
ہوئے اور چلے تو اسنے میں نازہ کو اس سبب سے
پریشانی سی ہونے لگی کہ مزاح بلی بار بار ٹھنڈی
سانپن بھرتے تھے اور نازہ جو باتیں کرتی تھی ہکا
جواب اکھڑا اکھڑا سادیتے تھے۔

نازو۔ اس وقت ایسا کونسا کام ہو۔

مزاح۔ ہاں۔ یون ہی بگوا یا ہو۔

نازو۔ یون ہی کی بھی ایک ہی کمی۔ ابھی کوئی ایک بھی
دھبہ ہو گا۔ ٹھیک دو پہر یا ہو اور گرمی کی دوپ
چیل انڈا چھوڑتی ہو۔ کتنے لگے (یون ہی بگوا یا)۔
مزاح۔ نہیں کچھ ایسی۔

نازو۔ ات۔ اتی ہی دور میں مارے پسینوں کے
بولا گئی۔ اسی دیر میں کھڑکیاں کھولو۔ کہیں سے ہوا
تو سٹیکے۔

مزاح۔ (خاموش بیٹھے کچھ سوچنے لگے)۔

نازو۔ تم اے وقت ہو کہاں۔

مزاح۔ یہ کیوں۔ ہن کہاں! ہن ہن۔

نازو۔ صاف صاف کیون نہیں بتاتے۔

مہراج۔ بات کہتا ہوں جی کہ بیماری بڑی بلا ہو مگر آدمی بچ رہی جاتا ہو۔

نازو۔ امی جان کہا کرتی تھیں کہ مردوں کو اٹھ بیٹھ دیکھا ہو اور اچھے خاصے بٹے کھون کو دیکھنے دیکھنے مر مہراج۔ ہاں یہ تو اکثر ہوتا ہو۔

نازو۔ جی تو کہا ہو کہ۔

دنیا دورنگی مکانا سراے

کہیں خوب خوبا کہیں ہا ہاے

امی جان کشتہ کہا کرتی تھیں۔

اسنے مین اتفاق سے آسمان پر غبار جھا گیا تھا بڑے دور سے آندھی آئی یہاں تک کہ کوچین کو گاڑی روک لینی پڑی اور اس طرح کا اندھیرا جھا گیا کہ الامان۔ اور بجلی لوٹکی اور بادل گر بنے لگا۔ جو کہ منشی مہراج بلی اُس وقت بیماری اور مرتے اور مردوں کو ذکر کر رہے تھے نازو کے دل میں خوف سما یا کہ خدا خیر کرے۔ اور مقرر تھکا بننے لگی۔ اول تو عورت۔ دوسرا

کہ عمر۔ تیسرے نازو کہ بدن۔ بجلی کی جھک اور رعد کی کڑک نے سخت مضطرب و بدحواس کر دیا اور چونکہ گاڑی میدان میں کھڑی ہو گئی تھی اس سبب سے اور بھی خوف معلوم ہوتا تھا۔ منشی مہراج بلی خود ڈر پوکھ انکی بزدلی سے نازو اور بھی گھرائی۔ سمجھانا اور تسلی دینا درکنار یہ خود ہی رونے لگے۔ ماشا اللہ! چون بچپن برس کا بس و سال اور ڈاڑھی موچھ پر آپ کا رونا کتنا موزون تھا۔

کوچین۔ بھور بجلی کہیں گرا ہی جیتی ہو۔

راوی۔ اسنے اور سپر کا دیا۔

کوچین۔ ارے بھور ٹھوڑی کالی ہو اور کالی ہی چیز بجلی ساس اور اسی کے گرت ہو۔

راوی۔ رہے رہے حواس بھی غائب ہو گئے۔

کوچین۔ کاسودت ہو سرکار۔

مہراج۔ پریشر کا نام لے پریشر کا نام لے بک بک

ذکر۔ یہ سونے کا کون وقت ہو۔

نازو۔ اب کیا ہوتا ہو۔

مہراج۔ اشد مالک ہو۔ جان کے لالے پڑے نہیں

آدھ گھنٹے کے اندر ہی اندر بجلی کا لوٹنا موقوف

ہوا اور بولنے بادل کو منتشر کر دیا اور ٹھوڑی ٹھوڑی

پھہار پڑنے لگی تب کہیں اُنکو ڈھارس ہوئی اور

گاڑی چلی۔ نازو کی جان میں جان آئی اور مہراج بلی

سمجھے کہ اجل کے منہ سے خدا خدا کر کے نکلے۔ جب

مکان پر گاڑی کھڑی اور پردہ ہو کر نازو اتریں تو

جیسے ہی نازو جان۔ نے کمرے کے اندر قدم رکھا دیکھا

کہ ایک اونچے پلنگ پر کوئی لیٹا ہوا ہو۔ اور سفید چادر

اُس پر پڑی ہو۔ اور نواب محمد عسکری سہ بالین

مغموم و ملول کرسی پر بیٹھے ہیں اور دو خراصین

پائنتی کی طرف ادب کے ساتھ کھڑی ہیں اور آغا

محمد اظہر صاحب اور نواب جیلن صاحب الگ بیٹھے

ہوئے کچھ باتیں کرتے ہیں مگر سب کے چہرے سے

اکو اسی پرستی ہو اس پلنگ کے اور انکے درمیان

میں ایک حق حائل تھی۔

چھٹن کیسا بیدار! افسوس کا مقام ہوئی نازو جان
علاقت طول کیسے گئی ہو۔
نازو۔ اللہ سب کا مالک ہو۔

نواب محمد عسکری نے مارے غم کے نازو جان کے
آنے کی ہٹ بھی نہیں سنی تھی جب انکو اطلاع ہوئی
تو انھوں نے بلوایا نازو آہستہ آہستہ مریضہ کے
پلنگ کے پاس گئی اور نواب محمد عسکری کے قریب
ایک کرسی پر بیٹھی تو نواب صاحب نے مریضہ کے
کان میں کہا کہ (دُری آ نکھیں کھولو۔ دیکھو تو کون
بیٹھا ہو) نازو بولی (بیٹھا ہی مجھے) دن کے بعد
کا بیٹھو بیچا نیکی۔ حضور اب مجاز کا کیا حال ہو۔

یہ آواز سنکر مریضہ نے چادر سر سے ہٹائی
مریضہ نے نازو کو غور سے دیکھا اور نازو نے مریضہ کو۔
نازو۔ پہچان ہی نہیں پڑتین۔

مریضہ۔ یہ کون ہیں نواب؟
نواب۔ بھانجرو۔ کہو تو گول ٹکیہ رکھو یا جاے۔ اس کے
سہارے دُری اٹھ بیٹھو۔

نازو نے جلدی سے ٹکیہ رکھا اور پیش خدمتوں نے
کمر تھام کر ٹکیے کے سہارے بٹھا دیا۔ نواب صاحب نے
نازو سے پوچھا (کوہ بھانجا) نازو بولی (کیونکر پہچان سکتی
دو ہی دن میں گل کے کاٹا ہو گئی ہیں۔ اللہ جلدی سے
اچھا کر دے۔ بیماری بھی کیا بری مٹو ہو)

مریضہ۔ نواب ہماری باجی جان کو بلو او۔

ہراج۔ اچھا بلوائے دینے ہیں۔

مریضہ۔ یہ حسرت تو نہ رہ جائے کہ باجی کو نہیں دیکھا

نازو ونگ کہ یا اٹھی یہ کیا ماجرا ہو۔ نواب صاحب کی
محسوس ہو یا ترم خوشان ہو اور بکثرت تمام سوچے سنجے
کہ باخدا اس پلنگ پر یہ سکر اسکر یا کون لیٹا ہو۔ کچھ
دیر تک نازو سے کوئی مخاطب نہ ہوا۔ منشی ہراج بلی
کمرے کے باہر ایک پیش خدمت سے چپکے چپکے باتیں
کرتے تھے۔ جب آغا صاحب کی اسپر نظر پڑی تو اس کا
سے اپنے قریب بکلیا۔

نازو۔ (آہستہ سے) یہ انکی طبیعت ایسا کیسی ہی سا
ہو گئی۔ کل تک تو ایسا حال نہ تھا۔

آغا۔ نازو جان کچھ کہا نہیں جاتا۔

نازو۔ پہلے تو میں ششہ رہ گئی کہ یا اللہ کون بیمار لیٹا ہو

مگر جب میں نے دیکھا کہ جتن پڑی ہوئی اور دم دوڑنے سے

بروے میں پلنگ بچھا ہوا اور نواب افسوس کے ساتھ

سر ہانے بیٹھے ہیں تو باؤن تیلے کی مٹی ٹکلی گئی اور تاریکی

کہ بیگم صاحب کے دشمنوں کی حالت ابھی نہیں ہو۔

آغا۔ (دُروں بھی کر کے) نازو جان۔

نازو۔ یہ ایسا کیسی ہو گیا۔ یہ تو انکی زبانی میں کہی دن

سے سننی ہوں کہ بیگم صاحب خدا نخواستہ بیمار ہیں

اور دُروں کہ شاید اتر سون سنا کہ ہماری بڑھتی جاتی

ہو مگر ہر سون سنا کہ اب طبیعت ٹھہر گئی کسی بید کے

علاج سے فائدہ ہوا۔

ام سمجھتا ہوں ابھی ہو گئیں۔ کل سنا کہ کچھ ٹری بھی

کھائی اور ہضم بھی ہوئی اور اٹھ کے بیٹھیں بھی۔

یہ ایک ہی دن میں طبیعت ایسا پلٹا کھا گئی۔ وہ بید

کہاں ہو۔ ۶۔

تازو۔ یہ کسی آواز ہو در پریشان خاطر ہو کر) نواب
سچ بیج بناؤ۔ یہ کہیں قرن تو نہیں ہیں)
اس سوال کے جواب میں نواب منٹھ سے تو نہیں
بوسے مگر آنکھوں کو زرجان دل بنایا اور اشکوں سے
جواب شافی دیا کہ (ہاں قرن ہی ہیں)

تازو کو اب تک قرن کی طرف ذرا بھی خیال نہیں
گیا تھا۔ پہلے تو یقین ہو گیا تھا کہ ہراج بلی نواب کے پاس
لے جاتے ہیں کیونکہ بیگم صاحب کی علالت کی خبر انہوں
نے سنی تھی مگر جب کر کے میں قدم رکھا تو ہکا بکا ہوئی
کہ اگر بیگم صاحب ہو تو نواب چھٹن اور آغا صاحب
کا کہان سے گزر ہوتا مگر یہ بڑی ہوئی دیکھا پھر
خود آرا سے بدل دی اور یقین ہو گیا کہ اس بیگم
بیگم صاحب ہی مرض کی حالت میں لیٹی ہوئی ہیں
اسی کے مطابق چھٹن صاحب اور آغا محمد اہل سے
بیگم صاحب کے مرض کا حال دریافت کیا اور افسوس
ظاہر کرنے لگی کہ طبیعت بحال ہو کر پھر از سر نو کیوں
عایل ہو گئیں۔ جب نواب صاحب نے اپنے پاس
جلا یا تب بھی یہ بیگم ہی سمجھی ہوئی تھیں۔ اور چونکہ
علالت کے سبب سے قرن کا رنگ روپ بالکل
بدلا ہوا تھا اس سے اور بھی تمیز نہ کر سکی۔ آخر کار
پہچانا تو اس حالت میں چھوٹی بہن کو دیکھ کر فوراً
واپس سے دل بے قابو ہو گیا۔ تھوڑے عرصے تک
ہن کو حسرت اور پیرت کے ساتھ دیکھا کی کچھ بچھے
کپڑے پہنے ہوئے ہو اور زور کے عوض پوت کا چھلکا
تاک نہیں ہو۔ اور چہرے پر زردی چھائی ہوئی ہو۔

نواب۔ (کان کے پاس جا کر آواز بلند) قرن جان کو
انکیز بچانا۔ یہ کون سا منٹھ بیٹھی ہیں؟
قرن۔ (غور سے دیکھ کر) ہماری باجی جان ہیں (دست
پر تم کر کے) باجی جان بندگی۔
تازو۔ بندگی تو سوچیا نے کے لیے گردن بچی کر لی مگر
اشک ٹپ ٹپ گرتے لگے۔

نواب۔ (ہستہ سے) سامنے بیٹھ کے روتی ہو۔ واہ واہ
جسمین اور بھی حالت دگرگون ہو جاوے۔ ذرا ضبط کرو
تازو جان۔

تازو کسی سے اٹھ کر ایک کونے میں گئی اور وہاں
جا کے غوب روئی۔ مہراج بلی اور چھٹن صاحب اور
آغا صاحب نے جا کے بہت سمجھایا اور پانی منگا کر منٹھ
دھلوا یا اور کہا اب رونے دھونے سے کام نہ لے بلکہ
اب دوڑ دھوپ دو اور سن اور تیاری اور شب بیداری
کا کام ہو۔ اور اگر تم خود ہی رونے دھونے میں رہیں تو
ماٹھ پاؤں بھول جائیگے اور خود بیمار ہو جاؤ گی۔
میں تال میں قرن کیسی سخت بیمار ہو گئی تھیں مگر خدا نے
کتنی جلد صحت بخشی، بیماری جب جاتی ہو تو یوں جاتی ہو
چٹکی بجاتے۔ سراسیمہ ہونا چاہیے دیکھو نواب کیسے
استقلال سے باتیں کرتے ہیں۔ اور خبردار قرن جان
کے سامنے کبھی نہ روتا۔ ورنہ انکی وحشت وہ چند
بڑھاپائی کی کوئی تو سبب ہو کہ یہ روز ہی ہیں۔ سرینس کو
اس بات کا بڑا خیال رہتا ہو۔ ذرا بھی شک ہو تو
اسکے دل میں طرح طرح کے خیال جاگوں ہوتے ہیں
اور وہ بھی سمجھتا ہو کہ اب میری حالت روز بروز بدتر

ہوتی جاتی ہو۔

ناز و نے پوچھا دیر آئین کیونکر تھیں کہاں۔ بیار
کہاں ہوئیں اور کب سے یہاں آئی ہیں (آغا صاحب
نے کہا کیونکر آئیں اور کہاں تھیں اور کیونکر بنیارت
اور اب کہاں سے آئی ہیں یہ کچھ بھی ہیں نہیں معلوم
ایک عورت نے آگے کہا کہ کسی کی ڈولی آئی ہو۔ دربان
اور سپاہی لوگ آنے نہیں دیتے۔ جس بچہ کو پر گئے
تو دیکھا کہ پردے کے اندر ایک عورت کا ٹکڑا رہی ہو۔
پوچھا کون ہو۔ کہاں سے آئی ہو۔ کہا تو اب کے مرد
مکان میں بیچلو تو بتاؤں۔ مرد نے مکان میں ڈولی
آئی تو کوئی پہچان نہ سکا کہ کون ہو سیکے بعد دیگرے
سب نے برائے میں جا کے ڈولی دیکھی مگر کسی کی
سمجھ میں نہ آیا۔ ہر شخص جا جا کر ڈپٹ ڈپٹ کے پوچھے
کہ تو کون ہو۔ کے پاس آئی ہو اور بیان کیا کام ہو۔
آخر کار محمد عسکری نے پہچانا اور قرن کو کمرے میں لائے
تب سے مارے ضعف اور غش کے اچھی طرح بوجھ نہ سکے
کہ کیا حال ہو اور ڈولی والے انکے اترتے ہی بکٹ بھاگے
ناز و۔ بھلا اب اچھی ہو جائیگی آغا صاحب۔

آغا۔ نئی تال کا حال یاد ہو۔ وہاں کیسی بیار ہو گئی تھی
چھٹن۔ ڈاکٹر کا علاج ہو گا۔ آپ ہی اچھی ہو جائیگی
کچھ ایسا سخت مرض نہیں ہو۔

ناز و۔ نواب کے صدقے۔ استدر جانتا ہو دور ہوتا تو
ذری بھر بھی رحم نہ کرتا۔ مگر رئیس کی کیا بات ہو۔ رئیس
بھر رئیس ہو۔ پوتوں کے رئیس ہیں نا۔ انکا کیا کہنا
آغا۔ ابھی تک اپنا کچھ حال نہیں بیان کیا صرف تمکو

دوبار پوچھا۔ بس اور کسی کا بھی نام نہ لیا۔ مگر ضعف کے
سبب سے بار بار غش آ جاتا ہو۔ یہ جو تم سوئی ہوئی ہو کبھی
یہ اصل میں سوئی نہیں ہیں یہ غش ہو۔

ناز و۔ اتنی ہی سی دیر میں پھر غش آگیا اور ہم سمجھے تھے
کہ سو رہی ہو۔ ابھی ابھی جسے بندگی کی۔ بڑا ضعف ہو
ڈاکٹر کے علاج کے بغیر کچھ بھی نہ ہو گا۔ ملکہ تو اور بھی کمزور
کر دیگا۔

آغا۔ علاج بڑے معر کے کا ہو گا۔

ناز و۔ (آبدیدہ ہو کر) یہ دن دیکھنا بدھا کہ پہلے کھیلے
پچھے پیرانے کپڑے ہونگے اور بدن کی ہڈی ہڈی گن لیا جی
اور سوکھ کے کاٹا ہو جائیگی اور ڈولی پر لہ کے آئیگی اور
پتا نہ چلیگا کہ کون لایا اور کہاں سے آئی۔

آغا۔ چلو اب اس خیال سے درگزر ہو۔

ناز و۔ اور ایک دن وہ تھا آغا صاحب کہ آپ اور
نواب انکے پیچھے پیچھے دوڑے گئے تھے اور ایک دن آغا
آغا۔ مگر یہ بھی خدا کو اچھا کرنا تھا کہ بیان آگئیں۔

چھٹن۔ دس دن وہی دوڑنے دھوپنے والے ہیں۔
روپیہ خرچے کا کوئی خیال ہی نہیں۔ سب طرح کا آرام ہو۔

ناز و۔ اب علاج کب سے شروع ہو گا۔

آغا۔ بس آج شام کو ڈاکٹر آئیگا۔

چھٹن۔ آخر کی راسے ہو کہ ذرا سفر کا ٹھکان دور ہو
اور غربت اتار کو برد میں ٹھنڈا کر کے پلا لیں تو کپڑے
بدل کے صاف ستھرے اور نئے سے کپڑے پہنا دیں
تاکہ ذرا صفائی سے دل کو فوت ہو تو پھر باغ پھیرے تک
ڈاکٹر کو بلائیں۔ مگر اتنا یاد رکھنا کہ اب جو قرن کی آنکھ

کھیلے تو ایک تو زیادہ باتیں نہ کرنے دینا۔ دوسرے کچھ پوچھنا نہ گھینا کہ تو کہاں رہی اور بیمار کیونکر ہوئی اور کہاں بھاگ گئی تھی اور یہاں کیونکر آئی۔ ان سب باتوں سے قرن کو خفت ہو گئی اور دل اور کمر و ہر جا بیگناہت یا ست پر تسلی دینا کہ وہ دن میں اچھی ہو جاوے گی۔ گھبراہٹ کی کوئی بات نہیں رہی۔

نازو۔ بہت اچھا۔ کس طرح جان بچ جائے بس۔ مگر نواب کا احسان گردن سے اتارے نہ اترے گا۔ آغا۔ اچھا پھر وہ تو اچھے لوگ ہیں ہی۔ اس کے اچھے ہونے میں کون کلام ہو۔ ان کی ریاست میں کون شک کر سکتا ہو بھلا۔ وہ اچھے اچھا خاندان اچھا اس کے پڑوسی تک اچھے۔

اسنے میں قرن نے ذرا کوٹ بدلی اور بخشی آخر صفا بھی شریف لائے۔ نازو جان کسی پرہیز کے سامنے جا کر بیٹھیں چھین صاحب اور آغا صاحب جن کے اسطرح تھوڑی دور پر فرش پر بیٹھے تھے۔ اختر نے شربت انارین برف سے خوب ٹھنڈا کر کے کیوڑا ملا کر چاندی کے کپڑے میں پلایا اور رومال تو۔ کے منٹھہ پوچھا تو قرن کے دل کو ذرا ڈھارس ہوئی۔ دس پلہ منٹ کے بعد اس کے پیلے کچیلے کپڑے اتر کر لیل کی ہلکی سی کرتی اور تن زیب کی سفید ڈھلی ہوئی ساری پہنا دی اور خوب ساعت خسل دیا۔

قرن۔ آٹ! اب جان میں جان آئی نواب۔

نواب۔ کچھ کچھ تسلی تو ہوئی ہوگی ضرور۔

ق۔ تسلی سی تسلی!

نواب۔ لوگ لوری کھاؤ۔ چونکا تھا کم ہو۔ ق۔ کپڑے بدلنے سے بڑی تسکین ہوئی اور شربت پینے سے جیسے آنکھیں کھل گئیں۔

نواب۔ اسی لیے سفید اور ہلکی پوشاک پہنائی ہو۔

ق۔ ساری پہنا کے ہندنی۔ بنادیا۔ اور ہلکی ہلکی ساری نے ہمیں بڑا آرام دیا۔

نواب۔ اب شام کو کوئی پانچ بجے ڈاکٹر آئے گا۔

ق۔ اوہ ڈاکٹر نگوڑا کیا کرے گا۔ مسکیم کو بلواؤ۔ اچھے تو ہم ہو ہی جائیں گے۔

نواب۔ یہ کون بیماری ہو۔ نبی تال کی بیماری یاد ہو۔

نبی تال کا لفظ سنا تھا کہ قرن کو پھلی باتیں یاد آئیں

نواب کی وفاداری اور اپنی پوفانی اور بیرونی کے

جدائی اور مان کو بڑا بھلا کتا بہن سے لڑنا جھکڑنا

اور گھر سے بھاگ جانا کل امور کی تصور سامنے

کھینچ گئی اور اسے شرم اور خفت کے کٹ گئی۔ پیشتر

تو بیماری اور غشی کی حالت اور سفر کے مکان اور ڈولی

کے جھکولوں کے سبب سے مجرور دل و بیماری کے

کرب کے اور کچھ یاد تھا مگر اب جو ذرا ڈھارس ہوئی

اور نبی تال کا لفظ سنا تو سب باتیں یاد آ گئیں گردن

پنچی کر لی اور کچھ دیر بعد آہستہ سے کہا کہ (نواب اب

یہاں کسی کو آنے نہ دینا۔ ہم کسی کو منٹھہ نہیں دکھانا

چاہتے۔ پس ہم اور تم اور یہ دو تین عورتیں ہوں

اور کوئی ہو۔ ہاں باجی جان ضرور ہوں۔ پس تم

تین چار آدمی ہوں۔

نواب۔ اب تم کل باتیں ہمارے ہی اوپر چھوڑ دو

اور خدا نے چاہا تو دونوں میں اچھی ہو جاؤ گی۔ ڈاکٹر کا علاج تو شیر بہت ہوتا ہے۔ پٹ بڑھی نہیں سکتا۔
 قمرن (آنسو ڈبڈبائے اور ضبط نہ کر سکی) نواب ہمارا دل اٹھا جاتا ہے۔

نواب۔ (سہولت کے ساتھ) قمرن جان۔ بھلا برف سے کچھ تسلی ہوئی۔ چیز تو حکیم اختر صاحب نے اچھی دی۔ شربت انارین۔ کھٹے میٹھے انار کا شربت اور برف اور کیوڑا۔ عمدہ چیز ہے۔

قمرن۔ پہلے تو بات نہیں کی جاتی تھی۔ سمجھتی تھی کہ بس اب مری اور اب مری۔ اب دم نکلا اور اب دم نکلا۔ جان عاری تھی زندگی سے بیزار۔

نازو۔ اور شربت پیئے سے؟

ق۔ دل ذری ٹھکانے ہوا۔ تسکین ہوئی۔ اب تین کرتی ہوں۔ پہلے تو بول نہیں سکتی تھی۔ اسی طرح پر اگر طبیعت ٹھہر جائے تو جان میں جان آئے۔

نواب۔ دل پر صدمے کو افرہ ہونے دو۔

اختر۔ اب ان باتوں سے بھلا کیا مطلب نکل سکتا ہے اور اور باتیں کر دو صاحب۔ مریض سے کبھی صدمے کا ذکر ہی نہ کیجیے گا۔ دانا ہو کر نادان بنتے ہیں حضور۔

نادو نے یہ باتیں سن کر نواب صاحب سے کہا کہ:

دل میں تو آتا ہے کہ باقوت یا قوت میں حال دریافت کریں کہ کون بھگا بیگیا تھا وہ موتی مہری کہاں گئی۔ کسے

بھگایا تھا مگر پوچھا نہیں جاتا۔ شرم آئیگی کچھ سمجھ میں نہیں آتا اللہ جانے کسے ساتھ بھاگ گئی تھی آئے

پھر چھوڑ کیوں دیا۔ ماندی ہو کے بیان کیونکر ہو سکتی

عین تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی خواب دیکھتا ہے اور پوچھتے ہیں تو اس کے دل پر اور ایک صدمہ بیٹھ جاتا ہے اور اس بیماری میں کون پوچھے۔ تمہارے تھے تو کوئی اہل ہوئی کہ جو کھار ڈولی لیکے آئے تھے اُن کو روک نہ دیا۔ چکا جاتے تو کل حال صاف صاف بتا دیتے کہ ڈولی کہاں آئی اور یہ اسپر کہاں سوار ہوئے کسے سوار کر لیا مکان کا پتا کسے دیا۔ قسے یہ بڑی پو تو فی ہوئی۔

نواب صاحب نے کہا اصل حال یوں ہے کہ ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ کسکی ڈولی ہو اور کون آیا ہے۔ اور قمرن کا تو ذرا بھی خیال تھا۔ ڈولی اتری۔ سواری اتری۔ لوگوں نے پوچھا تم کون ہو۔ کہاں سے آئی ہو

اسکے بعد میں نے پہچانا۔ انکی ابتر حالت دیکھ کر پہلے عبرت ہوئی پھر رنج ہوا یہ ہوش کس کو تھے کہ ڈولی کا حال دریافت کرے اور یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ قمرن ڈولی پر آئی ہیں یا کاہے پر آئی ہیں۔ شاید سنا ہو

مگر اسوقت ہوش حواس درست نہ تھے۔

نازو۔ تو پہچانا تم ہی نے تھا کہ قمرن ہیں۔

نواب۔ اور سب دنگ تھے کہ یہ ہو کون عورت تھیں پہچان لیا۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد پہچانا۔

نازو۔ وہ شکل صورت ہی نہیں ہے۔ وہ رنگ وہ لباس نہیں ہے۔ وہ بات ہی نہیں ہے۔

نواب۔ کوئی دفعہ پہچان ہی نہیں سکتا کہ قمرن ہے یا کوئی اور عورت ہے۔

ادھر اختر اور چچاٹن صاحب اور آغا محمد اظہر میں قمرن کی علالت طبع کی نسبت باتیں ہونے لگیں۔

نظر سے کہا ہمارے اسے میں انگو دق کی بیماری
اور وہ دق کا دوسرا دور ہو گیا تیسرا شروع ہو گیا ہے۔
نواب صاحب سے آپ لوگ کچھ نہ کہیں۔ ڈاکٹر خود ہی
ان کے تشخیص مرض کر گیا۔ مگر عارضہ بہت ہی طویل کیونکہ
بہت دور مشکل ہو۔ آخر کی اس تشخیص سے چھٹن صاحب
اور آغا محمد اطہر نے بھی اتفاق کیا اور سب کی یہی
راے ہوئی کہ نادر جان اور محمد عسکری سے اس عرصہ کا
ڈاکر کیا جائے۔ اس کے بعد دنیا کے انقلاب پر کچھ تکرار
تکرار ہوا کہ قرنِ حیات اور غدرائی اور اس مہری
کے احوال کی حالت کہاں سے کہاں پہنچائی۔
اور اب ہزار ہا نیکو فیض برداشت کر کے یہاں آئی
تو جان بلب۔ مرقوق اور چھڑے لگے ہوئے ساگر
نواب صاحب نے لڑائی تو یہ روز کا ہیکو دیکھنا نصیب
ہو گیا۔ یہ گفتگو ہوئی ہی تھی کہ نادر جان کے پاس نہیں
پہنچا کیا باتیں ہوتی ہیں۔ آغا صاحب نے کہا
ہم لوگ کہ رہے تھے کہ قرنِ خدا جانے کے ساتھ
بھاگ گئی تھیں۔

نادر۔ ہم تو سب ہی سے کہتے آئے ہیں کہ اسی
بوقت والے نوٹس کے پھیر میں گئی۔ اسی ریلوے تھی۔
آغا۔ ہاں۔ ممکن ہے۔ کسی کے ساتھ بھاگی نہیں
تو گئی کہاں تھی۔

چھٹن۔ اور بھاگی تو عشق ہی میں بھاگی ورنہ یہاں
کیسے شری کی گئی تھی۔ افسانہ کا یا سب کچھ تھا۔ دولت
شہر۔ نور۔ سواریان۔ نوکر جاگے۔ وہ۔ ملاک۔ باغ۔
آغا۔ اور اس سب پر طوطا طوطا اور بھٹ۔

سب سے بڑھا ہوا تو یہ تھا کہ دل سے تو اب اسکو چاہتے
تھے اور جان دیتے تھے۔ مگر بے فیہی۔ اگر اس بخت نے
بھکا یا بھی تو اپنی عقل کو کیا ہو گیا تھا مگر خیر اب تو قہر از
کہاں جسے وقت از دست رفتہ کا نقشہ ہو۔ اب کیا
ہو سکتا ہے اب یہی دعا ہے کہ کسی طرح لٹا پوت کے اچھے
ہو جائیں بس۔ وہی نواب ہیں اور وہی قرن۔

نادر نے کہا دیکھو آغا اس چھوڑی کی عقل پر کیا
بھڑکے گئے تھے۔ بھاگی اور آخر کو یہ خیال دیکھا کہ پھر یہی
دور پر آئے ٹھوکرین کہا میں۔ مگر وہاں سے نواب ذری
موت تک نہ کی۔ دوسرا ہوتا تو اب ہرگز نہ لگاتا۔ آغا
صاحب نے کہا۔ (بھلا نواب صاحب کا سارا نہیں کہیں
ان اگلی باتوں پر لحاظ کر سکتا تھا۔ وہ جو وعدہ ہوا
یہ ہمدردی کا وقت ہے۔ تو اس میں شک نہیں کہ قرن نے
بڑی احسان فرمائی اور نیکی کی اور نواب صاحب کے
دل کو بڑا ہی مدد پہنچایا اور یہ نام جو ہوئے وہ الگ
مگر انکی ریاست اسی کی نقشہ تھی کہ اس حالت ضعف و
میں سر پرستی کریں ہاں اگر خدائے ہی کی حالت میں قرن
آئیں تو ہم بھی نواب کو صلاح دیتے۔ دو ایک روز میں
قرن خود بخود مگل پڑ گئی کہ کہاں گئی تھیں اور کیوں
گئی تھیں اور کہنے کو تو کہہ ہی چکی۔ اسی تقریر سے
ثابت ہو گیا کہ سخت نادم اور اپنی حرکت ناخوشستہ
نہایت منتقل ہو۔

نادر چپ چاپ منتظر رہی جب آغا صاحب اپنی
تقریر ختم کر کے تو نادر نے آبدیدہ ہو کر نشست پوچھا کہ
اب اپنی صحت کی یہی کوئی امید ہو سکتی ہے کہ انکی حالت

دیکھ کر امید نہیں ہوتی کہ یہ نیک سکیں۔ اور یوں تو خدائی باتوں کو خدا ہی سمجھے۔ ہم لوگ نہیں سمجھ سکیں۔

چھٹن صاحبہ نے تشغی دی اور کہا تم ہر طرح مطمئن رہو۔ جس طرح شہزادوں کا علاج ہوتا ہو اس طرح انکا بھی علاج ہوگا اور دو دن میں پانک سے اٹھ کھڑی ہونگی۔ ابھی آئی ہیں اور سفید کپڑے پہنے اور عطر ملنے اور شربت اور براف اور کیر کے کئے استعمال سے اتنی ہی دیر میں اس قدر فائدہ ہوا جب ہم کے علاج ہوگا تو کس قدر فائدہ ہوگا۔ شام کو ڈاکڑ آئیگا۔ اس ہفتے کے اندر ہی اندر نہ چلنے پھرنے لگیں تو سہی۔ یہ تو کوئی دلیری سخت بیماری نہیں ہوگی علاج ہی نہ۔

قرن اس عرصے میں کوئی آدھ گھنٹے تک دل ہی دل میں کچھ سوچا کہین اور خود بخود آنکھوں میں اشک بھر آئے اور ضبط کر رہ نہ سکا۔ نواب صاحب نے کہ سر بالین بیٹے تھے سچا دانشور کیا کہ قرن اس بیماری کو بدمعاشی سے بڑھانا چاہتی ہو روئے دھونے سے عارضہ اور طویل کیونچیکا اور طبیعت ہلکان ہوگی اور ضعف بڑھ جائیگا اور بیماری اور جوتا پکڑ لیگی۔ اس کے سوا اور کچھ نہ ہوگا اور پھر علاج میں بھی بڑی دقت واقع ہوگی قرن نے کہا ہم اپنی اس بیماری کو نہیں روکتے ہیں۔ روزانہ اس بات پر آتا ہو کہ مجھ پر نصیب نے تم سے فائدہ دیا کیونکہ اور اب میں پھر بیماری کا جارہا ہوں تمہارے کہہ کر یہ آئی۔ روزانہ تو اس بات کا ہو کر گیا جانے میری نصیب نے مجھے کیا کر دیا کہ عقل کی بات میری سمجھ ہی میں نہیں آتی تھی۔ میں نے جو کیا اسکا ثواب چل

پایا۔ مگر تلو میں نے صدمہ دیا اور بدنام کیا۔ اسکا اہلیہ قلق اور رنج ہو۔ میں تو اسی کتابی مٹی ہوں اس قابل کہ ٹھوکرین کھا کھا کے اور ایڑیاں رگڑ کر کر جان دیتی اور۔ ع۔

ان ملامت کا ٹکڑا کھن کو

نواب۔ قرن اگر تم چاہتی ہو کہ ہم یہاں سے چلے جائیں تو یہ باتیں کرو۔ ہم آپ ہی بھاگ جائیں گے۔ قرن۔ تم سے چار آنکھیں نہیں کر سکتی۔ نواب۔ ایک لفظ بھی اگر تمہاری زبان سے اب نکلا تو میں اٹھ کے چلا جاؤنگا بس۔

آغا۔ قرن جان یہ کیا وہاں باتیں بکیتی ہو جی۔ چھٹن۔ تم سب خیال اپنے دل سے دو کر دو اور دل کو مضبوط رکھو کہ جھٹ پٹ اچھی ہو جاؤ۔ یہ فضل باتیں جانے دو۔ ورنہ نواب صاحب اٹھ کے چلے جائیں گے۔ نادر سے باتیں کرو۔ شام کو ڈاکڑ آئیگا اس سے بولو جا مرض کا حال بتاؤ۔ ان باتوں سے بھلا کیا فائدہ۔ نواب۔ اور نہیں تو کیا۔

نازو۔ قرن پانی اور بیوی بڑے کا پانی دین بائی رہی کہ قرن نے نواب سے کچھ باتیں کیں لوگ سمجھے کہ شاید کچھ اپنی وادی کا تذکرہ کرتی ہو اور اسکا حال دریافت کرتی ہو مگر معلوم ہوا کہ کچھ ہلکی ہلکی باتیں جنکا سر نہ پاؤں۔ اس بے سرو پا تقریر کے جواب میں نواب نے بھی اناب شناب کچھ بکنا شروع کیا اور تھوڑی دیر کے بعد پھر غش آیا۔

دو گھڑی دن رہے ڈاکڑ صاحب آئے۔ عرض کیا

دیر تک حال دریافت کیا اور نسخہ لکھا اور کہا جب ضرورت ہو تو مجھے مریضہ کے حال سے اطلاع دیجیے گا۔ اور آخر کی طرف بخاطر ہو کر کہا کہ آپ تو خود ہی وقت بہر حال جیسا ہو وہ ظاہر ہو۔ اب انہیں کچھ نہیں ہو۔ چند روز شاید ادویہ کے ذریعے سے نکال لیجائیں ورنہ اب خاتمہ سمجھیے۔ آخری درجہ تپ و ق کا بھی چشمہ درجہ ہو۔ مسکنات دیجیے۔ اور نس۔ دوا اب کیا کر سکتی ہو۔ ہاں دس نہیں بارہ روز سہی۔ چار نہیں پانچ دن سہی عارضہ طول کھینچ گیا ہو۔

ڈاکٹر یعنی سسٹنٹ مرجن نے جواب دیا بھول جانے جواب دیا حکیم صاحب نے جواب دیا۔ اور آخر تو پہلے ہی جواب دیکھا تھا۔ گھر بھر کو معلوم ہو گیا کہ قرن کے آخری دن ہیں۔ نازو سے البتہ کسی نے بیان نہیں کیا مگر آثار سے وہ بھی تاڑ گئی کہ امید رست کم ہو جو کہ نازو وہاں اکیلی گھبراتی تھی نواب صاحب نے اس سے دریافت کیا کہ جہاں کہہ اس کو ملا دوں تمہاری کوئی گونہاں آجائے تو ذرا تمہارا دل لگے۔ نازو۔ ہاں مٹی کو ملا دو۔

نواب۔ ابھی بلوانا ہوں۔ ایک آدمی اس کا مکان جانتا ہو۔

نازو۔ مگر کہنا قرن کے آنے جانے کا حال نہیں کرتا نواب۔ تمہاری طرف سے ہر قسم کا کام جائیگا بس۔

نازو۔ فقط اس قدر کہ نازو وہاں نے بلایا ہو اور اس کے پرہیز۔ پانچ دن۔ آئیں۔

آغا۔ گاڑی بھجھو۔ بیچٹی چلی آئے

حالت دیکھتے ہی مایوسی ہو گئی مگر کسی سے ابھی کچھ کہا نہ سنا۔ نبض دیکھی زبان دیکھی اور ایک آنے سے سینہ اور پشت کا امتحان کیا اور ضروری ضروری باتیں دریافت کر کے نسخہ لیا اور آغا صاحب کو علیحدہ لے جا کر کہا کہ وق کا تیسرا درجہ ہو مریضہ کسی طرح بچ نہیں سکتی دو چار روزہ کی مہمان ہو۔ مرض نے کام تمام کر دیا۔ اب کھانے پینے کی روک ٹوک نہ کیجیے۔ جب ڈاکٹر صاحب رخصت ہونے لگے تو آغا صاحب نے ہزار کہا کہ اگر آپ کے خلاف ہو تو کل سویرے خود بھی تشریف لائیے اور صاحب سول مرجن کو بھی ساتھ لیتے آئیے۔ کیونکہ ان کی طرف سے قہم کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھنے کے آئینہ جو کچھ ہونا ہو گا وہ ہو گا۔

ڈاکٹر صاحب کو رخصت کر کے منشی اختر اور نواب محمد عسکری وغیرہ وغیرہ سے آغا صاحب نے ڈاکٹر کی رائے بیان کی اور مشورہ کیا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ منشی اختر نے کہا کہ یہ تو بندہ عرض ہی کر چکا ہو کہ حالت مریضہ ردی اور مرض طبیعت پر غالب آ گیا ہو۔ دوا کا کام اب نہیں رہا۔ مگر یہ بھی فرض ہو کہ علاج میں کوتاہی نہ کی جائے میرے نزدیک اگر بڑے حکیم صاحب کو بھی بلایا جائے تو مضائقہ نہیں۔ علاج ڈاکٹر کا ہوا اور نگرانی کے لیے بندہ اور حکیم صاحب ہوں۔ اس رائے سے سب نے اتفاق کر لیا اور دوسرے دن صبح کو ڈاکٹر صاحب صبح سول مرجن آئے۔ حالت مریضہ دیکھ کر سول مرجن نے بھی جواب دیا اور ڈاکٹر صاحب نے نسخے کو بجا لکھا و قہری دیر کے بعد حکیم صاحب تشریف لائے نبض دیکھی

کوئی کاؤن کان سینگا بھی نہیں اور ڈھنڈھوڑا
کاپیٹ کوٹھاؤ۔

نازو۔ اُسکے یہاں کوئی کنسے سننے والا نہیں ہوگی

وہ جھوٹوں سننے تو سچوں چلی آئے
خدا شکار کو نواب صاحب نے روانہ کر دیا اور کہا

جیلے سے بی منی کو جا کے بلالو مگر خیر دار یہ نہ کہنا کہ
کنس کام کے لیے بلایا ہو۔ کہنا کوئی ضروری کام ہو

ابھی ابھی چلیے۔ اور بس سوار کر کے لے آؤ۔
خدا شکار جا کے بلالایا۔ منی کو تو نازو سے ملی

کتنی سننے ہی کپڑے بدلے اور سوار ہو کر آئی پہلے
نواب صاحب سے ملاقات ہوئی انھوں نے کان میں

کہا کہ تمھاری گویاں نازو نے نکو بلایا ہو۔ قرن پھر
والیس آئیں۔ قرن کا نام سنکر منی سخت تعجب ہوئی اور

پہلے اسکو یقین نہیں آیا اور جب سنا کہ بلیں تو قوس
ہوا۔ اسکے بعد نازو سے ملی اور ابھی قرن کے

پلنگ کے پاس نہیں آئی۔ دور سے دیکھا کہ قرن
نڈیٹی ہوئی ہو۔ نازو اور منی ملے۔ جا کر بیٹھیں اور باہم

یون باتیں کرنے لگیں۔
نازو۔ بہن کا حال تو اچھا نہیں معلوم ہوتا ہو۔

منی۔ اللہ پر بھروسہ رکھو بہن وہ بڑا مال ہو۔
نازو۔ اُسکے سوا اور کس کا بھروسہ ہو۔ اُسکا وہ سوا

کوئی نہیں ہو۔
منی۔ یہ آئیں کب سے۔ اور کہاں

کہاں سے ہو۔
نازو۔ نہ اُس نے بتایا اور نہ ہم نے پوچھا

منی۔ خوب کیا۔ ہی ہو کس رنگت کا کیا ہو گیا۔
نازو۔ کہیں اچھی طرح اٹھ کھڑی ہو بہن۔

منی۔ امڈ میں سب قدرت ہو۔
نازو۔ تم نواب سے اپنی طرح پر پوچھو۔ ہم سے وہ

چھپاتے ہیں۔
منی۔ اب دن رات اسی فکر میں نہ رہو کہ فلانا چھپاتا

ہو اور ڈھنڈھوڑا نہیں بتاتا۔ اس سے کچھ مطلب نہ رکھو
بس اللہ سے دعا مانگو اور خدمت کرو۔

نازو۔ اچھا ہوا تمکو بلایا۔ ایک ڈوٹی بر سواری ہو کے
آئی اور کہا رڈوٹی رکھ کے اُسکو اتار کے چلے گئے۔

منی۔ اوٹی۔ اور آئے کہاں سے تھے۔
نازو۔ وہ تو ٹھہرے ہی نہیں۔ بس سواری اتاری

اور ہوا ہو گئے پیچھے بھر کے دیکھا بھی نہیں۔
منی۔ اجی کہا رگئے جو لھے مین۔ یہ اچھی ہو جائیں

بس۔ اور اسنے ابھی کچھ ذکر کرنا۔ خبردار اجو کچھ کہیں
بھی تو مل جانا۔ جانو سننا ہی نہیں۔

نواب صاحب نے اشارے سے نازو کو بلا کر قرن کے
سرھانے کر سی پر بٹھایا اور کہا تم ذرا بیٹھو مین آتا ہوں اور

منی کو اشارے سے علیحدہ لیجا کر کہا کہ بی منی قرن کی
کیفیت سے ابھی تم کا بیکو واقف ہوئی ہوگی کہ ان کا

کیا حال ہو اُسنے کہا۔ حضور خدا پر بھروسہ رکھئے مگر بہن
ظاہر اسباب معلوم ہوتا ہو کہ انکی بیماری بڑھ گئی اور غور

کرنے والا بھلا کون تھا کہ غور اور پردہ دہشت کرتا۔ بس اس سے
اور بھی مرض دن دو نما پڑھتا گیا۔ چلو آنا ہی اچھا ہوتا

کہ یہاں تک آ گئی۔ اب جم کے علاج ہو گا۔ مرد کے

اٹھ اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ جب تک مہینہ دم نہ ہو
جب تک انسان دوڑ دھوپ بھی کرتا ہو اور تب تک
میدہ بھی رہتی ہو۔ کوئی گھبرانے کی بات نہیں ہو۔
نواب صاحب نے انکو سمجھایا کہ نازو کی تشفی ہی
کر لی رہنا تاکہ وہ گھبرانے لگے۔ ابھی کم سن ہیں۔ اور
بیمار یان بھلا انھوں نے کہاں دیکھی ہوگی۔ نواب صاحب
نے اس تقریر کے بعد کہا کہ میں ذرا باہر جاتا ہوں اور
تم آغا صاحب سے باتیں کرو۔ آغا صاحب نے کہا
خوب ہوا کہ تم یہاں آگئیں۔

منی۔ ہم خدمت کرنے کو حاضر ہوئے ہیں۔

آغا۔ ضرور۔ تمھاری تو ضرورت بھی تھی۔

حراج۔ اب تم انکی بیماری تک جانے پناوگی۔ اتنا

یاد رہے دن رات یہیں رہنا ہوگا۔ بس خدمت کر

منی۔ اے حضور یہ کچھ آپ کے فرمانے کی بات ہو۔ وہ جو

آپ نہ کہتے تو کیا میں چلی جاتی۔ میں اب یہاں سے

ہلنے والی نہیں ہوں۔ یہ موقع ایسا ہو کہ میں ٹال کے

دوھر اُدھر چلی جاؤں اور پھر کسی کی نوکر نہ جا کر۔

نہ کسی کی تابعدار۔ نازو جان کو تنہا چھوڑ کر گھر میں

جا کے چھپ رہی ہوں بھلا یہ کون بات ہو۔ لڑکپن سے

ایک جگہ رہے۔ کھیل کود لڑے جھگڑے۔ اتنے

عرفوں کی جان پہچان ایک جان دو قالب۔

اب سینے کہ ایک روز قمر نے اپنا حال خود کہنا

مجھے اس نگہ ڈی مہری نے ستیا ناس کیا۔ ہاے کہیں

یہی زکسا ہنر باغ دکھا کے بیگنی کہ برف و لے لوندے

سے ملا دو لگی میں تو ابیر جان دیتی ہی تھی پھیل گئی

اور باتوں باتوں میں بھٹس گئی۔ ہاے میں نے اپنے
پانوں میں اپنے آپ کھھاڑی ماری اسہیں کسی کا کیا
قصہ ہو۔ اس کینخت برف والے فضلے سے اسٹیک
کہ زیور سب اُتار کے بیچ لیا اور مجھے کہیں نہ رکھا۔ آبرو کی
آبرو دنی اور دولت کی دولت کھائی اور پھر دھتات یا
مجھ بختوں علی کی قسمتوں میں یہی بد امتحا۔ پہلے تو
کچھ دن چین سے رہی۔ جب زیور پر ہاتھ ڈالا تب
میں نہ سمجھی کہ ایسا کیا ہوگا۔ رفتہ رفتہ سارا زیور
ایسا مال بلکہ اپنے باپ کا مال بنایا۔ کیا معلوم بچا کہ
کسی کو دیدہ پاکہ گھر میں رکھ لیا۔ مجھے بالکل مفلس اور
ننگا کر دیا اب مجھے روتے بھی نہیں بن پڑتی کہ جیسا کہ
وہ بیا پایا۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اسنے میرا زیور اس
غرض سے اُتار لیا کہ کچھ تو بیچ کے کلچرے اڑائے اور
کچھ اپنے گھر رکھے۔ اب جب میرا سارا زیور لے لیا تو مجھے
حکمرانی کرنے لگا۔ کہاں تو وہ ناز رہنا تھا کہاں اب نہیں
ناز اٹھانے پڑے۔ ہوتے ہوتے نوبت بانچو اسہیں

کہ مار بیٹ بھی شروع ہو گئی۔ اب ہم پٹنے بھی لگے

بدن پر کبھی پھیل کی چھڑی بھی نہیں پڑی تھی

مار کھانے لگے۔ پھر اسکے بعد ایک دن ایک ناز

ہاتھ ہمیں دو سو روپیہ پر بیچ ڈالا۔ اسکے پاس دس بارہ

دن رہی۔ اسنے بھی چھوڑ دیا۔ وہ اپنی جورو بہت

ڈرتا تھا۔ جب اسکی جورو نے اسپر سختی کی تو اسنے مجھے

چھوڑ دیا گاؤں کے تین چار لوندے جو مجھے لٹوتھے

انھوں۔ آخر کار ان سب سختیوں سے تنگ آکر

ایک روز

کہا کہ کنوئیں میں

بیٹھی تھی۔ ان باتوں سے لوگوں کو بڑی ڈھارس ہوئی کہ بیماری جو خلیت کی طرح تھی اب رفقہ رفتہ کم ہوتی جاتی ہو۔

نواب۔ اب آج مزاج کا کیا حال ہو قرن جان۔
ق۔ آج سب روزوں سے اچھے ہیں طبیعت بحال ہو۔

چھٹن۔ فتح ہو۔ بیماری کا اب نام نہ لیجیے۔

ق۔ دیکھو اللہ ہو اور نواب کی نیک نیتی۔ ہم تو روسیاء ہیں بیچائی کا جیسا جی کے اور بیچائی ہوگی آغا۔ کیسی باتیں کرتی ہو۔

ق۔ ہم سچ کہتے ہیں۔ بیچائی سے جیسے لڑکیا۔
نواب۔ اب کچھ کھانے کو اسوقت جی چاہتا ہو۔
نازو۔ انار کے دو ایک دانے دوں۔

ق۔ ہاں انار کھانے کو بہت جی چاہتا ہو۔ مگر بیٹھا انار ہو۔ ذری دیکھ کے توڑتا۔ ایسا نہ کہ دانت کھٹے ہو جائیں اور کھانا نہ کھایا جائے۔ اس روز قرن کی طبیعت بہت بحال رہی اور دس گیارہ بجے کے وقت مہراج بلی اور نازو سوار ہو کر گھر چلی گئیں اور شب کو خلافت معمول قرن کو اچھی طرح سے فیتہ آئی اور ترنگے اٹھیں تو بہت بکاش اور خوش تھیں۔

نواب۔ آج تو طبیعت اچھی ہو۔

قرن۔ بالکل۔ اب ہم اچھے ہو گئے۔

نواب۔ شکر خدا۔

قرن۔ دو آنے پڑا فائدہ کیا۔

ماما۔ حضور کی باجی جان نے میری بھی

س اسی دن سے بیمار پڑ گئی اور ایسی ٹپیل ہوئی کہ ٹھننے بیٹھنے کی طاقت بھی نہ رہی۔ ایک بیمار سے ٹھاکر نے جو بوڑھا آدمی ہو رحم کھا کر جیسے کل حال دریافت کیا

اور ڈولی کر دی اور کماروں سے کہا جہان یکین ہاں انکو آرام سے پوچھا اور ایک روپیہ بھی خرچ کے لیے دیا۔ اس ایک روپیہ کو میں ہزار غنیمت سمجھتی تھی کہ اس کے محتاج تھی۔ اسے سن کر ٹھاکر کے حکم کو سنا

غش پر غش آتا تھا مگر میں نے دالا تھا اور دینے والا۔ کمار بھی چاہے تھا کہ میرا سہو کو کسی گڑھے میں اسکو ڈھکیں اور اسکو کھال میں لپیٹ کر گھر بیارے بڑے بچے کے پاس لے جائیں کہیں ٹپک کے چلے جائے۔ اس کے بعد اس کے کمرے کے تھارے دریاں پر بھی کھال لپیٹ کر لٹا دی

نہیں مگر مٹی تو نہ خراب ہو۔ اس تقریر کو کل حاضرین اور سے سنا کہ نازو پھیر کر کہیں کہیں روتی جاتی تھی۔ کہیں اسنو پوچھ کر دل کو ڈھارس دیتی تھی۔ نواب صاحب کا دل بھی قرن کی باتیں سکر بھرتا تھا۔ آغا محمد اہل اور من اور چھٹن صاحب اور مسخوہ اور ناشی مہراج بلی سب بہ نظر عبرت سنا کہ اور دست حسنہ ملایکے۔ اس روز سب کو یقین ہو گیا کہ اب تمرا بچ جائیگی کیونکہ ہر پر جو بیشتر مردنی چھائی ہوئی تھی اب کسی قدر مریضی سے مبتل ہو گئی اور اب اس کی اچھی طرح سے کین اور ہوش حواس بھی بہت تھار کھائی جی طرح کھایا اور پیلے ہمارے سے اٹھ کے

حال دریافت کیا کہ رات کو مزاج کیسا رہا اور اب اسوقت کیا حال ہے۔

قمرن - مہری کہہ دینا کہ رات کو اچھی طرح سے نیند آئی اور بے چینی ذرا بھی باقی نہیں رہی اور اسوقت بھی مزاج اچھا ہے۔ اور بلایا ہے۔ دو فون کو کہنا کہ بلایا ہے (نواب سے) مٹی رات کو بیدار رہی تھیں ہم تو سو گئے تھے مٹے انکی کچھ خاطر بھی کی۔

نواب - بی مٹی جو ان عورت ہیں انکی تواضع اور خاطر اس سے بڑھکر اور کیا ہوتی کہ مٹے اپنے مکر میں انکو ایک مسہری خانی کر دی۔

قمرن - (دسکر) تم تو دل لگی کرتے ہو۔ مٹی - مین قمرن کے پینک کے پیچے سوئی تھی۔

قمرن - پانی مڑتا ہے کچھ کچھ۔

مٹی - جی بجا ہے۔

نواب - آج کیا کھاؤ گی مٹی۔

مٹی - حضور مہری ہیں اچھی ہو جائیں تو کیا لاکھون روپے لگے۔

نواب - اب آپ مجھے اسنے میں کیا باقی رہا ہے

قمرن - اب ہم آپ کو گئے ہیں۔

بہین اچھا ہی سمجھو

فریب کے قریب ناں بارہوی مٹی بلی آئے

اور سناٹے قریب قریب نہیں دیکھی تو باہر

جا کر نواب چہرے سے کہہ کر بھائی صاحب

جس سے میں نے اس وقت ذرا تیز

ہو جانا ہے یہی طرح شب کو قمرن کی کیفیت تھی

بارہ بجے صاحب سونے لگے گئے

ابھی - اور ایک

شور و غوغا

راہی تاکہ

خاتمة المطب

مقدّمہ والہ کہ کتاب ہمیشہ بہار
ماہ فروری سن ۱۳۹۰ء میں

اعلان - حق تالیف اس کتاب کا بحق ہے

